

El nuevo PIO transforma suelo rústico en polígonos industriales

Tahíche ganaría peso insular al albergar el futuro Hospital, los Juzgados o el campus universitario

Se plantea una zona de caravanas en Famara "complementaria" al camping de Papagayo

[Pág. 2]



KARDOMILLO, TRES DÉCADAS DE ROCK

La banda celebra una carrera marcada por la irreverencia y el desenfado: "Ahora apenas hay bolos" [Pág. 40]



SANIDAD 4

Pablo Eguia:
"La atención geriátrica la hacen los profesionales, no un edificio"

ACTUALIDAD 8

Ayudas en Arrecife: los clubes, al límite

El Ayuntamiento admite su "mal funcionamiento"

REPORTAJE 10

"¿Por qué no nos entregan ya las casas?"

Vecinos del barrio de Valterra se hartan: "Es una vergüenza"

CULTURA 38

Hirahi Rodríguez, la alfarera más joven: "Este es mi camino"



El Plan Insular recalifica suelo rústico para dos nuevos polígonos industriales

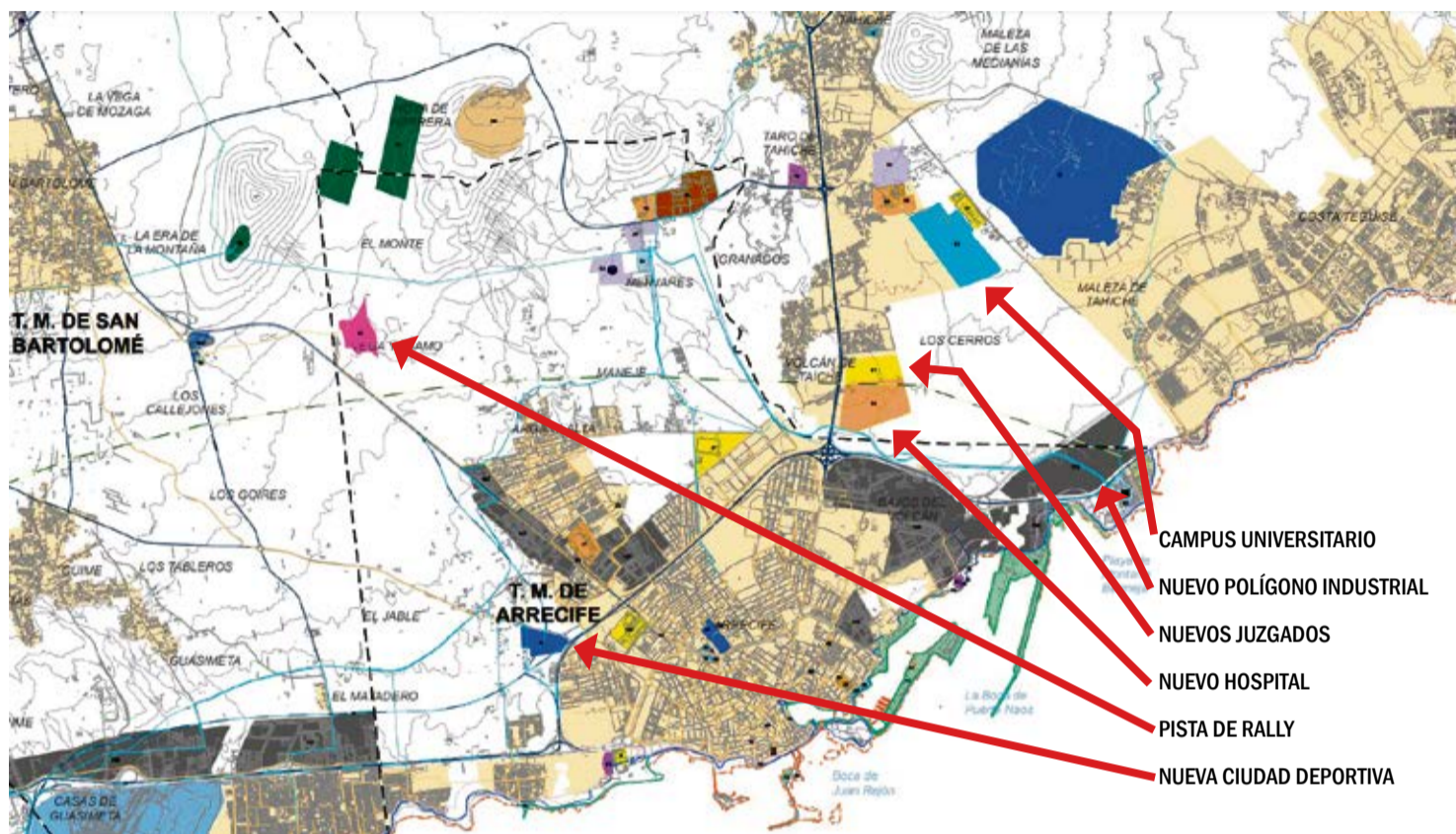
Plantea el futuro Hospital y los nuevos Juzgados en Tahíche o una Ciudad Deportiva cerca del Diseminado de Güime en terrenos que hoy son de protección natural

M. RIVEIRO

El nuevo Plan Insular de Ordenación (PIO) se prevé que salga en breve a exposición pública, después de que se haya elevado al Órgano Ambiental de Lanzarote. Se trata por ahora de un borrador, pero ya incorpora las localizaciones de una serie de equipamientos y transforma suelo rústico para dos nuevos polígonos industriales. Tahíche gana peso frente a Arrecife al albergar infraestructuras clave como el futuro Hospital o los nuevos Juzgados. Estas son las principales claves:

01. Más polígonos industriales. Un estudio del Gobierno de Canarias de hace menos de tres años sobre las áreas industriales de Lanzarote, con la finalidad de determinar las inversiones necesarias, concluyó que había en la Isla unos 2,5 millones de metros cuadrados que estaban destinando a ese uso. La superficie prevista y no desarrollada rozaba los dos millones de metros cuadrados. Y el grado de colmatación del suelo industrial en Lanzarote era de apenas un 56 por ciento. Sin embargo, el nuevo Plan Insular de Ordenación (PIO) pinta dos nuevos polígonos industriales: uno en Tinajo y otro en Arrecife.

La zona industrial de Tinajo, en la salida del pueblo en dirección a Tiagua, ocuparía unos 210.000 metros cuadrados, “en las afueras del núcleo residencial, extendiéndose a lo largo de la Avenida Las Vegas”. El PIO la denomina polígono industrial Las Lagunetas. Se da la circunstancia de que, en la actualidad, la mayor parte de ese suelo, donde está la bloquea, es rústico de protección territorial. El otro nuevo polígono se ubicaría entre las dos carreteras que conectan Arrecife con Costa Tegui, en la trasera del muelle. La zona industrial Punta Grande generaría una bolsa de suelo de unos 447.000 metros cuadrados. En



Plano del borrador del nuevo Plan Insular, que recoge los Elementos Estructurantes.

el PIO se destaca que se beneficiaría “de su proximidad al puerto de Los Mármoles”.

02. La centralidad de Tahíche. Dos de los equipamientos más importantes que tiene una Isla son su Hospital y sus Juzgados. En la actualidad están en Arrecife, pero en el futuro, según la nueva hoja de ruta del PIO, se ubicarán en Tahíche, en el municipio de Tegui. El nuevo planeamiento los localiza en una pieza de suelo, entre la Circunvalación y la carretera LZ-1. La Ciudad de la Salud, más próxima al límite con Arrecife, supondría “la creación de un complejo sanitario integral”, con “un nuevo Hospital Insular para atender las necesidades crecientes de la población”. La Ciudad de la Justicia se ubicaría junto a la Ciudad de la Salud. En la actualidad, según el Plan General de Tegui, este suelo es urbanizable no sectorizado de uso industrial. Es más, en el análisis jurídico que incorpora el propio Plan Insular se incluye esta pieza urbanizable en Tahí-

che en el listado de los suelos que se tendrían que reclasificar como rústico común de reserva, en aplicación de la Ley del Suelo de Canarias.

En el Plan Insular también se propone la ampliación de la zona sociosanitaria de Tahíche, con la expansión del área existente al este de la localidad, donde actualmente se encuentran el centro ocupacional, el centro de día, la residencia de la tercera edad y el centro de rehabilitación psicosocial Julio Santiago. Cabe destacar que en esa zona, próxima a la cárcel, ya se definió el campus universitario, hace ahora una década. Pese a la habilitación del suelo, mediante una revisión parcial del Plan Insular de 1991, no se ha dado ningún paso efectivo para que el campus sea una realidad.

03. Pista de rally y ciudad deportiva. En el diseño de Lanzarote que se traza en el nuevo planeamiento, además de acentuarse la conurbación entre Arrecife y Tahíche, a la capital de Lanzarote se le

reserva, como gran novedad, una pista de rally. Dentro de los elementos estructurantes comunitarios de relevancia insular, el PIO añade uno de carácter recreativo a los que ya hay: “La pista de rally insular”. La ubicación coincide con la escombrera ilegal de Argana, que el Ayuntamiento está obligado a eliminar por orden de la Agencia de Protección del Medio Urbano y Natural de 2010, y que la Comisión Europea incluyó en 2015 en el paquete de vertederos ilegales por los que abrió un procedimiento de infracción a España. Desde 2020 se decretó una ejecución forzosa que no se ha cumplido. Hay

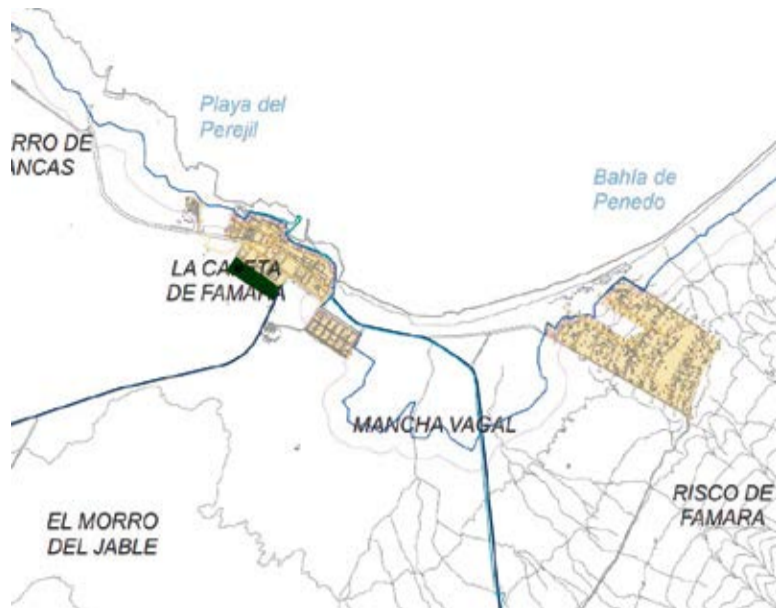
Recoge una zona de caravanas en Famara “complementaria” a Papagayo

viviendas a unos 700 metros de la zona elegida para un circuito de rally en el Plan Insular.

El otro gran equipamiento que incluye el nuevo PIO, definido como una “pieza central”, es una nueva Ciudad Deportiva de alcance insular. “Su ubicación, al oeste de Arrecife, garantiza una excelente accesibilidad y conectividad”, se indica en el documento, que añade que así se “facilitará el acceso de deportistas y aficionados desde todos los puntos de la Isla”. En concreto, se habilita una bolsa de suelo de alrededor de 80.000 metros cuadrados, entre la Circunvalación y el conocido como Diseminado del camino de Güime. En la actualidad el suelo es rústico de protección natural, pero en la futura zonificación sobre ese espacio van a confluir un área de preservación agrícola o una reserva de suelo para el “desarrollo estratégico”. En el nuevo planeamiento se considera ese amplio entorno, desde Argana hasta La Bufona, como adecuado para “elementos estructurantes”.

04. Caravanas en Caleta de Famara. Entre lo que el futuro planeamiento cataloga como elementos estructurantes de relevancia insular se propone la creación de un “área de servicio para caravanas y autocaravanas” en Caleta de Famara, que sea “complementaria” del actual camping de Papagayo. La ubicación elegida es una franja de suelo en la trasera del centro sociocultural de la localidad, un espacio que es utilizado de forma puntual como aparcamiento en las fiestas de verano. Ocorre que ahora es suelo rústico de protección natural y se encuentra dentro del Parque Natural del Archipiélago Chinijo, que está pendiente también de que se apruebe su Plan Rector de Uso y Gestión (PRUG).

Según el plano del PIO, la superficie de esta zona para caravanas en Famara ocuparía unos 17.000 metros cuadrados. “Esta nueva zona está dirigida a dar soporte a las actividades relacionadas con estos tipos de alojamiento móvil, ampliando así las opciones”, señala el equipo redactor del Plan Insular, coordinado por la arquitecta María



En verde, la zona prevista para caravanas en Caleta de Famara.

del Carmen Ruiz Fuentes, de la empresa Gesplan. “La incorporación de este espacio en Caleta de Famara busca distribuir de manera más equilibrada la afluencia de campistas y usuarios de vehículos recreativos, al tiempo que se aprovechan las características naturales y el atractivo turístico de esta localización costera”, se añade en el PIO.

05. Más suelo “estratégico”. Uno de los objetivos específi-

cos del nuevo PIO es “prever las áreas de suelo estratégico”, Generalmente en el entorno de áreas urbanas, como Costa Teiguise, Arrecife o Puerto del Carmen. En este último caso, desde la carretera LZ-40 hacia la localidad, y entre el Rancho Texas y el campo de golf, un “área estratégica de alto potencial”, según el equipo redactor. De estas áreas, en el borrador se hacen referencias vagas a su posible destino, como “al-



En gris, el suelo previsto para un polígono industrial en Tinajo.

bergar elementos de apoyo a las zonas colindantes”. Se citan dos espacios delicados, que han

Se pretende montar una pista de rally en Argana, en la escombrera

sido objeto de intereses urbanísticos en el pasado. Uno es el borde oriental de la Isleta de La Santa, que se quiere potenciar como espacio náutico. Y otro el Isote del Francés, donde se plantea una “zona estratégica” y se dice que “por sus condiciones físicas” y “por su ubicación” es “un suelo apto para acoger posibles infraestructuras o servicios, que den apoyo tanto a la población del municipio como al resto de la Isla”.

Atendemos
pedidos por
WhatsApp:
722 763 504



electrisol
canarias

**SUMINISTRO DE MATERIAL ELÉCTRICO
EQUIPAMIENTO Y MAQUINARIA DE HOSTELERÍA**

C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife
Tel.: 928 80 14 40
info@electrisolcanarias.com

**HORARIO ININTERRUMPIDO
DE LUNES A VIERNES, DE 7.30 A 17.00 h.
SÁBADOS, DE 9.00 A 13.00 h.**

Radiografía de la sanidad en Lanzarote

La Gerencia de Servicios Sanitarios hace balance de la situación de la Isla y fija los principales retos en un Plan Estratégico para el que cuenta este año con 7,6 millones

MARÍA JOSÉ LAHORA

Diario de Lanzarote aborda con el gerente de los Servicios Sanitarios de Lanzarote, el neurólogo Pablo Eguía, los principales retos de la sanidad en Lanzarote al tiempo que realiza una radiografía de la situación actual, para lo que trabaja en la redacción del Plan Estratégico 2025-2028, que contempla un Plan Director de Infraestructuras. Esta planificación marcará la hoja de ruta para el futuro de los servicios sanitarios de la Isla a 15 años vista. Mientras se lleva a cabo, Lanzarote ya conoce que contará para este año con 7,6 millones de euros para infraestructuras sanitarias, un 50 por ciento más que en 2024.

El Plan Estratégico es “participativo”, explica el gerente, con la intervención de todos los servicios y unidades, así como las necesidades que han trasladado las asociaciones de pacientes. Eguía destaca también que es “adaptativo y sostenible”, económicamente y medioambientalmente, “de lo contrario sería una declaración idealista”. Cuenta con 15 objetivos fundamentales que se impulsan a través de unas 70 iniciativas con más de un centenar de acciones que se van indexando hasta 2028. Los 15 objetivos principales tienen tres ejes: la eficiencia y sostenibilidad, el impacto en la salud, y la confianza y excelencia.

Hospital Insular. Uno de los asuntos candentes al inicio del año es el futuro del Hospital Insular que alberga la atención geriátrica de la Isla. El gerente de los Servicios Sanitarios de Lanzarote defiende la intervención de los Servicios Sanitarios y el traslado de los pacientes ante el problema que presenta la estructura del edificio principal y la necesidad de una reforma. Partidos políticos como PSOE y NC han criticado la gestión realizada ante esta situación y la falta de planificación.

Al respecto, Pablo Eguía, explica que tras la integración del Hospital Insular en el Servicio Canario de la Salud (SCS) en 2019 se encargó un informe al departamento de Infraestructuras. La conclusión es que precisa de una reforma íntegra. Gerencia y SCS coinciden en que la “solución idónea y transitoria, siendo realistas, es el trasla-



El gerente de los Servicios Sanitarios de Lanzarote, Pablo Eguía. Fotos: Adriel Perdomo.

do al edificio polivalente” anexo al Hospital General, aún sin recepcionar y del que se desconoce, por tanto, la fecha de inauguración, según confiesa el propio gerente. Explica que de forma previa al traslado, una vez que se recepcione habrá que adecuarlo a los servicios que vaya a albergar, sin que pueda ofrecer una fecha para ello.

Eguía reprocha que partidos como PSOE y NC hayan criticado de antemano que el traslado sea para “peor” y que hayan puesto en duda la transparencia de la Gerencia. También insiste en que es “falso” que se vaya a cerrar, ni que el futuro del servicio sea fruto de la improvisación. Defiende que mientras tanto, la situación en la que se encuentra el Hospital Insular se compensa con “la buena asistencia de los profesionales”.

El gerente defiende que el futuro del Hospital Insular dependerá de las directrices que fije el Plan Director de Infraestructura, incluido en el Plan Estratégico 2025-2028 encargado a una consultoría externa y de carácter participativo. La planificación evaluará cuántas camas de estancia media se precisan en el horizonte de 15 años vista contando para ello con una

proyección de población en ese periodo de tiempo. “El Hospital Insular precisa más camas que la actual actividad de media estancia que se sitúa en torno a treinta camas”.

Uno de los planteamientos que considera fundamental es saber si los servicios que presta el Hospital Insular que se precisan en un futuro para Lanzarote podrán adaptarse al espacio actualmente disponible en un edificio con una fachada protegida por Patrimonio Histórico. Deberán ser los expertos los que determinen el futuro proyecto dentro del Plan Director de Infraestructuras, opina. Eguía quiere dejar claro que “el servicio de atención geriátrica de la Isla ni está en riesgo ni se cuestiona. Todo lo contrario, se defiende. Es un modelo asistencial excepcional que no lo hace un edificio, sino los profesionales”. También habla de “un modelo de atención geriátrica que va más allá de los servicios que se prestan en un hospital, con una asistencia que debe desplegarse a los centros de salud de toda la Isla, a los domicilios y en el Hospital principal Molina Orosa”.

Demora asistencial. Uno de los objetivos del Plan Estratégico

es reducir la demora en las consultas que enlaza con otra meta: adecuar la cartera de servicios y mejorar su prestación. En cuanto a las consultas de especialistas, señala que “se ha logrado reducir la demora en la mayoría, aunque, para ser francos, en otras no, incluida la mía: neurología”.

“Para reducir la demora tenemos que saber bien qué problemas tenemos, contar con la información y datos para saber qué se debe potenciar, también incrementar la superficie asistencial y adecuar los espacios de trabajo. Potenciar la colaboración con otros grupos de interés de la Gerencia y, sobre todo, impulsar la calidad y seguridad de los pacientes”. En definitiva: “Tenemos que mejorar la confianza en la sanidad pública, mejorar la salud de la ciudadanía y hacerlo de forma eficiente y sostenible”.

“La Isla contará en 2025 con un 50% más de presupuesto para infraestructuras”

También cree que hay que incrementar la capacitación de los profesionales, captar y retener talento, impulsar la estructura organizativa, la planificación y potenciar la participación, comunicación y colaboración.

En cuanto a la reducción de la demora asistencial, el gerente señala que el Área de Servicios Sanitarios cuenta con varias iniciativas, entre las que se encuentra el Plan Activa Canarias con el que se incentiva el trabajo en horas extraordinarias, así como derivar los procesos a centros concertados, realizar circuitos asistenciales con diferentes especialidades para reducir las listas de espera en consultas, y potenciar el papel de la Enfermería.

Eguía destaca la contratación de 30 nuevos especialistas este último año: cuatro anestesiólogos, dos psiquiatras, un psicólogo, dos hematólogos, dos radiólogos, dos intensivistas, dos oncólogos, dos cardiólogos, un microbiólogo, un digestivo, un cirujano general, un urólogo, una alergóloga, un pediatra hospitalario, un médico para la unidad del dolor, una cirujana vascular, un ginecólogo y un oftalmólogo. “En cuanto a las contrataciones hay que entender la falta de profesionales que existe a nivel nacional”.

Con respecto a las listas de espera quirúrgica, las estadísticas a mediados de diciembre de 2024 reflejan que la demora media es de 58 días, cifra por debajo del resto de comunidades autónomas que a junio de 2024 llegaba a 127 días, según destaca Pablo Eguía. En materia quirúrgica, la mayor espera en Lanzarote para una operación reside en traumatología (352 pacientes con una demora media de 106 días, seguido de cirugía general y digestiva (50 días de demora) y ginecología (48 días).

La demora media para la consulta de Atención Primaria se sitúa entre dos o tres días frente a la media nacional que es ocho. Asimismo, se ha puesto en marcha un proyecto piloto en el centro de salud de Valterra para reducir el tiempo de espera para el médico de familia que espera poder extender al resto de centros de salud de la Isla.

Otra de las acciones que destaca es la de conseguir para los Servicios Sanitarios de Lanza-

rote la tecnología “más puntera y de vanguardia” que contribuye a hacer que el Hospital Molina Orosa sea más atractivo para los especialistas. En este punto resalta la solicitud de un robot quirúrgico, como del que disponen los cuatro grandes centros hospitalarios de Canarias. “La cirugía robótica es una realidad en la mayoría de los hospitales de España”. Entre sus ventajas está “la seguridad para el paciente, y la reducción del periodo posoperatorio y del dolor”. La llegada de esta nueva tecnología se espera para este mismo año con una inversión de en torno a 1,7 millones de euros.

Otro proyecto que entronca con las acciones para reducir las listas de espera, a juicio del gerente, es incrementar la superficie asistencial a fin de aprovechar el espacio de 1.000 metros cuadrados en el que se asentaba el departamento de Recursos Humanos, Admisión y personal administrativo (unas 70 personas) que se han trasladado al edificio del Registro de la Propiedad que se ha alquilado, para habilitar 17 consultas, una Unidad del Dolor, y Hospital de Día.

Plan Director de Infraestructuras. Una de las vertientes del Plan Estratégico de los Servicios Sanitarios es la redacción del Plan Director de Infraestructuras cuya redacción se ha encargado a Gesplan para que esté disponible en un año y medio. Dentro del equipo redactor se encuentran profesionales que han participado en la elaboración del Plan Insular y por tanto conocen la Isla y las necesidades. Se divide en dos fases: Un plan funcional de carácter participativo consistente en evaluar la demanda presente y futura. “Decir qué necesitamos”, resume Eguia. Y con esa planificación se trabajará en la segunda fase: el Plan Director de Infraestructuras. Un plan que entiende debe ser viable, para lo que “debe estar acompañado de la ficha económica correspondiente” a fin de trasladarla al Gobierno de Canarias y dotar estas acciones de la financiación precisa. En última instancia se realizará un seguimiento de las mismas.

Para el actual gerente de los Servicios Sanitarios de Lanzarote, lo prioritario es “analizar las necesidades con las que cuenta la Isla y su población, y realizar el diagnóstico de las infraestructuras actuales”. Asimismo, considera “injusto” que se reclame una planificación que no se ha llevado a cabo en los últimos cuatro años.

El Plan Director tendrá que tener en cuenta si el crecimiento



El Plan Director fijará las futuras actuaciones en el Hospital Molina Orosa.



Edificio polivalente anexo al Hospital General, aún sin recepcionar.

poblacional y sus necesidades permite mantener en un futuro la ubicación actual del Hospital Doctor José Molina Orosa, con 35 años, con nuevas ampliaciones o bien habrá que pensar, como ya contempla el Plan Insular de Ordenación, en una futura “ciudad sanitaria” en otro emplazamiento, que podría albergar también los servicios del Hospital Insular.

Incrementar la superficie asistencial y mejorar los espacios de trabajo forma parte del Plan Estratégico, junto a la reforma y ampliación de las instalaciones técnicas. Al respecto, explica que “en 2025 se van a afrontar las prioridades desde el punto de vista técnico”, como es la modificación de la central eléctrica, con una antigüedad de 35 años, con un presupuesto de tres millones de euros, o de los depósitos de gases medicinales que lleva muchos años esperando. En cuanto a las reformas de áreas asistenciales del Hospi-

tal Molina Orosa, destaca que “la estrella para este 2025 es el Servicio de Anatomía Patológica, que se encuentra totalmente obsoleto con unas cámaras frigoríficas también con 35 años de vida. Un servicio que no ha sido adecuado al crecimiento de la actividad asistencial”. La importancia de esta unidad radica en que es la responsable de analizar las muestras y por tanto diagnosticar enfermedades que, como el cáncer, requieren de una detección precoz para lograr un mejor pronóstico.

Hemodinámica. Los dos últimos avances que ha experimentado la sanidad pública en Lanzarote han sido la puesta en marcha de las unidades de radioterapia y hemodinámica en el Hospital Molina Orosa. Pablo Eguia realiza un positivo balance “con unos números infinitamente mejores a los proyectados”. El servicio de hemodinámica cuenta con tres especialistas y ha

logrado superar los 100 cateterismos urgentes, reduciendo prácticamente los traslados de pacientes a Gran Canaria, señala. En 2024 también se ha puesto en marcha la Unidad de Atención Temprana.

Sobre el balance de las acciones realizadas en este último año, Pablo Eguia recuerda que llegó al frente de la Gerencia en septiembre de 2023 con unos presupuestos ya cerrados de antemano. “Aún así, pudimos adquirir equipo médico de alta tecnología, como un nue-

vo TAC, por más de 2,8 millones de euros”. También se está finalizando el traslado de los depósitos de gasoil, y la obra de geotermia, con cerca de 1,2 millones de euros de presupuesto. “Se trata de un intercambio de agua en el subsuelo para producir calor y frío”, un proyecto que va en la línea de la sostenibilidad con el que se emitirá menos CO2 y se reducirá la factura eléctrica. “Actuaciones que benefician a todos los lanzaroteños y visitantes”. Además se ha puesto en marcha la cuarta sala de endoscopia del servicio de Digestivo.

Eguia destaca también como logro de 2024 el inicio de la redacción del proyecto para el plomado del tercer quirófano. Explica que el Hospital cuenta en la actualidad con nueve quirófanos y tan solo dos de ellos están plomados. El objetivo es contar con un total de cuatro de estas características. Este año además se ha redactado la futura ampliación del consultorio de Costa Tegui, se ha alquilado una segunda nave de logística y se ha renovado la sala de radiología de Valterra prevista para su reapertura este mes de enero. También se ha redactado el proyecto para un nuevo edificio modular de dos plantas que incluye salón de actos y salas de formación y la peatonalización del vial de lavandería.

Más presupuesto. El Área de Servicios Sanitarios de Lanzarote destaca el incremento dotacional en los presupuestos del Gobierno de Canarias, logrando el “récord en dotación para infraestructuras de los últimos años”, según destaca Pablo Eguia. La Isla contará para el próximo año con 7,6 millones

“El servicio de atención geriátrica no lo hace un edificio, sino los profesionales”

(Sigue en la pág. 6) ►

► (Viene de la pág. 5)

de euros frente a los 5,1 del año pasado, lo que representa un aumento del 50 por ciento. Habría que remontarse al año 2021 para ver la mayor partida presupuestaria y entonces alcanzaba los 5,4 millones de euros, de los que casi tres millones correspondían al Mecanismo para la Recuperación y la Resiliencia de la UE que permitieron hacer realidad el búnker de radioterapia y el área de hemodinámica.

Parte del presupuesto de este año estará destinado a la ampliación y reforma de la Unidad de Salud Mental, que tiene "prioridad máxima". "En cuanto el solar, propiedad del Cabildo de Lanzarote, esté en manos de la comunidad autónoma vamos a redactar un plan de ampliación y creación en la planta alta de un Hospital de Día. Hace más de cuatro años que la unidad alcanza una ocupación del cien por cien con enfermos ingresados en la planta médica quirúrgica. Cuenta con las mismas doce camas que hace 35 años", explica.

Atención Primaria: Retos. En los presupuestos de Sanidad se contempla una partida para el centro de salud de Argana, en unos terrenos aledaños al Hospital General propiedad del Ayuntamiento de Arrecife que, sin embargo, continúa con trabas para su cesión. "Nosotros no podemos encargar el proyecto hasta que el suelo pase a manos de la comunidad autónoma, es un requisito del Departamento de Infraestructuras".

Asimismo, se acometerá la reforma del consultorio de Tahíche y casi un millón de euros se destinarán al centro de salud de San Bartolomé que se encuentra ya en licitación. En cuanto al centro de salud de Playa Honda, que cuenta con un proyecto de ocho millones de euros para un edificio de tres plantas, aún tendrá que esperar. "Los ciudadanos de Playa Honda también necesitan la reforma de la central eléctrica del Hospital y la sala



Zona de aparcamientos del Hospital Molina Orosa.



de anatomía patológica", defiende el gerente. También deberían, a su juicio, ampliarse en un futuro Playa Blanca, Puerto del Carmen, Costa Teguise o Haría. Mientras que sí se contempla para este año la incorporación de dos consultas más en Tinajo.

En cuanto al centro de salud de Mala, que requiere de una reforma integral, explica que el anterior equipo directivo elaboró un proyecto de reforma similar al que se va a acometer en San Bartolomé e incluía la apertura de una unidad de rehabilitación hospitalaria con un cos-

te total de 1,2 millones de euros. "Si ejecutamos ya el proyecto, el centro de salud de Mala se queda definitivamente sin urgencias por eso no existe dotación para este centro en el presupuesto de 2025. Estamos esperando que el Plan Director de Infraestructuras nos señale dónde deben habilitarse los servicios de urgencias".

Helipuerto. "Hemos tardado 24 años en conseguir una tercera aeronave y ya están pidiendo la cuarta. Desde luego lo preferiría en Lanzarote que en Fuerteventura, pero lo prefiero

en Fuerteventura antes que en Gran Canaria, porque el trayecto es casi el triple de tiempo. No sé porque se ha elegido a la isla vecina, es una decisión de aspecto técnico quizá porque ellos tienen helipuerto en el hospital, nosotros no, aunque sí tenemos más traslados. Hay que tener en cuenta también que ya no hay tantos cateterismos urgentes por las salas de hemodinámica", explica Pablo Eguia con respecto a la reciente dotación para las islas orientales. Añade que disponer de un helicóptero de Urgencias representa un coste anual de cuatro millones de euros. Tampoco considera viable habilitar un helipuerto en el Hospital Doctor Molina Orosa. Al igual que cree que de ubicarlo en el parque del Consorcio de Seguridad y Emergencias, como se barajaba, tampoco representa una solución. "Lo más complejo es preparar al enfermo para subirlo en la ambulancia y de ahí al helicóptero, no en el trayecto".

Aparcamientos. Con respecto al problema de estacionamiento, el gerente recuerda la limitación de espacio y la necesidad de establecer prioridades a la hora de ofrecer un eficiente servicio a la ciudadanía. El Plan Director de Infraestructura será el que dé respuesta a esta necesidad. "Este es un hospital que nació hace 35 años para una población en aquella época de 90.000 personas y con un número más limitado de trabajadores. Ahora trabajan en el centro hospitalario más de 1.800 personas. Por la mañana, entre los trabajadores que están de turno de noche, los que vienen de mañana y los pacientes de la analítica se pueden juntar aquí 1.200 personas y los aparcamientos son los que son. Ahora se ha dotado a un área de 100 aparcamientos más. Si bien en la mayoría de los hospitales el aparcamiento está fuera del área hospitalaria". En cuanto al personal, asegura que la estabilidad de la plantilla es una prioridad del Servicio Canario de la Salud.

Eguia destaca la contratación de 30 nuevos especialistas el último año



Diario

Síguenos en nuestro canal de WhatsApp



diariodecanarias.es
diariodelanzarote.com
diariodefuerteventura.com
828 081 655
606 845 886

SHOPPING OCIO RESTAURANTES CINES

H&M

lefties

SPRINGFIELD

CORTEFIEL

STRADIVARIUS

women'secret

PULL&BEAR



DEILAND
ZONA
WIFI
CONÉCTATE
GRATIS
EN TODO EL CENTRO



A PARTIR DEL
7 DE ENERO
**NUEVO
HORARIO**
CENTRO COMERCIAL
DEILAND

Tiendas
Lun-Sab: 9:00-21:00
Dom & fest.: 11:00-21:00
Supermercado
Lun-Sab: 9:00-22:00
Dom & fest.: 9:00-21:00
Ocio y Restauración
En su horario habitual
Cines
Lun-Dom: 16:00-0:00
Dom. matinal: Desde 11:50



PUNTO DE
CARGA PARA
TU VEHÍCULO
ELÉCTRICO

TIENDAS



OCIO



Tiendas
Lun-Sab: 9:00-21:00/Dom & fest.: 11:00-21:00
Supermercado
Lun-Sab: 9:00-22:00 / Dom & fest.: 9:00-21:00
**ABIERTO
TODOS
LOS DÍAS**
Cines
Lun-Dom: 16:00-0:00/Dom. matinal: Desde 11:50



PARKING
GRATIS



Buses desde: Arrecife, Puerto del Carmen, Costa Tegui, Playa Blanca, Aeropuerto, Puerto Calero, San Bartolomé, Tías, Yaiza
Line 02: Puerto del Carmen, 03: Costa Tegui-Puerto del Carmen, 05: Femés, 06: Playa Blanca, 19: Conil-La Asomada, 21: Arrecife, 24: Puerto Calero, 25: Costa Tegui-Puerto Calero, 32: San Bartolomé, 60: Playa Blanca

C/ Chimidas, 20 - Playa Honda

f t i #CCDeiland @CCDeilandPlaza

www.deilandplaza.com

“Situación límite”: sin cerrar las ayudas al deporte de las últimas temporadas

En el Ayuntamiento de Arrecife se acumulan los informes negativos y reparos de Intervención, se admite el “mal funcionamiento” de la institución y el riesgo de “desaparición” de “muchos clubes”

M. RIVEIRO

“El mal funcionamiento de la administración afecta directamente a los clubes y entidades deportivas locales, quienes dependen de manera significativa de las subvenciones para poder llevar a cabo sus actividades, tratándose de entidades sin ánimo de lucro, que realizan una labor encomiable”. Este análisis crítico forma parte de un informe del Área de Deportes de Arrecife para sortear un reparo del departamento de Intervención a la concesión de las subvenciones a escuelas y entidades deportivas con cargo al presupuesto de 2024. Lo que subyace es una importante demora que ha llevado a los clubes a una situación extrema: no se han cerrado las ayudas de hace dos temporadas, que en algunos casos tendrán que devolver, ni han percibido la de la temporada pasada.

A punto de finalizar el año, el Ayuntamiento adoptó en Junta de Gobierno una decisión para ganar tiempo, que consiste en “disponer y reconocer la obligación del gasto condicionado” para las escuelas y entidades deportivas, que tenían que haber recibido el año pasado casi medio millón de euros. La condición expresada en el acuerdo de la Junta de Gobierno es la “finalización” previa, en el primer trimestre del año, de los expedientes de la temporada anterior. Es decir, el pago de las ayudas por la temporada 2023-24 se vincula a que se finalicen los expedientes de la temporada previa, la 2022-23, “antes del 31 de marzo de 2025”.

Durante el último año, el Consistorio gobernado por PP y CC no ha terminado de cerrar las ayudas de hace dos temporadas. En un informe de Deportes fechado el día de Navidad se reconoce que faltan por resolver hasta 26 expedientes de justificación de unas ayudas que salieron en 2023. La incertidumbre para los clubes deportivos es total, porque “no se sabe cuántos de ellos deberán realizar reintegro de subvención”, cuyo pago se adelantó en enero del año pasado. Eso sí, ya hay nueve que está claro que tienen que devolver fondos por “defi-



Instalaciones deportivas de Argana Alta en Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

ciencias en las justificaciones presentadas”.

El problema se extiende a las ayudas de la temporada pasada, que se empezaron a tramitar cuando ya estaba a punto de finalizar, en marzo de 2024. La Intervención municipal no ahorra críticas. En primer lugar, acusa al órgano gestor, es decir, la Concejalía de Deportes en manos de la edil Eli Merino (PP), de tener la “pretensión” de dar subvenciones a “quien tiene justificaciones anteriores pendientes”, ya sea por “desidia de la administración, ya sea por el propio beneficiario”.

Luego, le echa en cara pretender reconocer una obligación al finalizar 2024 “sin justificación” y “solo con el objeto de no perder el crédito presupuestario”. “Todo ello pone de manifiesto la escasa planificación del Área”, censura Intervención. También se queja de que el modo de funcionar del Ayuntamiento le aboque a evacuar informe en “escasos dos días” y que haya tenido que emitir su nota de reparo “en domingo”, en concreto el 29 de diciembre. El reparo fue levantado al día siguiente por el alcalde, Yonathan de León.

Las subvenciones de la temporada 2023-24 deberían haber estado resueltas, como máximo, al finalizar octubre pasado. “Lo cierto es que diferentes inconvenientes, la excesiva carga de trabajo en el Área y la extrema escasez de recursos humanos en la Concejalía de Deportes han provocado una situación límite”, admite el departamento, en el informe para orillar el reparo de Intervención, en el que se refiere sin ambages a una situación “crítica”.

En la parte de las ayudas destinadas a escuelas deportivas hay 24 entidades afectadas por el retraso en las subvenciones de la temporada pasada, con cantidades pendientes que van desde los 2.600 euros a los casi 22.000 euros. Entre los deportes afectados: desde el fútbol, al baloncesto, pasando por el balonmano, el atletismo, la gimnasia rítmica, la natación o el piragüismo. En el eje de las ayudas destinadas a clubes las cifras de las subvenciones son, por lo general, similares. A mayor número de niños y niñas, y más actividad, el perjuicio económico del retraso es cuantitativamente superior. Por ejemplo, al Club

Deportivo Balonmano Mahay, que lleva el peso de este deporte en la capital de la Isla, se le adeudan solo de la temporada pasada más de 80.000 euros.

“Cierre definitivo”

La Concejalía de Eli Merino también reconoce las consecuencias dramáticas para los clubes, porque el “retraso” en las subvenciones o la “ausencia de ayudas” supone “un serio obstáculo” para la “sostenibilidad y crecimiento” de las entidades deportivas, de pequeño tamaño y de carácter aficionado. “La falta de estas ayudas puede llevar a su cierre definitivo”, se alerta en el informe interno del Ayuntamiento, en el que se confiesa que “ha sido la administración la que no ha cumplido los plazos”.

El Ayuntamiento adeuda medio millón de euros solo de la temporada pasada

Si no se hubiera reconocido justo antes de finalizar 2024 el “derecho condicionado” de las entidades deportivas a que se pudiera continuar con la tramitación de las ayudas en el primer trimestre de 2025 el desenlace hubiera sido peor, porque hubiese decaído la convocatoria de subvenciones. El Ayuntamiento reconoce que las entidades “han presentado la documentación pertinente en tiempo y forma”, “han adelantado el dinero o pedido dinero prestado para poder llevar a cabo sus proyectos, una labor que es competencia municipal”, y ha sido el Consistorio el que “se ha retrasado en la tramitación”, por lo que los clubes no deberían asumir “consecuencias ajenas a su responsabilidad”.

“El perjuicio ocasionado”, si los clubes no terminan recibiendo los fondos, “supondría la desaparición de muchos clubes, e implicaría un retroceso para el desarrollo de programas, eventos y actividades deportivas planificadas y consecuentemente una disminución en las actividades deportivas en el municipio”, concluye el Área de Deportes.

ROY GONZÁLEZ CONCEJAL DEL PSOE

“Se dedican a montar fiesta tras fiesta y tienen abandonados a los clubes”

M. RIVEIRO

-Fue concejal de Deportes entre 2019 y 2021, y la anterior alcaldesa, Ástrid Pérez, le propuso continuar pese a romper con su partido, el PSOE. ¿Cómo ve la situación de la que fue su área en el Ayuntamiento?

-La gestión de las subvenciones deportivas, que son fundamentales, es un ejemplo del caos de este Ayuntamiento. Tenemos en Deportes a una concejala ausente, y cuando me refiero a ella de este modo es porque es así. Se dedican a montar fiesta tras fiesta y tiene abandonada la Concejalía y a los clubes. A nosotros nos tocó gestionar la peor época, en pandemia, y aun así fuimos capaces de abonar las subvenciones en tiempo y forma. Tiene los expedientes con reparos, hace los procedimientos mal...

-¿Dónde está la raíz del problema?

-Lo digo con rotundidad: es falta de interés y de gestión. Cuando una Concejalía no tiene dirección política se nota. Yo tenía solo dos técnicos y un auxiliar, pero trabajaba de día y de noche, y me recorría todas las instalaciones cada jornada. La concejala ausente ha tenido tres técnicos, dos auxiliares y tres asesores... con ese equipo hubiese hecho virguerías. La situación es muy seria. Hay más de una veintena de clubes afectados, que trabajan con más de un millar de niños y niñas. Los monitores, los proveedores... hay mucha gente que es fundamental para que haya deporte en Arrecife que espera por esas subvenciones. Ahora se ha puesto a exigir el reintegro de ayudas de hace dos temporadas, cuando ha tenido un año para

resolver las deficiencias con los clubes. Peor incluso lo tienen los promotores de eventos deportivos, a los que no se les ha adjudicado de forma provisional las ayudas del año pasado y que se van a quedar sin cobrar. Alguno dice que tendrá que pedir un préstamo personal para saldar deudas y hay quien se plantea llevarse las pruebas a otros municipios.

-El grupo de gobierno ha puesto muchas esperanzas en la reapertura a comienzos de 2025 del Palacio de Deportes de Argana, más conocido por un caso de corrupción. ¿Resuelve el déficit de instalaciones?

-Efectivamente, ha sido el símbolo de la corrupción de este Ayuntamiento. Tramitamos un expediente en el que las obras le hubiesen costado a la institución 211.000 euros. Se dejó caducar. Hoy nos van a costar 648.000



euros, el triple. La reapertura no va a acabar con el déficit de instalaciones y menos en Argana. El pabellón es una conce-

sión. Si los niños y niñas del barrio quieren jugar será pagando o seguirán haciéndolo en los llanos, porque este gobierno de PP y CC ha sido incapaz de construir una cancha polivalente en el barrio más poblado. Dejamos proyectos de instalaciones al aire libre, pero da la sensación de que tanto Yonathan de León como Eli Merino quieren borrar la gestión de Ástrid Pérez, olvidándose de iniciativas que quedaron preparadas cuando gobernamos juntos.

“Es falta de interés. Cuando una Concejalía no tiene dirección política se nota”

Industrias ROSA T Tools

Transforma tu hogar
CON ESTILO Y AHORRO

Si aún no la tienes, solicita tu
ROSACARD
¡Obtendrás ventajas
EXCLUSIVAS!

ROSACARD

REBAJAS

C/ Iguazú, nº 5 - 35500, Arrecife - Lanzarote 928 80 04 05 @IndustriasRosaLanzarote @FerreteriaToolsLanzarote

SAÚL GARCÍA

Más de cincuenta años desde que llegaron a las casas, más de veinte desde que empezó el pleito que acabó reconociendo lo que ya sabían, que las casas eran suyas y no de las conserveras y más de un año y medio desde que se aprobó la ley que permitió al Instituto Social de la Marina ceder al Cabildo las setenta casas que quedan por entregar para que este las cediera a su vez a los vecinos. Son solo cifras.

Pero también hay personas. En una de esas casas se han reunido María Dolores Martín Cedrés, María Martín Armas, a la que le dicen Dulce, y Fernando Pérez Padrón. Hay algún vecino más, pero hablan ellos tres, los más veteranos. Empieza María Dolores: “No me acuerdo de cuándo llegué, pero tengo 72 años y una hija de 52 y nació aquí, en la calle Clavijo y Fajardo”. Ella, como la mayoría, trabajó en Garavilla, en tres etapas distintas: primero soltera y después casada. La primera vez que entró a trabajar tenía 13 años.

-“¿Cuándo dejó el colegio?”

-“¿Qué colegio?” -responde- “Me quitaron del colegio con nueve años”.

Primero tuvo que cuidar a su hermana pequeña y después a otra hermana aún más pequeña. Con la segunda ya dejó de ir definitivamente. En las conserveras también trabajaron su madre y su padre. Ella empezó cortando sardinas a tijera, luego empezó a empacar, después a meter las sardinas en la lata, luego en la máquina... Hizo de todo.

A la madre de María le llamaban Lola *la Capataza*. Iba por los pueblos ‘reclutando’ mujeres para trabajar en las conserveras. Aunque tuvo un éxito indudable, no era una tarea sencilla en aquel momento. “Era una afrenta que la mujer trabajara”, recuerda su hija. Ella estaba sola con cuatro hijas y tenía que salir adelante. Dice otra vecina que la antigua fábrica de Garavilla, donde hoy está el centro comercial, “tenía que ser un homenaje solo a las mujeres” y aprovecha otra para decir que pusieron ahí una estatua “bien fea”, que pretende ser una escultura de homenaje a las mujeres que trabajaron en las conserveras.

María Martín, a la que le llaman Dulce, habla poco, pero con fundamento. Recuerda que llegó a esas casas cuando tenía diez años, con su madre, Meritoria, que era madre soltera, y que acabó trabajando toda su vida en Garavilla: “La mitad de Garavilla tenía que pasar a mi madre”, dice riendo.

Fernando Pérez empieza por explicar los orígenes del barrio

“Lo que no entiendo es por qué no nos entregan ya las casas”

Vecinos y vecinas de Valterra, que llegaron a esas viviendas hace más de medio siglo, recuerdan el pasado y señalan su extrañeza por el retraso en la entrega



De izquierda a derecha, Fernando Pérez, María Dolores Martín y Dulce Martín. Foto: Adriel Perdomo.

y de las fábricas de pescado, que van de la mano. Dice que primero llegó Afersa, de Aquilino Fernández, que después vendió a los vascos de Garavilla. Él llegó al barrio con seis años, en 1958, y su padre estuvo trabajando 52 años en la Rocar, con el abuelo del actual propietario, Gonzalo Lamberti. “Le pusieron Rocar por el nombre del matrimonio, que eran Rodolfo y Carmen”, explica. “Mi padre no conoció otro trabajo, digo yo que si una persona está 50 años trabajando en la misma empresa es que vale para el puesto de trabajo”. Él no trabajó en las conserveras, pero sí lo hicieron sus dos hermanos, sus padres y la abuela de su hija.

Los tres pertenecen ya a la segunda generación. Fueron sus padres los que llegaron a la barriada de lo que se llamó en aquel momento Marqués de Valterra, el primer barrio de Arrecife. Eran marineros que habían llegado de los pueblos o también de Barbate y de Tarifa. Se lanzan a hablar de cómo era el barrio, de la gente que había, de la vida... Unos recuerdan el espacio físico desaparecido: el viejo muellito, hoy encerrado entre el tráfico, el espacio yerno donde está hoy la Vía Medular, las salinas o la playa de El Calineiro. “Bastante que fui yo con mi abuela”, dice María Dolores. “Se

comieron la bahía”, contesta Fernando. Al fin y al cabo, la historia de Valterra es la historia del crecimiento reciente de Arrecife a través del sector pesquero.

El barrio

“Los de tierra aquí éramos como una familia porque a veces los marineros estaban en la zafra seis, siete, nueve meses... y había que estar emprestando”, dice Fernando. “Una trampa es lo que era, una trampa”, responde Dulce. Pero la conversación sigue: que si las chicas del barrio se casaban con los chicos del barrio, que si el barrio se ha conservado como una familia, la solidaridad entre los vecinos, que si las fiestas del Carmen, que “aquello sí que eran fiestas porque se encalaban todas las casas y no lo de ahora”. Y la gente: el conserje de Afersa, el de Garavilla, los padres de algunos políticos, algunos ya mayores y otros en activo, que también vivían en el barrio, “las familias que han mejorado y se han ido”, que si este vivía aquí y el otro vivía allá...

Y del barrio a las casas. “A las familias que tenían más hijos les daban las de tres habitaciones, a los demás las de dos”, dice Fernando, que en su familia eran nueve: “La primera vez que dormí en una cama fue aquí en estas casas, y tenía ya una edad

porque antes dormía en la mesa donde comíamos porque éramos nueve hermanos y algún primo que venía del campo”.

Otra vecina dice que las casas se entregaron sin apenas nada, con el piso de cemento pulido con callaos, con las paredes hechas con arena, con burgaos y agua de mar, “que si rascas salen placas de sal”. Y asegura: “Aquí todo el mundo ha arreglado las casas y ahora están poniendo pegas para entregarlas”. Y otro vecino dice que hay gente que, primero con lo del ARU y ahora con esto, tiene miedo a meter más dinero y a mantenerla por si no le entregan la casa. “Da pena ver el barrio que se venga abajo, la gente está asustada y dice que no arregla no vaya a ser que le vayan a echar”, dice Fernando. “A mí no me echa nadie de aquí, de ninguna manera”, señala María Dolores.

“Ya está bien, las casas están más que ‘pagas’ y es una vergüenza que esto siga así”

Se crea un debate sobre si van a poner el ascensor, si se puede o no se puede poner ascensor, si se quería hacer un proyecto con dos torres grandes antes del centro comercial... En lo que todos coinciden es en que las casas hay que mantenerlas cada cierto tiempo por cómo están hechas. Una dice que hace más de 30 años metió dos millones y medio de pesetas para dejarla nueva.

María Dolores dice que no recuerda cuánto pagaban de letra, pero que los últimos años eran sobre 150 pesetas al mes. Primero lo descontaban de la nómina, luego lo ingresaban ellos en el banco y al final hacían giros porque las empresas, “de último ya no querían cobrar”. Estuvieron pagando durante la vida, desde los años cincuenta hasta que cerró Garavilla, en el año 2002.

-¿Y qué le diría al Cabildo que es el tiene que entregar las casas?

-“Que ya está bien, que las casas ya están más que *pagas* y que es una vergüenza que esto siga así. Yo no me voy, llevo 50 años aquí, toda la vida, lo que me faltaba, que me van a echar... Lo que no entiendo es por qué no nos dan las casas, eso es lo que no entiendo”. Y otra vecina añade: “Pero cómo no van a saber de quién son las casas si están ahí los empadronamientos históricos”.

ES CENA

Festival
de Artes
Escénicas

escenalarote.com



04 ENE

12.00 h

Casa-Museo
del Campesino

MOVER MONTAÑAS

ALBERTO VELASCO

Duración 40 min
Todos los públicos



18 ENE

A partir de
las 12.00 h

Pista de baile de
Jameos del Agua

CONCIERTO PARA UN ÁRBOL

FERNANDO MOTA

Duración 30 min
Público adulto



14&15 FEB

Desde las 20.00 h

Restaurante
Castillo de San José

EN UN TANGO LA VIDA

DESVARÍO

Duración 60 min
Público adulto



22 FEB

12.00 h

Islote de Fermina

GIBBON

PATFIELD & TRIGUERO

Duración 30 min
Público familiar

Festival de
Artes Escénicas



VENTA DE
ENTRADAS

PROGRAMACIÓN
escenalarote.com



Centros de Arte,
Cultura y Turismo
LANZAROTE



Mesa redonda durante la celebración de la Jornada con Carlos Pérez, Nora Ferrer, Irma Ferrer y Daniel Arencibia. Fotos: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

Derecho y Justicia cumple 20 años. El colectivo trabaja en el centro penitenciario de Tahíche, cuya población reclusa ronda los 400 internos. La gran mayoría son de Lanzarote, pero más de 120 proceden de Fuerteventura. El 18 de diciembre llevó a cabo una jornada de sensibilización titulada *Vivir sin libertad: Derechos, cultura y educación en un centro penitenciario*. Se abordaron muchas de las cuestiones asociadas a la privación de libertad: cultura, derechos humanos, trabajo social...

Abrió la Jornada Daniel Arencibia, abogado especializado en migraciones, que comenzó con una especie de juego en su ponencia sobre el tratamiento penal a patrones de pateras. Planteó a los asistentes que imaginaran que son de Malí, están en guerra, salen de su país, llegan a Marruecos, cogen una patera después de pagar 1.500 euros, y cuando llegan a Canarias les acusan de ser los patrones y los meten en la cárcel. Nueve meses después su abogado les dice que tiene una noticia buena y una mala. La mala es que te acusan de ser el patrón, la buena es que si aceptas tres años de condena no te pedirán los ocho que te pueden pedir. Los testigos que había ya no están y el juicio está muy complicado. Dos de cada tres aceptan, aunque sean inocentes.

Arencibia ha estudiado más de 500 sentencias en toda España que revelan que en Canarias la Fiscalía pide las penas más altas y solicita la peor posible si no hay conformidad. Basta con que algunos de los integrantes de la patera señalen a otros: la Policía ofrece ventajas a los que acusan y aún así la mayoría no

Voces desde la cárcel

La asociación Derecho y Justicia cumple 20 años de vida y lo celebra con una jornada para reflexionar y poner en valor el trabajo de las entidades externas en el centro penitenciario



María Rosa Muñoz e Hiniesta Távora, fundadora y presidenta de Derecho y Justicia.

acusa a nadie. “En la mayoría de los botes no hay detenidos”, explica, pero el número aumenta cada año considerablemente.

La Policía incluso presume de estas detenciones y condenas, que dejan a estas personas sin posibilidad de obtener los pa-

peles cuando salen después de varios años, por los antecedentes penales. La Fiscalía reconoce que la mayoría de los patro-

nes detenidos no forma parte del entramado de las mafias, y la propia ONU reconoce que no se persigue a los verdaderos responsables. Unas 2.200 personas han entrado en prisión en Canarias como patrones de pateras desde el año 2001. “¿Por qué hay una justicia distinta según sea el color de las personas?”, se pregunta el abogado.

Régimen abierto

El jurista del centro penitenciario, Carlos Pérez, habló sobre los beneficios del régimen abierto, que se basa en el principio de la autorresponsabilidad. Dijo que hay que romper mitos y que no hay inconvenientes para cumplir la condena en régimen abierto desde el principio aunque no se aplica esta modalidad con frecuencia porque se necesitan garantías de que el preso no va a reincidir o quebrantar su condena. El régimen abierto se puede cumplir tanto en un Centro de Inserción Social (CIS), que sí hay en Tahíche, como en unidades dependientes, que se trata de viviendas ordinarias al margen del centro penitenciario y que no hay ni en Fuerteventura ni en Lanzarote. “Sería interesante contar con alguna de estas unidades”, señaló. La tercera modalidad es el control telemático, con una pulsera, que se está aplicando sobre todo a los internos de Fuerteventura.

La tasa de reincidencia de los que pasan primero por el régimen abierto es del 12,6 por ciento y la de los que salen a la calle directamente sin pasar por esa modalidad es de más del doble. Canarias es una de las regiones que se sitúa en la media española de porcentaje de presos con esta modalidad, pero el centro de Tahíche está muy por encima, con un 10 por ciento



Inauguración de la Jornada.

más que la media. De 419 personas en la cárcel, 113 están en tercer grado. “Debe permitirse la aplicación pero con garantías de contar con los tratamientos específicos”, dijo el jurista, ya que si no hay tratamiento previo se puede producir el efecto contrario.

También remarcó algunas de las carencias del centro penitenciario, ya que no hay profesional de psicología para las personas en régimen abierto ni personal cualificado en intervención social para esos casos. “Parece que hay voluntad política, pero al final no se ponen los medios”, dijo, además de que hay poca colaboración de las asociaciones del tercer sector. “Hay una resistencia a llevar a cabo estas políticas porque se adoptan medidas por intereses partidistas y no por el bienestar social”. Pidió que los responsables políticos se involucren más con proyectos estables y duraderos y alabó la labor de Derecho y Justicia.

Cultura

La primera parte de las intervenciones de la mañana finalizaron con la lectura, por parte de la abogada Irma Ferrer, de relatos reales de presos, que le escriben cuando realiza su apoyo jurídico en el centro. La segunda parte comenzó con Graziano Pellegrini y su *Teatro en prisión, la verdad de la ficción*. Este profesor de pedagogía de la ULPGC lleva el teatro a la cárcel en Gran Canaria y lo usa para denunciar. Dijo que en la prisión busca al ser humano y en su trabajo también investiga sobre las consecuencias para los padres y madres recluidos. Participa en un proyecto conjunto entre Hestia y Voci Erranti, dos ONG en Canarias e Italia, y usa la metodología del teatro pobre de Gotowsky y el teatro del oprimido de Augusto Boal. Lo importante es que los actores “se quiten la máscara”, encuentren la autenticidad e incomoden al público. Dos actores, exreclusos, Victoriano Hernández e Iriome Díaz, representaron un monólogo ante los asistentes. Explicaron los beneficios que genera sobre ellos el teatro: les libera, les permite conocerse y sentirse orgullosos y seguros de sí mismos. Se transforman. “Es una pasión”, dijeron.

Andrés González Novoa es profesor de Pedagogía en la Universidad de La Laguna, y lleva a cabo el proyecto *Palabras prisioneras* en Tenerife, que se basa en el principio de que las personas privadas de libertad recuperen sus palabras para escribir su esperanza. Su objetivo es la dimensión humana y crear una red de coope-



Daniel Arencibia, abogado.



Carlos Pérez, jurista del centro penitenciario.

ración con todo el personal del centro penitenciario y con entidades de fuera. “La idea es que todo el mundo sabe contar y tiene algo que contar” y lo importante es que la comunidad los escuche. El proyecto, con un convenio con la Universidad, tiene muchas caras: dan cursos

al profesorado de educación de adultos, comparten experiencias con otros países, escriben relatos que después llegan a los institutos, enseñan a leer, conversar, narrar, crean un clima de respeto y de confianza, escriben poesía, teatro... Han editado libros de todo tipo, desde relatos

eróticos a cuentos de ficción, radio, ficciones sonoras o poesía y ahora quieren escribir un guion y hacer cine y una página web donde puedan publicar, ellos mismos, todos sus trabajos.

Utilizan la cultura “como elemento de seducción”. “Mi trabajo es generar esa demanda educativa, usar la cultura como un método para que accedan de nuevo a sus estudios”, señaló. “Hace falta que salgan de ahí diferentes, porque si salen igual, sus oportunidades son las mismas”. La jornada matinal terminó con un taller de risoterapia a cargo de Ana Suárez, que ha impartido esta modalidad en el centro penitenciario de Tahíche.

La historia

La sesión de tarde comenzó con la explicación de los talleres de revista, *Tahíche Opina*, el taller de fotografía y *De residuos*

a recursos, de reciclaje, que se llevan a cabo por parte de Derecho y Justicia en el centro penitenciario. Y terminó con una mesa redonda sobre los orígenes de la asociación y un diálogo sobre el papel del voluntariado y los agentes externos en los centros penitenciarios.

María Rosa Muñoz contó cómo fueron los inicios de la asociación hace veinte años. El nacimiento estuvo motivado por el hecho de que la cárcel solo era de preventivos y muchos lanzaroteños cumplían condena fuera de la Isla, en otras islas o en la Península. Una “doble condena” para las familias y que dificulta la reinserción. Explicó la falta de información que había, los traslados repentinos y las dificultades para poner la asociación en marcha, porque no tenían experiencia. Poco a poco fueron resolviendo todo. Después contactaron con Nena Távora, que hoy es la presidenta y ya tenía experiencia por Afacoda.

Nena recordó que en la cárcel antigua, donde hoy está la sede de la asociación, a veces el director se iba de vacaciones porque no había presos. Tampoco había cocina y ella les llevaba comida del Bar Andalucía, “porque casi todos eran clientes”. Después, en Tahíche, pero aún en el centro antiguo, llegó a haber doce personas en celdas individuales. La asociación organizaba jornadas judiciales, pedía el traslado de los presos a la Isla, solicitaba ayudas para el transporte de los familiares y un sinfín de cosas... Ahora pide que en la sede haya al menos una psicóloga para las familias, porque es muy duro, que se puede compartir con otras asociaciones o que vayan otras madres a contarle cómo es ese trance, y que se haga una compañía de teatro en el centro.

Carmen Dorta trabaja desde 1999 como voluntaria en la cárcel con la pastoral penitenciaria. Señaló que ahora Cáritas se ha quedado sin un piso para que algunos presos puedan salir de permiso o para sus familias y reclamó que pueda contar de nuevo con esta infraestructura. “Si la droga engancha, la cárcel también”, dijo. Ha asistido en estos años en la cárcel a bodas, bautizos y hasta nacimientos. Dijo que la persona más pobre del mundo es la que está privada de libertad. La jornada terminó con una intervención de Tharais Armas, responsable de Derecho y Justicia, explicando los motivos que le llevan a hacer este trabajo y la proyección del documental *Cartas desde el zoo*, del director David Pantaleón.

PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL

La subdirectora de tratamiento del centro penitenciario, Elena Aparicio, felicitó a la asociación Derecho y Justicia por los 20 años de “una carrera de obstáculos continua” pero durante la cual han mantenido “el fundamento”. Destacó la necesidad de considerar la prisión como una cuestión social y a su población como ciudadanos privados de algunos derechos pero que mantienen otros intactos, como los de “aprender, expresarse, participar, educarse y ser educados”. Víctor Alonso, consejero de Bienestar Social de Fuerteventura, se mostró dispuesto a colaborar con el centro penitenciario, donde hay más de cien reclusos de la Maxorata.

En la presentación también estuvieron Abigail González, concejala de Cultura de Arrecife, que apoya los proyectos en la cárcel y la edil Maite Corujo, que destacó la necesidad de que las instituciones colaboren con las asociaciones del tercer sector porque la Administración no llega a todo y es muy necesario “el trabajo conjunto”. Marci Acuña, consejero de Bienestar Social de Lanzarote, destacó el papel de Nena Távora, presidenta del colectivo, como referente para las asociaciones y la implicación social por su “fortaleza”, y se mostró dispuesto a seguir colaborando para que “el tiempo de privación de libertad sea un tiempo de oportunidad”.

“Parece que hay voluntad política pero al final no se ponen los medios necesarios”

“Si la droga engancha, la cárcel también”, señala Carmen Dorta, voluntaria



Lola Padrón. Fotos: Miguel Otero.

LOLA PADRÓN DIPUTADA DEL COMÚN DE CANARIAS

“La Diputación del Común no está para hacer política”

JUAN MANUEL BETHENCOURT

-Usted acaba de cumplir los primeros seis meses como Diputada del Común. ¿Esto es como se lo esperaba cuando fue elegida por el Parlamento?

-He descubierto que es una institución bastante más útil de lo que parece, pero que tie-

ne una estructura que debe modernizarse. Así se lo he hecho saber a los grupos parlamentarios. Esta institución cumple cuarenta años en 2025, así como la ley que la regula, y ha tenido una función relevante en defensa de los derechos de la ciudadanía. Pero creo que necesita algunos cambios en su

estructura para ser más operativa, eso lo he observado nada más llegar. También me ha sorprendido la capacidad que tiene la institución de resolver quejas solo con las primeras actuaciones. Hasta ahora se ha contabilizado el éxito de las solicitudes cuando la queja está finalizada, pero nos hemos dado cuenta de

que muchos asuntos se resuelven solo por la participación por escrito de la Diputación del Común, sobre todo en asuntos urbanísticos.

-¿Qué diferencia hay entre unos casos y otros?

-Que la mera actuación de esta institución en muchas ocasiones ya encamina una solu-

ción a la queja. Cuando un ciudadano nos toca a la puerta es porque ya ha tocado otras muchas y el asunto aún no está judicializado. He detectado que nuestra actuación en sí misma ya es eficaz, porque los asuntos de los ciudadanos no se resuelven porque sí o con una varita mágica. Es algo que vamos a



DiariodeCanarias

DiariodeCanarias.es

La información de las Islas, cerca de ti



publicidad@diariodecanarias.es



info@diariodecanarias.es



828 081 655



606 845 886

reflejar en la Memoria de 2024, que presentaremos en marzo, y que será un documento mixto porque recoge también el último tramo de la gestión de Rafael Yanes. Hay una continuidad evidente entre una etapa y otra.

-¿Por qué propone cambiar la legislación del Diputado del Común?

-Para introducir la mediación como instrumento. Los juzgados están totalmente colapsados y cuando un ciudadano viene aquí no quiere meterse ni regresar a un juzgado, quiere que intervengamos de otra manera para que la Administración responda. Un instrumento como la mediación lo veo muy útil, aunque es un asunto objeto de debate entre los Defensores del Pueblo autonómicos, si bien la pauta la ha marcado Andalucía a través de Jesús Maeso, que ha introducido elementos de mediación que son hoy una referencia. Ya tenemos un informe inicial y en ese camino estamos trabajando.

-¿Propone un cambio radical?

-Propongo una evolución a la medida del cambio social, que ha sido muy rápido. En estas décadas la institución ya ha demostrado que tiene sentido, pero no puede seguir con el modelo con el que nació. Eso afecta también a los perfiles de los asesores, que son necesarios porque tramitan las quejas y sin ellos no funcionaría la institución. Pero hay que mirar a los perfiles: hasta ahora han sido todos profesionales del Derecho, pero nos hacen falta sociólogos, trabajadores sociales, economistas, profesionales que pueden evaluar por qué la clase media se ha empobrecido y este hecho ha generado un daño en el acceso a la vivienda, a la dependencia, etcétera.

-¿Cuál es la plantilla actual de la institución?

-Poco más de treinta personas, con una plantilla fija de funcionarios que realizan los trabajos administrativos más los asesores que tramitan las



reclamaciones. Es importante que haya funcionarios porque eso garantiza la independencia de la institución a la hora de recibir las quejas de los ciudadanos.

-¿Y qué plantilla debería tener, a su juicio?

-No se trata de contratar más, sino de organizar mejor las tareas. Tiene que existir un grupo sólido de funcionarios acompañados por los asesores, que son nombrados por los grupos parlamentarios, porque yo no los elijo, como tampoco designo a los adjuntos. Pero es importante darle estabilidad a la institución, piense que si de repente dimito o tengo que marcharme los asesores cesan automáticamente también y la institución se queda paralizada. Es importante contar con funcionarios independientes, ellos deben ser la columna vertebral de la institución.

-¿Y el despliegue sobre el territorio de la institución cuál es?

-La presencia física es importante, aunque esa importancia tenderá a decrecer con el tiempo, porque nos movemos en una sociedad que tiende a lo

virtual. Estar en Tenerife o en Lanzarote a buena parte de la población le da igual a la hora de formular una reclamación. Es importante mantenerse en el territorio, pero no todas las oficinas pueden tener los recursos de la sede central, que está en Santa Cruz de La Palma y que debe ser reforzada, porque además tenemos el proyecto de instalar allí una Escuela de Ciudadanía que viene desde la etapa de Jerónimo Saavedra, que hemos desbloqueado y que me hace mucha ilusión por la visibilidad que puede darle a la institución.

-¿Y el soporte tecnológico funciona bien?

-Las quejas son muy fáciles de registrar, basta con entrar en la página web del Diputado del Común, y es algo que me he encontrado hecho. Y mantengamos la atención presencial, por ahora, porque aún es necesaria, ya sea con cita previa o sin ella. Ahora mismo tenemos oficinas en todas las islas, incluida una sede pequeña en La Graciosa, aunque no están abiertas todo el tiempo. Pero esta es una institución pobre, me gustaría que

los cabildos se implicaran algo más en ofrecer espacios y recursos a la institución.

-¿La institución es conocida como debería o le gustaría?

-La referencia más reciente que tenemos al respecto es un estudio realizado en La Palma según el cual el Diputado del Común es conocido por el 13 por ciento de la población de esa isla.

-¿Esos son muchos o pocos?

-¿A usted le parecen muchos? A mí no me lo parecen. Y si con solo un 13 por ciento de conocimiento se registran cada año más de tres mil quejas, pues imagine cómo sería si el conocimiento fuera del 25. No creo que sea un nivel de conocimiento como para estar satisfechos.

-¿A qué llama usted resolver una queja? ¿A que se culmina el procedimiento o a que se resuelve el asunto?

-A que se resuelve el asunto tal y como espera el ciudadano. Cosa que no siempre ocurre, porque en muchas ocasiones el reclamante espera cosas de nosotros que no podemos hacer.

-¿El porcentaje de éxito cuál es?

-Lo veremos pronto, con el informe anual. Pero el mayor volumen de quejas en función de la población se produce en La Palma, aunque el mayor número en términos brutos se da en Tenerife. Nos falta personal cualificado para interpretar los datos que tenemos y evaluar nuestro funcionamiento, por eso hablo de incorporar nuevos perfiles al personal. Es una cuestión de confianza y credibilidad.

-El problema es que a la Diputación del Común llegan quejas sobre asuntos que parecen no tener solución en Canarias: la dependencia, la escasez de vivienda, la crisis migratoria...

-Porque al Diputado se le confunde con un diputado más, cosa que no somos. Quizá el nombre de la institución ali-

“Hay que introducir la mediación; los juzgados están colapsados”

“La institución tiene sentido, pero no puede seguir con el modelo con el que nació”

► (Sigue en la pág. 16)

www.lauraluzardo.com



Laura Luzardo
ASESORÍA
laboral, fiscal y contable

Laboral
Fiscal
Contable
Financiera
Administrativa

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45

FINANCIACIÓN HASTA 18 MESES SIN INTERESES



TOLDOS LANZAROTE
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16

► (Viene de la pág. 15)

“Las quejas son fáciles de registrar, basta con entrar en la página web”

menta esa confusión, pero nace de una historia previa y tiene también su explicación. No somos un organismo político, aunque somos elegidos por el Parlamento, pero no tenemos poder ejecutivo.

-¿Y es una institución combativa con el poder político?

-Nuestro papel es derivado de la queja del ciudadano. Somos combativos al canalizar esa expresión de la sociedad, ese es nuestro papel, aunque podemos actuar de oficio partiendo de estudios, no de ocurrencias. Tampoco se trata de duplicar funciones. ¿Por qué la mayoría de las quejas tienen que ver con dependencia y vivienda? Porque tienen que ver con el papel de los ayuntamientos, que son las instituciones más cercanas a los ciudadanos. Y son los propios municipios los que recomiendan al vecino utilizar los recursos del Diputado del Común.

-Su predecesor, Rafael Yanes, cogió fama de ser muy combativo con el Gobierno canario.

-Lo que hizo fue darle visibilidad a la institución. Y para eso hay que tener presencia, una presencia combativa que nosotros también tenemos. Se puede defender a un ciudadano de muchas maneras, por ejemplo, mediando primero y siendo más combativos si no hay resultado. Pero el propio Rafael Yanes dijo en su despedida que salía frustrado por no haber resuelto más asuntos, y esto es porque el Diputado del Común no resuelve, sino que canaliza y media. Si resolvemos conflictos ya estamos siendo útiles a la sociedad, y para hacer oposición y controlar al Ejecutivo ya están los diputados en el Parlamento. Además, hay que tener en cuenta la clase de quejas que recibimos, porque en ocasiones se registran reclamaciones a cargo de plataformas que tienen mucha gente detrás, pero en otros casos les pedimos información y simplemente desaparecen. Lo que quiero decir es que este no es instrumento para hacer política, sino para resolver los problemas de la ciudadanía.

-Pero si usted ve los nombres de quienes han sido Diputados del Común...

“¿La primera mujer en 40 años? No es para estar contentos”



JUAN MANUEL BETHENCOURT

-Usted es la primera mujer Diputada del Común. ¿Qué perfil quiere darle a su presencia al frente de esta institución?

-Hay una cosa que une a mis predecesores y es que todos fueron personas con un enorme compromiso social. Aspiro a seguir el legado que ellos marcaron, pero poniéndolo al día, como pasa con cualquier proyecto, porque lo que no se evalúa y no se mueve termina por morir. En ese aspecto, hay dos asuntos que pretendo impulsar. El primero es la mediación, que no llegará de un día para otro, pero es necesario impulsarla y vamos en el camino correcto. Y hablamos no solo de mediación jurídica, sino también de mediación comunitaria, a través de los trabajadores sociales. Pa-

ra lograrlo necesito el apoyo de los grupos parlamentarios, así que no hay más remedio que ser dialogantes.

-¿Y el otro cuál es?

-La Escuela de Ciudadanía, que es un modo de dar a conocer la institución, algo que no podemos hacer en solitario. Por eso hemos abierto un diálogo con las dos universidades públicas canarias. Veo a nuestra sede en la calle Real de Santa Cruz de La Palma en el futuro como un hervidero de cultura y debate democrático. Y todo eso, sin olvidar que nuestra función esencial es recibir y tramitar las quejas de la sociedad, que es la que tiene que marcarnos el paso.

-¿Y el hecho de ser la primera mujer no tiene relevancia?

-Llega por fin, como ha ocurrido con el Concierto de Año Nuevo en Viena, en el que por fin se interpretó una obra compuesta por una mujer. No es para estar contentos, desde lue-

“Aspiro a seguir el legado de mis predecesores en el cargo y ponerlo al día”

go, y más en esta institución, cuando somos las mujeres las que históricamente estamos más cercanas a los cuidados, a las familias, a los hijos. Y es una cuestión de sentido común, que no haya más mujeres en puestos relevantes y alguna gente no se sorprenda es algo que me produce mucha frustración. O nos vemos como iguales o no habrá avance social. Y vamos muy lentos, se lo dice alguien que ha luchado toda la vida por la igualdad.

“Se puede defender a un ciudadano de muchas maneras diferentes”

-Muy combativos todos ellos.

-Combativos quizá, pero políticos también. Hasta un primer espada como Jerónimo Saavedra fue Diputado del Común, lo han sido dos jueces e importantes cargos políticos, como Rafael Yanes o usted misma.

-Pero es que la política es buena, lo malo es que la política se restrinja a los partidos políticos. La política se ha deteriorado como palabra por culpa del partidismo, porque la política es diálogo e interacción entre personas que opinan diferente. Si en la Diputación del Común nos dedicáramos al partidismo la gente saldría corriendo.

-¿Dolores Padrón, o sea, usted, ya no es del PSOE?

-Pues ahora mismo no, me he dado de baja en el partido.

-¿Y esto le parece normal?

Ideológicamente no he cambiado, aunque he evolucionado. Pero aquí no hablamos de ideología, sino de partidismo. Claro que los adjuntos tienen cada uno su ideología, los han propuesto los partidos y a partir de ahí tenemos que dialogar para que esta institución funcione. A mí me parece un buen método.

-¿Usted cree que la Diputación del Común debe ser una institución progresista?

-Creo que la política desde esa perspectiva no debe entrar en la institución. Tenemos que gobernar dentro de la pluralidad del Parlamento, así que debemos evitar siempre el partidismo, porque si lo hay tendremos conflicto. Y quienes me conocen saben que tengo un espíritu bastante libre.

-Pero a ustedes los han elegido los políticos en el Parlamento.

-Es normal y me parece bien, porque los diputados son los representantes de los ciudadanos, así que el método de elección, que en nuestro caso exige acuerdo, es el más democrático. ¿Cuál sería la alternativa? ¿Quién debe elegir al Diputado o la Diputada del Común? Yo una elección directa la veo inviable y este sistema, que puede ser imperfecto, es el mejor de los posibles. Desde luego a mí me vale, y soy una democrata convencida. Lo contrario sería desnaturalizar la institución.



Cómo reparar un sistema roto

Clavijo recupera el hilo del “modo canario de hacer política” en su discurso de año nuevo y pone el acento en la unidad como valor útil

El presidente canario, Fernando Clavijo, probablemente sorprendió a la audiencia con su discurso de año nuevo. Grabado y producido con una pericia notable, el jefe del Ejecutivo optó por renovar también algunos conceptos dialécticos, y eligió para ello un escenario también innovador, el Parque Tecnológico de Fuerteventura, un espacio de modernidad rotunda, aunque también algo frío, como suele ocurrir con las infraestructuras tecnológicas. A partir de este escenario, Clavijo puso el acento de su alegato en la crisis migratoria, algo que sí era totalmente previsible, subrayando que la política de la confrontación, lejos de resolver los problemas, a veces incluso los genera, como se ha visto con el desencuentro permanente entre PSOE y PP a la hora de abordar la situación de los menores inmigrantes llegados por mar a Canarias.

Hubo un momento, allá por septiembre de 2024, en el que el líder nacionalista amagó con romper con la equidistancia en política migratoria, arrimándose a la posición defendida por el Partido Popular. Pero el enroque de Feijóo en este asunto también ha convertido este camino, la elección de aliado, en inviable a efectos prácticos. De ahí que Clavijo recuperara el hilo del “modo canario de hacer política” y pusiera el acento en la unidad como valor útil, acompañado en este caso por mensajes de orgullo y autoestima por el despliegue de Canarias en nuevas actividades de vanguardia. La autoestima es una receta muy útil en las dosis adecuadas, aunque tan malo es practicar el derrotismo como pasarse de frenada en las manifestaciones de euforia, sobre todo cuando los problemas se acumulan en el orden doméstico. Clavijo buscó con su pieza dialéctica situarse en medio de ambos excesos, en coherencia con su apuesta centrista para este su segundo mandato como presidente. El discurso tuvo el valor de hablarle a los canarios (a los canarios que lo vieron) como si fueran mayores de edad, y eso en estos tiempos constituye casi una saludable rareza.

Hay dos aspectos que van de la mano en la política, y que son



Fernando Clavijo, en el Parque Tecnológico de Fuerteventura.

absolutamente interdependientes, sobre todo si, como es el caso de los líderes canarios, la melodía tiende a la moderación y no al extremismo. Se trata de la concordancia entre el relato y los resultados. Ojo, la ausencia de esta correlación es un mal extendido en la inmensa mayoría de las democracias liberales de la actualidad, tal es así que el contexto, en el inicio de 2025, apunta al debilitamiento de las democracias por la vía de las urnas, con el auge de los radicalismos de distinto signo, aunque mayoritariamente de derechas en este momento histórico. Hace unas semanas, un artículo de una de esas publicaciones digitales contraculturales, la británica *UnHerd*, lanzaba una descripción muy lúcida sobre la hoja de servicios del nuevo Gobierno del Reino Unido en sus primeros meses de trayectoria: sabe dónde quiere llevar al país, pero no sabe cómo. Pues el primer ministro Starmer no es el único al que le pasa, por cierto.

Los gobernantes actuales, y Fernando Clavijo entre ellos, manejan una poderosa maquinaria institucional que, sin embargo, se comporta de un modo lastimoso en la respuesta a las necesidades de las sociedades sobre las que asume responsabilidades de gobierno. La política de vivien-

da es acaso el ejemplo más clamoroso de fragilidad en la gestión pública acompañada con un ineficiente funcionamiento del mercado. Cuando las necesidades colectivas se cuentan por decenas de miles y la respuesta se traduce en unos centenares de unidades alojativas, y eso con suerte, entonces la disparidad entre los propósitos y los hechos es tan clamorosa que deja en evidencia cualquier anuncio optimista sobre esta materia tan sensible. Lo que le ocurre a Clavijo le pasa también a Sánchez, en proporción aumentada porque más gigantesca es su tarea y también más notorio su desgaste. Y finalmente afecta a todos, también a los presidentes autonómicos que se han refugiado en el combate a la contra como único método para eludir su ineludible cita con la rendición de cuentas. “Quise el poder y este solo me devolvió cenizas”, escribió un día el intelectual canadiense Michael Ignatieff, que salió escaldado al comprobar la dureza de este deporte de contacto llamado política. El sistema de gestión pública está roto, es ineficiente y sus máximos responsables no saben cómo repararlo. O quizá tampoco se atreven.

PD. El último día de 2024 me ocurrió una cosa curiosa: mi coche, ya mayor de edad en térmi-

El sistema de gestión pública está roto y sus máximos responsables no saben cómo repararlo

nos humanos (lo que para un vehículo de combustión podría ser asociado con la senectud), decidió que no quería recorrer un solo metro más, y eso a pesar de tener el motor en perfecto estado, la ITV pasada recientemente de modo satisfactorio y una batería nueva instalada hace pocas semanas. Como es más considerado que su dueño, optó por hacer visible su cansancio justo a la entrada del garaje, en una despedida que no puede ser definida sino como todo un alarde de elegancia. Su avería, que en el momento de escribir estas líneas ignoro si tiene solución (aunque lo dudo), está situada en el sistema de transmisión, que llevaba algún tiempo avisando con lúgubres ruidos metálicos. Por un momento mi viejo coche me recordó a la Administración canaria: tiene un motor fiable y potente, pero no es capaz de convertir esa capacidad en movimiento real. A ver quién es el genio que lo arregla. Quien lo logre gobernará todo el tiempo que quiera. Feliz 2025.



Rodaje en Puerto Naos. Fotos: Juan Luis Rodríguez.

Unidos a través de la pesca

‘Pescadores del desierto’, del director Ayoze O’Shanahan, será un largometraje documental que mostrará la huella canaria en la pesca en Mauritania

SAÚL GARCÍA

Las raíces del documental se hunden en *La huella canaria en África*, que es un trabajo de investigación que comenzaron el periodista José Naranjo y el profesor Germán Santana sobre los vínculos históricos entre Canarias y África. Gracias a ese trabajo, Naranjo conoció a los imraguen, los pescadores del Banc d’Arguin (Mauritania) que navegan con lanchas costeras de vela latina canaria y aún pescan con las mismas técnicas y vocabulario aprendido de los canarios, y publicó sobre ellos un reportaje en *El País* que tituló *Los pescadores del desierto* y que se ha convertido en el título provisional del documental que está rodando Ayoze O’Shanahan.

Varios años después, la crisis de los cayucos en el puerto de Arguineguín provocó un encuentro entre Naranjo y

O’Shanahan, dos canarios que conocen bien África porque han vivido o viven aún allí. “Hablamos de historias de canarios en África, de ese legado que hemos dejado, de nuestra presencia allí...”, cuenta O’Shanahan. “Siempre habíamos tenido la idea de trabajar juntos en historias que propiciaran un encuentro entre las dos orillas para cambiar un poco esta narrativa”. El director del documental recuerda que el episodio del muelle de Arguineguín provocó “una reacción bastante xenófoba de ciertos sectores de la población” y también evidenció la incapacidad de las autoridades “de resolver un problema de tal magnitud que bloqueó el muelle durante varios meses y a los barcos pesqueros de la zona. Y se da la circunstancia de que la mayoría de las pateras y cayucos son barcos de pesca originales, y que de los países de los que estaban viniendo son paí-

ses donde la pesca tiene un papel importante, como Senegal”, subraya.

Todas las señales apuntaban hacia la pesca.

El Banco de Arguin es Parque Nacional desde 1976. Es patrimonio de la Humanidad, es la mayor reserva marina de la costa oeste africana y el principal nutriente de la fauna del caladero del Banco canario sahariano. El choque del desierto y el océano genera esas condiciones: un agua turbia, pero llena de vida con varios millones de ejemplares de aves migratorias y en la que está prohibida la navegación a motor.

Los imraguen “son pescadores legendarios, llevan más de mil años en la zona y se dedicaban a la pesca a pie con ayuda de los delfines”, pero después comenzaron a utilizar los barcos de vela latina que conocieron gracias a los canarios y al inicio de la pesca de la corvi-

Los imraguen
“son pescadores
legendarios,
llevan más de mil
años en la zona”

“Lo de Nuadibú
está al menos a
la altura de la
fundación de
Montevideo”

na que se realizaba en ese Banco desde principios del siglo XX. Cuando se nombra Parque Nacional, las barcas se convierten en el emblema del espacio. Hoy hay 114 barcos de este tipo censados.

“El barco nos sirve para recuperar ese legado, es como el hilo de la cometa del que tiramos para contar la historia, para preguntarnos, ¿qué hacen estos barcos aquí?”, señala el director. Y después de esa pregunta llegan otras: “¿Qué fue de estos pescadores, cómo llegaron aquí, cómo aprendió esta gente a navegar como nosotros y, sobre todo, cómo es posible que aquí ya no quede ni uno y que sea allí el único lugar del mundo donde podemos observar cómo se navegaba a vela para pescar?” Porque no solo es el barco: las técnicas de navegación son las mismas que las de los canarios, y también muchas de las palabras que utilizan.

Tirando de ese hilo se cuenta la historia de personas en las dos orillas: los que siguen allí y los que estuvieron. Los canarios pescaban allí pero se asentaron en Nuadibú. Los primeros llegaron hace más de cien años pero la mayoría lo hizo en los años sesenta. Ese asentamiento “da origen al actual puerto pesquero y a la actual ciudad tal y como se conoce hoy en día, que se la podría llamar la capital mundial de la pesca”. La huella en aquella ciudad es evidente empezando por el barrio de La Charca, en honor al Charco de San Ginés, donde se asentaron la mayoría de las familias lanzaroteñas, porque, si bien se habla de la influencia de los canarios, la realidad es que la mayor parte de los que fueron allí eran de Lanzarote.

Importancia

Dice el director que parece que en Lanzarote no se le ha dado a la pesca la importancia que ha tenido en su desarrollo y en su historia, así que no es extraño que el gran legado que se dejó en Mauritania también sea tan desconocido. “Se desconoce la importancia, el cariño y las relaciones que forjaron los conejeros y los canarios en Mauritania y es increíble llegar a un país como ese y encontrarte la hospitalidad, el cariño y la cordialidad hacia los canarios”.

El documental refleja los testimonios de pescadores imraguen y también los testimonios de canarios que aún viven allí y de otros que vivieron o incluso nacieron y trabajaron como pescadores pero también como albañiles o carpinteros o que tuvieron negocios. El rodaje se ha alargado durante varios años para ver la evolución, el paso del tiempo, y se rodó tanto en Mauritania como en Lanzarote. De hecho, el rodaje aún no ha terminado y está previsto que finalice en 2025, al igual que el estreno de la película.

Uno de los canarios, que nació allí, Toni Santana, les ayudó a conseguir testimonios de mauritanos que trabajaron y conocieron a esos canarios, “que nos cuentan en primera persona cómo fue la pesca y qué ha quedado de eso hoy”. El abuelo de Toni Santana llegó en los años 20 del siglo XX porque se le rompió un mástil del barco y se quedó allí primero pescando y después llevando víveres para su venta desde Lanzarote. Y como él, otros muchos. Los costeros, los llamados costeros, lo son por la costa africana, no por la de la Isla, eran los que se iban a la costa africana a pescar. Muchos de ellos se embarcaban siendo aún unos niños, y



Rodaje en Mauritania.

ESTRENO EN 2025

‘Pescadores del desierto’ tiene el apoyo de la Dirección General de Patrimonio Histórico de Canarias, del Cabildo de Gran Canaria, del Instituto Canario de Desarrollo Cultural y del Ministerio de Cultura a través del ICAA, y esperan contar con el apoyo del Cabildo de Lanzarote con el objetivo de rescatar y difundir el material que están encontrando de la presencia lanzaroteña en aquella costa. El documental se estrenará en 2025 en la Televisión Canaria y en cines comerciales de Canarias y la Península, además de en varios festivales. También hay un gran interés por parte de RTVE y cuentan con el apoyo y el permiso del Ministerio de Cultura de Mauritania, de la Embajada Española en Mauritania y de la Asociación Cultural Imraguen.

El rodaje comenzó en diciembre de 2022 y se alargará durante el primer trimestre de 2025. Está producido por MGC Producciones, Siroco Factory, Hormigas Negras y Azabache Films (Canadá). El director es Ayoze O’Shanahan, que además hace el guion junto a Julieta Martín Fuentes. Rita Vera es productora ejecutiva, Gracia Ayaso trabaja como directora de producción y Mario Blanco como director de fotografía. Sandra Sebbe es la directora de producción, Pepe Naranjo es asistente de producción y dirección, el sonido es de David Cuerpo y la música de Belén Álvarez Doreste. También trabajan en esta película Marine Discazeaux, Alberto Pérez Castellano, Juan Luis Hernández o Fernando Alcántara, entre otros.



Fotograma del documental. Foto: Mario Blanco.

son parte de esa historia que se fue tejiendo poco a poco.

También fue fundamental el papel de la Sociedad General de la Gran Pesca que crearon los franceses en Nuadibú para desarrollar las pesquerías. El interés de los franceses nace de la necesidad de alimentar a las explotaciones que tenían en sus colonias en África y una de las proteínas fundamentales y transportables era la del pescado salado, ante la falta de refrigeración. La corvina reunía las características idóneas y los canarios ya pescaban por entonces la corvina, así que empezaron a hacerlo para vendérsela a los franceses. “Ellos se alimentaban de lo que producíamos y eso propició unas relaciones comerciales pero también de amistad porque el canario principalmente es una persona humilde, y además teníamos un clima, un paisaje, que es muy similar y no nos costaba adaptarnos a aquello en comparación con un gallego, un andaluz o un francés, en este caso”.

Huella

La presencia canaria ya es testimonial. Solo queda la huella. “Hemos perdido prácticamente toda nuestra cuota de pesca allí y la que mantenemos se hace de otra forma”, señala O’Shanahan, que recuerda la gran importancia de la flora sardinal de Lanzarote y las conservas, cuya producción, en su mayoría, se vendía al mercado africano: “Y eso sacó de la pobreza a muchísimos canarios, nos dio de comer y pagó muchísimos títulos universitarios”. El banco pesquero sigue, pero lo explotan otros.

“Esta historia nuestra que tenemos también es un recurso turístico. El turista no quiere venir solo a un sitio vacío, sin historia, quiere ir a un sitio donde haya historia y la pueda respirar, porque es parte del encanto de la Isla y es parte de su esencia, porque es imposible entender Lanzarote sin entender el papel que ha tenido la pesca en el desarrollo de la Isla”, apunta el director.

“Yo creo que lo de Nuadibú está al menos a la altura de la fundación de Montevideo”, señala Ayoze O’Shanahan, hablando de los hitos o la influencia exterior de los lanzaroteños, que también participaron en la fundación de San Antonio de Texas. “En Nuadibú todo el mundo sabe qué es Lanzarote y dónde está, desde hace años, y hay un gran cariño, se dejó una huella de nombres, barrios, artes de pesca... y ese cariño no es fácil de ver en otros lugares de África”.

MARÍA JOSÉ LAHORA

El mítico bar Tin Tan de Arrecife cierra sus puertas tras la jubilación de Juan José Gutiérrez quien heredó el establecimiento y el oficio de su padre, Agapito Gutiérrez, que lo abrió en 1967. El establecimiento, en el que ya trabajaba la tercera generación familiar, ha sido parte fundamental de la historia de Arrecife. Era la cafetería más madrugadora de la ciudad, abría a las 5.30 horas, o el último bar en cerrar, según el cliente que acudiera al local de la calle Juan Negrín. Una taberna mítica por su horario, pero también por las tapas y las conversaciones que allí se fraguaban.

El bar Tin Tan deja huérfana a una clientela “variopinta”, como le gusta definirla a Juan José, pero sobre todo fiel, la de café y tapa rápida o el que buscaba un rato de charla. Por el establecimiento han pasado generaciones de lanzaroteños. Dice que los clientes, después de pasarle el testigo a sus hijos, estaban viniendo ya con los nietos.

De carácter abierto y templado, Juan José Gutiérrez ha hecho gala siempre de su talante extrovertido y conciliador para tratar con una clientela que va desde el trabajador, pasando por el jubilado más madrugador, el estudiante hasta el trasnochador. “Aquí hemos tenido mucha gente de la noche. Si estas paredes hablaran...”, comenta en tono jocoso. De sus labios nunca saldrán las cientos de conservaciones que se han mantenido en ese local. “Lo que se veía en el Tin Tan no salía del Tin Tan”.

También ha sido lugar de encuentro de figuras relevantes de la cultura, política y más de un bohemio. El bar ha servido de sala de exposición, de tendete ocasional y de local carnalero cuando Los Gorfines, la murga creada por Juan José Gutiérrez, estaba en su efervescencia. El bar ha estado muy ligado también a la tradición carnalera y a la musical, destaca su propietario.

Por el mítico establecimiento han pasado estrellas de la televisión como el payaso Fofito, el timplista mayorero *El Colorao* junto a otras figuras del folclore y la tradición musical lanzaroteña, así como algún que otro amigo guitarrista que no ha dudado, instrumento en mano, en celebrar el cumpleaños de Juan José Gutiérrez ante la mirada de sorpresa de todos los clientes. También han pasado por el bar deportistas de élite, como la reciente campeona del mundo de Pole Dance, Diana López, a la que emocionó cuando le pidió el primer autógrafa de su carrera.



Juan José Gutiérrez en el bar Tin Tan. Fotos: Adriel Perdomo.

El Tin Tan echa el cierre tras 58 años de tapas

El mítico bar, por el que han pasado generaciones de arrecifeños, se despide tras la jubilación de Juan José Gutiérrez, centrado ahora en revitalizar la murga Los Gorfines

Juan José se despide de su más fiel clientela con “sentimientos encontrados” para centrarse en un merecido descanso tras más de cuarenta años a su servicio. Comenzó trabajando en el bar cuando aún pertenecía a su padre, Agapito Gutiérrez, que abrió el negocio en 1967 en la actual calle Juan Negrín. En 1992, Juan José cogió los mandos de la nave tras la jubilación de su progenitor, junto con su cuñado, Juan Leandro Rodríguez. Lo reformó todo, porque antes era una cantina como tal, recuerda. Durante los últimos años también se ha in-

corporado su hijo, Juan José Gutiérrez Rodríguez. Aunque no perdió la esperanza de que el negocio siguiera en la familia, prefiere que sus descendientes aprovechen al máximo otras oportunidades, como la de retomar los estudios o dedicarse a otro sector que requiera menos sacrificio.

Juan José no descarta traspasar el negocio, para el que ya le han salido algunos “novios”. De encontrar a un digno sucesor para el bar le gustaría que mantuviese la esencia del Tin Tan, tal y como se ha conservado durante más de medio si-

glo. “Estaría dispuesto a pasar mi recetario si hiciera falta, con tal de que siga la misma tradición y que se mantenga la dinámica del negocio”, asegura. En el mismo se encuentran tapas de garbanzas, estofado de cabra, caldo de millo, costillas, sancocho, riñones, ensaladilla o atún en adobo. También le enorgullece poder decir que va a retirarse con dos Soletes en su haber, el distintivo de la Guía Repsol con el que se premia a los bares y cafeterías del día a día.

Sobre los años de trabajo junto a su cuñado, Juan Leandro Rodríguez, destaca el “ejemplo

de empleado” que ha sido siempre. “Si lo he tenido que mandar a casa enfermo han sido cinco veces contadas”, comenta para ensalzar la figura de su familiar durante todos estos años en los que siempre ha estado al pie del cañón. Resalta la buena sintonía en el trabajo con el hermano de su mujer, presente en el bar desde los 14 años de edad.

Ahora toca centrarse por completo en la familia, principalmente en sus dos nietos, uno de nueve años de edad y otra de dos. “Son la ilusión de mi vida ahora mismo”, dice con orgullo. No teme a las mañanas ociosas, por el contrario comenta que durante la pandemia pudo disfrutar de una paz placentera, de la tranquilidad del hogar en compañía de su mujer y compañera, María Isabel Rodríguez, con la que ha compartido 45 años de vida común. “Nos sentábamos los dos contemplando el horizonte en casa de mi hija, tranquilos, y me decía: Si esto es la jubilación, bienvenida sea”, recuerda. Aunque insiste que, ahora que ha llegado el momento definitivo de decir adiós no sólo a una época de su vida, sino a medio siglo de tradición en Arrecife, tiene “sentimientos encontrados”.

Ahora tendrá tiempo para retomar sus paseos y viajar, dos de sus pasiones. Comenta que una de las primeras cosas que hará tras la jubilación será apuntarse al programa del Imsero. Le encantan especialmente los cruceros, el último que hizo fue en noviembre pasado junto a toda la familia. Revive el disfrute de esos viajes en el mar, los lugares que puede visitar y, sobre todo, la satisfacción que siente cuando se encuentra al otro lado de la barra y es a él a quien sirven.

Murguero

Juan José Gutiérrez tiene ante sí un nuevo reto, revitalizar la murga Los Gorfines de la que fue fundador y presidente antaño. Ahora regresa a la presidencia tras dejarla en 2012 con la esperanza de devolver el esplendor que les permitió alcanzar numerosos premios en su momento álgido. Estuvo al frente de la agrupación durante 30 años. “Soy murguero desde Los Batateros”, defiende. Siempre le había hecho ilusión contar con una murga propia en su barrio de La Vega. No descansó hasta que lo logró. El Tin Tan siempre se ha caracterizado por ser un bar de esencia carnalera. Confía en que un grupo de la agrupación pueda salir ya con la murga en el pasacalles de este año. También le gustaría recuperar las fiestas del barrio de La Vega que “se han perdido”.



Dedicatoria y solete Repsol en la barra del Tin Tan.

“Aquí hemos tenido mucha gente de la noche. Si estas paredes hablaran...”

MEMORIA DE — ENE — LOS FEB — JUEVES 20 25

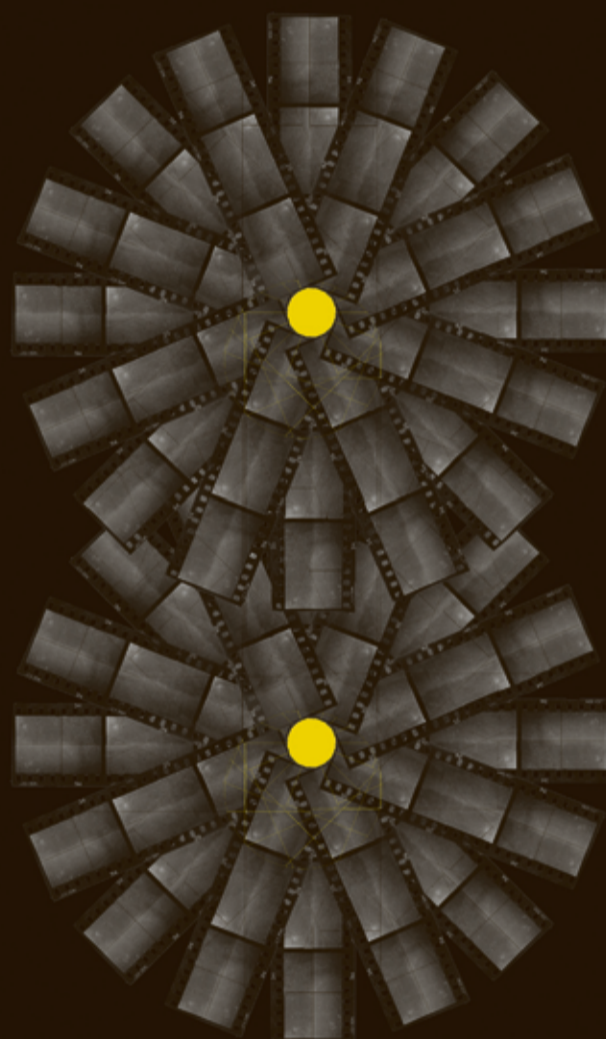
23/01 MEMORIA
SONORA DE LANZAROTE
Benito Cabrera, músico y divulgador

30/01 MEMORIA
DE LA GRACIOSA
Mesa redonda moderada por el historiador Mario Ferrer con la participación de residentes en La Graciosa (Sasá Toledo, Rafa Hernández, Bárbara Müller y Elza Wagner)

06/02 HISTORIA RECIENTE
DEL FOTOPERIODISMO
EN LANZAROTE
Mesa redonda moderada por el periodista Jaime Puig con la participación de los fotoperiodistas José Luis Carrasco, Dory Hernández, Pepe Vera y José María del Corral.

13/02 DOCUMENTAL.
JAVIER REYES: LA
MIRADA ARTESANA
Proyección del documental presentado por Nico Melián (director y responsable del Colectivo Veintinueve Trece).

20/02 ISLAS
COMPARADAS:
MENORCA, IBIZA, LA
PALMA Y LANZAROTE
Mesa redonda con la participación de David Carreras (Obsam de Menorca), Itziar Arratibel (Observatorio Sostenibilidad Eivissa), Isaac Pérez (Observatorio de Reserva de Biosfera de La Palma) y Miguel A. Martín Rosa (Centro de Datos de Lanzarote).



CONFERENCIAS

SALA JOSÉ SARAMAGO. ARRECIFE

19:00 H

MEMORIADELOSJUEVES.COM

II CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE LOS
ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES



Cabildo de
Lanzarote



memoria digital
LANZAROTE



Marcelino Tejera: “No hay que olvidar la cocina canaria más básica”

Comenzó aprendiendo el oficio en las tascas de Arrecife y ha trabajado en los mejores hoteles de Gran Canaria y Lanzarote, y en La Marea

SAÚL GARCÍA

Marcelino Tejera Toribio (Tinajo, 1945) nació en Tajaste “en tiempos de posguerra”, explica, en un momento en que “pesaban mucho las calamidades”, de cuando “el gofio era el pan de Canarias” y “no había dónde ir a ganar un sueldo”. Nació en una familia de labradores, como casi todas las de entonces, y la posibilidad de ganar un salario se asomaba solo cuando había que acondicionar un camino: una quincena de trabajo y esperar un par de meses a que saliera otro.

Pero a Marcelino no se le daba bien esperar. Tenía iniciativa y quería solucionar sus problemas por sí mismo. “Era un poco inquieto”, dice. Un día le pidió el burro a su padre para ir a buscar pescado a La Santa, pero su padre no se lo dejó porque decía que no iba a ser capaz. Así que se fue sin el burro, pero con una cesta de pírmano y volvió con 18 kilos de sardinas para venderlas por el pueblo. Llegó con la chaqueta destrozada por el hombro, de la sal y la sangre del pescado. Tenía 12 años y las sardinas se las había fiado Rafael ‘El Quemao’, “que se portó de maravilla”. Ahí ganó sus primeras 35 pesetas, y al día siguiente ya volvió con el burro. Estuvo cerca de un año comprando y vendiendo sardinas y en ocasiones se tenía que quedar a dormir en la casa de los pescadores.

Su carrera profesional, sin embargo, comenzó como freganchín en el Bar El Parral, en la marina de Arrecife, que lo regentaba Mariano Perdomo. Le ofrecieron ese trabajo y de nuevo su padre estuvo a punto de no dejarle ir porque pensaba que se iba a convertir en un golfo. Esa zona, por entonces, estaba llena de bares, y el padre quería evitar a un chaval de 14 años las tentaciones de la capital. Al bar, por otra parte, iban muchos marineros además de gente local y de la cocina salía, sobre todo, pescado frito: brecas, fulas, sargos, gallos o calamares.

Cuando llegó a la cocina de El Parral, Marcelino aún no sabía que la cocina iba a ser su pasión. Solo iba buscando un cambio de vida, pero acabó encontrando también una vocación. Estuvo en ese bar cerca



Marcelino Tejera, en su casa de Tinajo. Fotos: Adriel Perdomo.

de un año y medio y después se fue a trabajar con Salvador, un señor que había vuelto de Venezuela y le había comprado otro bar a Pedro Padrón en la calle Fajardo. Allí ya empezó a aprender en los fogones de la mano de Rufino, el cocinero, que hacía platos de cuchara, potajes, salteados o ensaladas. Y de ahí pasó, con el mismo dueño, al Bar Tinajo, que estaba en la calle Portugal junto a la parada de las guaguas.

El propietario se volvió a Venezuela y Marcelino, con tan solo 16 o 17 años, se quedó con el bar. Dormía en una trojita y le ayudaba su hermano pequeño. Unos meses después le ofrecieron una beca para estudiar en la Escuela de Hostelería de Las Palmas. Se lo dijo Antonio Rodríguez, el del Hotel Miramar, y se fue con otros dos compañeros de Tinajo, Manuel Cabrera, el del Bar La Cañada y Miguel Pacheco y con otro joven de la Isla, Alfredo Bravo.

Pasó dos años en la Escuela, aprendió el oficio y se fue a trabajar a La Rotonda, el primer restaurante que abrió en Maspalomas, que estaba recién inaugurado. Después tuvo la opción de completar su formación en Suiza, porque entonces mandaba

la cocina francesa y para aprender el idioma, pero esa posibilidad la frustró el servicio militar, que lo acabó haciendo como cocinero en casa (en la cocina) del coronel, primero con Isidoro López de Haro y después con Carlos Rute Villanova, cuando sustituyó al anterior.

También trabajó en el Club Natación Metropol, en el Hotel Las Palmas Palace, en el Abanico, en el Monte del Moro, en el restaurante escuela El Fondadero de Puerto del Carmen, en el Hotel Playa Grande, en el San Antonio, La Santa Sport, el Casino Lanzarote, e incluso fue cocinero para los reyes de España y otras personalidades como Vaclav Havel en la residencia de La Marea.

Todo eso fue en Gran Canaria y en Lanzarote, pero antes de la mayoría de esos establecimientos se fue a trabajar a Begur, en Girona, al Hotel Cap Sa Sal, “un hotel maravilloso, enorme, un paraíso”, dice Tejera. De hecho fue el primer hotel considerado como cinco estrellas gran lujo en España, que pertenecía al famoso doctor Andreu, el de las pastillas contra la tos. Recuerda Tejera que solo en la cocina tenía 57 trabajadores para todos los restaurantes que había

allí. “Todo género fresco”. El jefe de cocina era Alfonso Peretó, al que llamaron para abrir el Arrecife Gran Hotel y que reclamó después a Marcelino. Así volvió el cocinero a su isla y trabajó tanto en ese hotel como en el Hotel Lancelot.

Tradicional

Marcelino es un firme defensor de la cocina tradicional. Este año, en el libro *Paisajes agrarios de Lanzarote y gastronomía olvidada* escribe algunas de esas recetas que ofrecían los bares en los que comenzó trabajando como freganchín. Incluye algunos de esos platos en este recetario editado por la Orden del cachorro canario, no porque sean platos olvidados, sino precisamente para que no se olviden. Dice Marcelino que la cocina tradicional en Lanzarote nace de la “pura necesidad” y cree que aunque haya habido

Se fue a trabajar a Begur, en Girona, al Hotel Cap Sa Sal, “un paraíso”, un hotel enorme

mucha evolución y cambio, “no hay que olvidar la cocina canaria más básica”: hacer cambios, pero respetando lo tradicional y “no quedarse parados”.

También señala que esta cocina tiene una gran ventaja, que es que trabaja con buen género. “No tenemos mucha cantidad, pero sí mucha calidad y variedad de pescado”, dice, y añade verduras, legumbres muy buenas, como las lentejas o las garbanzas de la Vega de Guatiza o vinos, para hacer platos de cuchara, pucheros, cazuelas de pescado o incluso el pescado seco: “La jarea de vieja es como nuestro jamón serrano”. Dice que había muy buena cocina pero hacía falta trabajar en la presentación de los platos, que era lo más flojo, y en eso se ha ido trabajando y ha mejorado mucho en los últimos años, en que la comida también entre por los ojos, porque “quién no cocina bien con buenos productos”, se pregunta. Sobre la cocina de vanguardia, recuerda lo que le dijo en una ocasión el cocinero Santi Santamaría: “Que si la gente viene a comer, no se puede quedar con hambre, no se trata de una degustación”.

Un potaje

Se trata de crecer, evolucionar, pero manteniendo la base. “Yo voy a una tasca y aprendo algo de quien sea, de cómo prepara algo, y eso te puede sacar de un apuro”, dice. Ahora no frecuenta mucho los restaurantes. Le gusta más ir a un trozo de tierra que tiene en Tenezar “donde se está de maravilla”. Suele comer en casa y se conforma con un buen potaje y un poco de gofio, que sigue elaborando él mismo. Dice con sorna que en 1993 impartió un curso de cocina y lo primero que hizo fue apuntar a su mujer y a su hija. Los fines de semana cocina él para toda la familia.

Trabajar en una cocina es muy duro, en ocasiones “hasta 18 horas seguidas sin salir de la cocina”. Por eso dice que si no te gusta no disfrutas, pero “si tienes esa pasión”, la mayor felicidad para un cocinero no es un premio, sino el reconocimiento de los comensales en la sala, que te feliciten o que te aplaudan. “Eso para un cocinero es lo máximo, dice.

PABLO JUÁREZ URÓLOGO EN CENTRO MÉDICO PARQUE LANZAROTE Y CEO DE UROINTEC

“Las revisiones facilitan la detección precoz del cáncer de próstata”

DIARIO DE LANZAROTE

El doctor Pablo Juárez del Dago es un destacado urólogo especializado en el tratamiento de enfermedades urológicas complejas y experto en cirugía robótica. Cuenta con formación internacional y en la Fundació Puigvert de Barcelona. Es el director del Working Technology Group de la sección innovación de la Asociación Europea de Urología de la parte robótica, trabajando con referentes mundiales como el doctor Richard Gaston y el doctor Alberto Breda. Además, lidera tanto el gabinete de urología y andrología en la Clínica GUA en Gran Canaria, como el servicio de urología en Hospital Parque Fuerteventura y Centro Médico Parque Lanzarote.

-¿Que puede aportar a los pacientes de Centro Médico Parque Lanzarote su incorporación al servicio de urología?

-Con la reciente colaboración entre Urointec y Hospitales Parque, ahora ofrecemos servicios de urología en Tenerife, Lanzarote y Fuerteventura a través de nuestro equipo especializado. Nuestra máxima es proporcionar una atención integral en urología, utilizando tecnologías avanzadas y un enfoque personalizado para el diagnóstico y tratamiento de diversas patologías. Nos enfocamos en garantizar una atención de calidad, priorizando la prevención y el manejo adecuado de enfermedades del tracto urinario y de la próstata, a la vez que mejoramos continuamente nuestros procedimientos mediante innovaciones.

-¿Qué patologías son las más frecuentes entre las que aborda en su consulta?

-Las patologías más frecuentes que atendemos incluyen el cáncer de próstata y la hiperplasia benigna de próstata, dos condiciones comunes en la población masculina, a partir de los 40 años. Además, atendemos problemas comunes como las infecciones urinarias, cálculos renales y trastornos relacionados con la incontinencia urinaria. Nuestro enfoque integral incluye tanto tratamientos médicos como intervencio-



Pablo Juárez, en su consulta. Foto: Cedida.

nes quirúrgicas mínimamente invasivas, como pueden ser las cirugías láser para tratar la hiperplasia benigna de próstata o la cirugía robótica para tratar el cáncer de próstata.

-¿Cuándo recomienda acudir a la consulta del especialista?

-La prevención es clave para mantener una buena salud urológica, por lo que se recomienda realizar revisiones regulares a partir de los 40 años. Las visitas periódicas al urólogo permiten detectar posibles problemas a tiempo, como el cáncer de próstata o la hiperplasia benigna de próstata, lo que aumenta las opciones de tratamiento y mejora el pronóstico. Además, es importante consultar al médico cuando se experimenten síntomas persistentes o preocupantes, como dolor al orinar, sangre en la orina, dificultad para vaciar la vejiga, aumento de la frecuencia urinaria o dolor en la zona lumbar.

-¿Qué prevalencia tiene el cáncer de próstata entre la población de las Islas?

-El cáncer de próstata es uno de los más comunes entre los hombres en Canarias y se ha convertido en el segundo tipo de tumor más diagnosticado en la región. Aproximadamente uno de cada ocho hombres desarrollará cáncer de próstata a lo largo de su vida, según informes del Observatorio del Cáncer de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC). Es importante señalar que, en sus primeros estadios, esta enfermedad no presenta síntomas, lo que subraya la necesidad de acudir al urólogo para revisiones periódicas. Su prevalencia ha aumentado debido al envejecimiento progresivo de la población. Sin embargo, gracias a las revisiones urológicas los casos se están detectando con mayor frecuencia y en etapas más tempranas. Esto facilita tratamientos más eficaces y mejora las tasas de éxito. Realizar controles regulares permite detectar signos iniciales de la enfermedad y mejora significativamente el pronóstico.

-Cómo cirujano ¿cuáles son las nuevas técnicas que se desarrollan en su consulta?

-Estamos a la vanguardia de la urología, implementando técnicas avanzadas y mínimamente invasivas que combinan precisión, seguridad y una rápida recuperación para los pacientes. Gracias a nuestra colaboración con Hospital Parque Fuerteventura y Centro Médico Lanzarote se puede ofrecer una calidad asistencial en las islas equiparable a la de los principales centros internacionales. Nuestro enfoque no solo está orientado a tratar la enfermedad, sino también a asegurarnos que los pacientes mantengan un alto nivel de calidad de vida tras las intervencio-

“El cáncer de próstata es uno de los más comunes entre los hombres en Canarias”

nes. Entre las técnicas más destacadas, se encuentran la cirugía laparoscópica y la cirugía robótica, que permiten realizar procedimientos de alta precisión con menor dolor postoperatorio y tiempos de recuperación más cortos. En el tratamiento de la hiperplasia benigna de próstata, utilizamos tecnología láser de última generación. Esta técnica es altamente eficaz y permite tratar próstatas de cualquier tamaño, minimizando el sangrado y facilitando la recuperación de la continencia urinaria. En muchos casos, el procedimiento puede realizarse de manera ambulatoria. Además, es especialmente beneficioso para aquellos con condiciones médicas preexistentes que complicarían otros tipos de intervenciones. Nuestro compromiso con la investigación y la innovación asegura que seguimos incorporando las técnicas más avanzadas en nuestra práctica. Esto nos permite ofrecer procedimientos personalizados, efectivos y seguros, adaptados a las necesidades específicas de cada paciente.

-Es especialista en cirugía robótica ¿puede explicarnos en qué consiste esta modalidad?

-La cirugía robótica es una modalidad avanzada que emplea un sistema robótico como apoyo para el cirujano para realizar intervenciones quirúrgicas con una precisión excepcional, logrando mejores resultados. Esta tecnología de vanguardia nos permite abordar procedimientos de alta complejidad, como cirugías de próstata, riñón y vejiga, con mayor exactitud, menor invasividad, menor dolor postoperatorio, tiempos de recuperación más cortos y resultados funcionales optimizados. Gracias a la cirugía robótica, ahora podemos tratar casos que antes eran técnicamente imposibles debido a las limitaciones de las técnicas tradicionales. Además, nuestro estrecho vínculo con la Asociación Europea de Urología nos posiciona a la vanguardia de la innovación, impulsando proyectos internacionales de telementoring y telecirugías. Estos avances contribuyen al desarrollo global de la cirugía mínimamente invasiva y repercute en la mejora de nuestros pacientes.



Alberto Umpiérrez, en el Palacio Spínola de Tegui. Fotos: Adriel Perdomo.

ALBERTO UMPIÉRREZ DIRECTOR DEL ARCHIVO GENERAL DE URUGUAY

“La inmigración más reciente tiene mayor impacto porque guarda más recuerdos”

SAÚL GARCÍA

Participó con la conferencia *Migración, mestizaje y mitología en Uruguay* en las VII Jornadas de Archivos de Tegui, *Ordenando papeles*, dedicadas en esta ocasión a los archivos y los movimientos migratorios. Es la primera vez que “cruza el Charco” y dice que espera que la visita le sirva para profundizar en el estudio de su propio árbol genealógico.

-Su ponencia habla de migración, mestizaje y mitología. ¿A qué se refiere?

-El motivo tiene que ver también con mi historia personal, porque la mitología está presente en todas las historias. Siempre que hay una historia hay un mito o algo que se oculta o algo que se dice que no es totalmente cierto o exagerado. En mi historia familiar, yo vengo a

descubrir la genealogía Umpiérrez que me conecta con Lanzarote muy tardíamente, porque la cultura de mi familia recogía como una influencia muy fuerte la de un inmigrante italiano que había sido mi tatarabuelo, que vino desde Génova. Ese tatarabuelo era de la familia más vinculada a la ciudad, porque los Umpiérrez se quedaron a trabajar en el campo, y en mi formación tuvo un impacto más fuerte. Entonces era como que el abuelito y la tradición venía de Italia, y entonces me quedé con eso. Después fui empezando a tratar de buscar cómo era la historia realmente y he llegado a la conclusión de que seguramente la inmigración más reciente es la que tiene mayor impacto porque es la que guarda más los recuerdos. Y hay otra incidencia, si bien el Uruguay tuvo una pequeña guerra civil en 1904, unos

meses, pero la mayor parte de las guerras se dieron en el siglo XIX, que fue cuando vinieron los Umpiérrez en 1810, un siglo antes. Los Umpiérrez se integraron muy rápidamente en virtud de las guerras. Ya la primera generación después de los primeros inmigrantes estuvieron metidos en las guerras civiles y todo.

-¿Esos Umpiérrez eran de Lanzarote?

-Eran de Lanzarote y de otras islas también, aunque básicamente de Lanzarote. Después hubo otras oleadas de Clavijos y de Betancourt, Santos y De León... Mucha gente llegó probablemente en ese barco que vino el padre de mi tatarabuelo en 1810. Deben haber venido muchísimos otros lanzaroteños porque venían de varias familias...

-¿Y por qué desconocía hasta hace poco ese origen canario?

-El mito fuerte es el de la inmigración italiana, que había sido la más reciente, pero no la más importante, incluso a nivel cultural, de la región. Les pasa a muchos uruguayos. Ha quedado como ocultado o soslayado de alguna manera por las inmigraciones más recientes, incluso de inmigraciones españolas, por ejemplo de los que emigraron exiliados de la República, que también tuvieron un impacto. O antes incluso. Hay una cantidad de vascos que habían sido exiliados en las guerras carlistas.

“Los tres departamentos del Este de Uruguay están llenos de Umpiérrez”

Vos vas al interior del Uruguay y te encontrás con que las familias vascas tienen la boina roja, que es bastante común. Pero no solamente los vascos, porque le preguntás de repente a alguien que está con la boina roja: ¿vos sos vasco? Y te dice que no, pero como en la zona se usa la boina roja..., porque vino un vasco que usaba la boina roja y quedaron todos carlistas. No saben ni qué significa la boina.

-Pero la huella canaria en Uruguay es evidente desde el principio. Montevideo fue fundada por canarios...

-Claro, pero justamente por eso quedó soslayada. Si hubiera guías telefónicas, que ya no hay, te pones a mirar los apellidos y hay una cantidad enorme que vienen de Canarias. En todo el país.

-¿Y al contrario? Es decir, allí la huella puede haber quedado soslayada, pero da la impre-

sión de que en Canarias tampoco se conoce tanto la influencia en Uruguay... Se habla mucho de Venezuela, pero no tanto de otros lugares.

-España se ha dormido mucho en esa reivindicación. Por ejemplo, mi pueblo, San Carlos, el núcleo fundacional es portugués, porque era de la época en que Cevallos había hecho una campaña contra Portugal, una guerra que hubo en 1763. Entonces se trajo de Río Grande del Sul familias que eran básicamente de Azores, y con esas familias se fundó San Carlos. Inmediatamente después llegaron españoles, sobre todo gallegos, y se empezó a formar un núcleo. Entonces, en mi familia, la primera generación de Umpiérrez, posterior al que vino de Lanzarote, mi primer ancestro, mi tatarabuelo Ángel Umpiérrez, se casó con una señora que era descendiente de una mezcla de gallegos con portugueses. Entonces por ahí viene toda la mezcla esa. Es muy interesante porque en San Carlos los portugueses de las Azores tienen un vínculo muy fuerte. Incluso hay un grupo que se llama los azorianos, que son los que estudian la historia del pueblo. Pero eso viene fogoneado también por toda una política de estado de las Islas Azores con respecto a San Carlos, que las Islas Canarias nunca lo hizo. Han querido mantener esa historia, pero Canarias nunca lo hizo y hay mucha inmigración canaria.

-¿Y eso está cambiando ahora, tanto desde el punto de vista institucional como de algunos particulares por rastrear a sus antepasados?

-El tema de las políticas las tiene que llevar adelante la institucionalidad. En el caso de las Azores, la lleva adelante las Azores. Y hay todo un vínculo, porque una vez que se genera una política ya después se retroalimenta. Pero desde Canarias no se ha hecho nada en esa materia. O capaz que desde hace pocos años se empezó a hacer y sería bueno que se gene-



rara también. A mi pueblo, San Carlos, le dicen la isla porque fundamentalmente los núcleos más grandes son azorianos y canarios. Entonces son todos isleños. Además es un pueblo que está en una horquilla de arroyos y cuando se inundan los arroyos el pueblo queda aislado. Ahora hicieron unos puentes más altos, pero desde que yo era chico llovía un poco y el pueblo quedaba aislado. Entonces a San Carlos le dicen la isla porque se aísla, pero también porque la población es isleña, básicamente.

-A Uruguay llegaron algunos canarios que sí dejaron huella, como Jacinto Vera, que fue obispo o el doctor Alfonso Spínola...

-Son de San Carlos, además. Sí, hay personajes que han dejado huella histórica, pero tenés los apellidos Umpiérrez, que creo que en el mundo no hay más Umpiérrez que los que hay en Maldonado, Lavalleya y Rocha. Los tres departamentos

del Este de Uruguay están llenos de Umpiérrez, hasta el punto de que hay tres diputados en esta legislatura con ese apellido: uno por Maldonado, otro por Lavalleya y otro por Rocha. Tenés tres del mismo apellido, en una legislatura que son 99 diputados y los tres vienen del mismo lugar. O sea, que la huella está clara. Y de distintos partidos, es decir que hay una densidad de Umpiérrez en esa zona... No me he puesto a mirar de otros apellidos, pero Clavijos hay un montón, Perdomos, De los Santos, De León, de Bentancur está lleno...

-¿Y hay instituciones o asociaciones actualmente que evidencian claramente el pasado de los canarios allí?

-En Montevideo hay una asociación de descendientes de Canarias, que tal vez en Maldonado haya también, no lo sé. Pero si se han creado, son relativamente recientes también. Oja-

“Cada vez es más la gente que busca su pasado por curiosidad genealógica”

“Si se genera una política se retroalimenta. Pero Canarias no ha hecho nada”

-Sí, sí, totalmente. O por ejemplo, en mi árbol genealógico, la amplísima mayoría son españoles y portugueses. Después viene el italiano este que es un tatarabuelo, es una pequeña ramita, y todo el resto son españoles y portugueses. Después yo me caso con una descendiente de alemanes y la madre de ella es descendiente de franceses e italianos. Entonces mi hija es una gringa más alta que yo, rubia, ojos celestes, toda blanquita... pero ella tiene españoles, portugueses, italianos, franceses y alemanes.

-Desde su trabajo en el archivo, ¿quedan muchas cosas por saberse de esa emigración, de cómo fueron los viajes, o más o menos se conoce casi todo?

-Se conoce gran parte. Hoy en día hay mucho estímulo para las búsquedas de tipo genealógico en parte por el tema de las promociones que hacen de la ciudadanía europea y también en parte por vocación, por búsqueda no más de las raíces genealógicas. Cada vez es más la gente que busca por curiosidad genealógica. Pero es muy interesante, es como una moda que se está viniendo, y casi toda son de gente de Uruguay. Después depende de la época, porque hay algunos registros, sobre todo los más antiguos, que no registraban tanto el nombre del barco y el capitán. En la segunda mitad del siglo XIX ya es más común que el registro de la lista de pasajeros venga con el nombre del capitán, el barco, la fecha de salida del puerto y la llegada.

-¿Y usted ha podido reconstruir su propio árbol genealógico?

-La parte de los Umpiérrez me quedó trunca con Bartolomé Umpiérrez, porque estuve buscando algún dato en Familysearch, pero no es muy confiable, así que bueno, me quedé ahí trunco. De repente ahora tengo suerte o me quedo con algún contacto y sigo rastreando, ¿no? Probablemente ahora desde aquí lo pueda encontrar. A ver hasta dónde puedo llegar de los ancestros míos de acá.

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642

SAÚL GARCÍA

“Palestina lo está cambiando todo”. Olga Rodríguez, periodista, escritora, experta en información internacional y en Oriente Medio, habló de la situación que vive ese país y de la influencia de lo que pasa allí en la política internacional. Habló, en definitiva, de derechos humanos en la Biblioteca de A Casa José Saramago, en Tías, en el Día de los Derechos Humanos y en el 26 aniversario de la concesión del Premio Nobel al autor portugués.

Empezó, precisamente, citando a Saramago, recordando que él sostenía que la Declaración universal de los Derechos Humanos es “un texto revolucionario”, y que ahora lo es más aún. Ese texto se convirtió en el “andamiaje” para construir el mundo después de la II Guerra Mundial, el intento de construir un escenario de paz. Pero “Palestina lo está cambiando todo” y hay una gran preocupación porque estamos asistiendo “al derribo de ese andamiaje”.

Hay tres elementos diferentes. En primer lugar, en el pasado, cuando ocurrieron otros crímenes de guerra o genocidios recientes, se conocieron posteriormente, pero ahora “los vemos en directo”. Naomi Klein lo califica como un “genocidio ambiental”. En Gaza ocurre lo mismo que ocurre en la película *La zona de interés*, que describe la vida cotidiana de la familia de un oficial nazi junto a un campo de concentración pero sin mostrar el genocidio, sino que lo presenta como una especie de ruido de fondo. “Quieren que nos acostumbremos a ese ruido ambiental”, señaló Rodríguez.

El caso es que el “Sur global asiste atónito al hecho de que las grandes potencias apoyan y facilitan este genocidio”. Estados Unidos ha vetado ya cuatro resoluciones de Naciones Unidas pidiendo el alto el fuego en Gaza, y aún hay muchas vías que no han sido exploradas para parar esta barbarie. Una de ellas es la que se utilizó con Sudáfrica y el Apartheid, cuando se suspendió a ese país como integrante de la ONU.

El segundo elemento tiene que ver con que la Unión Europea firmó un acuerdo preferencial con Israel que le obliga al respeto de los derechos humanos “y no se le ha suspendido porque hace falta unanimidad”. Y hay otras vías posibles, como la supresión de comercio o inversiones, el embargo de armamento, etc. El tercer elemento también es inédito y está relacionado con la información



Olga Rodríguez en A Casa Saramago. Fotos: Adriel Perdomo

“Palestina lo está cambiando todo”

La periodista Olga Rodríguez ofreció el Día de los Derechos Humanos una conferencia sobre la situación en Palestina en A Casa Saramago

sobre el conflicto. La prensa internacional no puede entrar en Gaza y eso hace que el mundo no cuente con las mejores crónicas de los mejores periodistas de cada país y, por otra parte, si hubiera prensa internacional a estas alturas ya habría muerto algún periodista occidental y eso habría obligado a reaccionar a algunos gobiernos. “Esto no ha ocurrido nunca hasta ahora”, señaló Olga Rodríguez. La información llega por la prensa palestina, que ya cuenta con un gran número de bajas y que ha sufrido un proceso previo de deshumanización que mina su credibilidad. Al bloqueo a la prensa internacional contribuye Egipto, que también impide la entrada y “obedece a Israel”. Si Israel es el país que recibe más ayuda militar por parte de Estados Unidos, Egipto es el segundo.

La periodista de *eldiario.es* hizo un inciso para advertir de que este proceso de deshumanización,

de calificar a una población como población sobrante se está dando en Occidente con las personas migrantes y que no viene solo de la ultraderecha: “Hasta que no entendamos que el racismo y la deshumanización no solo es por la ultraderecha, sino también de otros, no podremos reaccionar”, apuntó la periodista.

Impunidad

La población palestina ha logrado romper de alguna manera “ese matrix de silencio” y mucha gente reacciona, pero al mismo tiempo vemos cómo la impunidad hacia Israel se ensancha. ¿Por qué Palestina es diferente ahora?, se volvió a preguntar Rodríguez: “Porque todo esto se hace con la indiferencia, el apoyo o la promoción de los países occidentales, que dicen defender el andamiaje de la II Guerra Mundial, esto es un Derecho internacional de quita y pon”.

Todo ocurre cuando aún “no nos ha dado tiempo a olvidarnos de lo de Ucrania”, donde sí hubo una reacción global con sanciones y consecuencias internacionales para Rusia. En solo tres semanas ya había una orden de la Corte Penal Internacional contra Putin, mientras que en Israel ni siquiera opera un embargo de armamento, ni de compra ni de venta.

Están pasando cosas inéditas “en el lado del mal, pero también en el lado del bien”. La periodista narró que Luis Moreno Ocampo, el que fuera primer

Estamos asistiendo “al derribo del andamiaje” de los derechos humanos

fiscal jefe de la Corte Penal Internacional, le aseguraba recientemente que nunca hubiera creído que dicha Corte iba a aprobar una orden internacional de arresto contra Netanyahu. Para Rodríguez, la actuación de la justicia es importante “porque trabaja sobre los límites” aunque los Estados parece que están despreciando las garantías que les ofrece la justicia.

Ya hay dos órdenes internacionales contra Israel que pretendían frenar los ataques y aún no han frenado nada, pero en la Corte Penal Internacional “hay mucha gente recopilando pruebas para que prosperen”. Algo se mueve: Karim Khan, que era el candidato favorito de Estados Unidos e Israel para esa Corte, ya solicitó órdenes de detención contra tres dirigentes de Hamás, pero también contra dos dirigentes de Israel, incluido Netanyahu, y por ello sufre presiones y amenazas. Alemania y Reino Unido “han ganado tiempo para Israel”, las órdenes se han emitido, aunque tampoco han pasado nada. Solo Bélgica e Irlanda han hablado claro y han asegurado que detendrán a Netanyahu si entra en sus países. El resto han reaccionado de forma tímida e incluso Francia y Alemania “están ayudando a empujar hacia atrás el Derecho internacional”, mientras que Estados Unidos no reconoce al Tribunal Penal Internacional en este caso, pero sí para los casos de Sudán, Darfur o Ucrania.

Por un lado, no se cumplen las órdenes de detención ni de suspensión del comercio mientras dure la ocupación ilegal, pero por otro, las resoluciones de la asamblea general de la ONU están respaldadas por más países que nunca y el rechazo es menor que nunca. Hay 164 países a favor de las resoluciones contra la ocupación, pero sobre el terreno continúa el genocidio y el castigo colectivo a la población de Gaza, con matanzas de niños incluidas que hemos acabado normalizando y arrinconando en la escaleta informativa.

Paz

“Mañana podemos ser nosotros”, le dijo la filósofa estadounidense Ángela Davis a Olga Rodríguez. Por eso, entre otras cosas, hay que impedir esta impunidad. Así que “hay que ser valiente para imaginar otro sistema internacional”. Rodríguez apuesta por no despreciar a la ONU, sino mejorarla, reforzarla, cambiar el sistema de veto y de voto, fortalecer los Derechos humanos... “porque lo contrario es la ley de la guerra y de las armas”. Israel apuesta por la guerra perpetua porque sa-

be que es el único modo de corregir lo que le niega el derecho internacional.

El mundo está inmerso en una carrera por los recursos, por el agua, por la energía, por el territorio... “Es el saqueo final y para saquear bien estorban los derechos humanos”. Esa es la apuesta “de esas fuerzas oscuras”. “Nuestra apuesta -dijo Rodríguez- es darle la vuelta, apostar por la cultura de paz, idear nuevas formas, nuevos modos, porque nos dicen que la guerra es inevitable pero no es verdad, no es la mejor opción porque las guerras siempre las pierden los pueblos, y acaban generando odio durante generaciones”. Olga Rodríguez se preguntó si vamos a aceptar que nos digan que no vamos a poder construir herramientas de paz. “Hay una tendencia a ridiculizar la paz, y la defensa de la paz es la menor de las ingenuidades, creer que la guerra lo va a solucionar todo sí que es ingenuo”.

Además, se aprovecha esta época belicista para incluir a la inmigración como una “amenaza híbrida” y así pedir más inversión en armamento. Apuntó el papel de connivencia con



Asistentes a la conferencia.

este escenario de los medios de comunicación y solicitó un escenario de negociación y de cultura de paz, de creación de programas educativos.

En mitad de la guerra la vida se abre paso, hay gente maravillosa. En uno de sus libros cuenta Ryszard Kapuściński, maestro de periodistas, que en Angola, en medio del horror, una vieja panadera hacía café cada mañana para la gente y que no se sabía si estaba con un

bando o con el otro: “Estaba con la vida y eso es suficiente”.

Esperanza


Finalizó su intervención citando a Saramago, que decía que “somos las palabras que usamos”, a Primo Levi que aseguraba que cuando todo se derrumba, “siempre nos queda la posibilidad de negar nuestro consentimiento” y, de nuevo, a Ángela Davis, que le aseguraba que en estos tiempos oscuros,

“El racismo y la deshumanización no vienen solo desde la ultraderecha”

“transmitir esperanza tiene que ser una disciplina”.

Acabó criticando el nihilismo actual con una invitación a seguir construyendo la paz desde la adversidad y contra la normalización de la barbarie. “Imaginemos un nuevo modelo y una cultura de paz y empecemos por no avergonzarnos”. “No son tiempos fáciles para defender la paz, lo que significa que la paz es más importante que nunca”.





¡NUEVO! PARQUE DE BOLAS

*El juego de los niños y
la tranquilidad de los mayores*

**30 minutos GRATIS
por compra superior a 50€**



El Almacén de Manrique, una propuesta paisajística para cultivar personas

Mario Alberto Perdomo, José Parrilla y Fernando Ruiz editan un libro que recoge cincuenta testimonios de personas que vivieron los primeros años de este centro cultural

SAÚL GARCÍA

Amanecer, apertura, memoria, evocación, destello, libertad, legado, compromiso, chaladura, eclosión, fascinación, revulsivo, refugio, modernidad, socialización... Son solo algunas de las cincuenta palabras que, al mismo tiempo, conforman los cincuenta títulos de los textos que componen *El Almacén de Manrique: 50 años, 50 voces*, un libro coral que quiere ofrecer una muestra de testimonios de lo que supuso este centro cultural para esas cincuenta personas. El libro es una aventura editorial de Mario Alberto Perdomo, J. M. Parrilla y Fernando Ruiz Gordillo, está patrocinado por J. Parrilla y el Hotel Aloe Canteras y se puede adquirir en la Librería El Puente al precio de 15 euros. La recaudación será para la Asociación de familias oncohematológicas de Lanzarote.

El Almacén cumple cincuenta años y los tres editores, que también vivieron los primeros años de vida del centro cultural, decidieron emprender este libro con los recuerdos de esos 25 hombres y 25 mujeres (aunque hay dos textos firmados por dos personas) de la época en que El Almacén estuvo en manos de Manrique, entre 1974 y 1989, hasta que lo adquirió el Cabildo. Es solo uno de los motivos por los que el libro se llama *El Almacén de Manrique*. El libro tiene un prólogo de los editores en el que se explica la trayectoria del centro cultural, su influencia y significado, los cincuenta textos y dos epílogos. Uno es el texto que Juan Cruz escribió en *Triunfo* en octubre de 1974, titulado *El Almacén y la lava* y otro es un nuevo texto que el propio Cruz escribe cincuenta años después, *Esencia de la lava*: “Lanzarote hizo del Almacén un abecedario al que le terminaron faltando apoyos y letras, pero años después, en la tierra en la que César Manrique construyó a paladas de pasión este futuro, ahí está el Almacén atrayendo otra vez palabras y gritos, alegría de estar y de vivir, de llenarse como un oasis en forma de almacén”, dice Cruz ahora.

El libro se presentó, como es lógico, en El Almacén, en la



Los tres editores, durante la presentación del libro. Fotos: Adriel Perdomo.

sala Buñuel. Perdomo hizo de presentador del acto y Parrilla y Ruiz Gordillo pusieron el contexto. Parrilla señaló que el libro responde al deseo de conmemorar el cincuenta aniversario del centro cultural, que facilitó el acceso de la sociedad insular a la cultura contemporánea así como la irrupción de una conciencia ciudadana sobre la necesidad de proteger el patrimonio natural y cultural,

“una razón colectiva de suma importancia para la Isla”.

Dijo que El Almacén se convirtió en lugar de encuentro de personas, de credos y sensibilidades diversas que, sin embargo, se reconocían como integrantes de una comunidad que inauguraba un tiempo nuevo. “Un futuro más libre dispuesto al bien común”. Eso permitió que entre sus paredes emergieran ideas y conductas creati-

vas, coetáneas a las escenas de Barcelona o de Madrid. El Almacén se consolidó como el espacio de la modernidad en Lanzarote. “Se podría afirmar que fue una propuesta paisajística destinada a cultivar el florecimiento de las personas”. Y también fue el bastión del proyecto creativo que desarrolló la Isla en los años sesenta y setenta y facilitó que la sociedad alcanzara ese sentimiento de privile-

gio por vivir en Lanzarote que pregonaba Manrique. “Este sentimiento de pertenencia y el legado de Manrique han sido, y quizá sigan siendo, la mejor herramienta de que dispone la sociedad lanzaroteña para enfrentar los desafíos del presente”.

Señaló Parrilla que el libro no encierra la historia de El Almacén ni es un ensayo sobre su significado cultural, sino que quiere dar testimonio del impacto que tuvo en la sociedad esta aventura creativa. “Y quién mejor para narrarlo que quienes lo frecuentaron y lo convirtieron en un punto de referencia esencial en sus vidas”, añadió. Son cincuenta voces y podrían ser muchas más, pero a través de esos testimonios, de alguno de ellos, quizás se puedan reconocer todas las personas que participaron en la vida de El Almacén, “una experiencias irrepetible” para “personas que compartieron un espacio común de civismo democrático y contribuyeron a construir un semillero de creatividad, de libertad y de respeto a la diversidad afectiva y sexual, y de valentía

50 VOCES

Las hay de todo tipo. Todas ellas, las voces que se escuchan en el libro, vivieron esa primera etapa, algunas la inicial y otras, la de los años ochenta. Hay quienes recuerdan una anécdota personal, un momento dado en El Almacén, otros hacen una reflexión genérica, algunos más personal y otros más colectiva. Hay quien recuerda, por encima de todo, el cine, otros el bar, otros la librería... Hay quien rememora reuniones ecologistas, discusiones políticas, conversaciones. Hay quien recuerda el contexto social de la época, la escasa oferta cultural que había, quien levanta la mirada desde el presente, quien se traslada al pasado. Los hay de primera y de tercera persona, del singular y del plural. Y hay muchas menciones: la mayoría a César, a Luis Ibáñez, Yayo Fontes y Pepe Dámaso, pero a muchos otros también, de la memoria colectiva y de la historia personal.



El Almacén “aceleró el acceso a la cultura contemporánea” en Lanzarote

de ser uno mismo”. Esas personas pueden dar fe de cómo, en un momento dado de su historia, una isla situada “en la periferia de la periferia fue capaz de reinventarse sin traicionar sus señas de identidad”. “Ojalá sus voces encuentren -finalizó Parrilla- el eco necesario que permita alimentar el espíritu de El Almacén, que agoniza por momentos, y nos ayuden a reconstruir una mitología salvadora que, como nos enseñó Agustín Espinosa, nos proteja del difuminado total”.

Sin precedentes

Ruiz dijo que su apertura fue un acontecimiento sin precedentes en el contexto insular por el carácter moderno de su proyecto artístico y cultural. La calificó como una experiencia inédita en Canarias y en España, por su singularidad, que “aceleró el acceso a la cultura contemporánea”. Hubo un Almacén de cine, de teatro, de arte, danza o de ecología, pero también un Almacén por su sistema de valores: “La isla se hizo más cosmopolita, más abierta al mundo”. Fue también un lugar de encuentro democrático, el espacio



donde se juntaban los demócratas de la Isla en un tiempo aún duro en el que los espacios de El Almacén los presidían los nombres de Buñuel, Picasso y García Lorca. Además, también fue el Almacén de la aceptación de la diferencia y la diversidad sexual, del encuentro y la socialización, “de la gente de buen vivir y también de malvivir”. Y, por supuesto del nacimiento de colectivos ecologistas como el

Círculo ecologista de Lanzarote, El Guincho o el germen de la Fundación César Manrique. No solo fue el escenario de las célebres fiestas de carnaval o fin de año, sino también de experiencias únicas como la exposición de Alechinsky de 1975, o la de Óscar Domínguez, donde se vendió la célebre obra *Drago*, una de las más buscadas en Canarias durante el siglo XX, o donde se pudo ver exposiciones de Chillida, Zóbel o Dalí pero también de los jóvenes valo-

res locales como Alemán, Aguilar, Gopar, Matallana, Tayó o Molina, además del cine con “una apuesta radical por el cine de autor”, llamado entonces de arte y ensayo, con una programación solo al alcance de muy pocas ciudades. “Sin esa programación no se podrían entender ahora el Festival Internacional de Cine de Lanzarote o la Muestra de Cine”.

El Almacén nació en ese contexto pero también en otro más personal: el malestar de César por el rumbo que estaba tomado la Isla “que ponía en peligro el modelo iniciado diez años antes”. Porque fue un lugar “abierto y moderno” a la vez que un aula pedagógica en la que Manrique ejercía su proselitismo para enseñar que Lanzarote era una isla especial “con el bien común como horizonte”, en una época en que ser de Lanzarote “era un orgullo”. “Esa combinación de cultura y naturaleza terminó haciendo nacer una conciencia cívica”, dijo Ruiz Gordillo. Hoy está “más diluido”, pero El Almacén “hizo mucho bien a esta Isla y ojalá nos sirva para los desafíos del futuro”.

Se puede adquirir en la Librería El Puente y la recaudación es para Afol

DIVERSIÓN SALVAJE

2 PARQUES EN 1

¡ESTRENAMOS TOBOGANES ESTE VERANO 2024!
ABIERTO TODO EL AÑO DE 9:30 H A 17:30 H

RANCHO TEXAS PARK


BUS GRATIS
 679 453 645 / 928 516 897
 ranchotexaslanzarote.com


Tripadvisor
 EN EL TOP 10 PARQUES TEMÁTICOS DE EUROPA
 In the top 10 theme parks in Europe



El cronista Óscar Torres en la playa de El Reducto de Arrecife. Foto: Adriel Perdomo.

MARÍA JOSÉ LAHORA

Óscar Torres Perdomo (Máguez 1954) es un maestro jubilado con vocación de servicio público volcado en la recuperación y difusión del legado cultural y tradicional. Ha sido pionero en el uso de las nuevas tecnologías como herramienta para la enseñanza. Precisamente fue la falta de documentación a la que pudieron recurrir sus alumnos lo que le impulsó a bucear en los archivos con el objetivo de recopilar en Internet la historia de la Isla y ponerla al alcance de los jóvenes estudiantes en la decena de páginas webs creadas con las que busca garantizar la transmisión sobre agrupaciones, fiestas populares y actos de relevancia de la Isla de forma que sea accesible a la ciudadanía.

La enfermedad nunca ha sido una limitación para este maestro vocacional, que con 40 años de docencia a sus espaldas retrasó todo lo que pudo la jubilación. Quizá aún no lo haya hecho, a tenor de su empeño en ampliar el catálogo de portales sobre la memoria de los pueblos de la Isla, verdaderas “enciclopedias” del patrimonio cultural. Buena parte de este legado se encuentra en el millar de pregones que ha recopilado y que pueden disfrutarse en estos enlaces.

Motivar al alumnado ha sido siempre su *leitmotiv* en la carrera docente. Le gustaba que conocieran y tuvieran experiencias más allá de las enseñanzas que se ciñen a las aulas. Ahora continúa con este propósito vital ya desde la jubilación, pero con el trabajo constante e ilusio-

Óscar Torres, pionero en la innovación de la docencia

El cronista recupera y difunde el legado tradicional a través de la decena de webs creadas para que el alumnado pueda disponer de enciclopedias culturales

nante del principio. Así, prepara un nuevo portal donde se recopile toda la historia que ha podido rescatar sobre la tradición de la Parranda Marinera de Los Buches. No es de extrañar que haya recibido el título de cronista oficial por parte de la junta directiva de la agrupación. Una labor que realiza de “forma altruista”.

Los objetivos de crear esta web son permitir que los jóvenes “conozcan y comprendan la historia de la parranda con el fin de que dicha cultura histórica no se pierda en el olvido”, al tiempo que posibilita a los mayores “recordarle muchas de sus propias experiencias”, pero sobre todo busca “recuperar, preservar y difundir la historia de la asociación”, señala Óscar Torres. Para ello anima a la población de Lanzarote a que les hagan llegar los documentos y aportaciones de interés sobre Los Buches. La página web busca también “elevar el nivel cultural” por lo que conta-

rá también con su propio glosario y será un “trabajo vivo” para que se pueda adaptar al devenir de los cambios sociales.

Torres felicita el trabajo que actualmente está realizando también la junta directiva de la Parranda Marinera Los Buches. “Están muy comprometidos por preservar el legado cultural, pero también por la introducción de nuevos miembros entre los que se encuentran niños, jóvenes y mujeres”.

Tres tradiciones

Óscar Torres explica que Los Buches, como asociación, reúne tres tradiciones esenciales que sustentan sus fines: la Parranda Marinera en sí, concebida como el cuerpo de música y danza folclórica marinera de Arrecife. “Su objetivo es rescatar, promover y defender la indumentaria de trabajo del mar, la danza con buche sin golpeo y con formas y las danzas con coreografías tradicionales de Lanzarote asociadas al mar: isla marinera, folía,

habanera, sorondongo; así como las músicas de nuestro acervo no asociado al Carnaval, inspiradas en las formas de finales del siglo XIX y la primera mitad del XX”.

La segunda tradición que reúne es la de conservar el legado de Los Buches de Arrecife, consistente en el cuerpo de música y danza del Carnaval tradicional de la ciudad. Hace referencia a la tradición campesina de Lanzarote, usando caretas de metal. “La botarga se instaura tocando y danzando músicas propias del Carnaval porteño, como valsos, pasodobles o canciones antiguas. Esta tradición se caracteriza por el baile alocado de los buches,

Motivar al alumnado ha sido siempre el ‘leitmotiv’ de su carrera docente

que incluye el golpeo a transeúntes y brincos enérgicos”.

La agrupación tiene el deber también de preservar la tradición de las Sábanas de Carnaval. Óscar Torres explica que “este cuerpo está conformado exclusivamente por mujeres en Carnaval y se basa en un antiguo traje de sábanas”.

Buches de Oro

Tras casi dos décadas sin celebrarse, la Parranda Marinera Los Buches volvió a entregar recientemente sus famosos Buches de Oro, un reconocimiento que premia el esfuerzo de quienes mantienen viva la tradición cultural de Arrecife y toda Lanzarote. La vuelta de este galardón despertó gran interés: más de 300 personas acudieron al renovado Teatro Cuatro Esquinas, sede de la asociación, con el deseo de sumarse a una noche que ya queda en la memoria colectiva.

El cronista oficial de la entidad ofreció un amplio recorrido por la historia de Los Buches, mostrando cómo sus danzas, ritos y expresiones fueron creciendo con el tiempo, adaptándose a nuevas generaciones y manteniendo su esencia. Sus palabras acercaron al público a un pasado que sigue presente en cada paso, en cada nota y en cada gesto.

Además, se rindió homenaje a seis mujeres que, a comienzos del siglo XXI, impulsaron la recuperación de esas Sábanas del Carnaval de las que habla Óscar Torres. Con este gesto se puso en valor la aportación femenina a las tradiciones canarias.



Imágenes históricas de la Parranda. Fotos: Cedidas.

MARÍA JOSÉ LAHORA

En la nueva página web que Óscar Torres prepara sobre la agrupación Los Buches recoge los orígenes de la parranda, sobre los que versó parte de su discurso en la reciente ceremonia de entrega de los Buches de Oro, que se recuperaba tras 18 años de ausencia. “Nuestra ciudad puede presumir de albergar una de las manifestaciones musicales más significativas y genuinas del Archipiélago canario”, destacó en su intervención. También habló de los objetivos de la parranda más allá de mantener viva la tradición musical marinera. “Tenemos la sagrada misión de motivar e impulsar la incorporación de nuestros niños y jóvenes, pues ellos serán quienes mantengan viva la llama”, destacó.

Explica que los orígenes de la parranda marinera parten de las primigenias cofradías del mar, la primera de la que se tiene constancia se remonta a 1630, será en 1711 cuando se introducen los buches en los actos de las festividades de San Ginés, “utilizando estómagos de tiburón para crear los emblemáticos buches que animaban las danzas y rituales, tal y como está constatado en crónicas de la época”, relata.

Recordó en su intervención que en julio de 1870 se constituye la segunda Cofradía del Mar, “la cual incorpora influencias musicales de marinos y navegantes creando un estilo único que fusionaba clases y pasodobles con la música culta de la época”. El patrimonio cultural ligado a la actividad pesquera de Lanzarote explica también que en alguna ocasión se retrasara la celebración de las Fiestas del Carmen a la espera de los marineros que faenaban en la costa africana, “como suce-

Orígenes de Los Buches

“Arrecife puede presumir de albergar una de las manifestaciones musicales más significativas y genuinas del Archipiélago canario”



Parranda Marinera Los Buches. Foto: David GP.

dió en 1920, que se celebró el 26 de agosto”.

Óscar Torres evocó que la primera referencia escrita a los buches se remonta al año 1880, en el libro de René Vernau *Cinco años de estancia en las Islas Canarias*. En el mismo describe una tradición marinera y carnalera: “A la cabeza de cada grupo va gente de ambos sexos tocando la guitarra y cantando. El resto lo acompaña también cantando y provisto de unas vejigas de pescado enormes, con las que golpeaban a todos aquellos que encontraban”.

De su estudio sobre el origen de la parranda Los Buches, este cronista ha rescatado la primera mención en prensa, que data de 1906, en el periódico *La Aurora*, de Puerto del Rosario, en la sección *Ecós de Lanzarote* donde destaca “la alegría y el brío del Baile de Buches de Carnaval y las parrandas que acompañaba a los danzantes”.

Entre los años 1922 y 1928 se conoce que el “pósito” o casa de pescadores de Lanzarote fomenta la formación de la Parranda Marinera de Buches, preservando la música y danza folclóri-

ca de Lanzarote y promoviendo la celebración de las festividades de San Ginés y los carnavales. En su cronología sobre la historia de la asociación, recoge que “en 1924 el fotógrafo Aquil-

“Hablar de la agrupación no es solo música; es hablar del alma de Arrecife”

les Heitz capturó la elegancia de Los Buches con los músicos vestidos con traje y corbata y los danzantes ataviados con pañuelos y chalecos de colores junto a monteras con caretas”.

La impronta que ya dejaba en el devenir de la capital lanzaroteña la parranda impidió perder esta tradición a pesar de la prohibición oficial de los carnavales en 1937. “Creemos que fue Arrecife la única ciudad de nuestro Archipiélago que no dejó de celebrar estas fiestas carnaleras”, expone el cronista.

Más referencias históricas: “En Las Cuatro Esquinas confluían todas las mascaradas y parrandas. De este punto partía la celebración del Carnaval, luego se trasladaba a la calle Nueva, hoy Fajardo, para terminar en la Avenida de Arrecife”. Era también en Las Cuatro Esquinas donde tenía lugar el famoso “pleito”. Se comenta que “como la bebida ya había caldeado los ánimos, los carnaleros comenzaban a darse golpes con los buches y lo que empezaba como un juego terminaba en batallas campales”. De ahí proviene la copla que dice: “Pleitos en las Cuatro Esquinas/ La salsa del Carnaval/ Ya se oyen los buchazos/ Por toíta la ciudad”.

Todas estas referencias demuestran la presencia de Los Buches antes de la creación oficial de la Parranda Marinera en 1963. Es por ello que, para Óscar Torres, “hablar de la agrupación no es solo hablar de música; es hablar del alma misma de Arrecife, de sus costumbres más arraigadas, de las tradiciones que nos definen como pueblo. Como cronista, tengo el honor y la responsabilidad de documentar que Los Buches son mucho más que una agrupación musical, son una auténtica reliquia viva de nuestra identidad cultural”.

SAÚL GARCÍA

Alejandro Rodríguez Rubio es organero y organista. Es graduado en Ciencias del Mar por la ULPGC y en Pedagogía por el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Realizó los estudios profesionales en la especialidad de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria y continúa estudiando bajo la tutela del profesor Volodymyr Kotenko. También empezó los estudios de Teología. Ahora está estudiando un Máster de Patrimonio. No hay muchos con su perfil, y menos aún con solo 29 años. En Canarias, ninguno.

Es organero porque repara y restaura órganos (y armonios) y organista porque interpreta música con ellos. Empezó por el piano. No es fácil tener un órgano en casa, pero sí había uno en la Iglesia de Santiago de los Caballeros de Gáldar, su pueblo, que fue el primero que tocó. Y el primer armonio que arregló fue el de su parroquia, la de San Isidro, donde había uno dominado por la carcoma que iban a tirar a la basura. Se lo llevó a casa, lo desmontó, lo arregló, lo volvió a montar y lo donó de nuevo a la Iglesia. Tenía 14 años y, por supuesto, era autodidacta. “En resumen, organería no se estudia, porque aunque haya estudiado órgano, no te enseñan a restaurarlo”, dice.

“Mi padre era fontanero -explica- y yo siempre estaba metido en trabajo y, en cierta manera, he aprendido un poco de todo, fontanería, electricidad, madera, pieles... Un órgano, o un armonio, están formados de materiales muy diversos, y para repararlo y que suene bien, además de saber de música, hay que saber un poco de todo”.

Aunque se empieza por el piano, el órgano es “completamente diferente”. “Igual que el armonio del órgano, que es otro instrumento -señala-, el piano, a fin de cuentas es un instrumento de cuerda percutida y el órgano es de viento, y la manera de tocarlos es muy diferente. En el piano tocas una tecla y el sonido se va apagando, en el órgano el sonido se mantiene y eso afecta mucho a la hora de tocar”. “Es mucho más complicado tocar bien el órgano que el piano”, concluye. También es cierto que cualquier persona que toque el piano, más o menos, puede tocar un órgano. “Otra cosa es que sea un virtuoso”, puntualiza.

Alejandro repara órganos en muchos lugares, de Canarias y del mundo, e intenta asociar las

Alejandro Rodríguez: organero y organista

Con solo 29 años, este grancanario ya es toda una referencia internacional en la restauración de órganos, con los que además es intérprete



Alejandro, con el armonio de la iglesia de San Roque, en Tinajo. Foto: Adriel Perdomo.

EN LANZAROTE

En Lanzarote, Alejandro ha trabajado recientemente en la restauración completa del armonio de San Roque de Tinajo, que es un armonio francés que se construyó en París en el siglo XIX, de la marca Alexandre Pere et Fils, y también ha restaurado el órgano de la Iglesia de San Bartolomé, que es un órgano Portell de la misma época, en la década de los 50 del XIX. “Prácticamente llegaron a la vez, lo único que el órgano de San Bartolomé estaba antes en la Parroquia de Nuestra Señora de la Luz, en La Isleta, y desde allí llegó a San Bartolomé sobre 1860”, explica.

El de San Bartolomé nunca se había restaurado y llevaba estropeado cerca de un siglo. “Estuvimos haciendo entrevistas a personas mayores, y el órgano llevaba más de novena años sin funcionar, porque había personas de casi cien años que nos comentaron que en su primera comunión ya el órgano hacía tiempo que no funcionaba”, dice. Este instrumento estaba en muy mal estado: “Se habían llevado los tubos, los habían cogido los niños para jugar a las espadas, estaban doblados o habían desaparecido y faltaban piezas, no se sabía cómo era el órgano y estaba totalmente desmontado”. Después de su restauración lo inauguró él mismo en una jor-

nada de patrimonio musical litúrgico, en la que también se estrenó el armonio de Tinajo. Tocó, para la ocasión, piezas españolas del Siglo de Oro, de Antonio Martín y Coll o de Juan Cabanilles, además de piezas propias, compuestas por él mismo para ese estreno. “A mí siempre me gusta cuando inauguro un instrumento, componer alguna pieza”, dice Alejandro, que también ha trabajado con más armonios en Lanzarote, pero en tareas de mantenimiento.

En Fuerteventura ha trabajado en Betancuria, Vega de Río Palmas y en Antigua, con los armonios que hay allí. Dice que en Fuerteventura hay aproximadamente unos diez armonios, y que tiene alguno escondido en alguna ermita, pero no hay ningún órgano. En Lanzarote hay un número similar, siete u ocho armonios y tres órganos: en San Ginés, en Tegüise, que “se comenzó a restaurar, pero todavía quedan detalles para que el órgano funcione”, y en San Bartolomé, y puede que haya alguno en una casa particular porque el de la Iglesia de Haría desapareció. “Mucha gente no sabe que el de San Ginés está ahí, empotrado en un costado cerca del altar; el de tubos está allí, pero no funciona, hay que restaurarlo y el que funciona es un órgano electrónico”.

reparaciones a proyectos pedagógicos, que los escolares del lugar puedan ver e interesarse por el órgano o el armonio, y después alguno pueda tocarlo. Hay colegios o institutos con un programa pedagógico, los lleva a la iglesia “y eso hace que haya un cierto interés por el órgano”. Por ejemplo, restauró el de San Andrés en La Palma y dio clase a los escolares. “Siempre se queda alguno”, señala. También dice que hay varios compañeros de Lanzarote que estudian con él y que podrían tocar algunos órganos o armonios de los que hay en la Isla. No hacer falta ser organista titulado.

Hubo un tiempo en que cada semana tocaba el órgano de la Iglesia de Santiago de los Caballeros de Gáldar. Ahora diversifica más sus actuaciones. Toca en la catedral de Santa Ana y en la Basílica del Pino de Teror, sobre todo en las celebraciones más importantes, y en Santa María de Guía. Dice que no es necesario ser religioso, porque hay compañeros suyos que no lo son, pero que en su caso va unido.

El repertorio del órgano abarca desde el siglo III hasta el siglo XXI. Con algunos órganos es complicado hacer un repertorio moderno porque el órgano es muy antiguo “y es complicado adaptarlo”. “Nosotros en Canarias tenemos órganos contemporáneos, del siglo XXI, que tienen fibra óptica y después tenemos órganos antiguos que ya tienen su repertorio particular de aquella época”, asegura.

Desde los 22 años también trabaja en el extranjero. Le empezaron a llamar de Portugal, Bélgica, Francia, Alemania o Estados Unidos. Le precede su perfil: “Normalmente un organero se especializa, está el carpintero, el que arregla los tubos de metal, pero en mi caso lo hago yo todo, por eso me llaman”, dice. En Canarias es el único de esas características. No hay nadie más que tenga ese perfil: no solo que lo repare todo, sino que sea organista. En España ya hay varios, pero no tan jóvenes.

“Tienes que estar muy pendiente de todo”, apunta. Las pieles se pudren si no se nutren cada cierto tiempo, y si se rompe la piel se sale el aire y el instrumento no va a sonar... La humedad es otro de los grandes enemigos, o directamente el agua por las goteras del techo. “La mayoría de los órganos que he restaurado se han mojado en algún momento”. Y otro enemigo habitual es el saqueo: como no funciona, la gente se lleva algunas piezas.



Alguno de los instrumentos restaurados por Alejandro Rodríguez.

Los encargos suelen ser de varios meses y en los órganos grandes puede ser de más de un año, pero el papeleo, la burocracia, se extiende mucho antes de que se pueda empezar la reparación porque en ocasiones estos instrumentos están protegidos o son Bien de Interés Cultural. Cuando llega al lugar donde está el órgano, lo desmonta y se lo lleva a su taller o trabaja *in situ*, en la iglesia.

La mayor satisfacción, dice, es “arreglarlo cuando nadie pensaba que se podía arreglar

porque muchos lo habían intentado antes”. “Ver cómo esa gente que no creía que eso se podía restaurar, lo vean restaurado”, resume. Eso le pasó en San Mateo y también en San Andrés, donde eran muy escépticos sobre las posibilidades de éxito. “El más complicado o más completo en Canarias fue el de San Mateo porque es un órgano neumático y las transmisiones son muy complicadas. Una transmisión mecánica es algo muy intuitivo, porque ves que se mueven las varillas y si falla

algo, simplemente lo cambias, pero una transmisión neumática es muy complicada”. También fue difícil porque lo hizo gratis y no había presupuesto para nada, tuvo que ir pidiendo dinero y tardó varios años, con el Covid en el medio, además. “No por eso se hizo de manera barata, sino que se hizo con los mejores materiales posibles”, puntualiza. El Ayuntamiento le reconoció públicamente el esfuerzo. Fuera de España ha reparado órganos más grandes, como uno que reparó en Nueva

York de setenta registros y tres plantas, de unos quince metros, el triple de lo habitual.

Dice que, en un primer vistazo a un órgano, ya sabe, más o menos, cómo va sonar, y que hasta ahora no se le ha resistido ninguno: “Y creo que no me pase, porque ya me han tocado instrumentos que estaban muy mal”. Asegura que no puede decir cuál es el mejor órgano, el más destacado que ha restaurado, pero sí el que más le gusta: “Eso sí lo puedo decir, es el de Gáldar”.

Ha restaurado el armonio de San Roque en Tinajo y el órgano de San Bartolomé

¡EN HOSPITALES PARQUE TENEMOS NUEVA APP!

Pide tu cita sin esperas.

Disponible para descargar en Apple Store y Play Store.



HOSPITALES PARQUE





Carballeira, en el Islote de Fermina. Fotos: Adriel Perdomo.

VÍCTOR CARBALLEIRA CONSULTOR AMBIENTAL

“A las productoras culturales de Canarias les doy un notable en sostenibilidad”

MYRIAM YBOT

El Instituto Canario de Desarrollo Cultural (ICDC) celebró en la isla de Lanzarote un ciclo de jornadas bajo el título *Sostenibilidad para eventos culturales*, una oferta formativa destinada a inspirar y guiar al sector en la implementación de prácticas sostenibles que reduzcan el impacto ambiental de sus actividades. El programa contó con la participación de organizadores de eventos ejemplares, como los festivales Boreal, Sonidos Líquidos y Granca Fest, junto a personas expertas en sostenibilidad y herramientas ecológicas.

-¿Cuál es, a día de hoy, el diagnóstico de Instituto Canario de Desarrollo Cultural sobre las em-

presas profesionales en las islas y sus acciones relacionadas con la sostenibilidad?

-Estamos en ello. En primer lugar vamos a reunir un directorio público sobre la realidad y las necesidades de cada isla. Este encuentro se propone como un espacio para repensar cada etapa del proceso cultural -desde la movilidad y el reciclaje, hasta la exploración de alternativas energéticas-, siempre alineado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda Canaria 2030. Además, trataremos de establecer el primer HUB de profesionales de la sostenibilidad en Canarias, que funcionará como una plataforma de recursos para promotores y gestores culturales, fomentando el contacto con personas ex-

pertas en respuestas sostenibles para el ámbito cultural.

-¿Qué percibe tras la celebración de cinco de las siete citas?

-Siento que se está generando una dignificación de la actividad cultural responsable. En este tema se trabaja mucho con consultoras de fuera, cuando aquí tenemos personal técnico y soluciones que están funcionando muy bien. Te pongo un ejemplo que tienes aquí en la Isla: Sonidos Líquidos, un festival referente que antes de que empezara toda esta exigencia para la obtención de las ayudas públicas, ya había detectado la necesidad de trabajar desde la sostenibilidad, y está recogiendo los frutos.

-Digamos entonces que el primer impulso a esta gestión res-

“El objetivo es generar encuentros desde lo público y lo privado”

“Se está generando una dignificación de la actividad cultural responsable”

ponsable parte de la administración, que puntúa o premia la sensibilidad ambiental ¿no?

-Realmente, la apuesta inicial la hacen algunas promotoras privadas; pero es verdad que lo que genera un impulso común es la administración porque los fondos europeos para las actividades culturales y deportivas ya exigen implementar la sostenibilidad en un entorno de 360, a través de postulados ambientales, sociales o laborales, para evitar los abusos que se daban en el gremio. En Canarias vamos muy adelantados. Marcela San Martín, socia fundadora y coordinadora de la Asociación de Mujeres de la Industria de la Música (MIM), que es una de las ponentes de las Jornadas, nos

plantea objetivos que ya hemos implementado en las islas, como el punto violeta: todos los festivales que tengan ayuda pública tienen este espacio de información y vigilancia de violencias machistas y también se busca la paridad en la programación, algo que no está pasando en otras partes del territorio español. También en Canarias estamos trabajando por una sostenibilidad de 360 y eso hay que visibilizarlo.

-Sin embargo, esa loable responsabilidad de la industria cultural no encuentra eco en mucha producción de ocio de las instituciones, que en ocasiones incumplen su propia normativa.

-Venimos de realizar estas Jornadas en Fuerteventura, que es una isla que tiene festivales en playas y eventos importantes. Allí es el órgano de la Reserva de la Biosfera, que no es un ente público, sino independiente, con Tony Gallardo al frente, quien autoriza o no las actividades que puedan suponer impactos. Además, estamos avanzando mucho con la legislación ambiental. Por poner un ejemplo, a partir del año 2025 será obligatorio que todos los edificios públicos midan su huella de carbono y generen planes de sostenibilidad para esas instalaciones. Pienso que estamos en un proceso cuya inercia, junto a las exigencias para acceder a subvenciones, va a generar importantes cambios. Y mira, hoy hemos tenido a varios agentes públicos y personal de algún ayuntamiento. Y eso que con Saborea está todo el mundo en la Villa.

-En Arrecife se ha creado una plataforma contra el ruido por parte de las comunidades vecinales del frente litoral ante la multiplicación de eventos en la calle, y el Ayuntamiento da la llamada por respuesta.

-Me voy a remitir otra vez a las palabras de Tony Gallardo, que decía que la propia inercia, de todo lo que está pasando va a hacer ir entendiendo que tenemos que encontrar unos espacios, unas temporalidades y unos calendarios para celebrar estos eventos culturales. En todo caso, primero hay que recoger los datos de cuál es el impacto real, porque tampoco podemos estar supeditados a unas quejas vecinales, hay que llegar a un consenso. Y para ello tiene que haber algún órgano que no dependa de las instituciones y que recoja todos los datos y todos los impactos, también sociales y económicos, y con eso empezar a tomar medidas, que es, básicamente lo que lo que están trabajando en Fuerteventura.



-¿Cómo calificaría una pista de hielo en Lanzarote que se mantiene con un grupo electrógeno ruidoso y contaminante durante 20 días?

-Si la empresa no tiene ayudas públicas que contemplen la sostenibilidad y es una promotora privada, una actividad así está sujeta al marco legal del municipio. Y para generar ese marco hay que sentarse en mesas redondas con los vecinos y vecinas, tiene que ser un trabajo entre la ciudadanía y la administración. Hay que entender que tiene que seguir habiendo eventos y hay que entender que hay formas y formas de hacerlos. Si no nos sentamos en plataformas donde esté todo el mundo, seguiremos peleando; la mediación es súper importante. Por otra parte, es cierto que en ocasiones los departamentos no llegan. En Fuerteventura, una técnica del Cabildo me trasladaba su agobio, que no llegaba, que le pedían un montón de documentación, que desconocía la tecnología que le estaba ofreciendo para Arena Negra... O sea, al final creo que falta el trabajo de conocernos, hacer jornadas como esta y tener paciencia.

-¿No le parece que los eventos culturales están perdiendo la escala lógica respecto de los territorios?

-Las fiestas populares son para celebrar o pedir algo, el ser humano ya se reunía en hogueras y celebraba o daba las gracias por algo que había pasado, no podemos renunciar a ellas. Y mira Sonidos Líquidos, que sigue con el mismo público, que sigue con el mismo trabajo, sucede una vez al año y no tienen intención de crecer. En Tenerife tenemos el Festival Boreal, que llegó a generar un impacto y un problema tremendo en el municipio de Los Silos. Pues ha aplicado una palabra que ahora se empieza a utilizar, más allá de la sostenibilidad, que es el decrecimiento. Este año Boreal ha empezado a vender entradas, ha decrecido la asistencia y la huella es mucho menor, pero para eso hay que generar un diálogo, en el marco de un órgano independiente, donde nos sentemos el público, los promotores, los agentes de sostenibilidad y la administración.

-¿Qué hay del audiovisual y las restricciones para rodar en espacios frágiles del territorio? En este asunto, las posiciones

“En Canarias vamos muy adelantados en prácticas responsables”

“Generar un marco legal tiene que ser un trabajo de la ciudadanía y la administración”

“La segunda industria de Canarias es el sector audiovisual”

más proteccionistas y el reclamo económico están claramente enfrentados.

-De nuevo te diría que el mensaje es generar encuentros desde lo público y lo privado y además crear órganos independientes. Tampoco podemos olvidar que la segunda industria ahora mismo de Canarias es el sector audiovisual, que está dejando muchos puestos de trabajo y un índice alto de economía. Te lo aseguro, trabajo con técnicos que se dedican al sector audiovisual y no están pensando en que sus imágenes den la vuelta al mundo, están pensando que el caminito por el que van sea el mismo que el caminito por el que vuelven; evidentemente hay un impacto, pero puede ser un impacto controlado y puedes trabajar evitando el plástico de un solo uso, gestionando el agua con responsabilidad. Estamos en ese proceso todo el sector cultural, audiovisual y deportivo, se están creando diálogos. Jornadas como esta, que ofrece el Gobierno, sería impensable hace unos años.

-Del cero al diez ¿Qué nota le pondría a la industria cultural canaria respecto a ese objetivo de sostenibilidad que se pretende?

-Yo estoy muy contento con el nivel de los profesionales que están trabajando para implementar la sostenibilidad en industrias creativas, le doy un 10 ahora mismo. Respecto a los proyectos culturales, les pongo un notable, un siete y medio, porque están en ese camino y están mejorando día a día. Piensa, además, que cuando hablamos de sostenibilidad no nos referimos exclusivamente al medio ambiente; también tiene un componente social, que es apoyar a las personas que tenemos a nuestro lado, escucharnos y ver cómo podemos mejorar la tarea diaria. Eso realmente es lo más sostenible para las empresas, lo más.

-Además de consultor y responsable de estas jornadas, trabaja con el sector cultural en el ámbito energético.

-Efectivamente, en mi faceta profesional he colaborado con el festival Traslación y con el festival Heart de Playa Honda, con la oferta de baterías de litio, que son generadores independientes, pequeños, que no contaminan ni hacen ruido y se cargan con placas. Hemos podido llevar la música, el circo y el teatro a cualquier punto del paseo de Playa Honda, y la danza al castillo del Rubicón, un lugar donde nunca antes se había hecho nada parecido. O al centro de la Villa de Tegui; la última vez que estuve allí me encontré un motor echando humo al lado de un escenario.



Postal de una caravana de camellos por el Parque Nacional de Timanfaya en los años setenta. Imagen cedida por Comercial Silva.

La larga historia de los camellos en Lanzarote y Fuerteventura

El simbólico animal ha dejado una profunda huella en el paisaje, la economía, la sociedad y la cultura de estas islas desde su llegada en el siglo XV

MARIO FERRER PEÑATE

El camello llegó procedente del norte de África hace aproximadamente seiscientos años, justo al poco tiempo de empezar la conquista europea. Jean de Bethencourt y Gadifer de La Salle ya trajeron este animal en sus primeras incursiones en la zona que entonces se llamaba Berbería en busca de esclavos y recursos. Desde entonces, su peculiar silueta ha marcado numerosos aspectos del paisaje y la etnografía de Canarias.

Como en otros muchos iconos de la cultura canaria, una mezcla de diferentes continentes, en este caso lo africano y lo europeo, configuró un elemento identitario clave de estas islas atlánticas. Tanto que a

pesar de ser un dromedario, el animal ha sido rebautizado tradicionalmente como “camello” en Canarias sin que el empeño de los puristas por llamarlo dromedario haya calado en la sociedad.

El origen de esta especie es aún más internacional. Se cree que la familia de los camélidos procede del continente americano, pero fue domesticada en Asia hace varios miles de años. Sus distintas tipologías (dromedarios, camellos, guacanos, llamas y vicuñas) se han caracterizado por su resistencia a ambientes extremos, tanto en calor como en frío. La variante que llegó a Canarias procedía de Arabia y logró extenderse con éxito alrededor del mayor desierto del planeta: el Sáhara.

Las Naciones Unidas declararon el 2024 Año Internacional de los Camélidos. Se pretendía con ello llamar la atención respecto a que son un recurso esencial para familias de más de 90 países y “concienciar sobre la función que tienen los camélidos para generar resiliencia ante el cambio climático”.

Precisamente lo primero que destacó desde su llegada a Canarias de la mano de los pobladores que llegaron esclavizados del norte de África en el siglo XV fue su excelente adaptación a las duras condiciones climáticas de estas islas, especialmente a la falta de agua, el gran condicionante histórico para la sociedad y la economía de Lanzarote y Fuerteventura. La cualidad para sobrevivir a las recurrentes

sequías y su gran capacidad de trabajo convirtieron al camello en un recurso estratégico muy apreciado.

Hay que recordar que Canarias fue tomada por los europeos pensando en usarla como cabeza de puente para nuevas conquistas por el norte de África.

La variante de la especie de Canarias ha sido reconocida como raza autóctona

ca. Otro factor importante a tener en cuenta es que las islas orientales de Canarias ejercieron durante el siglo XV como laboratorio donde probar nuevas fórmulas de colonización. Tenerife, Gran Canaria o La Palma fueron conquistadas cuando Lanzarote y Fuerteventura ya llevaban más de siete u ocho décadas bajo dominio castellano. En esa fase de experimentación se fueron instalando muchas novedades, desde la estructura militar o el propio idioma castellano, hasta las técnicas agrícolas apropiadas para unos terrenos muy áridos a los que los peninsulares no estaban tan acostumbrados. En ese sentido, la estrategia fue realizar razas o cabalgadas al continente vecino para conseguir dinero y



Campesina cargando a un camello de "palote" (restos sobrantes en la agricultura que servían para dar de comer a los animales) en la zona de Masdache en los años cincuenta del siglo XX. Fotografía cedida por Antonio Lorenzo.



Ilustración de César Manrique representando a una campesina de Lanzarote, ataviada con pañuelo y sombrera, junto a un camello y una tunera. Esta obra era la portada de un folleto turístico de 1951 que llevaba por título 'Lanzarote. La isla de los volcanes', con texto de P. Cullen, fotografías del propio Manrique y publicado por la Junta Provincial de Turismo. Imagen cedida por Carlos Rojano Silvera.

mano de obra que estaba mucho más preparada para darle uso al camello en campos de secano. Gran parte de la agricultura tradicional de Lanzarote y Fuerteventura tiene poderosas raíces en el norte de África y en la labor del camello.

Herramienta clave

De los múltiples usos que tienen, los camellos han sido utilizados sobre todo en estas islas como instrumento de trabajo para el campo. Con una potencia encomiable, este animal se ha empleado para múltiples tareas en la sufrida agricultura de Lanzarote y Fuerteventura: para arar, trillar, llevar frutos, acarrear con aperos, mover tahonas y norias... Desde la siembra hasta la cosecha, el camello ha sido clave también para dar vida a paisajes agrícolas muy singulares, pero también muy laboriosos de crear. Con una capacidad de carga de hasta 350 kilos, los camellos fueron decisivos para la creación de enarenados, tanto naturales como artificiales y para la construcción de bancales o nateros en barrancos o en áreas con pendientes. La preparación y el mantenimiento de todos estos sistemas requerían mover piedras, tierra, abono o jable para dar forma a sus ingeniosas soluciones adaptadas al terreno y al clima de las islas.

En La Geria, la emblemática zona de viñedos de Lanzarote, el camello fue clave para moldear un paisaje que obligó a mover miles de toneladas de ceniza volcánica o lapilli.

El camello también ejerció como gran transportista, tanto para llevar personas como cargar agua, leña, pesca, elementos de construcción de las viviendas, etc. La estampa de las visitas ilustres sentadas en las

llamadas sillas inglesas de los camellos también es una imagen prototípica de estas islas, desde el rey Alfonso XIII hasta Miguel de Unamuno.

Todo esto lo hizo adaptándose al duro régimen de abastecimiento de agua y siendo capaz de alimentarse de una vegetación de secano que incluso el ser humano rechazaba. De esta manera era una garantía de subsistencia para las familias, especialmente en época de sequías.

Además, de este animal también se obtenía leche, carne, huesos, fibras, aunque estos usos no estuvieron tan generalizados en nuestro archipiélago. Sí era más habitual usar, cuando fallecían, el sebo de la joroba o corcova para fines médicos. En Canarias también se llegaron a emplear incluso hasta con fines militares. Es muy famoso el caso de las batallas de El Cuchillete y Tamasite en Fuerteventura en 1740, cuando las milicias locales usaron los camellos como herramienta de defensa para rechazar de forma victorio-

sa el ataque de unos corsarios de las colonias británicas de Norteamérica.

La variante de la especie de Canarias ha llegado a desarrollar incluso una fisonomía propia y fue reconocida recientemente como raza autóctona, aunque también hay mucha documentación del comercio e intercambio de animales con la costa africana cercana hasta fechas muy recientes, cuando fue prohibida por temas sanitarios. El camello llegó a todas las islas, incluida La Graciosa, y llegó a ser tan abundante en algunas de ellas, que incluso se practicaban apañadas. Los primeros camellos que llegaron a Australia procedían de nuestro archipiélago.

El cuidado y la crianza de los camellos en Canarias estuvieron inicialmente en manos, sobre todo, de moriscos. De hecho, en las ya mencionadas batallas de El Cuchillete y Tamasite está documentada la participación con las fuerzas mayores de moros esclavizados.

Las personas de origen africano estaban más familiarizadas con estos animales, que requerían unos conocimientos especializados para muchas funciones. Por ejemplo, los machos se vuelven muy violentos en la época de celo.

Reconversión turística

Con la llegada del turismo de masas en la segunda mitad del siglo XX, muchas cosas cambiaron en la realidad de las islas, quedando en el olvido elementos que anteriormente eran muy relevantes. Símbolos y modos de vidas ancestrales desaparecieron rápidamente. Sin embargo, el camello logró reconvertirse con nuevos fines asociados a la industria del viaje de ocio. Mientras desaparecía de las labores agrícolas, su nueva función le llevó a pasear turistas, con la caravana de camellos por el Parque Nacional de Timanfaya como estampa más reconocida de esta reconversión.

Desde los años cincuenta del siglo XX, mucho antes de su de-

claración como Parque Nacional en 1974, está documentado el uso habitual de camellos para pasear a visitantes por las Montañas del Fuego, una práctica que ha recibido últimamente críticas de algunos sectores animalistas. El Ayuntamiento de Yaiza prepara la puesta en marcha de un Centro de Interpretación del Camello en Uga que ya tiene espacio arquitectónico asignado. En Fuerteventura, en cambio, han sobresalido los intentos por comercializar su leche y su queso, especialmente desde Oasis Wildlife, agregando una nueva línea para su futuro.

En las últimas décadas el camello se ha convertido en un emblema. No solo el turismo se ha fijado en él, sino también la alta cultura. Autores locales como César Manrique o Pancho Lasso lo plasmaron en sus obras plásticas, mientras escritores foráneos como Miguel de Unamuno u Olivia Stone se han maravillado con este animal. La música, y sobre todo el folclore, también ha cantado sus hazañas y la fotografía y el cine lo ha convertido en un icono muy poderoso del imaginario de estas islas.

El poeta Agustín Espinosa le dedicaba, ya hace un casi un siglo, un sentido elogio en su libro *Lancelot 28°-7°*, equiparándolo con un gran actor de Hollywood: "Si tú fueras a Nueva York -camello con arado de Lanzarote- encontrarías el empresario para tus películas. Trabajarías con Pamplinas y con Mary Pick-ford, con Charles Chaplin y con Harold. Y tendrías tu público infantil que te aplaudiría sonoramente cuando ganaras tus batallas y tomaras castillos con tu gran sable de madera".



El rey Alfonso XIII montado en camello durante su visita a Lanzarote en 1906. Fotografía cedida por la familia Matallana y memoriadelanzarote.com.

El camello se ha reconvertido a nuevos fines asociados al turismo



Hirahi, en el taller, pule una pieza. Fotos: Adriel Perdomo.

Artesana joven, técnica milenaria

Hirahi Rodríguez es, con 19 años, la alfarera más joven de la Isla y probablemente de Canarias: “Soy un poco bicho raro, pero me gusta”

SAÚL GARCÍA

La primera pieza tenía dos asas y unas líneas en rojo y negro. “Tuve que bruñirla, porque hay que sacarle brillo, se me rompió una de las asas y lo que hice fue pegarla con pegamento y luego ponerle una especie de polvo de oro y repararla”. Lo cuenta Hirahi Rodríguez (Punta Mujeres, 2005), que mientras habla está puliendo una pieza con un callao.

Hirahi es la alfarera más joven de la Isla y probablemente también de más allá. Solo tiene 19 años y con 17 ya solicitó que la examinaran para conseguir el carnet de alfarería tradicional. Le viene de familia, porque es hija de Aquilino Rodríguez, maestro alfarero, pero ella, por una parte, mantiene lo que le ha enseñado su padre y por otra, va incorporando su propia vi-

sión. Por ejemplo, a algunas piezas les incorpora unos mandalas, que empezó dibujándose en la mano en el colegio y ha acabado trasladando a la cerámica: “Es una forma de atraer al ojo”.

De niña, a Hirahi le gustaba más ir al taller de su padre

que al colegio. Allí jugaba, corrteaba, se manchaba de barro, hacía formas, “animalitos y esas cosas”. Y fue aprendiendo. Era pronto aún para pensar que se iba a dedicar a eso. “Cuando era pequeña yo no pensaba que pudiera trabajar de algo que

me gustase”, dice Hirahi. Pero acabó pasando: “Con 16 añitos, pues no me iban bien los estudios y le dije a mi padre que necesitaba dinero para mis cosas y mi padre me dijo: ¿a ti no se te está pasado por la cabeza la idea de venir a ayudar a tu pa-

dre? Y claro, ahí ya fue cuando lo vi como un trabajo”.

La alfarera es joven, pero la técnica es milenaria. Lo explica Aquilino, su padre y su maestro: se trata de la técnica del urdido, que llegó a Canarias hace unos tres mil años y que apenas ha variado. “Cuando llegan los castellanos, hay un proceso de aculturación y lo lítico desaparece, pero las nativas continúan con la misma técnica”. “Nuestro barro es diferente, no tiene nada que ver con el barro continental”. Así se ha conservado esta técnica, que incorpora después formas europeas y el horno: “El resto es exactamente igual, lo esencial de la técnica sobrevivido”, señala Aquilino.

Cogen la arcilla de las montañas, “de los volcanes más antiguos de la Isla”, después meten el barro en agua, luego lo pisan y hacen una masa con los pies



Tarros con barros diferentes.

“Soy muy chapada a la antigua, y lo mismo te hago una pieza que te encalo la pared”

que se mezcla con arena. Eso lo hacen en el antiguo lagar en el que trabajan. En lugar de pisar uvas, pisan barro: “Mi padre pone como una lona grande, ponemos rock y nos ponemos a pisar y a bailar”, cuenta Hirahi.

Para la elaboración de la pieza se hace una especie de chorro, una pequeña base, y se va aplastando y dándole forma con la mano. Después se seca, se recorta y se pule. “A lo mejor hoy levantas cinco, luego mañana levantas otras cinco, pero claro, las que has levantado el día anterior tienes que recortarlas o meterlas en bolsas y luego ir recortándolas y terminándolas muy poco a poco para que no se vayan secando demasiado”, explica Hirahi. Y para acabar, a veces utilizan un horno, sobre todo para las piezas más grandes, y otra vez hacen una hoguera.

Para comer

Las piezas que hacen pueden ser decorativas o tener uso, como verneales, braseros o pilas, pero sobre todo para la cocina. “En general toda nuestra producción de cerámica se puede utilizar para comer”, señalan. Hacen piezas tradicionales y también hacen loza pintada de El Mojón. A Hirahi le gusta hacer las piezas tradicionales, pero también le gusta innovar: “Estoy intentando hacer unas tacitas, como las tazas que vendía el periódico con frases canarias, pero yo las quiero hacer ahora tradicionales y dibujarlas con pincel la frase esa canaria, porque es que se está perdiendo todo lo nuestro...” No quedan muchos alfareros, y menos aún tan jóvenes. En Lanzarote ahora hay alguno más porque han sido alumnos de Aquilino.

Lagar

Hirahi habla desde el taller, que en realidad es un antiguo lagar de su tatarabuelo en la Hoya de la Pila, junto a Ye, pero la mayor parte del tiempo trabaja sola en su casa. Se ha independizado y está arreglando la casa en la que vive, que era una casa antigua. “Lo de trabajar sola es una ventaja y un inconveniente porque al tener que cocinar, limpiar y hacerte todo tú, pues quieras o no, me pongo a limpiar y luego pienso: no, que tengo que hacer cerámica. Y si me pongo a hacer cerámi-



UNA TAREA FEMENINA

Aquilino explica que, en Canarias, Panchito fue el primer hombre en dedicarse a este tipo de cerámica. Panchito se llamaba Francisco Rodríguez Santana, los mismo apellidos que Aquilino, pero no eran familia. En La Atalaya (Santa Brígida) tuvo dos alumnos: Domingo Díaz Barrios y Blasi Jaime, que era profesora de la Escuela de Artes y Oficios de Gran Canaria. Aquilino aprendió en un curso que organizó el Gobierno de Canarias hace 41 años en Santa María de Guía. Se acercó por casualidad, pero conectó. “Cuando lo vi, flipé”, explica, por dos motivos: primero porque descubrió parte del patrimonio cultural, no solo de Canarias, sino de la humanidad, y segundo porque él comenzó a modelar plastilina cuando tenía siete años. “Era mi juego favorito, no me gustaba el fútbol, pero después, en la adolescencia, lo dejé porque era un juego de niños y empecé a usar arcilla industrial. Pero me frustraba porque mi obra era muy endeble, si se mojaba se volvía barro otra vez, y entonces no tenía dinero para comprar un horno”.

Ahora, cuatro décadas después, el maestro es él. Dice que su producción es escasa, pero que la vende toda en el mercadillo, además de lo que hace por encargo. “Ahora hay un interés mayor porque es un oficio en peligro de desaparición y quizás se le da más valor porque es algo que no va a poder sustituir una máquina, precisamente”. “Lo que pasa es que en la cultura es en donde último se invierte”, destaca Aquilino Rodríguez.

Señala que esta técnica primero fue una tarea doméstica femenina, después del siglo XV se convierte en oficio, “un oficio sucio que era comparado con las helecheras que cogían helecho y se embarraban”. “En la familia aprendían las mujeres y era una herencia matrilineal”. En el siglo XX aparecen otros materiales como el cristal, el aluminio o “los plásticos de colorines” y la cerámica retrocedió un poco hasta que apareció una nueva fuente de ingresos, que es el turismo, “que gusta de esto y paga por estas piezas únicas”.

ca, digo: no, que tengo que limpiar. Entonces a veces se me divide un poco la cabeza, pero lo llevo bastante bien”. Reconoce que “tienes que tener cierta disciplina porque si no, no puedes comer”.

Dice que dejó de ir los sábados al mercadillo de Haría, donde su padre vende las piezas que hace, porque tiene mucho trabajo en casa y muchas cosas que hacer, y porque la casa la está arreglando ella misma. “Soy muy chapada a la antigua, y lo mismo te hago una pieza que te encalo la pared, soy multitarea”, asegura.

En serio

Cuando Hirahi empezó con la alfarería, sus amigas no se lo tomaron muy en serio: “No sabía sus opiniones porque no me las daban, pero sí notaba como que me han tomado un poco por loca”, dice: “No soy igual, soy como un poco bicho raro, pero me gusta”. Pero ahora, que ven que va en serio, ya es otra cosa. “Siento que mi personalidad y mi manera de ver las cosas, de madurez no van con mi edad”, confiesa.

La joven estuvo un mes trabajando como camarera y eso le sirvió para valorar mejor la alfarería y decir: “Realmente este es mi camino”. “Eso no era vida, y a mí me han criado con una frase que siempre dice mi padre, que es ‘búscate algo que te guste y nunca tendrás que trabajar’”. Y lo está comprobando día a día.

Ahora está sacándose el carné de conducir y acaba de solicitar un puesto en el mercadillo para ella. Dice que además de la alfarería, tiene la vertiente de los tatuajes. Ha aprendido a tatuar por su cuenta y ve esa faceta como otra posibilidad de ganar dinero, mientras que en la alfarería ve más una pasión, pero le gustaría poder dedicarse a ambas cosas: “El arte siempre me ha llamado mucho la atención”.

Dice Hirahi que su padre “se lo ha trabajado para que le conozcan en todas partes”. A Aquilino le llaman para que imparta cursos o talleres en varios puntos de Canarias o de la Península. Ella quiere acompañarle este año a Astorga (León) para poder ver la cerámica que se hace allí y poder difundir la que hace ella aquí.



Kardomillo en su local de ensayo en Tegüise. Foto: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

Cuentan treinta años porque aunque el primer concierto fue en 1992, tuvieron dos años de parón cuando algunos estuvieron fuera de la Isla. Así que en realidad han pasado 32 años desde que dieron su primer concierto en la Escuela de Hostelería (de ahí el nombre del grupo), donde estudiaban algunos de los miembros de la banda. En aquel concierto, aunque en el cartel anunciaban el nombre de un supuesto primer LP, *Tu madre no te quiere*, y escribían el nombre de muchos de los grupos que escuchan entonces, tocaron versiones de La Polla Records, Kortatu, Siniestro Total o The Clash, entre otros.

Kardomillo no necesita presentación y tocará el 17 de enero en La Recova, junto a Faktotum, para empezar a celebrar esos 30 años en la música. “No es el concierto por los treinta años, porque el aniversario va a ser todo el año”, puntualizan. No tocarán versiones. De hecho, se quejan de que solo se contrata a grupos de versiones, pero si las hicieran podrían empezar el concierto perfectamente con *Cuidado*, aquel tema de Eskorbuto que decía en su estribillo: “Cuidado, os (les) avisamos, somos los mismos que cuando empezamos”. Eran y son Guillermo, Samuel, Alberto, Teje, Marcos y Darío, con la incorporación después de dos percusionistas. Para La Recova anuncian un concierto con temas en orden cronológico y algunas sorpresas más.

Es domingo por la noche y van llegando a ensayar en una especie de cuarto de aperos en

Kardomillo siempre vuelve

La banda lanzaroteña toca el 17 de enero en La Recova, junto a Faktotum, para empezar a celebrar sus 30 años en la música



PURA DIVERSIÓN

En 2019, cuando sacaron su último disco, ‘Gran Reserva’, decían que pretendían transmitir “sueños, deseos, pesadillas, quizás utopías”, pero ante todo “el propósito de hacer pasar un rato divertido”. Así empezaron y así siguen. En 1998 grabaron su primer trabajo con la maqueta ‘Se echó a perder’, en 2001 llegó ‘Si no te gusta, échale azúcar’, con ‘Makelele’ como su primer vídeo. En 2002 grabaron ‘No me hables de amor’ y en 2005 graban dos temas más, uno de ellos ‘Agüita con los gasolineros’, en contra

de las prospecciones petrolíferas. Sus vídeos se hicieron muy populares en la primera década de este siglo en la desconexión canaria de Telecinco. Han compartido escenario con bandas tan dispares como La Polla Records, The Fratellis, Los Suaves, Mojinos Escocios, Antonio Orozco, José ‘El Francés’, La Mosca, Melón Diesel, Siniestro Total, Aristides Moreno, Metalmorfosis, Miguel Ríos, Guaraná, Amistades Peligrosas, Species, ‘El Colorao’, Sin Fundamento, Las Ratas, Narco o Sexy Sadie, entre otros.

Tegüise con una pared naranja que comparten con otras bandas. Se supone que ensayan todos los domingos, pero se saltan muchos: “Nos podríamos llamar The bostezos”, dice Marco, el cantante. “Si hubiéramos ganado dinero hubiéramos pintado la pared de otro color”, dicen. Empezaron ensayando en casa de Pipo y a veces les llamaban la atención porque enfrente había un tanatorio y se celebraban velatorios. Y se escuchaba el ensayo.

Para el ensayo del día en que se hace este reportaje se han traído un gorro de Papá Noel y una camiseta de lucha canaria “que costó una pasta” que encargaron con el nombre del grupo. Por detrás pone “Danger. Soy de Titerroy”. En los noventa tocaron en todos los barrios de Arrecife “porque todos los barrios organizaban conciertos de rock”. Hoy las cosas ya no son así, y si hay conciertos no es para que toquen los grupos locales. También recuerdan grandes conciertos en La Virasón, el Lagartija, el JJ o en la Naos. “Ahora apenas hay bolos y los que hay son para grupos de versiones”, señalan. Ellos también se sumaron, de alguna manera, a esta tendencia, inventándose grupos paralelos, que son ellos mismos, para hacer versiones populares, como Los Walkitolkies, Los Carraqueños o el Popurrí canario, y hasta uno que no llegó a nacer, pero que ya tenía nombre y hasta título para el primer disco: Cuco, Blas y los Superguays, con su disco *Pacheco, no te jubiles* que parece que ya llega tarde. “Será lo último que haremos”, dicen.

SAÚL GARCÍA

El viejo marino es la quinta novela de Víctor Bello y la segunda que publica en la editorial que fundó él mismo, Caballos Azules. Bello es historiador, archivero y escritor, y la novela es la “breve historia de un emigrante”. Pero no es uno cualquiera. El autor recrea la que pudo ser una larga conversación en un día de pesca a bordo del Pilar entre Ernest Hemingway y Gregorio Fuentes.

El escritor le pregunta al pescador por su historia como emigrante, quiere que le cuente cómo es esa parte cerca de África desde la que llegó a Cuba. En un pasaje de la novela le dice que su historia es importante “pero es la punta que vemos de un gran bloque de hielo sumergido, porque debajo está la historia de muchos y eso la hace más importante aún”.

La última semana de noviembre se celebraron las VII Jornadas de archivos de Tegui, *Ordenando papeles*, que este año se dedica a los archivos y los movimientos migratorios. En el texto de presentación, Bello, que organiza las Jornadas, señala que “el movimiento de personas, la migración, es algo connatural a las sociedades humanas. Ya sea por presión demográfica, por penurias económicas, por guerras o por el afán de prosperar, a lo largo de los siglos los trasvases de población de un lugar a otro han sido numerosos”. Y añade: “La recuperación de esta memoria, a través de la conservación de archivos donde se refleje, supone también la recuperación de la identidad personal como eje para comprender lo que somos y por qué los somos y, sin duda, también potencia la empatía hacia quienes ahora se ven en la misma necesidad de nuestros ancestros”.

Esa misma preocupación o inquietud le apareció al autor un día cuando vio el desembarco de los integrantes de una patera en el muelle comercial, junto al

Una historia de emigración es la historia de la emigración

El escritor Víctor Bello publica ‘El viejo marino’, una novela breve en la que recrea la que pudo ser una conversación entre Ernest Hemingway y el lanzaroteño Gregorio Fuentes



Víctor Bello con su nuevo libro. Foto: Adriel Perdomo.

Castillo de San Gabriel, mientras de forma paralela, en el parque infantil contiguo, la mayor parte de la gente era ajena a ese momento. “Quizá algún día escriba sobre esto”, pensó. Pero pasó el tiempo y no lo hizo.

El año pasado, las asociaciones Tenique Cultural y Veinti-

nueve Trece le invitaron a viajar a Uruguay para comenzar a estudiar la emigración de los lanzaroteños y la idea despertó. Él mismo es un migrante que nació en un pueblo de Córdoba y ha vivido en Sevilla, Alcázar de San Juan, Tenerife, Gran Canaria y ahora Lanzaro-

Hemingway le dice a Fuentes que es consciente de que el mar es su verdadera patria

te, por lo que conoce “la necesidad de hacerse un hueco en la nueva sociedad que acoge a todo migrante”.

Finalmente, a través de un amigo, le llegó la historia de Gregorio Fuentes, nacido en el Charco de San Ginés y emigrado a Cuba, y su relación con Hemingway, que lo tomó como referencia inspiradora para su novela *El viejo y el mar*. Así que, en lugar de escribir un ensayo histórico, pensó en construir un relato de ficción inspirado en personas reales. *El viejo marino* es una conversación a bordo del Pilar entre ambos, en un día de pesca.

A lo largo de la novela, que se puede adquirir en la Librería El Puente, el escritor interroga a Fuentes por su viaje, y este, aunque se resiste, al final le acaba proporcionando detalles, que recuerdan, inevitablemente, al viaje que hacen ahora tantos africanos a Canarias en embarcaciones precarias y que coincide con la pulsión inicial del escritor y editor de esta novela. Un viaje en barco, entre la bodega y la tercera clase: “Fue un viaje duro, con un miedo permanente a morir”, dice el personaje de Gregorio Fuentes.

La historia es ficción, pero incluye, y se marcan así en cursiva, fragmentos de diálogos de las novelas del Premio Nobel americano, que se revelan en las notas finales. Durante ese día de pesca, Hemingway le dice a Fuentes que es consciente de que el mar es su verdadera patria y que ha escuchado de Gregorio, que a su vez escuchó de su padre, que el mar no separa sino que une. El pescador le dice, mientras pospone su propia historia, que es hijo de la corriente del Golfo: “Por eso se me da tan bien pescar en sus aguas”. Sobre las islas desde las que llegó, le cuenta: “Tu África tiene mucha poesía, Ernesto. La que yo he conocido no es así. Es más pobre hasta para contar cuentos. Todo es más complicado que disparar contra un león”.



MACU MACHÍN DIRECTORA DE CINE

“El cine nunca ha pertenecido a las mujeres, nos lo hemos tenido que ganar”

A Macu Machín se le escapa la sonrisa por los dos lados de la cara, todavía asaltada por la sorpresa y la necesidad de compartir la noticia: su ópera prima ‘La hojarasca’ ha sido incluida en la triada de nominaciones a mejor trabajo documental en los premios Feroz, que otorga la prensa especializada y que se fallarán el 25 de enero. El anuncio la ha pillado en Arrecife, mientras imparte un taller de escritura de guion por encargo de la Muestra de Cine de Lanzarote.

DEL RETRATO AL RELATO

Taller de guión impartido por Macu Machín
11 y 12 de diciembre, de 18:00 a 20:00, Plaza del Almáchar



Fotos: Adriel Perdomo.

MYRIAM YBOT

“Me falta cielo para saltar; esta mañana recibí la noticia de la nominación de mi película al premio Arrebato de no ficción de los Feroz y ha sido un chute de energía tremendo. Estoy muy feliz porque es un reconocimiento, no solo a un trabajo bien hecho, que el público ha sabido entender, sino también al compromiso del equipo, de las protagonistas, y a la labor picapedrera de la productora Viaje films, la distribuidora Pleamar y la agencia de ventas internacional Split screen, que han mimado un proyecto tan frágil y tan pequeño y han hecho todo lo posible para que esté en el mayor número de lugares posibles”, dice.

A la realizadora canaria Macu Machín, el anuncio la ha encontrado en Arrecife, donde imparte un taller de escritura de guion por encargo de Tenique Cultural, que estuvo previsto para su celebración en el programa de la XIV Muestra de Cine de Lanzarote. Recuerda que la propuesta inicial le llegó en Canadá, cuando recibía el premio New Visions del Montreal International Documentary Festival, pero finalmente pudo incluir la actividad en su agenda para unas semanas después.

La cosecha de premios y nominaciones de esta historia de

mujeres, de afables ajustes de cuentas y de fantasmas del pasado, cosida con las férreas puntadas del afecto, es admirable y abre camino a la esperanza para las producciones cinematográficas más modestas. Además del premio en Montreal, *La hojarasca* es la primera película dirigida por una canaria seleccionada por la Berlinale, ha recibido dos Biznagas de Plata a Mejor Película y Mejor Dirección en la sección Zonazine del Festival de Málaga y escogida como el mejor largometraje canario del año en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas. Además, fue considerada la mejor película nacional en Documenta Madrid y su realizadora, nominada en los premios Acción de la Asociación de Directores de Cine como mejor directora de documental y mejor dirección novel. Sin duda, un año de infarto.

Tras visionar la cinta, resulta sorprendente el reconocimiento nacional e internacional a un relato tan apegado al terruño palmero, tan propio de la idiosincrasia local tanto en la captura de las emociones como de los gestos cotidianos, que transcurre entre almendros, ladridos de perro y con un volcán en erupción como telón de fondo. Para Machín, la respuesta estriba en que cualquier espectador entiende las relaciones familiares como algo netamente

humano. “Creo que mi película puede servir de espejo para cualquiera; cuando recibimos la grandísima noticia de estrenar en la Berlinale, lo viví como un regalo del universo, como una especie de justicia poética, al recordar que los alemanes vinieron a Canarias hace mucho tiempo a quedarse, y ahora iba a ir yo a su país con mi familia, a mostrar un trocito de la cotidianidad de La Palma, sus costumbres, su manera de comer el queso, de beber el vino... Cuando estuve en Grecia, hace poquito, o en Canadá, no noté ninguna diferencia, veo siempre a un público muy cercano a la historia que estoy contando”, asegura.

Aunque Macu Machín anima a cumplir los sueños, también reconoce que el viaje no le ha sido fácil: “A veces somos nuestro mayor obstáculo, en mi caso por el nivel de autoexigencia que me impongo; creo que nos pasa a todas las personas, ese sentimiento que nos impide muchas veces lanzarnos a una idea loca, y qué decir si somos mujeres, la presión es mucho mayor. Los hombres no se lo piensan tanto, nosotras necesitamos que nos validen, estar lo suficientemente especializadas en el tema antes de dar el salto, como si tuviéramos que conquistar un espacio que no es nuestro, que no nos pertenece. Y es verdad que no nos ha per-

tenecido hasta hoy, nos lo hemos tenido que ganar”.

Formación internacional

Formada en Cine en Madrid, Cuba, Sevilla y Buenos Aires, donde vivió por espacio de diez años, la directora canaria regresó por pura magua, “porque me apetecía volver a casa después de tantos años viajando por el mundo, con ganas de establecerme aquí y echar raíces”. Las dificultades de desarrollar su profesión en las islas no fueron un impedimento, pues considera que a día de hoy se puede hacer cine, reflexionar y crear desde cualquier lugar del mundo, teniendo Internet.

“Hace 20 años era muy complicado hacer cine en lugares periféricos, eso no existía, pero mira ahora, tenemos producción propia de Galicia, del País Vasco, catalana... En la lista de preselección de los Premios Forqué había tres títu-

‘La hojarasca’ es una luminosa historia llena de naturaleza y tradición

los canarios, algo inédito hace unos años. Creo que la posibilidad de hacer cine propio de cada cultura está enriqueciendo el panorama nacional. Así que, cuando me vi con ganas y capacidad, volví a mi tierra, porque sentía que para contar esta historia (*La hojarasca*) tenía que estar aquí”.

Hacer películas, de acuerdo. Pero otra cosa es la oferta formativa profesional, que en el Archipiélago se revela insuficiente. Macu Machín forma parte de la plantilla del Instituto del Cine Canarias, una entidad privada con sede principal en Madrid y delegación en Las Palmas. “Por lo que yo sé, las instituciones que están ofreciendo estudios de grado superior más o menos dedicados al cine son iniciativas privadas, la Universidad del Atlántico Medio en Gran Canaria o el Instituto del Cine”.

Pero recuerda que no es algo propio de la Comunidad canaria: “A diferencia de lo que veo en los países en donde he estado, en España no existen unos estudios especializados en cine en la universidad pública, no te puedes doctorar... Yo estudié en su momento Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias de la Información, pero eso no tiene nada que ver con el cine, das una asignatura o dos, como para rellenar, pero no hay una formación espe-

cífica, de reflexión en torno a la imagen como medio de expresión y reflexión sobre el mundo, con todas las especialidades que existen vinculadas a la industria, como dirección de arte, montaje, todo eso”.

Así que, con la formación autodidacta por montera, Macu Machín invita a recurrir al cortometraje como territorio de aprendizaje, experimentación y diversión, como un juego destinado a perder el miedo. “Es lo más bonito del mundo, no es un producto, es un proceso que haces para ti, al que dedicas tres meses y le pones punto y final”, insiste. Defiende que esta expresión del audiovisual debe tener un espacio propio y ser valorada por su singularidad creativa, porque ayuda a formar un equipo, a conocer gente para trabajar en comunidad y a adquirir seguridad.

En su caso, empezó con ese formato y ha logrado títulos multipremiados, como *El mar inmóvil*, que rodó en Lanzarote en unos días, en el seno de un proyecto de la Muestra de Cine de Lanzarote dedicada a la sal. La cinta fue reconocida como Mejor Documental en el Festival Internacional du Cinema et la Mer de Marruecos, seleccionada en más de 30 festivales internacionales, y considerada uno de los mejores cortometrajes españoles de 2018 según la revista *Caimán Cuadernos de cine*.

La hojarasca

Nada que ver con su experiencia de cerca de ocho años para sacar adelante *La hojarasca*. “Aunque la productora está conmigo desde el año 2018, yo ya llevaba desde 2007 tratando de levantar el proyecto, acari-



Taller de guion en la Muestra de Cine.

ciendo la idea, imaginándola y pensando en regresar, pues era inviable rodar mi película fuera de La Palma. Como dije a quienes se inscribieron en el taller de guion, los largometrajes son una pesadilla que se alarga en el tiempo, es como casarte y conseguir mantenerte enamo-

rada de tu idea hasta que finalmente se materializa”, apunta con tono humorístico.

El trabajo de Macu Machín se caracteriza por borrar las fronteras entre la ficción y la no ficción, entre lo documental y la fábula, desde lo autorreferencial y la experimentación, “con una

“Al hablar de la experiencia propia, puedes dar pistas y enseñar el trabajo del guion”

fuerte subjetivización y puesta en escena, a través de mi propia mirada”. Pero matiza: “Siempre con personas reales que existen en la vida y que puedes observar como si fueran personajes clásicos de la literatura o del cine, de un *western*, por ejemplo, que era lo que yo veía muchas veces en mis protagonistas durante el proceso de gestación del proyecto”, defiende.

El elenco, un trío de heroínas de edad que discuten sobre el conflicto familiar cronificado en el tiempo por un reparto de tierras en la isla palmera, constituye sin duda el secreto del éxito de esta luminosa historia llena de naturaleza, tradición y confidencias, que puede verse en la plataforma de cine Filmin.

Del particular rodaje con sus tías Maura y Carmen y su madre, Elsa, la directora considera que finalmente fue mucho más sencillo de lo imaginado: “Yo iba con un afán de sobreprotección tremendo, como si ellas fueran mis hijas, para aliviarlas del propio proceso de hacer una película, que es bastante agresivo en el sentido de que las cosas se deben dar en los tiempos que tienes pautados, en los días de rodajes previstos por la producción, con mucha gente, y en ese caso, para abordar temáticas muy íntimas, que han sido un tabú en tu propia familia y son todavía heridas abiertas. Pero las vi comprometidas y con ganas de jugar desde el primer día, con esta idea de que te vamos a acompañar, Macu, por amor lo vamos a hacer; y así estuvieron ellas, dándolo todo al cien por cien. Creo que son sobrehumanas, no sé qué actriz hubiese aguantado tantas horas, exponiéndose con un conflicto personal, sin flaquear”.

LA MUESTRA, UN OASIS

Sobre el propósito y contenidos del taller ‘Del retrato al relato’, Macu Machín tuvo claro desde el principio que quería que fuera una actividad abierta “donde compartir parte de mi propio proceso de escritura, reescritura, reelaboración y acompañamiento a la gestación de una película como ‘La hojarasca’; me parecía lo más honesto, porque al hablar de la experiencia propia puedes dar pistas, animar y enseñar el trabajo del guion. También me gustó mucho que los participantes fueran tan variados, de distintas edades, con distintas inquietudes, formaciones y miradas, desde la fotografía, la poesía, el submarinismo... Ya ha colaborado ediciones atrás con la Muestra

de Cine de Lanzarote y no ahorra elogios para referirse al proyecto, del que asegura que “tiene un trasfondo muy interesante, una línea editorial muy bonita y un equipo humano maravilloso”. “Cuando he estado en festivales, he hablado de la Muestra; me gustan este tipo de propuestas pequeñas, hechas a la escala del territorio pero grandes en ambiciones, que se convierten en un lugar de encuentro, en una ventana abierta a todo ese cine que se está haciendo fuera y que es difícil que llegue a las islas. Envidio tremendamente que ustedes, aquí en Arrecife, tengan este oasis, que además está vivo durante todo el año gracias al CIC El Almacén”.

DiariodeLanzarote



CONSULTE NUESTRAS OFERTAS PUBLICITARIAS

606 845 886 828 081 655

publicidad@diariodelanzarote.com

El legado de un pastor de cabras

No sabía leer ni escribir, pero su memoria guardaba un morral de coplas con palabras que ya no se usan pero que recoge el Diccionario de la Lengua Española y el de la Academia Canaria de la Lengua

CONCHA DE GANZO

Le gustaba olfatear el terreno, recorrer palmo a palmo la geografía de una tierra tan áspera y seca como la que rodea su casa en Órzola. Y por eso, por tratarse de un territorio arisco, desprotegido, poco acostumbrado a recibir el agua de la lluvia, cuando caían dos gotas reverdecía como una pradera. José Domingo de León era un hombre paciente, y sabio. Caminaba con la cabeza gacha, aferrado a su garrote, con un par de perros satos que lo seguían a todas partes y que jamás olvidaban su quehacer, juntar a las cabras, evitar que alguna se perdiera. Entonces, el cabrero se sentaba sobre una piedra del camino junto al morral con algo para comer y comenzaba a enhebrar palabras, frases cortas, que recitaba, y que aprendía, hasta que su enorme memoria clasificaba la copla y la guardaba en su cofre del tesoro. Y una vez recuperado ese viejo arcón sorprende la capacidad de José Domingo y cómo le llegaba la inspiración en medio de aquellos campos solitarios en los que pasaba gran parte de su vida.

Sus coplas

Llama la atención que en general sus historias cuentan sobre todo sucesos, hechos terribles que alguien refiere o que él escucha en la radio, y después, a partir de ahí, trata de contar y de guardar en su memoria lo que le sugiere ese drama. La primera vez que se le ocurrió hacer lo que Domingo llama una poesía fue cuando se produjo la trágica muerte de un hombre de Fuerteventura, que vino expresamente a Lanzarote, para tirarse desde el Risco de Famara, presa del dolor, al haber perdido a su hija, y sentirse culpable por ello. Lo mismo hace con ese chico de La Palma que muere en un accidente de tráfico, y que había venido a Lanzarote para casarse. La trágica y sobre todo inesperada desaparición del joven Suso Cejas lo lleva a querer apaciguar el dolor que sufría esa familia y así casi animado por un impulso pide en el Ayuntamiento de Teguiise que alguien copie lo que él está diciendo para que se lo entreguen a la hermana de Suso, a Mari-

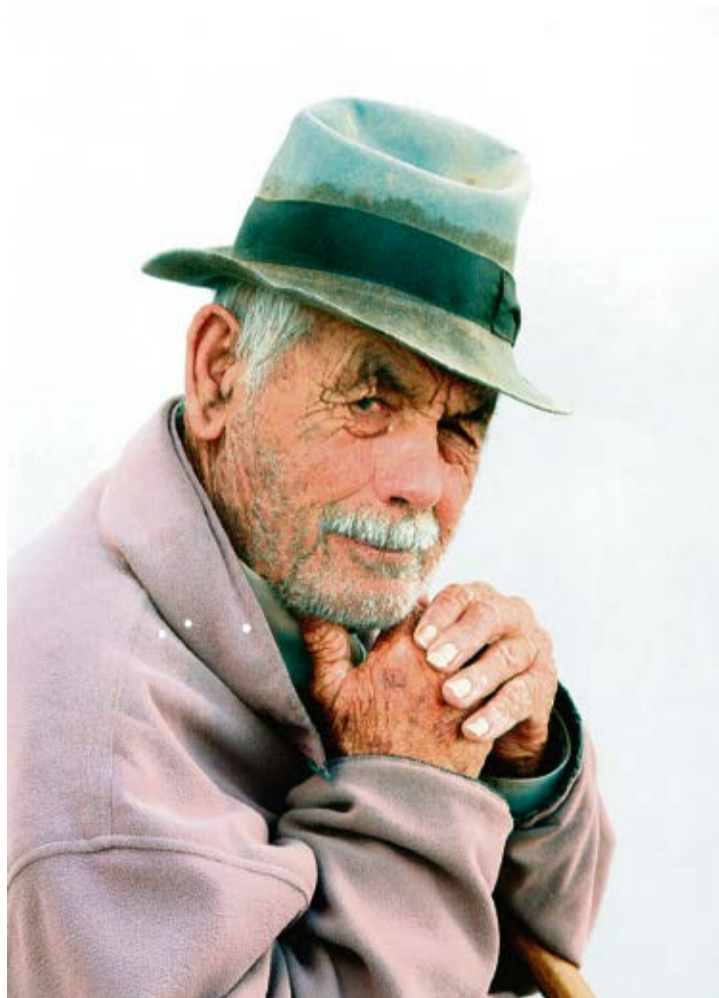


La familia de José Domingo posa junto al cartel en el que se anuncia la presentación del libro 'Coplas de un poeta del norte', editado por el Servicio de Publicaciones del Cabildo. Fotos: Cedidas por la familia.

sa Cejas. Ella se encargará de leer este 'poema' en el homenaje multitudinario que se hizo en Tahíche por la pérdida de este joven luchador.

José Domingo falleció el 28 de mayo de 2016. Pero muchos años después, por fin, su familia y Lanzarote han visto escrita la obra de este pastor de cabras

de Órzola. Un pequeño gran libro editado en 2023 por el Servicio de Publicaciones del Cabildo y cuya primera edición se ha agotado.



José Domingo de León, el cabrero de Órzola.

En las coplas de José Domingo de León aparecen términos que ya no se usan

'Coplas de un poeta del norte', la recopilación de su obra no escrita, se ha agotado

LAS SIETE JOYAS DE JOSÉ DOMINGO

En el libro *Coplas de un poeta del norte*, que se presentó el año pasado en Haría, con la presencia de toda la familia de José Domingo y muchos vecinos, se incluye un apéndice en el que se recogen algunas de las palabras que emplea este cabrero de Órzola y que resultan especialmente llamativas y hermosas. Todas están recogidas en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua (RAE) o en el diccionario de la Academia Canaria de la Lengua (ACL).

Apatuscos: Utensilio (para uso manual). RAE.

A payor: A granel, sin envasar. ACL.

Embusterías: Coloquialmente se emplea como engaño, que falta a la verdad. Así lo recoge la RAE.

Llamadero de gente: El autor lo empleó como sinónimo de fiesta.

Rasquera: Pesar que produce la frustración de algo que se pudo hacer o conseguir. ACL.

Rebujina: Alboroto, bullicio de gente del vulgo. RAE.

Relingados: De relingar. Tumbarse indolentemente en algún lugar. ACL.



La Doble A: Andrés y Abián, agua y automovilismo

La vela y el motor han unido a dos personas que no se conocían y que ahora comparten pasiones

RUBÉN BETANCORT

En el mundo del deporte es común encontrar atletas que se dedican con pasión a una única disciplina. Sin embargo, Andrés Ramírez y Abián Domínguez, con una pasión compartida tanto por la vela como por el automovilismo, son excepciones notables. Ambos compiten en vela y forman un equipo en los rallyes, demostrando su habilidad tanto en el mar como en la carretera.

Andrés Ramírez y Abián Domínguez se conocieron gracias a la vela. Como explica Andrés: “Abián llegó a mi vida por la vela, porque es regatista y monitor. Trabajamos juntos en las Regatas César Manrique y fue hasta trabajador mío en el club. Mis primeros rallyes no fueron con él de copiloto, pero luego me enteré de que había sido copiloto y que quería volver. Le pedí que viniera, se envalentonó, aceptó y nos llevamos muy bien”.

Por su parte, Abián añade: “A Andrés lo conozco desde hace un par de años, con la vela latina, compartiendo regatas, escuela de vela ligera... Y a principio de la temporada 2024 de rallyes, Dani Mesa nos metió en un coche de caravana de seguridad del Rallysprint La Candelaria, vimos que coincidimos en vela y motor, y empezamos a correr pruebas este año juntos. Coincidencias de la vida”.

A pesar de su conexión actual, los inicios deportivos de An-

drés y Abián fueron muy diferentes. Andrés recuerda que en la vela empezó ya de pequeño en el Real Club Náutico de Arrecife, con sus primos: “Vengo de la familia Morales, donde hay muchos navegantes”. “La vela venía en el ADN, siempre me encantó el mar y pude convertir el mar en mi trabajo, saqué varios títulos y monté CD Código Cero, que en principio era una empresa privada, pero ahora es un club deportivo afincado en el sur de Lanzarote, en la zona de Puerto Calero”, explica.

“Respecto al motor”, añade, “un hermano mío, ya fallecido, era muy aficionado y con él empecé a ir a ver rallyes y a estar cerca de los pilotos. Siempre tuve el sueño de correr un rallye y compré un coche en el año 2023. La idea era hacer un par de pruebas y vender el coche, pero este deporte engancha y, aunque estoy vendiendo el Ford, ya estamos en nuevos proyectos”.

Por su parte, Abián comenta sobre sus aficiones que el motor es la primera. “En la familia siempre hemos estado relacionados con los coches, ya que si no competía uno de la familia siempre se iba a ayudar a alguien que corría rallyes”. En su caso, empezó como copiloto de un amigo y corrió algunos años en Lanzarote, Gran Canaria o Tenerife.

“En cuanto a la vela, llegó después”, practicando vela ligera durante varios veranos. “Después lo dejé y volví a practi-

car vela latina, gracias al amigo Adrián que nos metió de nuevo en el mundo hace unos 15 años”, destaca.

Deportes muy diferentes

Cuando se les pregunta qué tiene un deporte que no tiene el otro, Andrés responde que “son totalmente distintos”. “Lo que tienen en común son muchas horas de preparativos, tanto para el barco como en el coche, pero a la hora de practicarlos son muy diferentes”, destaca.

Así, “la vela es un deporte de calma, de paciencia, de estrategias que van cambiando a lo largo de la regata, con pruebas largas”. “El coche tiene tramos muchos más cortos, son decisiones de milésimas de segundo y todo va muy deprisa. Te da una subida de adrenalina que no te da la vela, aunque la vela la tiene, especialmente en la salida, pero es muy diferente”, reflexiona.

Abián coincide y añade que “el motor tiene el olor a gasolina, que engancha. La vela tiene el agua, la marea, el estar de remojo que es lo que he hecho siempre”. “El vivir en el agua siempre ha sido una diversión, una forma de entretenimiento. Además, la vela latina tiene su competición para todas las edades, es un deporte autóctono que depende de saber, suerte, pero un deporte muy entretenido”, destaca.

Ambos deportistas comparten un dilema común: si tuvie-

ran que elegir entre la vela y los rallyes, ¿con cuál se quedarían? Andrés reflexiona: “Me planteé dejar el motor, quería hacer dos carreras y dejarlo, pero me enganché. Es un sacrificio económico importante que no me puedo permitir. Haré algo, de manera puntual. Así que si tengo que dejar uno, dejaré el motor porque tiene prioridad lo laboral, así que ahí gana la vela”.

Abián también se enfrenta a una decisión difícil. “En 2025 se vienen cambios en la familia, pero intentaré seguir con ambos como se pueda. El motor y la vela son deportes que enganchan. Son difíciles de dejar, pero llevan mucho sacrificio”, subraya. “El motor, con preparación y entrenamientos, se lleva mucho tiempo. En la vela, si no entrenas y preparas el material adecuadamente, no se consigue navegar bien, cómodo, y menos conseguir algún buen resultado. Este año aumenta la familia, así que seguramente estaremos unos

meses con poco tiempo, pero intentaré seguir con ambos deportes si todo va bien y se puede”, resalta.

Nuevos retos

Mirando hacia el futuro, ambos deportistas tienen planes específicos para el año 2025. Andrés comenta que en 2024 hizo pocas regatas, pero tiene ganas de volver a participar en J80 y en Cruceros. “Así que haremos algunas regatas de altura”, subraya. “El año pasado solo hicimos el Mundial de J80 en Francia. En cuanto a los coches la idea es bajar y hacer menos pruebas, porque económicamente es muy caro”, concluye.

Por su parte, Abián añade que están “a la espera de los calendarios” para organizarse. “En vela seguiremos navegando cuando se pueda. En motor, la idea es correr pruebas en la Isla, estando pendientes por si además se puede competir en alguna prueba del campeonato provincial de rallyes”, explica, al tiempo que avanza que están valorando “algún nuevo proyecto” para correr en tierra.

El vínculo entre Andrés Ramírez y Abián Domínguez refleja la versatilidad y la pasión que ambos tienen por la vela y el automovilismo. Aunque cada deporte les ofrece diferentes emociones y desafíos, su dedicación y amor por ambas disciplinas los lleva a querer seguir practicando y disfrutando de ambos mundos.

Los inicios deportivos de Andrés y Abián fueron muy diferentes

El Club Deportivo Teguisse ingresa en el selecto grupo de los centenarios

Los verdiblancos hacen historia en el deporte de Lanzarote y aspiran a celebrar su aniversario con fútbol y la reunión de antiguos miembros

RUBÉN MONTELONGO

Para encontrar la llegada del fútbol a Lanzarote hay que remontarse a los primeros años del siglo XX. Más de 120 años de historia del deporte rey no solo en España, sino también en Canarias. En 2025 el Club Deportivo Teguisse ingresa en el más que privilegiado y prestigioso club de los centenarios. Cien años de balompié para una entidad que ha tenido altos y bajos por el camino. Un club que ha ganado títulos y que ha vivido épocas de menos práctica del deporte por la guerra civil. En definitiva, un siglo de historia que se celebra de la mano de la actual directiva, con Carlos López a la cabeza y con la ayuda del Ayuntamiento de La Villa.

Para encontrar el primer partido en la Isla hay que remontarse al 20 de mayo de 1903, con la llegada de un buque escuela sueco de guardias marinas. Tan solo un día después se celebró el encuentro entre los oficiales y subalternos, según relatan José Márquez Umpiérrez, Antonio Montelongo Fránquiz y Francisco Hernández Delgado en su libro *Historia del Fútbol de Lanzarote*, editado en 2003.

Nombres importantes en la introducción de este deporte en la Isla son los de los hermanos Manuel y Antonio Molina Orosa: “Al acabar sus estudios en Inglaterra regresaron a Lanzarote, traían consigo dos balones y un ‘bombillo’ [...] Empiezan a organizar los equipos, enseñando cómo se juega e interpretando el reglamento. Estos dos jóvenes son los causantes, con su entusiasmo, del origen del deporte rey en Lanzarote”.

Sin embargo, hay que remontarse al 3 de julio de 1925 para encontrar el origen del Club Deportivo Guanapay de Teguisse, aunque los jóvenes practicaban ya el deporte en la plaza de Santo Domingo desde hacía tiempo. Ese mismo año, según se recoge en el libro *Historia del Club Deportivo Teguisse 1925-2007*, el CD Guanapay participa en la inauguración del “nuevo campo Atlántico de Arrecife”. Un encuentro, por cierto, en el que se impusieron por 2-0 al CD Arrecife. Durante los primeros años los partidos del Guanapay tenían lugar en diferentes fiestas y



Carlos López, presidente del Club Deportivo Teguisse. Fotos: Adriel Perdomo.

no fue hasta 1930 cuando se organiza el primer campeonato de fútbol de la Isla.

Ahora, en pleno 2025, el club se adentra en su 100 aniversario con Carlos López en la presidencia. Natural de Teguisse, lleva ahora un año jubilado tras pasar cuatro décadas transportando en el furgón a los niños del municipio que se encontraban en la escuela deportiva. “De los 24 pueblitos que tiene Teguisse”, matiza el presidente orgulloso. No es la primera vez que está en los mandos del club, pues lleva más de medio siglo vinculado al CD Teguisse. “Con 10 o 12 años ya estaba por aquí. Antes era el más chico de la familia de los directivos y, por la edad, solo me dedicaba a marcar con cal el campo y las tareas más sencillas”, recuerda.

Carlos recuerda que empezó a introducirse en la época en la que Bernardo Morales era el presidente. “Me acuerdo de que tenía su tienda, donde se ponían las quinielas, aquí en Teguisse y que hacía de entrenador y presidente. Yo siempre había ido al fútbol y tenía contacto con él, pero fue una sorpresa para mí cuando fui un día a su tienda y me dijo que lo dejaba para irse

a trabajar al aeropuerto”, cuenta. De hecho, no le dio llaves, ni la ropa del club o las cuentas, sino que le dejó una carpeta con las fichas de los jugadores. Fue entonces cuando buscó un presidente, Pepe Delgado, y se convocaron unas elecciones. “Tendría yo unos 17 años”, matiza. Poco después, el presidente enfermó y el propio Carlos tomó el relevo muy joven. En ocasiones, por cansancio, pedía el relevo de la presidencia, a la que ha regresado desde hace más de una década, en un club en el que lleva “toda la vida”, cuenta entre risas.

El Club Deportivo Teguisse, que viste de verde y blanco, los colores de la bandera del municipio, ha militado en la Regional Preferente. “Estuvimos unos cuantos años”, presume. También logró el equipo, en la temporada 2001-2002, el ascenso a Tercera División, una categoría donde se mantuvo siete temporadas consecutivas. También destaca Carlos el triunfo en la categoría infantil de Lanzarote hace “unos 40 años”. Los niños viajaron a Gran Canaria tras sufrir una derrota en casa por 0-2. “Allí perdimos 4-0. Creo que fue una de las primeras veces

que un equipo del municipio viajaba fuera a jugar. Fue muy bonito porque cuando llegamos allí no creíamos que fuera tanta gente y al llegar al campo -el estadio Pepe Gonçalves de la capital grancanaria- estaba lleno y creo que los chiquillos se asustaron al ver tanta gente”, recuerda.

Carlos López lleva toda la vida vinculado: “Con 12 años ya estaba por aquí”

La filosofía es que “el resultado es lo de menos”, la prioridad es practicar deporte

En esta última etapa como presidente, Carlos cree que el club “ha ido bien” pues se ha aumentado la cantidad de niños en la base, “que es lo importante”. Actualmente, el CD Teguisse cuenta con dos equipos por categoría y se ha logrado el ascenso del equipo juvenil a la liga interinsular. Esta temporada, la del centenario, cuentan con alrededor de 150 niños desde prebenjamines hasta juveniles. El Teguisse ha militado en la División de Honor juvenil, una categoría “muy bonita”, señala el presidente. Sin embargo, Carlos cuenta que el problema es que el pueblo no crece y, por tanto, requiere jugadores de otros municipios. “Es una categoría muy fuerte y hay que moverse mucho, trabajar para conseguir jugadores de toda la Isla. En División de Honor nosotros teníamos jugadores de Yaiza, Puerto del Carmen, Arrecife, Punta Mujeres... era una categoría muy sacrificada, en la que hemos estado dos veces y a la que estamos intentando regresar”, explica.

Prioridades

La palabra que manejan en el club no es presión, pues en el

fondo, el objetivo del Teguisse es que los niños “se vayan haciendo”. Carlos asegura que a sus monitores se les dice que “el resultado es lo de menos” y que se le da prioridad a que los niños “practiquen deporte”. “Lo que queremos es que cuando salgan de los entrenamientos y partidos salgan contentos, sin importar si ganan o pierden”, explica. Solo el equipo juvenil, que se encuentra en segunda posición, tiene como meta regresar a la liga interinsular, para acompañar al CD Orientación Marítima B y a la UD Lanzarote. “Queremos que suban, pero el resto de la base que trabaje para conseguir más niños y así tener más equipos”, matiza.

En el palmarés del club, además de diversos triunfos en torneos organizados por las fiestas de diferentes pueblos, se encuentran cinco títulos de liga del equipo regional, así como dos copas juveniles y el título logrado por el equipo infantil. Como no podría ser de otra forma, son incontables los buenos resultados obtenidos a lo largo de cien años de historia. Sin embargo, los triunfos son lo de menos para el presidente de la entidad: “Lo que queremos es trabajo, que esto sea una familia y que los niños vengan a divertirse, que cuando salgan del colegio o del instituto tengan la ilusión por venir a entrenar”.

Por su parte, el equipo regional no destaca por ser puntero en los últimos años. Esta temporada ocupa el noveno puesto en una liga conformada por 15 equipos. “Estamos contentos porque muchos son de la casa”, presume el presidente. El objetivo, indica, es que cuando pasen de categoría juvenil a regional se queden: “Hay un porcentaje muy elevado que han pasado por nuestra base”. Uno de los principales problemas es la fuga de talento cuando los chicos salen a estudiar fuera de la Isla. Algunos siguen jugando en otras competiciones: “Este año hay jugadores de nuestra cantera en Tercera y en Preferente”.

Centenario

Se puede ver la ilusión en los ojos de Carlos cada vez que habla sobre el Club Deportivo Teguisse y lo que supone este 2025 para la entidad. “Me da una alegría muy grande. También me está costando alguna lágrima, porque se ha ido mucha gente que he conocido aquí, en el club y en la directiva”, reconoce. Todavía se encuentra con muchos de los que han formado parte del equipo y que, además, le piden que no se olvide de ellos de cara a la organización del centenario.



Entrenamiento del equipo juvenil del CD Teguisse.

Los actos dependerán del Ayuntamiento de Teguisse que, por ahora, ha mostrado predisposición en ayudar. La intención de Carlos es traer a equipos veteranos, pero de renombre: en concreto, el CD Tenerife y la UD Las Palmas. La idea es enfrentarlos al equipo que disputa la liga de veteranos de Lanzarote y traer a jugadores retirados que hayan pasado por el club. “Lo más bonito para mí es que en el centenario se va a encontrar gente que a lo mejor lleva muchos años sin verse”, añade.

Hay equipos que ya cuentan con equipación nueva con el membrete del centenario. También les gustaría serigrafiar camisetas con algún detalle, como fotografías antiguas del club, que decoran los pasillos de la zona de vestuarios. Además existe la posibilidad de realizar algún acto como homenaje o incluso alguna gala. El programa está abierto, en función de la colaboración del Ayuntamiento.

“Lucha diaria”

El Teguisse ha batallado por conseguir mejoras de instalaciones, tanto para los futbolistas como para el propio club. Por ejemplo, la sede de la entidad no se trasladó hasta su ubicación actual, en el propio estadio, hasta que no se colocaron los focos. De hecho, Carlos recuerda que los partidos tenían que disputarse los sábados a las 15.30, en horario de invierno, para no quedarse sin luz. Hace unos 40 años, entre directivos y jugadores de la época, colocaron la luz en el campo de Los Molinos. “Gracias a un trabajador de Telefónica conseguimos unos postes y pusimos electricidad”, explica.

También se acuerda de los vestuarios, que se encontraban



Dos de los equipos históricos del club.



ubicados donde hoy está el marcador. Había tres: uno para el equipo local, uno para el visitante y en el centro uno para los árbitros. “Cabían el árbitro y los jueces de línea. Si venía alguien más tenía que esperar fuera”, recuerda el presidente. También menciona Carlos las quejas de los jugadores porque el agua que les caía cuando se duchaban estaba helada. Mejorar las instalaciones “ha sido una lucha diaria”, señala.

Una de las peculiaridades del campo de fútbol Los Molinos,

de hecho, es que tanto vestuarios como diferentes instalaciones aprovechadas por el club están debajo de la grada y, por tanto, los jugadores tienen que subir por un túnel hacia el césped. “Fue idea de la directiva y el alcalde, porque así aprovechábamos muchísimo más espacios para hacer oficinas y tenemos una sala de masajes. Es una ventaja”, reconoce Carlos. Ahora, la siguiente mejora para su estadio es la tan ansiada visera de la grada. Una infraestructura que les han prometido, pero que aún está por llegar.

Años difíciles

Lejos quedan esos años difíciles que ha atravesado el club, de penurias económicas, debido a las anteriores pretensiones por subir de categoría. “Llegamos a Tercera y queríamos subir a Segunda B. Eso dejó al club bailando, a punto de desaparecer por las deudas”, señala el presidente. Carlos apuesta por un proyecto a largo plazo, casi de empresa. “Para subir hay que estar preparados”, señala el presidente, que apunta como clave lograr patrocinios, tanto de entidades públicas como de empresas privadas.

Por el momento, el futuro del club pasa por dar pequeños pasos y que el equipo regional consiga, con el tiempo, volver a una categoría, la Preferente de Las Palmas, en la que ya ha estado hasta en 13 ocasiones. “Pero hay que ir despacio”, matiza el presidente. “El Club Deportivo Teguisse lo que tiene que hacer es no dormirse y superarse cada año un poquito más. En eso estamos”, concluye el máximo responsable del primer club de fútbol que cumple 100 años de historia en la isla de los volcanes.

“Lo más bonito del centenario es que se encuentre gente que lleva años sin verse”

Los quince años que llevarán a sus hijos a un éxito sin precedentes en la educación en el Colegio Hispano Británico

A los tres años: Sus hijos en edad infantil podrán acceder al Hispano Británico en septiembre, si cumplen tres años antes del 1 de enero del año siguiente. Recibirán una educación en la formación de letras, números, fonética básica y comenzarán sus primeros libros de lectura.

A los cuatro años: Progresarán con la fonética (los sonidos complejos del idioma inglés), continuarán con los números y leerán libros más exigentes.

A los cinco años: Los estudiantes comienzan su educación formal en el primer año de la educación obligatoria británica en septiembre del año en que cumplen cinco años. Esto es un año antes que en la mayoría de los demás países y cuatro meses antes que en el Reino Unido. Continuarán con su progreso en inglés y matemáticas, mientras que las ciencias y la informática también se incorporan al plan de estudios.

A los seis años: Los alumnos ya tienen un buen conocimiento del inglés y del español y saben leer y escribir con soltura. A esta edad también introducimos clases de alemán y chino.

A los siete años: En Year 3, se les enseña a mecanografiar y, por todo el colegio, los estudiantes con dificultades de aprendizaje son seleccionados para recibir clases guiadas de refuerzo con especialistas en las materias.

A los ocho años: En Year 4 se desarrollan los conocimientos de música y teatro y comienzan las clases de educación personal, social, sanitaria y económica.



A los nueve años: En Year 5, se continúa progresando en todas las asignaturas, mientras se inicia la enseñanza especializada en Arte y se desarrolla una educación profunda en Ciencias.

A los diez años: En Year 6 comienzan las clases especializadas en Deportes, utilizando las instalaciones superlativas propias del colegio y se desarrollan aún más las Ciencias Sociales.

A los once años: En Year 7, la enseñanza de Ciencias se divide en disciplinas separadas, con profesores especialistas en Física, Química y Biología. Las Ciencias Sociales se dividen en Historia y Geografía, de nuevo con profesores especialistas en cada materia.

A los doce años: En Year 8, la educación en las disciplinas digitales se

divide en Ciencias de la Computación y Tecnología de la Información, ambas con profesores especializados.

A los trece años: Para Year 9, la jornada escolar se extiende y se imparten dieciséis asignaturas separadas, tres de las cuales están en la enseñanza de distintas partes del gran espectro digital.

A los catorce años: En Year 10, los profesores de las materias eligen a los estudiantes que están mejor preparados para estudiar Literatura Inglesa, o aquellos a los que les iría mejor en la asignatura de Viajes y Turismo. También eligen a aquellos que podrían sobresalir en Ciencias del Deporte, o aquellos que se beneficiarían más de las Ciencias de la Alimentación.

A los quince años: En Year 11, los alumnos del Hispano Británico reciben clases y exámenes en hasta 16 a 18

asignaturas de GCSE. Esta es probablemente la educación básica más amplia de cualquier colegio del mundo. En los últimos cuarenta años, todos nuestros alumnos de Year 11 han podido pasar a nuestro Sixth Form.

A los dieciséis años: Los estudiantes que ingresan al Sixth Form (Year 12), pueden elegir entre una amplia variedad de materias, las disciplinas que mejor se adapten a sus capacidades (en lugar de tener que cursar un conjunto estándar de materias, en algunas de las cuales tal vez no destaquen). Muchos de nuestros estudiantes elegirán materias científicas, lo que les brindará muchas más oportunidades en la vida.

(Solo 500 estudiantes en el Reino Unido aprobaron doce o más asignaturas de GCSE el verano pasado, mientras que actualmente todos los estudiantes del Hispano Británico que pasaron a Year 12 aprobaron entre 14 y 18 asignaturas. Yu Rou Li, Zexin Chen, Sara Cortés Ruiz y Ze Kai Xu obtuvieron los mejores resultados del mundo).

A los diecisiete años: En Year 13 los estudiantes reciben asesoramiento especializado sobre cómo acceder a las mejores universidades. Un 70% de ellos podrán acceder a una u otra de las veinte mejores universidades del mundo.

Al terminar esta etapa de sus estudios, todos sus años de escolarización británica serán convalidados automáticamente a su equivalencia en el sistema español para acceso a universidades españolas sin necesidad de hacer la EBAU, si así lo desean.

Roger Deign, Director.
Desde 1976 hasta la actualidad.

Todo esto está disponible para sus hijos, aquí en Lanzarote.

COLEGIO HISPANO BRITÁNICO
EN PUERTO DEL CARMEN
INFANTIL – PRIMARIA – SECUNDARIA – BACHILLERATO

El Colegio Hispano Británico fue fundado en 1976.

Hay cientos y cientos de hijos cuyos padres viven en Lanzarote que ahora disfrutan de un insuperable estilo de vida tras su paso por el CHB. Estamos desarrollando una Sección de ex alumnos CHB en nuestro sitio web y estaríamos encantados de que nos contactaran en alumni@chb-online.com

Es el único colegio de Lanzarote acreditado por el DfE para impartir el currículum británico en el extranjero (BSO). Su calidad está certificada por Ofsted (Número 141421 del DfE (Departamento de Educación Británico)). Es un centro examinador oficial de la Universidad de Cambridge (CAIE), de Pearson examinations, de Trinity examinations, de UCAS para el acceso a la universidad, de la Open University y del Instituto Goethe. En 2014 fue autorizado por el Gobierno británico para formar a los profesores graduados en su año de postgrado. En 2020 obtuvo la abrogación para ofrecer títulos BTEC hasta el 2º año de nivel universitario.

Información: 928 17 30 66 – info@colegiohispanobritanico.com

