

HÉROES QUE SALVAN VIDAS

Los bomberos de Lanzarote, entre los mejores del mundo: "Para nosotros, la excarcelación es un desafío"

[Pág. 4]



La eterna espera de Valterra: los vecinos, sin poder registrar las casas

Acusan de pasividad al Cabildo para entregar 70 inmuebles promovidos por las antiguas conserveras

La Corporación insular alega que hay que acreditar quiénes son los dueños o herederos

[Pág. 10]



ENTREVISTA 16

Jorge Rodríguez:
"Tenemos que ver al viticultor como un empresario"

TRIBUNALES 6

Los galleros pierden contra el Seprona

La Audiencia archiva una denuncia contra la sargento Gloria Moreno

ACTUALIDAD 8

Argana se harta: "Aquí pagamos impuestos"

El abandono del barrio se acentúa con el vertido de basura

ECONOMÍA 18

Domingo Delgado: "En vez de jaulas en el mar se puede cultivar en tierra"



Faycan
Automoción

LES DESEA
Felices Fiestas

UN PRÓSPERO AÑO NUEVO





Jóvenes llegados en patera a Puerto Naos. Fotos: Adriel Perdomo.

Libres pero sin tutela

Dos menores que llegaron a Lanzarote acabaron en prisión acusados de ser patrones, el Juzgado los puso en libertad con la oposición de la Fiscalía dos meses después, pero acabaron en la calle sin tutela

SAÚL GARCÍA

Dos menores que llegaron a Lanzarote en junio en una patera terminaron en prisión, en Salto del Negro, acusados de ser los patrones de esa embarcación. La Fiscalía siempre ha considerado que son mayores de edad y no solo pidió el ingreso en prisión, sino que recurrió la orden de puesta en libertad que dictó un Juzgado de Lanzarote, que finalmente determinó que eran menores, y les concedió la libertad pero no los puso a disposición de la Fiscalía de menores, por lo que los chicos acabaron en la calle.

Se trata de I.S. y J.B., de solo 15 años, uno de Gambia y otro de Guinea Conakry. Llegaron en una zódiac desde Guelmin a Puerto Naos el 8 de junio junto a otras 44 personas, según el atestado policial: “29 varones adultos, 12 mujeres adultas, tres menas varones (sic) y dos mujeres menores”. En la patera había personas procedentes de Costa de Marfil, Burkina Fasso, Guinea Conakry, Gambia, Senegal e incluso Bangladesh. Los trasladaron a Gran

Canaria por falta de espacio en Lanzarote.

Otros integrantes de la patera los nombran como los patrones y se inicia la investigación. La Policía determina que son los patrones y los jóvenes declararon que eran mayores de edad, a pesar de que eran menores, porque no querían ingresar en un centro y querían seguir su viaje migratorio. Les hicieron los análisis radiológicos, que arrojaron un resultado de un intervalo de edad entre 16,1 y 19,9 años. Posteriormente, ya ingresados en prisión, sus familias enviaron las partidas de nacimiento que certificaban su minoría de edad. Uno había nacido el 31 de diciembre de 2008 y el otro el 18 de febrero de 2009.

El Juzgado de Instrucción número dos de Arrecife determinó su puesta en libertad a finales de septiembre, en contra del criterio de la Fiscalía. Un auto de ese Juzgado afirma que los informes médico forenses que se les hicieron en el mes de julio “no se realizaron con las necesarias garantías para justificar la mayoría de edad de los investigados”.

“Baste con indicar, que en uno de los casos se fijó la edad en 25 años, cuando dicho extremo es ahora descartado totalmente, y respecto al otro caso, se recomendó la realización de la prueba TAC”, añadió el juez. El Juzgado finalmente declaró su minoría de edad, se inhibió de las actuaciones en favor de la Fiscalía de menores “sin que sea admisible demora alguna” y los chicos fueron puestos en libertad.

La Fiscalía recurrió esa decisión. Argumenta que la determinación de la edad implica que tiene que estar fundamentada en nuevas pruebas, “si la misma ya estaba acordada y consiguientemente y debidamente motivada”, pues no puede ser una decisión “caprichosa”. También pide la Fiscalía que no solo se determine la minoría de edad, sino que se determine la edad concreta, cosa que no se ha producido. Dice la Fiscalía que el proceso puede ser mejorado por cuestiones que escapan a la propia Fiscalía, como por ejemplo tener asistencia letrada, pero que se hizo correctamente y con las debidas garantías, en

contra de lo que dice el auto del Juzgado número 2 de Arrecife.

Según la Fiscalía, para determinar la mayoría de edad se hicieron dos pruebas médicas objetivas: la radiografía del carpo de la mano izquierda y la ortopantomografía, que es un tipo de radiografía que proporciona una visión panorámica de la parte inferior de la cara, y después dos médicos forenses valoraron las actuaciones, fijando una estimación de la edad.

Según la Fiscalía, el Juzgado debe determinar la edad concreta porque si no, es un perjuicio para los chicos si son menores para poder obtener la nacionalidad española después de su tutela o para responder ante una

posible cuestión penal. Señala en su recurso que se pidió una tercera prueba, un TAC, que es “cien por cien fiable” si se determina la edad a partir del estadio 3, y que había arrojado un resultado de estadio 5 en el caso de uno de los chicos, lo que supondría una edad entre los 26 y los 40 años, “incompatible con los 15 años que dice que tiene”. En el otro caso, afirma que el propio chico dijo que tenía 25 años, aunque también declararon ambos en otros momentos otras edades diferentes. También reprocha la Fiscalía al juez que solo puede volver a examinar la edad siempre que aparezcan nuevas pruebas, porque de lo contrario se trataría de una medida caprichosa. El Juzgado solicitó otro TAC urgente, que fue una medida “arbitraria y no fundamentada” y que contraviene, según dice la Fiscalía, todas las prescripciones internacionales sobre pruebas médicas.

Entre finales de julio y principios de agosto se determinó su mayoría de edad en el Juzgado de instrucción 7 de Las Palmas de Gran Canaria, donde declararon el 8 de agosto, dos meses

La Fiscalía dice que el juez no determina los criterios para la mayoría de edad

Diariodelanzarote

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
info@diariodelanzarote.com
publicidad@diariodelanzarote.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN SL. Depósito Legal: GC 93-2013. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes. REDACCIÓN Y COLABORADORES: Saúl García, María José Lahora, Rubén Montelongo, Eloy Vera, Mario Ferrer, Rubén Betancort Myriam Ybot, M.J. Tabar, Itziar Fernández, César-Javier Palacios, Juan Manuel Bethencourt, Nora Ferrer y José Juan Romero. FOTOGRAFÍA: Adriel Perdomo y Carlos de Saá. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.

No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

después de su llegada. Después las actuaciones se trasladaron al Juzgado de instrucción 2 de Arrecife, donde se aportan las partidas de nacimiento. Respecto a estas partidas, la Fiscalía dice que el Juzgado no hizo ninguna averiguación sobre su autenticidad, que son fotos de un móvil y están expedidas antes de las declaraciones de los acusados, por lo que se podían haber defendido con ese argumento cuando declararon, y no lo hicieron. Argumenta la Fiscalía que no hay seguridad de que esas partidas se refieran a los acusados ni se puede analizar la autenticidad del documento, así como que el Juzgado no se ha comunicado con la representación diplomática de los países de origen. Además señala que tienen validez si existe un convenio internacional o si están legalizadas o apostilladas y teniendo siempre el original. También añade que se deben valorar “como un documento más”, con la audiencia del investigado y dando oportunidad de intervenir a la Fiscalía.

La Fiscalía, en su recurso, dice que el juez no determina los criterios para dictar la mayo-



ría de edad, no valora las pruebas ni realiza las que él mismo solicita, el TAC, y que tampoco determina la edad concreta ni la notifica al órgano correspondiente para que asuma la tutela por lo que “se están vulnerando sus derechos en situación de calle”. Los chicos fueron puestos en libertad, pero nadie asumió su tutela. La Fiscalía de menores rechazó la inhabilitación del juez en favor de ese

órgano y pidió que se le notificara correctamente dicha inhabilitación porque argumenta que no se le había notificado, en papel. Interpuso un recurso de apelación y otro de queja, que son rechazados ambos por el Juzgado.

El de apelación lo rechazó porque se presentó fuera del plazo previsto de cinco días. El juzgado notificó el auto de inhabilitación de forma telemática el 25 de octubre y la Fiscalía presen-

tó su recurso el 7 de noviembre, por lo que el auto ya era firme. Dice el Juzgado que “no parece razonable que el Ministerio Fiscal se acoja a una supuesta necesidad de notificación en papel, de una resolución notificada a través del sistema de gestión procesal Atlante”.

Finalmente, el Juzgado ordena la libertad provisional de los acusados “con la obligación de designar un domicilio y número de teléfono de contacto, a la vista del precedente Auto de inhabilitación de la causa a favor de la Fiscalía de menores”. El mismo día, en otro auto, el Juzgado declara la minoría de edad, pero sin fijar la edad concreta. Señala el Juzgado que la lectura de los informes médico forenses de 23 y 24 de julio de 2024, contenidos en las diligencias preprocesales, en contraposición con los informes médico forenses de 24 de septiembre de 2024 “determina que aquellos no se realizaron con las necesarias garantías para justificar la mayoría de edad de los investigados”. Los últimos informes no descartan la minoría de edad, por lo que se inhibe en favor de la Fiscalía de menores.

El Ministerio Fiscal se opuso a su puesta en libertad en varias ocasiones

¡Feliz Navidad!

Atendemos
pedidos por
WhatsApp:
722 763 504



electrisol
canarias

SUMINISTRO DE MATERIAL ELÉCTRICO
EQUIPAMIENTO Y MAQUINARIA DE HOSTELERÍA

C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife
Tel.: 928 80 14 40
info@electrisolcanarias.com

HORARIO ININTERRUMPIDO
DE LUNES A VIERNES, DE 7.30 A 17.00 h.
SÁBADOS, DE 9.00 A 13.00 h.



El equipo de excarcelación en el Parque Central del Consorcio de Seguridad y Emergencias de Lanzarote. Fotos: Adriel Perdomo.

Héroes del día a día

Los efectivos del Consorcio de Seguridad y Emergencias de Lanzarote desempeñan una profesión de riesgo con un alto grado de preparación con el fin de salvar vidas

MARÍA JOSÉ LAHORA

Yoné, Chedey, Néstor, Acaymo, Rubén y Roberto forman parte de ese grupo de héroes anónimos que se juegan la vida en favor de los demás. Forman el equipo de excarcelación del Consorcio de Seguridad y Emergencias de Lanzarote que ha alcanzado el campeonato del mundo, para el que se han preparado a través de los cuantiosos entrenamientos y prácticas, pero, sobre todo, durante las numerosas asistencias que han tenido que realizar en una Isla con un alto índice de siniestralidad en la carretera.

Están formados en diversas técnicas de salvamento, pero también sanitarias y psicológicas. “La capacidad mental” para ser capaces de mantener la calma ante situaciones de peligro en las que está en juego la vida humana es una de sus cualidades. No en vano, están entrena-

dos para afrontar situaciones de gran estrés. Poner a salvo a los ocupantes de un vehículo que ha quedado atrapado es la cara amable de su trabajo. Lo peor, ser testigos de siniestros que han acabado con el fallecimiento de personas.

Las asistencias más difíciles para ellos son aquellas en las que hay menores involucrados, “sobre todo para los que somos padres”, señala Acaymo. Una de sus preocupaciones cuando acuden a un servicio tras un accidente de tráfico es que el afectado se trate de alguien conocido. “En una isla pequeña y el temor de que el afectado sea una persona cercana cuando nos llega la alerta existe”.

“El trato personal y el componente psicológico es fundamental en una situación de salvamento”, explican. Y no solo a personas conscientes que se encuentran atrapadas en el interior de un vehículo, sino aquellas in-

conscientes. “Hay muchos estudios que afirman que las personas inconscientes saben lo que está pasando alrededor y son capaces de escuchar, por eso es muy importante saber cómo expresarse para acompañarlos en esos momentos y ponerles en conocimiento de la situación”, matiza Yoné.

Dicen que en los últimos años ha aumentado la concienciación de los conductores, que prestan más atención al volante y respetan las normas de circulación, aún así un alto porcentaje de siniestros sigue siendo por “un despiste”. También se han reducido las lesiones dado que los vehículos actuales son más seguros. “El armazón de seguridad, el habitáculo, es más duro, está construido con aleaciones más resistentes, tanto que, en ocasiones, incluso con nuestra herramientas cuesta cortarlo. La parte exterior es, por el contrario, más blanda que anta-

ño, a fin de que sea capaz de absorber la energía del impacto y resulte más segura para los ocupantes”, explican. No es raro de esta forma que sean testigos de accidentes en los que el vehículo ha resultado totalmente deformado, “hecho una pasa”, y el conductor ha salido ileso.

El carácter “humanitario” de los profesionales, como destaca Acaymo, es otra de sus cualidades, lo demuestran día a día acudiendo a los servicios de sal-

vamento o en sus acciones de voluntariado, como la reciente participación en las labores de limpieza de los efectos de la DANA en Valencia. “El Consorcio apuesta por la implicación del cuerpo de bomberos cada vez que hay una catástrofe en otras islas o a nivel nacional, pero también a nivel individual vemos que hay ganas de participar, por ayudar y por ganar experiencia”, señalan.

Amplia asistencia

Aunque el equipo se ha formado a fondo en la excarcelación de ocupantes de vehículos, están instruidos en todo tipo de siniestros: desde salvar a un gatito atrapado, pasando por accidentes de tráfico hasta la extinción de incendios. Dicen que la quema provocada de contenedores y vehículos, como la que se ha vivido el último mes en Arrecife, va por rachas y que la nocturnidad es una aliada para que

La capacidad mental para mantener la calma es una de sus cualidades

el fuego pueda provocar daños mayores. “De noche hay menos gente que puede alertar de la incidencia y acaba extendiéndose a más contenedores o vehículos”, señalan. Lo mismo ocurre con los accidentes, sin testigos en la carretera tras un siniestro, que el auxilio puede demorarse. Recuerdan algún caso en el que el ocupante de un vehículo tardó horas en recibir asistencia.

De Rubén dicen que tiene un sexto sentido para evitar el peligro. Cuenta la experiencia en la que por segundos no acabó bajo los escombros tras el desplome de un techo en una vivienda abandonada en la que se declaró un incendio. “La reacción de un bombero es protegerse en el dintel de la puerta”, dice. Algo que le salvó la vida en esa ocasión en la que el humo impedía la visibilidad. Tras el derrumbe, él y otro compañero pudieron salir por su propio pie de la casa.

Durante las guardias de 24 horas el trabajo de los efectivos del Consorcio de Seguridad y Emergencias de Lanzarote incluye prácticas y revisión de vehículos, material y herramientas. Dicen que no existen las horas críticas en la que esperan una mayor siniestralidad, lo mismo un día no tienen ningún servicio y otro acuden a diez. Insisten en que durante la noche se complican los servicios por el hecho de que la alerta les llega más tarde al no haber transeúntes que avisen del siniestro a tiempo. Los efectivos del Consorcio están preparados para un amplio abanico de emergencias. “No hay un día igual a otro”, dice Acaymo. Durante la conversación se refleja el compañerismo que también existe entre el equipo, algo fundamental en el cuerpo, dado que en las asistencias no solo está en juego la vida de un bombero, sino la de sus compañeros. Todo ha de desarrollarse de forma coordinada.

Aclaran que en materia de incendios, y a pesar de lo que pueda haber trasladado la ficción, los bomberos no son investigadores de siniestros, y aunque cuenten con la suficiente formación para tener sospechas sobre las causas del fuego, no pueden pronunciarse al respecto, tendrán que ser los peritos los que averigüen el origen.

Seguridad

“Nos tomamos muy en serio la seguridad, contamos con una alta profesionalidad y en las asistencias tenemos en cuenta variantes de las que los ciudadanos ni se percatan”. Como inspeccionar los talleres donde se han declarado incendios para retirar todo objeto y líquid-



do inflamable que pueda explotar. La mejora de las herramientas y la formación han venido a contribuir a ello. “Sabemos que es una profesión de riesgo. La gente normalmente huye del peligro, nosotros acudimos al peligro, es nuestro trabajo resolverlo”, señalan.

La profesionalidad no está reñida con la juventud. El Consorcio de Seguridad y Emergencias de Lanzarote se caracteriza por ser “un parque joven, en comparación con otros de Canarias”. Los bomberos destacan también la “implicación” como otra aportación para el desempeño de su labor. Tal y como demuestra el equipo de excarcelación. “Son muchas horas libres las que hemos dedicado para llegar a lo más alto”. “Para ser un buen bombero tienes que contar con mucho tiempo libre para formarte, la experiencia no va siempre ligada a los años de trabajo”, matiza el grupo.

Élite mundial

“Para nosotros la excarcelación es un desafío, se trata de soco-

rrer a una persona que ha quedado atrapada en una jaula metálica”, explica Yoné. El equipo de excarcelación del Consorcio lleva en la competición desde 2014, si bien, los actuales componentes llevan solo tres años compitiendo, logrando hitos como la segunda posición en el Encuentro Nacional de Rescate en Accidentes de Tráfico celebrado en A Coruña y ahora alzándose como el mejor equipo técnico del mundo y quedando en tercer lugar en la clasificación general en la World Rescue Challenge que se celebró en Azores, Portugal.

El equipo lanzaroteño también consiguió el segundo puesto en la maniobra de triaje y un tercer puesto en la maniobra crítica. Para ello tuvieron que superar una serie de pruebas de rescate de alta exigencia, diseñadas para evaluar habilidades de comando, respuesta técnica y atención prehospitalaria en escenarios simulados de emergencias.

Todo surgió tras comprobar la necesidad de estar mejor prepa-

rados para enfrentarse a este tipo de retos en la vida real. Hace diez años optaron por mejorar las técnicas empleadas con una mayor formación para lo que contaron con las enseñanzas de un equipo campeón de España, de donde surge la idea de formar su propio equipo específico de excarcelación que les permitiera competir y mejorar las asistencias en el servicio.

“El trato personal y psicológico es fundamental en una situación de salvamento”

Las prácticas incluyen la preparación de complejos escenarios de simulación. El responsable de ofrecer estos simulacros es Aarón Rodríguez, que acude en calidad de suplente a los campeonatos. Los ejercicios donde pone a prueba al equipo constituyen todo un desafío. Cuentan para ello con la participación de otros compañeros del Consorcio que desempeñan el rol de víctimas con todo tipo de dolencias. Una mañana de coches aplastados en el patio del parque de bomberos dan buena muestra de la exigente preparación del grupo.

Todos los miembros del equipo tienen una función específica en la competición. Chedey ejerce el mando, -dicen que porque es el que más temple tiene-, mientras que Yoné ejerce de técnico sanitario y Roberto, de ayudante sanitario. El cabo Néstor, Rubén y Acaymo forman el resto del equipo técnico. Explican que el campeonato cuenta cada vez con más nivel, con grupos participantes que llevan hasta sus propios médicos.

En el World Rescue Challenge no solo se valora la capacidad para liberar a una víctima en el menor tiempo posible, sino otras aptitudes que deben tenerse en cuenta para que el ejercicio se desarrolle de la forma más óptima, como decidir qué accidentados deben recibir antes la atención sanitaria por lo que todo el ejercicio debe realizarse de forma coordinada. Aseguran que sienten mayor presión cuando se encuentran compitiendo que en el desempeño de una asistencia real. “Hay una presión enorme que tengas a tu espalda a una persona pendiente de lo que haces para valorarte, en cambio cuando sales del parque de bomberos para acudir a un servicio lo haces con total seguridad, sin incertidumbre ni nerviosismo y nos enfocamos en la asistencia a la persona. Al fin y al cabo entrenamos para ello. Nuestro trabajo se basa mucho en la práctica continua”, explican.

Tras demostrar su alto grado de implicación y profesionalidad en la excarcelación de víctimas de accidentes de tráfico, ahora afrontan un nuevo reto: mejorar en el rescate acuático. No en vano, se trata de un parque de bomberos “único” para atender todas las emergencias que abarcan todo el territorio de Lanzarote y La Graciosa. “Somos una única fuerza para todos los servicios lo que ayuda mucho a la hora de evolucionar y ser más profesionales”, especifica Chedey.



Los bomberos de Lanzarote acumulan premios y reconocimientos.

La Audiencia archiva una denuncia de los galleros contra la sargento del Seprona

Estaba acusada por la Federación Gallística Canaria y la Gallera de Tegui se de allanamiento de morada por entrar en su local cuando llevaba a cabo una investigación por maltrato animal

SAÚL GARCÍA

La Audiencia Provincial de Las Palmas ha desestimado el recurso y ha archivado la denuncia que habían interpuesto la Federación Gallística Canaria y la Asociación Cultural y Deportiva Club Gallera de Tegui se contra Gloria Moreno, la sargento del Seprona de Lanzarote. La Sala, presidida por el magistrado Miguel Ángel Parramón, confirma el sobreseimiento que había dictado el Juzgado de instrucción número 4 de Arrecife y rechaza el recurso de estas dos organizaciones, a las que impone las costas del procedimiento. Contra esta decisión no cabe recurso.

El Juzgado de Instrucción número cuatro de Arrecife acordó el sobreseimiento provisional en mayo de este año de la denuncia interpuesta por la Federación por estimar que no había quedado debidamente justificada la perpetración de los delitos de los que se acusaba a Moreno. Recurrieron, pero al recurso se opuso tanto la denunciada como la Fiscalía.

En el auto de archivo, la Sala recuerda que “la presentación de una querrela no conduce de manera forzosa o ineludible a la incoación de un procedimiento penal, sino que se precisa la realización de una inicial valoración jurídica”. Considera que los hechos denunciados no reúnen “los necesarios caracteres de concreción exigibles para justificar la apertura de una causa penal”.

Estas dos entidades habían denunciado que la sargento había entrado en el local social de la Asociación Gallera de Tegui se “sin contar con autorización del representante de la misma ni con resolución judicial que amparase su actuación, tomando imágenes no consentidas de sus instalaciones, manteniéndose en las mismas pese a la oposición del presidente de la citada asociación y haciendo constar en el acta levantada con ocasión de la visita de inspección realizada el 24 de abril de 2023 un hecho falso, como era que en uno de los habitáculos de los animales existían elementos varios relativos a la colocación de espuelas plásticas y metálicas, tijeras, espadrapos, paños ensangrenta-



La sargento Gloria Moreno. Fotos: Diario de Lanzarote.

dos y otros útiles de adaptación para los animales (casquillos)”.

Denunciaron no solo una, sino varias entradas por parte de la sargento en sus instalaciones: una en febrero, dos en abril y otra más en mayo, todas ellas en el año 2023. También denunciaron que en el acta de mayo “se afirmaba que desde el exterior del recinto de la asociación denunciante se podían escuchar las palabras puja abierta, pese a que en el local de referencia no se estaba subastando nada ni había nada por lo que pujar, y si se estaba haciendo mención a apuestas, las mismas no eran ilegales ni se desarrollaban en el local de la asociación, siendo extrañas a la actividad gallística”, según la denuncia de los galleros.

El Ministerio Fiscal pidió que no se estimara el recurso de los galleros “por cuanto la actuación inspectora realizada por la funcionaria policial, pese a no estar amparada por una resolución judicial, obedecía a la investigación de un posible delito de maltrato animal”. Añade la Fiscalía que es una muestra suficiente de los indicios de

ese delito el hecho de que se haya abierto ya un procedimiento abreviado, dictado en abril de este año, contra dos de los miembros de la entidad denunciante. Considera la Audiencia que este hecho justificaría ya la actuación de la sargento.

A pesar de esto, los galleros afirman que en la actuación de la sargento Moreno existen indicios suficientes de comisión de un delito de allanamiento de morada, así como de un delito de falsedad en documento oficial y prevaricación con las agravantes de abuso de poder y desviación de autoridad. El juez de instrucción consideró que no existen indicios de la perpetración de esas infracciones penales y, por lo tanto, no están acreditadas ni siquiera de manera indiciaria. La Sala analiza cada uno de estos delitos por separado.

Respecto del delito contra la inviolabilidad del domicilio, señala la Audiencia que no se encuentran indicios suficientes de una oposición “expresa, tácita o presunta” por parte del titular de la Asociación Gallera de Tenerife, el señor Pérez Quintero,

o del presidente de la Asociación Gallera El Mallazo, Ayoze Rosendo Cabrera Benítez, a las actuaciones realizadas por la sargento dentro del local, “pues tales labores inspectoras fueron desarrolladas en el cumplimiento de las funciones propias de su cargo, como eran las de recabar pruebas de la posible realización de actividades que pudieran constituir delito de maltrato animal”. De hecho, esa visita de inspección tenía relación directa con el acta de 4 de marzo de 2023 en la que se recabaron indicios del delito por el que se acabó abriendo el procedimiento abreviado en el que están implicadas dos personas. La sargento había ido a “solicitar certificados veterinarios que

acreditaran las amputaciones de los miembros de los animales inspeccionados en la citada fecha”. “Existiendo una investigación por posible delito cuyo esclarecimiento era competencia de la Unidad Deprona a la que pertenecía la investigada, el acceso al local de la asociación no parece que fuera injustificado”, dice el auto de la Audiencia. Pero es que además en las actas levantadas en tres de estas ocasiones “se hace constar la total colaboración con la actuación policial de los presidentes de las asociaciones (...) facilitando a los agentes intervinientes la documentación o información requerida”. En la tercera visita sí se hace constar “la manifestación de los presidentes de las referidas asociaciones de que se sienten acosados por la reiteración de inspecciones policiales, a las cuales por otra parte no se oponen”.

En otra de las visitas sí se mencionan las alegaciones de José Luis Martín Gutiérrez, presidente de la Federación Gallística de Canarias y del presidente de la Asociación Gallera Tegui se en las que solicitaban la or-

El Ministerio Fiscal pidió que no se estimara el recurso de los galleros

den judicial que amparase la entrada, pero les informaron que no era necesaria porque se trataba de un presunto delito *in fraganti*. No existen indicios de la comisión de ningún delito en esa fecha, pero sí se constató la existencia de una pelea de gallos en el momento de la actuación policial. El presidente de la Asociación Gallera de Tegui se remitió después a la Guardia Civil de Costa Tegui un escrito en el que afirmaba que había colaborado en todo momento con los agentes.

En definitiva, “no existen indicios suficientes, directos o indirectos, que evidencien una voluntad clara y terminante por parte del presidente de la asociación que tenía su sede en el local inspeccionado por la jefa de la patrulla que realizó las inspecciones en el mismo, de oponerse a la entrada de la fuerza policial en el recinto privado en el que desarrollaba su actividad”.

Tampoco aprecia indicios la Audiencia del delito de falsedad en documento oficial. Los galleros consideran que la sargento mintió al hacer constar en las actas que encontró en esa



Juzgados de Arrecife.

inspección espuelas metálicas o que se realizaron pujas. “Frente a la versión de la investigada, cuya credibilidad como agente de la autoridad encargada de investigar posibles delitos contra la flora y la fauna pretende cuestionarse haciendo alusión a su afinidad ideológica con asociaciones de protección de los animales, sólo se invoca la versión de los denunciados, uno de los cuales aparece investigado en otra causa judicial por presunto delito de maltrato animal”, señala el auto.

Respecto del delito de prevaricación que pretendía impu-

tarse también a la denunciada, “pocas consideraciones podemos hacer, ya que se exige para su comisión el dictado de una resolución arbitraria en un asunto administrativo y en el presente caso no se identifica, ni en la denuncia ni en el escrito de recurso, ninguna resolución administrativa por parte de la sargento”, concluye la Audiencia.

Siete denuncias

Este procedimiento archivado contra Moreno se suma a las otras seis denuncias archivadas en los últimos años contra la sargento. La última fue el archi-

También la denunciaron por falsedad en documento oficial y prevaricación

vo de la Audiencia por una denuncia de un excompañero en el Seprona, Bonifacio García, por los delitos de descubrimiento y revelación de secretos y contra el honor del denunciante. La Audiencia también dio la razón a la sargento.

Además de las siete denuncias, a la sargento Gloria Moreno la Guardia Civil le abrió hasta ocho expedientes sancionadores, por faltas desde leves hasta muy graves, entre los años 2017 y 2019. Todos acabaron archivados, caducados o sin sanción alguna tras recorrer un camino administrativo

o judicial. El Tribunal Militar Central llegó a afirmar que algunas sanciones estuvieron carentes de motivación y fueron desproporcionadas.

Durante dos años, la sargento siempre tuvo algún expediente abierto y, al menos durante 10 meses a lo largo de ese periodo, tuvo hasta cuatro en marcha de forma simultánea, con la posibilidad incluso de perder el destino o la especialidad del Seprona.

Moreno avisó a sus superiores de un soplo acerca de presuntas filtraciones a cazadores de pardelas en Alegranza sobre operativos de la Guardia Civil. Ella misma dirigió un operativo por el que se sorprendió un asadero masivo de esta especie protegida. Todos los expedientes se producen después de este hecho, mientras que los cazadores finalmente fueron condenados.

Cuando se archivaron todos los expedientes, la sargento se querelló contras sus superiores por acoso laboral, y también se archivó esa denuncia. Sus superiores y otros compañeros también presentaron hasta cinco querrelas por distintos motivos, que no prosperaron.

Tools **Industrias ROSA**

Gracias por su confianza un año más

LES DESEAMOS UNAS Felices Fiestas Y UN PRÓSPERO AÑO NUEVO

C/ Iguazú, nº 5 - 35500, Arrecife - Lanzarote

928 80 04 05



@IndustriasRosaLanzarote
@FerreteriaToolsLanzarote



Enseres, cascotes y basura en varias zonas del barrio de Argana Alta. Fotos: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

“Aquí los vecinos pagan impuestos como todos los demás”, dice Ricardo Ballesteros, de la asociación Argana Viva. Desde hace años, varias asociaciones y colectivos del barrio de Argana Alta piden una cosa que parece sencilla: que el barrio cuente con los mismos servicios y la misma atención que el resto de la capital.

Son muchas las carencias del barrio, en infraestructuras, transportes, alumbrado, asfaltado o aceras. Pero si la situación es mala en la zona, hay una parte, la que está más al Norte, en los alrededores de la calle Campoamor, y de la calle Tajaraste hacia arriba, que es penosa. Los escombros, los enseres y la basura se acumulan en un lugar al que no ha llegado el asfalto y que ejemplifica el urbanismo más informal y el abandono más absoluto de la capital de Lanzarote.

La imagen de los contenedores de basura y de la recogida selectiva, el día que se hace este reportaje, no es mala, pero no es la habitual. Lo normal, según fuentes vecinales, es que la basura esté por fuera y que los



residuos sobrepasen la capacidad de los contenedores. Pero unos metros más allá, en la trasera de la calle Campoamor, en las inmediaciones del depósito de agua, las calles, sin asfal-

to, se convierten en vertederos improvisados.

A un metro de la ventana de una casa, casi a la misma altura, se acumulan los que hasta hace poco debían ser los muebles de



una casa o de un apartamento recién reformado. En la trasera de la calle Guinea Ecuatorial hay toda una vivienda sin vivienda: una mecedora, una mesa, sillas, estanterías, armarios, una ne-

vera, un microondas y toda clase de cascotes y azulejos decoran la calle. “Se está invirtiendo en Arrecife en algunos sitios, se promocionan las fotos de cuatro lugares, pero esto también

“Aquí los vecinos pagan impuestos como los demás”

El abandono en la zona norte del barrio de Argana Alta es histórico pero se acentúa con el vertido de enseres y escombros

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642



Los escombros y los enseres se acumulan en un lugar al que no ha llegado el asfalto

Ballesteros señala, en otro orden de cosas, que no es suficiente el esfuerzo que está haciendo el Ayuntamiento en obra pública o, al menos, en este barrio no se ve reflejado. “Estarán gastando el dinero en otro sitio porque aquí no se ve”, se pregunta, de la misma forma que se cuestiona qué ha pasado con las medidas que se iban a tomar para culminar el Plan de barrios y terminar aceras, accesibilidad, asfaltado o señalización: “Siempre estamos escuchando que están en ello pero nosotros, en este barrio, cada vez estamos peor”. Respecto a la movilidad, por

ejemplo, la asociación pide que en la parada del Hospital o en la de la Farmacia llegar también las guaguas de las líneas que van a Puerto del Carmen o Costa Tegui, porque hay muchas trabajadoras y trabajadores que no tienen coche y trabajan esas zonas turísticas: “Hay gente que no trabaja ocho horas, trabaja once o doce porque tarda mucho más en llegar al puesto de trabajo”. Tienen que llegar hasta la Estación de guaguas de Arrecife, o bien en la guagua municipal o bien caminando y después enlazar allí con la otra guagua. Ahora solo paran en este barrio las que van a San Bartolomé y a Famara “pero el barrio necesita estar mejor conectado”.

En cuanto a infraestructuras, desde Argana Viva reclaman canchas abiertas para que los jóvenes jueguen o hagan deporte, ya que ahora tienen que romper o saltar la valla del colegio. “Cuando abran el Palacio de Deportes no va servir para los chavales del barrio, porque eso será para todos los vecinos de Arrecife. Argana es un laboratorio de ideas, pero para cómo no deben ser las cosas”, dice Ricardo Ballesteros.

es Arrecife e incluso aquí hay viviendas vacacionales”, señala Ballesteros. A la vuelta de esa calle, una casa se anuncia como vivienda vacacional en Internet.

La empresa que gestiona la limpieza viaria y la basura para Arrecife tiene un servicio de recogida gratuito. Además, el Ayuntamiento ha multado en los

últimos meses a una gran cantidad de vecinos por depositar escombros en zonas prohibidas, pero ni una cosa ni la otra han impedido el despliegue de escombros en esa zona de Argana Alta.

No solo en esas calles, sino también junto al depósito de agua, cuya valla está rota, han

depositado lo que parece una garrafa con aceite usado de coche junto a escombros, además de un cristal con el nombre de los apartamentos donde, supuestamente, se ha hecho la obra, “eldoradolanzarote.com”. “Incluso, algunos tiran los escombros dentro de solares que tienen dueño”.

Haz tu Reserva
para esta **Navidad**

SPAR 

Siempre cerca de ti



Los mejores productos
FRESCOS

Los vecinos de Valterra siguen esperando al Cabildo para registrar 70 viviendas

La asociación que agrupa a los residentes ha decidido contratar un servicio jurídico para que les represente ante la demora ya de año y medio de la institución insular

SAÚL GARCÍA

Primero se comprometió el Ayuntamiento de Arrecife pero hubo cambio de alcaldesa y se negó a seguir los trámites. Así que fue el Cabildo quien se comprometió a recibir las escrituras, inscribirlas y después traspasarlas a sus legítimos propietarios, pero cuatro años después de nuevo cambió el gobierno y lo que parecía que iba a ser un trámite se ha vuelto a complicar.

Para que las setenta casas de Valterra que aún no están a nombre de sus propietarios puedan estarlo se aprobó incluso una ley, el 15 de junio de 2023, que autoriza al Instituto Social de la Marina a donar al Cabildo las viviendas y que este, a su vez, las entregue a los propietarios. Las viviendas están en manos del Cabildo, que tenía la intención de formar una Mesa técnica de gestión con un aparejador, un jurista y el apoyo de un psicólogo, además de contratar a una gestoría para los gastos derivados de la transmisión. El proceso ha entrado en un compás de espera y la asociación que agrupa a los vecinos ha decidido contratar ya un servicio jurídico para que les represente.

Antonio Betancort fue el presidente de esta asociación, dejó de serlo durante un tiempo y ahora ha vuelto a asumir la presidencia. Recuerda que el presidente del Cabildo, Oswaldo Betancort, dijo que se iba a reunir con los vecinos y aún no lo ha hecho. “El presidente dijo en la radio que en las fiestas de Valterra iba a dar una sorpresa, y la sorpresa fue que no fue a las fiestas”, señala. Dice que prometió “hechos y no palabras”. “Yo no vengo a la política a engañar a la gente de Valterra”, aseguró.

La primera reunión entre los vecinos y el Cabildo, a la que asistió el consejero de Vivienda, Miguel Ángel Jiménez, junto con dos técnicos, no fue bien. Señala Betancort que “llegaron sin documentación cuando ellos lo tienen todo”. Después, el consejero fue a Valterra a reunirse con los vecinos y tampoco fue bien. “Dijo que él no era cualquiera, pero nosotros tampoco”, señala Betancort-, porque lle-



Algunas de las casas de la barriada de Valterra que aún no están registradas. Fotos: Adriel Perdomo.

HISTORIA DE LAS CASAS

El Instituto Social de La Marina comenzó a construir 200 viviendas de protección oficial en 1955 en un terreno entonces alejado del centro de Arrecife pero cercano a Puerto Naos, que se acabó llamando Marqués de Valterra. El Ayuntamiento de Arrecife donó el suelo y en la construcción participaron las distintas conserveras que estaban

instaladas en la ciudad. Las financiaron tres empresas conserveras con el compromiso de que pasaran a los inquilinos después de un tiempo y unas condiciones de pago determinadas. Pero después, dos de esas conserveras, Garavilla y Rocar, pleitearon para quedarse con algunas de esas viviendas. El pleito fue favorable al Instituto Social de la Marina, que después tenía que traspasar la ti-

tularidad a los vecinos. De las 200 viviendas, ya solo quedan 70 por pasar a sus propietarios legítimos. De esas 70, 40 eran de Garavilla, 10 de Ojeda (Conserveras Canarias) y 20 de Rocar. De las setenta casas, cuarenta se encuentran en la calle Clavijo y Fajardo, diez en Benito Pérez Armas y otras veinte en la calle Adolfo Topham Martínón.

vamos más de veinte años con esto”, primero como Mesa negociadora dentro de la asociación Los Marinos de Valterra y después como asociación propia desde 2012. Asegura que no se han negado a entregar documentación al Cabildo y que no entienden que la Corporación insular no quiera la ayuda de la asociación cuando ha resultado eficaz en la entrega de las otras viviendas. “Hemos logrado entregar ya 120 viviendas a base de los recibos de agua y de luz... y de luchar”, señala Betancort, que pide al Cabildo que no ponga tantos inconvenientes, “cuando lo que debería hacer es arreglar el problema, no buscar más problemas que soluciones, que cada vez que los vecinos le llevan un documento les pide otro”.

El PSOE presentó una moción en el pleno del Cabildo en el

mes de febrero “para abonar los gastos ocasionados por la custodia de documentación a los vecinos de las viviendas de Valterra”. Los vecinos solicitaron que la institución insular se hiciera cargo de abonar los honorarios profesionales generados por la recopilación y custodia de la documentación, pero la moción fue rechazada. El consejero Jiménez insinuó que había que investigar de quién era la gestoría que iba a hacer esas gestiones y dijo que la anterior presidenta, Loli Corujo, había hecho política con este asunto y que ellos no lo iban a hacer.

Jiménez dijo en ese pleno que no había ningún acuerdo previo para el abono de los gastos y que no había una aceptación por parte del departamento de Intervención. También dijo que había un “secuestro de la documentación” porque no la tenía

ni el departamento jurídico, ni el departamento de vivienda, y que lo que hizo fue poner a personal funcionario del Cabildo a disposición de los vecinos y que ya tenía información de 52 viviendas. “Vamos a esperar a final de mes (febrero) para ver si las 18 viviendas que nos faltan nos traen información y, si no, entregárselo al departamento jurídico para que empiece a trabajar. Las que pueda entregar este Cabildo la va a entregar”, señaló. Pero han pasado diez meses.

“Dijeron que no iban a hacer política con las casas, pero es lo que hacen”

Disconformes

“Estamos muy disconformes con esta forma de proceder, dijeron que no iban a hacer política, pero es lo que están haciendo”, dice Betancort, que se teme que haya alguna cuestión añadida: “El suelo de Valterra es un caramelo, en el avance del Plan General aparece pintado de gris, como si fuera una vía o futura vía y para eso hace falta quitar cuatro casas junto al parque. El Instituto de la Seguridad Social solo tardó seis meses en ceder las casas y nos tememos que la tardanza sea por algo relacionado con el urbanismo, porque si no, no se entiende”.

Uno de los problemas para los vecinos de esta tardanza es que hay propietarios que tienen inquilinos que no pagan, no se quieren ir y no se les puede echar porque quien debería instar el desahucio es el Cabildo. También dice que hay personas mayores que han fallecido sin ver cumplida la satisfacción de poder dejar la vivienda a sus hijos, con tranquilidad, después de media vida pagando la vivienda. “Hay varias señoras mayores que están ahora en la misma situación”, señala el presidente de la asociación.

Problemas

Miguel Ángel Jiménez señala que no es tan fácil, que siguen trabajando pero que se han encontrado problemas cuando han acudido al notario y al Registro. Dice que la pasada semana tuvo una reunión en Madrid con el Instituto Social de la Marina “que son quienes tienen toda la información de los propietarios” y que también han tenido problemas para ceder las otras 120 casas. Señala que al ser una Administración pública no puede entregar la vivienda a cualquiera, porque tienen que demostrar que son los propietarios o los herederos y que están buscando una solución “jurídica”. “Parecía que estaba claro pero no está tan claro”, asegura. Cuestionado sobre si los vecinos tienen la documentación adecuada, señala que ellos “tampoco tienen nada, ese es el problema” y que los problemas afectan a la mayoría de las casas, no solo a unas pocas viviendas.

YAIZA

PROGRAMA TEMPORADA DE NAVIDAD Y REYES

El Ayuntamiento de Yaiza invita a sus vecinos y vecinas y al pueblo de Lanzarote a participar del programa lúdico, cultural, festivo y deportivo preparado por distintas áreas municipales para animar las festividades de Navidad y Reyes. El tradicional Belén de Yaiza puede visitarse durante los meses de diciembre y enero.

DICIEMBRE 2024

DOMINGO 1

10:00 h. Cuentacuentos con Cristina Temprano y Marta Neme. Biblioteca Playa Blanca.

SÁBADO 7

18:00 h. Playa Blanca Music Run Night. Carrera en distancias de 1,6, 5 y 10 km. Centro de Playa Blanca.

DOMINGO 8

11:00 h. Wine Walk Playa Blanca. Carrera solidaria en favor de Pequeño Valiente. Salida en Faro Pechiguera y meta en Oasis Marina Bay.

MIÉRCOLES 11

17:30 h. Cuentacuentos y música. Actuación de Vicky Dos Santos y Malena Yadira García.

VIERNES 13

18:00 h. Obra de teatro Leyenda de Isla Quemada dirigida por Salador Leal. Carpa de Uga.

19:00 h. Actuación de la Banda Municipal de Yaiza. Casa de la Cultura Benito Pérez Armas de Yaiza.

DOMINGO 15

10:00 - 19:00 h. Mercadillo de Navidad y actuaciones artísticas. Plaza de Los Remedios.

LUNES 16

20:00 h. Concierto 'Cantando en Navidad 2024', Agrupación Folklórica Rubicón y artistas invitados. Casa de la Cultura Benito Pérez Armas de Yaiza.

MIÉRCOLES 18

17:30 h. Cuentacuentos con las intérpretes Vicky Dos Santos y Malena Yadira García. Centro Cultural de Femés.

19:00 h. El escritor Miguel Aguerralde presenta su nueva novela 'Las cinco muertes de Jacinto Samitier'. Casa de la Cultura Benito Pérez Armas de Yaiza.

JUEVES 19

19:00 h. Muestra artística del Taller de Teatro dirigido por Siscu Ruz. El Molino de Yaiza.

VIERNES 20

20:30 h. Actuación del Grupo Bohemia. Carpa de Uga.

LUNES 23

17:00 h. Pasacalle de Papá Noel en Playa Blanca. Calle Limones de la localidad turística.

JUEVES 26

19:00 h. Música en vivo. Actuaciones de los grupos Alborada, Peña de Lentisco y Agrupación Folklórica Guagime. Plaza del Carmen de Playa Blanca.

VIERNES 27

17:30 h. Actuación escénica Grupo Los Desiguales de la Asociación Creciendo. Plaza del Carmen de Playa Blanca.

20:30 h. Actuación musical de La Escuela Municipal de Folklore y Parranda Janubio. Casa de la Cultura Benito Pérez Armas de Yaiza.

DOMINGO 29

10:00 h. Carrera Solidaria en favor de Creciendo Yaiza, organizada por el hotel Princesa Yaiza y el Ayuntamiento. Paseo Marítimo de Playa Blanca a la altura de Playa Dorada.

19:30 h. Encuentro de Ranchos de Pascuas con los grupos de Yaiza y Haría. Iglesia de Femés.

ENERO 2025

SÁBADO 4

9:00 h. Visita de Reyes Magos a los pueblos como previa a las cabalgatas del 5 de enero.

DOMINGO 5

12:30 h. Cabalgata de Reyes en Yaiza. Talleres infantiles y colchonetas desde las 11:00 en el entorno de la plaza.

18:00 h. Cabalgata de Reyes en Playa Blanca. Talleres infantiles y colchonetas desde las 17:00 en el entorno de la plaza.

¡Felices fiestas!



Consulta el programa completo en www.yaiza.es

Mi sentimiento de amor a Yaiza, es el sentimiento de un hijo que quiere y siente su tierra, es el sentimiento que tengo como alcalde de continuar respondiendo a la responsabilidad y confianza que mayoritariamente me otorgaron los vecinos y vecinas para mejorar el bienestar de todos y todas, junto a mi equipo de gobierno municipal. Este mensaje, aunque expresado en estas fechas navideñas, es atemporal y de principios indestructibles, como los sentimientos que nos unen a nuestros seres más queridos y que han hecho posible el progreso de Yaiza.

Oscar Noda González
Alcalde de Yaiza

SAÚL GARCÍA

La excavación comenzó en el año 2017. Se denunció, se inició un expediente sancionador por infracción urbanística, se abrió un procedimiento penal que se archivó, se paralizaron los trabajos, se precintó la obra, se volvió a levantar la suspensión para que continuara la excavación, pero siete años después todo sigue igual.

Alrededor de lo que iba a ser el Hotel Stratvs, a la entrada de Yaiza, en lo que antes se llamaba Finca Las Salinas, sigue habiendo un gran socavón que sigue provocando problemas para la casa colindante. Su propietaria ha vuelto a denunciar ante el Seprona el perjuicio que le produce la situación.

En el año 2018, esta vecina destacaba los ruidos, las vibraciones y el polvo por las excavaciones, pero también señalaba que las obras habían destrozado el camino que llega hasta su casa, utilizada ahora como vivienda vacacional, y que se había invadido el paso de servidumbre y resultaba peligroso para las personas que quisieran acceder. Decía que se habían dejado al descubierto las instalaciones esenciales para la vivienda, como el agua, luz y telefonía. En la denuncia que puso hace unos meses, relata una situación parecida.

Las obras se vallaron, pero la valla no está en buen estado. Hay fugas de agua y las canalizaciones están en un estado precario, pero el agujero de la excavación sigue sin taparse a pesar de que fue uno de los condicionantes que puso el Ayuntamiento para que se reanudaran las obras.

La vecina, en su denuncia, hace un relato histórico de los hechos. Relata que el empresario Juan Francisco Rosa compró la finca en 2016 y que desde el principio quiso adquirir también su vivienda. Cuenta en esa denuncia que la secretaria del empresario la llamó para invitarla al Hotel Princesa Yaiza por las posibles molestias que pudieran causarle las obras, pero que ella rehusó la invitación. Después tuvo tres reuniones con este empresario porque él quería comprarle la vivienda, pero no llegaron a un acuerdo. Primero le ofreció un trueque con otra propiedad, y ella también dijo que no porque “muchas de ellas carecían de licencia de primera ocupación”. Cuando él se dio cuenta de que no llegarían a un acuerdo, según explica la denuncia, dejaron de reunirse.

Durante la ejecución de las obras, primero le tiraron un muro medianero con una pala, pro-



Imagen general del aspecto actual de la excavación, junto a la casa. Fotos: Adriel Perdomo.

Una obra en mal estado que no termina nunca

Una vecina de Yaiza vuelve a denunciar la pasividad del Ayuntamiento y la situación que han provocado las obras, ahora paralizadas, del que iba a ser el Hotel Stratvs

vocando la avería de la iluminación exterior de su vivienda y después tardó cuatro meses en levantar el muro y bajo amenaza de denuncia. Después incumplió la obligación de regar la obra “llenando todo de polvo”. Además, los camiones deterioraron el firme del camino de entrada a la casa y se extrajo piedra de puntos muy cercanos a la casa, lo que provocó temblores y alguna grieta. Después, durante un tiempo, se dejó el agujero sin protección y el Ayuntamiento obligó a levantar una valla, pero pasado este tiempo

la valla está en mal estado. El Ayuntamiento de Yaiza asegura que hizo un requerimiento a la propiedad pero todo sigue igual. La vecina dice que el empresario, después de verse obligado a cambiar la valla, puso unos cantos de hormigón sobre sus canalizaciones y hay pérdidas de agua. Señala la vecina que el Ayuntamiento es un “cooperador necesario” para haber llegado a esta situación.

La licencia que concedió el Ayuntamiento de Yaiza para esas obras fue para un aljibe, pero en la denuncia, la veci-

na señala que se trataba de una cantera, una excavación para extraer piedras para el puerto de Playa Blanca. El aljibe no se ha culminado y cuando se paralizó la obra por primera vez, un in-

forme técnico de Yaiza determinó que el agujero excedía, “con mucho”, las dimensiones permitidas. En la actualidad, incluso se han plantado olivos de gran porte en la zona vallada.

Expediente

El expediente sancionador se abrió en julio de 2018 por la licencia para desmonte y movimientos de tierras concedida a la mercantil Salmepa. También se registraron denuncias en la Agencia de Protección del Medio Urbano y Natural y al Seprona de la Guardia Civil.

Han pasado seis años y el supuesto aljibe no se ha culminado ni se ha rellenado

EL JUZGADO RECHAZÓ UNA DEMANDA DE ROSA POR MALA FE CON EL IBI

El Juzgado de Primera Instancia número tres de Arrecife rechazó una demanda de Juan Francisco Rosa en abril de 2023 contra esta vecina. El empresario le reclamaba 37.670 euros por las cantidades abonadas en concepto del Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) por esa finca, sobre la cual operó una modificación catastral en el año 2020 con efectos retroactivos al año 2015. Rosa sostenía que él había pagado el IBI correspondiente a esa casa entre 2016 y 2020 y que esa era la cantidad que había abonado. En la sentencia no se entra a valorar cómo es posible que se produjera esa modificación en el catastro aunque no es la primera vez que ocurre algo similar con este empresario y ese Ayuntamiento. Hay que recordar que en el juicio del caso

Stratvs, una de las acusaciones consistía en que se había producido un cambio catastral irregular a su favor. Blas Noda, trabajador del Catastro, fue acusado del delito de falsedad en documento público y, como el resto de los acusados en esa pieza, resultó absuelto. La vecina señala que esto no se habría podido producir sin la cooperación del Ayuntamiento y asegura que ella trató en todo momento de catastrar su casa a su nombre, con la documentación que le dijeron que necesitaba e hizo todo lo posible por pagar ese impuesto. El Juzgado rechaza la demanda e incluso discute la cantidad reclamada. “Valorando las contestaciones a los oficios remitidos por el Ayuntamiento de Yaiza es palmaria la mala fe de la actora (la sociedad del

empresario) quien ocultó la existencia de una compensación efectuada por la entidad Salpema (convertida después en BTL) que abarcó recibos de 2017 a 2020. En el trámite de conclusiones, la empresa llegó a modificar la petición y reducía la reclamación a 8.400 euros, pero la cantidad, según el Juzgado “es desproporcionada en atención a la superficie de la finca modificada y los metros de la construcción”. La sentencia, que impone las costas al empresario, dice, en definitiva, que no se han acreditado los hechos con una prueba pericial “seria y contundente” y que se debería haber cuantificado la cantidad en base a unos criterios periciales objetivos, ya que se ha reclamado “una cantidad infundada sin criterio alguno”.

La Junta de Gobierno del Cabildo de Lanzarote concedió a Rosa en mayo de 2016 la calificación territorial para la construcción de un aljibe. La autorización dice que “el proyecto no podrá sobrepasar el volumen de almacenamiento autorizado y deberá ser completamente enterrado”. Después vino la licencia municipal, en mayo de 2017. Más de un año después, en julio de 2018, Yaiza elabora un informe técnico que dice que las obras no se ajustan a lo establecido en el permiso, “ni a lo especificado en el proyecto ni a la licencia concedida por la Junta de Gobierno local de Yaiza a la entidad Salmepa”.

Tras ese informe se suspenden las obras, pero unos meses después, en noviembre de 2018, se hace un acto de conciliación. Se realiza un levantamiento topográfico de la excavación, se simula el encaje del vaso del aljibe según el proyecto de ejecución y se llega a la conclusión de que es necesario “culminar la excavación”, “realizar la obra de fábrica propiamente dicha” y “rellenar la excavación circundante desde cubierta de aljibe hasta cota natural del terreno”.

Según el análisis realizado, las diferencias de cota no superan el metro y medio de diferencia en los puntos más desfavorables y como se prevé el relleno se emite informe favorable a la continuación de los trabajos condicionado a que “se deberán adoptar medidas dirigidas a la protección del ambiente atmosférico y evitar molestias por tierra en suspensión, así como mantener las zonas de trabajo donde se pueda generar tierra en suspensión constantemente humedecidas y cumplir con el Plan de Gestión de residuos, así como que el aljibe deberá quedar completamente enterrado”, entre otras cosas.

Rosa presenta unas alegaciones y dice que las anomalías detectadas se deben a las características del terreno, sin más explicaciones, reconoce que hay



un desmonte superior al previsto y alude al artículo 364.2 de la Ley del Suelo de Canarias que prevé diversas medidas para actuaciones en ejecución carentes de título habilitante si la actuación es legalizable.

En febrero de 2019 se deja sin efecto la medida de suspensión acordada gracias a un decreto firmado por el entonces cuarto teniente de alcalde, Marcial Viñoly, que insta a que se construya el aljibe y no se lleve a cabo la extracción de materiales y que la excavación se limite a 23,4 por 11 metros y 5,7 de profundidad. Ese decreto reclama el restablecimiento del orden jurídico perturbado y señala que la obra debía durar solo seis meses.

Agujero

Han pasado seis años y el aljibe no se ha culminado ni se ha rellenado. El agujero sigue ahí. La vecina pide que le quiten los bloques, que se arregle la valla, el contador de acceso a la vivienda, el camino o las canalizaciones, que están en mal estado.

De hecho, las obras se volvieron a paralizar cautelarmente en julio de 2019 después de que la vecina llamara a la Policía por la aparición de una máquina retroexcavadora. Tras esa nueva visita a la obra, los técnicos observan que en el movimiento de tierras para nivelar el terreno no se puede saber si las cotas de la explanación coinciden con las que se autorizaron para

el reinicio de las obras. También señalan que se observa “una segunda máquina retroexcavadora de gran tamaño realizando labores de picado del estrato rocoso y que no se aprecian en el terreno estacas con la indicación de cotas de excavación o relleno, que son necesarias para que el

La denuncia habla de que se trata en realidad de una cantera para extraer piedra

maquinista conozca hasta dónde ha de desmontar o rellenar”. Por eso, reclaman la presencia del redactor del documento de autorización, que dice “desconocer totalmente el trabajo que las máquinas adelantan en el lugar”.

Como esos trabajos de picado de roca y desbroce y nivelación del terreno carecen de dirección facultativa, los técnicos municipales acuerdan instar a la empresa a que proceda a la construcción del aljibe soterrado, que es la finalidad de la licencia y que no siga con la extracción de materiales.

Después de varias suspensiones y su posterior levantamiento, en septiembre de 2023 le autorizan de nuevo a este empresario a que finalice la obra. En sus alegaciones Rosa llega a reconocer la peligrosidad de la obra parada ya que se puede caer alguien si accede en coche. Cuando se va a hacer el segundo replanteo, Rosa envía un documento al Ayuntamiento de Yaiza en el que dice que se siente “incordiado constantemente” por el Consistorio a instancia de esa vecina, y asegura que ella lleva tres años poniéndole “denuncias totalmente injustas” porque quiere que le compre la casa y que a él no le interesa. Dice que ya tenía todos los permisos, pero que “por cortesía hacia ustedes (el Ayuntamiento)”, pese a que le parecía “totalmente injusto e ilegal”, acepta el segundo replanteo porque en su día la obra se paró “sin razonamiento alguno”. “Esta señora nos está presionando para vender su casa, tema que si estuviéramos de acuerdo ya la habríamos comprado, pero en esta isla con las nuevas perfectivas (sic) económicas que están ocurriendo para comprar, no tiene sentido hacer ninguna inversión”, llega a señalar este empresario en ese escrito.

No obstante, ha pasado el tiempo y ni se ha arreglado el agujero para el supuesto aljibe, que tampoco se ha construido, ni continúan las obras para el hotel.



Acelera la transformación digital de tu PYME

Más información:
www.camara Lanzarote.org
@camara Lanzarote



España | digital

Servicios:
Para la digitalización de las empresas

- › Apoyo
- › Asesoramiento
- › Formación

Contacta con nosotros y solicita tu cita para un asesoramiento personalizado:
dgarcia@camara Lanzarote.org
928 82 41 61 Ext. 2800





Turistas frente al puerto de Playa Blanca. Fotos: Adriel Perdomo.

Un estudio confirma la rentabilidad de los cruceros para Playa Blanca

Con unas previsiones cautelosas, el muelle sureño podría recibir 20 escalas de embarcaciones boutique, con unos 6.000 cruceristas de alto poder adquisitivo

M.R.

La hoja de ruta está clara. Un estudio encargado por el ente público Puertos Canarios, a instancias del Ayuntamiento de Yaiza, destaca la rentabilidad económica “positiva para el destino turístico” de la utilización del muelle de Playa Blanca para el atraque de cruceros dentro del segmento de lujo. Con apenas 20 escalas al año, el desembolso económico de los cruceristas rondaría el millón de euros.

El nuevo puerto de Playa Blanca se inauguró hace casi dos años. El propio ente público del que depende ha destacado que es el muelle más moderno de la red en la comunidad autónoma, después de una inversión superior a los 45 millones de euros. Por el puerto sureño pasaron en el último año más de 1,1 millones de pasajeros y unos 300.000 vehículos, afianzándose como un puente marítimo entre Lanzarote y Fuerteventura.

Pese a que en la actualidad operan tres navieras con conexiones regulares entre las dos islas orientales, el dice prin-

cipal, de más de 340 metros de longitud, se encuentra infrautilizado. El estudio, elaborado por el experto Jordi Caballé, destaca que el muelle “sería suficiente ante un posible atraque de buques de crucero de lujo, que suelen tener una eslora de alrededor de 250 metros”. En comparación con los cruceros habituales, los del citado segmento “son de menor tamaño y están orientados a un tipo de turismo más exclusivo, con una capacidad de 400 a 500 camarotes dobles”.

El estudio analiza la competitividad del puerto de Playa Blanca en relación al mercado de cruceros de lujo y su impacto socioeconómico en el destino turístico. Las expectativas de crecimiento que apunta del mercado global, con “una rápida recuperación del sector tras la crisis sanitaria” por el Covid, por encima de otras formas de turismo, se han ido cumpliendo a escala insular. En el Puerto de Arrecife, los 335.239 cruceristas de 2022, el año en el que se inició el despegue turístico tras la pandemia, se convirtieron en 504.805 visitantes en 2023, con

un aumento de casi 170.000 turistas. En los 10 primeros meses de 2024, la tasa de crecimiento ha superado el 10 por ciento, a la espera de que se cierren los datos de noviembre y diciembre, que son los meses más fuertes para un tipo de turismo que es más importante en la temporada de invierno.

El análisis encargado por Puertos Canarios destaca que hasta 44 nuevos buques entrarán en servicio en los próximos años, añade que una encuesta de la Asociación Internacional de Armadores revela que “el 85 por ciento de los pasajeros que realizaron un crucero en el pasado están pensando en realizar otro” y que el posicionamiento de buques confirma un incremento del sector en el Mediterráneo occidental y en la región de la Macaronesia, donde se encuentra Canarias. “Se puede afirmar que habrá más itinerarios y más escalas”, destaca el estudio.

El “mayor competidor” de las Islas es el Caribe, que es el primer destino a escala mundial. “No obstante, el hecho de tener itinerarios con puerto base en

Reino Unido, la Península Ibérica, Francia o Italia, ofrece una ventaja competitiva a las Islas Atlánticas, ya que los pasajeros (sobre todo norteamericanos) prefieren conexiones aéreas con capitales europeas, para combinar el crucero con turismo convencional”, destaca el estudio, que pone como ejemplos itinerarios que empiezan en Barcelona, pasan por Marsella, Tánger o Málaga para llegar a Lanzarote, como primera parada en Canarias.

En este contexto global, el estudio de Puertos Canarios ve una oportunidad para aquellos muelles de la red autonómica que, “por sus condiciones técnicas, podrían recibir escalas” de cruceros, como el puerto de Vueltas (La Gomera), Tzacorte

El gasto medio es de 150 euros por escala y hasta 1.000 euros en puerto base

(La Palma), Gran Tarajal (Fuerteventura) y Playa Blanca. En el muelle mayorero ya han atraído cruceros, aunque de forma puntual y sin regularidad. El del sur de Lanzarote cuenta con “una gran oferta turística” como atractivo, lo que facilitaría las rutas, “combinando visitas” a paisajes como La Geria o el Charco de Los Clicos, el Parque Nacional de Timanfaya, “además de excursiones enfocadas a los deportes acuáticos y submarinismo”. Un catálogo de “experiencias” que, unido a servicios como restaurantes, es lo que “estos cruceristas con un alto poder adquisitivo suelen reclamar”.

Potencial de crecimiento

Fuentes especializadas en cruceros de lujo señalan que el gasto por crucerista asciende a casi 1.000 euros en una escala en puerto base y de 150 euros en una escala de tránsito. El gasto principal se produce en excursiones (44 por ciento), compras (36 por ciento) y restauración (15 por ciento), según un análisis de satisfacción de cruceristas.



“La estimación del potencial de escalas del ente público Puertos Canarios para el puerto de Playa Blanca es de 20 escalas al año”, señala el estudio. La cifra va en la línea de lo que sucedía a principios de siglo, cuando había cruceros que fondeaban frente a la localidad turística y los visitantes eran llevados a tierra en barcazas. Sin un muelle en condiciones, en el año 2000 pasaron por esas aguas unos 25 cruceros de lujo. “Eso da una idea del potencial del destino y del interés del mercado”, destaca el alcalde de Yaiza, Óscar Noda. “Ahora tenemos un puerto preparado, que posibilita el atraque de cruceros y tanto el sector público como el privado estamos dispuestos a hacer mayores esfuerzos para mejorar nuestra competitividad en el ámbito de nuestras competencias”, añade.

El estudio apunta, de forma cautelosa, que “teniendo en cuenta que los buques de cruce-

ro que se podrían recibir en Playa Blanca son los considerados de lujo, con capacidad máxima de 400 camarotes dobles, se estima la media de pasajeros por escala en 300 cruceristas”. De esta forma, con las 20 escalas estimadas, se plantea un potencial de visitantes de alrededor de 6.000 pasajeros al año.

La estrategia de posicionamiento definida por Puertos Canarios hace ya siete años pasaba por diferenciarse “de los grandes puertos estatales”, como el de Arrecife, y centrarse “en el sector de cruceros pequeños y medianos de lujo”. El estudio hace hincapié en la importancia de acudir a las misiones comerciales “bajo el paraguas” de la asociación Cruise Atlantic Islands, junto a Madeira, Cabo Verde y Azores, para ahorrar costes promocionales y “transmitir a las navieras una imagen de coordinación operativa y complementariedad”. “Las navieras valoran mucho la fle-

Sin un muelle en condiciones, en el año 2000 pasaron por esas aguas unos 25 cruceros

xibilidad para modificar escalas en el último minuto entre un puerto autonómico y uno estatal y viceversa, y el hecho de estar coordinados es una ventaja”, apunta Caballé.

Playa Blanca, además, cuenta con la ventaja de que el turismo de cruceros está “desarrollado y maduro” en Lanzarote. El otro punto a su favor es que la actividad “cuenta con el apoyo de la comunidad local”. “La apuesta es clara por un turismo de expedición y lujo selecto, evitando el turismo de masas que se asocia con los cruceros”, se concluye en el análisis.

CENTRO DE CONTROL PARA PLAYA BLANCA

El estudio encargado por Puertos Canarios acerca de la viabilidad de los cruceros en Playa Blanca indica que se debería “establecer un sistema de control de tráfico marítimo exhaustivo para el puerto y el estrecho de La Bocaina”, en un litoral utilizado por pequeños barcos de recreo y pesca, ya que “buena parte de las embarcaciones no poseen dispositivos de identificación electrónica automática”. Ese sistema de control de tráfico portuario debería estar ubicado en Playa Blanca, si bien con equipos para ampliar la cobertura desde Corralejo, para garantizar la seguridad. “La implementación de un sistema de estas características parte de una inversión inicial de alrededor de 250.000 euros, más 80.000 euros anuales de gastos para su operativa, según Puertos Canarios”, refleja el estudio. Además, se tendrían que pres-

tar servicios técnicos como el de practicaaje, amarradores, suministros o atención al pasaje. Entre el canon de explotación de la estación de pasajeros y las tasas por atraque y pasaje, el puerto ingresaría cerca de 100.000 euros. Con la amortización del centro de control, los primeros años el resultado contable sería negativo, aunque testimonial (apenas 23.000 euros) para la inyección económica que supondrían los cruceros en el tejido empresarial del sur de la Isla. También hay posibles fórmulas para reducir costes. De hecho, en el arranque de diciembre, los responsables de la Autoridad Portuaria de Las Palmas, Beatriz Calzada, y Puertos Canarios, José Gilberto Moreno, se reunieron para “una posible colaboración con el fin de prestar los servicios” que el ente autonómico necesitaría “para acoger cruceros”.

ÓSCAR NODA ALCALDE DE YAIZA

“Playa Blanca debe estar ya en el circuito de cruceros”



-Casi dos años después de la inauguración del puerto de Playa Blanca, ¿por qué cree que no se ha explotado la llegada de cruceros?

-Hemos insistido en la importancia de que se explore esa posibilidad. Creemos que el puerto de Playa Blanca cuenta con unas fortalezas evidentes para albergar cruceros boutique y también superyates, con visitantes de elevado poder adquisitivo y la consiguiente repercusión en el comercio local. Hay que destacar que las escalas no serían todo el año, sino solo en una franja de varios meses.

-¿Compensa el esfuerzo que habría que hacer?

-Las condiciones técnicas del nuevo puerto lo permiten, y el coste de amarradores, por ejemplo, es muy pequeño si tenemos en cuenta que Playa Blanca es un muelle muy rentable, con más de un millón de pasajeros regulares al año. Ahora confluyen sin problema tres navieras, que han podido incrementar frecuencias. La introducción de cruceros, sin duda, compensa de sobra.

-¿Se podría convertir Playa Blanca en competencia de Arrecife?

-No se trata de competencia, sino de complementariedad.

Está claro que el muelle principal de cruceros de Lanzarote es el de Arrecife. Por eso planteamos la posibilidad de que Playa Blanca acoja pequeños cruceros boutique, que caben perfectamente y serían un complemento a los grandes cruceros que llegan a Arrecife, donde hay días con varios buques. Esa otra oferta a la que aspiramos se nos puede ir para otros destinos que están resurgiendo. Y no se trata de que se beneficie Yaiza, tenemos que sentarnos todos los municipios y ver qué experiencias podemos ofertar a los cruceristas, de forma coordinada, para que se beneficie toda la Isla.

-¿Los touroperadores y navieras les han trasladado interés?

-Hay interés en el sector en atracar en Playa Blanca y que incluso sea puerto base de cruceros boutique, y así se nos trasladó. La cuestión es que las rutas se planifiquen con mucha antelación. Es Puertos Canarios el que tiene que gestionarlo, y también la Sociedad de Promoción Exterior de Lanzarote (SPEL), la que tiene que llevar Playa Blanca a las ferias especializadas. Lo lógico sería que ya esta temporada estuviese en el circuito de cruceros.

JORGE RODRÍGUEZ PRESIDENTE DEL CONSEJO REGULADOR VINOS DE LANZAROTE

“Nuestras variedades y sistemas de cultivo son un elemento diferenciador”

MARÍA JOSÉ LAHORA

Ingeniero agrícola, enólogo, viticultor e incipiente bodeguero, Jorge Rodríguez es el presidente más joven del Consejo Regulador Vinos de Lanzarote. Se declara un firme defensor de la viticultura de Lanzarote. Aboga por fomentar la cultura del vino entre las nuevas generaciones y revalorizar la producción lanzaroteña preservando los sistemas de cultivo y variedades.

-¿Cuáles son los objetivos del renovado Consejo Regulador de la D.O. Vinos de Lanzarote? ¿Qué plan de acción contempla para los próximos años?

-Los primeros meses han sido bastante ajetreados porque intentamos confeccionar proyectos que alienten tanto al viticultor como a los bodegueros. Todos los miembros del pleno del Consejo tenemos el mismo pensamiento de que lo mejor, a día de hoy, es plantear que los sistemas de cultivo no solo en hoyo, sino en zanjás o hileras, que al final producen la uva de nuestra Isla, tengan cierto grado de protección. Nuestros sistemas de cultivo y variedades son un elemento diferenciador. Estamos muy comprometidos con la idea de preservarlos.

-En materia de preservación ¿qué importancia tiene el Plan de La Geria que redacta Gesplan a petición del Cabildo de Lanzarote? ¿Qué puede aportar el Consejo Regulador al documento?

-En este último año parece que la Administración se ha puesto manos a la obra con el famoso Plan de La Geria. No es la primera ni tampoco va a ser la última vez que lo diga, es un plan muy necesario para que no solo dé seguridad jurídica a las empresas que se encuentran en ese espacio, sino que dé cobertura a los viticultores y la población que reside dentro de ese paraje. Estamos a la espera de que salga el borrador para plantear nuestras aportaciones.

-Como viticultor y representante del sector vitícola, en las últimas campañas de recogida se han alcanzado precios de la fruta que superan los tres euros, algo impensable en años anteriores ¿Cree que se ha llegado al techo del valor de la uva? Parece que ha cos-



Jorge Rodríguez, presidente del Consejo Regulador de la D.O. Vinos de Lanzarote. Fotos: Adriel Perdomo.

tado gran esfuerzo y lucha que se valore la producción ¿no?

-Vamos en el camino correcto. He estado trabajando en diferentes bodegas y he visto la evolución en los últimos diez años en los que la uva ha duplicado su precio. Para el sector es un logro principalmente para hacer atractivo el cultivo para la gente joven. Hoy se paga la uva a un precio medio de 3,50 euros el kilo, pero seguimos teniendo muy pocos viticultores jóvenes porque ni con esas conseguimos atraer a la juventud. Sobre si este precio es el techo del valor de la uva, eso dependerá de la ley de la oferta y la demanda. Venimos de una viticultura donde apenas se valoraba la producción a pagar hoy esos más de tres euros, el viticultor siente que se le paga a un precio razonable y puede ver algo de rentabilidad al final del ciclo. Soy de la opinión de que, ahora que se

ha abierto el debate de ofrecer Lanzarote como un destino único, que ya lo decía César Manrique, es decir, “vender la Isla como algo diferente”, tenemos que ir en esa línea. Podemos seguir trabajando para revalorizar aún más la producción y acudir al mercado *premium* como ya lo hacen en diferentes regiones del mundo.

-De todas formas, parece que tal y como se ha incrementado el precio de los vinos de Lanzarote va en el buen camino de considerarse un producto exclusivo.

-En el mercado hoy día estamos en una buena posición. Los vinos de Lanzarote han sabido posicionarse. El conjunto de la Isla está empezando a creer en el producto que tiene. También hay que tener en cuenta que en estos precios entran en juego valores que no son ajenos a nosotros como la doble insularidad. Una botella en 2019 se pagaba a 29 cén-

timos y hoy a 42. Son céntimos que se van sumando, hay que tener en cuenta todo el precio de coste. Una botella en Lanzarote ronda entre los cinco y 5,50 euros. A lo que hay que añadir lo que gana el bodeguero, pagar al viticultor y después, cuando llega a restauración ya depende de lo que quiera ganar el restaurador. En el precio final influyen muchas variantes. Pero es la línea que tenemos que seguir. Desde el Consejo Regulador estamos realizando actividades de promoción para posicionar los

“Tenemos que ver al viticultor como un empresario y no como un agricultor”

vinos de Lanzarote no solo fuera de la Isla, sino en el propio territorio, para que el público lanzaroteño pueda degustar sus vinos, que nosotros nos convirtamos en prescriptores de nuestros propios vinos, lo que contribuirá también a la economía circular.

-Hay proyectos que ya apuestan por ese mercado ‘premium’... Sobre todo en cuanto a las producciones artesanales de las nuevas bodegas.

-Yo mismo tengo un nuevo proyecto, de pequeño calibre, en el que hay una línea de vinos que va dirigida a ese mercado *premium*. Al final se trata de posicionarse. A la Isla viene mucha gente con un alto poder adquisitivo y hay que aprovecharlo. Este tipo de turismo tiene varias ventajas. Una que visita, otra que prueba el producto local, una tercera que contribuye a la economía circular y la cuarta es que se muestra muy concienciado. Son turistas que tienen bastante conocimiento sobre el producto o vienen a la Isla a conocerlo. Hay estadísticas que señalan que el 33 por ciento del turismo que visita Lanzarote lo hace por la restauración y la gastronomía. Se trata entonces de ser atractivos para un tercio del público que viene a la Isla. Y lo que supondría como empuje para posicionarnos en ese mercado *premium*.

-Hablaba también de la importancia de que la viticultura resulte atractiva para los jóvenes. Usted mismo es un reflejo de la juventud en el sector. ¿Cree que puede servir de referente para las nuevas generaciones?

-Lo intento. Llevo mucho tiempo trabajando en temas de viña y viticultura, pero no dejo de decir que es complicado. Lo que intento “pregonar” es que tenemos que dejar de ver al viticultor como agricultor y verlo como empresario, entonces es cuando empezará a ganar dinero. Hoy día a un viticultor le preguntas cuánto le cuesta producir un kilo de uva y no lo sabe. Tenemos que explotar la formación de esas personas que poco a poco se van animando a trabajar en el mundo del vino, ya sea desde la vertiente de la viticultura o como bodegueros.

-En cuanto a la producción de vino, el blanco de Lanzarote ela-

borado con malvasía volcánica está posicionado en los mercados, incluso con miras a alcanzar ese segmento 'premium' según señalaba, pero ¿qué se puede hacer para que gane visibilidad el resto de elaboraciones como el tinto o rosado?

-Hace veinte años se comenzaron a elaborar tintos, pero como nunca valoramos lo suficiente lo que tenemos en la Isla, se apostó por introducir variedades foráneas. Nuestra variedad, que es la listán negro, es bastante especial y hay que buscar elaboraciones diferentes a las de otros territorios vinícolas. Hoy día, tenemos tintos que se diferencian en los certámenes, algunos lo califican de "tinto con alma de blanco", son esas elaboraciones las que enamoran. Tenemos un varietal único que debemos explotar y es lo que se está haciendo ahora. Y no solo con variedades de uva tinta. Estamos elaborando tintos con maceraciones muy cortas, rosados muy frescos, muy provenzales. Se están haciendo muchas elaboraciones en la Isla para valorizar este tipo de variedades.

-Cada vez hay más variedades de vino y más bodegas. ¿Hay cabida para tantos proyectos bodegueros?

-Bodegas hay muchas, ahora mismo contabilizamos 41, pero solo 29 etiquetan vino. Hay muchas bodegas que elaboran en torno a 1.000 litros, es decir, su cosecha. Soy de la opinión de que en un espacio tan limitado que al final haya tantas bodegas nos enriquece a todos. Todo el mundo aporta algo diferente. Cuando viene alguien que le gusta el vino y tiene la capacidad de visitar en lugar de 10 bo-



degas 25, si busca algo diferente lo encuentra.

-¿Paralelamente al aumento de las bodegas ha ido creciendo también la dedicación a la viticultura?

-En este último año, se ha visto mucha gente joven que se está comprometiendo para disfrutar de un producto más sostenible. Muchos, sobre todo tras el Covid, han querido recuperar las fincas familiares y las viñas que ya cultivaban sus padres. En los últimos años se ha visto un aumento de jóvenes dedicados a la viticultura. Somos los que tenemos que sacar adelante el legado en un futuro donde todo es tecnología cuando partimos de una viticultura donde todo se realiza como en el siglo XVIII. Es una antítesis. Cualquier persona que trabaja la viticultura en Lanzarote lo sabe transmitir, primero

porque lo siente, segundo porque está muy arraigada a la familia. Hoy día mucha viña no se abandona porque era del padre, del abuelo... Pasa de generación en generación y se va recuperando.

-La idea que se defiende, tanto desde la promoción turística como desde el sector vitivinícola, es que Lanzarote debe vender algo más que sus productos. Es decir, que en el vino de Lanzarote se refleje el esfuerzo del viticultor, el paisaje generado con ese trabajo y la esencia misma de la Isla.

-Exacto, esa es la filosofía que debemos seguir con los vinos de Lanzarote, que toda esa persona que se lleve un trozo de nosotros se convierta en un apasionado de nuestros productos y ayude a su promoción. Cuando le explicas a una persona las características de nuestros vinos

“Queremos tener no solo fans de los vinos, sino de la viticultura de la Isla”

“Bodegas hay muchas, contabilizamos 41, pero solo 29 etiquetan vino”

y su forma de cultivo, el visitante se lleva esa experiencia a su lugar de origen y allí la difunde. Estamos posicionándonos para vender esa experiencia, que esa persona no sólo sea fan de los vinos de Lanzarote, sino de la viticultura de la Isla.

-Dos retos importantes a los que se enfrenta el sector son la emergencia hídrica y que las subvenciones lleguen en tiempo y forma.

-En cuanto a las ayudas, estamos trabajando para que se mejore la ficha del Posei. Nuestro principal problema es que somos un sector que está fragmentado, que no está muy bien estructurado. Aún así nos hemos sentado para mejorar esa ficha. Además, se ha anunciado que desde el Gobierno de Canarias y el Cabildo de Lanzarote se va a conceder una partida anual de un millón de euros para la conservación de los agro-sistemas de La Geria dirigida a evitar el abandono de tierras de cultivo en este espacio vitivinícola. Son pequeños incentivos que vemos muy positivos para el viticultor. Otro tema es el agua. Yo vivo en un pueblo del norte de Lanzarote donde tristemente se padecen días enteros sin agua. El agua es el bien más importante para la agricultura. Y aunque nuestra viticultura está adaptada a tener muy poco agua, un aporte extra tampoco es malo y venimos de registros pluviométricos mínimos. Leo que se están buscando soluciones, pero no deja de ser un problema insular para el que debe haber unidad política para solventar el problema del agua que es un recurso imprescindible para poder vivir y desarrollar una isla como Lanzarote.

“En los últimos 10 años se ha adelantado un mes la vendimia”

-El cambio climático ha provocado también que cada año se adelante un poco más la vendimia. Incluso ya se pueden ver los primeros brotes de uva. ¿Está el sector preparado para adaptarse a las condiciones de la climatología?

-En los últimos diez años se ha adelantado un mes la vendimia. Es una barbaridad. Cuando empecé a trabajar en el sector, en 2014, se vendimiaba después del 5 de agosto. Este año estábamos vendimiando el 30 de junio. En una isla como Lanzarote se puede comprobar fácilmente la necesidad de adaptarse a ese cambio climático. Si sabemos jugar bien nuestra cartas tenemos bastante terreno ganado porque nues-



Estado de unas parras a finales de noviembre.

tras variedades locales al estar en territorio insular con unas condiciones climáticas muy severas al final han sabido adaptarse a climas tan drásticos como son los de Lanzarote. Pongo

el ejemplo de lo ocurrido en la zona del Priorat, allí el año pasado se perdió mucha viña porque ha aumentado mucho la demanda hídrica y apenas llovió, junto a las altas temperaturas.

Allí tienen sobre todo variedades foráneas, muy adaptada a un clima en concreto. En el caso de la Isla tenemos variedades propias que han sabido adaptarse durante 300 años a esas condiciones climáticas tan desfavorables. Nuestras variedades van a tener un papel relevante en el futuro. Tenemos mucho terreno ganado.

-¿Están el viticultor y el bodeguero preparados para afrontar ese adelanto de la vendimia?

-Cuando se le dice al viticultor que hay que empezar antes la vendimia no acaba de creerlo. Hay que explicarle que es necesario para mantener las producciones al estilo de Lanzarote, un vino fresco con buena acidez, y si la vendimia se retrasa cinco o seis días empieza a perder estas

cualidades y toda esa identidad del vino de Lanzarote.

-¿Qué es lo que más valora de la viticultura de Lanzarote?

-Siempre he sido un firme defensor de la viticultura de Lanzarote, de lo que se ha logrado en un territorio donde no debería haber viña. La viña se cultiva entre los 30 y 50 grados de latitud norte o sur y nosotros estamos en latitud 29, pero tenemos unas condiciones climáticas, ya sea por los vientos Alisios, por los viticultores, las variedades o los sistemas de cultivo, que hacen que sea posible preservar este legado tan importante a nivel mundial. Es la idea que hay que transmitir a la gente, que un sorbo de vino de Lanzarote es algo único.

Domingo Delgado Morín: “La alternativa a las jaulas marinas es el cultivo en tierra”

Como asesor de pesca vivió el auge y declive del sector en Lanzarote. Aboga por una acuicultura terrestre y mayor vigilancia en la Reserva Marina de La Graciosa

MARÍA JOSÉ LAHORA

Domingo Delgado Morín es una enciclopedia del mar. Ejerció como técnico y asesor durante una época en la que la pesca seguía siendo la principal industria de Lanzarote y también fue testigo del desmantelamiento que vivió el sector pesquero en la Isla. Fue secretario de la Cofradía de Pesca de San Ginés, cuando era la única existente, y también director de Pesca del Gobierno de Canarias, para finalmente dirigir el área de Pesca en el Cabildo insular. A pesar de su amplio conocimiento sobre el sector, reconoce que nunca ha cogido una caña, aunque desde pequeño vivió la dedicación a la pesca. Su padre, peón caminero contratado por el Cabildo, solía pedir excedencia para irse a la zafra de la corvina que suponía estar ausente de su hogar en Tías de seis a nueve meses. A su regreso, traía para casa las espinas de las capturas con las que su madre hacía una garbanzada e incluso le servían de trueque en los mercados.

Como asesor, cargo que aún mantiene de forma honorífica en la Asociación Española de Ciudades de la Pesca (AECIPE) y el Cabildo de Lanzarote, participó en encuentros internacionales donde se fijaban los acuerdos de pesca en caladeros como el de Mauritania y recorrió diferentes puntos de la geografía marítima del área de influencia y la costa española, de los que pudo aprender nuevas técnicas de pesca y una incipiente acuicultura, que tanta polémica ha levantado en los últimos meses en la Isla, por la pretensión de instalar 56 jaulas ma-



Domingo Delgado Morín en la Sociedad Torrelavega. Fotos: Adriel Perdomo.

rinas en frente de Playa Honda para el engorde de dorada, lubina y atún.

El experto se muestra crítico con el Plan Regional de Ordenación de la Acuicultura (PROAC) tal y como se propone. El planeamiento en vigor permite amplias zonas para jaulas en la costa este y sur de la Isla, en frente de zonas turísticas. Domingo habla de una alternativa a la instalación de las jaulas marinas en el litoral lanzaroteño, habitual en Azores, Madeira y la Península: el cultivo en tierra. Para ello propone un espacio, las antiguas salinas, cuyos cocederos, una vez pre-

parados, podrían servir para el desarrollo de esta industria que, en su opinión, representa el futuro de la pesca. Supone una alternativa sostenible para el cultivo de la dorada y la lubina, que también podría realizarse con moluscos y crustáceos, señala Domingo Delgado. A nivel turístico, podría acondicionarse un paseo para la visita, como ya se ha visto en Azores. Mientras que los desechos generados de la explotación acuícola se destinarían a la elaboración de compost, en lugar de suponer un daño medioambiental de llevarse a cabo en el mar. La propia Escuela de Pesca desarrolla

un proyecto de piscifactoría para instruir a su alumnado en la industria destinada al engorde de pescado.

Reserva Marina

La situación en la Reserva Marina de La Graciosa e Islotes preocupa también a este experto, quien ya vio en su momento cómo los propios pescadores “esquilmaron” el caladero con el empleo del tren de nasas. “Con mar de fondo desaparecían. Cada nasa de esas se convertía en un cementerio de peces, porque si entraban no salían”, dice. El primer paso fue prohibir este arte de pesca y se

aumentó el tamaño de la luz de malla, para evitar la captura de peces pequeños. La regulación de la pesca recreativa fue otra de las contribuciones para regenerar el caladero. Sin embargo, advierte de la falta de control y del furtivismo. “No hay vigilancia”, resume.

En el apartado positivo, pone de ejemplo la evolución del caladero de La Santa. Los pescadores han sabido sacar un alto rendimiento a la pesca del camarón soldado, más conocido como gamba de La Santa, después de que se les instruyera para la captura de esa especie del fondo marino. “Lo están sacando a flote como un negocio extraordinario. Los hijos de estos pescadores sí que están dando el relevo a sus padres”. Explica Delgado Morín que se han dedicado estudios y esfuerzos a mejorar las artes de pesca con el empleo de “nasas camaroneiras”, que les permite llegar al fondo para extraer el alimento, y cuentan con sus propios elevadores para evitar el trabajo manual.

Problemas y pasado

Domingo habla con tristeza de la transformación que ha vivido el sector en la Isla. De la flota de cerco-sardinal que alimentaba hasta a siete conserveras se ha pasado a una escasa representación con apenas seis atuneros. “Y dentro de un par de años no quedarán ni tres”, lamenta. El principal escollo es el “cupó” de la pesca del atún, las cuotas impuestas por la Unión Europea que limitan las capturas y la rentabilidad de la zafra. “Como si los atuneros se dedicaran a una pesca estática.

FINANCIACIÓN HASTA 18 MESES SIN INTERESES

TOLDOS LANZAROTE
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16

www.lauraluzardo.com

Laura Luzardo
ASESORÍA
laboral, fiscal y contable

Laboral
Fiscal
Contable
Financiera
Administrativa

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45

Es altamente migratoria. Si los ejemplares no se cogen aquí, en aguas canarias, seguirán su camino hacia el continente africano y los que se salven de la captura allí volverán al Mediterráneo". Tampoco se valora el hecho de que sea un tipo de pesca selectiva al tratarse de una modalidad artesanal con caña. "Se pesca uno a uno, sin embarco, luego vienen los barcos coreanos o rusos a aguas internacionales, echan la red y matan a todo bicho viviente".

Recuerda que vivió el acuerdo bilateral con Mauritania en los años 80, antes de que la política pesquera pasara por Bruselas. En aquel entonces, los socios mauritanos se encargaban de que su Administración tramitase las licencias que permitieran a la flota de Lanzarote la pesca artesanal en sus aguas. "Todo iba rodado hasta que Mauritania comenzó a negociar con la Unión Europea otro convenio", recuerda Delgado Morín. También evoca que se vivió una época de conflicto por el apresamiento de barcos artesanales lanzaroteños en aguas de Mauritania. Tuvo que viajar hasta la zona para nego-

ciar la liberación de los armadores. Se impusieron 63 millones de pesetas de multa, que gracias a la mediación de la Delegación del Gobierno se quedó en 36 millones.

Domingo explica que la entrada de España en la UE supuso el fin de la flota de cerco artesanal y, por ende, el de la industria conservera lanzaroteña. Dice que no se le olvidará el nombre del comisario europeo de Agricultura y Pesca, Franz Fischler, tras participar en un encuentro técnico para negociar el acuerdo con Marruecos. "El país alauita se mostraba reticente porque no quería negociar el arrastre -explica Domingo Delgado-. Yo le dije al ministro español: 'Aparque el arrastre y el cefalópodo y negocie la pesca de cerco-sardinal artesanal'. No hubo acuerdo de ningún tipo".

Fischler se escudaba en que era altamente costoso alcanzar un convenio para que solo se beneficiase la flota de España y Portugal, por lo que la UE optó por incrementar las primas al desguace, que vino como agua de mayo a los armadores lanzaroteños que veían cómo se desarrollaba el boom de la cons-



trucción y el turismo. También coincidió que era difícil encontrar marineros que quisieran enrolarse porque preferían dedicarse al sector turístico. La solución la dio Marruecos, al exigir como requisito para que los barcos obtuvieran la licencia en sus aguas que el 25 por ciento de los tripulantes fuesen de origen marroquí. "Los armadores se dieron cuenta que era una cifra incluso escasa, porque en Lanzarote no encontraban trabajadores". También benefició a la industria pesquera de la Isla que el banco canario sahariano pasase "gratis" a manos de Marruecos.

Apenas hay seis atuneros "y dentro de un par de años no quedarán ni tres"

Sin relevo

También es crítico por la dependencia total del turismo: "Con una pandemia, se cierran los hoteles y llega el paro y el hambre". La falta de relevo generacional es otro de los impedimentos para que el sector pueda evolucionar. Pone el ejemplo de las promociones de técnicos que se forman en la Escuela de Pesca. "Prefieren trabajar en los hoteles, antes que enrolarse. Emplean más rápidamente su titulación en unas instalaciones hoteleras para el mantenimiento de sus motos", señala.

Entre algunos de sus logros, recuerda que estando de secretario de la Cofradía de San Ginés, única por entonces, vivió la fundación del resto de entidades en La Graciosa, Playa Blanca y La Tiñosa. Domingo fue el encargado de crear sus estatutos y legalizarlas, con la idea de que sus representantes defendieran los intereses del sector dentro de su ámbito. Participó también con la Secretaría Marítima del Ministerio de Agricultura y Pesca en la creación de la mayor reserva de Europa: la del Archipiélago Chinijo.

SEAT



**Los sustos,
solo en el cine.**

Orvecame

Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

Pasar miedo en una película, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

orvecame.seat

MARÍA JOSÉ LAHORA

Como entidad social y cultural, la Sociedad Torrelavega está desarrollando una ardua labor para recuperar el legado marinero de Lanzarote, ofreciendo un lugar de encuentro para sus protagonistas, como ya se pudo comprobar en las jornadas *Arrecife, el hombre y el mar* que se desarrollaron con motivo de su 75 aniversario. Fueron tres meses de conferencias, exposiciones y conciertos. Ahora, la memoria marinera se completa con la edición de un documental que da voz a pescadores, armadores, patrones y artesanos de los oficios del mar, así como a sus herederos. El impulso a la creación de un Museo de la Pesca es otro de los baluartes de la entidad.

Todos estos valores han sido tenidos en cuenta por el Cabildo de Lanzarote, que recientemente ha reconocido “la trayectoria de quienes han contribuido de manera extraordinaria al desarrollo cultural, social, económico y patrimonial de la Isla” distinguiendo al presidente de la Sociedad Torrelavega, Antonio (Toñín) Ramos Díaz, como Asesor Honorífico. Bajo el lema global “Hablemos de la pesca”, la Sociedad Torrelavega ha creado un foro de debate que incluye diversas actividades. “Aquel que ignora su pasado llega ciego a su futuro”, señala Toñín Ramos, quien recuerda el “pasado brillante” de Lanzarote en materia pesquera como primera industria conservera de España. “Nadie ha hecho un homenaje a estas fábricas alimentadas por las capturas de nuestros barcos que descubrieron el banco pesquero sahariano, hasta que se entregó a Marruecos obligando al cierre de las fábricas para dar paso a otra industria, la del turismo”.

Dentro de las actividades para divulgar la herencia pesquera de la Isla, el Torrelavega ha recogido en vídeo a sus protagonistas. Coordinado por Domingo Delgado Morín, que ejerció de técnico de Pesca en el Cabildo y fue secretario de la Cofradía de San Ginés, recoge la experiencia a bordo de marineros, mecánicos o armadores, quienes exponen la forma de vida en el Arrecife dedicado a la actividad pesquera. Se rememora la época de las conserveras o plas-

El Torrelavega revive la memoria pesquera

La Sociedad continúa su labor de recuperación del legado marinero, convirtiéndose en un foro de divulgación con la presencia de sus protagonistas



Antonio (Toñín) Ramos Díaz, presidente de la Sociedad Torrelavega en la sede de la entidad. Foto: Adriel Perdomo.

ma las anécdotas de los años en que la pesca servía de sustento para cientos de familias lanzaroteñas.

“La pesca es la pata que le falta a la mesa de la memoria histórica”, opina Delgado Morín, quien defiende el impulso dado por la Sociedad Torrelavega para recuperar el legado pesquero. La pesca en la costa de África representó uno de los momentos de mayor auge de la actividad en Lanzarote: lugares como Tan-Tan, Villa Cisneros o Cabo Blanco (Mauritania) formaban parte del itinerario de las embarcaciones durante la zafra. Una flota de cerco-sardinal que alcanzaba cerca del medio centenar de barcos desfiló por la Isla, según recuerda Delgado Morín, junto a las ochenta embarcaciones artesanales de menor tamaño. Flota que surtía a los siete complejos industriales que se asentaron en la Isla. De las capturas se obtenían

conservas, harinas de pescado y hasta se aprovechaban las escamas de las sardinas para fabricar esmalte.

Protagonistas

Marineros como Enrique Martín Hormiga o el armador Manuel Guadalupe, entre otros, recuperan en las charlas sus años dedicados a la pesca, los usos y artes de entonces, el modo de vida y los personajes relevantes que protagonizaron los tiempos en los que la Isla vivía el auge de la mar. Marcial Brito relata cómo pescaba en Mauritania junto a su padre en el barco propiedad de la familia, un ejemplo de los muchos niños que se enrolaban, en ocasiones de polizones, para seguir la estela de los progenitores.

José Tabares Saavedra evoca el naufragio sufrido en Morro La Balandra por su embarcación. Pudieron llegar a la playa, donde pasaron doce días va-

rados sin que apareciera nadie, hasta que fueron asistidos por el torrero, que les alimentó con leche y carne de camello. Fue la primera vez que vio cómo se cocía el pan bereber bajo tierra. Sobre la forma de alimentarse en la mar hablaron los marineros Braulio Antonio Caraballo o Santiago García García. Gofio, bizcochos, potajes, sancos o caldo de pescado fresco, era lo habitual durante la travesía. El pescador Agapito Ernesto Romero ejercía de cocinero y relata las dificultades para transportar el agua, para lo que tenían que recurrir a cueros de

“Aquel que ignora su pasado llega ciego a su futuro”, recuerda Toñín Ramos

cabra, que recubrían de aceite y pulían una vez seco para que el agua no se filtrara.

En las conferencias han participado también artesanos y profesionales de los oficios ligados a la pesca, como Gervasio García, Fredy Tabares, Agustín Jordán y Antonio Fuentes Pérez, carpinteros de ribera, quienes hablaron sobre las embarcaciones y los entresijos de su construcción. Celso Betancort, nacido en Mauritania de padres lanzaroteños, habló sobre sus vivencias en el país, los barcos costeros y los correillos para los familiares que tenían que viajar entre Canarias y el continente africano.

El pescador Juan Calero Marrero, de La Tiñosa, cree que la reconversión sufrida por el sector pesquero vino a favorecer la forma de vida de los marineros. Una profesión que no estaba exenta de peligros, como relata Pablo Antonio Ascensión Rojas. Fue víctima de un atentado a bordo de un barco en el que el gracioso Manuel Morales ejercía de patrón. Se atribuyó al Polisario el ataque, en el que cuatro marineros resultaron heridos y evacuados en Villa Cisneros. También sufrió un naufragio tras chocar contra un barco africano.

El papel de las mujeres durante esta época estaba ligado a las conserveras, como recuerda Flora Felipe Eugenio, que explica el proceso de envasado que realizaban en la fábrica de Hijos de Ángel Ojeda, donde trabajó.

Museo del Mar

“Lanzarote necesita un Museo de la Pesca y Navegación para recuperar la memoria marinera y que el pasado no se pierda”, señala Toñín Ramos. Recuerda que ya está disponible el material propiedad de la familia de Ángel Díaz. El espacio museístico podría servir de acicate para un proyecto más amplio que incluiría la recuperación de locales colindantes en desuso para crear además un centro de cetáceos y un acuario marítimo. Todo ello, acompañado de una visita turística que terminaría en las salinas abandonadas hasta desembocar en el Castillo de San José. El objetivo final sería contar con “un nuevo centro turístico y cultural de primer orden” que permita financiar la iniciativa global.



El REF como señal y herramienta

Los canarios tenemos que pararnos a pensar por qué hemos asumido de un modo tan conformista nuestra condición de víctimas del hecho insular en sí

Abuso de la confianza que me ofrece el director de este medio para hacer un poco de autopromoción: en estas últimas semanas he tenido la oportunidad de desarrollar y entregar un reportaje audiovisual sobre el presente del Régimen Económico y Fiscal (REF) de Canarias y su posible desarrollo futuro. La conclusión de los participantes ha sido categórica: la herramienta como tal ha funcionado, pero no resulta suficiente para proyectar las ansias de prosperidad que muestra la sociedad de las Islas en su conjunto, y no sólo los agentes económicos que hasta la fecha se han beneficiado del ecosistema tributario derivado de una ley que entró en vigor en el ya lejano 1994, y cuya medida estrella, la Reserva para Inversiones en Canarias (RIC), ha servido para unas cosas, pero no para otras. Por ejemplo, fue ideada para estimular la inversión y la creación de empleo, pero ha terminado por ayudar a las actividades ya existentes, las que ya tenían beneficios, sin contribuir a la diversificación que necesita la economía del Archipiélago. De modo que la conclusión resulta categórica: es el momento de pensar e implementar cambios de cierta envergadura en nuestro fuero económico específico, sobre todo porque la economía mundial ha cambiado mucho. Y nosotros con ella.

Hay una afirmación del periodista Jorge Bethencourt que creo que da en el clavo respecto a la evolución de Canarias durante décadas e incluso centurias: nosotros mismos contemplamos nuestra condición insular como una discapacidad. Quiero aclarar que Jorge y yo no somos parientes y discrepamos amistosamente sobre un montón de asuntos, aun manteniendo una estima personal innegociable. Pero en esta reflexión concreta tengo que darle toda la razón, aunque nos duela a ambos. Tenemos que pararnos a pensar por qué hemos asumido de un modo tan conformista nuestra condición de víctimas del hecho insular en sí, de modo que contemplamos las herramientas del autogobierno (y el REF es seguramente la más poderosa de todas) no como una



Hamaquero en una playa de Corralejo. Foto: Carlos de Saá.

oportunidad que pone a prueba nuestra capacidad creativa, sino como un paliativo a nuestro desastre cotidiano. Teorías sobre la falta de confianza del canario como sujeto político hay muchas, desde el complejo del colonizado (que cree mejor todo lo que viene de fuera) al conformismo de una clase dirigente que optó en su momento por las trincheras del victimismo y no por el campo abierto del autogobierno en mayoría de edad. Se trata en todo caso de una asignatura pendiente que, a juicio de este modesto observador, limita nuestras capacidades para, primero, desarrollar una visión genuina sobre la Canarias del presente para, acto seguido, plantear nuevos objetivos de futuro, todo ello en una España federal de la que no tenemos que ser víctimas, sino un actor más influyente. En beneficio de toda Canarias y también de esa España tan necesitada de nuevas lógicas políticas ajenas a la confrontación permanente.

En ese aspecto, nuestro REF puede ser una herramienta adecuada, porque enlaza la peculiaridad de nuestra historia con la proyección futura de Canarias en el mundo globalizado. Por ejemplo, de poco sirven las apelaciones a los puertos francos en clave nostálgica, pues no es que nues-

tro pequeño mundo insular haya cambiado; lo que ha cambiado es el mundo en su conjunto. El puertofranquismo fue útil como excepcionalidad en un contexto muy diferente al actual, cuando Canarias tenía libertad comercial en una España de economía cerrada a cal y canto. La economía española de hoy está abierta al exterior como parte de la Unión Europea, de modo que nuestras ventajas del pasado se han esfumado y solo sirven para romantizar tiempos que ya no volverán. Y que tampoco eran idílicos, por cierto, pues las libertades comerciales solo beneficiaron a una parte de nuestra sociedad y ni mucho menos sirvieron para combatir la desigualdad, la pobreza, el analfabetismo ni la derivada lógica de todo ello, la emigración. La nostalgia de lo no vivido es la más peligrosa de todas, pues permite construir fabulaciones a gusto de cada consumidor.

La reforma del REF canario, en este contexto histórico (¿y cuál no lo es?), debería caminar por dos caminos paralelos y complementarios: más libertad económica y también más democratización de esa misma libertad. De lo contrario seguiremos anclados en una lógica que tiene que ver con la comunidad empresarial, pero poco con la socie-

Nuestro REF enlaza la peculiaridad de nuestra historia con la proyección futura de Canarias

dad en su conjunto. Hay que diseñar nuevas herramientas capaces de convertir a los emprendedores en empresarios, a los autónomos en creadores de nuevos segmentos de actividad, a los inventores en actores decisivos de la diversificación, a los centros de formación en semilleros de materia gris capaces de encontrar un camino viable en estas ocho islas, sin la pérdida de talento que supone la salida de jóvenes bien formados con recursos públicos canarios que sin embargo no encuentran en las Islas un escenario propicio para las cualificaciones que han recibido. Y hacer todo ello con la convicción de que Canarias, si quiere, puede, porque su gente es capaz. El lamento permanente quizá beneficie a algunos durante un tiempo, pero no es un mensaje que pueda superar los males del presente. Llevará tiempo, quizá sea tarea para una generación, pero, como dijo Kennedy con su país hace más de medio siglo, empecemos.



Rodríguez, en la puerta del Ayuntamiento. Foto: Adriel Perdomo.

CARMEN GLORIA RODRÍGUEZ CONCEJAL DE MEDIO AMBIENTE Y EMPLEO DE TÍAS

“Hay que cambiar de mentalidad y consumir menos energía y agua”

M.R.

El Ayuntamiento de Tías ha sido el primero de Lanzarote en contar con un Plan de Acción para el Clima y la Energía Sostenible. Para este documento, se estimó que el municipio emitiría a la atmósfera 134.373 toneladas de dióxido de carbono. El objetivo es reducir las emisiones un 40 por ciento en el año 2030, para lo que se han definido 74 acciones. La tarea no es sencilla: en esta década se prevé que será necesario invertir más de 122 millones de euros en iniciativas para mitigar la contaminación y adaptar al cambio climático el municipio, con una importante industria turística en su franja costera. Uno de los compromisos adquiridos por el Ayuntamiento de Tías también es evaluar su evolución. Se toman como referencia los años 2018 y 2022, este último el pri-

mer ejercicio de monitorización del Plan de Acción para el Clima y la Energía Sostenible. El primer informe de seguimiento apunta a una disminución de un 3,7 por ciento de las emisiones en el municipio, lo que equivale a 5.557 toneladas de CO2 menos emitidas a la atmósfera. Carmen Gloria Rodríguez es la concejala de Medio Ambiente, responsable del Plan de Acción Climática, además de titular de Empleo y Residuos.

-¿En qué consiste el Plan de Acción Climática y cuáles son sus objetivos?

-Es una estrategia de carácter ambiental con el horizonte del año 2030. Es fundamental que el municipio de Tías y el resto de la Isla cuenten con este tipo de documentos, que tienen como objetivo principal preservar el territorio y adaptarlo al cambio climático. Además, hoy

en día es un requisito diría que imprescindible para optar a fondos europeos, que en gran medida van encaminados a reducir la huella de carbono. En el Plan de Acción hay unas 61 acciones de mitigación, para reducir las emisiones, tanto en instalaciones municipales, como en edificios o en el transporte. También hay 13 acciones de adaptación del municipio frente al cambio climático.

-¿La situación es preocupante?

-En general, la situación es muy preocupante. Cuando se elaboró el inventario de emisiones se comprobó que uno de los problemas, en ese sentido, era el alumbrado. Pero no se trata solo de cambiar el alumbrado a led, sino que también hay que consumir menos energía y menos agua, concienciar a la ciudadanía y que la Administración pública sea un ejemplo. Hay que cambiar de mentalidad.

Tías fue el primer ayuntamiento de la Isla con un Plan de Acción para el Clima

El municipio redujo en 5.557 toneladas de CO2 las emisiones a la atmósfera

-¿Qué acciones concretas se pueden llevar a cabo?

-Hay que aprovechar las cubiertas de los edificios e instalaciones municipales para colocar placas fotovoltaicas. Es algo que ya estamos haciendo. Antes que consumir suelo primero hay que utilizar las cubiertas. Uno de los sectores que más emisiones produce es el del transporte. Aunque se trate, en este caso, de una competencia del Cabildo, desde el Ayuntamiento podemos impulsar estrategias de coche compartido, fomentar el uso de la bicicleta y mejorar la movilidad. Hay que apostar por una movilidad sostenible y crear más puntos de recarga para vehículos eléctricos, que es una asignatura pendiente en la Isla. Tenemos que pensar en lo local pero también tomar decisiones a escala insular, con estrategias y acciones de manera holística.

“El próximo año tendremos tres PFAE, el número de parados ha disminuido”

-La conservación del litoral es importante para un municipio como Tías. ¿Qué se puede hacer?

-Desde Europa se está apostando de forma decidida por las medidas de adaptación a la subida del nivel del mar. Es algo en lo que se debe incidir más, porque es un fenómeno que está ahí y que afecta a infraestructuras, como avenidas. Uno de nuestros objetivos es la recuperación de ecosistemas, como las dunas. Hay que reflexionar que durante años nos hemos centrado en la planificación urbanística del territorio pero hemos dejado de lado los ecosistemas. Las playas se han vendido como algo estático y se han quitado los matos. De hecho, los balcones están en peligro de extinción. Recuperar vegetación, que frene la erosión, por ejemplo de Matagorda a Guacimeta, entre Tías y San Bartolomé, sería importante. Son necesarios los refugios climáticos y tener en cuenta, a la hora de diseñar los espacios públicos, la necesidad de sombra.

-Como responsable de Empleo, ¿qué valoración hace del cerca de millón de euros que ha recibido Tías para tres nuevos programas de formación y alternancia con el empleo (PFAE)?

-En la actualidad tenemos cinco PFAE y presentamos solicitudes de subvención para otros el próximo año, que nos han aceptado, porque el número de desempleados en el municipio de Tías ha ido disminuyendo. Los actuales programas finalizan en febrero y los nuevos comenzarán sobre marzo o abril. Hay uno de jardinería, otro de construcción y otro de dinamización sociocultural. Son programas de 11 meses y el requisito principal, además de estar desempleado, es tener voluntad y compromiso con la formación. La verdad es que la gente suele responder bien y finalizan el programa. Para el Ayuntamiento, además de ayudar a reducir el número de parados, son programas positivos porque el trabajo que realizan se ve. La dinamización ayuda muchísimo y aporta valores con talleres en fiestas o centros educativos. La jardinería

ha mejorado las zonas verdes, trabajando con flora endémica, adaptada al cambio climático.

-¿A quiénes van dirigidos estos programas?

-Son abiertos a todas las edades. Hay otros programas, de garantía juvenil, que tienen como requisito ser menor de 30 años. Es verdad que en el municipio, el mayor problema en materia laboral es la inserción de mayores de 45 años. Estos programas son una ayuda importante, no solo porque permiten acceder a una remuneración durante 11 meses, sino porque aprovechan la formación práctica.

-En materia de residuos, otra de sus áreas, ¿qué balance hace de la introducción del denominado quinto contenedor?

-Como sabe está destinado básicamente a restos orgánicos, principalmente de productos de alimentación. Me he dirigido a la Federación Turística y a la asociación empresarial Aso-lan porque teníamos una previsión de recogida que no se está cumpliendo y queremos conocer con qué dificultades se están encontrando. Empezamos con la colocación de este quinto contenedor en los hoteles, que son los grandes generadores, y estamos viendo que no se están alcanzando los datos esperados. Ojalá no fuera así, pero se sabe que en los hoteles hay mucho desperdicio alimentario, que debe ir ahí. Estamos en una época en la que se aplica a nivel normativo, desde Europa, el principio de que quien contamina paga. Por eso, cuanto más separados llevemos los residuos para su tratamiento en Zonzamas menos nos van a penalizar. Y, si lo hacemos mal, nos va a afectar a todos y lo vamos a sufrir en el bolsillo.

-¿Qué problemas detectan en cuanto a la gestión de los residuos?

-Ahora mismo hay un contenedor para cada tipo de residuo y resultan increíbles algunas situaciones. Nunca pensé que sería necesario colocar cámaras de vigilancia. En algunos casos, ya no se trata de no reciclar ni separar, hay quienes no levantan la tapa. Se han colocado cámaras en Puerto del Carmen, en zonas conflictivas. El problema se da, sobre todo, en áreas de restauración. Se ha hecho una campaña y se ha sancionado a algún restaurante hasta en cuatro ocasiones. La Policía Local ha estado atenta a este tipo de situaciones y es necesario incidir en la concienciación, con la implicación de todos.

Muestra de Artesanía por Navidad

La Plaza de las Naciones de Puerto del Carmen acoge talleres, degustaciones y actuaciones

Del 12 al 15 de diciembre de 2024
Plaza de las Naciones - Puerto del Carmen

JUEVES 12

- 16:30 h. Inauguración de la muestra de artesanía con villancicos navideños con la parranda Tinasoria.
- De 17 h a 20:30 h. Ludoteca infantil (por orden de llegada. 20 niñ@s) Stand Ludoteca.
- 17 h. La parranda Tinasoria amenizará toda la feria.
- 18 h. Degustación de productos locales. Stand Degustaciones.
- ★ 19:30 h. Actuación de la asociación cultural Acatife. Anfiteatro.
- 21 h. Cierre del recinto.

VIERNES 13

- 16:30 h. Apertura del recinto.
- De 17 h a 20:30 h. Ludoteca infantil (por orden de llegada. 20 niñ@s) Stand Ludoteca.
- 17 h. Taller de artesanía: Crea tu mini tarta navideña. Plazas limitadas. 20 niñ@s a partir de 5 años. Stand Taller infantil.
- 17:30 h. Talleres de bailes mágicos navideños. Anfiteatro.
- 18 h. Degustación de productos locales.
- 18:30 h. Taller: Crocheando Magia. Asociación Madara A partir de 16 años. Plazas limitadas por orden de llegada, 10 personas. Stand Talleres adultos.
- ★ 19:30 h. Actuación del grupo musical Coros y Danzas de Arrecife. Anfiteatro.
- 21 h. Cierre del recinto.

SÁBADO 14

- 16:30 h. Apertura del recinto ferial.
- De 17 h a 20:30 h. Ludoteca infantil (por orden de llegada. 20 niñ@s) Stand Ludoteca.
- 17 h. Taller infantil de cerámica. Plazas limitadas a 20 niñ@s. a partir de 5 años. Asociación La barrilla. Stand Taller infantil.
- 17 h. Taller Crea tu reloj con la técnica de la roseta. Plazas limitadas. 20 personas a partir de 16 años. Stand Talleres adultos.
- 17:30 h. Actuación Escuela Municipal de Folclore de Tías. Anfiteatro.
- 18:15 h. Actuación Cuento de Navidad de la escuela de artes escénicas Tania Marcel. Anfiteatro.
- 18:30 h. Degustación de productos locales.
- ★ 19:30 h. Actuación de la agrupación M.C. El cercado (parranda Raíces). Anfiteatro.
- 21 h. Cierre del recinto.

DOMINGO 15

- 16:30 h. Apertura del recinto ferial.
- De 17 h a 20:30 h. Ludoteca infantil (por orden de llegada. 20 niñ@s) Stand Ludoteca.
- 17 h. Taller infantil: Mi galleta navideña. Plazas limitadas. 20 niñ@s a partir de 5 años. Stand Taller infantil.
- 17 h. Taller: Crea tu decorado servilletero con la técnica de la empleita. Plazas limitadas a 20 personas a partir de 16 años. Stand Talleres.
- 17:30 h. Danza en Navidad. Escuela de danza Beatrice Senent. Anfiteatro.
- 18 h. Actuación de la parranda Son del norte. Anfiteatro.
- 18 h. Degustación de productos locales.
- 19 h. Barmans Lanzarote. Exhibición de bartenders de Lanzarote y degustación de cócteles por Navidad. Anthony y Alan.
- ★ 19:30 h. Actuación de la agrupación folclórica Rubicón. Anfiteatro.
- 21 h. Cierre del recinto.

Los actos señalados con: ★ están dentro de la programación Navidad Islaña.

El Ayuntamiento de Tías les desea
¡Feliz Navidad y Año Nuevo!

*Este programa está sujeto a posibles modificaciones

Gobierno de Canarias | Cabildo de Lanzarote | Ayuntamiento de Tías | PUERTO DEL CARMEN LANZAROTE

La Plaza de las Naciones de Puerto del Carmen acoge, del 12 al 15 de diciembre, la Muestra de Artesanía por Navidad. La feria, que se prolonga de jueves a domingo, tiene horario de 16.30 a 21.00 horas y cuenta con una amplia y variada programación. Todos los días hay ludoteca infantil. El jueves 12 se inaugura la muestra de artesanía con villancicos navideños a cargo de la parranda Tinasoria. A las seis de la tarde habrá degustación de productos locales y a las 19.30 horas la actuación de Acatife. El viernes se celebran varios talleres: 'Crea tu mini tarta navideña', con 20 plazas para niños y niñas a partir de cinco años, el taller de bailes mágicos navideños o el taller Crocheando Magia. A las 19.30 horas actúa el grupo musical Coros

y Danzas de Arrecife. El sábado está previsto un taller infantil de cerámica, y otro de roseta, para mayores de 16 años. A las 17.30 actúa la Escuela Municipal de Folclore, a las 18.15 la escuela de artes escénicas Tania Marcial y a las 19.30 la parranda Raíces. Por último, el domingo también hay talleres: 'Mi galleta navideña', para mayores de cinco años; y 'Crea tu decorado servilletero con la técnica de la empleita', a partir de 16 años. A las 17.30 se programa 'Danza en Navidad', con la escuela de Beatrice Senent. A las 18.00 actúa la parranda Son del norte, a las 19.00 horas hay exhibición de bartenders de Lanzarote y degustación de cócteles, y a las 19.30 está prevista la actuación de la agrupación folclórica Rubicón.

CanaryMarket

Esta navidad sorteamos
Una cesta navideña
 valorada en más de 1200€
CON JAMÓN IBÉRICO DE BELLOTA 100% RAZA IBÉRICA

Sorteo sábado 21 de diciembre



CARRASCO
IBÉRICOS

SELECCIÓN DE Promociones


PATA DE CERDO
 C/H 8-10 Kg
 Congelada **3,70** €/kg


PECETO DE TERNERA VENA
 Refrigerado
 o congelado **6,90** €/kg


SOLOMILLO 2/3 LIB.
 Uruguay
 Congelado **16,25** €/kg


BIFE ANGOSTO
 Porcionado Angus
 Refrigerado **9,95** €/kg


SOLOMILLO 3/4 LIB.
 Brasil
 Congelado **16,25** €/kg


LANGOSTINO SALVAJE
 Nº 4 40/50
 Crudos **11,90** €/kg


CALAMAR SAHARIANO
 P y 2P Congelado
14,40 €/kg **12,50** €/kg


Nº1 (10-20P) GAMBÓN ARGENTINO
 Caja 2 kg **9,80** €/kg


PULPO Nº6
 Congelado
 entre 800 -1200 kg. **11,60** €/kg


COCHINILLO LECHAL
 De 4 a 4,5 kg **16,50** €/kg


PIERNA DE CORDERO LECHAL
 Congelada **11,30** €/kg


JAMÓN IBÉRICO DE CEBO
 (Sebastian CREGO)
 Aprox. 7.5 kg. **149,00€**
 precio por pieza


PAVO ENTERO
 3-6kg **4,20** €/kg


CROQUETAS RICAS TODAS LAS VARIETADES
 Bandeja de 300 gr. **3,95** €/bandeja

Oferta válida del 01/12/24 al 06/01/25 hasta fin de existencia o salvo error litográfico

SELECCIÓN DE

Ibéricos

ESTA NAVIDAD REGALA GOURMET 

JOSELITO
Reserva de Jamón Ibérico

JAMÓN GRAN RESERVA

€ / kg
89,00



CARRASCO
IBÉRICOS

JAMÓN IBÉRICO DE BELLOTA 100% R. IBÉRICA

€ / kg
65,00



crego
IBÉRICOS

JAMÓN IBÉRICO BELLOTA

249,00€

precio pieza



MAESTRO

Cortador DE JAMÓN

HORARIO DE MAÑANA

DICIEMBRE

7 · 14 · 21 · 22 · 23 · 24 · 27 · 28 · 29



SELECCIÓN DE Carnes

NACIONALES E IMPORTADAS

FRESCAS



FRIGORÍFICO
LAS MORAS
FEEDLOT
LOMO ALTO (BIFE ANCHO)



WAGYU JAPONÉS
LOMO BAJO



CHULETA DE BUEY



ANGUS AMERICANO

SELECCIÓN

Gourmet

DEL MAR



CARABINERO



SALMÓN AHUMADO DE UGA



CAVIAR CASPIAN PEARL

SELECCIÓN DE

Conservas

ESTA NAVIDAD REGALA GOURMET 

ANCHOA DON BOCARTE
8 FILETES



MEJILLONES RAMÓN FRANCO
6/8



SELECCION DE CONSERVAS LAUREL

Pimientos de piquillo rellenos



Horario especial de Navidad

Del 16 al 31 de 08:00h a 20:00h

Domingo 22 y 29 de 8:00h a 15:00h

Martes 24 y 31 de 8:00h a 15:00h

Miércoles 25 y 01 CERRADO

Desde el 02 de enero horario habitual de 08:00 a 16:00h

  canarymarket



PLAYA HONDA
C/ Las Puntas, 13, Playa Honda
Parking privado para clientes

Escanea para ver nuestro catálogo



Oferta válida del 01/12/24 al 06/01/25 hasta fin de existencia o salvo error litográfico



Cabras en El Jable. Foto: Adriel Perdomo.

El reto de redescubrir El Jable

Varias iniciativas ponen sobre la mesa la necesidad de dar a conocer los valores de este espacio natural para reclamar su conservación

SAÚL GARCÍA

Está a la vista pero se hace invisible. Se ve pero es un gran desconocido. El Jable es un espacio natural que pasa desapercibido, pero necesita atención. Varias iniciativas intentan sacarlo de su ostracismo para advertir de la necesidad de conocimiento y de conservación de este hábitat.

La asociación de defensa del medioambiente Viento del Nordeste (proyecto Desert Watch Lanzarote) organizó a principios de noviembre el segundo bloque de las conferencias que comenzaron en septiembre bajo el nombre *El Jable: un ecosistema (des)conocido*. En esta ocasión se habló del hábitat y sus moradores. Las conferencias finalizarán en 2025 con unas jornadas dedicadas a las aves que conviven en este espacio.

En el segundo bloque participó el etnobotánico e ingeniero técnico agrícola Jaime Gil, que habló de las semillas y los insectos, la biodiversidad invisible. De otros habitantes tan minúsculos como desconocidos, los isópodos, habló Raúl Orihuela en su conferencia *Crustáceos en un mar de arena*. La ingeniera agrícola Marta Peña Hernández y el edafólogo Pedro Agustín Padrón hablaron de la historia agrícola de este espacio en el que el agricultor maneja el viento y la arena, en lugar del agua, para obtener mejor rendimiento. Es un lugar que parece

inhábil para la agricultura pero donde hay una auténtica cultura del jable.

En esas jornadas se habló de El Jable como refugio agrícola cuando las cosas han ido mal, principalmente con el cultivo de la batata en el siglo XX y algunas grandes sequías. En aquel momento, la batata permitió la subsistencia. Es un espacio con un capa de valor sobre otra: la cultural, patrimonial, agrícola, la fauna, la flora... Se habló de la importancia que puede tener aún la agricultura y cómo, si la tierra se planta, se puede obtener mayor beneficio en un año con la venta del producto que vendiendo la tierra.

También se alertó del estado de algunos suelos, desecados tras las extracciones de arena y donde no se ha producido una restauración para no dejarlos improductivos. Muchos de los permisos de extracción han incumplido con las condiciones de la explotación, afectando gravemente a la biodiversidad. Los expertos pidieron más estudios a fondo del espacio y de las consecuencias de estas extracciones de arena, que son una de las amenazas más evidentes del espacio. Por otra parte, el aporte de jable desde el océano ya se ha frenado, por lo que no hay nuevos aportes para sustituir el material que se extraiga.

En esas jornadas, Aurora Torres, investigadora en ecología y ciencias de la sostenibili-

dad habló de las extracciones de arena en el mundo y su uso, y de la arena como el ingrediente secreto del Antropoceno y cómo es un desafío de sostenibilidad.

Cortometraje

Otra de las iniciativas es el cortometraje *El Jable*, producido Ecologistas en Acción y dirigido por Bruno Atkinson, que se presentó en la Muestra de Cine de Lanzarote y se proyectó en el Cine Atlántida el 2 de diciembre con un coloquio posterior en el que participó el director, Nona Perera representando a la asociación ecologista, y Jaime Gil.

El Jable es un corto en el que un grano de arena recorre la isla de Lanzarote y va aprendiendo del mundo del turismo y descubriendo su lado oscuro: la extracción ilegal de arena, según el propio director. “En profundidad, se trata de la manera en que percibimos un paisaje, en este caso El Jable, la manera en que esa percepción puede ser manipulada y la importancia de cambiar este modo de ver para poder protegerlo”.

En el cortometraje, de nuevo, se evidencia la aparente invisibilidad de los valores de El Jable: para los habitantes de la isla, para los turistas e incluso para los estudios de impacto ambiental que aportan los permisos de extracción, que intentan quitar valor al espacio. Y sin embargo, son muchos sus valores. “Es una estrategia antigua,

que se llama terra nullius (tierra vacía) que históricamente se ha utilizado en las lógicas de colonialismo para robar tierra de poblaciones indígenas y explotar sus recursos naturales”. “Y el problema -añade- es que se trata de una profecía autocumplida: lugares que se perciben como desiertos se desertifican, porque si se extrae de ellos, el suelo se vuelve biológicamente estéril”.

“Hay algo ahí?”, se pregunta Atkinson. “Sí, pero mucho está escondido”. El director pone en valor acontecimientos que pasan desapercibidos, como la transferencia de semillas en el aire o la existencia de estas semillas en el subsuelo entremezcladas en El Jable, las aves, las plantas que solo florecen una vez al año... El director apuesta por trabajar “nuestra percepción, nuestro modo de ver y entender”.

La película, en definitiva, trata de difundir los valores patri-

moniales, naturales y culturales de El Jable “para aumentar el grado de responsabilidad que tenemos sobre la correcta gestión de este ecosistema, al ser variadas las amenazas que ponen en riesgo su conservación, mantenimiento y usos sostenibles”. Destaca que en la actualidad, ante el Servicio de Minas del Gobierno de Canarias hay seis solicitudes de distintas empresas para extraer arena en este lugar, que es la única zona minera que hay en la Isla para este tipo de material.

Nona Perera, por su parte, insistió en la invisibilidad: “Que con este corto pudiéramos encontrar algo, algún detalle sutil, puede que minúsculo, incluso invisible o irreconocible a simple vista que nos conecte con el ecosistema de El Jable y nos permita levantarnos para defenderlo”. Dijo que la superficie de El Jable es significativa, al igual que su biodiversidad y capacidad agropecuaria: “Es una despensa, un reservorio que produce alimentos de alta calidad, pero hasta ahora, todo este conocimiento no ha servido para garantizar su continuidad, ni siquiera la vida vegetal y animal de especies silvestres que alberga”. “Suele ser desconocido para la ciudadanía que no depende de él para vivir y eso lo que conlleva es su falta de aprecio, pasividad ante la necesidad de que la ciudadanía ejerza su potencia y valía”, señaló.

El Jable es un espacio que pasa desapercibido, pero necesita atención

1824 200 2024



ANIVERSARIO
DE LAS ERUPCIONES DE TAO, NUEVO DEL FUEGO Y TINGUATÓN



JORNADAS CONMEMORATIVAS ERUPCIONES 1824

TAO, NUEVO DEL FUEGO (CHINERO) Y TINGUATÓN
IFPMP de Lanzarote (Escuela de Pesca)

16
DE DICIEMBRE

Jornadas *Inscripción obligatoria*

*De 09:00h a 14:00h y
de 16:00h a 19:00h*

Ponentes de 09:00h a 14:00h

*Miguel Ángel Morcuende Hurtado
Itahiza Domínguez Cerdeña
Carmen Romero Ruiz/
Nieves Sánchez Jiménez*

Ponentes de 16:00h a 19:00h

*Javier Dóniz Páez
Francisco Hernández, Cronista
Gustavo Santana Gómez y Leticia Pacheco Cabrera
Pascual Gil Muñoz
Cayetano Guillen Martín*

PROGRAMA



17
DE DICIEMBRE

Salida de Campo

*De 09:00h a 14:00h
Inscripción obligatoria*

INSCRIPCIÓN





Jarauta, durante la entrevista en la sede de la UNED. Fotos: Adriel Perdomo.

FRANCISCO JARAUTA FILÓSOFO

“En el isleño se produce un proceso de apropiación de su territorio”

SAÚL GARCÍA

Cerró las charlas que organizó la Muestra de Cine de Lanzarote sobre el concepto de isla en la sede de la UNED. Jarauta habló sobre el imaginario de las islas.

-¿Cuándo surge el concepto de la insularidad? No el geográfico...

-Es una larga historia. Si acudiéramos a una fuente de información como es la cartografía, nos encontramos con que el mundo antiguo está poblado de islas. El primer mapamundi ya se hace en el siglo XVI, por un señor llamado Ortelius que trabaja en Amberes. Justo a su lado están las primeras imprentas y se atreve a publicar un *Orbis Terrae*. Es la primera vez que el hombre intenta situarse en el mundo. Nuestro amigo Ortelius no ha viajado, pero recibe las informaciones de los viaje-

ros y ya en el XVII, sobre todo los holandeses, que son grandes marinos mercantes, comienzan a construir las esferas y no había una persona burguesa que no tuviera un Orbe terráqueo en su casa y, jugando a las ilusiones, decir: yo estoy aquí. Las islas nacieron con la literatura del mundo antiguo. Normalmente eran lugares protegidos, misteriosos y en ellos se depositaban los sueños. Aquellos sueños que no habían llegado a ser realidad pasaban a ser como sueños dormidos que despertarían un día en las islas. Además, en la iconografía medieval aparecen cantidad de monstruos rodeando las islas, protegiéndolas, defendiéndolas. En el famoso animalario gótico, esos que están en las gárgolas de las catedrales, también estaban en el mar y allí aparecen como testigos. Además, cuando nacen las ideas

utópicas, normalmente las utopías se sitúan en islas, pero nunca se supo en qué lugar podría estar el paraíso. Me he atrevido a decir alguna vez que en Isfahan, una de las ciudades de la antigua Persia. Si existió el paraíso debía de estar por ahí. Pero se colocan en las islas relatos inaccesibles que nadie puede verificar y que son fundamentalmente relatos utópicos. Paraíso y utopía.

-Entonces las islas, el imaginario sobre las islas, siempre se ha construido desde el continente, por alguien ajeno a una isla.

-La mirada sobre la isla es la clave. Está construida por alguien que las ve desde fuera, no hay relato desde la isla, excepto cuando en 1516 Tomás Moro publica *Utopía*. Llega una isla a tierra firme, hay un personaje que desciende de la isla, le saludan, lo reciben y le preguntan

¿de dónde viene usted? “Vengo de una isla”. ¿Cómo se llama esa isla? “Se llama Utopía”. Entonces es cuando en la literatura moderna se cruza literatura e historia. ¿Y cómo es Utopía? Y allí comienza el capítulo dos del libro. Comienza diciendo algo anacrónico, que en la isla de

“Las islas eran lugares protegidos, donde se depositaban los sueños”

Utopía no existe la propiedad privada. Es un terremoto en el mundo de las ideas sociales, todo es común, no hay propiedad privada. El inicio, podríamos decir, de las islas vistas desde sí mismas o desde los propios isleños, empieza con Tomás Moro. Evidentemente lo precedieron relatos fantásticos, la literatura de viajes. El principal viajero de todos se llamaba Marco Polo, que hace la gran ruta y regresa a Venecia y luego publica, estando en la cárcel de Génova, un libro escrito en francés, el Libro de las Maravillas. Hay que esperar al siglo XVIII, cuando ya los viajeros comienzan a mirar de otra manera y obtienen una información fundamentalmente de cómo eran los llamados titulares de las islas y de las tierras. Los libros de conquista comienzan a dar detalles de la organización social, de sus rituales

religiosos, de sus lenguas y comienza a crecer en la parte continental una curiosidad que se puede llamar etnográfica. Y comienzan en las academias o en las expediciones científicas a recuperar lo específico de esas comunidades donde hay una gran mezcla de asuntos y sobre todo con una disciplina que no ha registrado bien sus métodos de trabajo. A finales del siglo XVIII ya comienza a haber una multiplicidad y hay libros fundamentales, aunque antes y en el campo español no hablamos de islas propiamente, sino de espacios de otras civilizaciones. Se plantea el tema político jurídico de los derechos. Bartolomé de las Casas, el gran jurista de la Universidad de Salamanca, ya plantea los derechos de los indígenas. Pero esto no es una isla, es ni más ni menos que la cultura azteca. Estamos en México, obviamente. Es muy curioso que el primer libro sobre los océanos es de 1870. Los navegantes fueron trazando rutas que se iban borrando con el agua, pero iban secretamente registrándose en los libros de navegación. Se llega ya ahora a un momento en el que camino de América están las Afortunadas y aquí se atraca para recuperar viandas. Para el último gran tramo del viaje los portugueses utilizarán Cabo Verde y harán también la parte norte, Madeira. Y luego ya los holandeses, pirateando, cruzarán unos y otros. Sin islas no hay viaje porque las distancias tienen una medida que necesita del avituallamiento. Pero ya tenemos que esperar a historias mucho más recientes sobre la identidad de las islas. Los franceses tienen un imperio colonial que es la Polinesia. Los holandeses llegan a Yakarta y construyen allí sus grandes organizaciones de la navegación porque tenían que regresar y para ir y volver necesitaban barcos con resistencia. Crece la cartografía. Entonces ya con informantes propios van dibujando los mapas de lo que es y no de lo que se imaginaba ser.

-Y ese cambio de esa visión de las islas como algo misterioso, tenebroso o peligroso a la visión romántica de las islas como un paraíso, ¿cómo se produce?

-Ese cambio se da precisamente por el conocimiento que se va teniendo sobre las islas. Digamos que el romanticismo juega con una cierta estética de lo sublime, donde la isla pertenece a las zonas de sombra, no al gran mar abierto, sino que allí se refugia una cierta no transparencia. Los caminantes románticos van descubriendo, pero el romántico, propiamente dicho,



viaja pero se queda en tierra firme. Las islas del norte que pinta Friedrich, por ejemplo, representan un universo enigmático. Y hay todo un viaje de historias donde van apareciendo, pero ya los mares están poblados de naves que van en todas las direcciones. Y en tierra firme, hablemos de Europa, solo aparecerán esos grandes almacenes de mercancías que más tarde nosotros llamamos ultramarinos.

-Ahora sigue siendo común que lo paradisíaco se sitúe en una isla, o que estén en el imaginario colectivo como el lugar al que retirarse a descansar, un sitio de máximo bienestar que ofrece la industria turística.

-Ha habido transformaciones cualitativas en un momento determinado, pero ya a finales del siglo XIX la isla se sitúa en el mapa de lo exótico. El ejemplo fundamental son los cuadros de Gauguin sobre los primitivos de Tahití, las mujeres semidesnudas, maravillosamente tranquilas, los hombres más en sombra, pero demuestran una especie de idea de exotismo. Y el Pacífico jugó el papel fundamental, porque ese es un asunto muy francés, no está tan centrado en la literatura británica. Y los franceses que aman ese orientalismo, esas formas más allá, no sabían si el Oriente iba por Constantinopla o había que seguir el Cabo de Buena Esperanza para llegar a la India y bajar después hasta Madrás. Yo he hecho esos viajes y me ha interesado muchísimo ver textos de los viajeros que iban abundando

en este tipo de descubrimiento, pero se proyectaba sobre ese espacio, junto a lo exótico, la idea de felicidad, de algo paradisíaco. Aquí están bien situadas las Afortunadas, que prácticamente es el pasaje obligado para todos aquellos antropólogos, etnógrafos más que antropólogos, como más tarde van a ser los surrealistas, los Bretón y compañía, que antes de llegar a México pasan por Tenerife. ¿Aquí qué sacan? Pues más bien sacan lo que proyectan. No tienen una mentalidad etnográfica de registro empírico de lo que ven. No son como Levi Strauss que viaja por un Mato Grosso, sino que viajan con el pintoresquismo de lo que descubren. En este campo, la llegada a México gratificó todas las expectativas, porque era un país que se presentaba fundamentalmente como exótico. Y si todavía hoy visitamos el Museo Nacional de Antropología de Ciudad de México, vemos qué esfuerzo científico tan inmenso se hizo para poder representar la complejidad de la cultura mexicana.

-Los isleños, por su condición, ¿tienen más asumido, más interiorizado, el sentido de los límites que los habitantes del continente?

-Digamos que juegan con ventaja. Ha habido dos procesos: un primer proceso que ya nace con los 80, que tiende a mostrarnos que todo queda como globalizado, es decir, homologado, sea Lanzarote o Singapur. Babel. Es todo lo mismo. Pues no es lo mismo. Luego hay un regreso a una especie de re-

cuperación de lo particular, en este caso la isla se llama Lanzarote o La Gomera, El Hierro o Fuerteventura, cada una tiene esa particularidad y ya el individuo habitante de la isla, isleño, comienza a pensar que la isla es su territorio y lo que se produce ya no es una relación con el mundo, sino una relación con su territorio. Es un proceso de apropiación. Los límites del turismo, las avalanchas que inundan ciudades como Las Palmas... Aquí mismo (en Arrecife) me he fijado en la naciona-

“El inicio de las islas vistas desde sí mismas empieza con Tomás Moro”

“A finales del siglo XIX la isla se sitúa en el mapa de lo exótico”

lidad de cada quien, les he escuchado, me he sentado en una esquina y digo: pues aquí hay una especie de babel funcional que se desplaza buscando abandonar lo inhóspito de su tierra natal, pues pronto llegará el frío. O buscan algo que es compensatorio económicamente.

-Y no ya el concepto de la insularidad, sino el concepto del aislamiento es algo que los medios de comunicación y de transporte han hecho que cambie radicalmente en los últimos años. Se va difuminando ese concepto, ¿no?

-Sí, la idea de aislamiento es una idea más bien subjetiva y hoy pertenecemos a un mapa que está atravesado por flujos de comunicación impresionantes. Sobre la mesa hay como cinco grandes informes de las diferentes grandes corporaciones que dicen cómo serán las sociedades del año 2050. Todos coinciden en una valoración del factor más efectivo, determinante, a la hora de configurar tales sociedades, que será comunicación, comunicación y comunicación. Todo serán flujos de comunicación ante los cuales nosotros seremos usuarios. Y luego hay una dinámica que es cultural, que la cultura debe construir los elementos de la interpretación. Tenemos que ayudar a construir los mecanismos de interpretación porque si no, no tenemos futuro.

-Canarias tiene siete islas, ahora ya ocho, pero siempre hubo una más, que es San Borondón, que lleva siglos en el imaginario colectivo. ¿Cómo nace esa isla?

-Hay dos grandes enigmas. El San Borondón por el que venían los viajeros del norte, fundamentalmente, que podían ser normandos. Estaba San Borondón, pero estaba la Atlántida que también desapareció. Un sueño platónico que también pertenece a la mitología medieval. Y tienes una forma de explicar la llegada de los normandos, que si no fuera por San Borondón como gran capitán, se hubieran quedado por allá. San Borondón fue el gran capitán de la gran navegación. Yo he estado en Islandia y he visto esa falla geológica de la falla iberoamericana y de la asiática, que chocan y sale Islandia. Y allí, en el lugar más profundo, los vikingos construyeron el primer parlamento democrático, donde se intercambian las opiniones y deciden las guerras. Pero ahora nosotros tenemos que construir una mirada sobre la isla, sobre el mundo, sobre nuestro futuro, todo mezclado. Ahora convendría considerarnos más que como isla, como archipiélago, pero un archipiélago hecho de trocitos del mundo.

SAÚL GARCÍA

En mayo de 1994 aparecía una pequeña noticia en *La Voz de Lanzarote*, cuyo titular decía así: “Lanzarote contará con una asociación social y cultural para la mujer”. Y continuaba: “La citada asociación tiene como fines la mejora de las condiciones de la mujer en Lanzarote en todos sus aspectos: familiar, personal, público, profesional, etc”. No era ni siquiera la noticia más destacada de esa página, que abría con la inminente entrada en prisión del entonces alcalde de Yaiza, Honorio García Bravo, y tampoco estaba firmada, aunque la escribió una periodista recién llegada a la isla, Myriam Ybot.

Treinta años después, Marararía ya no necesita presentación, celebra aniversario y para la ocasión el Servicio de publicaciones del Cabildo ha editado un libro que recopila su trayectoria, cuya autora es la misma periodista que escribió aquella primera reseña.

El libro, que se presentó la última semana de noviembre en la Casa de la Cultura Agustín de la Hoz, se titula *Pasos de jable y volcán. Treinta años de periplo feminista en Lanzarote* y en él, Ybot va construyendo la historia de la asociación en ocho apartados o capítulos dedicados a sus inicios, a la consolidación, a las actividades que ha impulsado en este tiempo, la participación en la lucha contra la violencia de género, el compromiso con la sostenibilidad y el medio ambiente, las jornadas de encuentros de la mujer, los encuentros culturales e incluso un apartado especial para la crisis del Covid.

Los apéndices del libro reflejan tanto las distintas Jornadas para la mujer que ha celebrado la asociación como los numerosos reconocimientos y premios, así como la composición de las diferentes juntas directivas y su participación en órganos oficiales y entidades públicas como el Consejo de la Reserva de la Biosfera. El libro está trufado de recortes de prensa y se intercalan entrevistas a algunas de las protagonistas de la asociación: fundadoras, asociadas, voluntarias o trabajadoras, como Ana Bruñas (socia fundadora), Macarena Barreto Morín, trabajadora social y voluntaria, como Guacimara Sánchez Guerra, María Dolores Farray y María José García Acosta (trabajadoras), Carmen Delia Reyes (vicepresidenta), Nieves Rosa Hernández (presidenta), Estefanía Rodríguez Castañeda (psicóloga) y Rosa Vera (asesora cultural).

Marararía: otra historia, otro libro

La periodista Myriam Ybot publica ‘Pasos de jable y volcán’, un libro que recoge la trayectoria de treinta años de la asociación feminista



La autora del libro junto a representantes de la asociación Marararía en la Casa de la Cultura de Arrecife. Foto: Adriel Perdomo.

La autora describe así su intención con el libro y la evolución de la asociación en la sociedad insular: “La ambición de este trabajo ha sido recorrer paso a paso el periplo de Marararía a través de tres décadas en las que, sin duda, Lanzarote ha vivido una enorme transformación en lo que respecta al universo referencial femenino y feminista, al espacio social de las mujeres, a su presencia en las esferas del poder y a su protagonismo comunitario. Un progreso de género en el que, sin duda, la asociación ha sido origen, artífice y motor incombustible. Un proceso que se mantiene en marcha por cuanto, pese a los avances, el horizonte de la igualdad real parece aún un sueño lejano”.

Ybot desvela que se manejaron otros nombres de mujer para la asociación, como los de la maestra Eulogia González o el de Dorotea, la alfarera. Finalmente apostaron por el de la protagonista de la novela de Rafael Arozarena. En la sesión histórica de la fundación de la asociación participaron Nieves Rosa Hernández como presidenta y Rosa María Mesa como vicepresidenta, así como Isabel González, Rosa Delia Machado, Ana Bruñas, Begoña Pérez Delgado, Gabriela Jiménez, María del Mar Fenoy, Lourdes Luzardo, Esmeralda Franco, Adelina Topham, Concepción Hernández, Juana de la Cruz y María del Carmen Fernández Parrilla.

Ana Bruñas, una de las fundadoras, hace un boceto de la sociedad de 1994, que ha cambiado mucho y más aún respecto al papel de las mujeres. Asegura que no se puede negar la desconfianza inicial de la sociedad hacia ellas, ya que los roles de género estaban sólidamente establecidos en aquella fecha. “No ha sido un camino de rosas”, se recuerda en el libro. “Las veteranas recuerdan entre el dolor y la estupefacción cómo se llegó a decir de ellas que eran las mujeres maltratadas de Lanzarote, trabajando por sus intereses”.

En el libro se relata cómo el primer objetivo inmediato que tuvo Marararía fue la puesta en marcha de un centro de información para la mujer, que prestara información y asesoramiento en todos los ámbitos. Además del punto de información, siempre fue prioritaria la organización de actividades culturales, elaborar una guía de recursos sociales y redactar proyectos que pudieran ser financiados por las administraciones. Para el centro de información les cedieron el Molino de la Vega, un espacio muy reducido, que tuvieron que cambiar por un piso cerca de la Plazuela, por un apartamento con vistas a la Marina, después, otra sede en la calle Fajardo y la actual sede en Argana.

Sus fines eran nítidos: el trabajo social apoyado en el voluntariado profesional, la forma-

ción cultural de las mujeres para su participación en el progreso colectivo y la vertiente reivindicativa destinada a denunciar la violencia de género y a lograr que desde la esfera pública se atendiera la problemática femenina como un área específica de gestión, a través de departamentos con presupuesto y personal especializado.

Así explica en el libro Nieves Rosa Hernández, que ha permanecido como presidenta a lo largo de estos treinta años, el motivo para crear las Jornadas de

la Mujer, como unos encuentros que son la herramienta que les permite impregnarse de conocimientos: “Como representantes del cincuenta por ciento de la población no podíamos permanecer ajenas a los grandes debates sobre la sostenibilidad y el futuro de Lanzarote, a los que aportamos nuestra experiencia, nuestra opinión y, sin duda, una óptica diferente y complementaria”.

A partir del año 2000, la asociación se abre más de forma proactiva a la sociedad, amplía su foco de atención y así se va consolidando su presencia en centros educativos e instituciones públicas. Cuando cumple 20 años se declara de utilidad pública y alcanza las 500 socias. “El salto pleno y decidido al tablero del feminismo nacional culmina las aspiraciones del trabajo en red de la entidad y su voluntad de obtener victorias de alcance para las mujeres en la lucha por la igualdad”, señala el texto. Marararía cuenta hoy con 1.362 socias y socios y un voluntariado estable de unas 450 personas. Además, un número indeterminado pero muy alto de mujeres se ha beneficiado de algunas de las actividades y servicios que ha ofrecido la asociación en todos estos años. “La puerta al futuro se abre llena de estímulos y motivación para seguir adelante y no defraudar a aquellas primeras fundadoras que hicieron camino al andar, llenas de ilusión y valentía”.



Marararía cuenta hoy con 1.362 socias y socios y un voluntariado estable

**ES
CENA**
Festival
de Artes
Escénicas

escenalanzarote.com



07 DIC
Auditorio
Cueva de
los Verdes

**ÁFRICA
COLORS**
ÁFRICA VIVA

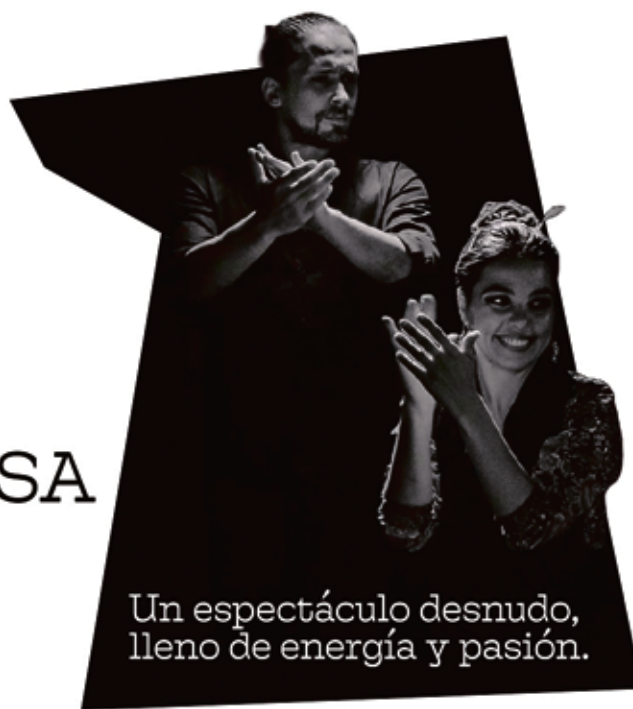
Duración 60 min
Todos los públicos

27&28 DIC

Auditorio
Cueva de
los Verdes

**PREN
DIDOS**
ALFONSO LOSA

Duración 60 min
Público adulto



Un espectáculo desnudo,
lleno de energía y pasión.

Festival
de Artes
Escénicas

PROGRAMACIÓN
escenalanzarote.com



Centros de Arte,
Cultura y Turismo
LANZAROTE



**VENTA DE
ENTRADAS**

SAÚL GARCÍA

La Escuela Oficial de Idiomas de Arrecife abrió el 14 de enero de 1994. Han pasado ya más de treinta años y la semana pasada la EOI celebraba con una gala este aniversario y daba comienzo también a los actos de su semana cultural.

Este curso la Escuela cuenta con nueve aulas, 21 profesores y casi 1.500 matrículas (aunque los alumnos son algunos menos porque hay quien está matriculado en varios idiomas a la vez). Se ofertan cuatro idiomas: inglés, francés, alemán y árabe, además de español para extranjeros. Hay alumnos desde los 14 años en algunos idiomas y desde los 16 en inglés, ya que forma parte de la enseñanza obligatoria. En la Escuela hay entre 150 y 200 adolescentes, señala Nacho Vilalta, su director, pero también hay un alumno de 82 años. El alumnado es heterogéneo, no solo por su edad: hay quien va para reforzar un idioma, quien acude porque necesita un título, el que se apunta porque lo necesita para su trabajo, el que quiere aprender precisamente para cambiar de trabajo, el que solo quiere aprender, sin más, y el que va para socializar. Hay personas de 38 nacionalidades distintas, trabajadores del sector turístico, del sanitario, de las fuerzas y cuerpos de seguridad, jubilados, estudiantes y docentes, porque hay cursos específicos para estos últimos.

Hay 62 grupos, divididos en dos turnos por la mañana y tres más por la tarde. Las clases comienzan a las nueve de la mañana y terminan pasadas las diez de la noche y la matrícula cuesta unos 76 euros. La EOI de Arrecife tiene dos sedes satélite, en Puerto del Carmen y Playa Blanca, y es la tercera escuela que más alumnado tiene de toda la provincia, solo por detrás de la de Guanarteme y de la EOI a distancia.

Pero esto no siempre fue así. Aquel 14 de enero de hace treinta años la directora era Carmen Rosa González, que estrenó la escuela en un inmueble que solo tenía cuatro aulas, que se encontraba donde está ahora el Teatro insular El Salinero y que había cedido el Cabildo, bajo la presidencia entonces de Chana Perea. La Escuela abrió con unos 500 alumnos, solo por las tardes, con cuatro docentes y tres idiomas: inglés, francés y alemán. En seis meses impartieron el curso entero, que debía durar nueve e incluso organizaron aquel primer año una semana cultural.

Treinta años enseñando idiomas y culturas

La Escuela Oficial de Idiomas comenzó en enero de 1994 con solo cuatro profesores y hoy hay 21 docentes para unos 1.500 estudiantes que aprenden cinco lenguas



Carmen Gloria Umpiérrez, Nacho Vilalta y Carmen Rosa González, las dos directoras y el director de la EOI. Foto: A. Perdomo.

Toda una locura. “Un trabajo titánico”, recuerda González, la primera directora, que dice que la Escuela nació porque ya había mucha demanda y destaca el esfuerzo desde el principio de todo el equipo: los docentes, los trabajadores del Cabildo, el personal laboral, el director insular de Educación, Eduardo Barreto, o el inspector Rafael Curbelo. “Lo que a mí me gustaría destacar es la importancia del trabajo de grupo, porque todos apoyaban en funciones que no les tocaba, todo el mundo echaba una mano en lo que podía, porque en época de vacas flacas había poco personal y teníamos que trabajar todos para algunas cosas”, señala. También destaca el papel de las limpiadoras como Ángela, ya jubilada, o Dulce Viñoly, que además de limpiar, se encarga del jardín interior.

Carmen Rosa González estaba dando clase en el IES César Manrique, le ofrecieron la dirección y dijo que sí. La sub-

directora era Carmen Gloria Umpiérrez y los otros dos profesores iniciales eran Antonia Gallego, de alemán y Antonio, de francés. También estaban Orlando Padrón y Adán, como subalternos y Yolanda Curbelo, que entró como administrativa en el segundo curso.

En septiembre del curso siguiente, pero de ese mismo año, ya se inauguró la sede actual, que la construyó el Cabildo. Carmen estuvo todo ese curso hasta el verano y dejó el cargo de directora y la sustituyó Carmen Gloria. En esos años y en los siguientes estuvieron en la Junta directiva otras personas como Antonia Gallego, Alexis Delgado, Ignacio Sandoval, Pilar Palacios, Carmen Yanes, Esther Alfonso, Beatriz Barreto, Ana María Romero o Carmen Camejo, entre muchos otros, y el inspector que estuvo más tiempo con la EOI fue Jorge Hernández García. Carmen Rosa González en-

tró de nuevo como directora en 2007, hasta que en 2002 asumió el cargo el actual director, Nacho Vilalta.

El español para extranjeros se incorporó en el año 2007, y un año antes había comenzado el árabe. También se intentó incorporar el chino, pero no fue posible. Se fueron incorporando otros cursos de conversación, de especialización o para docentes, y había empresas que se prestaron a colaborar, como Vega de Yuco, Senderismo Lanzarote, el Centro de visitantes de Timanfaya o la Fundación César Manrique, entre otros.

“La Escuela ha hecho una buena labor, ha ayudado cuando había mucho paro a que la gente se pueda reciclar y también ha ayudado a que se relacione”, dice la exdirectora que también destaca que había alumnos de los centros de menores que no sabían español, e insiste en la cohesión entre la plantilla y porque “si no es por la buena rela-

ción entre todos no sale el trabajo”. Recuerda que en una época anterior, cuando las matrículas no estaban informatizadas, había que echar una mano porque si no, el trabajo era inabarcable y también señala que en un momento dado se quedaron sin profesora de árabe y una alumna de alemán, que era marroquí, siguió dando algunas clases con el apoyo de otros profesores. También hubo un tiempo en que necesitaban más aulas y colaboraron varios institutos, como el el Agustín Espinosa, el Blas Cabrera o el Pancho Lasso, con la Escuela. Incluso recuerda que un alumno, que gestionaba Lanzarote a caballo, propuso llevar un camello a la Escuela para promocionar las clases de árabe, ella se lo tomó a broma, y aquel hombre apareció con el camello.

Cambios

La Escuela ha triplicado sus alumnos en treinta años, pero tuvo más de 2.000 en los años anteriores a la pandemia. Desde entonces, han cambiado algunos hábitos y ha surgido más competencia. Nacho Vilalta, el actual director, también destaca la cohesión de todo el personal, y no solo del docente. Cree que para una isla como Lanzarote “es muy positivo tener una escuela de este tipo”. “Por aquí han pasado muchos alumnos y el nivel de satisfacción es muy alto, recibimos muchas felicitaciones”, dice. Cuenta que recibió una llamada desde Miami para pedir referencias sobre un alumno y su conocimiento del idioma, y que eso le sirvió para encontrar trabajo allí. También ha habido algún caso de alumnos que después han acabado siendo profesores.

Según Vilalta, las escuelas de idiomas están en la vanguardia de la educación en España. En estas escuelas se aplican, antes que en otro tipo de enseñanzas, las técnicas más novedosas, que ahora se basan en el enfoque comunicativo. Ahora se ha aprobado el proyecto Erasmus, con dos tipos de movilidad, para alumnado y para profesores, a países como Irlanda, Alemania, Bélgica o Eslovaquia.

También cree Vilalta que la EOI ha aportado otras cosas intangibles “porque se generan grupos y sinergias que duran mucho tiempo”. Señala que aún hay grupos que se juntan después de más de diez o quince años de su paso por la Escuela. “Y hay más cosas aún difíciles de cuantificar porque no solo se trata de aprender el idioma, sino que un idioma lleva consigo la cultura, entre otras cosas”, añade.

LA SEMANA CULTURAL

La Escuela Oficial de Idiomas de Arrecife celebró la pasada semana sus treinta años con una gala que se llevó a cabo el 27 de noviembre en su sede de Arrecife, con reconocimientos a diversas personas que han trabajado en el centro. Durante la semana participaron, con pequeñas intervenciones, el cómico canadiense Lee White con un espectáculo multilingüe junto al alumnado de la EOI, un espectáculo de improvisación teatral

sobre idiomas y multiculturalidad en colaboración con el Taller de Teatro Asura y la Escuela Die Gorillas del Ratibor Theater de Berlín. También se celebraron seminarios y talleres como ‘Workimprogrress’ con Aimee Louise, Carla Vigara, de nuevo Lee White, Yann Berriet y Pablo Pundik. Además, en el Teatro de Tías, el Taller de Teatro Asura presentó ‘Experteces’, un espectáculo de improvisación sobre el problema de la vivienda.

ENCUENTRO EMPRESARIAL DEL METAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LANZAROTE



INSCRÍBETE AQUÍ

PROGRAMA DEL ENCUENTRO

- 19:00- 19:30 h **Presentación institucional**
Representantes de Autoridades Locales de Lanzarote
- 19:30- 19:45 h **Ponencia: Nueva Normativa de Consumo: Hojas de Reclamaciones Digitales**
- 19:45- 20:10 h **Ponencia: Facturación Electrónica y Oportunidades de financiación para la digitalización y la innovación empresarial**
- 20:10- 20:20 h **Ponencia: Oportunidades de Financiación para la Digitalización y la Innovación Empresarial.**
- 20:20- 21:00 h **Mesa Redonda: Análisis de la situación del sector de metal en Canarias, presente y futuro.**

Se ofrecerá un cóctel al finalizar el encuentro.



HOTEL LANCELOT PLAYA | ARRECIFE • LANZAROTE
MIÉRCOLES 18 DE DICIEMBRE DE 2024
19:00 HRS

ORGANIZA



FEDERACIÓN PROVINCIAL DE LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA
DEL METAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LAS PALMAS

COLABORA



CORREDURÍA DE SEGUROS



Grabado con vista de Montevideo de 1885, realizado por Giosué E. Bordoni y digitalizado por la Biblioteca Británica.

Las dramáticas travesías a Uruguay de los emigrantes conejeros y majoreros

En el 300 aniversario de la fundación de Montevideo por parte de canarios recordamos algunos capítulos de la fuerte vinculación histórica de estas islas con el país sudamericano

MARIO FERRER PEÑATE

Los dos últimos años han sido especialmente intensos en tragedias de migrantes en las costas de Canarias. Casi cada mes nos han llegado noticias de arribadas de pateras desde África en condiciones tan malas que, en ocasiones, han terminado de forma catastrófica.

El océano como escenario de dramas es algo casi tan antiguo como la humanidad. Desde varias desgracias migratorias que cuenta la biblia, al famoso cuadro romántico del francés Théodore Géricault, *La balsa de la Medusa*, la historia está llena de siniestros relacionados con la necesidad del ser humano de emigrar a regiones de ultramar.

Canarias también vivió episodios luctuosos similares, aunque en esos casos eran las personas de las islas las que debían arriesgar sus vidas para buscarse una existencia mejor allende los mares. Durante centurias, lo habitual era que los isleños marcharan a otras zonas de Europa, África y, sobre todo, América, en peligrosas travesías por

el Atlántico y rodeados de situaciones que mezclaban la esperanza con el abuso y la desesperación. Lo novedoso en la historia de Canarias es que ahora las islas son tierra de acogida, no de partida.

Así que en esta ocasión volvemos a aprovechar que este mes de diciembre se celebra el Día Internacional del Migrante, el 18, para divulgar algo más de ese trascendental capítulo del devenir de Lanzarote y Fuer-

teventura del que todavía nos queda mucho por conocer: la emigración histórica.

Montevideo

En este caso, nuestro recuerdo lo haremos dirigiéndonos a Uruguay, un país de gran vinculación con Lanzarote y Fuerteventura y que este año conmemora la fundación en 1724 de su capital, Montevideo, donde el acento de expatriados canarios fue muy relevante al inicio.



Fotografía de Maximiliano Martín Betancort y su esposa, Gregoria Larrazque, en Villa de Tala, Uruguay. Él emigró de San Bartolomé a Uruguay a finales del siglo XIX. Imagen cedida por Antonio Lorenzo.

La corriente migratoria desde Canarias hacia este país fue especialmente en la primera mitad del siglo XIX, tras la crisis de la barrilla y el vino en el Archipiélago. Conviene recordar aquí que los emigrantes canarios, con especial aportación de Lanzarote y Fuerteventura, llegaron a ser casi un 14 por ciento de la población al inicio de la República Oriental del Uruguay. Si los tinerfeños tenían más vinculación con Venezuela y los palmeros con Cuba, majoreros y conejeros se relacionaron especialmente con la banda oriental del Río de la Plata. Ni siquiera los conflictos bélicos con España por la independencia del nuevo país latinoamericano llegaron a interrumpir el flujo migratorio.

Algunos autores, como Manuel Hernández González, gran especialista de la Universidad de La Laguna para las relaciones Canarias-América, afirmó que la crisis de la primera mitad del siglo XIX impulsó “la marcha de ellas [Lanzarote y Fuerteventura] de un 40 por ciento de su población”. El doctor en Historia y Arqueología José de

León, también conocido como Pepe *el Uruguayo*, porque nació en dicho país como hijo de emigrantes lanzaroteños, considera que fueron más de 10.000 los emigrados de las dos islas más orientales de Canarias a Uruguay en la centuria del diecinueve. Para calibrar ese número hay que tener en cuenta que la población residente total de Fuerteventura, por ejemplo, era de 10.004 en el censo de 1887.

Los emigrantes canarios fueron especialmente relevantes en la agricultura de departamentos como Montevideo, San José, Maldonado y Colonia, aunque también se relacionaron con el comercio, la industria y la artesanía. A Uruguay, por su parte, le interesó durante largo tiempo conseguir nuevos habitantes para sus tierras. Los investigadores Fernando Carnelo Lorenzo y Juan Sebastián Nuez Yáñez estudiaron la variante económica de este tema en un libro titulado *Canarias-Uruguay-Canarias*. El papel de los emigrantes canarios en el tejido empresarial de Canarias y Uruguay.

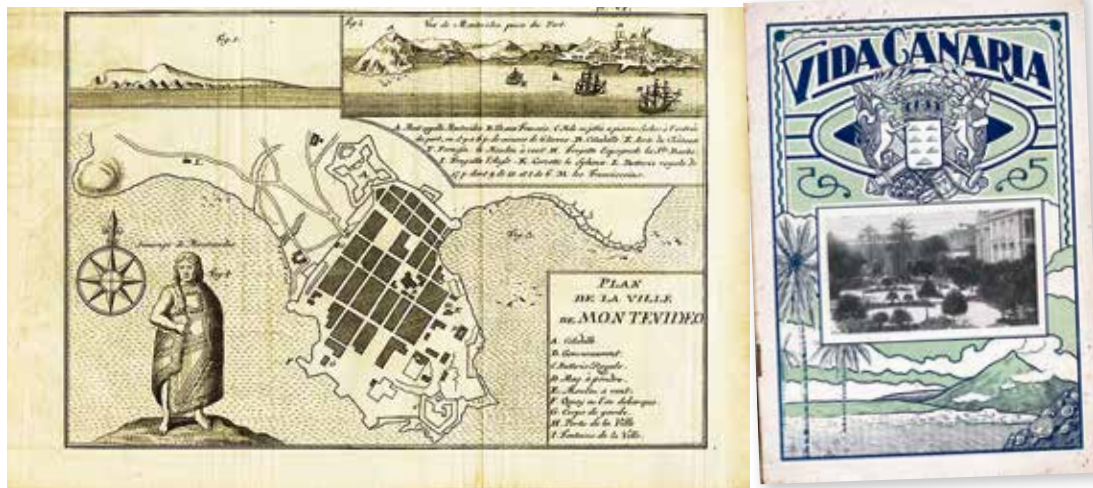
Las relaciones históricas entre ambas orillas del Atlántico han

sido tan intensas que las coincidencias y aniversarios surgen con facilidad. Además del actual tercer centenario de la fundación de Montevideo, en 2025, por ejemplo, se cumplirán 120 años del fallecimiento en San José, Uruguay, del célebre médico lanzaroteño Alfonso Spínola (1845-1905), figura de renombre en la historia sanitaria del país de los charrúas. También en ese mismo sector han destacado los herederos del maestro mayorero Juan Cabrera Carámbula. De hecho, fue su pariente Marcos Carámbula Volpi, senador y actualmente presidente de la Administración de los Servicios de Salud del Estado uruguayo, quien firmaba hace unos pocos años el prólogo del libro *El huerto de la memoria. La represión del maestro Carámbula* (1876-1951).

El propio Marcos Carámbula ha sido uno de los padrinos político de Yamandú Orsi, recientemente elegido como presidente de la República por el Frente Amplio, el partido de José Mujica. Yamandú es un canario, puesto que este es el gentilicio que se le aplica a las personas que proceden de Canelones, región de la que fue intendente y que es el segundo departamento del país en población.

Tragedias en el Atlántico

A través de distintas fuentes nos han llegado testimonios de las duras travesías que tuvieron que emprender los conejeros y mayoreros al otro lado del Atlántico en el siglo XIX. Se sabe que ya en 1810 hubo un viaje de al menos doscientos lanzaroteños a Montevideo, organizado por el comerciante de Santa Cruz Francisco Aguilar y Leal. El investi-



Plano de Montevideo de 1760. A la derecha, portada del periódico 'Vida Canaria', editado en Uruguay a principios del siglo XX.



Inauguración en 1964 del monumento situado en la Villa de Tegui y dedicado a Alfonso Spínola, doctor nacido en la Isla que emigró a Uruguay y desarrolló una labor destacada en medicina. Foto cedida por los herederos de Javier Reyes.

gador Francisco J. Cerdeña Armas estudió con detenimiento el caso del bergantín Océano en 1827 en un artículo para las Jornadas de Estudios de Fuerteventura y Lanzarote.

Varias de estas expediciones terminaron de forma trágica, como la preparada por Antonio Bermúdez y Ginés de Castro en 1822 con más de 300 personas en una balandra inglesa que había estado encallada en Arrecife. Muchos pasajeros murieron por las malas condiciones

y tuvo que rescatarlos un buque de guerra francés, de manera que el gobierno galo reclamó una indemnización y ante la falta de respuesta de los promotores del viaje, el rey español Fernando VII ordenó el embargo de sus bienes. Otra travesía preparada en 1826 por dos vecinos de Arrecife de orígenes genoveses, Juan Gabazzo y Juan Bachicha, encalló en Cabo Verde, aunque finalmente logró llegar a Uruguay.

La más dramática fue la organizada por los hermanos Mora-

les en 1836, de la que nos llegó testimonio a través de Álvarez Rixo, un cronista muy relevante para Lanzarote en el siglo XIX. Aunque el barco salió de Arrecife

Estos viajes estaban motivados por las malas condiciones de ambas islas

fe, “vinieron a recibir la mayor porción al Puerto de Cabras”, donde “la codicia o la ignorancia les cegó, contratando más de los que cabían en su nave y, al ver que en ella ya no había plazas, picaron los cables e hicieron vela con quinientos, dejando en tierra, ya los hijos, ya los padres, mujeres o maridos de los embarcados”. La travesía estaba tan mal organizada que faltaron víveres y terminaron haciéndose “antropófagos”. Los supervivientes llegaron a Río de Janeiro, donde el cónsul reportó al rey pero los promotores no solo no fueron castigados, sino que volvieron a Lanzarote.

Estos viajes estaban motivados por las malas condiciones de ambas islas. Un historiador clásico como Francisco María de León afirmaba en el siglo XIX que “por huir del hambre [el emigrante canario] se ha visto obligado a pagar sumas excesivas y desproporcionadas a su llegada, y pagarlas con su trabajo personal, es decir, constituyéndose casi en la clase de un vil esclavo”. Sin olvidarse de nombrar “una turba de capitanes, a quienes guiaba el interés sórdido y detestable, emprendieron una negociación de verdaderos esclavos”.

Como en tiempos actuales, la desesperación del migrante era fuente de lucro para otros. Manuel Hernández González también señala en este panorama la responsabilidad de las autoridades españolas, “quienes cínicamente mantuvieron la prohibición expresa de emigrar a las repúblicas independientes hasta 1853, mientras que nada hicieron por mejorar las condiciones de esta migración que se desarrollaba con su beneplácito”.

SAN BARTOLOMÉ

AGENDA MUNICIPAL / NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2024

www.sanbartolome.es

[@ayuntamientodesanbartolome](#)

[@ayuntamientodesanbartolome](#)



Ayuntamiento de San Bartolomé





El director Kamal Aljafari posa con los miembros del jurado. Fotos: BRUTO (cedidas MCL).

Espejo, ventana, película, isla

La XIV Muestra de Cine de Lanzarote concluye con el reconocimiento público a una propuesta cultural que trasciende lo cinematográfico para generar reflexión y debate

MYRIAM YBOT

Ya ha caído el telón y se han apagado los ecos de los aplausos finales, cosechados por Kamal Aljafari por su película *A Fidai film*, una metáfora de la destrucción del territorio, la cultura y la memoria a partir de la eliminación de los archivos filmicos. En sus palabras de agradecimiento, el realizador palestino destacó que “el verdadero premio ha sido estar aquí, descubrir la Isla, reencontrarme con amigos y hacer otros nuevos”. También pidió para su país “un mejor futuro, y que un día podamos vivir en paz y con dignidad”.

La mención especial fue para la francesa *7 promenades avec Mark Brown*, de Pierre Creton y Vincent Barré, y el jurado joven destacó *Kimra*, una ficción del director peruano Marco Panatonic. Finalmente, el cortometraje galardonado de entre las candidaturas canarias fue *De interés insular*, de Marta Torrecilla, que reflexiona sobre el mal uso del agua en un contexto de avance de la desertificación planetaria. Como diría un locutor de lotería navideña, los premios han estado muy repartidos.

Durante el acto de clausura, un emocionado Javier Fuentes, principal responsable de mantener en el aire con garantías los mil platillos de esta complejísima y ambiciosa propuesta, desvelaba el secreto del éxito con estas palabras: “Se trata



La plaza de El Almacén acogió una exposición.



Miembros del jurado juvenil.



Conferencia en la sede de la UNED.

de un proyecto hecho por personas para personas, que asienta su esfuerzo en la convicción de que la colaboración es fundamental”.

Sin duda, y por utilizar un símil tan propio del séptimo arte, la Muestra de Cine de Lanzarote puede hacer una nueva muesca en su revólver. También serviría, en consonancia con el tema en torno al cual ha girado la Muestra de este año, las islas, una incisión en el muro de su oficina de la calle Luis Morote de Arrecife, al modo en que contaba los años el conde de Montecristo en las mazmorras de If. Ya van catorce: en 2025 se tachará el tercer lustro de esfuerzos y amor por la divulgación cinéfila.

Han sido once días de vértigo y actividad frenética para un certamen que desborda ampliamente la pantalla grande y el espacio de la sala oscura para proyectar su luz sobre el territorio, con la tozudez y el ímpetu que dan las convicciones sólidas. O como dijo Vicente Monroy durante la deliberación pública del

jurado, “una experiencia de cine expandido”. En torno a las películas suceden conferencias, excursiones, talleres, cursos profesionales y debate, mucho debate. Pues a la postre, como cualquier expresión del arte, se trata de invitar a pensar sobre el lugar que ocupamos en el mundo y las consecuencias de nuestros actos. Lo propuso el filósofo Francisco Jarauta en una intervención brillante en la sede de la UNED, entidad colaboradora: “Ante el futuro, ni optimistas ni pesimistas; seamos escépticos apasionados”.

Tal vez no escepticismo, pero pasión le sobra a un equipo que obra el prodigio de no dejar puerta sin tocar, ayuda sin solicitar, idea loca sin explorar o camino sin recorrer, en el afán de dar a conocer su proyecto y alcanzar hasta el último rincón de la geografía lanzaroteña. Los selfies y publicaciones de gente de la isla en Madrid, delante de grandes carteles anunciadores de la Muestra en el metro o en los costados de las guaguas que recorren el centro urbano, son incontables y dan buena cuenta de esta ambición divulgadora. Y qué calorcito da encontrar una referencia al terruño cuando se vive tan lejos de casa.

El cine como ventana y espejo, la isla como un retazo de deseo rodeado de agua, como el lugar mítico donde recomenzar la vida, como una joya en el mar que anhelamos... Las metáforas se suceden durante las jornadas

La Muestra de Cine de Lanzarote puede hacer una nueva muesca en su revólver

y empapan el programa de actividades, en una suerte de epidemia liberadora que invita a soltar las amarras de la palabra.

Así hicieron los autores y autoras a quienes Tenique Cultural propuso inspirar su creatividad y escribir a partir de las siluetas de Lanzarote según distinta cartografía histórica. El resultado fue un periódico en formato sábana con los ocho perfiles y otros tantos textos originales, que ha circulado por escuelas, bibliotecas, centros culturales y de mano en mano desde el centro neurálgico de un quiosco en la plaza de El Almacén. La selección de plumas, de nuevo incontestable: Melchor López, Macarena Nieves Cáceres, Lana Corujo, Juli Mesa, Félix Hormiga, Pepe Betancort, Daniela Martín y Nieves Rodríguez.

La instalación anexa, con la que comparte nombre y que remite al antiguo inmueble que remodeló César Manrique, ha operado como sede de la Muestra de Cine de Lanzarote. Una vez más su Sala Buñuel ha sido escenario de sesiones educativas donde el alumnado ha tenido la oportunidad de acercarse al séptimo arte y a sus protagonistas;



El Cine Buñuel, principal escenario de la Muestra.

también ha acogido las proyecciones de las secciones oficial, Cruce de caminos: cineastas de Canarias, y una parte de Trasfoco, junto a una actividad singular de este certamen frente a otros festivales nacionales e internacionales: la discusión pública del jurado sobre los méritos de las cintas a concurso.

Frontera, puente, prisión

Otra particularidad notable de la Muestra de Cine de Lanzarote es la elección de un argumento anual que engarza las distintas acciones culturales. Una pirueta compleja en anteriores ediciones, dedicadas a la sal o al viento, pero que en esta oca-

sión se ha revelado muy estimulante y llena de posibilidades, al tratar el poliédrico hecho insular. Como destacó el programador del proyecto y fundador de esta iniciativa, Marco Arrocha, para el programa de Radio Nacional que conduce Pepa Fernández, "la dificultad no ha estado en la localización de títulos para Trasfoco, sino en la obligación de descartar algunas historias maravillosas".

Sobrevivieron a la criba cintas clásicas, como *Los cañones de Navarone* (1961), *La fuga de Alcatraz* (1979) o *El ángel exterminador* (1962), otras de finales de siglo XX, como *La delgada línea roja* (1998)

Este proyecto selecciona un argumento anual que engarza las actividades

o *Náufrago* (2000), y creaciones recientes, como *La isla de Bergman* (2021) o la que ha sido pretexto para la conversación juvenil de los encuentros estudiantiles, *Partió de mí un barco llevándome* (2023), con presencia de la actriz protagonista, Melanie Chong.

La magia del cine no es solo un lugar común. Se hace realidad cuando te encuentras con un director del Mirador del Río tan entregado a los menores detalles de la producción del acto inaugural como los mismísimos impulsores del proyecto. O cuando te sientas delante de un bizcochón con el responsable del Islote de Fermina y te confiesa, casi con pudor, su fascinación por las películas iraníes. También puede suceder que viajes en dirección norte con destino desconocido y escuches en ajena conversación la atinada crítica de un fundador de Filmin a la última de Almodóvar o que, para reflexionar sobre los límites insulares, te inviten a margullar en la costa o a debatir sobre los impactos de los vertidos al océano. Todo puede ocurrir en torno a la Muestra de Cine de Lanzarote.

DIVERSIÓN SALVAJE

EN EL TOP 10 PARQUES TEMÁTICOS DE EUROPA

In the top 10 theme parks in Europe

2 PARQUES EN 1

BUS GRATIS

 679 453 645 / 928 516 897

ranchotexaslanzarote.com

¡ESTRENAMOS TOBOGANES ESTE VERANO 2024!

ABIERTO TODO EL AÑO DE 9:30 H A 17:30 H

RANCHO TEXAS

 PARK

SAMUEL ARANDA FOTÓGRAFO

“Cambiar algunas cosas con una foto te da energía para seguir con este oficio”

SAÚL GARCÍA

Fue Premio World Press Photo en 2011 por una imagen que tomó durante una larga estancia en Yemen. Ahora vive en París pero ha colaborado con *The New York Times* durante quince años documentando conflictos. Participó en el Encuentro Veintinueve Trece con un taller que se alargará durante el año y dará luz a una exposición colectiva. Llegó a Fuerteventura en 2004 para una cobertura de varias semanas y se quedó dos años fotografiando el fenómeno migratorio.

-Hace veinte años estuvo en Fuerteventura documentando las llegadas en patera. Hoy podría hacer unas fotos muy similares. Ha pasado mucho tiempo pero la situación es muy parecida. ¿Cómo es posible?

-Ha cambiado a peor. Cuando empezaron a condenar a los patrones de las pateras, empezaron a llegar sin patrón, porque antes venía el patrón de la embarcación, y apenas había naufragios. La primera reflexión es que después de 20 o 30 años de políticas migratorias, no a nivel español sino a nivel europeo, solo ha ido a peor, cada vez hay más fallecidos. Ahora está pasando con el Canal de la Mancha también, que es una frontera interna de Europa, y las políticas y las condiciones de las personas que llegan van a peor y hay más dinero invertido en seguridad.

-¿Lo que ocurre aquí ocurre en todas las fronteras de Europa?

-En todas las fronteras de Europa es similar. El perfil siempre es el mismo: más seguridad, más miedo sobre la población. Se han dado cuenta de que a nivel político le pueden sacar mucho rendimiento, desde que la gente tenga miedo hasta que necesiten políticas más represivas. Y hay mucho negocio también. Al final es un negocio.

-Se sigue tratando como una crisis algo que se repite continuamente, y se alega falta de medios cuando se sabe lo que va a ocurrir...

-Debería haber un debate muy profundo. Todo esto viene después de la Primera Guerra Mundial, de cuando se instalan los sistemas de pasaporte.



Samuel Aranda, en el taller que impartió durante el Encuentro Veintinueve Trece. Fotos: Adriel Perdomo.

Yo no he conocido a un solo inmigrante que quiera irse a vivir a otro país, incluso yo que soy inmigrante y soy hijo de inmigrantes, y lo haga de una forma permanente. El 99,9 por ciento de los inmigrantes se va a otro lugar buscando unas condiciones mejores para ayudar a desarrollar a sus familias. A muchos africanos les pasa que se quedan atrapados porque no tienen la posibilidad ni de coger un avión. La primera reflexión que me haría es esa. Justo ahora se va a cumplir el centenario de los sistemas de pasaportes internacionales. Llevamos miles de años como humanos moviéndonos por el mundo. ¿Ha servido de algo este sistema de pasaportes que tenemos tan asumido? ¿Por qué yo con mi pasaporte de color granate me puedo ir tres meses a hacer un proyecto al Congo sin ningún problema y un congolés se tiene que gastar

miles de dólares y jugarse la vida en venir a Europa? No lo entiendo. Y no funciona, no aporta nada positivo a la sociedad. Yendo a casos más concretos, a Senegal ahora hay vuelos directos. Estoy segurísimo de que si tú abres, sin visado y sin nada, con un acuerdo bilateral, los inmigrantes vendrían seguramente a trabajar en la temporada de verano, cuando hay más trabajo y a la mínima que se vieran un poco colgados, que los alquileres son muy caros y que no hay trabajo en unos meses, se volverían a su casa un tiempo.

-Es lo mismo que pasa ahora con la gente que viene de Colombia, de Venezuela o de cualquier país de Sudamérica que pueden venir sin jugarse la vida y se quedan o no se quedan en función de cómo les va.

-Lo mismo que hemos hecho los españoles. Mi tío ha sido temporero en Bélgica y en Fran-

cia toda su vida y se iban a trabajar la temporada de la vendimia y luego se volvían al pueblo ¿Y qué problema hay? Ninguno. Es un tema de uso político del concepto del miedo.

-De hecho cada vez ponen más trabas a los reporteros gráficos para que hagan su trabajo. ¿Esto

“Las condiciones de los que llegan van a peor y hay más dinero en seguridad”

es algo generalizado, que ocurre en otros sitios o es una cosa que ha pasado más en España a raíz de la Ley mordaza?

-No sólo pasa con la inmigración. La fotografía también ha sufrido un proceso muy curioso de ser simplemente como una cosa artística y para una élite, como podían ser las fotos de la Segunda Guerra Mundial o de la Guerra civil española, de Robert Capa o Cartier Bresson, que era una cosa simplemente testimonial y que no podían cambiar el curso de nada, porque, aparte, tardaban semanas en publicarse... El gran cambio fue la guerra de Vietnam, cuando realmente empiezan a ver que pueden perder una guerra, pueden perder la opinión pública por fotografías y por lo que están haciendo. Y eso los políticos lo han asumido muy claramente. Cuantos más problemas haya para hacer un trabajo fotográfico o periodístico, más claro es que están escondiendo algo.

-¿Todavía se pueden cambiar algunas cosas con una foto?

-Sí. Lo he experimentado tres o cuatro veces en mi vida de una forma muy clara, y es lo que te da la energía para seguir adelante con este oficio.

-Y en esta actualidad de un exceso de imágenes, ¿no se corre el riesgo de que la gente sea más insensible y que no se sepa discriminar entre una foto que es relevante y miles de ellas que no tienen ninguna relevancia?

-Todo es muy cambiante, nada es definitivo. Empieza a haber muchos medios de comunicación que se están saliendo de Twitter (ahora denominada X). Me parece súper interesante. Hace cinco años Twitter poseía la información del mundo absoluta. Incluso mucha gente joven consumía su información más a través de las redes que de los medios de comunicación. Que haya medios de comunicación que se salgan de esta red me parece una reacción natural y positiva. Con la imagen es lo mismo. Llegan las redes sociales, todo el mundo es fotógrafo, todo el mundo pone fotos, empieza a haber muchos errores, empieza a suceder que los medios de comunicación incluso publican fotos que no son ciertas. Hay muchas más imágenes, pero cada vez está siendo más im-

portante el autor de la imagen, quién firma esa fotografía, porque eso le da una validez realista a la imagen. En los conflictos y en los últimos grandes reportajes que he hecho, cada vez veo más medios de comunicación que envían a redactor y fotógrafo para tener su propia imagen y a lo mejor hace diez años lo cubrían las agencias. Y eso es una evolución positiva.

-En España tiene uno la sensación de que los medios, incluso los grandes medios, desprecian en cierto modo la información internacional, o no le prestan suficiente atención.

-Soy muy crítico con eso, pero no le pidamos a los políticos o a los jefes lo que no queremos hacer nosotros, no podemos esperar que nos lo solucionen por nosotros. No nos olvidemos que el periódico más leído y más vendido en España es el *Marca*. También tenemos el poder como sociedad de decidir lo que nos interesa. Sí que creo que tenemos una peculiaridad bastante diferente de otros países europeos. Yo ahora vivo en Francia y me doy cuenta de que allí la cultura es un tema de Estado, es lo más importante que hay, ya no sólo como ayuda sino como obsesión casi de formación en la educación de los jóvenes, y aquí hemos tenido 40 años de dictadura y eso no se ha resuelto. Se pasó página rápido, seguramente lo hicieron lo mejor que pudieron, pero no se ha resuelto. Aquí la educación, entendida en mayúsculas, se ha quedado en las élites y esas élites siguen siendo franquistas y eso hace que también se controle el tipo de información que se publica. Ha habido aventuras de medios de comunicación que lo han intentado hacer un poco diferente, como el diario *Público*, por ejemplo, y se han puesto todas las trabas para hundirlos.

-Entonces, ¿hay un especie de desinterés por parte del público en la información internacional?

-No creo que sea un desinterés, pero tampoco le puedes pedir a una persona que se compre un periódico un domingo o que invierta dinero en libros de fotografía cuando estamos en un país que la gente joven vive con 900 euros de salario y compartiendo piso. Es que va todo de la mano. Quizá no hemos luchado lo suficiente o hemos asimilado muchas cosas que no deberíamos asimilar, pero al mismo tiempo eso crea que la gente esté más preocupada por sobrevivir y por tirar adelante.

-El reportaje que hizo para 'The New York Times' sobre el hambre en España tuvo mucha repercusión y también tuvo muchas críticas porque aparente-



“Es increíble, a nivel cultural, que exista este festival”

El taller que impartió Aranda está relacionado con un proceso de “documentar el territorio”. “De los primeros temas que aparecieron en el primer día del taller a lo que hemos hecho en el último, se ve una gran evolución. Empiezas a abrir capas y capas de posibles cosas y el proceso es precioso”. Dice este fotógrafo que conocía el Encuentro Veintinueve Trece porque le habían llegado varias cosas de conferenciantes que han participado otros años. “Me parece una lucha de gigantes increíble, no quiero saber ni los detalles de cómo consiguen

montar esto, pero es una barbaridad. Lanzarote se está convirtiendo, si consiguen salvarlo del desarrollo urbanístico, del turismo, en un sitio que culturalmente y a nivel de energía es una pasada, es una barbaridad, es precioso. Me parece increíble a nivel cultural que pueda existir este festival. Si a alguien se le ocurre intentar cerrarlo, el próximo taller que voy a hacer es de manifestación... Sería absurdo que nadie de las instituciones o cualquier persona que quiera Lanzarote se plantee poder cerrar este festival”, señala.

mente no sienta bien que sea un medio extranjero el que denuncie las vergüenzas del país.

-Sí, me llegaron un montón de críticas, de coacciones, de cuestionamiento, incluso con cosas tan básicas como por qué lo había hecho en blanco y negro. Escuché a políticos que decían que lo había hecho en blanco y negro porque yo era catalán y no amaba España, por ejemplo. Siempre que hago mis proyectos en África, en Asia, en Oriente, me gusta el blanco y negro como recurso visual, pero ¿si lo hago en España tiene que ser con mala intención? Me sorprendió porque ese reportaje se publicó en 2012, que ya era el momento máximo de la crisis, no era una cosa que nos estábamos inventando, todo el mundo lo había publicado.

-Damos por supuesto que todo se documenta hoy, pero no es así. Hay muchos sitios que están, digamos, abandonados para el periodismo internacional.

-Sí, aparte el tipo de consumo de noticias es muy puntual. De repente empieza una historia y nos machacan durante un mes con ese lugar y luego muy rápi-

damente desaparecen del mapa. Con el genocidio en Gaza cuesta encontrar información en los medios de lo que está pasando y se están cargando a más palestinos ahora que al principio de la guerra.

-¿No le genera frustración vivir un conflicto o una catástrofe desde dentro y ver que luego no se ve reflejado suficientemente en los medios occidentales?

-Tengo muy asumido eso. Si solo escuchase a lo que me dice el corazón, hace tiempo que hubiese dejado de publicar en medios de comunicación. Pero al final es una decisión de estar a medio camino de los dos sitios, de ser un poco antisistema y hacer exposiciones, mis proyectos personales, y al mismo tiempo utilizar los medios algunas veces para publicar las historias que quiero. Produce frustración, pero en verdad tampoco puedes cambiar los medios de comunicación al completo.

-Cuando se va a una cobertura, ¿que es más importante, la atención o la intención? Es decir, tener un objetivo claro de lo se quiere o ir con los ojos abiertos y ver qué pasa...

“Si hay problemas para hacer un trabajo fotográfico, es que esconden algo”

“Cada vez está siendo más importante el autor de la imagen”

-Yo soy mucho de perderme. En casi todas las coberturas que he hecho nunca he ido dos semanas, o muy pocas veces. A Fuerteventura llegué con un encargo para tres semanas o así y me quedé dos años a vivir. En Túnez también estuve viviendo dos años, y eso me gusta mucho porque te da la posibilidad de llegar al momento álgido de la información pero luego de repente te quedas para ver todo el proceso de transición, y en el caso de Túnez a mí me aportó muchísimo porque puedes ver la realidad. Es como una cebolla de la que vas quitando capas. Es una cuestión de tiempo y confianza. Una fórmula matemática. Y luego es que para mí la fotografía siempre ha sido una excusa. Yo en verdad, cuando voy a Túnez o cuando me voy a vivir a Yemen, lo que quiero es vivir allí, y tengo la suerte de que como hago fotografías, me puedo permitir irme un año allí. Pero yo realmente estoy en Yemen porque lo que quiero es saber cómo es la cultura de Yemen, que es un país precioso, lleno de cultura y es un viaje en el tiempo.

-Después de tantos años de trabajo, ¿la confianza en el ser humano va hacia arriba o hacia abajo?

-Hacia arriba siempre. No diré la frase que se ha dicho mucho ahora en Valencia, porque se está utilizando a nivel político, pero fíjate como de repente en Valencia lo que está pasando al final no ha ido a más por la gente. Y en la mayoría de sitios pasa así. En cualquier lugar de estos extremos de guerra ves lo peor del ser humano, pero también en las situaciones límites ves lo mejor.

SAÚL GARCÍA

Primero llegaron los grillos y para huir de ellos vino la música y el encuentro fraternal. En este caso es literal, porque Yiyo y Mame Spínola son hermanos y ahora están unidos, además, por dos discos: *Los Grillos y Las Musarañas* (2018) y el que acaba de salir: *Los Grillos y los Ilustres*.

Los Grillos son ellos dos pero también es como describen al tinnitus, o acúfenos, que sufren ambos desde hace años: son esos pitidos, sonidos, zumbidos o ruidos que se escuchan dentro aunque no vienen de fuera y que se hacen fuertes en el silencio de la noche. Por eso, para huir de esos grillos crearon Los Grillos y ya en el primer disco daban pistas con alguna de las letras: “No quiero dormir, no quiero dormir, quiero aguantar lo que pueda, la felicidad en mí”.

Ese disco incluía doce temas, cada uno con un cantante distinto, con las musarañas amigas. Las letras eran de Yiyo y la música de Mame, que además grabó todos los instrumentos en su propio estudio, Cascajo Records, en San Bartolomé. Sobre el primer disco escribió esto José María de Páiz: “El encuentro familiar fue fructífero, ya que durante ese periodo brotaron las canciones como flores en el campo, y los cantos de Los Grillos comenzaron a escucharse en varios kilómetros a la redonda. La alegría era tan contagiosa que hasta un ejército de intrépidas y desalmadas musarañas decidió formar parte de aquella fiesta interminable que invadió toda la isla. Hay quién dice que todo esto tan sólo es un cuento que nace del consumo desaforado de *bourbon*, ron y cerveza, sin embargo hay otros que afirman, y son a estos a los que yo creo, que todo lo que sucedió fue fruto de un hechizo, el de la bruja buena del *rock and roll*”.

Esos zumbidos hicieron mella en la moral de los músicos pero



Mame y Yiyo, en Cascajo Records. Foto: Adriel Perdomo.

Música para combatir los ruidos

‘Los Grillos y los Ilustres’ es la segunda aventura musical de Yiyo y Mame Spínola con la colaboración de varios músicos de la Isla

atrajeron a las musas. “Fue algo terapéutico”, dice Mame. Y por eso han repetido. Por eso y porque el paso del tiempo no ha evitado “que los monstruos sigan estando ahí”. Solo que en esta ocasión convocaron a los Ilustres para tocar porque Yiyo, además de las letras (excepto *La mirilla*), canta todos los temas.

Para el nuevo disco se han apoyado en Javi Bautista al bajo y Pepe Jimbo Stix a la batería. Mame toca la guitarra y también aparecen, no en todos los temas, Pepe Artiles con el acordeón, Marius John al piano, Sergio Martínez al timble, Carlos Pérez al saxo, Erik Jiménez a las congas y la percusión, Javi Martín con el violín y Alejandro García a la batería.

El sonido de este disco es “más sureño”, dice Mame, que últimamente ha estado enredado con un estilo más cercano al *gipsy jazz*, en la estela de Django Reinhardt, y ha adaptado su más habitual sonido roquero o tequilero. Por eso intervienen instrumentos como el acordeón o el violín, con composiciones que se acercan a algo más latino, incluso al tango o al bolero. Yiyo adaptó las letras, que siguen hablando de soledad, de abandono, el alcohol, el amor o el desamor, “porque ya sabemos que todos los días sale el sol y es bonito”, dice. Para muestra, algunos de los títulos de los ocho temas: *Como un trapo*, *Tu amor me va a matar*, *Sudor* o *Palabras de satén*.



El sonido de este segundo disco es “más sureño”, dice Mame Spínola

Han grabado un video que han colgado en Youtube y el disco, en formato vinilo y en CD se puede escuchar en plataformas y conseguir en Jose Moda Hombres (calle Manolo Millares), Musical Panchito (Argana Centro) y en Hey Boy, Hey Girl y Jumping Man Music (Tenerife).

El diseño de la portada es de Nano Barbero y en el disco, y en la entrevista para este reportaje, dan las gracias a Yoti Delgado, de Los 80 pasan factura, y a Vicente Martín, “que son unos cracks con todas las bandas de Canarias”. De momento no van a tocar en directo. No lo hicieron con el primer disco y todo apunta a que la cosa seguirá igual. “Que los temas hablen por sí solos”, dicen.



Diariodelanzarote
Un periódico para gente que lee



Agenda de NAVIDAD Y REYES

2024/2025 en el municipio de Tías



NOVIEMBRE 2024

Sábado, 30

19:30 h

Encendido de las luces de Navidad e inauguración del portal de Belén de Tías. Plaza de la iglesia de San Antonio. Actuación de la Escuela de Música de Tías y Escuela de Ballet de Navidad con Rachael Thompson. Entrega de premios Concurso de Escaparatismo.

DICIEMBRE 2024

Jueves, 5

19:00 h

Inauguración del portal de Belén de Puerto del Carmen. Actuación del Coro Polifónica Municipal de San Bartolomé. Navidad Isleña. Exterior de la iglesia de la Tiñosa.

Sábado, 7

17:00 h

Torneo de ping pong a partir de 12 años, previa inscripción. Espacio Joven de Tías. Plaza El Pavón.

Martes, 10

18:00 h

Elf, show infantil. The Lanzarote Theatre School. Teatro Municipal de Tías.

20:30 h

Actuación de la agrupación musical El Pavón. Avenida de las Playas. Playa Grande

Miércoles, 11

18:00 h

Elf, show infantil. The Lanzarote Theatre School. Teatro Municipal de Tías.

Jueves, 12

16:30 h

Inauguración de la Muestra de Artesanía por Navidad. Plaza de las Naciones. Puerto del Carmen.

19:30 h

Actuación de la asociación cultural Acatife. Navidad Isleña. Plaza de las Naciones.

Viernes, 13

17:00 h

Taller de bailes urbanos a partir de 12 años, previa inscripción. Espacio Joven de Tías.

19:30 h

Actuación de Coros y Danzas de Arrecife en la Muestra de Artesanía por Navidad. Navidad Isleña.

Sábado, 14

17:00 h

Torneo 3x3 de baloncesto a partir de 12 años con inscripción previa. Espacio Joven de Tías.

DICIEMBRE 2024

Sábado, 14

19:00 h

Festival de Navidad de la Escuela de Danza Beatrice Senent. Entrada: 5 € a beneficio de Bienestar Social y Familia. www.ecoentradas.com Teatro Municipal de Tías.

19:30 h

Actuación de A.M.C. El Cercado (parranda Raíces) en la Muestra de Artesanía por Navidad. Navidad Isleña. Plaza de las Naciones.

Domingo, 15

12:00 h

Musical La Reina de las Nieves. Entrada: 9 € www.ecoentradas.com Teatro Municipal de Tías.

18:00 h

Actuación de la parranda Son del Norte en la Muestra de Artesanía por Navidad. Navidad Isleña. Plaza de las Naciones.

19:30 h

Actuación de la agrupación folclórica Rubicón en la Muestra de Artesanía por Navidad. Navidad Isleña. Plaza de las Naciones.

Jueves, 19

17:00 h

Llegada de Papa Noel al municipio. Terrero de lucha Ulpiano Rodríguez Pérez.

Viernes, 20

17:00 h

Torneo de fútbol a partir de 12 años, previa inscripción. Espacio Joven de Tías.

Sábado, 21

17:00 h

Torneo de billar. Espacio Joven de Tías.

20:00 h

XXI Árbol Solidario (recogida de juguetes). Organiza la asociación cultural Guágaro. Teatro Municipal de Tías.

Domingo, 22

16:30 y 19:15 h (2 pases)

Musical La primera Navidad de Emily. Escuela de Arte Escénicas Tania Marcer. Entrada 8 € www.ecoentradas.com Teatro Municipal de Tías.

Lunes, 23

20:00 h

Encuentro de Ranchos de Pascua: Yaiza, Mácher y Tías. Iglesia de La Candelaria.

Miércoles, 25

19:00 h

Misa de Navidad en la iglesia de la Tiñosa.

20:00 h

Coral Marina de Puerto del Carmen.

Viernes, 27

17:00 h

Torneo de Fifa a partir de 12 años, previa inscripción. Espacio Joven de Tías.

Sábado, 28

17:30 h

Carrera navideña de Puerto del Carmen. Plaza de las Naciones.

19:00 h

Show familiar El secreto del chocolate mágico. Entrada 12 € www.ecoentradas.com Teatro Municipal de Tías.

20:00 h

Entrega de trofeos y fiesta Dj a partir de 12 años con inscripción previa. Espacio Joven de Tías, en la Plaza El Pavón.

Lunes, 30

20:00 h

Actuación de JVP Quartet. Teatro Municipal de Tías.

Martes, 31

23:30 h

Fiesta fin de año con el dj Ángel Pérez y el cuarteto Los Conejeros. Plaza El Varadero. Puerto del Carmen.

ENERO 2025

Miércoles, 1

01:00 h

Fuegos Artificiales en la Avenida de las Playas de Puerto del Carmen.

Viernes, 3

19:00 h

Actuación de la asociación cultural Músicos del Volcán. Navidad Isleña. Teatro Municipal de Tías.

Domingo, 5

11:30 h

Llegada de SS.MM. los Reyes Magos de Oriente al muelle de Puerto del Carmen. Cabalgata por la calle Teide hasta la calle Los Afrechos. Las cartas serán recogidas en la Plaza del Varadero.

18:00 h

Cabalgata de SS.MM. los Reyes Magos de Oriente en Tías desde la rotonda intersección c/ Pérez Galdós pasando por la Avenida Central Alcalde Florencio Suárez y calle Libertad. Las cartas serán recogidas en el Campo de Fútbol Francisco Bermúdez Hernández. "Pancho".



RUT CAVERO ARTISTA MULTIDISCIPLINAR

“Mi objetivo a través del arte es generar conciencia de la relación con el entorno”

MYRIAM YBOT

Rut Cavero nació en Gran Canaria, aunque se crio en Lanzarote, donde muy joven descubrió su pasión por el arte. Tras explorar diferentes caminos profesionales, a los 27 años decidió entregarse plenamente a la vocación artística y dejó la isla para estudiar un Grado en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna. Actualmente continúa su formación académica, a punto de concluir un doctorado en Arte y Humanidades en esa misma universidad. En paralelo ha desarrollado una carrera profesional exitosa y plagada de reconocimientos.

-De entre todos los formatos de la creación artística que ha experimentado, la fotografía, la pintura, el collage... ¿se queda con la escultura? ¿Por alguna razón?

-Aunque mi enfoque artístico principal es la escultura, mi proceso creativo no se limita a una única forma de expresión. Me apasiona explorar e investigar diferentes lenguajes artísticos que me permitan transmitir el mensaje de la manera más efectiva y evocadora posible. La diversidad en las técnicas y medios enriquece mi obra, permitiéndome comunicar con mayor profundidad y adaptabilidad.

-Su más reciente línea de trabajo se centra en la visibilización y conservación de la flora endémica de Canarias a través de diferentes técnicas escultóricas. ¿Considera la reproducción de la naturaleza una puerta a su comprensión y preservación?

-Sí, sin duda alguna. Considero que el acto de conocer y reconocer es fundamental para otorgar valor y fomentar una conciencia crítica. Solo a través de la comprensión profunda de nuestras raíces culturales y la apreciación de lo que nos rodea podemos realmente generar un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia nuestro entorno y nuestra herencia natural única.

-En el actual escenario de enormes resistencias a entender o asumir la destrucción progresiva de la biodiversidad y los ecosistemas ¿es necesario un frente común de la ciencia, las artes, el pensamiento y la socie-



Fotos: Cedidas.

dad comprometida con un futuro sostenible?

-Por supuesto. En lo personal, considero que la creación de mi obra surge de un proceso de investigación profunda, en el que me nutro tanto de los avances científicos como del contexto social contemporáneo. He tenido la oportunidad de entrevistar al doctor Wolfredo Wildpret de la Torre, reconocidísimo botánico canario que aparte

de catalogar numerosas especies endémicas es conocido por su faceta ecologista, destacando su labor en la defensa de la naturaleza en Canarias, entre otras muchas cosas. Mi objetivo a través del arte es fomentar la sensibilización y generar conciencia, fusionando ciencia, pensamiento y expresión artística, siempre con un firme compromiso hacia la sostenibilidad. Considero esencial que estos

“Manrique estableció una auténtica pedagogía ambiental”

UNA TRAYECTORIA IMPARABLE

Pese a su juventud, Rut Cavero reúne ya un currículo académico notable, como personal docente investigador en Formación del Área de Escultura, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna (ULL) desde el año 2022 hasta la actualidad, y beneficiaria de la ayuda del programa predoctoral de Formación del Personal Investigador dentro de los programas oficiales de doctorado de Canarias en la convocatoria de ese mismo año. Además, es colaboradora e investigadora en Proyectos de Transferencia e Investigación Docente en cursos, seminarios y asignaturas del Grado en Bellas Artes.

Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios y seleccionado para su exposición por diferentes entidades y administraciones. En 2016 su obra fue seleccionada en el XXI Premio Internacional de Fotografía Rafael Ramos García de la Universidad de La Laguna y expuesta en el Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, y en 2018 se convirtió en una de las cinco artistas emergentes expuestas en la tercera edición del

proyecto ‘Espacio CV’ del CAAM con su serie fotográfica ‘Imposición del deseo’. Un año después participó en la exposición colectiva ‘150 kg de bronce’ con integrantes del Taller de Fundición Artística de la facultad de Bellas Artes de la ULL.

En el año 2019 obtuvo el primer premio en el XXI Premio Nacional de Arte de Isora, en la modalidad de escultura, en 2020 participó en la muestra del Phe Galery de Puerto de la Cruz, como integrante del Colectivo Carpantea, y en 2021 recibió la Mención Honorífica ‘Novum Plantae’ en la Bienal de Artes Plásticas de Santa Cruz de Tenerife. Al año siguiente, se sumó a la exposición colectiva ‘Poéticas de Peso’, abierta al público en la sala de la Capilla del Rectorado de la Universidad de La Laguna, y asistió a la residencia artística del I Campus de Escultura de Lanzarote y en la exposición colectiva ‘Bronces bajo el zoco’, en Lanzarote Art Center. En 2023 recibió el primer premio en Escultura en el certamen ‘Arona de las Artes y las Letras 2023’ organizado por el Ayuntamiento de Arona.

ámbitos trabajen en conjunto para promover un cambio consciente en nuestra relación con el entorno.

-¿Diría que su crianza lanzaroteña, una isla de vanguardia en la reivindicación ambiental, le ha marcado de alguna manera para decidir enfocar su trabajo creativo hacia esta voluntad de modelar barro y conciencia ecosocial?

-Totalmente, considero que César Manrique consiguió establecer una auténtica pedagogía medioambiental a través de la integración del arte y el paisaje, una estética que sigue impregnando la identidad cultural del pueblo conejero. Su visión estética y ecologista ha sido, y continúa siendo, el referente fundamental para mi propio desarrollo artístico y mi conciencia ecologista.

-Son sus palabras: “Imitar a la naturaleza que me rodea se ha convertido en mi pasión y fuente de inspiración. Modelar con arcilla me da esa oportunidad de experimentar y desarrollar mi creatividad, gracias a sus cualidades plásticas y táctiles”. ¿Cómo es la experiencia compartida con el alumnado a quien acompaña en este viaje sensorial?

-Es sumamente gratificante para mí observar cómo las personas no solo disfrutan y se sumergen en la experiencia artística, sino que también aprenden y experimentan a través de los materiales, los cuales ya de por sí ofrecen una experiencia sensorial única. Además, en la fase previa al contacto directo con el material, dedican tiempo a estudiar, observar y (re)conocer la flora con la que trabajarán, lo que añade una capa de reflexión y conexión profunda con el entorno natural que enriquece aún más el proceso creativo.

-¿Cuál es su criterio para elegir la flor o la planta que convertirá en escultura? ¿Tiene favoritas o la selección responde a criterios de textura, tamaño, dificultad u otros?

-Me gusta esta pregunta, ya que, aunque el arte tradicionalmente tiende a evocar la belleza y lo estético, mi obra se aleja de esa noción en su enfoque. Aunque lo cierto es que para mí, todo lo que hay en la naturaleza es pura belleza. Desde que inicié mi trabajo creativo en 2019,

mi propuesta visual y crítica se centra en la flora amenazada, especialmente aquella que habita en los ecosistemas costeros y que se extiende hasta el bosque termófilo. Mi elección de flores y plantas está cuidadosamente estudiada, buscando no solo su representación sino también el acto de visibilizarlas, de darlas a conocer, promoviendo una reflexión sobre su fragilidad y la urgencia de preservarlas.

-Su particular mirada creadora a la hora de seleccionar y reproducir ejemplares endémicos de la flora canaria en cerámica y bronce le ha otorgado un notable reconocimiento, en forma de premios artísticos y encargos de diseños, como el que hizo para los premios del Turismo de Lanzarote en 2023. ¿Es importante el aplauso público para progresar en un terreno resbaladizo como el del mundo del arte?

-En el contexto artístico y cultural contemporáneo, es innegable que la promoción, la visibilidad y el reconocimiento social son pilares esenciales para impulsar a las artistas emergentes. En una sociedad tecnológica y dinámica, donde la inmediatez y la interconectivi-



dad prevalecen, contar con el respaldo del público no solo refuerza la relevancia de la artista, sino que además abre puertas a nuevas oportunidades.

-Recientemente ha publicado en su Instagram láminas en collage que combinan técnicas diversas para reproducir flores, paisajes, elementos del patrimo-

nio cultural... ¿Se trata de una nueva iniciativa artística? ¿Tiene proyectos en la cartera que pueda adelantar?

-Efectivamente, esta idea surgió en mi afán de seguir con mi objetivo de dar visibilidad a la flora amenazada. Tal como he mencionado antes, me atrae la exploración de nuevos len-

“Desde 2019 mi propuesta visual y crítica se centra en la flora amenazada”

“La creación de mi obra surge de un proceso de investigación profunda”

guajes artísticos, y en este caso, he decidido crear la serie de láminas titulada *Endémicas*. En ellas, no solo se aprecia un componente visual y estético, sino que también integro una representación de las especies vegetales más vulnerables de nuestro entorno. Mi intención es continuar con la creación de

estas obras, ya que no dispongo de mucho tiempo. Sin embargo, como escultora, ya rondan por mi mente nuevas ideas y proyectos escultóricos que deseo materializar en un futuro cercano.

-Pertenece al grupo de Investigación en Técnicas, Procedimientos y Discursos Escultóricos Contemporáneos del Aula de Fundación Artística de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. ¿En qué consiste esta labor investigadora?

-En nuestro grupo, nos dedicamos activamente a explorar y desarrollar técnicas y procedimientos innovadores que abordan los desafíos y oportunidades de la escultura contemporánea. Nuestra investigación se centra en la experimentación con nuevos materiales, la integración de tecnologías digitales en el proceso creativo y la exploración de discursos y conceptos actuales en el campo de la escultura. Se compromete con la formación, la organización de cursos de divulgación y perfeccionamiento y divulgación científica tanto en formato de publicaciones como en espacios expositivos.

¡EN HOSPITALES PARQUE TENEMOS NUEVA APP!

Pide tu cita sin esperas.

Disponible para descargar en Apple Store y Play Store.



HOSPITALES PARQUE



El fútbol sala en Lanzarote, un deporte que agoniza

La falta de infraestructuras, de apoyos económicos y de compromiso de los jugadores no ayuda al desarrollo de una modalidad que llegó a vivir momentos de gloria en la Isla

RUBÉN BETANCORT

El fútbol sala en la isla de Lanzarote ha sido testigo de glorias pasadas, de un presente lleno de retos y con un futuro que depende del esfuerzo conjunto de clubes, jugadores y administraciones. Recientemente se produjo la retira de la competición de Segunda División B del Trican Lanzarote, debido a la falta de apoyos económicos y del compromiso de los jugadores. Las personas relacionadas con el fútbol sala señalan que las malas instalaciones deportivas no ayudan al crecimiento de esta modalidad deportiva.

Lanzarote fue una vez el epicentro del fútbol sala en España, sede de la primera Copa del Rey de esta disciplina, donde estuvieron los mejores equipos del país. El Lanzarote Playas del Sur, por ejemplo, llegó a la División de Plata y estuvo a punto de ascender a la Primera División, con jugadores que posteriormente formaron parte de la selección española. Sin embargo, la renuncia de este equipo, debido a la falta de apoyo económico, marcó el inicio de un declive que todavía se siente hoy en día.

El fútbol sala en Lanzarote ha pasado por una transformación significativa, desde un auge impresionante hasta una lucha constante por mantenerse relevante y competitivo. Según Ginés Leal, presidente del Tinache FS, “desde mediados de los años 2010 este deporte es un enfermo que se mantiene a duras penas”.

Leal destaca la falta de instalaciones adecuadas y la competencia desleal con el fútbol 11, que dispone de más y mejores recursos. “El fútbol sala apenas cuenta con instalaciones dignas para entrenar o competir”, afirma Ginés, quien añade que muchas veces los equipos se ven relegados a canchas de cemento en colegios.

Carlos Vallejo, entrenador del Adassa, coincide en que el estado de salud del fútbol sala es mediocre y subraya la falta de compromiso por parte de los jugadores y la necesidad de entrenadores titulados que trabajen desde la base. “Si no, no hacemos nada,” advierte Vallejo. El técnico también menciona que



Imagen de un encuentro del Tahíche Trican Lanzarote. Foto: Cedida.

“la doble participación en fútbol y fútbol sala” de algunos jugadores “perjudica a este último deporte, ya que cuando coinciden las competiciones, el fútbol sala es el que sale perdiendo”.

Josué Pérez, entrenador del Gotiagua, describe “un panorama crítico, donde las categorías inferiores están prácticamente desaparecidas”. “Las instalaciones en la Isla son lamentables,” señala. También añade que la falta de motivación y las pocas jornadas de la Liga Preferente contribuyen a una desgana general. Además, “muchos juegan por el dinero y eso ha cambiado la motivación y las ganas”, agrega Pérez, refiriéndose a la pérdida de la ilusión entre los jugadores.

Roberto González, exdirector general del Lanzarote Playas del Sur y entrenador del Cofradía FS, añade que “los clubes no están trabajando en la base, lo que impide el desarrollo de una sensación de pertenencia y la práctica continua del deporte”. “La escasez de instalaciones y su mala gestión son los principales obstáculos,” afirma González. “Es difícil que los equipos se vayan nutriendo con

el paso de los años sin una base sólida”, recalca.

Por otro lado, José García, entrenador del Trican Lanzarote y miembro del Comité de Fútbol Sala de la FIFLP, ofrece una visión más positiva, describiendo la situación actual como un “renacimiento”. García cree que “con más categorías inferiores y una mejor gestión de las ligas escolares, el fútbol sala en Lanzarote podría mejorar significativamente en los próximos años”. “Necesitamos tener una categoría cadete que enlace con las escolares”, sugiere.

Marcos Bergaz, árbitro de fútbol sala, también ve “potencial de mejora, especialmente en el fomento del fútbol sala desde edades tempranas y en la creación de más canchas adecuadas para la práctica del deporte”. Según Bergaz, la falta de un equipo en División de Plata limita la visibilidad del fútbol sala en la Isla y subraya la necesidad de incentivar a más personas a vivir el fútbol sala como árbitros.

Finalmente, Manolo Hernández, presidente del Comité de Fútbol Sala de la FIFLP, reconoce que “el estado de sa-

lud no es el mejor”, pero destaca “los esfuerzos continuos para mejorar la situación a través de cursos de entrenadores y la eliminación de cupos de equipos para los ascensos de categoría”. “Desde el Comité de Fútbol Sala se trabaja en una sola dirección: mejorar el fútbol sala en todos los aspectos,” afirma

Ginés Leal: “Este deporte es un enfermo que se mantiene a duras penas”

Josué Pérez: “El panorama es crítico, las instalaciones son lamentables”

Hernández. “Llevamos muchas temporadas queriendo empezar las competiciones desde prebenjamines, pero no lo logramos”, comenta, refiriéndose a los esfuerzos por fomentar la base desde edades tempranas.

Revivir años dorados

El fútbol sala en Lanzarote está en una encrucijada. Mientras algunos ven signos de renacimiento, otros observan con preocupación cómo las dificultades económicas, la falta de infraestructuras y la escasez de apoyo institucional continúan afectando negativamente al deporte. Sin embargo, la pasión por el fútbol sala sigue viva, y con el esfuerzo conjunto de todos los implicados, es posible que Lanzarote recupere su lugar destacado en este deporte.

El futuro del fútbol sala en la Isla dependerá de la capacidad de adaptación y la voluntad de invertir administrativamente en las categorías inferiores, así como de una gestión eficiente de los recursos y las instalaciones. Solo así, Lanzarote podrá aspirar a revivir aquellos años dorados y consolidar un futuro brillante para el fútbol sala.

El dominó, un juego con siglos de historia que sigue con vida en Lanzarote

La Isla cuenta con un club, una asociación y diferentes torneos a lo largo del año

RUBÉN MONTELONGO

La Real Academia Española de la Lengua define el dominó como un “juego de mesa que se lleva a cabo con 28 fichas rectangulares que se van colocando por turnos según ciertas reglas y en el que gana quien primero coloca todas sus fichas o quien menos puntos tiene en ellas si se cierra el juego”. Sin embargo, para encontrar el origen hay que remontarse al año 1120, en China, donde surgió como una extensión de los dados y no fue hasta el siglo XVIII cuando los italianos lo introdujeron en el viejo continente. Un juego practicado en gran parte del planeta, con variedad de modos de juego y que también se practica cada lunes de este mes de noviembre en el Torrelavega.

Antonio Medina Fernández se encuentra desde hace dos años jubilado. A sus 65 años es el encargado de organizar el torneo que se disputa estos meses de noviembre y diciembre en la Sociedad Torrelavega. Un total de 20 equipos divididos en dos grupos se disputan el título de esta segunda edición.

“Hace un par de años”, con Toñín Ramos y Luis González, presidente y vicepresidente del Torrelavega, analizaron la posibilidad de organizar el torneo y lo llevaron a cabo junto con el presidente de la Asociación de dominó Amigos de las 28 Fichas. Antonio destaca que “la ayuda es importante”.

La competición, que se disputa los lunes, cuenta con dos grupos, y las 10 parejas integrantes de cada uno juegan entre sí. Al final, los cinco primeros de cada grupo se clasifican para disputarse el título de campeón absoluto y los otros 10 siguen compitiendo. “Más o menos están a la par, porque hay trofeos para unos y para otros”, añade Antonio.

En esta segunda edición hubo algún equipo que se tuvo que quedar fuera porque, según explica Antonio, “no había sino 10 mesas, por tanto, 20 equipos”. Y añade: “No había capacidad para meter a más gente y tuve que dejar a tres sin jugar, solo participaron los 20 primeros”.

El torneo, que lleva el nombre del Torrelavega, se sigue



Una jornada del torneo que se disputa en el Torrelavega. Fotos: Adriel Perdomo.



disputando y seguirá hasta final de diciembre. Falta por descubrir quién será el campeón absoluto y el resto de títulos. En la primera edición fueron 18 los equipos que participaron y ya entonces Antonio pidió “un par de mesas más”, porque cada vez se apunta más gente. “Hubo unas cuatro parejas que no se habían apuntado nunca y la verdad que ha triunfado”, señala con orgullo.

Competiciones

El mes pasado se disputó en La Palma el Campeonato de España por equipos de dominó. Un

torneo organizado por la Federación Española de este juego que se disputó en el Hotel NH 10 Taburiente en Los Cancajos, Breña Baja, los días 1, 2 y 3 de noviembre, y que contó con dos representantes de Lanzarote en la vigesimonovena edición del campeonato.

Allí, el único club que se encuentra registrado en Lanzarote se enfrentó a equipos de Valencia, Murcia, Barcelona, Tenerife, Alicante, La Palma, Galicia, Gran Canaria, Madrid y Ávila. Los representantes canarios obtuvieron un décimo y decimocuarto puesto del global.

Lanzarote cuenta con una asociación y con un club registrado de dominó

Antonio señala, además, que se disputan otros campeonatos, como el de Canarias por equipos. En esta competición “normalmente son siete equipos y Lanzarote lleva uno o dos”. En líneas generales, los amantes de este juego, además del reciente Campeonato de España y el torneo que se disputa en el Torrelavega, se ven las caras en torneos celebrados en diferentes puntos de la Isla como Fariiones, Playa Honda, Los Dolores e incluso en la isla vecina de Fuerteventura.

Relevo generacional

El juego del dominó en Lanzarote afronta un importante desafío ante la falta de relevo generacional, pues la mayoría de los participantes en estos torneos se trata de personas “con cierta edad”, señala.

Sin embargo, y de momento, Antonio se encuentra con las ganas de seguir organizando su torneo. “Si Toñín quiere, no hay problema”, dice este entusiasta del dominó, que sigue “adelante” pese a atravesar problemas de salud. “Espero seguir”, concluye con ganas.

ARMANDO PÉREZ PEÑATE OTORRINOLARINGÓLOGO EN CENTRO MÉDICO PARQUE

“El factor que más influye negativamente en la pérdida auditiva es el ruido”



El doctor Armando Pérez Peñate en la consulta del Centro Médico Parque Lanzarote. Foto: Adriel Perdomo.

DIARIO DE LANZAROTE

El doctor Armando Pérez Peñate es licenciado en Medicina y Cirugía y médico especialista en otorrinolaringología por la Universidad de la Laguna. Cuenta con una larga experiencia y reconocimiento en el sector médico, formando actualmente parte del equipo del Centro Médico Parque Lanzarote.

-¿Qué patologías aborda con mayor frecuencia un especialista en otorrinolaringología?

-Las patologías que con más frecuencia nos encontramos los especialistas de otorrinolaringología son los acúfenos, también llamados tinnitus, o los ruidos en general que tiene el paciente en su oído o cabeza. Otra patología frecuente son las alteraciones del equilibrio que en su mayoría dependen de nuestra especialidad y después las patologías infecciosas de oído, nariz y garganta.

-¿Qué perfil de pacientes acude a la consulta del otorrino de forma más frecuente?

-Por un lado, tenemos a los niños, en edad mediana son más

frecuentes las visitas de mujeres que de hombres y en edad adulta de igual manera mujeres y hombres.

-¿Es lo mismo tratar a un niño que a un adulto?

-Cada uno tiene sus peculiaridades inherentes a su edad, en los chicos son más frecuentes los problemas infecciosos de vías altas y en los adultos además de los problemas infecciosos, que son menos frecuentes, se añaden otras patologías de más largo recorrido como alteraciones de equilibrio, hipoacusias, o procesos neoplásicos.

-¿Qué pruebas complementarias se pueden llevar a cabo en el Centro Médico Parque para alcanzar un diagnóstico certero que permita la aplicación del mejor tratamiento posible?

-Las pruebas complementarias que se realizan en el Centro Médico de Lanzarote son las que se dispone en cualquier consultorio de otorrinolaringología hospitalario y otras las derivamos para realizarlas externamente, tales como TAC, resonancia magnética y audiometrías.

-Una vez realizado el diagnóstico ¿qué tratamientos pue-

de ofrecerse desde Centro Médico Parque?

-En principio se atiende y resuelven las mayorías de las patologías que vemos y se las medica, en caso de intervenciones quirúrgicas programadas las derivamos al Hospital Parque Fuerteventura en Puerto del Rosario.

-¿Cuáles son las últimas técnicas para mejorar la calidad de vida de las personas con problemas auditivos?

-Hay varias alternativas terapéuticas para los problemas auditivos dependiendo fundamentalmente de la hipoacusia a tratar, desde procedimientos quirúrgicos hasta los habituales audífonos que vemos en los pacientes.

-Una de estas nuevas técnicas es la cirugía de implante coclear. ¿En qué consiste?

-Brevemente y coloquialmente, para entendernos, consiste en conectar el oído externo con el interno mediante un dispositivo electrónico en la cóclea del caracol.

-¿Para qué patologías y perfil de paciente se reserva esta cirugía?

-En principio, el implante coclear se realizaba a pacientes

con una pérdida bilateral severa de la audición, con el tiempo y la mejora de la técnica quirúrgica el abanico de utilización del implante coclear llega a muchas patologías menos severas, pero el fin es el mismo, es oír más y mejor.

-¿Existen también este tipo de avances médicos que permitan recuperar la voz en pacientes afectados por intervenciones de laringe?

-En principio y por ahora la sustitución de la laringe como órgano fonador por una prótesis que lo permita hacer y que remedie el mecanismo del habla no existe, lo que sí hay son diferentes aparatos y artilugios para que la voz sonada sea entendible y viable.

-¿Cuáles son las recomendaciones para evitar futuras afecciones auditivas y la consiguiente pérdida de audición?

-En el momento actual el factor que más influye negativamente en la pérdida auditiva es el ruido. En general, a más decibelios, más pérdida auditiva, por lo que la conclusión es bien fácil: cuanto menos nos exponamos a ruidos fuertes, pues mejor.

“Hay alternativas, desde cirugía a audífonos, para los problemas auditivos”

“El implante coclear llega a muchas patologías menos severas para oír mejor”

2024 – ESCUELAS DEPORTIVAS – 2025



DEPORTES YAIZA
MUNICIPIO ACTIVO

YAIZA



Ayuntamiento
de YAIZA

FÚTBOL SALA

Campos de Lanzarote

Roberto González
619 031 698
 camposdelanzarotefs@gmail.com
 De 10 a 20 horas



PATINAJE

Asociación Patinaje Lanzarote

699 142 933 (Solo WhatsApp)
 patinajelanzarote@yahoo.es



BALONCESTO

C.D. Tinyala

Salvador Bueno Sainz
646 275 159
 cbtinyala@gmail.com
 www.tinyala.com
 De 10:00 a 20:30 horas



VELA

Regatas Ademar 4 Vientos

David Pérez Vega
928 91 76 11 / 657 762 017
 cr4vientos@hotmail.com
 www.cr4vientos.es
 24 horas los 7 días de la semana



BALONMANO

Balonmano Ajaches

Club 645 050 315
Manolo 605 396 559
Sergio 609 750 652
 balonmanoajaches@gmail.com
manoloajaches@gmail.com



TENIS

C.D. Tamsan

Erick Tamayo
649 141 514
 ericktamayo95@hotmail.com
 De 9:00 a 18:30 horas



LUCHA CANARIA

U.S Yaiza Lucha Joaquín Rodríguez

Emilio Machín Borges
679 850 337
 clunionsuryaiza@hotmail.com
 De 8 a 20 horas



KENPO KARATE

Kenpo System Leon de Nemea

Wellington Castro
622 147 167
 kenpolanzarote@gmail.com
 De lunes a viernes de 9 a 20 h.



BRAZILIAN JIU JITSU KICK BOXING / MMA

C.D. Guadafra
Isidoro Umpierrez
639 342 874
 isidoroumpierrez@gmail.com
 Escuela Mencey Bij



TENIS

Lanzasur Tenis

Darío Monzón
629 531 988
 fedetenislanzarote@hotmail.com
 www.tenisinsularlanzarote.com
 De 9 a 20 horas



FÚTBOL

U.S. Yaiza Montaña La Cinta

info.cdunionsuryaiza@gmail.com
 Martes, miércoles y jueves de 18 a 20 h.



FÚTBOL

C.D. Goire Rubiconense

whatsapp: 650 600 158
 c.d.fondosurplayablanca@hotmail.com
 Lunes, Miércoles y Viernes



KICK BOXING

C.D. Pretoriano

Miguel Suárez Azofra
664 828 398
 hispano2677@gmail.com
 De lunes a sábado de 16 a 20 h.



GIMNASIA

Club Isla Lanzarote

Mary Suárez
636 812 281
 c.islalanzarote@outlook.es
 www.clubdegimnasiaislalanzarote.com
 De Lunes a viernes de 16 a 20 h.



WOLVES SQUAD

Club Lobo Josabu

Sara Cotaina Mengual
691 158 538
 tamuraa@hotmail.com
 De 9 a 22 horas



BÁDMINTON

Lanzarote Raqueta Club Bádminton

José
649 972 268
 lanzarteraquetclub1993@gmail.com
 badmintonlanzarteraquetclub.com



VELA

Código Cero

Andrés Ramírez
644 269 454
 info@cdcorigocero.com
 www.cdcorigocero.com
 De L a V de 9 a 20. S y D de 10 a 14 h.



SKATE

Cojinetes k8

Jacobo Cáceres Hernández
679 829 683
 cojinetesk8lanzarote@hotmail.com
 De 16 a 20 horas



FÚTBOL Y TENIS INCLUSIVO NATAción ADAPTADA

Asociación Creciendo Yaiza
681 006 977 / 689 470 477
 deportes@ascreciendo.org
 crecienloyaiza.es
 Lunes de 16:00 a 19:00h
Jueves de 10:00 a 13:00h



PROGRAMA DE FOMENTO AL DEPORTE

SHOPPING

OCIO

RESTAURANTES

CINES

26

ANIVERSARIO

¡CÓMO GUSTA CUMPLIR AÑOS!



DEILAND
ZONA
WIFI
CONÉCTATE
GRATIS
EN TODO EL CENTRO



PUNTO DE
CARGA PARA
TU VEHÍCULO
ELÉCTRICO

**CELÉBRALO
CON NOSOTROS
Y PODRÁS GANAR
INCREÍBLES
PREMIOS**

PARTICIPA CON CADA TICKET
DE COMPRA IGUAL O SUPERIOR
A 50€ EN EL HIPERDINO DEL
DEILAND, O 30 € EN EL RESTO
DE ESTABLECIMIENTOS DEL
C.C. DEILAND
DEL 1 / 12 / 2024 AL 5/01/ 2025
INFORMACIÓN SOBRE PREMIOS
Y BASES LEGALES EN
WWW.DEILANDPLAZA.COM



**UN COCHE
DACIA SANDERO
TCE 90CV ESSENTIAL**

**3.000€
PARA GASTAR
EN 25 MINUTOS**

IPHONE 16



**CRUCERO
PARA 2 PERSONAS**

Y MUCHOS PREMIOS MÁS

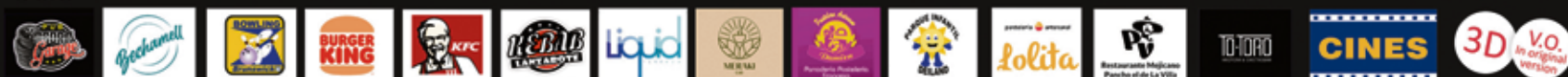
Feliz Navidad

Vivela con ilusión

TIENDAS



OCIO



Tiendas
Lun-Sab: 10:00-22:00/Dom & fest.: 11:00-21:00
Supermercado
Lun-Sab: 9:00-22:00 / Dom & fest: 9:00-21:00
Cines
Lun-Dom: 16:00-0:00/Dom. matinal: Desde 11:50



**PARKING
GRATIS**



Buses desde: Arrecife, Puerto del Carmen,
Costa Tegüise, Playa Blanca, Aeropuerto,
Puerto Calero, San Bartolomé, Tías, Yaiza
Line 02: Puerto del Carmen, 03: Costa Tegüise-Puerto del Carmen, 05: Femés,
06: Playa Blanca, 19: Conil-La Asomada, 21: Arrecife, 24: Puerto Calero,
25: Costa Tegüise-Puerto Calero, 32: San Bartolomé, 60: Playa Blanca

C/ Chimidas, 20 - Playa Honda

f t i #CCDeiland @CCDeilandPlaza

www.deilandplaza.com