

MURALES QUE REIVINDICAN LOS BARRIOS

Una iniciativa cultural lucha contra la desidia y transforma paredes en arte al aire libre

[Pág. 12]



Foto: Adrián Perdomo.

La fiesta no para: Arrecife gasta más de 6,5 millones en eventos en un año

El Ayuntamiento aprobó más de 350 expedientes de gasto, el 85% mediante contratos menores

Contratadas 85 actuaciones: de los 187.000 euros del Summer Fest a los 147.000 de Omar Montes

[Pág. 4]

A FONDO 2

Costas bloquea construir en primera línea en Playa Blanca

Casi todo el litoral, con una franja de protección de 100 metros

ACTUALIDAD 6

En busca de yacimientos de geotermia

Dos empresas acaparan más de 100 kilómetros en el sur

SOCIEDAD 30

La Armada Invencible de Patoño

Maquetas artesanas que preservan barcos y lugares del olvido

CULTURA 40

Alexis Lemes juega con el folclore: "El timble es nuestro sonido identitario"





Parcela en las proximidades del Faro de Pechiguera, en Playa Blanca. Foto: Adriel Perdomo.

Costas bloquea en Playa Blanca la construcción en una franja de 100 metros

Una orden del Ministerio de Transición Ecológica establece la mayor servidumbre de protección posible en casi toda la primera línea de la localidad sureña

M. RIVEIRO

El Ministerio de Transición Ecológica ha aprobado la rectificación de los deslindes de Costas en Playa Blanca y, salvo en un par de tramos, la mayor parte del litoral de la localidad sureña ha sido protegido con una zona de servidumbre de 100 metros. La consecuencia directa es que, en todos aquellos terrenos de primera línea que se encuentran sin edificar dentro del área de servidumbre, se bloquea la construcción de hoteles y viviendas.

La orden ministerial, que firma por delegación la directora general de Sostenibilidad de la Costa y el Mar, Ana María Oñoro, se publicó este pasado mes de julio y echa por tierra las reclamaciones del Gobierno de Canarias, del Ayuntamiento de Yaiza y de las empresas propietarias de suelo en Playa Blanca, que coincidían en exigir que se redujese la línea de servidumbre de protección a 20 metros desde el límite del dominio público marítimo terrestre.

Las nuevas líneas fijadas por Costas abarcan toda Playa Blanca, desde Papagayo hasta más allá del Faro de Pechiguera. De esta manera, el Ministerio de Transición Ecológica ha analizado, de este a oeste, la franja costera de los planes parciales de Las Coloradas, San Marcial del Rubicón, Castillo del Águila, Costa Papagayo y Montaña Roja, que es el más extenso. En total, más de 21,2 kilómetros de longitud, si bien la rectificación de los deslindes se concreta en algo menos de 18 kilómetros.

Justo hace dos años, en agosto de 2022, se publicó el inicio del expediente que se acaba de culminar. La Consejería de Transición Ecológica y Planificación Territorial, entonces en manos del PSOE, defendió, en líneas generales, que Costas debía reducir la zona de servidumbre de protección a 20 metros. En la misma línea, el Ayuntamiento de Yaiza alegó que “los planes parciales se desarrollaron conforme a la normativa aprobada, fijándose, en los correspondientes informes de planeamiento,

la anchura de la servidumbre de protección de 20 metros”.

Uno de los elementos clave de la discusión entre el Gobierno autonómico y el Ejecutivo central era el tratamiento que se le daba a los solares de primera línea que no se habían construido. En el primer borrador del Ministerio se aprecia cómo su criterio era que las parcelas sin edificar tuviesen directamente 100 metros de servidumbre, mientras que en la misma urbanización, a otras que sí se habían construido, justo al lado, se les respetaban los 20 metros, que es la protección mínima.

En su informe, el Gobierno de Canarias argumentó que “un solar no edificado no implica que la urbanización del plan parcial no se haya ejecutado en plazo”. Y, en la misma línea, el Ayuntamiento de Yaiza añadía: “El hecho de que alguno de los solares no se hayan edificado no puede llevar a suponer que no se haya dado cumplimiento a la ejecución de la urbanización”. La situación era más sangrante si se tenía en cuenta que, con la mo-

ditoria turística de principios de siglo, hubo empresarios que obtuvieron licencias del entonces alcalde, José Francisco Reyes, luego anuladas por la Justicia, mientras que otras compañías decidieron esperar y no desarrollar sus parcelas.

Planeamiento de 1988

Al final, para determinar la anchura de la zona afectada por la servidumbre de protección, el Ministerio de Transición Ecológica señala que ha tenido en cuenta el planeamiento vigente a la entrada en vigor de la Ley de Costas, que se remonta a junio de 1988. Es decir, el anterior Plan General de Yaiza, de marzo de 1973, el Plan de Ordenación

Urbana de Montaña Roja, de julio de 1979, y los planes parciales Costa Papagayo (de abril de 1976 aunque modificado en noviembre de 1984), Castillo del Águila (de noviembre de 1987) y Las Coloradas (de enero de 1988).

Si los terrenos eran urbanizables, pero no tenían plan parcial aprobado con anterioridad a la citada Ley de Costas, el Ministerio establece la anchura de protección en 100 metros, “siempre y cuando no dé lugar a indemnizaciones”. Y si contaban con plan parcial “se podrá establecer” en 20 metros “siempre y cuando” estuviese aprobado antes de junio de 1988 y, esto es importante, la ejecución de las obras de urbanización se hubiese llevado a cabo “cumpliendo su plan de etapas” y los plazos fijados.

Aquí llega el primer inconveniente para las urbanizaciones de Playa Blanca. “A excepción del plan parcial Castillo del Águila, el resto de planes [parciales] no dispone de certificado final de obra que atestigüe este cumplimiento”, destaca el

En la zona de servidumbre no se pueden construir nuevos hoteles ni viviendas

DiariodeLanzarote

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
info@diariodelanzarote.com
publicidad@diariodelanzarote.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN SL. Depósito Legal: GC 93-2013. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes. REDACCIÓN Y COLABORADORES: Saúl García, María José Lahora, Rubén Montelongo, Eloy Vera, Mario Ferrer, Rubén Betancort Myriam Ybot, M.J. Tabar, Itziar Fernández, César-Javier Palacios, Juan Manuel Bethencourt, Nora Ferrer y José Juan Romero. FOTOGRAFÍA: Adriel Perdomo y Carlos de Saá. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.

No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.



En verde, la nueva línea de servidumbre de protección en Playa Blanca.

Ministerio de Transición Ecológica. Sin embargo, ni siquiera la urbanización Castillo del Águila se salva, porque el citado certificado mencionaba obras ejecutadas al cien por cien, pero otras entre un 85 y 90 por ciento, “por lo que no puede afirmarse la ejecución total” en la “fecha obligatoria”, que era noviembre de 1996. El Ministerio utiliza una foto aérea de 1997 para recalcar que, “al menos”, ni el paseo marítimo ni un vial “fueron ejecutados en plazo”. Por ello, establece la servidumbre de protección en 100 metros.

En el plan de Las Coloradas, donde está el polémico Hotel Papagayo Arena, que además ocupa un acceso de Costas hacia el

litoral, las obras de urbanización debían estar finalizadas, con acceso rodado, redes de abastecimiento de agua, saneamiento, energía eléctrica y alumbrado, en enero de 1997. Parte de estos servicios urbanísticos no puede asegurarse que estuvieran listos para esa fecha, apunta el Ministerio, que concluye que a Las Coloradas “le corresponde una anchura de servidumbre de protección de 100 metros”.

La urbanización más afectada, al ser la que tiene más suelo en primera línea sin edificar, es Montaña Roja. Declarado Centro de Interés Turístico Nacional en un Consejo de Ministros presidido por Adolfo Suárez, en julio de 1994 debería estar ejecuta-

do todo el plan de urbanización, ya que se contemplaba en su ordenación un plazo de 15 años. “Del estudio de fotografías de vuelos recientes, [en 2024], se puede comprobar cómo incluso en la actualidad no están finalizadas todas las obras de urbanización previstas”, destaca el Ministerio, que establece la máxima protección de 100 metros en Montaña Roja.

De toda la franja costera de la localidad sureña, el Ministerio solo ha dejado al mínimo la servidumbre de protección en un tramo de medio kilómetro en San Marcial del Rubicón, y entre Playa Dorada y hasta antes del muelle de Playa Blanca, algo menos de un kilómetro y me-

dio. De tal manera que, en los dos años de tramitación del expediente de rectificación del deslinde, Costas ha endurecido su posición, que en la versión inicial era menos estricta.

Consecuencias

Con la aprobación de la orden ministerial, el Gobierno central da por zanjado el dibujo de la zona de protección de Costas en Playa Blanca. El Plan General de Ordenación (PGO) de Yaiza, de 2014, se anuló en todo lo relativo al litoral por carecer del informe vinculante de Costas sobre el dominio público y la zona de servidumbre. El resto del planeamiento, también anulado en primera instancia, se encuentra a la es-

pera de lo que decida el Tribunal Supremo. En cualquier caso, si el Ayuntamiento decide elaborar un nuevo Plan General, como ya ha anunciado, tendría que cumplir con la orden del Ministerio.

Ante la cantidad de alegaciones presentadas, en gran parte de empresas con intereses urbanísticos en primera línea, es previsible que se interpongan recursos judiciales ante la Audiencia Nacional, en el periodo de dos meses que se ha abierto para ello. A corto plazo, se verán afectados proyectos para el desarrollo de parcelas especialmente en Montaña Roja, en las proximidades del Faro de Pechiguera. Al menos, hasta que se pronuncien los tribunales.

**Atendemos
pedidos por
WhatsApp:
722 763 504**



electrisol
canarias

**SUMINISTRO DE MATERIAL ELÉCTRICO
EQUIPAMIENTO Y MAQUINARIA DE HOSTELERÍA**

C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife
Tel.: 928 80 14 40
info@electrisolcanarias.com

HORARIO ININTERRUMPIDO
DE LUNES A VIERNES, DE 7.30 A 18.00 h.
SÁBADOS, DE 9.00 A 13.00 h.



El alcalde de Arrecife y la concejala de Turismo.



Arrecife ya ha gastado más de 6,5 millones de euros en fiestas en un año

El Ayuntamiento ha aprobado, para afrontar el coste, 352 expedientes de gasto, de los que más del 85 por ciento son contratos menores y 87 de ellos rondan el límite legal de 15.000 euros

SAÚL GARCÍA

Las fiestas y los eventos organizados en Arrecife, desde que llegó el nuevo grupo de gobierno, formado por Partido Popular y Coalición Canaria, han costado ya cerca de 6,5 millones de euros de dinero público en el plazo de un año, desde julio de 2023 hasta julio de 2024. La mayor parte del gasto corre a cargo de las arcas municipales aunque hay algunos expedientes pagados por convenio por el Cabildo de Lanzarote. Todo este gasto se divide en once eventos y recoge el coste asociado a esas fiestas, tanto de los artistas que actuaron como del montaje y desmontaje de escenarios, luz y sonido, decoración, carpas, ventorrillos, regalos, *merchandising*, planes de seguridad, limpieza o campañas publicitarias, entre otros gastos.

El primero de estos eventos sería el de las fiestas de San Ginés de 2023. El coste total de las fiestas fue de casi 1,4 millones de euros. A los *sangineles* le corresponden 95 expedientes

de gastos diversos, de los que 83 son contratos menores. El mayor gasto asociado a estas fiestas es el expediente de luz, sonido y audiovisuales, por 265.000 euros, seguido del pregón y concierto de la cantante lanzaroteña Rosana, con un coste de 160.000 euros y el del grupo cubano Gente de Zona, que ascendió a 106.000 euros. Estos dos conciertos los pagó el Cabildo de Lanzarote. Otros gastos elevados fueron el concierto de Pta-zeta, de casi 40.000 euros y los fuegos artificiales, con un gasto de más de 26.000 euros. Otros costes a destacar son los 30.000 euros para las actividades del Casino Club Náutico, 15.000 euros para la fiesta de la chola y otros 15.000 para hinchables en la playa de El Reducto.

La organización de Halloween fue el evento menos caro de todos los organizados, con un coste de 81.000 euros. No se licitó ningún contrato y se pagó a través de 14 expedientes distintos, todos ellos menores de 15.000 euros. Diez de esos expedientes tuvieron reparos por parte de In-

tervención, varios de ellos por considerar que se estaba haciendo un fraccionamiento de contratos, es decir, dividir el gasto en varios expedientes para evitar tener que sacar a concurso el suministro. Los reparos fueron levantados por el alcalde, Yonathan de León, en base a otros informes municipales. El PSOE ha denunciado que el alcalde levantó reparos por valor de ocho millones de euros en los seis primeros meses de su mandato, tanto para fiestas como para otro tipo de gastos.

Las celebraciones de Navidad se dividen en dos apartados distintos: la organización de las fiestas y el recinto de Navilan. Las primeras costaron unos 862.000 euros y Navilan, que se instaló en el solar frente a Ginory, casi 600.000 euros más. Para la Navidad se hicieron hasta 29 expedientes diferentes. La Cabalgata costó 132.000 euros y hubo un gasto por ejemplo, de casi 16.000 euros en flores de Pascua. La Feria de Navilan, o al menos una parte, la iban a pagar los Centros de Arte, Cultura

y Turismo en base a un convenio que finalmente no fue aprobado por parte del Cabildo. En el Ayuntamiento también tuvo una serie de reparos por parte de Intervención que alegaba que el gasto estaba informado por una técnico de Alcaldía y no desde Contratación, que no hay informe de Secretaría, que hay escasa planificación del área gestora, porque se propone una contratación para Navidad el día 31 de diciembre, que el expediente incumple los plazos en la instrucción de Intervención y que era "público y notorio" que se pretendía adjudicar un contrato cuando gran parte de los servicios ya se habían llevado a cabo. Una jurista de Alcaldía informó

La segunda empresa que más aparece es Fuerteventura Producciones

después que los reparos no cumplían con las motivaciones que recoge la legislación, que se centran en supuestos como la insuficiencia de crédito o la omisión de trámites esenciales, entre otros.

Después vino el Carnaval, que supone el coste más alto de todos los eventos y llega casi a 1,8 millones de euros, divididos en 83 expedientes de gastos diferentes, de los que 73 son contratos menores y de ellos 19 rondan o están en el límite de los 15.000 euros, que es la cantidad máxima para un contrato menor de servicios, que no tiene por qué ser licitado a concurso, sino que puede adjudicarse de manera directa. En Carnaval se gastaron unos 25.000 euros en campañas de publicidad en distintos medios de comunicación, otros 15.000 euros en regalar gorros y mantas, 31.000 euros más en acondicionar el suelo de Agramar, donde se realizaron los concursos de murgas y otros conciertos, a los que hay que sumar 20.000 euros más por los "trabajos del personal propio o

el propio servicio de alumbrado externo municipal” en este mismo lugar.

Omar Montes

El mayor gasto en estas fiestas también fue el de la luz y el sonido, con 267.000 euros a cargo del Lote 3 del contrato marco con la empresa Preventos. También tuvieron un alto coste el concierto de Omar Montes, con casi 147.000 euros o el del músico puertorriqueño Manny Manuel, con 89.000, así como la construcción del escenario, el diseño y la dirección técnica, que se adjudicó por 42.000 euros.

La cuarta edición del Juve Fest se celebró en marzo en la trasera del centro comercial Open Mall, en lugar de en la Casa de la Juventud de Arrecife, donde se había celebrado otros años, y costó 140.000 euros. Al mes siguiente llegó la Feria de Abril que se llevó a cabo en el parque Ramírez Cerdá y costó 438.000 euros divididos en 26 expedientes de gasto distintos. El mayor de ellos fue, de nuevo, el que corresponde al contrato marco de luz y sonido dividido en los lotes 1, 3 y 4, que suman unos 330.000 euros en conjunto, a los que añadir otros 15.000 euros de *merchandising*, 15.000 más en la decoración del espacio y otros 10.000 en publicidad en medios de comunicación locales.

En los expedientes asociados al Día de Canarias, cuyos festejos se alargaron una semana, aparecen nueve de ellos con reparos por parte de Intervención. El coste de las fiestas fue de 645.000 euros. Hay dos expedientes, de 16.009 y 16.033 euros respectivamente, por el gasto del *merchandising* y por “complementos de indumentaria típica de Lanzarote” contratados a la empresa Ocio y gestión de actividades de Canarias, que también suministró, por cantidades muy parecidas (15.408 y 15.943 euros) gorros y mantas, en un caso, y bandejas con logos de festejos, forros polares y chaquetones, en el otro. En el concierto del cantante Camilo, en la Ciudad Deportiva Lanzarote, el Ayuntamiento aportó 160.500 euros en concepto de “patrocinio publicitario para la promoción turística de Arrecife”.

Summer Fest

El último de los eventos ha sido el Summer Fest, en el mes de julio, que se celebró en la Playa de El Reducto durante dos días y que costó 360.000 euros. Para este evento, dirigido a un público juvenil, se hizo un gasto de unos 30.000 euros en una campaña de publicidad insertada en medios locales de prensa, radio



Patrocinio de 150.000 euros del concierto de Camilo.



Reparo de Intervención a gastos en eventos.



Se hicieron hasta 29 expedientes diferentes para la Navidad.

y televisión. Se crearon hasta 40 expedientes distintos, en total, y la mitad del gasto, aproximadamente, fue a parar a las actuaciones de Efecto Pasillo, Beret y Carlos Jean. La instalación de efectos especiales en el escenario costó casi 15.000 euros y el pago a la Sociedad General de Autores otros 15.000. El suministro de 3.000 viseras supuso 6.000 euros.

Según los expedientes a los que ha tenido acceso *Diario de Lanzarote*, la empresa Preventos, que tiene el contrato marco de luz y sonido con el Ca-

bildo de Lanzarote, aparece en treinta expedientes de gastos distintos por un valor total de 2,4 millones de euros en este periodo. Según publicó *Canarias 7*, el Ayuntamiento de Arrecife adeuda a esta empresa más de 1,2 millones de euros correspondientes a 102 facturas, tanto de este periodo como anteriores por estas fiestas y también por otras fiestas de barrios de la capital, cuyos costes no se han incluido en el cálculo hecho para ese reportaje. Habría facturas tanto del área de Festejos como de Cultura, Eventos y Desarro-

llo, Turismo, Actos y Eventos, Educación, Participación Ciudadana o incluso directamente de Alcaldía.

El contrato con esta empresa, en varios lotes de acciones distintas, lo tiene el Cabildo por lo

El Carnaval supone el coste más alto y llega casi a 1,8 millones de euros

que Arrecife no tiene que licitar ningún contrato, pero los trabajos los paga el Ayuntamiento, y el coste se conoce por la factura que presenta la empresa en cada caso y por la Memoria económica del acto.

700.000 euros

La segunda empresa que más aparece es Fuerteventura Producciones, con algo más de 700.000 euros en 25 expedientes. Esta compañía se dedica a la representación y organización de espectáculos y es la responsable de traer a una gran cantidad de los artistas que han actuado durante el año.

En total, hay 352 expedientes de gasto, de los que la gran mayoría, más del 85 por ciento (312), son contratos menores de 15.000 euros. Hay 87, más de una cuarta parte, que rondan esa cantidad y se sitúan entre los 13.000 y los 16.000 euros, en el límite del contrato menor de servicios. Recientemente, el Ayuntamiento aprobó incluir en el presupuesto cuatro millones de euros más de remanentes, de los que más de tres serán para pagar las fiestas de San Ginés y los actos de Navidad. El Ayuntamiento ya incorporó antes otros 35 millones en remanentes al presupuesto.

85 ACTUACIONES MUSICALES

En una decena de eventos hay 85 expedientes asociados a actuaciones musicales, aunque en realidad se corresponden con más eventos porque alguno de los expedientes refleja el pago a varios grupos, contratados a su vez por otra empresa. El gasto en estos expedientes de actuaciones musicales es de más de 1,6 millones de euros, sin contar en muchos casos el montaje del escenario o los servicios de luz y sonido, que se pagan aparte. En San Ginés hubo 27 actuaciones musicales, en Navidad 18, en Carnaval 16, ocho en el Summer Fest, siete en el Día de Canarias y en San Juan, y dos expedientes en la Feria de Abril. Entre Carnaval y San Ginés juntos llegan casi al millón de euros en el pago a artistas. En este gasto de actuaciones musicales se incluye desde los grupos más grandes o más conocidos hasta orquestas o actuaciones de DJ's, cuyo coste ronda los 750 o los mil euros. De todas las actuaciones, la más cara fue la de Rosana, con un coste de

160.000 euros. Por encima de los 100.000 euros está la actuación de Omar Montes, la de Gente de Zona y el Grupo Omega en San Juan en El Reducto. Las tres actuaciones de Beret, Efecto Pasillo y Carlos Jean costaron 187.000 euros para el Summer Fest y están incluidas en un mismo expediente. Hay otras actuaciones con un alto coste, como la de Manny Manuel por 89.000 euros, la cantante Laritza Bacallado, que costó 41.000 euros o los 40.000 de la rapera canaria Ptazeta. En el Día de Canarias actuó José Vélez, por un coste de 62.000 euros, y Los Sabanderos, por 18.000. Por otra parte, muchas de las actuaciones también rondan los 15.000 euros. Sobre ese precio se encuentran desde grupos como La Guardia o Zapato Veloz, los del tractor amarillo, y el cantante Francisco hasta los grupos de tributo a Juan Luis Guerra, a Manny Manuel, Joaquín Sabina u Hombres G, todos con un coste parecido.

En busca de las “anomalías térmicas” de Timanfaya en otras zonas de la Isla

Dos empresas piden la concesión para explorar yacimientos de geotermia en más de 315 cuadrículas mineras a lo largo de 108 kilómetros cuadrados en el sur de Lanzarote

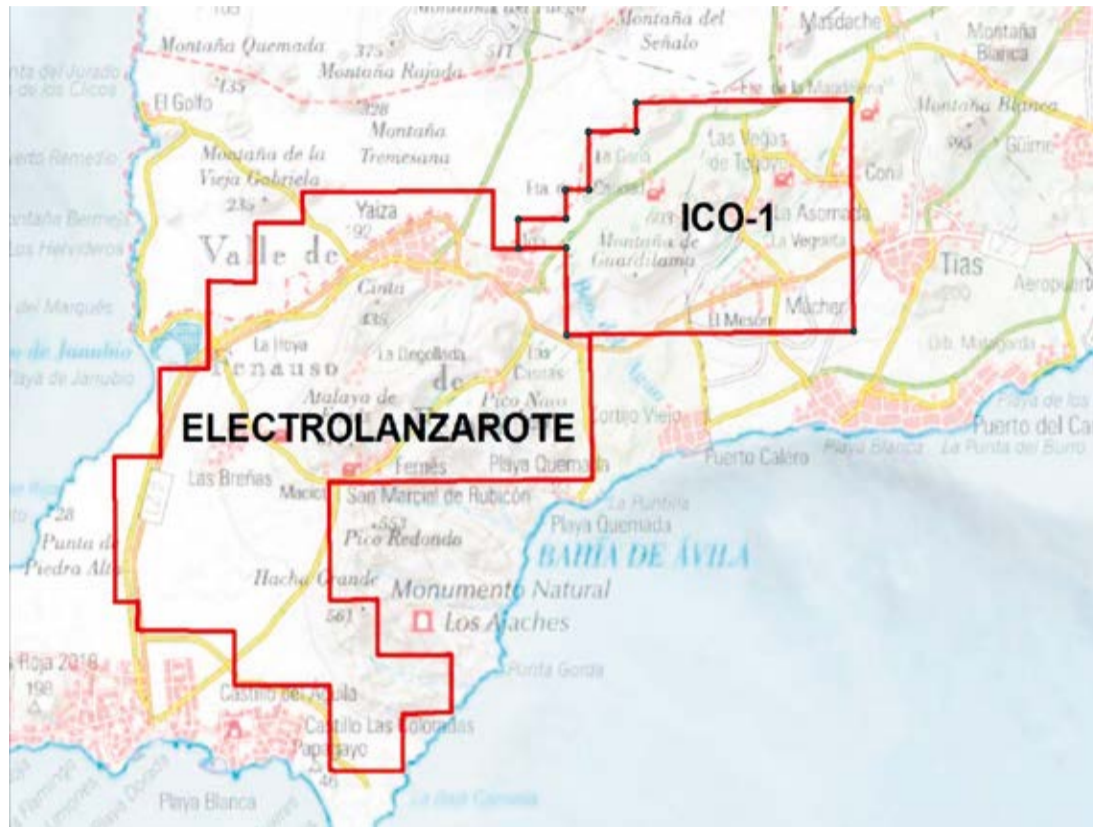
M. RIVEIRO

La barbacoa natural del restaurante El Diablo o el géiser que sorprende a los visitantes han constituido, en las últimas décadas, el aprovechamiento turístico de las altas temperaturas que hay en el subsuelo del Parque Nacional de Timanfaya, que no es poco: el año pasado más de 921.000 personas accedieron a las Montañas del Fuego. Ahora, dos empresas han solicitado sendos permisos de exploración de un total de 316 cuadrículas mineras, que suman unos 108 kilómetros cuadrados, en los municipios de Tías y Yaiza, para energía geotérmica de alta entalpía.

Los recursos geotérmicos se encuadran, en la vigente Ley de Minas, que se remonta a 1973, dentro de la misma categoría que los carbones, los minerales radioactivos, las rocas bituminosas y “cualesquiera otros yacimientos minerales o recursos geológicos de interés energético que el Gobierno acuerde incluir en esta sección”. En concreto, la energía geotérmica de alta entalpía es la que aprovecha las condiciones de presión y alta temperatura bajo la superficie de la tierra.

El último proyecto que se ha presentado es el denominado ICO-1 Lanzarote, que se extiende a lo largo de 93 cuadrículas mineras y 31,76 kilómetros cuadrados en los municipios de Tías y Yaiza. La empresa que solicita el permiso se denomina Compañía General de Soporte a la Ingeniería (CGSi) y estuvo integrada originalmente desde los años 60 del pasado siglo en la petrolera CEPSA, “hasta el desmantelamiento de su actividad de exploración petrolífera”.

“En la actualidad”, la citada empresa “está reconvertida y participada por algunos de sus antiguos directivos con gran experiencia en prospección y perforación que actúan como consultores de geología, minería, hidrogeología, geotermia y medio ambiente”, explican en la documentación presentada al Gobierno de Canarias, que es el que tramita el expediente. Así, destaca que esta empresa ya había participado en la “modelización geotérmica” de Lanzarote para el Insti-



Superficie de las solicitudes mineras en los municipios de Tías y Yaiza.

tuto Geológico y Minero de España (IGME), un organismo autónomo que depende del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

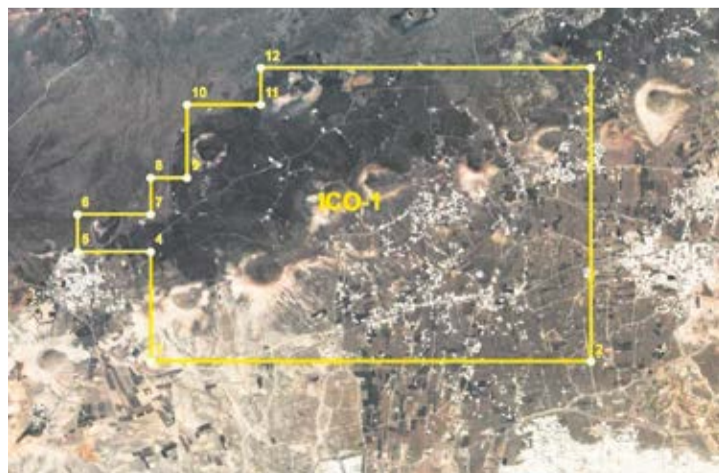
“Siempre se había supuesto que las anomalías térmicas de la zona de Timanfaya eran únicas, pero hay serios indicios de que tienen mucha mayor extensión”, señala la empresa en su solicitud. “Nuestros equipos de trabajo han descubierto, vía satélite en banda infrarroja, una importante presencia de anomalías térmicas fuera del perímetro del Parque Nacional y, por algunos indicios geofísicos y resultados de modelos numéricos preliminares, suponemos que en algunas zonas el magma se halla muy cercano a la superficie”, explica.

¿Qué supondría si se confirman esos “indicios”? “Si este hecho es cierto, y el objetivo de este permiso de investigación es verificarlo, la potencialidad “geotérmica” de Lanzarote, que “debería comenzar a investigarse mediante sondeos profundos, puede dar un importante giro”, recalca la compañía. En el proyecto presentado se insiste en que “la investigación a realizar no comporta ninguna alteración sobre el medio ambiente” y se asegura que, en su mayor parte, gran parte de la investigación se desarrollaría con tecnología “satelital” y vuelos con dron o helicóptero. El presupuesto de los trabajos que maneja ronda los 161.000 euros.

Sin embargo, en el tercer año del permiso, “si los resulta-

dos lo aconsejaran, las anomalías térmicas podrían verificarse con algún sondeo de reconocimiento” a una profundidad que oscilaría entre los 100 y los 200 metros, con el fin de poder introducir una sonda y “medir su perfil térmico estabilizado”.

En la resolución de la directora general de Industria del Gobierno de Canarias, Ana María Zurita, que admite a trámite la solicitud, se resalta que la superficie del proyecto de prospección afecta, “en parte”, a terrenos del Parque Natural de Los Volcanes, del Paisaje Protegido de La Geria, de la Zona de Especial Conservación Los Volcanes o de la Zona de Especial Protección para Las Aves La Geria. Desde que salga publicada la resolución en el Bole-



Detrás de los proyectos está una antigua empresa de Cepsa.

tín Oficial del Estado (BOE), se abrirá un periodo de información pública. El Gobierno autonómico matiza que “las perforaciones de sondeos” requerirán de su “autorización expresa”, previa tramitación, en su caso, de un procedimiento de evaluación ambiental. No obstante, ya de entrada se ha inscrito la solicitud de exploración en un libro de la Consejería donde se recogen los “permisos y concesiones” mineras en la provincia oriental.

Se da la circunstancia de que la misma empresa que está detrás del proyecto de exploración ICO-1 Lanzarote también está vinculada a la otra solicitud que hay sobre la mesa de la Consejería de Industria del Gobierno de Canarias, denominada Electro-Lanzarote, aunque es otra compañía, Ramrey Energy, la que formula la petición.

Esta otra petición, que se presentó con anterioridad, es aún mayor: consta de 223 cuadrículas mineras con una superficie de 76,2 kilómetros cuadrados. Así, se extiende, por un lado, desde Yaiza hasta Playa Quemada, incluyendo buena parte del Macizo de Los Ajaches, así como desde la cabecera del municipio hasta Playa Blanca, excluyendo la localidad turística.

“Explotación”

En la solicitud de Electro-Lanzarote, con un presupuesto de 255.000 euros, se ofrecen más detalles de los “sondeos de investigación”, que serían el “último paso de los trabajos de campo”, con el objetivo de “alcanzar un conocimiento lo más profundo posible sobre las anomalías geotérmicas previamente observadas”.

El pozo sería “necesario para hacer la estimación definitiva que permita afrontar la inversión económica que supondría la solicitud de una o varias concesiones derivadas de la explotación”, admite la empresa. Sería necesaria la transformación inicial de unos 600 metros cuadrados entre plataformas para los pozos y pistas de acceso. “Una vez realizados estos sondeos y obtenido las diferentes muestras de los materiales encontrados, serán debidamente restaurados”, asegura la compañía.

La perforación sería precisa para calcular el coste económico de la “explotación”

MARIO FERRER PEÑATE

El 9 de agosto de 1974 se nombró oficialmente a Timanfaya como parque nacional, aunque su origen más puro habría que buscarlo en los seis dramáticos años de erupciones que cambiaron para siempre la historia de Lanzarote en el siglo XVIII. No obstante, desde en aquel famoso 1 de septiembre de 1730 (cuando “entre las nueve y diez de la noche la tierra se abrió de pronto cerca de Timanfaya a dos leguas de Yaiza”, según el relato del cura Andrés Lorenzo), muchas cosas fueron cambiando en torno a las petrificadas lavas que se comieron más de 20 por ciento de la superficie de la Isla, para que hace medio siglo se aprobara la creación del parque nacional.

El destacado escritor lanzaroteño Benito Pérez Armas (1871-1937) describía de esta manera la zona de los volcanes a principios del siglo XX: “Quien no haya visto aquel inmenso páramo de lava salvaje, feroz, truculenta, no puede tener idea de los horrores de un paisaje donde todo es de color de ala de cuervo y jamás ha nacido una flor. Al encontrarse frente a tal panorama se crispan los nervios como ante los bordes de un abismo. Aquello es la Naturaleza muerta y vestida de luto. El que tenga corazón de artista pasa por aquellos lugares silencioso, triste ()”.

Pero en 1974 la labor pionera de artistas como Pancho Lasso o Agustín Espinosa ya habían ayudado a cambiar esa negra imagen tradicional de las Montañas del Fuego, aunque sería realmente César Manrique quien dirigió con éxito la reconversión simbólica que vivieron los terrenos volcánicos: de espacios malditos a paisajes únicos y valiosos.

La metamorfosis no fue solo estética, sino sobre todo económica. En un mundo arcaico donde la riqueza se basaba en la primitiva economía agropecuaria, las erupciones de Timanfaya solo fueron buenas en las zonas donde las arenas y cenizas volcánicas permitieron el éxito agrícola de los enarenados naturales y artificiales, como con los célebres cultivos de viñas de La Geria. Pero desde el mismo siglo XIX se empezó a ver una progresiva corriente de científicos, escritores o viajeras que pasaban por la Isla atraídos por esos kilómetros y kilómetros de lajales y “lavas piquientas” que a los locales tan poco gustaban.

Ya adentrándonos en el siglo XX, el tímido flujo de turistas que empezaba a venir en los años sesenta también mostraba un gran interés por recorrer esos terrenos marcianos tan

Timanfaya: 50 años de un Parque Nacional que cambió Lanzarote

La creación del área protegida marcó la transformación en la visión insular de los volcanes, el inicio del turismo de masas y el despertar de la mentalidad ecologista



Postal de Comercial Silva de los años setenta del siglo XX. Imagen cedida por Rafael Silva.



Retrato colectivo de una familia en el antiguo merendero de Montañas del Fuego, en el Parque Nacional de Timanfaya en 1965. Imagen cedida por Miguel Ángel Martín a www.memoriadelanzarote.com

poco transitados. De hecho, poco a poco se fue estableciendo un servicio de paseo con camellos y el Cabildo también se animó a crear un pequeño merendero. Aunque las dependencias eran muy básicas, el éxito fue tan claro que la propia creación del Parque Nacional de Timanfaya surgió como un intento de poner límites efectivos a la creciente y descontrolada visita que se hacía a unos espacios geológicos de tanto valor como fragilidad. En ese sentido, la nueva figura de protección que se creó en 1974 también promovió el despertar de la incipiente mentalidad ecologista y conservacionista que ha ido en aumento en estas últimas décadas.

En pleno franquismo y mucho antes de que se hablara de cambio climático, la declaración de Timanfaya ayudó sobre todo a consolidar ese idea de Manrique y compañía de que el volcán era bello, por lo que sirvió para plantar la semilla de una nueva valoración del hasta entonces poco estimado paisaje de Lanzarote, que siempre había estado bajo la etiqueta negativa de la aridez extrema.

En 1974 estaba claro que Lanzarote se dirigía hacia el nuevo mundo del turismo internacional, de manera que Timanfaya se convirtió en una magnífica y muy singular postal que brindar al nuevo rey de nuestra economía: el turista europeo. Muchos destinos ya ofrecían playas exuberantes pero además de eso, Lanzarote también prome-

tía paisajes que parecían sacados de la Luna o de Marte.

Un síntoma inequívoco del cambio fue el propio nombre de Timanfaya, ya que tradicionalmente la zona había sido denominada como Montañas del Fuego, pero finalmente se impuso un término que proviene de una de las más de 20 aldeas sepultadas en las erupciones de 1730-36. La transformación fue rápida, los camellos dejaron de arar en el campo para dedicarse a pasear turistas, al tiempo que los isleños dejaban los sufridos trabajos de la mar o la tierra para buscarse mejores salarios en el sector turístico.

Cambios institucionales

Timanfaya fue el octavo parque nacional de una red que ahora tiene 16, pero que tardó en construirse y consolidarse. En 1974 la administración nacional y la regional apenas tenían herramientas y recursos para salvaguardar y gestionar el patrimonio natural y cultural. En nuestro caso además, se trataba de un parque de carácter eminentemente geológico, lejos de los estándares de verdor y fecundidad del estereotipo.

Con los años, el Estado y Canarias se han dotado de leyes e instituciones más efectivas para esa misión, por lo que hay que valorar el esfuerzo que se hizo en los setenta por proteger los terrenos volcánicos semivirgenes de las Montañas del Fuego y en un momento de gran vorágine constructiva por el boom

del turismo. La labor del Cabildo de ese primer momento también fue muy interesante porque, con Manrique a la cabeza, ayudado por Jesús Soto, se realizaron grandes intervenciones, como el restaurante El Diablo o la Ruta de los Volcanes.

En los primeros años del parque, se tuvo que hacer frente a toda la nueva gestión de un espacio de grandes dimensiones que albergaba usos tradicionales (higueras, islotes, zonas de pesquería), además de poner en marcha el Patronato y planes de conservación de paisajes, flora y fauna en medio de un gran aumento de visitantes. En 1981 se aprobó la reclasificación del Parque Nacional de Timanfaya y en 1990 el Plan Rector de Uso y Gestión. Otro paso decisivo se dio en 2010, con el traspaso de las principales competencias en parques nacionales del Ministerio a las comunidades autónomas, en este caso a Canarias. En 2016 se aprobó otro documento básico en su ordenación: el Plan Director de la Red de Parques Nacionales.

La imagen del volcán pasó de espacio maldito a paisaje único y valioso

Además, en 1993 Lanzarote recibió el reconocimiento de Reserva de la Biosfera, al tiempo que Timanfaya específicamente fue nombrada Zona Especial de Protección de Aves (ZEPA) en 1994. En 2015 Lanzarote y el Archipiélago Chinijo lograron el título de Geoparque Mundial, de la Unesco también. Junto a los galardones, el parque nacional ha tenido que gestionar también problemas, como los derivados de la enorme afluencia a puntos concretos, como el islote del Hilario, o la aparición de especies invasoras.

Administrativamente, Timanfaya es un ejemplo complejo, porque además del Gobierno de Canarias, también el Ministerio conserva algunos aspectos de la gestión de un espacio que, a su vez, afecta a áreas del Cabildo y de los Centros de Arte, Cultura y Turismo, además de los municipios de Tinajo y Yaiza.

Para conocer más sobre la evolución de las últimas décadas, se puede leer *Parque Nacional de Timanfaya. La tierra que acaba de nacer*. También existe abundante literatura científica sobre los aspectos geológicos y naturales del parque, mientras que para la parte social e histórica son especialmente recomendables las investigaciones de Carmen Romero y de José de León Hernández, quien tiene previsto publicar en breve un libro titulado *La cultura del volcán. El patrimonio cultural del Parque Nacional de Timanfaya*.

SAÚL GARCÍA

Se trataba de un máster de resolución de problemas complejos, y las técnicas y métodos se pueden aplicar tanto para la dirección de una empresa como para finanzas, innovación, tecnologías o una administración pública. Los participantes tenían que proponer un asunto basado en un problema hídrico en España y los responsables del Máster elegían uno para que los alumnos plantearan un caso práctico conjunto. Apareció como propuesta el caso del agua en Lanzarote y fue el problema elegido. Los seis “orquestadores” responsables del trabajo debían identificar y diagnosticar el problema, hacer un análisis sobre su complejidad, pensar de forma crítica, formar un equipo multidisciplinar, aplicar métodos de resolución y proponer estrategias.

Quien lo propuso fue Brais Romero (1985), que es licenciado en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Santiago de Compostela y que completó sus estudios en Cracovia y en Buenos Aires. Después trabajó en el sector bancario, en consultoría y en varias *start-ups* antes de decidir instalarse en Lanzarote, no como nómada digital, porque dice que ese no es su “espíritu”, sino como residente digital.

Advierte Brais que el trabajo sobre el agua en Lanzarote está hecho por personas no expertas en este tema y dentro del transcurso de un máster, como un paso previo a una posible investigación posterior, pero que no se trata de un trabajo profesional de consultoría ni un documento científico ni una guía de soluciones.

“En el fondo -señala-, la consultoría siempre resuelve el mismo problema, pero hay cuestiones que nadie aborda, y para resolver un problema complejo no se aplica una receta, o al menos no siempre la misma receta, sino que se trata de plantear cosas que nunca se habían hecho”.

El trabajo debe estar sostenido por un relato, y los alumnos se pusieron en la tesitura de recibir un encargo por parte de unos vecinos de Tinajo para resolver este problema. Eligió ese municipio por la necesidad de sectorizar el problema, porque hay una parte relevante de la población que se dedica al sector primario, porque es un lugar que sufre cortes de agua y porque se encuentra lejos de la desaladora, como lugar de producción del agua.

Hablaron con personas implicadas en el problema, desde vecinos a agricultores, opera-

“Guerreros del agua” para un conflicto eterno

Los orquestadores de un máster de resolución de problemas complejos abordan el agua en Lanzarote como caso práctico



Brais Romero, licenciado en ADE. Foto: Adriel Perdomo.

dores turísticos o miembros de la Plataforma 20-A, además de con trabajadores de Canal Gestión y la Reserva de la Biosfera; consultaron libros, documentos y noticias, elaboraron el trabajo y lo presentaron ante los miembros de la Mesa por el Agua de Lanzarote, en la Sociedad Democracia.

Dice Brais que se trata de un problema complejo porque forma un ecosistema propio y debe abordarse desde sus características propias, pero que no es un problema singular. También es complejo porque hay muchas partes implicadas en él que deben o pueden actuar. Influyen factores humanos, morales, intereses a corto plazo o problemas tecnológicos, entre otros factores. “Es un trabajo de sesgos, al principio pensábamos que era fácil de resolver, con medidas muy sencillas como una tasa para multiplicar los ingresos, pero después intervienen muchos factores y no es tan

fácil”. Los orquestadores también llegaron a la conclusión de que tiene que haber voluntad para resolverlo y no encontraron muchos indicios de esa energía necesaria.

Durante el trabajo surgieron “mil propuestas” y se plantearon varios enfoques: si se trata de un conflicto entre el Consorcio del Agua y Canal Gestión o es por el choque entre los intereses de las empresas que surten de energía a las desaladoras... En lo que se pusieron de acuerdo es en que falta información y “la información es poder” y en que “sería mejor llevarse bien para todos” porque, en el fondo, “los números nos acaban engañando porque el agua no tiene precio” y hay que suministrar agua a la población cueste lo que cueste.

Causas

Contabilizaron cinco causas generales para este problema. La primera sería la cultura del

agua, que se pasó de una población consciente de que había que aprovechar cada gota a pensar que el recurso ya era infinito y no iba a haber más problemas tras la llegada de la desalación. La segunda causa es política: saber si hay voluntad de arreglarlo y de cómo arreglarlo y prepararse ya para el momento en que finalice la concesión a Canal Gestión. La tercera tiene que ver con la tecnología y la energía. En este sentido, se habla de buscar qué se está haciendo en otros lugares, traer ideas y expertos de fuera o explorar nuevas soluciones basa-

Proponen llegar hasta el final en la investigación del acuífero de Timanfaya

das en energías renovables. En cuarto lugar estaría la situación física de la Isla. Ahora se desala para unas 150.000 personas y unos tres millones de turistas al año, pero no se sabe si la población o el turismo van a seguir creciendo, cuánto o en qué zonas y cuál será su demanda, y si va a crecer la dependencia. Y por último, la economía.

Entre las soluciones propuestas para abordar el problema del agua a largo plazo está la puesta en marcha de un ciclo superior sobre estudios hídricos. “Si los ingleses tienen un máster sobre fútbol, o lo deben tener porque son los inventores, Lanzarote debería tener un ciclo sobre el agua, sin discusión”, tanto por sus infraestructuras hidráulicas antiguas como por ser pioneros en la desalación. Se trata de “crear guerreros del agua”.

También proponen llegar hasta el final en la investigación del acuífero de Timanfaya y las aguas subterráneas que pueda haber. “Si hay una posible mina de oro debajo de tus pies, tienes que llegar hasta el final, seguir investigando”, señala Brais Romero. Además, creen que hay que profundizar en la desvinculación de la producción de agua potable y la quema de diésel, así como identificar y aumentar la autonomía de comunidades de regantes, concienciar a todas a las generaciones en el uso responsable del agua, caminar hacia la autogestión y realizar los cambios de tuberías de forma óptima, ya que ahora hay lugares en los que se pierde más agua después de cambiar la tubería que antes.

Conflicto

De la misma manera, consideran que se puede pasar de ser un conflicto a solo un problema que debe ser analizado y resuelto en Lanzarote. “Si metes los mismos factores fuera de Lanzarote, el problema es otro, porque cambia con el tiempo”. Plantean que se diseñe un sistema de incentivos que motive a todos los participantes. “Es clave que todo el mundo gane si se soluciona” y que todos los actores tengan objetivos compartidos, como reducir la dependencia de los combustibles fósiles y mantener un servicio óptimo. Si se reducen las pérdidas, Canal Gestión tendría mejor resultado operativo y los responsables políticos podrían obtener réditos electorales. Sería un incentivo común, igual que pasaría con la transición a las energías verdes. Canal Gestión ahorraría en combustible y tendría mejores resultados y el Consorcio reduciría costes y tendría más dinero para otras inversiones.

CanaryMarket ★★★★★



**BIFE ANCHO REFRIGUERADO
ORIGEN BRASIL
7,75€/KG**



**SOLOMILLO ¾ REFRIGERADO
ORIGEN BRASIL
16,50€/KG**



**LANGOSTINO 60/70
CAJA 2 KILOS BRUTOS 1.6 KILOS NETOS
7,90€/CAJA**



**SALCHICHA BRATWURST
GIGANTE 150 GR PAQUETE DE 900 GR
6,50€/UD**



**CHORIZO PARRILLERO DE POLLO
(SIN GLUTEN Y SIN LACTOSA) BOLSA 500 GR
3,40€/UD**



**CHISTORRA CONGELADA
BOLSA 360 GR
3,75€/UD**



**CHORIZO PARRILLERO
ARGENTINO
BOLSA 500 GR
3,65€/UD**



C/ Las Puntas, 13, Playa Honda
Parking privado para clientes
De Lunes a Sábados
08:00h a 16:00h.

JACOBO MEDINA VICEPRESIDENTE DE INCLUSIÓN SOCIAL Y MIGRACIONES DE LA FEMP

“Las carpas para migrantes están por la falta de respuesta de Pedro Sánchez”

M. RIVEIRO

Jacobo Medina, además de vicepresidente del Cabildo de Lanzarote, es desde hace menos de cinco meses el vicepresidente de la Comisión de Inclusión Social y Migraciones de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), una designación que llega en una época de auge de la denominada Ruta Canaria. Ya ha trasladado la petición de que se celebre una sesión extraordinaria y urgente en la Isla: “La crisis migratoria es el principal problema que tiene Canarias en estos momentos”.

-¿Cuál es el papel de esa Comisión y qué puede representar para Lanzarote?

-El principal objetivo es proteger a las personas. Hablamos de aspecto sociales, como la protección del menor no acompañado, la ayuda digna que debe ofrecerse al migrante cuando llega a las costas canarias, los espacios para darles cobijo o el trato digno, al igual que las actuaciones de salvamento, como por ejemplo contar con una adecuada instalación del Sistema Integral de Vigilancia Exterior (SIVE), que tardó años en ponerse en marcha y que a día de día está como está...

-El debate migratorio se ha centrado en las últimas semanas en los menores no acompañados y desde del PSOE se acusa al PP de haber bloqueado en el Congreso una reforma de la Ley de Extranjería para establecer el traslado automático cuando se supere el 150 por ciento de las plazas disponibles, que en las Islas son unas 2.000. ¿Cuál es su opinión?

-Primero hay que destacar la irresponsabilidad de quien tiene que tomar decisiones y, en este caso, es el PSOE. La responsabilidad es de quien gobierna. Desde el PP hemos dicho que sí al reparto de menores. ¿Qué pide el PP para apoyar la modificación de la Ley de Extranjería? Algo tan sencillo como una ficha financiera, porque las comunidades, y por supuesto Canarias, deben recibir unos recursos extraordinarios del Estado para hacer frente a la crisis migratoria. Quien ha dejado solo a Pedro Sánchez ha sido Junts per Catalunya, su principal socio de gobierno.



El vicepresidente del Cabildo en Puerto Naos, junto a las carpas instaladas para la acogida de migrantes. Foto: Adriel Perdomo.

-¿Se han sentido presionados para variar su postura hacia el lado de Vox?

-Mire, en este asunto, por un lado está la irresponsabilidad del PSOE de Pedro Sánchez y de Junts y, de otro, la insolidaridad de Vox, que pretendió llevar al límite al Partido Popular en las autonomías con gobierno de coalición. Pero al PP no lo chantajea nadie. A escala nacional creo que el Partido Popular ha actuado de forma adecuada, apoyando a Canarias.

-¿Cuál sería la fórmula del PP para aliviar la presión que sufren comunidades como Canarias, que atiende a unos 6.000 menores no acompañados?

-Utilizar la misma fórmula que emplearon, en su momento, los presidentes Aznar y Rajoy. Una política migratoria en condiciones, apoyada por la Unión Europea. No puede ser que cuando gobierna el PP descienda el número de pateras y de inmigrantes que llegan a nuestras costas y cuando gobierna el PSOE se dispare de forma desmesurada. Se debe a que los socialistas carecen de una política migratoria, que sin duda debe pasar por intervenir en origen, además de implicar a la Unión Europea y hacer que se moje en

este asunto. No cabe duda de que cuando gobierna el PSOE se produce un efecto llamada y no se aportan soluciones.

-El presidente de Canarias, Fernando Clavijo, se implicó personalmente en tratar de sacar adelante la reforma de la Ley de Extranjería de la que hablábamos y luego ha reclamado, sin éxito, un real decreto ley para dar una solución urgente. Pese a que el PP votó en contra en el Congreso no les ha culpado...

-No culpa al PP porque no es culpable. En todo caso, quien tiene la culpa es el PSOE, que no ha tomado decisiones a este respecto ni ha negociado en condiciones ni resuelto las reclamaciones como la que apuntaba de la financiación. Ni ha consensuado la reforma de la Ley de Extranjería ni ha tenido la valentía de llevar un decreto ley al Consejo de Ministros. No hemos visto a Pedro Sánchez en Canarias preocupado por la crisis migratoria, no ha venido a conocer la situación de primera mano. Si en vez de ser Canarias llega a suceder en Cataluña, ya le digo que su postura hubiera sido radicalmente distinta.

-Pedro Sánchez es un habitual de Lanzarote en sus vacaciones. ¿Cree que habrá algún contac-

to con las autoridades de las Islas para tratar la situación?

-De momento lo desconocemos, pero llega tarde. Ni ha venido a Canarias ni el Gobierno central ha aumentado los recursos, no ha aportado nada, ni en recursos humanos ni económicamente. La plantilla de la Policía Nacional es escasa y sus efectivos están saturados, pero el Gobierno mira para otro lado.

-En varios puertos de la Comunidad Autónoma, como el de Arrecife, se han instalado carpas para la acogida de migrantes. ¿No es una medida extrema? ¿No hay otras alternativas?

-En estos momentos, la falta de respuesta de Pedro Sánchez nos ha obligado a utilizar los

pocos recursos que tenemos y a colocar carpas ante la ausencia de apoyo económico y material. Independientemente de que se hayan alquilado viviendas para acoger a los menores, en pequeños grupos para facilitar la integración y evitar conflictos. En cualquier caso, el 70 por ciento de los migrantes se encuentran en Arrecife. Tiene que haber más solidaridad de los municipios lanzaroteños. Hay algunos como Haría y San Bartolomé que no tienen a ni un solo migrante menor.

-Meses atrás se originó una polémica cuando el Gobierno anunció la construcción de un centro de atención para migrantes en Güime, en un suelo que tenía uso militar. En su opinión, ¿cuál es la ubicación idónea?

-Ninguna. El PP está en contra de los macrocentros de inmigrantes. No podemos normalizar una situación que no es normal. No se puede construir un macrocentro en Lanzarote. La Isla sólo puede ser lugar de paso a otros lugares, como la Península y los países europeos. Lanzarote ha demostrado que es hospitalaria y solidaria, pero no puede ser que se convierta en una cárcel, en la Lampedusa de Pedro Sánchez.

“El PP pide una ficha financiera que acompañe la reforma de la Ley de Extranjería”



La falta de solidaridad para el traslado de menores

El fracaso parlamentario de la iniciativa es conocido, pero se hace necesario profundizar en algunos detalles porque la gestión de traslados de menores migrantes, principalmente desde las Islas hacia la Península, va a seguir copando titulares y marcando la agenda política. Y también porque, por muchos matices que se quieran introducir, básicamente en el ámbito de la financiación, el debate seguirá pivotando sobre las mismas claves.

En la exposición de motivos de la Proposición de Ley de modificación de la Ley de Extranjería y su integración social, presentada por PSOE, Sumar y CC, y bloqueada en el Congreso este pasado mes de julio, se refleja la urgencia de la crisis migratoria, el crecimiento en la llegada de personas procedentes del continente africano, en especial de menores de edad no acompañados a Canarias. En la actualidad hay cerca de 6.000 menores no acompañados en el Archipiélago, con 2.000 plazas habilitadas, según las cifras de la propia Proposición de Ley.

Desde un punto de vista jurídico, por un lado, nuestro ordenamiento establece que las personas menores de edad extranjeras no acompañadas gozan en España de los mismos derechos que cualquier otro menor de edad, porque se sigue siempre el principio rector de atender al interés superior del menor. Así, los extranjeros no acompañados tienen derecho a la educación, a la asistencia sanitaria y a los servicios y prestaciones sociales básicas, en las mismas condiciones que los menores de edad españoles. Es decir, que si se detecta una situación de desamparo, se debe proceder a tutelar al menor y a adoptar medidas de protección.

Pese a que los mencionados derechos deberían estar plenamente garantizados, resulta evidente que su aplicación real es una cuestión bien distinta. Un ejemplo: el Gobierno de Canarias acaba de anunciar que busca “la total escolarización de menores migrantes en el próximo curso”. ¿Significa eso que hasta ahora esa obligación no se está cumpliendo?



Menores migrantes atendidos por Cruz Roja. Foto: Carlos de Saá.

Hay episodios recientes y ciertamente escalofriantes, como el de las condiciones de vida que se daban en la Casa del Mar de Arrecife, cuya situación dio la vuelta al país por la suciedad, mala alimentación, pésimas condiciones habitacionales y falta de alternativas de formación y de ocio, que revelan que el sistema, que debe dar protección a los menores, no solo no está funcionando sino que está cercenando el desarrollo integral de estos niños y niñas. La investigación abierta por la querrela de la Fiscalía Anticorrupción, por presunta malversación de fondos en una entidad que se ocupaba de centros para menores, se suma a los ejemplos de supuestas irregularidades en un ámbito en el que da la impresión de que las autoridades prefieren externalizar el problema y meterlo debajo de la alfombra.

Volvamos a la Proposición de Ley, en la que se resalta que, en un Estado descentralizado como es España, rigen los principios de colaboración, cooperación y coordinación entre el Gobierno central y las comunidades autónomas, atendiendo además al principio de solidaridad

establecido en la Ley de Extranjería. Así las cosas y a grandes rasgos, se dispone que, cuando exista una sobreocupación de las plazas del sistema de protección que supere el 150 por ciento del número de plazas disponibles (es decir, en Canarias serían 3.000 menores), se declarará la situación de contingencia migratoria extraordinaria, y un órgano de la Administración del Estado decidirá cuál debe ser la ubicación de los menores extranjeros no acompañados.

La Ley deriva a una aprobación posterior el grueso de las normas: un modelo de gestión de contingencias migratorias que recogería los criterios objetivos para determinar la ubicación; un plan de respuesta con el conjunto de actuaciones a desarrollar; y protocolos de actuaciones para las comunidades autónomas. Pero lo que sí establece de forma clara es un plazo de 15 días naturales para que se produzcan los traslados; la actuación del Ministerio Fiscal de oficio; el carácter obligatorio de los criterios para todas las comunidades autónomas así como un régimen transitorio para la Comunidad Autónoma de Canarias de un año.

No se están garantizando los derechos humanos de los menores no acompañados

El caso es que el Congreso (con los votos de VOX, Junts y PP) rechazó tomar en consideración la norma, es decir, ni siquiera para estudiarla y enmendarla, y el Gobierno de España ha llegado a agosto sin aprobar en Consejo de Ministros un decreto ley con la misma finalidad, aprovechando su potestad legislativa en caso de “extraordinaria y urgente necesidad”. Desde el Ejecutivo se ha argumentado que, al no tener garantizada su convalidación en el Congreso a los 30 días de la promulgación, crearía inseguridad jurídica.

La realidad es que, a pesar de que existan normas vigentes que obliguen a ello, respecto a la solidaridad, no hay ninguna. Y, por supuesto, no se está teniendo en cuenta el interés superior de los menores ni garantizando sus derechos humanos.



Feo Flip y su bucio. Fotos: Adriel Perdomo.

Murales que reivindicacion los barrios y luchan contra la desidia institucional

La iniciativa cultural, que ha transformado paredes de Argana en una galería de arte al aire libre, quiere generar “un sentimiento de orgullo y pertenencia”

M. J. TABAR

La herencia de César Manrique tiene doble filo. “Nos dejó un legado visual y medioambiental increíble -dice Juan Muñoz, JUIN, artista y cofundador de la asociación cultural Desidia-, pero las instituciones lo interpretan de una forma muy conservadora, haciendo un flaco favor al muralismo”.

El circuito de murales que desde finales del mes de julio ha revolucionado el barrio de Argana Baja ha tardado más de cinco años en hacerse realidad. Los artistas tenían los permisos de los propietarios de los muros. También contaban con el apoyo de pequeñas empresas de la Isla. Sólo faltaba los permisos y el respaldo institucional.

Fue el área de Cultura del Ayuntamiento de Arrecife quien decidió, por fin, llevar adelante este proyecto que

ha transformado cuatro paredes blancas del barrio arrecifeño en una galería de arte al aire libre que quiere generar “un sentimiento de orgullo y pertenencia” entre la vecindad.

Emma López Leyton ha intervenido en la entrada del servicio Hortofrutícola de Alta Vista (calle Ico, número 9). Su obra representa a unas diosas creadoras de naturaleza, que llenan el muro de especies endémicas de Lanzarote “reivindicando más espacios verdes y recreativos en todos los barrios de Arrecife”.

Las siluetas embarazadas de futuro son obra de Evelin Tolodano y a partir de ahora darán nueva vida al Centro Sociocultural de Argana Baja (calle Alfonso XII, 34). Su obra es un “canto de esperanza” a las posibilidades de un barrio que tiene un patrimonio absolutamente infravalorado.

JUIN abandona su habitual estilo abstracto para representar en el número 20 de la calle Jesús Soto a una persona muy conocida del barrio: Daniel Dámaso Rosa. “Quería que la obra fuese reconocible y que toda la gente del barrio sintiera que este muro le pertenece”.

El artista Feo Flip, uno de los autores de arte urbano más reconocidos en Canarias, España y buena parte de Europa, ha representado un bucio que conecta el pasado de la cultura aborigen con un presente taladrado por un turismo que monopoliza todos los aspectos de nuestra vida.

Periferia desconocida

Arrecife es el único de los siete municipios de Lanzarote que se olvida de su montaña. Porque además de su magnífica planicie costera, los arrecifeños tienen la Montaña de Maneje, Las Rosas, La Montañeta y un barranco, el

de Yágamo, con una escorrentía excepcional que antiguamente regaba con agua de lluvia las fanegas de tierra que se cultivaban en Argana, las más productivas de todo el municipio.

Los saharauis que traían camellos de El Aaiún en los años 40 del pasado siglo, se establecieron allí, junto a otros vecinos que se dedicaban a la actividad agropecuaria. A partir de los años 80, la urbanización se aceleró y se ejecutó de forma anárquica, construyéndose vi-

viendas en el cauce del barranco, en plena zona inundable. El Plan de Gestión del Riesgo de Inundación del Consejo Insular de Aguas identifica este barranco como una de las áreas de mayor peligrosidad por inundaciones fluviales de la Isla.

Más allá de lo urbanizado, las lindes del barrio atraviesan peñas y montañas vecinas del complejo arqueológico de Zonzamas, lugares donde se han encontrado grabados podomorfos, canales horadados en la roca, cazoletas, almogarenas -antiguos lugares de culto de la población aborigen- grabados líbico-bereberes y, conforme nos acercamos a Argana Alta, una gran cantidad de lascas usadas para trabajar el basalto, indicio de que esta zona podría haber sido un asentamiento aborigen.

El listado de elementos de interés cultural es tan amplio como grave su estado de deterioro:

“Hay yacimientos y grabados. ¿Por qué no se divulga el patrimonio de Argana?”



Emma López Leyton llena el muro de diosas.



Evelin Toledano interviene en el centro sociocultural.

ruinas de viviendas de la arquitectura popular lanzaroteña con esgrafiados, cerámica vidriada e incisa, podomorfos, una cerveza inglesa del siglo XIX, callaos que pudieron usarse como lastre de barco, piedras de molino, una calera -principal testimonio de la industria de la cal en el municipio-, y una de las obras más excelentes de la cultura insular del agua, la Mareta del Estado, con sus dieciséis aljibes y su acogida cortada por la actual carretera, terminada de construir en 1913 por manos lanzaroteñas inexpertas que consiguieron un acabado excepcional.

Así lo contaba la historiadora y profesora Francisca Perera en una charla que ofreció en la sede de la UNED hace casi una década. Muchos vestigios quedaron sepultados cuando se construyó la zona industrial de Argana, sin que se hicieran catas ni valoraciones previas para

recoger material y poder estudiarlo. “Muchos de esos puntos se encuentran bajo naves industriales, locales e incluso bajo viviendas. ¿Por qué no se divulga, por qué no se potencia este patrimonio?”, se pregunta Tami Sánchez, gestora cultural y cofundadora de Desidia.

Poca gente sabe que “el caserío de Argana” está documentado antes de que hubiese un asentamiento en Arrecife. Muy pequeño, aparece ya en el mapa que se conserva en el Archivo de Simancas y que se dibujó para señalar qué zonas de Lanzarote habían ardido en las erupciones de 1730 y cuáles no. Junto a “Sonsama” o “Villa”, aparece “Argana”. Hoy, decía Perera en 2015, “es una población donde parece que el pasado no existió”.

Puntos de dolor

A pesar de su patrimonio, de acoger a más del 21 por ciento

de los habitantes de Arrecife y de ser el barrio con mayor índice de población juvenil de la capital, el listado de “puntos de dolor” que reseña la asociación cultural Desidia es larguísimo.

“No hay apoyo suficiente para las familias con menores a su cargo en época de escolarización, tampoco hay guarderías”, dice el estudio. Hay muchas zonas donde el peatón no puede caminar con seguridad, porque están sin asfaltar o porque hay tramos de aceras invadidos por palmeras enfermas que llevan años desatendidas. El transporte público “sigue siendo insuficiente” y no hay un carril bici que conecte con el centro de la ciudad.

La asociación cultural no dice nada que no hayan dicho ya las asociaciones vecinales. “Este es un barrio de la periferia donde el turismo no viene, por eso a nadie le interesa”, opina JUIN.

Los murales no son sólo decorativos: consiguen “poner a Argana en el mapa”, tener una nueva lectura del barrio.

La reacción vecinal ha sido fantástica. Primero, de sorpresa, porque no están acostumbrados a ser objeto de ninguna iniciativa cultural. Segundo, de agradecimiento y colaboración. Los conductores se paran, miran y preguntan. La gente que frecuenta los bares y tiendas que están cerca de los murales

está encantada. Las autorizaciones de los propietarios se consiguieron en treinta minutos, sin necesidad de presentar bocetos previos.

La narradora Isabel Cabrera pondrá palabras al arte de los cuatro muralistas. “Llevaré las obras plásticas a la oralidad, a la palabra contada”, explica la cuentaera y periodista lanzaroteña, que afronta el encargo con ilusión y mucha “responsabilidad”. Junto al mural, un código QR nos permitirá escuchar sus narraciones y ver vídeos adaptados para personas sordas.

El proyecto tiene vocación de continuidad. La intención es que este sea el primero de una serie de circuitos de murales por los barrios de Arrecife, dice la asociación Desidia, que además de trabajar por los barrios quiere poner en valor que el arte urbano también es jurisdicción de mujeres y personas *queer*.

“A la periferia, el turismo no viene, por eso a nadie le interesa este barrio”





El consejero de Agricultura, Ganadería, Pesca y Soberanía Alimentaria del Gobierno de Canarias, en la entrevista con Diario de Lanzarote. Fotos: Tomás Rodríguez.

NARVAY QUINTERO RESPONSABLE DEL SECTOR PRIMARIO DE CANARIAS

“La tormenta perfecta del campo canario tiene salida”

JUAN MANUEL BETHENCOURT

-Usted lleva tiempo en el sector, como consejero o en la oposición. Si miramos el plazo de una década, ¿el campo canario está mejor, igual o peor?

-Ahora mismo está en una situación más delicada que hace diez años. No es la más grave de su historia, pero sí tiene dificultades.

-¿En qué sentido está peor?

-Se han juntado muchas cosas en estos años. Llevábamos ya una cierta trayectoria de pérdida de renta, que se agravó por la pandemia de Covid, la guerra de Ucrania y los sobrecostes para los agricultores. Todo ello configura una especie de tormenta perfecta, a la que se suman otras circunstancias: excesiva burocracia, competencia desleal, bajo rendimiento económico de las empresas agrarias, una legislación que cada vez es más dura para el sector... La política am-

biental también ha excluido al sector primario. Son ingredientes que ponen las cosas muy difíciles, pero también digo que veo salida, una luz en el camino, sobre todo si somos capaces de simplificar la actual legislación del sector. La reelegida presidenta de la Comisión Europea [Ursula von der Leyen] ya lo ha planteado de ese modo.

-Vamos a intentar objetivar las cosas. Le pregunto por tres magnitudes: superficie cultivada en Canarias, aportación al PIB y puestos de trabajo en el sector. ¿Cómo vamos?

-El empleo en el sector primario va al alza y se ha reducido el desempleo por encima de la media de la economía canaria. Eso es muy positivo y una señal de recuperación. Sólo tenemos cultivado el 40 por ciento de la superficie agraria en las Islas, con lo que nuestro potencial de crecimiento es elevado. En cuanto al PIB, siempre estamos en tor-

no al 1,5 por ciento del total, pero aquí tengo una discrepancia con la lectura de las estadísticas. Por ejemplo, una quesería es industrial y solo la producción y venta de leche computa como sector primario. Lo mismo pasaría con una bodega y la producción de uva. Yo considero que el sector primario también debe computar estas actividades, así como el empaquetado, el transporte vinculado al sector, etcétera. Y entonces el PIB de nuestro sector es el 5,2 por ciento.

-¿El plátano tiene garantizado colocar en el mercado su producción anual, esas 420.000 toneladas que cuentan con ayudas de la UE?

-Tiene varios problemas. El principal es el exceso de producción, porque hemos alcanzado cifras récord, de 480.000 toneladas el año pasado, y eso ha provocado una caída de precios, porque en la Península no hay

mercado para tanta fruta. Este año las cosas van mejor, si bien competir con la banana será cada vez más complicado.

-¿Los tomates canarios se tienen que buscar la vida con otro

“El desempleo en el sector primario se ha reducido por encima de la media”

“Mucho más importante que las ayudas es impulsar las reformas”

cultivo o hay esperanza para ellos?

-El tomate ha tenido que centrarse en el mercado interior y también afrontar esa reconversión a través de otros cultivos, como el pepino y la papaya. Dicho esto, hay productores que lo están haciendo muy bien y están firmando acuerdos de exportación a través de la excelencia en su producto, porque la calidad en Europa tiene su mercado. Es lo que está pasando en la Aldea de San Nicolás, en la isla de Gran Canaria, por ejemplo.

-¿Qué es más urgente en el campo canario, que aumenten las ayudas públicas o que se produzcan reformas?

-Es mucho más importante que haya reformas. ¿Cuáles? Las que permitan trabajar y mejoren la rentabilidad. El suelo no puede ser tan caro ni las trabas burocráticas pueden ser tantas. No puede ser que hayamos expulsado al sector primario

de nuestros montes, prohibiendo un pastoreo que ahora estamos impulsando como medida ambiental. Las ayudas hay que darlas, pero es más prioritario simplificar algunas normas que nos hemos impuesto los mismos canarios.

-¿Qué significa para usted la soberanía alimentaria?

-La FAO dice que, en los sistemas insulares, el abastecimiento alimentario procedente del producto local debe estar en el 40 por ciento. Debemos reforzar aquellos cultivos que tienen demanda y en los que tenemos capacidad de crecimiento, como la papa, donde podríamos lograr el abastecimiento total y estamos en el 60 por ciento.

-¿Y ahora cómo estamos?

-Es variable, pero estamos en torno al 14 por ciento, que es poco. El atún, por ejemplo: es capturado en aguas de Canarias, se traslada a Madrid y vuelve a las Islas envasado y fileteado; por tanto, el valor añadido se lo llevan otros.

-En Canarias ¿qué se pesca, además de atún, y qué se podría pescar?

-Nuestras capturas principales son los túnidos y las especies pelágicas costeras, como las cabrillas, morenas, viejas... La presión pesquera en nuestra plataforma litoral es alta y por eso el sector se ha centrado en el atún, para el que deberíamos tener una cuota de pesca mucho más elevada, porque no hay riesgo alguno para la sostenibilidad del caladero.

-¿Acuicultura, sí o no?

-Sí, en condiciones adecuadas. La acuicultura es algo más que un complemento; de hecho, a nivel mundial ya ha superado en producción a la pesca extractiva. La pena es que esa actividad no esté en manos de los propios pescadores, aunque también tenemos muy buenas empresas en ese ámbito.

-¿Renovables en las fincas, sí o no?

-Renovables sí, salvo en los suelos de interés agrario. Allí donde se han producido inver-

“Vamos a incluir los hoyos de las fincas de La Geria como acción subvencionable”

JUAN MANUEL BETHENCOURT

-¿Su rechazo a la línea entre Puerto del Rosario y Tarfaya es tajante o ve espacio para una solución?

-En las condiciones actuales, no es posible. No soy partidario de poner puertas al campo ni obstáculos al transporte, soy de El Hierro y entiendo perfectamente la importancia de las comunicaciones. Eso sí, siempre con garantías. Esto no es un problema solo de Fuerteventura: en Canarias han entrado setenta plagas en los últimos años. La polilla guatemalteca de 2002 casi acaba con nuestra producción de papas. Sabemos que las condiciones sanitarias en la costa africana no son las deseables, de modo que no podemos correr más riesgos.

-¿Y en qué condiciones sería posible?

-Con un puesto de inspección fronteriza capaz de supervisar todas las especies vegetales y animales que llegaran. Pero en todo caso, soy partidario de prohibir la entrada de productos procedentes de África, por el riesgo sanitario y por la competencia desleal que suponen. Respecto a las comunicaciones en sí, al establecimiento de una línea marítima, no tengo ninguna objeción.

-¿Habrá más ayudas para los ganaderos? En Lanzarote y Fuerteventura hay preocupación por el incremento de los costes.

-Hemos incrementado y consolidado las ayudas para el alimento de los animales de nuestra cabaña ganadera. Y en las islas no capitalinas la ayuda será un 18 por ciento superior, porque entendemos que en este caso los costes de transporte son superiores.

-El vino de Lanzarote tiene mucho mercado, pero la superficie cultivada va a la baja. ¿Qué se puede hacer?

-He hablado esta cuestión con el presidente del Cabildo de Lanzarote. En los presupuestos ya hay un plan específico con



“Hemos subido las ayudas al sector ganadero en las islas no capitalinas”

-¿Habrá reserva marina en la Bocaina?

-Es un expediente complejo, que es competencia tanto del Gobierno de Canarias como del Ministerio de Agricultura, que no es muy entusiasta de las reservas marinas, cosa que sí defiende el área de Transición Ecológica, pero con prohibiciones para la pesca. Creo que es posible compatibilizar la pesca sostenible con las reservas, aunque con los inspectores adecuados, que ahora mismo no tenemos. Eso sí, vamos a incrementar la actual plantilla con 25 plazas más.

“Energías renovables, de acuerdo, salvo en los suelos de interés agrario”

-Nada muy diferente a lo que hay. Pienso en cultivos tropicales y subtropicales, sobre todo papaya y aguacate, que tienen mercado en las Islas y posibilidades de exportación hacia Europa, que es un mercado enorme y aprecia el producto *gourmet*.

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642



Desclasifica tú, que a mí me da la risa

Tres meses después de las manifestaciones de protesta contra los excesos del turismo, llega la hora del primer balance y el saldo es bastante parco

Más de tres meses después de las manifestaciones de protesta contra los excesos del turismo en las Islas, llega la hora del primer balance y hay que decir que el saldo es bastante parco. Seguramente no cabía esperar otra cosa, para empezar, debido a la propia heterogeneidad de las convocatorias, que bajo el telón de fondo del turismo atendían a otra clase de reivindicaciones, vinculadas principalmente a la crisis de la vivienda (con el alquiler vacacional como uno de los posibles culpables) y el malestar producido por situaciones de saturación que no tienen que ver específicamente con la actividad de los visitantes en el territorio de las Islas. Por ejemplo, resulta complejo hallar el vínculo entre las colas en las principales carreteras de las Islas en las primeras horas de la mañana (algo preocupante en Fuerteventura y Gran Canaria, pero ya dramático en Tenerife) y las pautas de los turistas en esas mismas vías públicas. Sea como fuere, en la coctelera de las manifestaciones más concurridas (la más destacada, con holgura, fue la de Santa Cruz de Tenerife, pero en Arrecife de Lanzarote también se sumó mucha gente) se apreciaba el momento fundacional de un movimiento en favor del control del crecimiento, compatible además con una respuesta más eficaz de la Administración a la hora de contener todo tipo de excesos. En ese contexto, llegó a articularse, tanto en la calle como en despachos oficiales, un relato asociado con el “cambio de modelo” como perspectiva deseable para la Canarias de los próximos años. Y así quedó planteado el debate a la espera de bajar al infierno de lo concreto, que es donde se separan las consignas de las realidades.

¿Qué ha ocurrido desde entonces? Pues poca cosa. La opción de implantar un nuevo impuesto que gravara las pernoctaciones en establecimientos hoteleros, apartamentos y viviendas vacacionales duró bastante poco, salvedad hecha de alguna frivolidad municipal relacionada con seudotasas que carecen de encaje sin el soporte que solo puede dar una



Manifestación del 20 de abril en Arrecife. Foto: Adriel Perdomo.

ley aprobada en el Parlamento de Canarias. Ocurre que la mayoría gobernante en las Islas, formada por Coalición Canaria y el Partido Popular, rechaza de plano la introducción de un impuesto específico al turismo, que ahora sí defiende el PSOE en una línea comparable a la sostenida desde hace bastante más tiempo por Nueva Canarias (Podemos ya salió de escena). Los argumentos a favor del tributo turístico son conocidos: la generación de ingresos destinados a acciones de protección ambiental o intervenciones destinadas a mitigar los efectos negativos de la actividad alojativa, que los tiene. Los contrarios son también consistentes: no hay un problema de recaudación en la Comunidad Autónoma, el turismo ya es el primer contribuyente de las Islas y la imposición de una carga fiscal específica supone en realidad el lanzamiento de un mensaje de criminalización de una actividad económica concreta. Es como decir: el turismo es malo, ergo vamos a cargarlo con nuevos impuestos.

En cualquier caso, el panorama fiscal no se moverá en la presente legislatura, y solo queda en este campo el aviso a navegantes del presidente canario, que ha recordado la opción de elevar el IGIC del turismo si el sector no se suma con más entusiasmo a dar forma a la “redistribución de la ri-

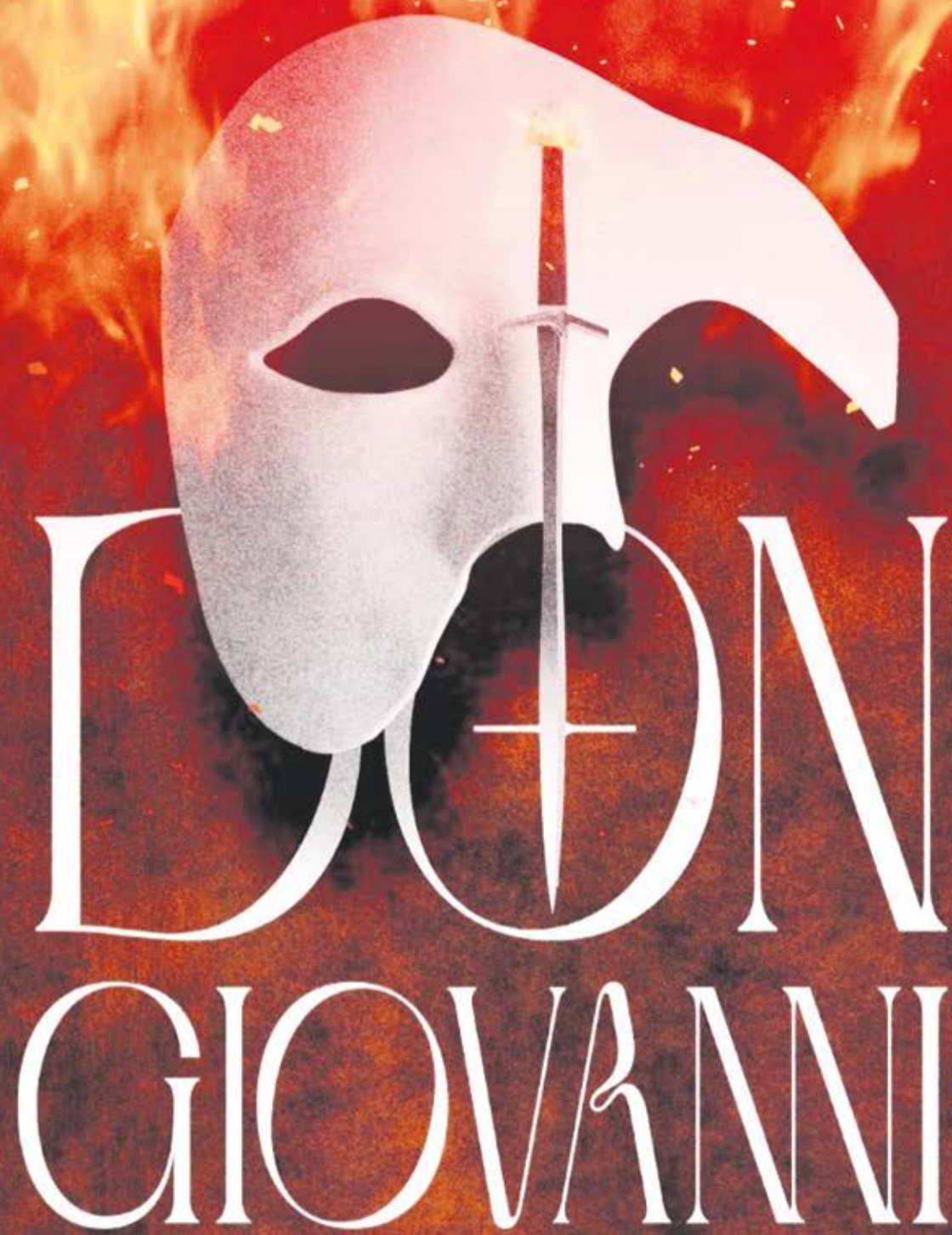
queza”, otro concepto sobre el que habría que ir concretando algo más para no dejarlo en la categoría de eslogan.

Hay otro aspecto del debate en torno al turismo que ha pasado mucho más desapercibido, y que es asimismo señal de la parálisis que ha seguido a la movilización cívica. Se trata de la contención de la oferta alojativa en lo tocante no solo a la vivienda vacacional, que ahí el Gobierno canario sí ha movido ficha con determinación, sino a las expectativas de crecimiento posibles con la actual clasificación de suelos turísticos en las islas con más demanda, que son todas menos las tres más occidentales de Canarias. Y ahí entramos en una prueba del algodón para los tomadores de decisiones en el Archipiélago, que son más expansivos en sus formulaciones genéricas que en los detalles de lo concreto, sobre todo si afectan a su ámbito de actuación. En este asunto cabe recordar que la vigente Ley del Suelo prevé procedimientos abreviados a escala municipal para la desclasificación de suelos urbanizables no desarrollados, un precepto que ha sido ignorado en los ya siete años de vigencia de dicha norma.

Pero no consta iniciativa alguna de un alcalde o alcaldesa de Canarias que se haya decidido a privar a su municipio de una opción de desarrollo hotelero futu-

Y así quedó planteado el debate a la espera de bajar al infierno de lo concreto

ro, de esos que traen ingresos fiscales por la vía de las licencias de obra primero y los IBI más tarde. El presidente Clavijo ha llamado la atención sobre esta contradicción flagrante, en la que él mismo incurre al derivar en los ayuntamientos algunas decisiones para las que su Gobierno dispone también de potencia de fuego normativa más que suficiente. Y lo mismo se puede decir de los cabildos a través de sus planes territoriales de ordenación turística. En definitiva, en este asunto, como en otros, los responsables públicos han optado por hablar de la desclasificación, pero sin mover un solo papelito allí donde podrían hacerlo. O sea, mucho ruido y ninguna nuez, salvedad hecha de la adopción de medidas de control en la visita a los espacios naturales protegidos, un asunto que se ha demorado más de lo necesario y que francamente clama al cielo por la saturación que se vive a diario. Esto es lo que hay. Ahora le toca mover ficha a los colectivos ecologistas.



DON GIOVANNI

W.A. MOZART

17 de agosto de 2024

Auditorio Jameos del Agua



ENTRADAS
WWW.CACTLANZAROTE.COM



Estela Fernández en el Vivero de Empresas de la Cámara de Comercio. Fotos: Adriél Perdomo.

Estela Fernández, abogada: “El arraigo por formación está desaprovechado”

La letrada especializada en Extranjería y Laboral defiende la iniciativa que permite a las personas en situación irregular formarse para obtener un empleo y la residencia

MARÍA JOSÉ LAHORA

Estela Fernández es una abogada experta en Extranjería y en Laboral, de forma especial en cuestiones relacionadas con el sector de la hostelería y la restauración, ámbito en el que ha trabajado desde los 18 años, al mismo tiempo que desarrollaba sus estudios de Derecho. Originaria de Galicia, se adentró en el mundo laboral para seguir los pasos de su familia en un establecimiento de O Grove (Pontevedra). Aterrizó hace 23 años en Lanzarote, donde ya residía su hermana y optó por el sector de la hostelería, posponiendo sus estudios unos años más, que había iniciado en la Universidad de Santiago de Compostela (USC), hasta que decidió concluirlos en la UNED.

En la actualidad, desde su despacho en el espacio Semillas de Talento, del Vive-

ro de Empresas de la Cámara de Comercio de Lanzarote y La Graciosa, abarca temas de extranjería y laborales, principalmente en la hostelería. No solo defiende a trabajadores, sino que aboga por una mayor formación del empleador. Ambos, dice, pueden sufrir indefensión por “el desconocimiento de sus derechos y deberes”.

Sobre extranjería y hostelería argumenta que tienen mucho que ver entre sí, dado que una gran parte de los empleados en el sector son de origen extranjero. Se trata del sector económico con más empleo directo en Lanzarote: unos 22.000 puestos de trabajo de los 67.600 empleos que genera la economía insular, según las cifras oficiales de la Seguridad Social.

La propia Estela ha vivido de primera mano las dificultades que las personas migrantes pueden tener en un entorno

hostil, con dos hijos fruto de su matrimonio con un ciudadano procedente de Guinea Bisáu. “Mis hijos son africanos”, alega para remarcar su experiencia sobre la problemática de integración que atraviesan los trabajadores extranjeros.

Durante todos sus años de trabajo en la hostelería y el turismo, Estela nunca abandonó su sueño de ser abogada. Apenas lleva seis meses colegiada, con la ilusión que la ha acompañado toda su vida de poner su profunda experiencia en el sector de la hostelería y sus amplios conocimientos en Derecho al servicio de otras personas de su entorno.

Sin dejar de atender otras áreas del Derecho, asesora, por una parte, en todo tipo de cuestiones relacionadas con nacionalidad, residencia, reagrupación familiar o permisos de trabajo. Y, por otra, asesora y representa a trabajadores y em-

presarios en todo tipo de cuestiones vinculadas a sus relaciones laborales. Es decir, en las problemáticas que ella misma ha vivido siempre como trabajadora del sector. Que ha vivido y que vive, porque en el inicio de su carrera como abogada compagina este trabajo con el de camarera en un restaurante de Puerto del Carmen, donde es habitual que sus compañe-

ros la asalten para que les aclare más de una duda.

Y, por si no fuera poco, Estela trabaja también como abogada para la asociación Ahinor, de atención a personas vulnerables en procesos de abusos bancarios e hipotecarios. “Hoy en día existe un gran problema con la vivienda. Y son muchas las personas que acuden a la asociación en busca de ayuda”.

La letrada habla del “desconocimiento” por parte de los trabajadores sobre sus derechos laborales, pero también al que se enfrentan los propios empresarios sobre la regulación laboral. “En la hostelería falta mucho equilibrio por ambas partes. Los empresarios no ponen todas las herramientas que tienen para poder amonestar y realizar un buen despido, y otras veces los empleados tampoco conocen sus derechos”. Es aquí donde asegura que radica la oportunidad de su ini-

Estela apuesta por reestructurar la hostelería para un entorno laboral más atractivo

ciativa. “Yo no escogí estudiar Derecho, me escogió a mí. Lo mismo con el tema de extranjería. Era algo que tenía que hacer”, destaca.

Extranjería

“Lanzarote es una isla multicultural. He visto cómo la familia del padre de mis hijos ha vivido el desarraigo por residir fuera del Estado español. Hay hermanos que no se conocen. El padre de mis hijos llegó a la Isla con 10 años desde África y cuando volvió con 21, no conocía a sus hermanas”. La emoción brota en su rostro cuando relata esta experiencia vivida por el que fuera su pareja.

También dice que hay numerosos bulos y falacias, como las que oye de que “los extranjeros perciben ayudas”, que hacen mucho daño. “Nunca en mi casa entró una ayuda por ser mi pareja africano. Y mi postura no solo es por vivir en primera persona estas dificultades familiares; soy una persona que cree en los derechos humanos. Hay algo en mí que me dice que todas las personas tenemos los mismos derechos y las mismas obligaciones”, afirma. “Las personas tienen derecho a una vida mejor. Las fronteras han sido inventadas por nosotros mismos; por mucho que me lo expliquen desde la perspectiva económica, sin incidir en el lado humano, no me cabe en la cabeza”. Por ello, no duda en defender casos de arraigo familiar, sobre todo cuando están implicados menores.

En este punto, recuerda la denuncia interpuesta ante la Fiscalía por las letradas Irma Ferrer y Loueila Sid Ahmed Ndiaye, abogadas de la Red ciudadana de solidaridad con las personas migrantes de Lanzarote, sobre las condiciones insalubres del centro de menores no acompañados en la Casa del Mar. Recuerda que las empresas gestoras de este espacio, reconvertido en albergue, y de otros espacios de acogida, cuentan con recursos económicos, en muchas ocasiones a través de fondos europeos, “para ofrecer unos servicios dignos”. Por eso, “la acogida debe producirse con unas condiciones dignas”, insiste.

Estela señala que los migrantes “vienen a Europa buscando una mejoría, un progreso” en sus vidas. Asimismo, expone que, con frecuencia, muchos se arriesgan en patera huyendo de países con gobiernos corruptos o en guerra. “Hay que estar en su piel para entender los motivos que los llevan a abandonar sus raíces y familias y embarcarse”.



La abogada quiere poner el foco en el arraigo por formación: “Al igual que en hostelería, en extranjería hace falta una reestructuración, a fin de evitar la proliferación de la economía sumergida”. En ese sentido, existe una figura que permite a las personas con más de dos años de residencia optar a la citada modalidad. “Creo que no se está sacando provecho al arraigo por formación”, opina Estela.

Oportunidad laboral

Esa fórmula se puso en marcha en 2022, para permitir que las personas con más de dos años en España, en situación irregular, puedan estudiar y formarse, y obtener una oportunidad laboral para poder así tramitar su permiso de residencia. “Ofrece una tranquilidad a la persona extranjera. Además, suma el tiempo empleado en este proyecto para su residencia definitiva y poder optar a la nacionalidad mucho antes”.

“Hay mucha desinformación al respecto y en Lanzarote cuesta encontrar academias que realmente apuesten por esta fórmula y estén informadas”, apunta la experta. “Hay cursos de profesionalidad, habilitan-

tes, microcredenciales... Es importante que las personas que desean matricularse en alguno de estos módulos sepan que esta formación va a proporcionarles un permiso de residencia de un año, para tras llevar a cabo la parte académica, puedan enfocar sus esfuerzos en la búsqueda de empleo. Es importante, por ello, que opten por cursos que ofrezcan oportunidades laborales en la Isla”, explica.

Otra de las facetas en la que la abogada considera que habría que incidir, para mejorar la situación del personal, es la prevención. “No podemos esperar a tener un problema para saber cómo actuar. De conocer las alternativas disponibles para prever estas situaciones, evitaríamos muchos problemas, tanto por parte del empresario como de los trabajadores”. Pone un ejemplo: “Los empleados en el sector de la hostelería no cuentan con un permiso remunerado para acudir al médico”. También en casos de bajas de paternidad y otros permisos para la plantilla, sobre los que el empleador puede tener desconocimiento, explica.

“A veces es desconocimiento y otras el empresario pretende

hacer la trampa”, aclara la abogada, sobre todo con el personal extranjero. “Algunos empleadores pueden aprovecharse de que el trabajador o trabajadora desconoce sus derechos por ser una persona migrante. Ahí es cuando mis dos ramas se entremezclan y por ello es tan importante nuestra intervención”, señala.

Como abogada de Extranjería, Estela Fernández recuerda que la hostelería es uno de los sectores con mayor demanda de mano de obra en la actualidad y entiende que hay que compatibilizar ambas necesidades: “Los empresarios deben perder el miedo; en realidad, todas las personas deberíamos perder el miedo. Es lo que nos paraliza y lo que nos lleva a aceptar condiciones laborales que en ningún caso deberíamos asumir”, asegura.

También ese temor impide que las personas que lo necesitan puedan acceder a un empleo. “Hay gente que lleva tres años viviendo en España y que, para conseguir el arraigo social, solo necesita un precontrato, pero no se lo dan. A otras las tienen trabajando de forma irregular durante años. Debe haber más información y concienciación”, sostiene. A estos empleadores les invita a regularizar las condiciones laborales para contar con personal más satisfecho que “rendirá más y mejor si la empresa lo cuida”.

Derecho Laboral

En cuanto al ámbito de la hostelería, Estela habla de la necesidad de reestructuración del sector, para que se genere un entorno laboral más atractivo para los jóvenes. “Es cierto que una de las causas por las que muchas personas rehúyen el sector de la restauración es el trabajo duro que supone. Hay algo que nunca vamos a poder cambiar y son esas dos horas a piñón en las que se concentra el servicio de comidas. Pero se compensa con las otras horas que el ritmo baja y permite prepararse para los picos de trabajo”, explica.

“No voy a negar que hay trabajadores que abusan, pero también hay empresarios que abusan o quieren abusar. En España tendemos mucho a la trampa y a pensar en el corto plazo. Afortunadamente, en la hostelería se está regulando mucho más”, señala Estela. También destaca la importancia de la “mediación” en el ámbito laboral y trae a colación la máxima de la abogacía: “Un mal acuerdo es mejor que un buen juicio”.

“No podemos esperar a tener un problema para saber cómo actuar”

La hostelería es uno de los sectores con mayor demanda de mano de obra

SAÚL GARCÍA

En octubre, Peluquería Ondas cerrará sus puertas después de 34 años, exactamente, desde el 2 de mayo de 1990, día que abrió en el primer piso del número 7 de la calle Valls de la Torre, en Arrecife. Agustín González Betancourt se jubila después de casi medio siglo de mirada fija sobre las cabezas de sus clientas. “Yo estaba empezando peluquería y Franco muriendo. Así de claro. Empecé en octubre y en noviembre murió él”, dice. Era el año 1975.

Se puede decir que, prácticamente, Agustín nació siendo peluquero. O al menos, que su vocación se destapó muy pronto. Les cortaba el pelo a las muñecas de sus hermanas. No era lo más habitual para un niño, “era algo que se ocultaba”, asegura. “Era algo que se consideraba feo, el niño tenía que jugar con el balón y la niña con la muñeca, pero a mí me salía de forma natural”, añade.

Después, con apenas 14 años, empezó a cortarles el pelo a sus propias hermanas y a su madre. Fueron sus primeras clientas. “Tenía tres modelos en casa”, aunque en alguna ocasión tuvieron que ir a terminar el corte a una peluquería. En aquella época no había academia en Arrecife y solo se podía aprender el oficio ejerciéndolo. “Con esa edad, con 14 años, te coge una academia y te hace un profesional enseguida, porque lo llevas dentro”, comenta.

Se fue a Las Palmas de Gran Canaria con 17 años. Empezó “lavando cabezas en la peluquería de Román de León, como ayudante”. También era una peluquería de señoras. Pasó un año allí, echaba de menos su Isla y su casa, y volvió y empezó a trabajar en el salón Nicole’s, en la calle Canalejas. “Se puede decir que ella es la que me abrió los brazos para hacer cursos y para darme trabajo, porque vio que tenía aptitudes”.

En Lanzarote no había muchos hombres, por no decir ninguno, que se dedicaran a cortar el pelo a mujeres. Sí que había, en aquella época, muchas barberías para hombres. En todo este tiempo, las cosas han cambiado. En el momento en que Agustín empezó en el oficio, por tanto, no era raro que un hombre fuera peluquero, pero lo que sí era extraordinario era que no fuera peluquero de caballeros y se dedicara a arreglar el pelo a las mujeres. En España ya había algunos peluqueros famosos, como Ruphert o Llongueras, pero en Lanzarote reinaban más las barberías. “Mis principios me costaron, porque los peluqueros estábamos un po-



Agustín González en uno de sus últimos trabajos. Foto: Adriel Perdomo.

“A la peluquería ya no se viene tanto como antes”

Agustín González fue uno de los primeros peluqueros de señoras en la Isla y cierra la Peluquería Ondas después de 34 años de trabajo

quito, no sé cómo decirte, marginados, como que nuestros padres tenían vergüenza de que su hijo fuera peluquero. Si tu hija era peluquera no pasaba nada, pero tu hijo peluquero estaba en boca de todos”, insiste.

En Nicole’s también trabajó la que después se convirtió en su mujer, y en compañera de trabajo en Ondas, Rita Thiebaut, de la que dice que tiene más mérito que él. “Las mujeres se tiran más por un peluquero que sea malo que por una mujer peluquera”, afirma Agustín, y eso hacía que muchas estuvieran también relegadas en la peluquería, aunque fueran buenas peluqueras. “Parece que el hombre tiene más poderío, no sé por qué, no lo entiendo”.

De aquella primera peluquería se llevó a Ondas clientela, compañeras de trabajo y a su mujer. Después, con el tiempo, en los años noventa, en su peluque-

ría llegaron a trabajar hasta once personas.

Cambios

Entre los grandes cambios en la peluquería o en los gustos de la clientela cita la llegada de Internet y la generalización de las redes sociales porque “la gente busca los cortes, busca los peinados y la forma de hacerlos, e incluso entre amigas se lo hacen en casa. A la peluquería ya no se viene tanto como antes. Vienen las que venían, pero la gente joven tiene otra forma de hacer las cosas”. Hay mucha información en Internet: cortes de pelo, planchas, colores...

También ha cambiado el oficio. “Yo veo a alguna gente joven peinando y a veces me pregunto que qué instructores han tenido. No lo entiendo”. Habla de la manera de tratar el pelo, de los tintes, los productos que se aplican o el secado. “El pelo hay que

tratarlo pero hay que cuidarlo, y hoy lo fastidian: quitan colores, ponen colores...” En definitiva, “hoy la peluquería es muy diferente, te sacan el dinero y te hacen destrozos en el cabello, y lo primero que hay que hacer es cuidar el pelo, porque esto no solo es un negocio”.

Imagen

La preocupación por el pelo, por la imagen, existió, existe y existirá, pero el concepto ha variado. “Algunas clientas venían todas las semanas a peinarse y todos los meses al tinte, ahora ya no

tanto, ahora es más el corte”. Dice Agustín que la peculiaridad de Lanzarote, respecto a otros lugares más fríos es que aquí “se cortan el pelo y se van a la calle, porque se lo lavan con frecuencia, con el sol, con la playa, se lava más a menudo, entonces necesitan un buen corte y nada más”. Hay otras ciudades donde van más peinadas y “aquí es como más veraniego, más informal, por así decirlo, como más modernas, más naturales”. “Lavar la cabeza y a la calle es lo que yo veo últimamente. antiguamente no, pero ya se busca más lo práctico”.

Y de la peluquería, ¿qué es lo más duro? “No importa, casi nada -responde- o será que lo hacíamos con gusto, pero no veo inconveniente ninguno”. Lo único es que ahora, con el paso de los años, “está uno un poco cansado de trabajar y quiere descansar”.

Entre los grandes cambios en los gustos de la clientela cita la llegada de Internet



Agustín González ha recibido diversos reconocimientos.

teguise 2024

Verano Activo

A PARTIR DEL 06 DE AGOSTO
de 17:30h. a 22:00h.

LUNES

Caleta de Caballo (Plaza)

MARTES

Los Cocoteros (Cancha deportiva)

MIÉRCOLES

Costa Teguiise (Centro Cívico Fragata) y Las Caletas
(Centro Cívico)

JUEVES

La Graciosa (C.S.C. Inocencia Páez) y La Villa
(Zona Joven La Mareta)

VIERNES

La Caleta de Famara (C.S.C. La Caleta)



Ayuntamiento
de Teguiise





Ancor Pérez. Fotos: Adriel Perdomo.

“A veces llegas a disfrutar hasta de los temporales”

Ancor Pérez es de familia marinera de La Tiñosa. Aunque ahora se ha quedado en tierra es, a día de hoy, el patrón de pesca más joven de Lanzarote

SAÚL GARCÍA

El abuelo de Ancor, Antonio Pérez, se dedicaba a la pesca chica, de barquillo. Después lo hizo su padre, y él, que también nació en La Tiñosa en 1983, se crió así. “Aquí se iba a calar con los chinchorros y los pequeños se dedicaban a cargar con las calas desde tierra”, explica: “Mi padre se crió con esa vida, mi abuelo también. Era lo que había, parte de la necesidad de la Isla”.

Por parte de la familia de su padre, Ancor es el único de esa tercera generación que se dedica a la pesca. Lo dice desde el muelle de La Tiñosa: “Yo me crié justo aquí detrás, ya bajaba aquí cuando no había ni muelles y, con seis o siete años, estaba uno remando y jugando y con la guelder que me había hecho mi abuelo”. Dice que él aún es de “esa generación que todavía tira más para allá que para acá”. “Aquí había un sitio para coger carnada y siempre estaba uno en la marea, pendiente de que mis vecinos salieran con el barco, y después venía nadando y me subía en el barco a echar

una mano, o más bien a molestar, no sé cuál era la función de uno, si molestaba o ayudaba”, recuerda.

Cuando creció, Ancor Pérez se fue a estudiar a Tenerife y allí se formó como patrón de altura y mayor de máquinas, en dos ciclos superiores. Y después volvió para “sacar los días de navegación” para poder ejercer como patrón. Empezó a navegar en barcos de pesca con 22 o 23 años y tardó unos más en llegar a ser patrón. Aunque ahora se ha quedado en tierra, sigue siendo el patrón más joven de la Isla de este tipo de barcos.

Empezó en el Nuevo Matroyo, un atunero que se dedicaba a la pesca del listado “por aquí cerca” y hasta Alegranza, y algunas veces, al atún. “No teníamos autonomía tampoco para ir lejos en ese momento, y ya rematábamos el año en las manchas”, dice. Después ya pasó al Trasgu, que lo trajeron de Ribadesella, y luego se enroló con sus vecinos, los dueños del barco desde donde contesta a *Diario de Lanzarote*, el Layuno Zallo. Cuenta que eso fue un punto de inflexión. “En un viaje que

dimos para Tenerife, saltó pescado al Oeste de La Palma, y ahí nos planteamos si íbamos allá aunque esté lejos, si nos arriesgábamos. Y ya salimos y vimos que de esta pesca se podía vivir”.

“Entonces ellos tomaron la decisión de si contaban con la marinería, porque la marinería es fundamental, si compras un barco y no tienes marineros...”, explica. Estuvo tres campañas más con este barco y le ofrecieron trabajar en Arrecife, en el Monte Arballu, en el que estuvo cuatro campañas como patrón de costa, junto a Pepe Martín, que era el patrón de pesca. “Ahí aprendí muchísimo, se portó bastante bien conmigo ese hombre y me enseñó mucho”. Después cubrió el hueco que dejó Jacinto, el patrón del Santuario Barquereño, que falleció, y ya entró como patrón de pesca con una buena campaña, pero luego decidió quedarse en tierra “porque era mucho el sacrificio y por circunstancias de la vida”.

No sabe si se va a volver a embarcar, pero sí que sabe que es su vocación, que es algo “pasional” y que le costó mucho

asimilar que se iba a quedar en tierra. “No sé si por ahora o para nunca”.

“¿Qué tiene la mar ahí para echarla tanta de menos?”

“No lo puedo explicar, no creo que sea la primera persona que dice eso, pero no encuentro palabras para describir lo que siento cuando veo a principios de campaña un barco ranchando, sellando las artes o preparando anzuelos, no lo puedo explicar”, dice. “Tomé la decisión de no salir porque sé lo que me conlleva, un sacrificio enorme y tengo hijos pequeños que necesitan de su padre”.

Sector

La pesca no tiene en la Isla, ni de lejos, la importancia que tenía antes: “Yo lo que veo es que obviamente vamos en contra de

todo, porque tenemos en contra el precio del combustible y el precio del propio pescado”. A Ancor no le cabe en la cabeza que el intermediario gane más que el que lo pesca: “A mí me pagan el pescado a 2,50 euros y voy al supermercado y siempre lo veo al mismo precio o más, entonces no entiendo cómo aumentan los precios para ellos y para ti, que estás saliendo a la mar a pescar con la incertidumbre de si vas a coger o no vas a coger y asumiendo una serie de riesgos, no aumenta”.

El pescador asume riesgos y no solo por el estado del mar. Se cobra un salario mínimo y además se va a la parte: si la campaña va bien, se cobra mejor, pero si no va bien, pues se cobra menos, “un sueldo base que lo ganas en cualquier lado sin riesgo”. Después hay que aguantar en tierra los meses en los que no se sale a la mar. “Al final es un trabajo que nadie quiere porque todos queremos seguridad en esta vida y hay subvenciones, pero el pescador no las llega a ver en su nómina”.

Otro problema es que no hay relevo generacional “porque la

Ancor Pérez es el único de esa tercera generación que se dedica a la pesca

juventud, aparte de que no lo quiera, es que ya lo desconoce”. “Esto lo tienes que vivir y si tú no lo vives, con 18 años no vas a salir a pescar”. Llegar a ser un buen profesional es un proceso. La experiencia, en este tipo de pesca, es un grado y se basa en el tiempo. “A lo mejor para poner una mesa en un restaurante, vale con cumplir un protocolo, pero aquí no hay protocolo, aquí a cada momento es una situación nueva y te basas en ella para solventarla en la experiencia que tienes”.

Viabile

A pesar de todas las dificultades, cree que la pesca aún es viable, tanto para los atuneros como para la faena en barquillo, “pero a base de mucho trabajo y mucho esfuerzo”. Puntualiza: “Pero viven los que están porque para cualquier persona nueva que compre un barco ahora le va a costar muchísimo, probablemente porque ni tenga la experiencia”. “Implica un sacrificio muy grande para una compensación pobre, porque te estás dejando la vida y los tiempos han cambiado y las personas ya nos damos cuenta de que



Muelle de La Tiñosa.

no todo es trabajar, porque la vida hay que disfrutarla. Antes no había esa contemplación del disfrute”, añade.

El mar es muy grande y los barcos tienen limitaciones de navegación, pero en estos años han “escapado bien” en Canarias y en Madeira, haciendo las campañas de distintos tipos de atún y de bonito. Todo ello a pesar de las normativas, que para Ancor “en vez de facilitarte las cosas, lo que hacen es complicártelas y no quieren entender que lo que tú vives a bordo

no tiene nada que ver con la ley que se plasma en una oficina”. “Cuando vas a firmar una ley o un protocolo de actuación para los barcos pesqueros, al que tienes que preguntar es a quien está pescando”, dice, porque las normas, en ocasiones, son muy difícil llevarlas a la práctica. “Si estás con mal tiempo, tienes que ser muy certero para pesar 200 kilos de atún, te puedes equivocar y deberían de entender que la pesca es la que es y las circunstancias son las que son. Yo entiendo que la función de

la Inspección Pesquera será regular y multar, que no está para ayudar”.

Disfrutar

Dice Ancor que, aunque sea difícil de entender, a veces “lle-

gas a disfrutar hasta de los temporales”. “Cuando estás una semana metido en un temporal, puede ser un poco irónico decirlo, pero estás mirando y las estás viendo venir y piensas ¡qué temporalazo!, pero por dentro es como un gozo, un disfrute, decir: estoy aquí y lo estoy aguantando, es como una satisfacción personal de tener ese poder de fluir, porque luchar es tontería”. Y se contesta a sí mismo: “Que después te puede llegar un batacazo y dejas de disfrutarlo, pero para toda la vida; tiene un riesgo, no es ninguna broma, pero dentro de ese riesgo lo llegas a disfrutar”. Asegura que ha tenido situaciones realmente difíciles y complicadas en las que “tienes que tomar decisiones y depende de la mano izquierda y la psicología que aplique el que está arriba”. “Es muy difícil llevar a doce personas de distintas religiones, distintas procedencias, pero yo he tenido un buen grupo y me he sentido querido y respetado por mi marinería, y tienes que tener mucha mano izquierda, pero también saber ser autoritario cuando hay que serlo”.



Cabildo de Lanzarote







NOS RENOVAMOS

por y para ti



C.C. Matagorda
C/Chabusquillo 49,
Puerto del Carmen

Siempre cerca de ti



Spar Lanzarote   



Rafael Curbelo, docente por vocación. Foto: Adriel Perdomo.

“Los buenos profesores son lo que tratan de alumbrar el camino a los jóvenes”

Rafael Curbelo, profesor, inspector de Educación y juez de Paz de Haría, recibe la distinción educativa 'Viera y Clavijo' por la trayectoria de toda una vida

SAÚL GARCÍA

Rafael Curbelo (Haría, 1951) acaba de recibir la distinción *Viera y Clavijo*. Es el premio a una vida dedicada a la docencia, a una vocación que no se hubiera iniciado, dice, sin la figura de don Enrique Dorta Alfonso y la academia que abrió en Haría, en la que pudieron estudiar los hijos de los agricultores.

Dorta era un cura a quien “no se le ha reconocido aún” su labor. Ante las carencias evidentes en materia educativa, en el año 1954 fundó esa academia sin ánimo de lucro. Empezó impartiendo clases en su casa y después el Ayuntamiento le cedió un pequeño local. Él fue el responsable, señala Curbelo, de que Haría tuviera, con la excepción de Arrecife, el índice más alto de personas con estudios universitarios. “Hablaban con las familias y acababa convenciéndolas para que los jóvenes estudiaran”, asegura. Impartía estudios elementales y clases de Bachillerato, de forma gratuita y altruista.

Los alumnos se iban a examinar a Arrecife. Años después, en el curso 1967-68, se fundó lo que se llamó el Colegio libre Adoptado. El Ministerio de Educación y Ciencia pagaba una parte del coste del profesorado, y el Ayuntamiento, otra parte. Y después vino el Instituto, para el que se implicaron el inspector Joaquín Artiles y el alcalde, Juan Pablo de León Guerra. Fue una secuencia lógica. Haría, después de Arrecife, fue el segundo municipio en el que se abrió un instituto, aunque al principio dependía del Blas Cabrera Felipe.

Todo esto lo cuenta Curbelo como introducción a su propia trayectoria porque, en el fondo, transcurre paralela a la historia de la educación en Haría, e incluso en Lanzarote. No se entiende la una sin la otra, o no hubiera sido posible la una sin la otra.

Se podía cursar Magisterio con Cuarto y reválida. Para el examen se formó en la academia que tenía el que después

fue alcalde, José María Espino, en la que hoy es la calle Manolo Millares. Estudió Primero y Segundo y se examinó por libre, pero el tercer curso lo hizo en Gran Canaria porque su madre se trasladó allí a buscar otro futuro. Una caída en el Risco había dejado a Rafael huérfano de padre cuando tenía nueve años. “Esto se lo digo para que se dé cuenta de que yo siempre dependía de la beca”, puntualiza.

El caso es que, cuando terminó Magisterio, tenía 16 años y quería seguir estudiando. Le concedieron una beca del Cabildo y otra del Ministerio y se fue a La Laguna a estudiar Filosofía y Letras, en la especialidad de Historia. Y después remató los estudios de Geografía e Historia durante tres años más en Valladolid.

A su vuelta le esperaba un destino inesperado. “Se equivocaron conmigo y me dijeron que tenía que hacer el cuartel, que era un error porque yo era huérfano”, explica; pero salió bien del paso. Empezó a dar

clase en el colegio de su pueblo en 1973, que dirigía María Luisa Perdomo Sosa y que estaba donde está hoy la residencia para los estudiantes de La Graciosa. Después fue director del instituto Blas Cabrera y en 1990 se incorporó a la Inspección Educativa, donde permaneció hasta el año 2011.

“El perfil del inspector depende de uno mismo; yo siempre he pensado que es bueno que el inspector haya pasado por los cargos directivos”, explica. En la Inspección se ha-

cían “múltiples y variadas cosas”. “En aquella época aquí tenían mucha fuerza las asociaciones de padres y madres y también las asociaciones de alumnos”. Una de sus tareas era la de asesoramiento, y otra la de ayuda a los equipos directivos. Los inspectores también visitaban los centros porque “el inspector no es un señor que esté en el despacho, sino que tiene que conocer la realidad, viendo las carencias y solicitando las mejoras”. “El inspector -señala- no tiene capacidad de decisión, pero sí de sugerencia” y tiene que estar coordinado con el Director insular de Educación.

Cuando llegó a la Inspección, la máquina de escribir era una herramienta de trabajo. No había ordenadores y Curbelo se empeñó en la modernización “del aspecto informático de los colegios y de los institutos” y en la parte de la gestión económica de los centros. El panorama educativo en la Isla fue creciendo y mejorando. Curbelo

Enrique Dorta era un cura a quien “no se le ha reconocido aún” su labor



Alumnos del municipio de Haría en los años sesenta. Fotos: Cedidas.



Premiados con la distinción 'Viera y Clavijo' de este año.

vivió la puesta en marcha del instituto de San Bartolomé, cuyo artífice “fundamental fue José Luis Yagüe”. También vivió la creación y puesta en marcha del instituto de Yaiza, que se instaló en un lugar en el que “no había ni un solo alumno que pudiera ir caminando”. Y también vivió la creación de los institutos de Tías y de Puerto del Carmen, y los problemas de varios colegios, como la masificación del César Manrique de Tahíche o el prefabricado de Costa Teguisse.

“Había una infraestructura educativa deficiente; en los años setenta se tuvieron que construir colegios de prisa y corriendo, tanto que incluso le pusieron hasta techos de uralita”, señala. Pero reconoce la labor de Luis Balbuena, que fue el primer consejero de Educación del Gobierno de Canarias y que hizo “un trabajo muy positivo y poquito a poco se fue poniendo remedio”.

Hoy los problemas en los centros son distintos y “hay medios múltiples y variados para impartir la docencia que en aquella época no existían”. No es que no haya problemas, es que son otros: “La actividad del docente se ha burocratizado y todo eso agobia al profesorado, mucha gente se quiere marchar porque dice que está que-

mada, pero no de las clases, que son buenos profesores, sino por la cantidad de burocracia”.

Vocación

Curbelo tenía una hermana maestra y vivió la docencia en su ambiente familiar. Dice que el trabajo docente tiene, o tiene que tener, un componente vocacional importante, pero que después se va mejorando con el tiempo, y que “los buenos profesores son aquellos que tratan, en definitiva, de alumbrarle el camino a los jóvenes”.

También tuvo clara siempre una cuestión: que hay que atender “a la diversidad y, sobre todo, a aquellos alumnos que no tienen apoyo en la familia o proceden de contextos familiares desestructurados”. Por eso reclamó desde la Inspección, por ejemplo, las aulas Enclave o el colegio de Educación Especial de Tahíche. “Hay que arropar más a los alumnos con dificultades y seguir atendiendo a la diversidad, porque es lo más difícil; hay que centrarse en los núcleos familiares desestructurados y también reorientar la motivación y la cultura del esfuerzo. No me parece correcto que muchas veces se deje pasar de nivel con tanta facilidad a los alumnos porque hay que poner sobre la mesa la cultura del esfuerzo”, destaca.

Para la motivación, habrá que aplicar medidas imaginativas. Dice que él observaba a los alumnos de Primaria cuando caminan por la calle, “sin hablar ni nada, sino iban con el móvil, y llegan a la puerta del colegio y dentro está prohibido”, y se pregunta “cómo se puede concebir” que lleguen los alumnos con unos medios y en el colegio se prohíban. “Lo más fácil es prohibir, pero es que eso es la realidad y es un instrumento de trabajo, así que habrá que reorientarlo”, apunta. También considera “muy importante” la contextualización de la realidad en la que viven los alumnos y, de esta manera, trabajar el entorno. En ese sentido, después de su jubilación coordinó un libro sobre la historia de Haría “para que los alumnos que vengan a la residencia escolar o al Aula de la Naturaleza vayan con la lección aprendida” pero, a la vez, para que le sirva como apoyo a cualquier otro alumno o docente: “A los alumnos tienes que motivarlos, pero no hablándoles de cosas abstractas, sino de su realidad, de su barrio o de su pueblo, porque con eso se implica a la familia y al entorno”.

Juez de Paz

Otra de las facetas de Rafael Curbelo es la de juez de Paz de Haría. De las dos dimensiones

del cargo, la de juez y la de la paz, se inclina siempre por la segunda. Le propuso para ese cargo el alcalde de Haría en el año 2013 y se presentó. En estos años han cambiado algo las competencias de los jueces de Paz. Sus responsabilidades abarcan los matrimonios civiles, labores registrales de nacimientos y defunciones y juicios de faltas en los que se podía sancionar a una persona con hasta 400 euros de multa o con siete años de reclusión domiciliaria. “Yo no sé cómo lo hice, pero tuve la habilidad de no sancionar nunca a nadie, porque tenía muy claro que había que usar mucho la conciliación con la gente”, asegura. Ahora los jueces de Paz ya no tienen esa

competencia y se dedican más a la conciliación y a provocar y dirigir el diálogo entre las partes. Curbelo les suele decir que “no estén perdiendo el tiempo y hagan tantos papeles” y que le pidan una cita para dialogar entre las partes enfrentadas.

Distinción

Siempre tuvo vocación de participar socialmente, más allá de su faceta docente. Fue consejero del Cabildo entre 1979 y 1983, con Antonio Lorenzo como presidente, y estuvo ocho años como concejal en Haría. Antes de eso había participado en una asociación de vecinos. “Aquellos fueron una época dorada y había gente interesante, valiosa y preparada”, dice, pero advierte que no quiere hablar de política.

Sobre lo que supone la distinción *Viera y Clavijo*, que ha recibido, explica el procedimiento a seguir y la historia del galardón, que supone el reconocimiento para aquellas personas que de manera excepcional realizan su trabajo de forma encomiable. Este año lo han recibido siete profesores y tres centros educativos. “Siempre está bien que se lo reconozcan a uno y se agradece. Nunca se entera uno ni pregunta quién promueve la solicitud, pero ahí llega”, concluye.

“La actividad del docente se ha burocratizado y agobia al profesorado”



Diario

Síguenos en nuestro canal de WhatsApp



diariodecanarias.es
diariodelanzarote.com
diariodefuerteventura.com
828 081 655
606 845 886



Antonio de León, en Punta Mujeres. Fotos: Adriel Perdomo.

“Todas las piedras pasaron tres veces por estas manos”

Antonio de León, de 93 años, fue uno de los pioneros de los Centros de Arte, Cultura y Turismo. Trabajó acondicionando la Cueva de los Verdes y Jameos

SAÚL GARCÍA

En la puerta de la casa de Antonio De León Barrios (Órzola, 1930), en Punta Mujeres, figura ese nombre, aunque se le conoce más como Gregorio. Explica que le bautizaron con un nombre, por un tío que se ahogó, pero que le registraron con otro. El caso es que ninguno de los dos nombres apareció nunca en la lista de la escuela. Era lo normal en Órzola en plena Guerra Civil porque ni siquiera había escuela. Aún recuerda claramente que su hermana y él se escondieron en unas trincheras que cavaron los militares “en unos huecos que se dejaban para los bultos” y que su madre no les encontró.

Su padre tenía cabras y becerros en un cortijo y Gregorio cuidó esos animales hasta los 15 o 16 años, hasta que tuvo su primer trabajo en Guatiza con los Fernández, cargando arena en camiones para los arenados. Ya advierte que él ha hecho de todo y lo acabará demostrando a lo largo de la entrevista. “Yo

le he pegado a todo en esta vida”, dice. “Siempre he sido muy independiente”.

Después trabajó en Las Hoyas para Antonio López, haciendo hoyos y socos para las parras y los durazneros. A veces le pagaba con dinero y otras veces con millo o con fruta que, de todas formas, se lo entregaba a su madre. El trabajo, en aquella finca, además de mal pagado, era “de sol a sol”. También trabajó en el campo en Máguez, en la construcción y hasta se embarcó una vez hasta África con su cuñado Angelito Curbelo y otros dos más. Cuando se levantó la bruma, que era “bajita”, la costa de África le pareció que era como la costa de Mala. Pescaban con liña, y él, después de lanzarla al fondo, hizo una especie de nudo en la superficie. Se rieron de él, pero “el pescado no conoce al de arriba”. “Les pegué una camiseta porque cogí más que ellos”, recuerda.

Casi todo era trabajo, pero de vez en cuando había alguna diversión “con un timple y una guitarra en el patio de las casas”

o en cualquier lado, dice Gregorio, que fue el pequeño de nueve hermanos y ahora solo queda él. Se casó con 28 años con Haydee Barreto, que era de Máguez y ya falleció. Tuvieron cinco hijos. La mayor, María Mercedes, nació con una parálisis cerebral. Ni caminaba ni hablaba. La llevaron a la Clínica de San Juan de Dios en Tenerife y a otra en Gran Canaria, pero su mujer se la encontró una mañana llena de llagas porque no la limpiaban y se la llevó de allí. Les dijeron que no llegaría “al desarrollo” pero vivió hasta los 35 años. Como la vio alegre un día junto al mar, en Punta Mujeres, compró el solar y se fabricó ahí la casa junto a la orilla.

Un día Feliciano, de Máguez, le dijo que el Cabildo estaba buscando gente para trabajar en la recién constituida oficina de Vías y Obras. Le preguntó que si quería ir, y fue. Empezaron por el piso de la Cueva de los Verdes, machacando piedra, Feliciano y él, junto a otros tres: Rafael Luzardo, Rafael Cabrera y Andrés Cedrés, a mano y con

lámparas de carburo, hasta que llegó un equipo de gasoil para dar luz.

En la Cueva hizo de todo. Subido a un andamio retocó todos los techos, construyeron la escalera, que ahora está oculta a la visita y que da al piso de arriba, donde se escondían los lanzaroteños para huir de los piratas. Puso las luces y se le ocurrió poner la fecha en el techo con yeso para la posteridad. “Ahí seguirá”, dice. También recuerda que reparó una piedra que le llamaban el ojo del guanche. Dice que la parte de abajo “la descubrió Soto con una linterna”. Les dijo que buscaran aulagas y que hicieran fuego y salió para ver por dónde salía el humo. Dice que así se encontró la actual en-

“Los Jameos quedó bien, pero el que quedó mal de la espalda fue el que lo hizo”

trada porque cuando empezaron se entraba por otro sitio.

Después pasó a los Jameos, que era un lugar en el que la gente se bañaba y hacía asaderos y que había tantas piedras en el Jameo chico que se podía tocar el techo. Su primera misión, y casi la misión perpetua, fue la de retirar piedras. Primero las colocaban donde están los baños, donde comienza el Túnel de la Atlántida. Pero las piedras no acababan nunca.

Las piedras

“Todas las piedras pasaron tres veces por estas manos”, dice, arrancarlas, armarlas y de nuevo trasportarlas, y muestra unas manos finas que no corresponden a los trabajos por los que han pasado, aunque por entonces se le pusieron los dedos negros. Sus manos son unas de las que aparecen en las imágenes de la película del mismo nombre, *Las manos*, de Miguel G. Morales.

También quitó todas las piedras del lago donde hoy duermen tranquilos los cangrejos

ciegos, y también había tal cantidad que en algunas partes se llegaba hasta el techo sin dificultad. Para retirarlas hicieron una balsa con ocho bidones y después un raíl en tierra. Las sacaban a la zona del auditorio, y de ahí también las tuvieron que quitar después.

Estuvo en el principio del principio, en el trabajo más sacrificado. El sueldo era de "treinta y pico pesetas". "Era medio pobre pero no había otra

cosa". Trabajaba mucho durante el día y a veces durante la noche, subido a un andamio para tapar los puntos de luz. Dice que a quien veía era a Soto y a Luis Morales. César aún no había vuelto del todo de Nueva York, pero apareció una vez por la zona del bar número cuatro y Gregorio preguntó que quién era el señor que hablaba mucho.

Dice que, cuando terminó la obra, "los Jameos quedó bien, pero el que quedó mal fue el que



lo hizo". Se refiere a su espalda, que se le quedó hecha polvo. Le dolía mucho y fue al médico, que le indicó que no podía seguir trabajando así. Escribió una carta a Pepín Ramírez y le cambió de destino, limpiando los márgenes de las carreteras, pero Luis Morales se enfadó mucho porque no habían contado con él para tomar esa decisión y le quería echar. Al final no pasó nada, y acabó jubilándose en 1995.

"LO QUE SE METE EN LA CABEZA YA NO SALE"

Dice Gregorio que "la tele es una basura" y que ya no la ve. Tampoco va a pescar ni a pulpear, que fue una cosa que le gustaba. Ahora sale a caminar. Lo que sí ha hecho, algunas veces, es componer poemas, a pesar de que apenas sabe leer y escribir, pero "todo lo que se mete aquí (en la cabeza) ya no sale". También era poeta su hermano Modesto y su primo José Domingo, el cabrero de Órzola, que tampoco sabía leer ni escribir pero recitaba poemas de su cosecha. Gregorio le dedicó un "medio refrán":

*Si presumes de poeta
No repitas las palabras
Porque te van a decir
Que eres un pastor de cabras*

Compuso uno dedicado a Lanzarote y lo recita de memoria:

*Lanzarote, cuyo nombre es honra de tus isleños
Paraíso del turista que se complace el risueño
Desde que llega el turista consigue distracción luego
En los Jameos del Agua y en las Montaña del Fuego
Son sus pueblos principales el 'menge' de tu alegría
Tías, San Bartolomé, Teguiise, Yaiza y Haría
Tías es finca productora como todas las demás
Para hacerse grande y rica y presentar su caudal
San Bartolomé, con sus boniatos que da su tierra arenosa
Mucha vid y cereales de su vera montañosa*

*Teguiise es tierra arenosa recogida por la historia
El Castillo de Guanapay, ocasión de la victoria
Y Yaiza también te honra con su espléndido parral
Que se cultiva a lo largo de su áspero volcán
Haría es un valle frondoso, pueblo de muchas palmeras
Mucha vid y cereales y abundante sementera
También tienes tus islotes que te hacen muy hermosa
La isla de Alegranza y la isla de La Graciosa
Todo aquel lanzaroteño que tenga amabilidad
Por donde quiera que vaya tiene que querer de verdad
Y yo como te he querido te dedico esta canción
Y por donde quiera que voy te llevo en el corazón*

4 ANIVERSARIO
Del 1 al 31 de Agosto

¡No te pierdas todas las sorpresas que hemos preparado!

¡PARTICIPA!
¡Atento a nuestras RRSS!

SUMMER Mondays
¡Sorteos en RRSS donde podrás ganar fantásticos premios!

RULETA DEL Verano
¡Tus compras te darán una tirada de ruleta para ganar un premio!

SPECIAL Days!
¡15% de descuento en toda la tienda con tu Rosa Card!

LUNES
MARTES
MIÉRCOLES
JUEVES
VIERNES
SÁBADO
DOMINGO

@ToolsLanzarote

*Consulta las bases legales en nuestra tienda o web.

SAÚL GARCÍA

La Junta de Cronistas Oficiales de Canarias ha nombrado presidente a Francisco Hernández Delgado (La Villa de Tegui-se, 1947), que desde el año 2010 es Cronista Oficial de Tegui-se y que accede por segunda vez a este cargo. Hernández se mete cada día en la “cueva”, como llama él mismo al despacho que ocupa en la biblioteca de la Villa, que está repleto de papeles, libros y cajas. A veces se pasa allí el día entero “y hasta la noche” mientras atiende a las peticiones que llegan, unos veinte correos electrónicos cada mes, lee o pone en orden alguno de esos miles de papeles.

Siempre hay algo que hacer para quien se guía por la curiosidad y el afán de conocer la historia de su pueblo. En el caso de Paco, es una afición o pasión que tiene desde niño. Y todo empezó por los Diabletes.

Aprendió a leer y escribir con las hermanas Manuela y Esperanza Spínola, que mantuvieron viva la tradición del teatro en la antigua capital de Lanzarote, y que también le inculcaron a Paco el virus de la actuación, porque debutó en las tablas con un sainete en el año 1959 y aún sigue con el teatro aficionado. Las hermanas “en su casa y a la luz de un farol”, recuerda Paco, enseñaban a leer y escribir a los niños del pueblo. En esa misma casa vivía don Domingo Spínola, que tenía libros antiguos que le dejaba leer a Paco.

Así descubrió el pasado de los Diabletes y empezó a interesarse por esa tradición que mezcla varias culturas: la de los esclavos negros que tocaban el tambor, la de los aborígenes, los europeos y los americanos. “Llegaron los franciscanos y vieron que había unos rituales de los aborígenes, y quieren integrarlos en el cristianismo y que participen con sus danzas en la fiesta del Corpus”, explica. Así nace la tradición de los Diabletes, que incorpora elementos americanos como la careta, que es de buey originalmente aunque se le colocan después los elementos de las cabras, más locales. “Los niños dicen *jelengua*, que creen que viene de la palabra lengua pero viene de *eleguá*”, que es uno de los dioses de los yorubas, explica Paco.

A partir de ahí, se interesó por todo lo que tiene que ver con la historia de su pueblo y también de Lanzarote y de Canarias. Trabajó como administrativo de una empresa hasta que se integró en el departamento de Cultura del Ayuntamiento de Tegui-se, donde ya



Francisco Hernández, en el Archivo de Tegui-se. Foto: Adriel Perdomo.

El faro de las costumbres y las tradiciones

El cronista de la Villa de Tegui-se, Francisco Hernández, también ejerce como presidente de los cronistas oficiales de Canarias

había ejercido como asesor cultural. Dice que “nuestra cultura es la de ser un pueblo multicultural”, enriquecido de muchas maneras y desde muchos lugares: “Ese es nuestro valor”.

“No sabemos todo de la historia de Tegui-se, ni mucho menos, quedan muchos puntos ciegos aún y siempre se descubre algo nuevo”, señala. La ventaja que tiene Tegui-se respecto a otros municipios es que fue la capital y tiene unos de los archivos más antiguos de Canarias, aunque se perdieron muchos papeles en los ataques de los piratas y en el incendio que sufrió la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, en 1909.

Para conocer a los vecinos del pasado quedaron, en cualquier caso, los libros de la parroquia y, a partir de 1860, el Registro civil y los registros de ventas de terrenos desde el siglo XVII. También destaca las investigaciones de Pablo Atoche, de Fernando Bruquetas, de German Santana, de Larry Yaskiel, de los viajeros ingleses y españoles y por supuesto, de Viera y Clavijo, Clavijo y Fajardo y más

recientemente de Agustín de la Hoz o Agustín Pallarés.

El Archivo de Tegui-se, hoy, tiene convenios con las dos universidades canarias para garantizar que cada papel referente a Tegui-se en los grandes archivos de la Península pueda darse a conocer aquí. Dice el cronista que un archivo debe estar vivo “porque, si no, no sirve de nada”, y por eso en Tegui-se cuelgan en su página la mayor información posible para que esté al alcance de cualquiera. Ahí están colgadas, por ejemplo, las actas del Cabildo de Lanzarote desde 1618. También aparecen los personajes importantes del municipio, y aprovecha el cronista para citar a Ángel Guerra, del que por fin se acordaron para el Día de las Letras Canarias de este año, después de elegir alternativamente solo a escritores de Gran Canaria o de Tenerife. “Se ha hecho justicia por fin”, señala.

Dos cronistas

“El cronista ahora está para clavar tachas”, dice irónicamente Paco Hernández, pero resul-

ta que hace muchas más cosas. Cada año, los cronistas del Archipiélago publican un tomo de Crónicas de Canarias, con diversos escritos sobre la historia de las Islas. Dice Paco que los cronistas son pocos, solo 32 en los 88 municipios y que, por eso, instan a los ayunta-

Es una afición o pasión que tiene desde niño y empezó por los Diabletes

Cada año, los cronistas del Archipiélago publican un tomo sobre Canarias

mientos a que los designen. En Lanzarote solo hay dos cronistas ahora, tras los fallecimientos del de Haría y el de Yaiza. Solo tiene cronista Arrecife (Antonio Lorenzo) y Tegui-se, aunque San Bartolomé ya ha anunciado que va a nombrarlo, y Hernández cree que pronto habrá otro más, en un municipio donde no ha habido nunca.

Es un cargo honorífico, no se cobra, “cuesta dinero”, así que casi todos son jubilados, y es vitalicio. Las atribuciones y funciones son variadas, y el trabajo también. Depende de la disponibilidad o el interés de cada cual. Son como una especie de “notarios de la historia” o de “faro que capta lo que interesa a los vecinos del pueblo, respecto a las costumbres y tradiciones”, según define este cronista.

Los cronistas tienen que investigar la historia local y darla a conocer, hacer labor de divulgación con charlas en los centros escolares o donde les reclamen y, en el caso de Paco, atender a las peticiones de descendientes de tegui-seños de otros siglos que emigraron y que piden información sobre sus familias. Le llegan unos veinte correos al mes con este tipo de peticiones, porque la gente quiere saber y documentar quiénes eran sus abuelos, bisabuelos o tatarabuelos, a veces por simple curiosidad y la mayoría para poder obtener la nacionalidad o para una herencia o algo similar. Buena parte de las peticiones llegan desde el otro lado del Charco: San Antonio de Texas, para cuya comunidad el cronista de Tegui-se lleva muchos años recopilando datos, o Brasil, Argentina, Venezuela y Uruguay. Intenta contestar a todos los que puede en un tiempo razonable y dice que ayudar es una gran satisfacción.

En la ‘cueva’ del cronista hay decenas de cajas apiladas encima de las estanterías. Cada una de ellas está rotulada con un apellido y en su interior se amontona la información que está localizada o acumulada, pero no ordenada. Falta por elaborar el árbol genealógico. Hernández tiene localizados a unos ocho mil ‘cubelos’ y otros tantos ‘delgados’, que es su segundo apellido. Cuenta que a veces, cuando llegan los descendientes hasta Tegui-se y les muestra los papeles, “se ponen a llorar delante de los documentos”. Incluso la directora del museo de San Antonio de Texas, en su última visita, se enteró allí mismo de que tenía un antepasado lanzaroteño. “Estaba abrazada a los libros como si hubiera ganado la quiniela, a veces no se lo creen ni ellos mismos”, insiste.

AGENDA URBANA

ESPAÑOLA



PUERTO
DEL
KARMEN
LANZAROTE

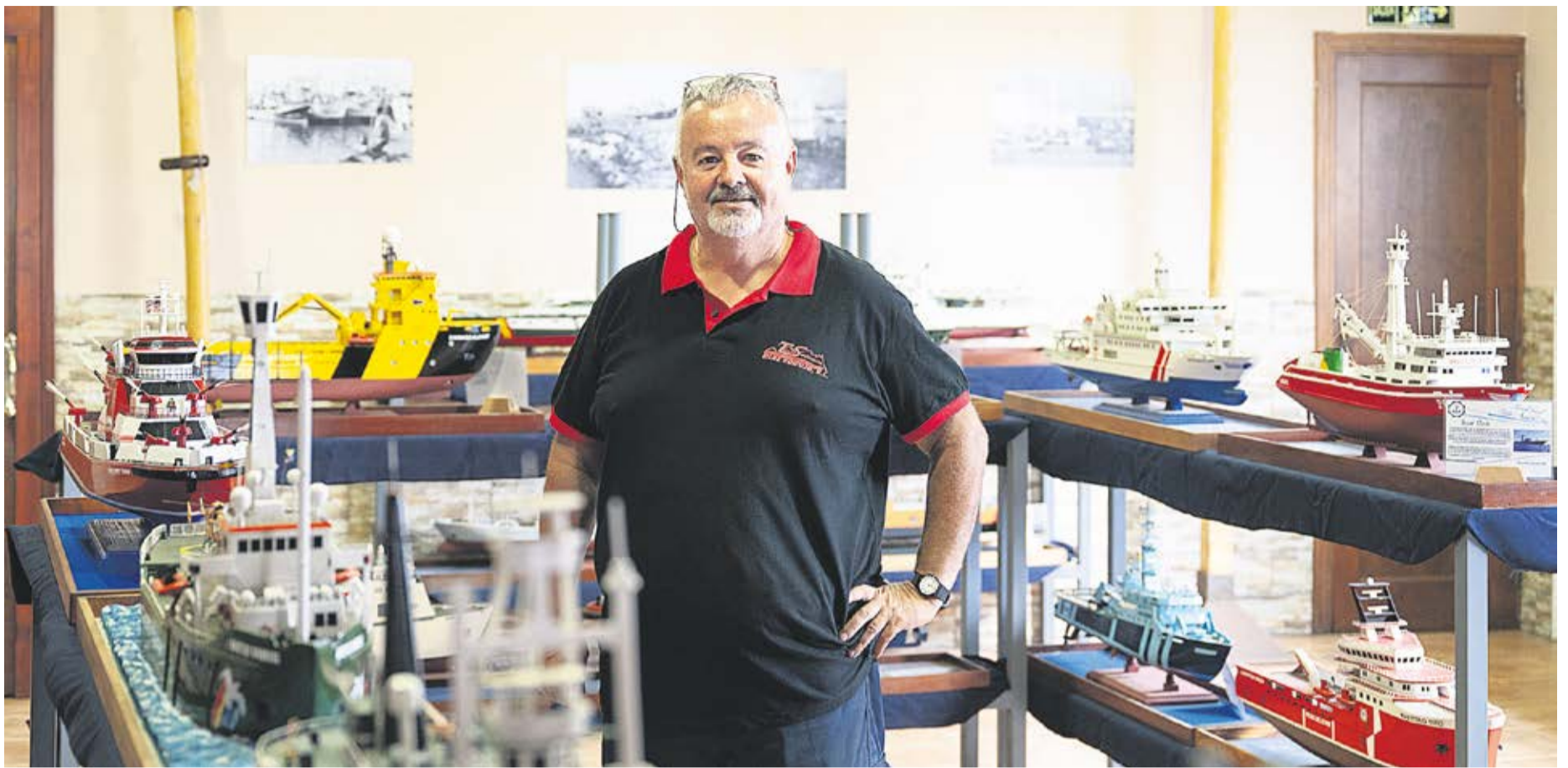
**18 proyectos dirigidos a corto,
medio y largo plazo**

67 líneas de trabajo basadas en:

- **Transformación urbana**
- **Prevenir y reducir los impactos del cambio climático**
- **Gestión sostenible de los recursos y apoyar la economía circular**
- **Favorecer la movilidad urbana sostenible**
- **Promover la cohesión social**
- **Impulsar la economía urbana**
- **Liderar la innovación digital**
- **Mejorar los instrumentos de gobernanza**



**Los proyectos están valorados en 52 millones de euros
y aspiramos al mayor número de proyectos posibles**



Pablo Antonio Díaz, en su local de Puerto Naos. Fotos: Adriel Perdomo.

MYRIAM YBOT

“Creo que la afición de las maquetas la cogí yo en el Charco, por un compañero que tenía mi padre trabajando, Julián Cáceres Hernández, con el que hacía los barcos teledirigidos. Imagínate tú la de años, los fabricábamos con madera y luego se incorporaba un motorcito”, recuerda Pablo Antonio Díaz. Aquello acabó por pleitos entre participantes, por los tamaños y las calidades de las embarcaciones en liza, pero quedó la pasión real que se escondía tras las competiciones, modelar las reproducciones con las propias manos, disfrutar más del proceso que del fin en sí mismo.

Luego todo vino rodado: “Cuando salí del cuartel, empecé a trabajar en el taller de soldadura de mi padre; primero iba todos los días al puerto, pero ya veía que la pesca se acababa y ahora que no hay barcos, hago todo lo que salga de hierro, vallas, puertas, lo que sea”. Y en los ratitos de descanso, aprovechando sus habilidades profesionales, dio vía libre a lo que jocosamente él mismo denomina “su adicción” y que ha culminado con 58 modelos de naos tan diversas como el pesquero de su abuelo, la embarcación de Salvamar o el navío de Greenpeace que se opuso a las prospecciones petrolíferas en aguas de Lanzarote. Ubicado, en un giño propio del buen humor del maquetista, junto a la reproducción de un ballenero.

Barre con la mirada y un amplio gesto de brazo el medio centenar de maquetas que ocupa el interior del que fuera un

La Armada Invencible de Patoño

La colección de maquetas del herrero de Arrecife incluye el pesquero de su abuelo, la embarcación de Salvamar o el navío de Greenpeace que se opuso a las prospecciones

Más de medio centenar de piezas conforman la Armada Invencible de Pablo Antonio Díaz, una colección de maquetas de factura artesana con vocación de álbum fotográfico: operan para preservar del olvido lugares, oficios y respuestas del ingenio humano a conflictos y necesidades de lo más dispar. Algunos de los modelos merecerían ocupar vitrinas en ese Museo del Mar con el que soñó su hermano Ángel y cuyo testigo ha tomado el hijo, Juan Pablo.

popular local de karaoke en Puerto Naos, ya cerrado, y asegura: “Esto es un *hobby*, tú estás entretenido trabajando, y te paras delante de la maqueta un momento; te quedas mirando, mirando... Me puedo pegar dos meses sin tocarla, qué maravilla, relajado total, y después, a lo mejor, en tres días hago lo que no he hecho en dos meses”.

Tanta afición le cogió a la búsqueda en la *tablet* de los modelos navales más vistosos, los diseños más coloristas y las siluetas más complejas, que llegó a tener varias maquetas “en lista de espera”. “No había acabado una y ya estaba frito por empezar con la siguiente”, asegura. De manera que, finalmente, descartó buscar la inspiración en la historia de la navegación mundial y se ha centrado en reproducir pesqueros “de los que iban

a faenar durante meses al banco sahariano, de los de casa”. Ya hay seis alineados sobre un mostrador, reconocibles por sus matrículas y sus nombres, como prestos a enfilarse hacia el horizonte, al barrunto de la sardina.

Como un “padre” que se precie, se niega a señalar una maqueta favorita; más bien hace una salvedad: si tuviera que hundir una de sus creaciones, sería el catamarán noruego de la compañía Alisur, que durante un tiempo cubrió el trayecto Arrecife-Puerto del Rosario. “Aquello era plano, y claro, con lo que hace la ola al barco, era horrible, todo el mundo vomitando...”, se ríe. Luego, como recoge la ficha informativa correspondiente que acompaña a cada modelo, “un incendio en la cámara de máquinas hizo que la línea se suspendiera y en 1986

se vendió como apoyo logístico a plataformas petrolíferas”.

Linaje de amor al mar

Pablo Antonio Díaz es de linaje marinero, criado al amor de la maresía y el arrorró del trájín portuario. Trabaja en la calle Puerto Nao, frente a la antigua infraestructura pesquera, desde hace 47 años, en la misma herrería que abría su padre para la reparación y necesidades de las embarcaciones de la flota arrecifeña. “Lo de Pato-

En los ratos de descanso en el taller, Patoño dio vía libre a su “adicción”

ño es una cosa de antes, los apodos que ponían los amigos, que entonces éramos cuatro pelagatos y nos conocíamos así. Pero a la familia mía le dicen Los Finos, de mi abuelo Angelito el Fino, el de Morro Angelito, que no sé por qué le llamarían de esa manera, aunque, todo hay que decirlo, era un hombre muy vistoso y elegante”. Y junto al apelativo, el gen de los Díaz ha viajado por el árbol genealógico, dejando un rastro de compromiso con el legado de saberes ancestrales vinculados a la estrecha relación de las gentes de Lanzarote con el océano.

Pues mientras Pablo Antonio se esmeraba en reproducir hasta en los mínimos detalles cargueros, lanchas de la Guardia Civil o de Salvamento Marítimo, petroleros, cruceros de pasaje, barcos de contenedores o el buque Nuestra Señora de la Luz —una verdadera central eléctrica flotante digna de una lección sobre la historia de la escasez—, su hermano Ángel reunió en un almacén cientos de materiales relacionados con la pesca tradicional y la marinería, una herencia en manos hoy de su hijo Juan Pablo.

Y junto a la pasión, el desánimo, la ironía y el enfado cuando se refiere al escaso interés de “los políticos” y al irrisorio valor de sus promesas. “Mi hermano se llevó toda la vida luchando por el Museo del Mar ¿vale? Y su hijo, que digamos que ha heredado la voluntad de abrir ese museo, ya está cansado. De las visitas en las campañas y de los reportajes en los medios, que luego no sirven”, se acalora.



Algunas de las maquetas realizadas por el soldador.

Y añade: “Ellos tienen una carrera, que se la han comprado, que no se la han ganado en una rifa, sino que para muchos ha sido gracias al trabajo en el mar de los abuelos y de los padres... Pero claro, la memoria se saca a relucir solamente cuando interesa, y no cuando no interesa; como cuando hablan de la Marina de Arrecife, que parece que solo es desde el centro hacia la derecha, hasta El Reducto, como si para la izquierda, hacia Puerto Naos, no existiera”.

Las opciones del turismo

Como tantos otros, valora las posibilidades que abre el negocio turístico; al fin y al cabo, su local está en la ruta de los cruceristas. “Si esto se expusiera en un espacio digno y en condiciones, podría ser un punto de interés para la visita. Si quitan la barra (el mostrador del antiguo karaoke) y esto se hace más grande y lo preparan, y ponen el proyector arriba con fotos antiguas del Puerto, podría valer”, argumenta esperanzado.

En todo caso, sobre el futuro no hay certezas. Para el corto plazo, Patoño desvela que, entre sus asignaturas pendientes está el construir a pequeña escala el Calypso, mítico buque de investigación del oceanógrafo francés Jacques Cousteau. Y también la tajante afirmación del hijo respecto a lo que se hará con la colección de maquetas, que él repite sin convicción: “Dice que en cuanto yo no esté, al día siguiente las pone a la venta”.

“Me puedo pegar dos meses sin tocar la maqueta y después, en tres días, hago todo”

Una cosa es segura: cuando el puente del Telamón sea un montón de chatarra y su silueta ya no esté a tiro de cámaras de móvil y esnórquel juvenil, quedará la copia a pequeña escala, fidedigna y amorosa, que tiempo atrás ocupó las horas de un soldador de Arrecife, enganchado a la preservación de la memoria de la flota naval de toda naturaleza; por si un día, el océano que hoy conocemos forma parte también del recuerdo colectivo.



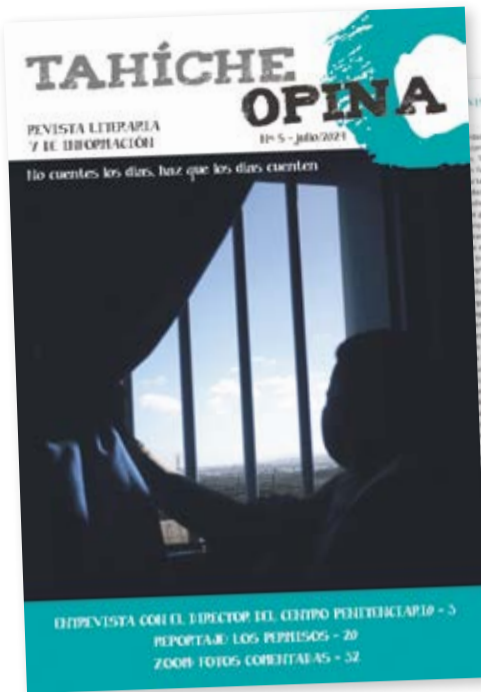


Los sustos, solo en el cine.

Orvecame
Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

Pasar miedo en una peli sí, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

orvecame.seat



Páginas del último ejemplar de 'Tahiche Opina'.

SAÚL GARCÍA

“No cuentes los días, haz que los días cuenten”, dice la frase que acompaña las páginas del número cinco de la revista *Tahiche Opina*. Es una frase elegida por una de las internas del Centro Penitenciario de Tahiche, en el que cuatro de cada 10 internos proceden de Fuerteventura. La revista se elabora gracias a un taller que imparte la asociación Derecho y Justicia. El colectivo lleva dos décadas trabajando en el Centro Penitenciario con apoyo legal, cultural o psicológico para los internos y sus familias.

La revista *Tahiche Opina* nació en el año 2015 y se editó durante tres años más. Después hubo un paréntesis y luego llegó la pandemia. En el año 2023 se retomó el proyecto y acaba de salir el quinto número, que se presentará primero en el Centro Penitenciario y después acompañará a una exposición fotográfica que se inaugurará en septiembre en la Casa de la Cultura Agustín de la Hoz y se podrá ver posteriormente en otros espacios.

El artículo editorial de la publicación señala que “es un producto y un proceso” porque “la revista es el resultado del encuentro, de la reflexión y el diálogo de los participantes en el taller”. El objetivo final del proceso es alentar a los internos a escribir, a exponer lo que piensan, lo que viven o lo que sienten en un lugar con unas características tan especiales como un centro penitenciario. También se incluyen algunas colaboraciones de otros internos que quieren aportar su visión, su información o su opinión sobre distintos aspectos de la vida en la cárcel.

Cada año, la revista comienza con una entrevista que se hace durante el taller. Este año el entrevistado es el nuevo director de Tahiche, Francisco Jo-

Escrito desde dentro

Sale el número cinco de la revista que elaboran los internos del Centro Penitenciario de Tahiche, en la que muestran sus preocupaciones y narran sus inquietudes

sé Baldonado. Los alumnos del taller elaboran las preguntas y se las plantean durante una sesión. El director habló sobre la Junta de Tratamiento, la labor de los internos de apoyo, el funcionamiento del centro, el coste, los proyectos que se van a hacer próximamente, la necesidad de talleres y cursos o la reinserción, entre otros asuntos.

La revista se va completando con relatos y cartas que tratan sobre la entrada en prisión, los motivos de su ingreso, aspectos concretos de sus situaciones cumpliendo condena o incluso relatos de ficción. Las mujeres y hombres que asisten al taller cuentan las dificultades por las

que pasan y las que les esperan cuando salgan, así como sus esperanzas, sus deseos o sus preocupaciones. La vida de fuera no se detiene.

Algunos explican alguna de las actividades que hacen en el centro, como un curso de guitarra, un taller de papiroflexia, la iniciativa llamada *El libro viajero*, que van conformando entre todos los internos de un Módulo, los pasos que hay entre unas actividades y otras, como una especie de truco mental para sobrellevar mejor la situación, sus pensamientos o algunos dibujos y caligramas, que son poemas visuales dibujados con palabras.

Hay más secciones, que coinciden con ejercicios que se llevan a cabo en el taller, como las descripciones de compañeros, acompañadas en algunos casos de las fotografías del taller paralelo de fotografía que imparte Gerson Díaz. Otra de las secciones es el Zoom, o fotos tomadas

“Son proyectos bastante sencillos porque no contamos con presupuesto”

en ese taller y comentadas por los alumnos del otro. No se trata de describir la fotografía, sino de reflexionar sobre lo que evoca una imagen para hablar de cuestiones como la amistad, la libertad, la alegría, la tristeza o los recuerdos.

Por supuesto hay poesía en la revista, además de haikus japoneses. Una de las partes centrales es el relato que hacen casi todos los integrantes del taller sobre los permisos. Unos pueden disfrutarlos y otros no, porque son preventivos o porque no han cumplido aún el suficiente tiempo de condena para poder obtenerlos, pero todos explican el proceso para pedirlos, la sensación de que los denieguen, los motivos, cómo se sienten cuando se lo dan a un compañero y a ellos no o la experiencia de disfrutar de un permiso, cómo es la salida y cómo es la vuelta. Lo explican, siempre, con sus palabras, su manera de expresarse y desde su experiencia.

Se completa este número con un apartado dedicado a las “palabras taiegueras”, con su correspondiente definición de cada una y una reflexión sobre la violencia de género. También se contemplan las crónicas de dos visitas: la que hizo el escritor canario de novela negra José Luis Correa, que habló sobre su proceso creativo, y la del artista José Goñi, de la asociación Papacría, que les explicó el proyecto *De residuos a recursos*, que lleva a cabo en el Centro de Inserción Social Ángel Guerra, donde están los internos con el tercer grado y que tiene como finalidad que aprendan a reutilizar algunos materiales y elaborar objetos útiles que incluso pueden servir para crear una cooperativa y tener una salida laboral. La revista también sirve, por otra parte, para que los nuevos internos conozcan la realidad de sus compañeros, muchas veces muy diferente a la suya.

“EL DEPORTE PUEDE SER UNA BUENA HERRAMIENTA DE REINserCIÓN”

El Centro de Inserción Social (CIS) Ángel Guerra es un edificio anexo al centro penitenciario. Es el paso previo a salir a la calle en libertad. En el CIS se encuentran los internos con el tercer grado, a quienes se les permite salir los fines de semana o incluso a diario a trabajar y pernoctar en el centro. Para facilitar la integración posterior se llevan a cabo algunos proyectos, además del taller de reciclaje 'De residuos a recursos'. La jurista del centro, junto a otros compañeros comenzó el proyecto 'Cuide', por el que trabajadores e internos salen a correr para potenciar el deporte en régimen abierto. Corren en los alrededores y en ocasiones van a otros lugares, aunque el proyecto no tiene ningún presupuesto, ni siquiera para el transporte. También participan en carreras gracias al apoyo de algunos profesionales como el corredor olímpico José Carlos Hernández y otras entidades organizadoras que colaboran y les dejan

la inscripción gratuita. “Hay internos que van a correr estando de permiso o que cuando ya han salido siguen corriendo”, señala la jurista. Ya han participado en la Maratón de Lanzarote, con una carrera de 10 kilómetros, en la carrera contra el cáncer o en la Disco Night Urban Race, entre otras. La funcionaria señala que “el deporte puede ser una buena herramienta de reinserción”. De momento participan entre seis y ocho personas, aunque el número varía mucho. También llevan a cabo otras actividades con los internos, como es la limpieza de las playas, con la que también ayudan a crear conciencia ambiental. Otra actividad es el paseo de perros de la protectora Sara, que siempre necesita voluntarios que hagan este trabajo. “Son proyectos sencillos porque no contamos con presupuesto -dice la jurista-, y de momento los resultados son bastante buenos, estamos muy contentos”.

Proyecto Cuenta Conmigo

- ♦ INTERVENCIÓN A DOMICILIO
 - ♦ PREVENCIÓN DE LA SOLEDAD NO DESEADA
- ♦ ENVEJECIMIENTO ACTIVO
- ♦ APOYO PSICOSOCIAL INDIVIDUALIZADO



Lugar y fecha

Municipio de Yaiza



Lunes a las 17:00 en Asociación de mayores Yaiza

Jueves a las 17:00 en Centro Cultural La Aurora de Playa Blanca

Del 1 de mayo hasta el 30 de Noviembre

Contacto



Teléfono

682 706 871



Correo electrónico

nfernandez.acom@gmail.com



Imagen de un experimento realizado por Francisco Pons Cano en Timanfaya en los años cincuenta para potabilizar agua y generar electricidad con el calor de la tierra. Fotografía de Javier Reyes cedida por su familia.

El 'Plan Chamorro', la quimera que quiso revolucionar Lanzarote y Fuerteventura

En los años cuarenta del siglo XX, un comandante de la Guardia Civil presentó un megaproyecto industrial con energías renovables, potabilización y diversificación económica

MARIO FERRER PEÑATE

Primer tercio del siglo XXI. El mundo avanza lentamente hacia la descarbonización para enfrentar un cambio climático cada vez más acelerado. Lanzarote y Fuerteventura, muy dependientes del petróleo que viene de fuera, aumentan poco a poco su cuota de energía renovable, mientras sondan tímidas tentativas para diversificar unas fuentes de ingresos centradas en el turismo.

Mediados de los años 40 del siglo XX. España sufría una durísima posguerra en la que Lanzarote y Fuerteventura vieron aún más debilitada su frágil y anticuada economía de supervivencia. Sin grandes recursos internos que explotar, la emigración y la pobreza se generalizaban en estas ínsulas cuando un comandante de la Guardia Civil comenzó a publicar en la prensa regional de Canarias una serie de artículos sobre pioneras tecnologías con las que revolucionar el desolador panorama de los

territorios más orientales del Archipiélago.

El autor de los textos, Manuel Chamorro, hablaba de utilizar las condiciones naturales de ambas islas para explotar las aún muy experimentales energías geotérmicas y eólicas con el objetivo principal de potabilizar agua de mar, otra tecnología también muy pionera para ese momento. El cambio planteado no solo se basaba en las energías renovables y en el uso civil, agrícola e industrial del agua potabilizada, sino que también proponía un plan de riego extraordinario para implementar masivamente nuevos cultivos, al tiempo que se desarrollaban otras industrias como la textil o la cementera.

Sus ideas tuvieron una amplia repercusión mediática y social, de manera que hasta el propio Franco lo revisó en su visita a Lanzarote, y Chamorro consiguió un puesto en el palacio del Pardo de Madrid para seguir con sus investigaciones. No obstante, nada de su revolucionaria propuesta llegó a fraguar en

los siguientes años y su plan ha quedado como capítulo sorprendente aunque poco conocido de nuestra historia tecnológica.

Sed y milagros

Para entender la repercusión del *Plan Chamorro* hay que situarse en la mentalidad de unas islas marcadas ancestralmente por la falta extrema de agua. Como poblaciones propias de zonas desérticas, las sociedades de Lanzarote y Fuerteventura habían desarrollado una laboriosa cultura del agua destinada a aprovechar al máximo las escasas lluvias con sistemas arquitectónicos y agrícolas altamente ingeniosos, aunque de resultados limitados y muy trabajosos de realizar. Así, las cíclicas sequías provocaban terribles consecuencias sociales y mermaban cualquier horizonte de prosperidad. Hasta bien avanzado la segunda mitad del siglo XX, ambos territorios dependían del agua que llegaba en buques aljibe de otras islas.

En ese entorno tan árido y duro, cualquier promesa de mejo-



Portada de la publicación del 'Plan Chamorro'.

Se planteaba usar el calor de Timanfaya y el viento reinante para crear energía

ra era siempre recibida con ansias e ilusión. El propio Alfonso XIII hizo la primera visita real a Lanzarote para inaugurar las llamadas Mareas del Estado de Arrecife. Pero junto a mareas, aljibes o alcogidas, por las islas más orientales de Canarias también se colaron aventuras tecnológicas muy variopintas; algunas eran demasiadas pioneras para su época y otras tenían más de picaresca que de ciencia. En los años 20 del siglo XX, por ejemplo, la prensa local dedicó mucha atención el abate Bouly un "eminente hidróscopo" [sic] que supuestamente tenía la capacidad de localizar aguas subterráneas; y en los años 50 fue el abogado Francisco Pons Cano quien prometió la redención con las propiedades radioactivas y los metales preciosos que albergaban las lavas de Timanfaya.

En el otro lado de la balanza, sin embargo, la primera potabilizadora para uso civil de Europa, impulsada por los hermanos Díaz Rijo en los años sesenta en Lanzarote, nació principalmente gracias a la iniciativa privada,

porque las instituciones públicas pensaron que era un proyecto demasiado arriesgado.

Geotérmica y eólica

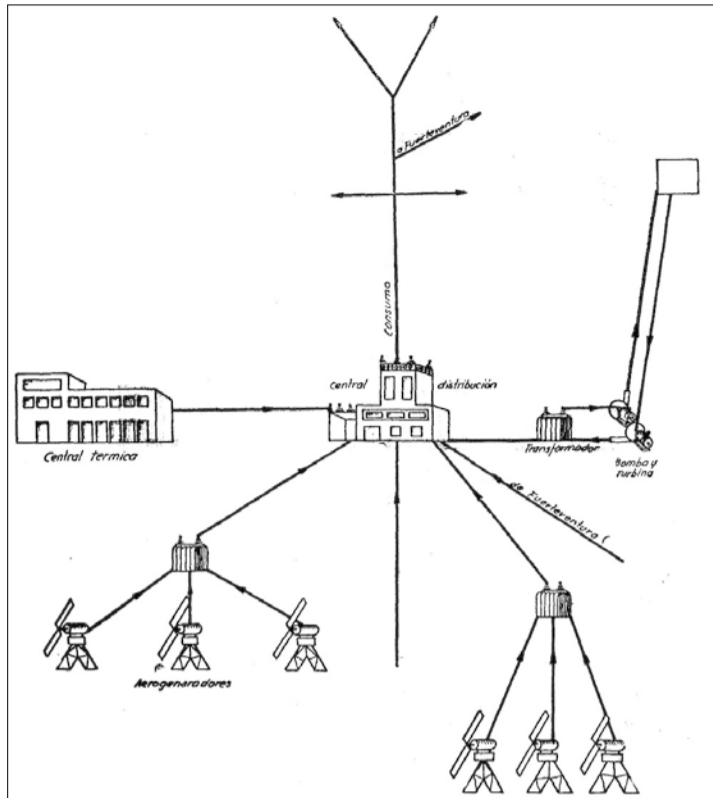
Después de publicar varios artículos en la prensa canaria en 1948, la propuesta de Chamorro se concretó en 1951 en un extenso documento de más de 250 páginas que hoy en día se puede consultar en Memoria Digital de Lanzarote (www.memoriadelanzarote.com).

El documento se titula Plan de riegos e industrialización de las islas de Lanzarote y Fuerteventura, aunque se conoció más por el nombre de *Plan Chamorro*, en honor al apellido del autor, Manuel Chamorro. La propuesta se estructuraba en tres partes. En la primera se realizaba una descripción de la historia y los recursos de ambas islas, mientras la segunda incluía un análisis geoeconómico de Canarias, para finalizar con la tercera y más ambiciosa de las partes, donde se detallaban sus pioneras ideas: energías renovables y limpias, desalinización de agua de mar, nuevos cultivos, nuevas industrias.

La fórmula del éxito consistía en combinar el uso del calor de las Montañas del Fuego con la energía eólica y una pequeña central térmica para potabilizar agua masivamente, y así extender regadíos y nuevas tecnologías agrícolas, al tiempo que se apostaba por otras industrias.

Se hablaba de Lanzarote como la “isla industrial”, mientras Fuerteventura era la “isla agrícola”. La energía iba a partir principalmente de Lanzarote, que entonces tenía en torno a 30.000 habitantes, mientras los extensos terrenos de la Maxorata (con 14.240 habitantes según el censo oficial de 1950) servirían para sustentar la expansión agraria industrial.

Realizando fórmulas, citando estudios, exponiendo ejemplos de otros países o aportando fotografías, Manuel Chamorro especulaba con el origen del ca-



Esquema básico de la producción y regulación de la energía eléctrica propuesto en el 'Plan Chamorro'.

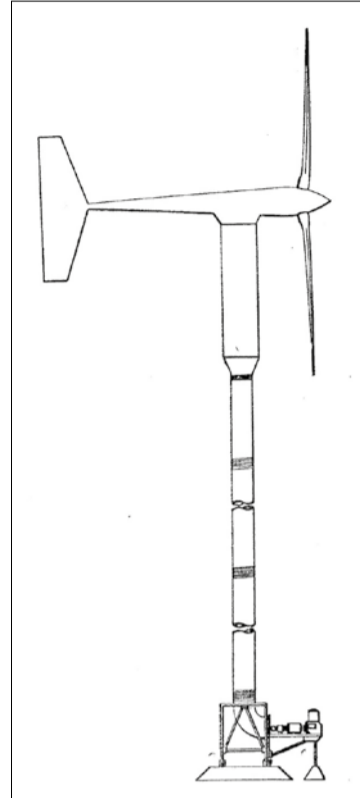
lor de las Montañas del Fuego y su posible utilización. Aún así, el autor concluía que “el enigma sigue siéndolo y es necesario, por lo tanto, investigar más a fondo antes de pronunciarse definitivamente”.

En cambio, con la energía eólica no había dudas, por las condiciones “excepcionales” del viento en ambas islas y “sus menores costes”. Ante las variantes del flujo eólico, Chamorro proponía que “cuando nos sobre energía eléctrica podremos elevar agua por medio de unas bombas hasta una altura, por ejemplo, allá por Haría, en el Risco de Famara, donde se construiría un embalse”, para luego dejar caer el agua sobre “unas turbinas situadas 400 metros más abajo, al pie del acantilado, y seguiríamos teniendo el fluido que necesitásemos”.

Teniendo una gran cantidad de energía, Chamorro apostaba por explotar el océano, “la mayor mina del mundo”, y desalinizar cerca de 1.000 toneladas de agua al año. Esa agua sería luego “bombeada hasta depósi-

tos colocados a diferentes alturas y conducida por canalizaciones apropiadas” para distribuirse “como un verdadero río o un sistema fluvial, por la superficie de las dos islas”. Esa fuente de agua no solo garantizaba los cultivos tradicionales de ambas islas, sino multitud de nuevas plantas y variantes más rentables.

Con agua y energía de sobra, otro paso en la diversificación y modernización económica de Lanzarote y Fuerteventura consistía en explotar las grandes reservas de piedra caliza de ambas islas y el propio sistema de desalinización para obtener otros productos químicos: “magnesio, bromo, sosa, sosa cáustica y derivados”. El plan proponía también nuevas industrias, especialmente la textil y la fabricación de cemento. Gracias a la “energía propia y barata” y el agua desalinizada, Chamorro veía “factible el establecimiento de una industria textil a base de primeras materias naturales vegetales, especialmente algodón”. Dado el gran crecimiento que iban a vivir ambas islas,



Dibujo de una propuesta de aerogenerador del 'Plan Chamorro'.

la industria cementera adaptada a los recursos geológicos de ambas islas vendrían muy bien para cubrir la propia demanda interna que se iba a experimentar en la construcción.

En la parte demográfica, la cifras también eran grandiosas. Se



Noticia sobre el “Plan Chamorro” recogida en 1949 en el periódico Falange.

Con el agua de mar desalinizada se querían llenar ambas islas de regadíos

calculaba que el proyecto “representa el trabajo y el pan para más de 850.000 personas”, cuando en ese momento ambas islas casi no llegaban ni a 45.000 residentes. Por eso se hablaba de un “plan de inmigración metódico y ordenado” y de la “creación de, por lo menos, tres ciudades capaces de albergar 50.000 habitantes...”.

Sabemos que Chamorro tuvo oficina en el palacio del Pardo hasta los años sesenta, porque así lo recordaba Manuel Díaz Rijo, padre de la primera potabilizadora europea, que daba clases en Madrid por esa época, pero su rastro desaparece de la prensa regional y nacional. Y no conocemos estudio alguno sobre su figura y sus investigaciones posteriores.

El paso del tiempo ha deparado tanto luces como sombras para su proyecto en Fuerteventura y Lanzarote. Las investigaciones posteriores y la tecnología actual siguen sin ver rentable la explotación del calor de Timanfaya o, por lo menos, no tan rentable como para enturbiar un paisaje de altísimo valor turístico y natural. Sin embargo, la desalinización se ha convertido en un tecnología clave para el mundo y fue pionera en Canarias gracias a Díaz Rijo. También el tiempo ha demostrado que su apuesta por la eólica era acertada. Y la diversificación económica de Canarias sigue siendo un demanda clara hoy en día.

Chamorro acertó en algunos pronósticos y en otros fue muy ambicioso. Su plan apostaba por una interconexión energética entre Lanzarote y Fuerteventura que ya lleva décadas funcionando, aunque también insinuaba la creación de un tren submarino para conectar ambas islas bajo el mar (con una parada en Isla de Lobos) que está lejos de ser realidad. En tiempos de augurios y quimeras sobre el impacto de la inteligencia artificial en nuestra vida, está bien recordar que los sueños tecnológicos futuristas llevan mucho tiempo entre nosotros.

www.lauraluzardo.com

Laura Luzardo
ASESORÍA
laboral, fiscal y contable

Laboral
Fiscal
Contable
Financiera
Administrativa

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45

FINANCIACIÓN HASTA 18 MESES SIN INTERESES

TOLDOS LANZAROTE
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16



Sala de préstamos de la Biblioteca municipal de Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

Un tesoro de letras en Arrecife

La Biblioteca municipal del Centro Cívico cumple 12 años dedicada a la promoción, difusión y dinamización de actividades relacionadas con la lectura y el libro

MYRIAM YBOT

Uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído. Jorge Luis Borges; Es un buen libro aquel que se abre con expectación y se cierra con provecho. Amo Bronson Alcott; Lee y conducirás, no leas y serás conducido. Teresa de Jesús.

Un camino literario de lecciones de vida, rotuladas sobre la superficie del muro, acompaña en el ascenso a la segunda planta del Centro Cívico de Arrecife, donde se oculta y se exhibe, se encoge y se despliega desde el año 2012, la Biblioteca pública municipal, en sus secciones Infantil y Central o de adultos. El inmueble, localizado en el barrio de San Francisco Javier, es la última parada de un periplo por distintas sedes y barrios de la ciudad a lo largo de décadas, y ofrece todos los servicios que le son propios a un lugar de encuentro y socialización, hogar de conocimiento y fuente inacabable de placer lector... con mayor o menor intensidad y éxi-

to en función del apego político de cada temporada.

La actual concejala de Cultura del Ayuntamiento de Arrecife, Abigail González, es una firme defensora de darle a esta instalación la importancia y la visibilidad que merece. “Las bibliotecas públicas dicen mucho de las instituciones que las sostienen; yo quiero que la nuestra transmita con nitidez el amor por la palabra escrita, la importancia de la lectura para la formación integral de las personas, y de la cultura como un derecho de la ciudadanía”, asegura.

La jornada se inicia a las siete de la mañana, cuando la bibliotecaria, Zaida Montelongo, abre las salas y oficinas donde se tramitarán carnés para el préstamo de volúmenes, se gestionará la adquisición de novedades editoriales, se organizarán actividades de promoción de la lectura, se insertarán tejuelos de identificación en los lomos de los libros recién llegados y se realizarán los papeleos y burocracias propias de la administración.

El horario es ininterrumpido desde las ocho de la mañana a las ocho de la tarde, aunque en verano se cierra a las tres. “Pero hay días que a las siete y cuarto de la mañana ya hay usuarios esperando, sobre todo en época de exámenes y en las fechas previas a las grandes oposiciones públicas. Luego, a partir de las nueve llegan los habituales, a sacar y a devolver los préstamos. Aunque con la reciente instalación de un buzón exterior, operativo las 24 horas, hemos facilitado la entrega, que ahora es más sencilla y sin necesidad de esperas”, explica la funcionaria.

En época estival, al trasiego habitual se suma la presencia bulliciosa de 25 escolares que participan en las actividades de la sección infantil y que charlan y juegan en el exterior hasta que llega la hora de dar comienzo a los talleres. Entonces, la quietud y el silencio característicos vuelven a hacerse fuertes en el recinto.

En su rincón, la sala destinada a sembrar y cultivar el hábi-

to lector en los más pequeños es orgullo y joya de la corona de las trabajadoras del Servicio, que se han encargado personalmente de su organización, decoración y dinamización desde el traslado de los fondos del local de la calle La Inés. Según explican, contiene espacios para acciones con mamás embarazadas, para bebecuentos, para las primeras letras y los libros ilustrados... Todas las etapas son contempladas en este esfuerzo por arraigar la lectura en las edades tempranas.

La Biblioteca en datos

Tanto el balance anual como la experiencia del personal de la

Todas las etapas son contempladas en este esfuerzo por arraigar la lectura

Biblioteca de Arrecife desmiente cualquier pronóstico funesto acerca de la desaparición de los libros en papel y de la avidez lectora característica del siglo pasado, cuando se implantó la alfabetización universal de la mano de la escolarización pública obligatoria. Según los datos actualizados, la instalación dispone de alrededor de 30.000 volúmenes en sus fondos; en el año 2023 se realizaron 2.550 préstamos en la sección de adultos y 3.100 en la infantil, y el número total de carnés en activo ronda los 3.000, cifra que no para de crecer. Además, como hace notar Montelongo, la biblioteca capitalina está integrada en la Red de Bibliotecas de Canarias “lo que permite acceder y solicitar préstamos en cualquiera de las que operan en Lanzarote, tanto en los municipios como en la Insular, y en el resto de las islas del Archipiélago”.

Y tras los números, claro está, anidan los rostros y las particularidades de quienes la técnica no duda en llamar “familia”. “Sí, familia, porque hemos

creado un vínculo, para lo bueno y para lo malo, como ocurre en todos los hogares”. En el plátano de lo positivo, la convicción de estar distribuyendo conocimiento y placer, de ofrecer un lugar de recogimiento y socialización; en el de lo negativo, cierto exceso de confianza que a veces genera un falso sentido de propiedad. “¿Sabes cuando vas a un bar, te sientas en la barra y das palique al camarero? Pues hay gente que necesita conversación, desahogo, y no entiende que nosotras estamos trabajando y no podemos pasarnos el rato de charla, ni aunque quisiéramos”, se ríe.

Los rasgos de las personas usuarias de la Biblioteca municipal son tan variados y diversos como los géneros literarios y los títulos de las obras que se ofrecen. Desde que se activó la zona infantil, son muchas las familias que dedican parte de su tiempo libre a compartir actividad, aunque no espacio físico, en la segunda planta del Centro Cívico. La zona *chill out* es exclusivamente para adultos, la infantil para los niños y niñas, las salas, para el préstamo, la lectura y el estudio... La clave del éxito estriba en saber dónde corresponde estar en cada momento y cumplir las normas de convivencia de tan extensa familia.

Además, aumentan los perfiles universitarios y de profesiones liberales, y el genérico de “ama de casa” ha dejado de funcionar como un cajón de sastre, a la vista del abanico de peticiones, “que va desde el género romántico de toda la vida a los *thrillers* más sanguinarios y truculentos”, cuenta la bibliotecaria. Aunque no duda en señalar con satisfacción que la fuente del crecimiento del número de usuarios “está en los carnés infantiles”.

Títulos a demanda

Para atender los dispares requerimientos de quienes acuden a la Biblioteca y mantener



Sección infantil de la Biblioteca de Arrecife.



La zona 'chill out' es exclusivamente para adultos.

actualizado el catálogo de novedades, hay que hacer encaje de bolillos, con un presupuesto que siempre resulta escaso y cierta incompreensión cuando se trata de justificar adquisiciones y canalizar su tramitación. Pero Zaida Montelongo, trabajadora afable y con experiencia en la administración local y cara al público desde 1986, consigue

en cada ocasión sacar adelante la compra de libros, seleccionar algunos títulos de entre la infinidad de *desideratas* que llega de viva voz, *on line* o a través del buzón físico, y mantener su oferta fresca y atractiva para el mayor número de usuarios posible. También se aceptan donaciones, siempre que no sean enciclopedias, textos escolares o

Aumentan los perfiles universitarios y de profesiones liberales

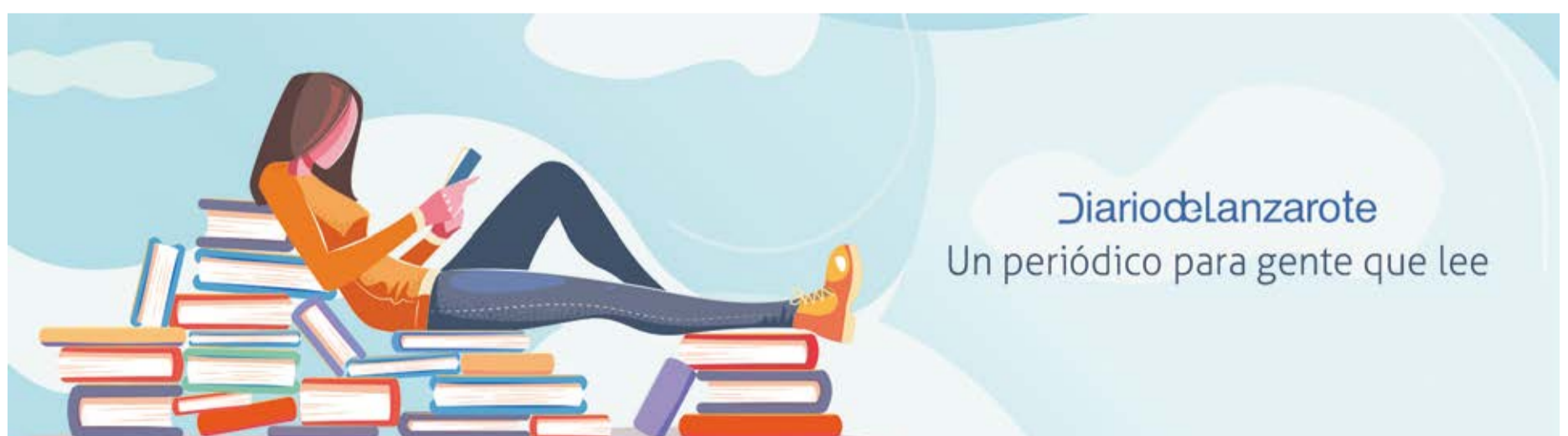
guías obsoletas porque, aunque el saber no ocupa lugar, los volúmenes sí lo hacen. Y de qué manera.

“Luego toca hacer expurgo, que es una parte fundamental del ciclo vital de la biblioteca; y aunque deshacerse de libros es un proceso casi doloroso, tratamos de darles nuevas oportunidades en otras instalaciones municipales, escolares, de organizaciones sociales... Todo sea por avivar el gusto por la lectura”, señala.

Y mientras la oferta y la demanda de volúmenes cobijados en los anaqueles públicos va en aumento, atrás quedaron muertos de risa los soportes electrónicos donados por el Gobierno de Canarias, cuando nadie daba un duro por el futuro de los textos impresos. “Pensaban que el *e-book* se iba a comer al libro en papel y mira, empezó con mucha fuerza, pero luego nadie los quería”, recuerda la funcionaria.

Termina la conversación entre letras con un deseo común del equipo de la Biblioteca municipal de Arrecife: un espacio pensado realmente para tal uso, con acceso directo desde la calle, salas más amplias y luminosas, almacenes habilitados para la conservación de los fondos, centro catalogador, recinto para presentaciones de obras y otras actividades culturales, más personal... Nada que no merezca una población que ronda los 70.000 habitantes.

Como apunta la escritora Irene Vallejo en su *Manifiesto por la lectura*, “De alguna forma misteriosa y espontánea, la necesidad de leer ha forjado una silenciosa lealtad entre gente que, sin conocerse, ha empeñado sus esfuerzos en preservar el caudal de nuestros mejores relatos, sueños y pensamientos. Personas unidas por el deseo de proteger los libros. Y, frente a los profetas de la extinción, nosotros sabemos que este antiguo amor anónimo los seguirá salvando”.



DiariodeLanzarote
Un periódico para gente que lee

ANTONIO MACÍAS AUTOR DE 'LOS ABORÍGENES CANARIOS. TRES MILENIOS DE HISTORIA'

“Los primeros habitantes de Canarias no eran pobladores, eran colonos”

SAÚL GARCÍA

-¿Existe aún o ya no existe controversia sobre el origen de los antiguos canarios?

-La controversia que existe demuestra con total claridad que lo que ha faltado en el estudio de la historia de nuestra comunidad, de su origen, es reflexión. Sobran datos. Lo que ocurre es que no se han examinado desde una perspectiva metodológica, analítica, correcta. Nosotros ya sabemos, perfectamente, con total nitidez, que la economía aborígen constaba de ganadería menor, por lo tanto no tenían ni vacas, ni bueyes, no tenían arado, carecían de hierro, tenían instrumental lítico y semillas de cereales, entre los cuales destacaba la cebada, y en el caso de las leguminosas, las habas y las lentejas. Si examinamos detenidamente este *stock* de capital, llegamos a la conclusión de que los primeros habitantes de nuestro archipiélago no eran pobladores.

-¿Estaban de paso?

-No, no. Si observas la literatura, te habla del poblamiento del Archipiélago, pero eran colonos, que no es lo mismo. Una cosa es venir con una mano delante y otra detrás, y otra venir con un proyecto colonizador. La primera cuestión es que no eran cazadores recolectores que vivían de la naturaleza porque, entre otras razones, no había nada que comer. Era una gente que tenía una cultura superior y que vino con un proyecto colonizador. Ahora tenemos que reflexionar a partir de esas variables. Nadie va a ningún sitio sin saber a dónde va, cualquier isleño que ha estudiado las migraciones lo sabe. Todo el que va a un sitio tiene que conocer ese sitio previamente y decide ir. Hay una causa por la cual ha ido y tenemos que averiguarla. El análisis del *stock* de capital nos dice su procedencia. Estas son preguntas de teoría migratoria, de teoría de la historia y no se entiende el debate que se ha montado con pies de barro. Si los trajeron y vinieron del norte de África, no se comprende cómo un señor del norte de África podía conocer la existencia del Archipiélago. Imposible. Segunda premisa: se supone que si vienen, traen su capital, y en el nor-



Antonio Macías, experto en el origen de los canarios. Fotos: Adriel Perdomo.

te de África ya tienen su propia oleicultura, arado, bueyes, palmera datilera, campos de cereal... Entonces, ¿qué causa les motiva a marcharse? Porque tendrán que explicarnos por qué se iban. Y resulta que ningún capital mencionado existe en el Archipiélago. Nadie los trajo. Si los romanos los trajeron, tendrían que tener un motivo y por lo tanto sería el de explotar el Archipiélago y les darían instrumental de hierro, traerían todo su bagaje cultural...

-Se parte de la premisa de que no conocían la navegación y entiendo que usted defiende que sí la conocían y que vinieron por su cuenta, que no los trajo nadie.

-Claro. Si tú ordenas las piezas del puzzle, te das cuenta de que no es posible. Es un problema de pensar, no de datos. El *stock* de capital es obviamente de un ámbito desértico: las cabras, las ovejas sin pelo, la cebada, las habas, las lentejas. La procedencia tiene que ser un desierto. Y además tiene que ser de tal manera que ellos conocían la existencia del Archipiélago. ¿Había causa para marcharse del Sáhara? Pues sí, el Sáhara fue un paraíso verde y se fue secando, y en el segundo milenio

antes de nuestra era ya desierto total. A 14 kilómetros del litoral existían unos lagos que terminan totalmente secos. La gente que estaba allí tenía que ir a algún sitio. Aquí se plantea que tenían que ir e investigar y volver, una exploración inicial, que si las islas se ven, que no se ven... La isla de Pascua no se ve desde ningún sitio, y se pobló, como las islas del Pacífico. ¿Por qué? Pues simplemente por una razón: las aves van y vienen, cruzan el canal.

-Entonces, si navegaban tenían relación entre islas. Conforman una única cultura...

-Es una única cultura. El tema de la navegación es otra falacia, porque se basa en lo que llaman los arqueólogos silencio arqueológico. ¿Qué significa eso? Que no lo saben. Y de lo que no saben sientan una tesis. En este caso no han encontrado esa obsesión del dato y parece que sin un dato no se puede construir nada. No han encontrado en los yacimientos ningún artilugio náutico, ninguna barca ni nada, y por lo tanto concluyen que no han navegado, cuando la modestia sería decir: no la hemos encontrado. Lo primero es reconocer que esa premisa de que los

trajeron porque no navegaban es falsa y por lo tanto estamos construyendo un edificio sin cimientos. Digamos que no se han encontrado restos.

-Pero tampoco se ha encontrado otro tipo de indicios.

-Pero eso no significa que no navegaban, sino que no los hemos encontrado. Hay un problema en el análisis de nuestra comunidad y es que estamos convirtiendo en dogma un hecho muy grave. Entre los años 7000 y 8000 antes de Cristo se poblaron las islas del Mediterráneo y no se ha encontrado ninguna barca. Entonces, ¿por qué los arqueólogos del ámbito mediterráneo reconocen que no se poblaron estas islas sino que se colonizaron?

-Dice que falta reflexión y sobran datos, pero ¿hay algún otro tipo de sesgo en el estudio del ori-

“La premisa de que los trajeron porque no navegaban es falsa”

gen? ¿Se ha querido estudiar el pasado para que encaje con una particular visión del presente?

-Yo no diría eso. Diría básicamente que hay una enorme preocupación por el dato y no por la reflexión. Cuando haces un trabajo como historiador, aplicas el método histórico y analizas, reflexionas e intentas ver las contradicciones del discurso. Y lo que está ocurriendo es que no se han parado a pensar. Por ejemplo, trajeron una cultura agropecuaria ¿y no fueron a poblar las tierras más fértiles? Es que eso es evidente. ¿Cómo es posible que no admitan esto? ¿Llegaron y fueron a ocupar lo más difícil, las cuevas de las cumbres? Y los llanos de Telde con las aguas bajando, un barranco, tierra fértil... ¿eso no se ocupa? O se llega a la conclusión de que la última que se pobló fue Gran Canaria.

-Recientemente se ha publicado una investigación basada en la datación de restos con carbono 14 que dice eso mismo, que la última que fue poblada fue Gran Canaria.

-Eso no puede ser. Es que es imposible porque era la isla con mayor potencial agroecológico para una economía. El laboratorio no resuelve la cultura de un pueblo. Al laboratorio tú le das un hueso y te lo data, pero tienes que interpretar. Tienes que preguntarte si ese sitio era el territorio más fértil para una economía agropecuaria. La cueva es el último lugar que se ocupó. Simplemente hay un proceso de ocupación. Esta gente tenía una agricultura, pero era una economía agrícola sin arado y la esperanza de vida era de 24,5 años, hoy estamos en 80.

-¿Se puede determinar el número de habitantes que podría haber hace dos mil o tres mil años o es muy aventurado?

-Se puede calcular, pero sería un número muy reducido. Yo en el libro hago un cálculo para lo demográfico, para lo económico, para estimar las poblaciones de este periodo, por el potencial agroecológico y los rendimientos por hectárea. Es un cálculo estadístico que no se pretende que sea exacto.

-Las primeras islas habitadas tuvieron que ser Lanzarote y Fuerteventura pero, ¿se puede saber cuándo llegaron por primera vez?

-Creo que no se puede saber cuando vinieron, es imposible. Es una pretensión estúpida plantear que vinieron en una fecha determinada. Lo más que puedes decir es que en tal sitio hay gente en tal época. Lo que yo planteo en el libro es que a partir del segundo milenio hay un proceso ya total de desertización y después resulta que las dataciones del profesor Atoche dicen que a principios del primer milenio antes de Cristo ya hay gente en Lanzarote. Si a eso le añades el lento crecimiento de todas las poblaciones, porque para que una población de este periodo se multiplique por dos, pase de 100 a 200 personas, tienen que pasar 700 años.

-¿Y por qué está tan extendida la idea, entre la población, de que todo lo que rodea a los antiguos canarios es un misterio, o al menos que hay más misterios que certezas?

-En un capítulo de Los Simpsons, la niña va al Museo del Pueblo y descubre un papel que decía que era falso quién había sido el fundador. Entonces reunió a la gente del pueblo para decir que era falso y la abuchearon, la insultaron... Un bombar-



Conferencia de presentación del libro.

deo de datos sin conexión alguna crea un caldo de cultivo en el que la gente no sabe a qué atenerse.

-La concepción que uno tiene sobre el pasado influye en el presente. ¿Cree que esa concepción de que no era una cultura única ha afectado a una visión atomizada del Archipiélago?

-Claro, porque se ha trasladado también al pasado la idea que nos está afectando ahora. Siete islas diferentes. Y eso tiene que ver con la forma en que Canarias accedió al capitalismo, cómo se construyeron las islas en el mundo contemporáneo. Viera y Clavijo decía que la nación guanche es una sola, un pueblo único, en 1772. En 1880 se decía que no, que una cosa eran los

gomereros, los herreños, los palmeros... ¿Y eso por qué? Porque con Viera y Clavijo, el Archipiélago tenía una economía unitaria, los granos de Lanzarote y Fuerteventura daban de comer al Archipiélago. En 1880 ya se importaban los granos. Como decía Velázquez, el gran político majorero, si un fenómeno sísmico se lleva una isla, no pasa absolutamente nada en la economía regional. Es terrible. Y ese discurso de dividir, de no ser solidario, está presente. Uno lee los textos de los cronistas más perspicaces que vinieron aquí, que se integraron, y entiende que no se hablaban lenguas diferentes, que se entendían con los palmeros, con los gomereros, con los de Tenerife... ¿Por qué le ha-

“En el estudio de la historia de Canarias falta reflexión y sobran datos”

cemos caso a un arqueólogo que dice que hablaban lenguas diferentes? O el testimonio de un gomero, que dice: ‘Sí, yo nací en La Gomera pero soy hermano del rey de El Hierro’. Cuando el gran mercader Thomas Nichols, que escribió el primer tratado en inglés sobre los orígenes canarios y dice que hablaban todos la misma lengua, que él se entendía con todos, y que algunos decían que Canarias viene de la palabra perro pero que él había hablado con todos los aborígenes y todos le decían que no, que la palabra canario no viene de perro. Pues no, señor. Y tiene ahí los perros flanqueando el escudo.

-A todo esto se suma que tradicionalmente se ha menosprecia-

do la cultura aborigen frente a la europea.

-Eso sigue presente y los propios historiadores te dicen cuando hablan de los aborígenes que es un poblamiento y cuando hablan de los europeos, que es colonización. Hay un prejuicio sutil. Es decir, lo que viene de los europeos tiene sustancia, colonización. Hay una visión colonialista y se está tratando al otro de bárbaro. Eso hay que tenerlo en cuenta.

-¿Y cómo deberíamos llamarlos? ¿O cómo los llama usted?

-Prefiero la palabra aborigen. Puedes usar aborígenes o indígenas, pero normalmente la palabra indígena se refiere a los americanos, tiene una connotación americana, mientras que aborigen es el nativo de un territorio.

-Me refería a si se les puede llamar guanches a todos...

-Yo prefiero llamarlos canarios. Esto no quiere decir que cuando hable de Lanzarote diga los majos, sí, bien, pero yo prefiero los canarios. Porque además en todas las primeras crónicas desde mediados del siglo XIV, a los habitantes de las Islas les llaman canarios. Una voz para todo el Archipiélago.

¡EN HOSPITALES PARQUE TENEMOS NUEVA APP!

Pide tu cita sin esperas.

Disponible para descargar en Apple Store y Play Store.



HOSPITALES PARQUE



MARÍA JOSÉ LAHORA

El músico e instrumentista canjeño habla de unos inicios autodidactas, conformados a través de su inquietud personal por la música, en general, y por el timple en particular, del que dice fue su principal elección entre los instrumentos a su alcance, por “su sonido más identitario, el sonido del pueblo”. Comenzó a tocar con trece años, en las actividades extraescolares, donde entonces se ofrecía cultura y música canaria al alumnado. Fueron sus primeras clases de timple.

Una formación que Lemes fue puliendo, principalmente, a través de su participación en diferentes parrandas, “con la gente del pueblo”, y grupos folclóricos como Los Campesinos, agrupación que representa “la esencia del folclore de Lanzarote”, y que significó “una verdadera escuela” para este músico y compositor. Participó durante tres años, aunque, curiosamente, entonces tocaba la guitarra. Allí tuvo como maestro a don Juan Quintero y compartió escenario con muchos de los solistas referentes de la escena lanzaroteña.

Aunque reconoce que echa de menos haber tenido unos estudios más formales, Alexis cree que su “espíritu inquieto” y sus ganas de acercarse a diferentes estilos se debe en parte a esa formación autodidacta. Estudió en casa tras formar parte de Los Campesinos. En ese momento comienza a conectar con los sonos que acercan a las Islas músicos de origen cubano. “Me enriqueció bastante. Tocábamos juntos en muchos formatos: tríos, cuartetos. Fue otra forma de aprendizaje”, añade.

La elección del timple llega junto al impulso que ofrecieron los timplistas José Antonio Ramos, Benito Cabrera y Domingo Rodríguez *El Colorao* en los años noventa. “Fue una fuente de inspiración. Dieron un paso más introduciendo diferentes estilos. Quería formar parte de ese movimiento, o al menos, estar ahí con ellos algún día”. Comienza entonces a comprarse timplines electroacústicos y a trabajar en profundidad con su música. Recuerda que fue precisamente el maestro José Antonio Ramos quien fusionó el timple con el jazz y otros instrumentos. También innovó Benito Cabrera con la introducción de la música clásica y las orquestas sinfónicas. De *El Colorao* destaca que “es la pureza del timple con el folclore a un nivel magistral”.

Al maestro José Antonio Ramos lo pudo conocer en su es-

Alexis Lemes: “El timple es nuestro sonido más identitario”

El intérprete, que triunfa en los escenarios junto a Colina e Infante, aboga por la promoción de la música de raíz fuera de Canarias, para que llegue a las masas



Alexis Lemes, un músico autodidacta. Fotos: Adriel Perdomo.

cuela, a la que acudió para recibir clases. Con Benito Cabrera colaboró en la presentación y promoción de su primer álbum en 2016, *Día a Día*, y también ha tenido el honor de tocar jun-

to a Domingo Rodríguez *El Colorao*.

Ha recorrido con su timple Canarias, la Península y buena parte de Europa e, incluso, su música ha podido disfrutarse en

directo en África, tras su paso por Casablanca, aunque siempre le conmueve volver a casa, a Lanzarote. *Miaco* fue su segundo lanzamiento discográfico. Más tarde llegaría, en 2022,

Guiguan con los músicos Javier Infante y Javier Colina, y confía en volver a deleitar al público con un nuevo álbum el próximo año.

“Músico y compositor van de la mano”, entiende este timplista. “Me parece imprescindible que el músico cuente su propia historia personal, aunque cuesta más llegar al público con temas propios. La música popular ocupa ese lugar de honor por algo, porque el público la reconoce. Sin embargo, cuesta alcanzar este grado de unión con el auditorio con interpretaciones originales”. Es por ello que en las actuaciones apuesta por tocar un repertorio mayoritariamente conocido entre el público, al que acompaña de una menor parte de creaciones propias, de las que dice “son mucho más enriquecedoras para el alma”.

Le apasiona tocar, “mejor con público”, dice. “Dentro de las artes, la música es una de las más interesantes. Todos tenemos una melodía en la cabeza”, opina. “Siempre puedes tocar en los momentos críticos. Me puedo sacar las ganas en cualquier momento. Es un arte muy directo y vivo”. No es de extrañar que para la sesión fotográfica que acompaña a esta charla el sonido del instrumento inunde los rincones del patio de la Casa Museo del Timple de Tegui.

Promoción del timple

Habla de la dificultad de posicionar la música de timple en las plataformas musicales por el escaso número de seguidores que puede alcanzar en comparación con otras músicas y estilos. Para visibilizar este instrumento más allá de Canarias, propone “sacar a los timplistas de las Islas” con el compromiso de las instituciones. “Hay festivales y salas de música folclórica y original por todo el mundo. Aquí ya sabemos que funciona, pero en Madrid todavía son muchos los que lo confunden con un ukelele”. Relata una anécdota: “En un concierto en la capital solo uno de los espectadores dijo conocer el instrumento, y fue gracias a que anteriormente ya había pasado por ahí José Antonio Ramos”.

Argumenta que son muchas las ocasiones en ferias promocionales en las que participan las Islas a las que habría que acompañar de la música, del folclore y sus instrumentos, como parte de la promoción cultural, al igual que ya se hace con la gastronomía. “Pero esta iniciativa está en manos de los gestores”. Su sueño es llevar el timple a espacios de grandes masas. Reconoce también la labor de compositores y artistas cana-

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Alexis Lemes actuará en agosto en el pregón de San Bartolomé con motivo de las fiestas patronales, al igual que en las de Tinajo. En septiembre regresa con ‘Timplefonía’ a la Sociedad Torrelavega de Arrecife. Para octubre prepara el especial ‘MUSICANDO’ con el trío Javier Colina y Javier Infante en el Auditorio José Antonio Ramos. En el mes de noviembre vuelve a Arrecife a dúo con Javier Infante. Mientras que en diciembre actuará en el Teatro Guiguada con el trío, con Infante y Colina.

“Los temas propios son mucho más enriquecedores para el alma”

rios de reconocimiento internacional por introducir los sonidos canarios en sus composiciones, como ya lo ha conseguido Pedro Guerra.

Sonoridad

En la actualidad, además de trabajar en solitario y con otras agrupaciones y artistas del folclore canario, participa en tres proyectos musicales ya asentados. El “plato fuerte” como él mismo lo califica, es el trío que forma junto al guitarrista Javier Infante y Javier Colina, considerado uno de los mejores contrabajistas de la escena internacional actual. Colina ha colaborado con músicos como Bebo Valdés y participó recientemente en el homenaje a Paco de Lucía en el icónico Carnegie Hall de New York.

Suma ya más de veinte conciertos con los músicos Infante y Colina. Tocan música original y de raíz con influencias de vanguardia. Las actuaciones del trío destacan por su sonoridad. “Cuidamos mucho el sonido, al ser todo música acústica de caja de madera: timple, guitarra y contrabajo, con sus propios registros agudo, medio y gra-



Lemes, en el patio de la Casa Museo del Timple.

ve”. Participaron recientemente en el Festival de Jazz de Canarias. Tocarán en el auditorio José Antonio Ramos y el Teatro Guinguada, entre otros espacios. Cuentan en su haber con el álbum *Guiguan*.

Alexis destaca de sus conciertos con el trío, además de esa

sonoridad, la creatividad. “Estamos siempre improvisando y jugamos con el folclore. Tenemos sorondongos, tanganiños, seguidillas, folías... Son actuaciones frescas, al tiempo que el público reconoce la estructura de lo que tocamos y lo disfrutamos”.

“En el trío con Infante y Colina improvisamos y jugamos con el folclore”

‘Timplefonías’

En su isla natal participa con el proyecto *Timplefonías*, con el timplista José Vicente Pérez y el guitarrista Adrián Niz. Actuaciones que realizan principalmente por la Isla y a las que incorporan a solistas o percusionistas. “Hemos abierto la participación, pero la esencia inicial es el sonido de los dos timpls y la guitarra, donde también puede sonar un contrabajo que aporta también esa sonoridad. Hacemos un repertorio más latinoamericano, de José Antonio Ramos, incluso temas de Eric Clapton, cubanos y otras sintonías más virtuosas. Es muy variado”, explica Lemes.

Entre sus proyectos futuros se encuentra trabajar en sus propias composiciones, algo más personal que poder presentar al público en un próximo álbum. “Tengo ya temas en la cabeza, solo falta ponerse a trabajar”. También está entre sus planes grabar con el trío que forma con Colina e Infante el segundo disco. Mientras tanto, el público podrá deleitarse con su música en las actuaciones que tiene programadas para los próximos meses.

Compra el doble. Paga la mitad³

*Consulta las condiciones de participación en www.consumelanzarote.org



Canjea tu Tarjeta

Hasta el 30 de septiembre

Busca los comercios disponibles en

www.consumelanzarote.org

¡y apoya a tu comercio local!






[@consume.lanzarote](https://www.instagram.com/consume.lanzarote)
[@consumelanzarote](https://www.instagram.com/consumelanzarote)
[@comercio.consumelanzarote](https://www.instagram.com/comercio.consumelanzarote)





SAÚL GARCÍA

Salvi Vivancos se instaló durante varios días de principios del mes de julio en el kiosco de la música de Arrecife. Allí pasó horas y horas, como si fuera una especie de alquimista moderno, traspasando el contenido de unas bobinas de película a un disco duro. Dicho de otro modo: digitalizando imágenes de películas antiguas. Esa acción forma parte del proyecto *Destiladera. Lanzarote Revelado*, que lleva a cabo la asociación Tenique Cultural. Es un proyecto de recuperación de películas antiguas en ocho milímetros y Súper 8. Consiste en que aquellas personas que tengan películas de ese tipo las lleven allí para que se puedan pasar a otros formatos y, posteriormente se exhiban en público.

Pero no es tan sencillo. O no se trata solo de eso. El proyecto es algo más amplio y la labor que suele hacer Vivancos también lo es. Salvi Vivancos es un artista que lleva años trabajando en ese campo, que se extiende a “la recuperación de cine doméstico en todos sus niveles” y a la “preservación”, que como dice él mismo “va más allá de la conservación”. No se trata solo de cuidar del formato o del objeto, sino también de concienciar, visibilizar y dar valor a todo el contenido de estas imágenes. La digitalización es tan solo un paso, necesario, pero un paso.

Vivancos habla de “cine doméstico”. Como otros tipos de cine, también es cine. No necesita grandes medios y puede que ni siquiera necesite espectadores, como tampoco necesita el mismo tipo de tratamiento o los mismos criterios de preservación que una película de un gran autor. “Al final, cine es esta película”, dice Vivancos señalando a la bobina.

“Lo doméstico es lo que prevalece, la importancia que tiene es que da fe de un momento. Sin una mediación, como suele tener el cine, ya sea política, comercial o artística, tienes esta herramienta, te encuentras con una situación y la capturas”, señala. Si el cineasta ocasional hubiera tenido una cámara de fotos, habría tomado fotos, si hubiese tenido un lápiz y un papel, a lo mejor lo habría escrito, pero tenía una cámara.

Esas películas se grabaron con la intención de mostrarlas, como mucho, en privado. Ahora, gracias a Destiladera, varias decenas de estas grabaciones, que conforman una película, se ha mostrado en todos los municipios de la Isla. “El fin no es simplemente digitalizar o hacer



Salvi Vivancos, experto en digitalización de películas caseras. Fotos: Adriel Perdomo.

Cine doméstico: imágenes que generan recuerdos

Salvi Vivancos participa en el proyecto Destiladera de recuperación y de preservación del cine doméstico de la Isla, para poner en valor este recurso cultural

una película con trozos de otras películas, no es ese fin, son posibilidades que hay, se puede hacer, a lo mejor es necesario para mostrarlo, pero la intención no es que sea una película que sea arrancada de su contexto para meterla en otro, sino que su objetivo es mucho más cercano a cuando fueron filmadas”, explica Vivancos.

La época dorada del cine doméstico se puede situar a finales de los años sesenta y principios de los setenta, aunque en los años veinte ya había cámaras que poseía la alta burguesía, pero es en los setenta cuando se populariza el acceso para la clase media. Lo más habitual era comprar una cámara por un motivo familiar: un nacimiento, una boda, una comunión, un viaje... Por ejemplo, en el caso de la Península, un viaje a Canarias, donde los tomavistas eran mucho más baratos.

El cineasta doméstico “graba lo cotidiano y si se le cruza lo excepcional, pues puede que lo grabe y puede que no lo grabe”, dice Vivancos. Se graba lo familiar: cumpleaños y otras celebraciones diversas, viajes fa-

miliares o excursiones, “y luego hay quien dentro de esa normalidad o cotidianidad, saca la cámara a lugares públicos como puede ser un carnaval, una procesión o cualquier evento social”. Los más aventurados, incluso, se animan a intentar algo fuera de lo normal, “a veces simplemente es un juego con la cámara o una secuencia, o a lo mejor se te ocurre filmar un pájaro, una luz, una puesta de sol y se empieza a tomar esas referencias que también son del cine o de la televisión”.

‘Amateur’

Y hay quien de ahí da el salto al cine *amateur*, pero eso ya es otra cosa. “Es una de las cosas que estamos intentando diferenciar, porque en el cine *amateur* hay un amor por el cine, un objeto cinematográfico, aunque es cierto que puede ser un límite difuso”. En 2015 se constituyó la Red de Cine Doméstico con diferentes iniciativas en toda España. Después ha habido varios encuentros de apropiación del cine doméstico, incluso alguno de ellos en Canarias. Esos encuentros sir-

ven para “ponerse de acuerdo en algunas cosas”. “Se empieza a valorar este tipo de cine, que hasta ahora se ha usado como un recurso, porque necesitas esas imágenes”, pero la cuestión es ir un poco más allá. Muchos de los proyectos incluidos en la Red aparecen y desaparecen porque no se cuenta con los apoyos necesarios y se entiende que las filmotecas, de alguna manera, se están haciendo cargo de este tipo de cine. Vivancos puntualiza: “Las filmotecas, si bien se están haciendo cargo de la conservación de estas películas, de recogerlas, guardarlas y conservarlas para que no

se deterioren, la preservación va más allá de eso y hay que ponerlas en valor”.

Trabaja en esta orilla del cine doméstico desde hace doce años y sus comienzos tienen que ver con el cine experimental. “En un momento empieza a aparecer este material de archivo y te enganchas. Nos damos cuenta que ese contenido tiene mucha potencia como material de memoria colectiva, lo que hemos sido y que nos hace sentir como somos y de alguna manera lo cuentan esas películas”. Por supuesto, las imágenes tienen un contexto e infinidad de lecturas.

Pérdidas

Gran parte de todo el material que podría haber se ha perdido. Algunas veces habrá acabado en la basura por desconocimiento, otras veces porque se piensa que ya está deteriorado, que es irrecuperable o porque los proyectores ya no funcionan. “Y la gente más joven, pues ni siquiera sabe qué es esto y pueden encontrarse una herencia en una casa con estas películas y decir esto qué es”. Se habrán perdido cientos o miles de películas. Es

“Lo doméstico es lo que prevalece, la importancia que tiene es que da fe de un momento”

incalculable. O se habrán deteriorado si no estaban guardadas en un lugar adecuado. No obstante, frente a otros formatos posteriores como el VHS, tenían más resistencia.

El formato es un punto a favor de su rescate. En una película de Súper 8 había espacio para tres minutos y veinte segundos de grabación. En otros formatos posteriores había mucho más espacio y por tanto más tiempo de filmación. El que grababa en Súper 8 iba al grano y la tecnología suele condicionar el contenido. Como pasa ahora con la comparación entre fotografía digital y analógica, las imágenes se multiplican y es más difícil discriminar lo valioso de lo superficial. No es lo mismo analizar tres minutos que una hora. Ante el exceso, las imágenes pueden perder valor.

El interés por las imágenes antiguas, domésticas, es un hecho. Lo revela el éxito de público que ha tenido el proyecto Destiladera en todas sus proyecciones. Siempre lleno. Vivancos lo explica así: “Incluso si no apareces en la película, ese lugar tiene recuerdos, esas imágenes te pertenecen, a par-



tir de ellas se van a empezar a generar recuerdos”. “La memoria de nuestro aspecto cerebral es selectiva. A mí me gusta hablar de estas imágenes como recordatorios. Para mí esto no es un recuerdo porque un recuerdo se origina en el cerebro y estas imágenes sirven para provocarlo. Y a mí imágenes de aquí,

de Lanzarote, me pueden generar recuerdos míos por diferentes circunstancias, aunque las imágenes no tengan nada que ver con mi pasado. Por supuesto, cuanto más cercanas estén las imágenes a tu memoria, aflorarán más fácilmente, pero todas las imágenes sirven para eso, como recordatorio, por-

La época dorada del cine doméstico se puede situar a finales de los años sesenta

que al ver a un niño, quién no recuerda su infancia”.

Pueblos

Destiladera traslada esas imágenes a los pueblos y a veces que hay gente que se recuerda allí o se identifica allí, “pero puede que no sean ellos porque no se ve claro y porque tenías una camisa igual o porque tu coche era parecido... A lo mejor no eres tú, pero te sirve para como soporte de tu memoria”.

Salvi Vivancos ya estuvo en la Isla digitalizando el año pasado. Llegaron a sus manos varios archivos de imágenes, entre los que destaca a cineastas “con cierta formación que se fueron moviendo hacia al amateurismo”, pero sobre todo las imágenes de quien entonces era un niño de 12 o 13 años al que le regalaron una cámara y que sus tomas se ven con una mirada de alguien de esa edad, más fresca, más inocente o más gamberra. Dice que a veces, “cuanto peor esté filmado algo puede ser mejor, porque hay gente interactuando con la persona que lleva la cámara y la grabación es más viva o aparecen imágenes que nadie quería que aparecieran”.

**ELEVA TUS CELEBRACIONES CON
VINOS DE LANZAROTE**

Se recomienda el consumo moderado de alcohol.

www.dolanzarote.com



Mil años de soledad

Las historias que pueblan *Tierra del mar* (Sergio Erro, Itineraria editorial, abril de 2024) ofrecen muchas lecturas. Y distintos modos de acercarnos a ellas: desde la curiosidad histórica, etnográfica, folclórica, pero también desde el hambre poética.

Porque Sergio Erro mantiene ese pulso lírico durante toda la obra, un precioso homenaje a un territorio, Lanzarote y sus seis satélites (sutil guiño a una obra de próxima aparición en Itineraria, también sobre la isla conejera), pero también a aquellos que marcharon hacia lugares menos exigentes.

Respecto al carácter evocador que aparece, en mayor o menor medida, en los trece relatos de *Tierra del mar*, me quedo, por ejemplo, con ese periodo de silencio, de olvido, de *ahistoria* (de *arrealismo*, incluso) que vivió la Isla desde que las galeras romanas dejaron de fondear las costas lanzaroteñas hasta que se produjo la conquista castellana.

“Durante mil años, no apareció nadie y, por alguna desconocida razón, ningún isleño se aventuró a salir de la Isla”.

Eso es aislamiento y no el de Tristán de Acuña, la isla más lejana de tierra firme que existe, ubicada en un punto insondable del Atlántico, en la que viven 270 habitantes bajo nacionalidad británica. En 1961, un volcán obligó a desalojar la Isla y encontrar protección en Reino Unido; cuando se calmaron las lavas, algunos se quedaron, pero la mayor parte regresó a aquel islacho perdido.

De eso no habla Erro. Ni falta que hace, porque los temas abundan en esta obra que tiene al mar como centro de ingravidad permanente. A través de ese líquido hilo conductor, el autor nos conduce por la vida de los primeros pobladores y sus ritos ancestrales de Titerogaka, la toponimia con la que aquellos aborígenes, considerados unos salvajes por los romanos que interactuaron con ellos, conocían a su tierra.

Un material espeso, del que apenas hay certezas ni documentos fehacientes de aquella noche de los tiempos, que Erro logra convertir en una literatura que hechiza, quizá por la naturalidad con la que recrea la vida de aquellos protocanarios, quizá por



Cubierta y páginas interiores de 'Tierra del mar', con ilustraciones del autor.

las pinceladas borgesianas con las que se reconstruyen esas realidades pretéritas.

Como ese diálogo de hogueras que mantienen los de Titerogaka con la isla vecina, que debía de ser Erbania, más tarde Fuerteventura. Porque estuvieron mil años solos, pero no tanto como los de Tristán de Acuña: había alguien al otro lado, más allá del estrecho de la Bocaina.

“Entrecerraron los ojos para afinar la vista, algunos se ponían de puntillas y los más pequeños se subieron a las rocas cercanas. En el horizonte oscuro, donde debía de estar la lejana costa, unos minúsculos puntos de luz amarilla se encendieron”.

Corsarios y migraciones

La historia avanza y a sus primeros juegos con el fuego y sus diversas aplicaciones, como esa tosca pero efectiva comunicación interinsular, le siguen otros capítulos, otras historias, como la de Timamasi e Idasse, rebautizados como Isabel y Alfonso, en uno de esos tics impositivos tan queridos por el reino de Castilla en general y la casa de Guzmán en particular. Recuerda esta historia a algunas de las tramas secundarias que se despliegan en El Quijote, como la de Cardenio y Dorotea; en este caso, dos hermanos forzados a vivir en Sevilla como intérpretes en la expedición de Jean de Bethencourt.

Timamasi e Idasse, qué bonitos nombres, no como los últimos de Filipinas, sino de aquella tierra regida por Guadarfia que agonizaba sin remedio. Apenas trescientos *mahos* habían sobrevivido a “las frecuentes incursiones de barcos en busca de esclavos”.

Aquí vemos otro de los valores del libro de Sergio Erro, la descripción, con hechos y datos históricos, del peculiar destino de vivir en una isla y de cómo distintos movimientos, como unas misteriosas mareas en manos de Dios, fuerzan a sus habitantes a abandonar su hogar, libre o forzosamente.

El mejor aprendizaje llega con la vaselina de la literatura. Eso lo sabe bien Sergio Erro, polifacético perfil, por cierto, ya que además de editor, se ha descubierto como un estupendo pintor, sobre todo a la acuarela, como demuestra con las ilustraciones de su propia cosecha que enriquecen el libro, el noveno del cuidado catálogo de esta editorial.

El hecho de haber vivido trece años en Lanzarote también ayuda y aporta una impronta más vivida: no es un escribir enciclopedista redactado a golpe de wikipedias varias, sino el fruto de un saber acumulado a fuego lento a través de lecturas, pero también de la propia contemplación, de la propia experiencia isleña. Como cuando se dice que “Los navegantes europeos apenas recalaban en las costas de la Isla; los vientos alisios hacían fácil la ida, pero la vuelta era muy costosa”.

Así, cuando recrea sucesos legendarios como el rapto de la Cueva de los Verdes, sentimos que su autor parece empatizar con aquellos setecientos desgraciados que tuvieron que esconderse en ese agujero de la tierra del ataque de los corsarios argelinos.

Leyendo *Tierra del mar* descubrimos también que construcciones defensivas como el Castillo de San Gabriel (cuyo Puente de

Sergio Erro le quita la mayúscula a la historia para hacerla cercana, vivida, poética

las Bolas ilustra la cubierta) y el de San José no se levantaron por capricho.

Dicho esto, *Tierra del mar* no se presenta, o al menos así lo he leído yo, como una obra de historia, limitada por la obediencia ciega al dato histórico, sino que propone un pacto de lectura más amable, más amplio, movido por el motor de la literatura y el misterio que rodea a cada una de las islas milenarias que componen el archipiélago canario.

Recuerdo una tarde de primavera (siempre es primavera en Canarias), de cuando viví medio año en Lanzarote. Hice un parada en Tinajo, con esa visión inquietante e hipnótica del archipiélago Chinijo, y una cita de Michel Onfray me vino a la cabeza: “Ante lo mineral, surge la eternidad”.

Y ahora recuerdo algo que le dijo Battiato a Eduardo Margaretto, uno de sus primeros biógrafos: “Antes de morir, Eduardo, tienes que subirte al barco que de madrugada sale desde Nápoles hacia Messina... cuando te acercas a Sicilia, la bruma de la mañana se abre y descubres cosas increíbles”.

Como las cosas increíbles que encontramos en *Tierra del mar*, donde Sergio Erro le quita la mayúscula a la historia para hacerla cercana, vivida, poética. Una mirada profunda sobre Lanzarote, que es también una mirada honda sobre el misterioso destino de los pueblos.



Carolina Bravo, una lanzaroteña en la Selección española. Foto: Cedida.

Carolina Bravo, la lanzaroteña que triunfa en el fútbol sala nacional

La joven optó por cambiar el fútbol por el fútbol sala y ha conseguido debutar con la Selección española

RUBÉN BETANCORT

Carolina Bravo Curbelo, nacida el 6 de febrero de 2003 en Arrecife, es una joven promesa del fútbol sala español. En conversación con *Diario de Lanzarote*, Carolina cuenta su trayectoria desde sus inicios en el fútbol, su transición al fútbol sala y su reciente convocatoria con la Selección española. A través de sus palabras, se percibe la pasión y dedicación que la han llevado a alcanzar sus sueños.

Comenzó a jugar al fútbol a los cinco años en su colegio y en su barrio. Aunque también practicó balonmano y atletismo, su amor por este deporte prevaleció. “Compaginé fútbol con balonmano y atletismo. En atletismo y balonmano estuve poco, ya que con los estudios no tenía tanto tiempo y no quería dejar el fútbol”, comenta Carolina. Aunque no era una gran seguidora de la competición televisada, siempre disfrutó practicándolo.

Tras su inicio con el CD Lomo, recaló en el CDU Puerto del Carmen, donde continuó formándose. El fútbol fue el motivo que llevó a Carolina fuera de

Lanzarote. Un equipo de Tenerife, el Tacuense, se puso en contacto con sus padres y propuso que, aunque entrenara en Lanzarote, pudiera jugar en Tenerife los fines de semana. “Lo viví con bastante ilusión, además de incertidumbre porque no sabía lo que me iba a encontrar. Para mí fue una buena experiencia y recomiendo a quien tenga la oportunidad, que la aproveche”, recuerda Carolina.

El paso al fútbol sala

Estaba centrada en el fútbol, pero durante un campeonato infantil, un entrenador de fútbol sala se fijó en Carolina y, tras seguir sus pasos durante varios años, le propuso unirse al club Costa Sur. “Conociendo el fútbol sala y considerando que me gustaba igual que el fútbol 11, la oportunidad que se me brindaba era bastante interesante”, explica.

Su medio año en el Costa Sur fue maravilloso, con una directiva volcada en las jugadoras y compañeras que aún conserva como amigas. Desde entonces, nunca se ha replanteado volver al fútbol 11.

Tras su media temporada en el Costa Sur, algunos equipos se pusieron en contacto con su madre y así se llegó a un acuerdo con el Sala Zaragoza, que jugaba en la máxima categoría del fútbol sala nacional. Carolina se adaptó bien a la ciudad y a los entrenamientos, aunque tuvo que dedicar más tiempo a asimilar la táctica de juego. “Lo peor fue el esguince de tobillo que me obligó a dejar de entrenar unas semanas, a lo que no estaba acostumbrada, pero afortunadamente y con trabajo del cuerpo técnico me recuperé”, comenta.

El primer año en Zaragoza fue duro, ya que el equipo descendió debido a la falta de jugadoras para cubrir una Primera División. Sin embargo, Carolina no se desanimó y encontró en Marín un nuevo hogar. “En Marín se vive mucho el fútbol sala, tanto masculino como femenino”, afirma. Así, permaneció un año más, la temporada pasada, en la élite del fútbol sala femenino en España.

Selección española

La mejor noticia a nivel particular llegó con su convocato-

ria a la Selección española, un sueño cumplido para Carolina. “La noticia me llega de boca de la presidenta del club, al que la Federación Española le pasa un comunicado de convocatoria. Es un deseo que siempre he querido ver cumplido”, dice emocionada. No solo debuta con la Selección ante Portugal, sino que incluso consigue anotar un gol, haciendo que su sueño se convierta en épico.

Carolina repetirá en Marín la próxima temporada y espera seguir creciendo. “Para mí la temporada que terminó fue muy positiva, creo que crecí futbolísticamente hablando, y para esta próxima temporada quiero seguir en la misma línea”, comenta.

La lanzaroteña, hablando sobre el fútbol sala femenino, re-

conoce que hay diferencias en la repercusión, pagos y público entre el masculino y el femenino. “Actualmente, se puede ver que en cualquier deporte, el masculino es más seguido que el femenino y en fútbol sala pasa prácticamente lo mismo”, señala, aunque añade que, para ella es su “único ingreso, y se puede vivir en función de lo que gastes”.

Lamenta que el fútbol sala femenino en Lanzarote esté “muerto” y cree que falta promoción del deporte por parte de los organismos públicos. “Desde que yo empecé en fútbol sala había falta de jugadoras, desafortunadamente sigue así”, comenta.

Carolina Bravo es un ejemplo de dedicación y pasión por el deporte. A aquella niña que jugaba al fútbol en el CD Lomo, le diría: “Qué suerte haber elegido un *hobby* en el que poniendo esfuerzo y mucho tiempo, siga siendo tu entretenimiento favorito y además tu profesión”. Agradece a todos los clubes y personas que la han apoyado en su camino y espera seguir creciendo en el fútbol sala.

Su medio año en el Costa Sur fue estupendo, con la directiva volcada en las jugadoras

De búsqueda del tesoro en unas fiestas a club deportivo en Lanzarote en ocho años

La orientación es un deporte que nació en Suecia y que ha llegado a la Isla con Catayetano Martínez Trillo como uno de sus máximos exponentes y promotores

RUBÉN MONTELONGO

Hay que remontarse a los años finales del siglo XIX para encontrar el origen del deporte de orientación, de la mano de Ernst Killander, un comandante del Ejército sueco, que se dio cuenta de que la utilización de mapas y la brújula como entrenamiento de sus soldados para moverse por el bosque resultaba un método de instrucción excepcional. Además, esta resolución de problemas dotaba a sus aprendices de una personalidad y carácter diferentes: con capacidad de decisión, seguridad en sí mismos y autocontrol en situaciones difíciles. El deporte se introdujo en Lanzarote, primero como un taller que fracasó, y luego como una actividad de búsqueda del tesoro en las fiestas de Arrieta, en el verano de 2016. En la actualidad, con Cayetano Martínez Trillo, Cata, a la cabeza, el futuro pasa por la creación de un club que regule la actividad, con el objetivo de ponerse a la cabeza de este deporte en el Archipiélago.

A grandes rasgos, podría decirse que la orientación es “una carrera en un espacio natural donde tienes que llegar a diferentes puntos de una manera ordenada, usando o valiéndote únicamente de un mapa y una brújula”, explica Cata. Normalmente hay tres modalidades: las *O-pie*, *mountainbike* y *rogaining*. En las dos primeras hay que ir en línea, con tres distancias: *sprint*, media distancia y larga distancia.

“Cuando comenzamos el proyecto *Recreate* con un compañero de Educación Física y mediador, en la campaña del verano de 2016, intentamos dar un taller de orientación en la playa de Arrieta... No venía nadie”, recuerda Cata entre risas, que forma parte del equipo de Juventud de Haría. No se desanimaron: para las fiestas de Arrieta organizaron una búsqueda del tesoro que tuvo una mayor aceptación. “Luego nos llamaron profesores de los institutos de Tegüise y Tías, que querían participar en el campeonato escolar de Canarias, donde corrían 16 niños por isla, y no tenían gente”, añade. Pese a la poca preparación, uno de los chicos llegó a clasificarse para el Campeonato de España.



Cata inició la práctica de la orientación con su proyecto 'Recreate'. Fotos: Adriel Perdomo.

Los siguientes tres años participaron en la liga insular, con Ernesto Galván como máximo responsable, y ya en 2021, a través del proyecto *Recreate*, impulsado por el Ayuntamiento de Haría y el instituto de la localidad, promocionan este deporte en la Isla. Otros centros también participan, como el IES de Costa Tegüise. Empezaron con “sistemas rudimentarios”, pero poco a poco se han ido especializando en la creación de trazados.

La orientación es un deporte muy minoritario. Ulises Or-

tiz, uno de los expertos que les ha formado, destacó que se trata de una actividad donde la gente problemática no tiene cabida. “Las personas que lo practican tienen un valor de las cosas superior a la norma y el que no lo tiene, lo termina dejando... no tienen cabida ni las trampas ni el mal rollo”.

Entre las habilidades que se desarrollan en este deporte se encuentran la observación y la capacidad analítica. “Es más importante pensar que correr. Si corres mucho, pero en la di-

rección contraria...”, dice Cata. Se trata de “meterse en el mapa” para comprenderlo. De hecho, existen casos de personas que no necesitan brújula porque tienen una “capacidad espacial impresionante”, señala el técnico.

La actividad se introduce en el curso académico, con pruebas que sirven para recoger datos de cada participante. Hay veces que se trabaja en *Score*, que son carreras no lineales, donde cada baliza tiene una puntuación. “Se valora cómo piensa el niño, la capacidad que desarrolla y cómo se contagia el espíritu deportivo entre los participantes, que es positivo”. Lo habitual es que en los grupos surjan lo que se conoce como “líderes”, que logran que “un alto porcentaje” del grupo piense como ellos. Eso también ayuda a la hora de trabajar la mediación en los conflictos dentro del centro escolar, añade.

Como deporte minoritario que es, desde *Recreate* se han ido adaptando a las necesidades que se han encontrado por el camino. En Lanzarote no existe ningún club, pero en el Archipiélago sí. En Canarias no hay una federación sino una delegación de la FEDO, la Federación Española de Orientación. El año pasado, deportistas de Lanzarote fueron invitados al Campeonato de selecciones autonómicas en edad escolar. Hay algunas autonomías “muy top”, como Cataluña, Galicia, Murcia o Andalucía.

Una peculiaridad es que, al igual que el origen del propio deporte, el nacimiento de los primeros clubes de orientación de España tiene un origen militar. El Cocán, de Tenerife, fue uno de los primeros del país. Su fundador, Pablo Covas, que era militar, es el actual presidente de la FEDO. “Nos insiste en que tenemos que crear la Federación canaria, pero ahora mismo se está trabajando en darle estabilidad institucional en Lanzarote”. La creación de un club es “una exigencia” del Cabildo para poder acceder a subvenciones, por lo que el proceso “no debería alargarse en el tiempo”. El plazo que se han marcado para oficializar la entidad es antes de que finalice el año, con una directiva ya configurada y el apoyo de las madres de quienes han venido

La orientación es una carrera en la que te vales de un mapa y una brújula

participando de este deporte en Lanzarote, además del respaldo del instituto de Haría.

Educar, no competir

La prioridad es fomentar la orientación en edad infantil, cadete y juvenil, y que en el futuro, los actuales corredores, sean los que organicen las carreras para adultos. El objetivo, añade, es la “educación por encima de la competición”. Ahora mismo, Cata estima que unas 70 personas están participando en este deporte a escala insular, aunque en ocasiones es difícil la continuidad: “Muchos te vienen a la primera carrera, pero no a la segunda”. Por eso el gran reto es aumentar el número de deportistas. Una de las claves es la participación en pruebas y el ambiente que se genera alrededor. “El que va al Campeonato de Canarias ya queda enganchado, igual no tanto por el deporte, sino por la convivencia”, señala el técnico.

Por ahora, las competiciones en las que participan son la Liga insular, el Campeonato de Canarias y el Campeonato de España de Selecciones Autonómicas (CESA), las dos últi-



La brújula y el mapa, herramientas para la orientación.

mas para edad escolar. Se están planteando, a través del IES Haría, participar en el Campeonato de España de Centros Educativos (CECEO). “Es una ilusión que desde el departamento de Juventud vamos a intentar hacer realidad”, destaca Cata. Se trata de un campeonato en el que participan cinco alumnos o alumnas de la misma categoría. Aunque “el nivel es más bajo

que en el CESA, muchos deportistas que participan ahí después alimentan las selecciones autonómicas”, cuenta.

Pese a no existir un club en la Isla, Lanzarote está presenta en el torneo regional de orientación. El año pasado el hándicap era que para acceder era necesario estar en un determinado puesto del ranking, para lo que se hacía prácticamente impres-

cindible haber participado antes. “Llevaba a gente nueva, pero bien preparada”, explica el técnico, que solo pudo contar con tres deportistas. De manera habitual, Lanzarote estaba clasificando a media docena de atletas para el campeonato nacional: “Llevábamos siendo, durante dos años, la segunda Isla, tan solo por detrás de Gran Canaria, porque cada corredor, además de su clasificación individual, hace puntos para su isla”.

“Hace no mucho estuvimos a tan solo 500 puntos de ser la mejor isla, es decir, tenemos un nivelazo”, asegura Cata, quien destaca que gracias al trabajo de Lanzarote, que logró clasificar a cinco juveniles para el Campeonato de España, Canarias tuvo una representación aceptable. De cara a futuro, señala como objetivo ponerse “a la par” con Gran Canaria y Tenerife en los torneos regionales. Para ello, habría que llevar a cabo “preparación fuera de la Isla”. Aunque la principal finalidad es que los participantes sean “buenas personas y buenos estudiantes”. “Esa es la carrera que tenemos que ganar”, concluye.

Un objetivo es ponerse “a la par” con Gran Canaria y Tenerife en los campeonatos

DIVERSIÓN SALVAJE

2 PARQUES EN 1

¡ESTRENAMOS TOBOGANES ESTE VERANO 2024!
ABIERTO TODO EL AÑO DE 9:30 H A 17:30 H

RANCHO TEXAS PARK

BUS GRATIS
679 453 645 / 928 516 897
ranchotexaslanzarote.com

EN EL TOP 10 PARQUES TEMÁTICOS DE EUROPA
In the top 10 theme parks in Europe

SHOPPING OCIO RESTAURANTES CINES



REBAJAS

H&M lefties STRADIVARIUS
 SPRINGFIELD women'ssecret
 CORTEFIEL PULL&BEAR

PUNTO DE CARGA PARA TU VEHICULO ELÉCTRICO

DEILAND ZONA WIFI CONÉCTATE GRATIS EN TODO EL CENTRO

TIENDAS

Amalca	Leterías y Agencias del Estado	B2	El Bazar	Santander	THE BODY SHOP	BOOKS & PAPERS	CASIO INNOVATION FLAVOURS	CALZEDONIA	CANADA	CORTEFIEL	Cucumber	Daca's	Dulcipé
ELIBEA TELEFONOS	FARMACIA	Floristería Las Salinas	flormar	Garia	H&M	HiperDino	HOUSE	JM FERREIRO JERUSALEM	kimono	Kodak	La Caixa	lefties	
LLAVES EXPRESS	Maxibebé	www.wonderful*	movistar	MULTIÓPTICAS	ola	orange	Phone House	PREACTIVO	PULL&BEAR	Sam Complementos			
Sam Parfums	Sprinter	SPRINGFIELD	STRADIVARIUS	Tabaco Barato	UNDERWEAR CO.	vodafone	worten	women'ssecret	yoigo	Deiland			

PET FRIENDLY
 TU MASCOTA ES BIENVENIDA

OCIO

Bechamell	BURGER KING	KFC	LIQUID	LOLITA	TO-TORO	CINES	3D	V.O. In original versión
-----------	-------------	-----	--------	--------	---------	-------	----	--------------------------

Tiendas
 Lun-Sab: 10:00-22:00/Dom & fest.: 11:00-21:00
Supermercado
 Lun-Sab: 9:00-22:00 / Dom & fest: 9:00-21:00
ABIERTO TODOS LOS DÍAS
Cines
 Lun-Dom: 16:00-0:00/Dom. matinal: Desde 11:50

P
 PARKING GRATIS

Buses desde: Arrecife, Puerto del Carmen, Costa Tegui, Playa Blanca, Aeropuerto, Puerto Calero, San Bartolomé, Tías, Yaiza
 Line 02: Puerto del Carmen, 03: Costa Tegui-Puerto del Carmen, 05: Femés, 06: Playa Blanca, 19: Conil-La Asomada, 21: Arrecife, 24: Puerto Calero, 25: Costa Tegui-Puerto Calero, 32: San Bartolomé, 60: Playa Blanca

C/ Chimidas, 20 - Playa Honda
 #CCDeiland @CCDeilandPlaza
www.deilandplaza.com