

La ruina de Canal: acumula más de 75 millones de euros de pérdidas

Si el contrato del agua en Lanzarote se anulase, la empresa reclamaría 200 millones de euros

La compañía exige en la Justicia nueve millones por el déficit generado durante la pandemia

[Pág. 4]



“¿CÓMO FUNCIONA URGENCIAS? LE CUENTO”

Desde la sala de espera, pacientes y acompañantes comparten angustia, resignación o indignación [Pág. 8]



VIDEOPODCAST 22

Cándido Armas:
“Crecer no solo es vender, sino contribuir”

A FONDO 2

La Plaza de Las Palmas y el franquismo
Arrecife incumple la Ley al no retirar la Cruz de los Caídos

SOCIEDAD 24

Toda una vida de trabajo en Timanfaya
La historia de Martín Felipe, en el volcán desde los seis años

CULTURA 40

El escritor Félix Hormiga estrena libro: ‘Una red pintada de palabras’



El Catálogo de vestigios franquistas alerta sobre la Plaza de Las Palmas

El documento, que respalda retirar la Cruz de los Caídos frente a la Iglesia de San Ginés, ha sido elaborado por un equipo de especialistas de la Universidad de La Laguna

ELOY VERA

La tercera fase del Catálogo de Símbolos, Calles, Monumentos y Menciones Franquistas en Canarias, redactado por un equipo de especialistas de la Universidad de La Laguna (ULL), da un espaldarazo a quienes llevan años exigiendo que el Ayuntamiento de Arrecife cumpla con la Ley de Memoria Democrática y retire el monumento a la Cruz de los Caídos que se levanta en la Plaza de Las Palmas.

El municipio de Arrecife fue objeto de estudio en la segunda fase del catálogo de vestigios franquistas dedicado a las capitales insulares. En aquel momento, el equipo redactor inventarió varias placas en honor a Franco en el Hospital Insular y diversos reconocimientos al franquismo en el barrio capitalino de Titerroy.

En este barrio, localizó una placa conmemorativa del Plan Nacional de Construcciones Escolares, en el entonces denominado Grupo Escolar Sanjurjo, hoy CEIP Titerroy, y también las placas prefabricadas del Instituto Nacional de la Vivienda distribuidas en la barriada de Santa Coloma, hoy Titerroy.

La huella franquista también se extiende por el callejero de la ciudad. Perdura una calle dedicada al Gobernador José García Hernández y otra a Ramón Franco, el hermano aviador del dictador que, tras el golpe de estado de julio del 36, participó en acciones de bombardeo contra los suministros que llegaban al puerto de Barcelona y contra las ciudades de Barcelona y Valencia. Jacinto Borges Díaz, arrecifeño que murió en la Guerra Civil en el bando nacional, también tiene un hueco en el mapa de calles de la capital. Además, hasta 2011 permanecía la denominación Calle 18 de julio en el callejero de Tegui, ahora Plaza Clavijo y Fajardo.

También continúa como hijo adoptivo y alcalde honorario de Arrecife Severiano Martínez



La Cruz de los Caídos en la Plaza de Las Palmas. Fotos: Adriel Perdomo.

Anido, que fue ministro durante la dictadura de Primo de Rivera y ministro de Orden Público en el primer gobierno de Franco.

La tercera parte del catálogo incluye el monumento a la Cruz de los Caídos de la Plaza de Las Palmas, un monolito envuelto en la polémica entre los que abogan por su retirada y cumplir así con la Ley de Memoria Democrática y los que, bien por desconocimiento o por añoranza a tiempos pasados, se siguen aferrando a la idea de mantenerlo en la plaza.

Un artículo del 28 de enero de 1947 en el periódico *Pronósticos* bajo la firma del periodista Fidel Roca, pseudónimo de Rafael Medina Armas, odontólogo, político socialista y alcalde duran-

te la Segunda República, acerca una fotografía de cómo era la plaza en aquellos momentos: “Ofrece un cuadrilátero interno pavimentado de cemento, sin un árbol, sin un banco, sin nada que rompa la monotonía de su pista elevada unos veinte centímetros del nivel del arroyo que la circunda”.

Líneas más abajo escribe: “El frontis de la Iglesia (...) presenta dos portales de arcos de medio punto con puertas grandes en las que se abren dos portillos, y entre ellas, en plano superior, un ventanuco de similar estilo. Debajo de este luce una cruz negra y lápida con los nombres de los hijos de Arrecife muertos en la Guerra Civil”.



Artículo de 'Pronósticos' de 1947.

Arrecife incumple la Ley de Memoria Democrática al no retirar el símbolo

La cruz y la placa tuvieron que ser retiradas para abrir el vano central de la Iglesia para ubicar la nueva puerta. La medida fue muy criticada por la sociedad del momento. Para aliviar el malestar social se decidió hacer otro símbolo. Se trataba de una cruz en homenaje a los caídos.

La reunión del Consejo Provincial del Movimiento, el 29 de septiembre de 1950, consignaba 15.885 pesetas para la construcción del monumento Cruz de los Caídos en Arrecife, a la vez que financiaba con 7.000 pesetas un monumento a los Caídos en Agaete.

Falange, en su edición del 5 de octubre de 1950, informaba del desarrollo de los trabajos de reforma en la plaza, “en cuyo centro será levantado un monumento a los Caídos y a su alrededor un pequeño parque con bancos rústicos, parterres de flores y plantas, y un completo y moderno tren de alumbrado”.

Además, se informaba de que el monumento, construido con fondos donados por la Jefatura Provincial del Movimiento y el Ayuntamiento de Arrecife, sería inaugurado el 29 de octubre, coincidiendo con la fecha de fundación de Falange Española, un 29 de octubre de 1933.

Prácticamente 74 años más tarde, en septiembre de 2024, el Partido Socialista en Arrecife presentó una moción en la que reclamaba la eliminación del monumento a los Caídos en la Plaza de Las Palmas.

En el texto se apuntaba que este elemento “constituye un vestigio de exaltación de un periodo histórico caracterizado por la vulneración sistemática de derechos humanos” a la vez que “carece de cabida en una sociedad comprometida con los valores democráticos y la justicia social”.

Incumple la Ley

La conservación del monolito incumple el artículo 35 de la Ley de Memoria Democrática, que establece la retirada de elemen-

tos contrarios a la memoria democrática. En el reciente Catálogo de vestigios franquistas se explica la inclusión del monumento a la Cruz de los Caídos de la Plaza de Las Palmas por la sentencia del Tribunal Supremo de diciembre de 2023 “relativa a la obligación de retirar los símbolos del enfrentamiento civil”, que destaca que “el mandato a las administraciones” iniciado con la Ley de Memoria Histórica de 2007 “ha quedado confirmado”.

En su iniciativa, los socialistas de la capital apuntaban que su permanencia en el lugar “perpetúa un mensaje divisivo en un espacio destinado al encuentro ciudadano”. Por último, señalaban que el proyecto de rehabilitación de la plaza, unas obras que están en la actualidad en marcha, suponía “una oportunidad idónea” para abordar la eliminación del elemento “y recuperar un espacio diáfano en el diseño de la propia plaza”.

El historiador y concejal socialista en el Ayuntamiento de la capital, Omar Lemes, fue el encargado de defender la moción. Durante su intervención, recordaba que el monumento nunca

pretendió ser otra cosa que “un certificado de la división de un país, sin ningún matiz en el momento que lo vistiese de un vínculo para ser un homenaje a la concordia, la unión y la forja de nuevos lazos y, a la vez, restañar las heridas”. La iniciativa no logró salir adelante.

Símbolos en Lanzarote

La tercera fase del catálogo ha sido elaborada por un grupo de expertos liderado por la catedrática de Historia del Arte Isabel Navarro y por el profesor titular Jesús Pérez junto a los investigadores Yanira Hermida y Kumar Kishinchand con la colaboración de Yolanda Peralta y Ricardo Guerra.

El catálogo, según el convenio suscrito en junio de 2022 con el Ejecutivo regional y dando cumplimiento a lo requerido en la ley orgánica sobre esta materia, da cuenta de los elementos franquistas encontrados en las ocho islas, y que hoy en día responden a 428 censados, de los que 225 corresponden a la provincia de Santa Cruz de Tenerife y 203 a Las Palmas.

En el caso de Lanzarote se han censado cinco vestigios fran-



quistas: uno en Arrecife (monumento a la Cruz de los Caídos), dos en Teguise, uno en Haría y otro en Tinajo. Los municipios de Yaiza, San Bartolomé y Tías han hecho los deberes y han eliminado sus símbolos franquistas. Los expertos que han redactado el catálogo subrayan cómo la actividad memorialística en la Isla “fue intensa” con especial dedicación a los cargos representativos de la Falange en los actos relacionados con la Sublevación Militar, Guerra Civil y régimen franquista.

Por otra parte, la orden de la Comisión Provincial del Movi-

miento de 1950 dio pie a que se iniciara el plazo para la realización de monumentos de cruces de los caídos en todos los muni-

El Movimiento consignó 15.885 pesetas para la construcción de la Cruz

cipios. En Lanzarote permitió la construcción de este tipo de vestigios en Arrecife y Haría.

En este último municipio también se conserva un monumento a la Cruz de los Caídos en la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación, que fue repuesta tras la reedificación del templo.

Otro elemento que se resiste a desaparecer en Lanzarote es el emblema del vitor o vitor, símbolo utilizado para representar a la figura de Francisco Franco. Tras la Guerra Civil española, se eligió el vitor o vitor para ser utilizado en el Desfile de la Victoria (19 de mayo de 1939). A partir de ese momento, y durante toda la dictadura franquista, como emblema propio de Franco. Los edificios de la casa del médico de Teguise y Tinajo aún lo conservan.

La Ley de Memoria Histórica de 2007, la de Memoria Histórica de Canarias de 2018 y la de Memoria Democrática de 2022 coinciden en la exigencia de retirar escudos, insignias, placas y otros objetos o menciones que conmemoren la exaltación de la sublevación militar, de la Guerra Civil y la represión de la Dictadura.

**Atendemos
pedidos por
WhatsApp:
722 763 504**



electrisol
canarias

**SUMINISTRO DE MATERIAL ELÉCTRICO
EQUIPAMIENTO Y MAQUINARIA DE HOSTELERÍA**

C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife
Tel.: 928 80 14 40
info@electrisolcanarias.com

**HORARIO ININTERRUMPIDO
DE LUNES A VIERNES, DE 7.30 A 17.00 h.
SÁBADOS, DE 9.00 A 13.00 h.**

Canal ha perdido ya más de 75 millones, dos tercios en los últimos cuatro años

La empresa de aguas reclama al Consorcio nueve millones de euros por el cierre durante la pandemia mientras Canal de Isabel II le presta otros 29 millones

SAÚL GARCÍA

Desde el año 2013, las cuentas de Canal Gestión Lanzarote arrojan ya unas pérdidas de 75,4 millones de euros. En 2024 fueron 11,4 millones, según las cuentas publicadas por la propia empresa en su página web. En 2023 fueron 13,5 millones y entre 2021 y 2022 perdieron otros 28 millones más. En los últimos cuatro años ha acumulado más 53 millones en pérdidas, más de dos tercios del déficit total. Las previsiones iniciales de la empresa madrileña, que asumió el ciclo integral del agua en 2013, pasaban por empezar a obtener beneficios contables a partir del octavo año de la concesión, en 2021, que es precisamente cuando empezó a perder más dinero.

La Memoria de las cuentas señala que “a 31 de diciembre de 2024 existen una serie de factores que pueden ocasionar dudas significativas sobre el funcionamiento normal de la sociedad”. La primera es ese patrimonio neto de 75,4 millones con un fondo de maniobra negativo por importe de 21,6 millones.

Según la compañía, estos fondos propios son consecuencia de los malos resultados de los cuatro ejercicios precedentes “por el enorme impacto de la pandemia y la caída del turismo en la cifra de negocios, además del efecto producido por la escalada de los precios de la energía, la subida de los tipos de interés y la imposibilidad de actualizar las tarifas”.

Los ingresos, de hecho, han mejorado, pero “los costes de la energía y los gastos financieros no han permitido equilibrar el resultado”. Canal dice que, en paralelo, “hay otros factores que mitigan esas dudas”.

Por un lado están los pleitos sobre la guerra de las tarifas. Mientras que el Consorcio considera que las sentencias favorables a Canal Gestión no van a tener ninguna repercusión, Canal calcula que la deuda del Consorcio con la empresa por no actualizar las tarifas es de 30 millones más los intereses de demora, que serían ya otros cinco millones más, y que tarde o temprano el Consorcio tendrá que abonar esa deuda.

“Como resultado de la sentencia favorable, se prevé el cobro



Oficinas de Canal Gestión Lanzarote. Fotos: Adriel Perdomo.

de la deuda acumulada por la subida de tarifas pendiente de los años 2017 a 2024, que asciende a unos 30 millones de euros, y la actualización de las mismas por sentencia firme que reconoce el derecho de la Sociedad a percibir las tarifas actualizadas conforme a la fórmula IPC+1”, señala la Memoria de las cuentas de Canal del año 2024.

Los incrementos solicitados según contrato son del 2,3 por el año 2017. En los años sucesivos

se pide un 2,1, un 2,4, un 1,4 y un 0,9. En 2022 se eleva hasta un 6,8 por ciento, igual que en 2023, y en 2024 sería del 4,8.

La última sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) concede a Canal la posibilidad de exigir esa subida de las tarifas entre los años 2020 y 2024, pactada en el contrato y fijada en el Índice de Precios al Consumo (IPC) más el uno por ciento, cada año. El Cabildo considera que ya ha ejecutado esa

sentencia, con las subidas desde el año 2017, ya que el fallo no define una cantidad concreta exigible, sino que dice que hay que

Canal fija las inversiones realizadas hasta ahora en 60,8 millones de euros

llevar ese incremento a la Comisión de Precios de Canarias, que es lo que ha hecho el Cabildo, y que ha concluido que, de momento, no se deben subir las tarifas hasta que no arreglen las pérdidas en red, que siguen por encima del cincuenta por ciento.

En octubre de 2023, Canal formuló demanda de ejecución forzosa de la sentencia, que está pendiente de resolución, pero por la reclamación de la actualización de precios del contrato hay seis procedimientos judiciales. Además de la ejecución de la sentencia de las tarifas de 2019 hay un recurso contra la resolución del Viceconsejero de Industria que desestimó la modificación de tarifas de 2017 a 2019, que está actualmente en el TSJ de Canarias. Hay otro recurso contra la resolución del Consorcio del Agua de Lanzarote, que rechazó la actualización de tarifas para los mismos años y que está en el Juzgado Contencioso-Administrativo 2 de Las Palmas y tres similares sobre las tarifas de 2020 a 2024, que uno de ellos se acaba de resolver.

La última subida de las tarifas del agua en la Isla es del año 2011. Con la participación de Canal Gestión, de otra empresa que asuma la gestión del agua o con el control de forma directa por parte del Consorcio, si no se su-

CANAL PIDE NUEVE MILLONES AL CONSORCIO

Según las cuentas de Canal, “la declaración del Estado de Alarma en marzo de 2020 y las restricciones impuestas por el Gobierno de España afectaron gravemente la actividad turística en Lanzarote y La Graciosa, provocando una caída en el consumo de agua y una reducción de ingresos en la concesión”.

Por este motivo Canal Gestión reclamó al Consorcio un reequilibrio económico de casi nueve millones de euros por las pérdidas sufridas entre marzo de 2020 y mayo de 2021. Esa solicitud fue ampliada después, en noviembre de 2021, por “la falta de respuesta y la continuidad de las restricciones”. La reclamación se fundamenta en la pérdida de ingresos derivada del cierre de hoteles, restaurantes y la limitación de movilidad durante la pandemia.

El Consorcio desestimó esa petición por silencio administrativo, y en febrero de 2025 Canal

puso un recurso contencioso administrativo, que ya ha sido admitido a trámite y del que no había informado ni la empresa ni el propio Consorcio.

El Juzgado ya ha requerido a Canal Gestión que aporte los documentos justificativos de la pérdida de ingresos así como el informe emitido por el Cabildo de Lanzarote en el que reconocería que Canal Gestión, “derivado de la crisis de la declaración de alarma ha sufrido una disminución de ingresos en la ejecución del contrato, consecuencia del cierre de actividades económicas como hoteles, hostelería e industria, por lo que procede bajo el principio de buena fe y confianza legítima, el restablecimiento del equilibrio económico del contrato”. El informe, en cualquier caso, no resuelve la solicitud de reequilibrio económico presentada por Canal, que se sigue tramitando.

ben las tarifas o no se abarata de forma considerable la factura de la energía eléctrica para la desalación, el ciclo del agua seguirá generando pérdidas.

Préstamo

Otro de esos factores que mitigarían las dudas sobre el futuro de la empresa es el apoyo financiero expreso por parte de la empresa matriz, Canal de Isabel II, que mantenía un préstamo por importe de 145 millones de euros para restablecer su situación patrimonial y que ha aumentado ya hasta los 184 millones en el ejercicio 2024, cuando se ha firmado una nueva adenda al préstamo para añadir otros 29 millones de



euros más. Las cuentas de Canal dicen que “la Sociedad generará flujos de efectivo netos suficientes para atender el pago de las deudas a corto plazo”.

En el año 2009 se decretó el concurso de acreedores obligatorio de Inalsa y su situación de insolvencia cuando la empresa de aguas alcanzó una deu-

da de 38 millones de euros. La deuda acumulada ahora por Canal Gestión es de más de 75 millones, con la diferencia de que tiene el aval de la empresa matriz. Sin esa garantía, la empresa estaría de nuevo en situación de quiebra.

El informe de gestión de la empresa apunta que “la cifra de negocios de la Sociedad alcanza 37,9 millones de euros para el periodo comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2024, resultando un 6,9 por ciento superior al ejercicio anterior, de los que el 83 por ciento corresponde a facturación de agua potable, nuevos contratos y reposición de acometidas

principalmente, el 16 por ciento por tasa de saneamiento y el uno por ciento por venta de agua regenerada”.

Canal fija las inversiones realizadas hasta ahora, desde el año 2013, en 60,8 millones de euros, por encima de los 55 a los que estaba obligada según el contrato. “Con ello, se ha cumplido el compromiso inversor establecido en el contrato”, señala la Memoria, que dice que en los presupuestos de 2025 tiene unos compromisos inversores de 900.000 euros. El Cabildo, sin embargo, considera que la inversión inicial solo alcanzó los 32 millones y no los 50 a los que estaba obligada.

CANAL CIFRA EN 200 MILLONES LA RECLAMACIÓN SI SE ANULA EL CONTRATO

En noviembre de 2017, la Sala de lo Contencioso Administrativo del TSJC estimaba un recurso de la empresa Club Lanzarote, que mantiene una desaladora en Playa Blanca, por el que que ordenaba al Consorcio de Agua que abriera un proceso de revisión de la adjudicación de ese contrato a Canal Gestión Lanzarote en 2013 para examinar si fue correcta o no dicha adjudicación.

Sin embargo, esa sentencia nunca se ha ejecutado porque Club Lanzarote y el Consorcio llegaron a un acuerdo. En las cuentas de Canal, la empresa conside-

ra que, si la adjudicación del contrato fuese declarada nula, tendría derecho a una compensación por los siguientes conceptos: el importe correspondiente al canon inicial actualizado conforme al tipo de interés, que fue de 50 millones, el importe correspondiente a las inversiones ejecutadas (otros 60) y las pérdidas operativas o de explotación soportadas durante los ejercicios en los que haya ejecutado el Contrato (75), entre otros conceptos. Sumando los intereses, unos 200 millones. Esa ejecución de la sentencia la solicitó recientemente

la empresa Eicoh, que es proveedora de Canal Gestión Lanzarote, ya que junto a una unión temporal de empresas con Canaragua resultó adjudicataria del servicio de mantenimiento de redes de saneamiento, estaciones de bombeo, depuración, alcantarillado, emisarios y pozo de vertidos. Eicoh, según fuentes del Tribunal Superior de Justicia de Canarias, se ha apartado de la ejecución de la sentencia y el Consorcio del Agua ha informado al Juzgado de que ya ha dado cumplimiento a lo acordado en la sentencia.

SORTEO

para 2 personas

¿Qué puedes ganar?

Pack 2 personas

Vuelos Lanzarote – Tenerife

2 noches + desayuno en el Hotel Silken Atlántida ****

Entradas para el Cook Music Fest 18-19 Julio

+info

18 JULIO
Jennifer Lopez
SANTA CRUZ DE TENERIFE

www.sparlanzarote.es

*consulta las bases en la web

SAÚL GARCÍA

El Consorcio del Agua de Lanzarote encargó en febrero un estudio técnico sobre los procedimientos de explotación, operación y control de las estaciones depuradoras de aguas residuales (EDAR) de Lanzarote, de cuya gestión se encarga de forma indirecta, ya que dependen de Canal Gestión Lanzarote.

Los objetivos de ese estudio eran la recopilación de datos analíticos y de caudales, el destino de los fangos generados y hacer un análisis del modelo de control aplicado y de los procedimientos de operación actuales, entre otros.

Lo llevó a cabo Pedro María Polo Cañas, especialista en control de procesos, que visitó para su elaboración las EDAR de Arrecife, Costa Tegui, Arrieta, Órzola, Tías y Puerto del Carmen, La Santa, Caleta de Famara y Playa Blanca. El informe es puramente técnico, pero resalta una gran cantidad de circunstancias negativas en las estaciones depuradoras, especialmente en las de Arrecife y Playa Blanca.

Respecto al modelo de control que se aplica en las depuradoras, el informe señala muchas carencias sobre diferentes controles en todas las estaciones depuradoras. “Los controles en una EDAR tienen por objetivo la adquisición de datos que permitan tomar decisiones técnicamente ajustadas a la situación en cada momento, por lo que datos que no valgan para tomar estas decisiones, o que estén mal procesados, no nos valen para nada. En este sentido hay que decir que es menos malo un no dato que un dato que lleve a errores”, señala el informe, que hace un listado de los datos que “no existen o están mal aplicados”.

Entre esos datos cita los caudales de efluentes o vertidos, que es “el primer dato y el más importante”, el control del nivel de fangos en el decantador primario, el análisis del ciclo de nitrógeno, la concentración de fangos mixtos, la temperatura del reactor biológico, que es “fundamental para calcular *a priori* la edad del fango a la que deberá trabajar el reactor” o los informes microbiológicos de los fangos activos. “Se echan de menos estos informes que al menos con frecuencia mensual, debería de conocer el responsable del proceso”, asegura el informe respecto a todas las instalaciones.

“Todos estos controles deben implementarse o corregirse en los actuales procedimientos de control, si se quiere conseguir que el responsable de proceso tenga en sus manos datos sufi-

Todas las carencias de las estaciones depuradoras

Un informe del Consorcio recomienda llevar a cabo mejoras, que serían de carácter urgente en el caso de las depuradoras de Arrecife y Playa Blanca



Estado de las depuradoras. Fotos extraídas del informe.

cientes y fiables, para asumir su responsabilidad: gobernar la EDAR, y no ser gobernado por ella”, dice el informe, que asegura que “no puede concretarse si la falta o defecto del control de un parámetro, es causa o no de un incumplimiento, pues al ser un sistema multivariable, todos los parámetros influyen simultáneamente, aunque sí se puede asegurar que hay fuertes sinergias entre ellos, tanto en lo bueno, como en lo negativo” ya que “el modelo de control es uno solo y completo”.

El informe aporta los cálculos de “cómo deberían funcionar las instalaciones en caso de que se cumplieran todas las condiciones de entorno, como asunción de todo el caudal e integridad y correcto funcionamiento de las instalaciones y todas sus operaciones unitarias”.

Canal Gestión depura, en las ocho estaciones, un volumen total de agua de 8,17 hectómetros cúbicos, aunque una parte de ese agua se reutiliza para destinarla al riego y, por tanto, se somete a un tratamiento adicional o terciario. Con ese proceso se consiguen unos tres hectómetros anuales.

La edad del fango es un parámetro básico. Indica el tiempo que permanecen los microorganismos en el sistema antes

de ser purgados. Permite dirigir mejor la estación depuradora y situarla en el punto de rendimiento que requiere. “El funcionamiento de una EDAR en un régimen para la que no ha sido diseñada puede dar lugar a problemas de operación graves”, dice el informe.

“En general, todas las instalaciones, están trabajando a edades de fango superiores a las que se necesitan para la eliminación de DBO”, dice el informe. Esas siglas responden a un indicador clave de la contaminación del agua que se utiliza para evaluar la calidad del líquido. Esto provoca que la concentración de sólidos en suspensión en el tanque de aireación, principalmente microorganismos, sean “mayores de los necesarios, lo que lleva consigo minimizar tanto la eficiencia energética como la calidad de la sedimentación”, señala este informe, que recomienda comenzar una disminución de esa mezcla de aguas residuales y lodos biológicos “mediante la deshidratación y/o exportación de forma intensiva de los lodos almacenados en las instalaciones”.

Instalaciones

Sobre la depuradora de Arrecife, señala el informe que no se analiza el ciclo de nitróge-

no completo, y se estima en un 50 por ciento el agua decantada primaria que se deriva a un emisario. No consta que los difusores “hayan sido diagnosticados ni limpiados nunca”, no hay espesamiento de fangos y llegan muchos textiles, lo que reduce el tiempo útil de deshidratación. Tampoco se controlan las concentraciones de los fangos mixtos espesados en la purga de decantación primaria, no se comprueba el nivel de fangos decantados en decantación primaria, no se controlan las temperaturas del agua en el reactor biológico y no se revisa el reactor biológico según la edad del fango.

En la EDAR Playa Blanca pasa lo mismo y muchas de estas circunstancias se repiten en

otras estaciones depuradoras. En la de Costa Tegui, además, los desarenadores no funcionan y en La Santa se estima que más de la mitad del caudal de entrada rebosa al exterior desde el tanque de laminación por falta de permeación. En la de Famara, el fango se traslada a la EDAR de Tías.

Las recomendaciones para las plantas de Arrecife y de Playa Blanca “tienen carácter de urgencia”. En Arrecife se trataría de restituir el funcionamiento de los desarenadores, dotar a todos los aliviaderos de sistemas de medición de caudal, restituir los sistemas de agitación sumergidos de las cámaras anaeróbicas y facultativas, instalar lazos de control de O₂D, restituir los sistemas de espesamiento o sustituir por otras tecnologías o cambiar las bombas de impulsión.

Sobre Playa Blanca se señala que “el reparto del agua desarenada es incorrecto tanto en caudal como en concentración. El informe hace una propuesta de solución. También apunta que la EDAR “dispone solamente de una centrifuga, con el riesgo que esto presenta en caso de avería de la existente”. Igualmente, el informe realiza recomendaciones concretas para las otras plantas.

El informe aporta los cálculos de “cómo deberían funcionar las instalaciones”

Hay superhéroes que luchan
por **un mundo mejor,**
derritiendo el acero.
Tú, **contribuyendo contra**
la deforestación y
la desertificación,
también.



www.canarias2030.org

CANARIAS
2030
Pequeños gestos,
grandes acciones
para un mundo mejor.

 Gobierno
de Canarias



Entrada al Servicio de Urgencias del Hospital Doctor José Molina Orosa. Fotos: Adriel Perdomo.

Los pacientes de Urgencias: historias de espera, angustia e indignación

El silencio reina en la sala de espera del Hospital Molina Orosa, pero cuando se les pregunta por el funcionamiento del servicio, usuarios y acompañantes tienen mucho que decir

ISABEL LUSARRETA

“¿Que cómo creo que funciona el servicio de Urgencias?”. Francisco se endereza en la silla y coge aire antes de empezar a responder, como si llevara horas, o años, esperando que le hicieran esa pregunta. Y con un gesto similar responden muchos de los pacientes que una mañana de lunes aguardan en la sala de espera del Hospital Molina Orosa. Si algo tienen allí, es tiempo.

Según la última encuesta de la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU), publicada el pasado mes de febrero, la media de espera en España para ser atendido por un médico en Urgencias es de 50 minutos. En Lanzarote, un día cualquiera, la mayoría de los pacientes habían superado ya con creces ese plazo, y seguían esperando. Lo confirman mirando sus pulseras -las que les pusieron al llegar, con sus datos y la hora de entrada-, porque algunos han perdido ya hasta la noción del tiempo.

Para Cristian, la espera supera ya las dos horas. Reclinado sobre su pareja, intenta buscar postura en las rígidas sillas de la sala de

espera. Una que mitigue el dolor. “Me cuesta mucho respirar”, alcanza a decir. Las circunstancias hacen que sea el menos hablador de la sala, pero apunta que la última vez que tuvo que acudir a Urgencias, hace unos meses, estuvo seis horas esperando solo para que lo viera el médico. “¿Cómo llevo la espera? Fatal”.

Francisco, sin embargo, en esta ocasión está como acompañante, y tiene mucho que contar. A sus espaldas tiene dos operaciones de cáncer, problemas en la columna y una pérdida de visión que él achaca a una posible catarata, pero que aún no tiene diagnóstico, porque lleva ocho meses esperando una revisión. Pero ese día, la paciente es su pareja.

Ella también tiene una placa y un tornillo colocados en la espalda y se levantó con “una parálisis total”, quizá fruto de un pinzamiento de un nervio. Francisco explica que llamó a una ambulancia y tuvieron que sacarla de casa en camilla; pero al llegar al hospital, estuvo hora y media esperando en un box para que la viera un médico. “Me acaba de mandar un mensaje di-

ciéndome que por fin le han pinchado algo para el dolor”. En ese momento aún esperaba una radiografía, mientras Francisco seguía mascando su indignación en la sala de espera.

“Creo que le damos prioridad a muchas cosas que no la tienen. Pagamos impuestos, pero no vemos los resultados. Si hay dinero para todo lo demás, debería haber dinero para tener buenos médicos y buenos medios”, reclama. Se refiere a todas las veces que ha tenido que salir de la isla para recibir tratamiento - “para todo lo que me he operado he tenido que salir de Lanzarote”, pero también a las listas de espera y, por supuesto, al servicio de Urgencias.

“Yo estuve esperando cuatro horas con una herida abierta solo para que me atendieran. Me decían que no me preocupara y que no me iba a pasar nada, pero si me hubieran cosido en el momento, no hubiera necesitado ni anestesia, porque tenía la zona dormida. Pero si tardan cuatro horas para atenderme, ya tienen que anestesiarme y la herida nunca se va a curar igual”. Y en el caso de su pareja, lo mismo:

“No te digo que la atiendan en dos minutos, pero si viene una persona en camilla, no la pueden tener una hora y media sufriendo. No estamos hablando de animales, que hasta los animales tienen derechos, estamos hablando de personas”.

La espera más angustiosa

Liset también está en la sala de espera como acompañante, y lleva casi 20 horas de angustia. Su marido sufrió un fuerte golpe en la cabeza la tarde anterior, que le dejó media cara paralizada. Llegaron a Urgencias a las seis de la tarde y afirma que hasta las nueve de la noche no lo atendieron. Una hora después, le notificaron

que lo iban a dejar ingresado en observación. Además de la parálisis, tenía una rotura interna en el cráneo y un pequeño derrame.

Sobre las 11 de la noche le dejaron pasar a verlo, pero desde entonces no ha vuelto a tener noticias. “A las dos de la madrugada me fui a casa para ducharme e intentar descansar un poco y ahora he llegado a las nueve de la mañana, pero va a ser la una y todavía no he podido verlo. Y no me dan noticia de nada. Me acerco a preguntar y lo único que me dicen es que espere. Solo pido que me digan algo, porque estoy aquí con un nudo en el estómago”.

Al principio al menos podía comunicarse con su marido a través de mensajes de móvil, pero a él se le acabó la batería y se hizo el silencio. Liset lleva en el bolso su cargador, pero aún no ha podido dárselo. Primero le dijeron que podría pasar a verlo a las 9.30, pero no fue así. Después que a las 12, que es la hora oficial estipulada para las visitas en Urgencias por las mañanas. Ahí sí llegó a acceder a la zona de boxes, pero se encontró con que su marido no estaba. Se lo ha-

“Si viene alguien en camilla, no lo pueden tener hora y media sufriendo”

bían llevado al otorrino, porque al parecer estaba sangrando por el oído. Cuando el personal de boxes la vio, le dijo que no podía estar ahí, y la mandaron de vuelta a la sala de espera.

“Ayer por lo menos había una señora muy atenta que entraba, investigaba y luego salía y te decía algo, pero la de hoy ni se mueve. Te dice desde la silla que esperes y ya está. No hace ni por llamar. Hay como 10 enfermeros ahí parados hablando, pero nadie te dice nada”, lamenta conteniendo las lágrimas.

Mientras tanto, por la sala de espera de Urgencias ha visto pasar de todo en dos días. El domingo por la noche, sobre todo, muchos niños pequeños, que afirma que esperaron hasta cuatro horas para que los viera el pediatra. “Un padre se acabó llevando a su hijo porque no le atendían”, señala. Ya el lunes, al regresar al Hospital, se encontró a un amigo que llevaba allí desde las seis de la mañana. “Tenía los ojos en sangre, era como si tuviera candela en los ojos. Ahora está dentro esperando en otra sala, pero todavía no lo ha visto el médico”, cuestiona Liset, cuando el reloj marca ya las 12.45.



Sala de espera de Urgencias.

La pequeña Rafaela

Rafaela tiene poco más de un año y por fin se ha quedado adormilada en los brazos de su padre, que poco antes daba vueltas por la sala con ella en brazos. La niña tiene fiebre alta y dificultad para respirar. Para ambos, el peregrinaje había empezado tres horas y media antes, en el Centro de Salud de Teteroy. Su padre, Daniel, explica que allí “le dieron prioridad por ser pequeñita”, pero aún así pa-

saron 40 minutos esperando para que la exploraran. Le dijeron que “estaba asfixiadita”, que se le habían acumulado “mocos en los pulmones” y le dieron tres aerosoles. Al ver que no mejoraba, la derivaron al hospital.

“La chica de triaje dice que no tiene tanta gravedad como nos dijeron allí, pero que el médico la va a explorar mejor”. De momento llevan ya una hora en la sala de espera. “Yo entiendo que las cosas van lentas, pero creo

Escarlata puso una reclamación, pero pocos pacientes lo hacen: el 0,12%

que en Lanzarote la sanidad pública va demasiado lenta”, apunta Daniel, recordando otras experiencias. Su padre, que falleció hace unos meses, tuvo que acudir un día a Urgencias “porque estaba muy asfixiado” a causa de su enfermedad, y pasó casi una hora en la sala de espera.

Escarlata, indignada

Escarlata también se revuelve en su silla al preguntarle por el servicio de Urgencias. Esta vez ha

acudido sola, por un dolor de cadera que se había agravado la noche anterior; aunque hubiera preferido no hacerlo después de su última experiencia. Fue dos semanas atrás, con su hijo de seis años, porque los dos tenían fiebre, dolor de garganta y problemas para respirar. “A mí me faltaba el aire y me dolía todo el costado de la fuerza que tenía que hacer”.

Llegaron a las 16.30 y llevaban tres horas esperando cuando decidió acercarse al mostrador para reclamar. “Me dijeron que yo acababa de llegar y les tuve que enseñar la pegatina con la hora”. Media hora después llamaron por fin al niño con la pediatra. Después, un enfermero la llamó a ella, para “hacerle una radiografía del hombro”. Cuenta que decidió seguirle sorprendida. Cuando en la zona de Rayos le preguntaron qué hombro le dolía, respondió que ninguno. Al parecer, la habían confundido con otra paciente.

La mandaron de nuevo a la sala de espera, otra hora más, con el niño. Cuando la vio el médico, casi cinco horas después de lle-

(Sigue en la pág. 10) ►



Si cierras tu presupuesto en las fechas indicadas disfrutarás de un

15%

DESCUENTO EN EL MOBILIARIO DE TU PROYECTO DE COCINA*

Y además, si eliges una encimera natural, obtendrás un

10% DTO

EN LA ENCIMERA



¡Renueva tu COCINA!

DEL 2 AL 18 DE JUNIO

* Descuento del 15% no compatible con otras promociones. Válida en la fecha indicada sobre el importe del mobiliario de cocina (no aplicable a electrodomésticos, montaje, ni encimeras naturales) de todos los presupuestos de cocina confirmados en el período. No se podrá canjear el importe del descuento por su valor en efectivo.

► (Viene de la pág. 9)

gar, le dijo que le tenía que hacer analíticas y un cultivo de orina por si fuera una infección; y que los resultados tardarían otra hora. “Ahí ya dije: No. Es de noche, estoy aquí con mi hijo pequeño que tiene que comer, tengo dos niños más en casa y yo no puedo seguir esperando”. Finalmente, la solución fue hacerle las pruebas y remitir los resultados al médico de cabecera. Firmó el alta voluntaria y después puso una hoja de reclamación “por la espera, por la atención y por la desorganización”.

Pocos pacientes lo hacen. Según la Gerencia de Servicios Sanitarios de Lanzarote, entre enero y mayo se registraron 37 quejas del servicio de Urgencias, lo que supone un 0,12 por ciento del total de personas atendidas. Y a lo largo del pasado año se registraron un total de 80 quejas entre los 74.124 pacientes que acudieron al servicio.

La paciencia de Ángela

Ángela y Antonio son en ese momento las personas de más edad en la sala y han ido a acompañar a otro de sus hermanos, que tenía la rodilla muy hinchada, “como si se le hubiera llenado de líquido”, y no podía caminar. Ángela dice que esperaron “una horita” para que lo atendieran, pero su hermano la corrige: llegaron a las 8.30 y estuvo en la sala de espera hasta las 11. Ángela mira el reloj y sonríe: “El tiempo se pasa volando y no me he dado cuenta. Es que no queda otra. De nada vale ponerte nerviosa”.

Saben que a esa hora le hicieron una radiografía y después una analítica, pero a las 12.15 todavía seguía dentro. “Los tiempos aquí son largos. A esa pareja de ahí todavía no la han llamado y llevan aquí la tira”, añade Antonio. Se refiere a una pareja joven que tienen justo enfrente, Martina y Matías. Al verlos, no hay duda de que la paciente es ella, porque lleva más de hora y media acurrucada en la silla con una manta.

Tiene fiebre alta y una infección en la garganta, y espera con resignación. “Venir al Hospital es saber que tienes que esperar”, afirma. En su caso no es habitual que tenga que acudir al médico, pero sí recuerda que hace poco su padre tuvo que ir a Urgencias y afirma que pasó ocho horas en la sala de espera. “Yo creo que por las tardes y las noches es peor. Cuando he venido por la mañana es más rápido, pero por las tardes y noches te puedes pegar esperas por encima de cuatro horas”, añade Matías.

Ángela, que lleva ya cuatro horas en esa sala esperando a su



otro hermano, es más comprensiva con el sistema. Ella coincide con uno de los argumentos que da sanidad para justificar la espera: los pacientes hacen un mal uso del servicio de urgencias, acudiendo por cosas que debería resolver el médico de cabecera. “Con una gripe, paracetamol y unos días en tu casita y punto. Yo soy muy fuerte y no soy de venir a Urgencias”.

Visiones opuestas

En el lado opuesto -tanto de la sala como de esa opinión- está Juan, que cree que es el propio sistema el que te “obliga” a acudir a Urgencias. Por un lado, porque el médico de cabecera o el pediatra pueden tardar días en recibirte. Por otro, por algo tan simple como tramitar una baja. “Si cojo un virus de estómago y estoy con vómitos y diarrea, lo único que me van a decir es que ingiera líquido y suero, y eso ya

lo sé yo, pero tengo que ir a Urgencias para que lo haga constar en un parte, para después ir a mi doctora para que me dé la baja del fin de semana”. Y lo mismo con sus hijos: “Muchas veces tengo que llevarlos al médico sabiendo que yo lo puedo gestionar en casa porque necesitan un justificante para el colegio”.

Es con los niños con los que más ha tenido que visitar el servicio de Urgencias, porque sufren problemas respiratorios. Con la pequeña llegó a pasar más de ocho horas en Urgencias en una ocasión. “Tuve que ir a casa a buscar un biberón”, recuerda de aquella espera. Pero sobre todo, le indigna que en su centro de salud no haya más flexibilidad para conseguir una visita con el pediatra cuando los niños tienen una urgencia. Él pertenece al consultorio de Costa Tegui y en más de una ocasión ha acudido pidiendo que le

“Solo pido saber cómo está mi marido, porque estoy con un nudo en el estómago”

hicieran un hueco en la agenda. “Me dicen que está muy lleno y que vaya a Urgencias a Valterra. Si insistes te dicen que te pongas ahí a esperar, y entonces veo que no hay nadie. Me ha pasado varias veces y me toca las narices”, cuestiona.

En esta ocasión ha acudido solo a Urgencias del Hospital, tras sufrir una luxación en el dedo, y se lo toma con resignación. “Me han dicho que hay un montón de gente y sé que saldré ya por el mediodía. Creo que los servicios públicos son deficitarios, así que me mentalizo y ya está”, afirma. En su trabajo ocurre lo mismo: “Yo soy policía y tenemos la mitad de la plantilla que deberíamos tener. ¿Qué servicio podemos ofrecer así al ciudadano?”

Un mes sin diagnóstico

Mayuret lleva una hora esperando y también se lo toma con filosofía, porque cree que su ca-

so no es tan urgente como otros. “Cuando uno viene al médico tiene que tener paciencia”, afirma. Sin embargo, sí cuestiona, y mucho, el conjunto del sistema sanitario. De hecho, si ha tenido que volver a Urgencias es porque lleva más de un mes con un fuerte dolor en el pie y sin un diagnóstico. “Se me hincha y con el cambio de temperatura me duele muchísimo y no puedo mover bien los dedos”, explica.

Su médico de cabecera le dijo que podía tener un origen reumatológico o neurológico. Y dado que en Neurología la lista de espera es muy superior, empezaron por Reumatología. Catalogaron su caso como urgente y consiguió cita rápido, pero la reumatóloga encargó una resonancia y todavía está esperando que le hagan la prueba. Cuando tiene un pico de dolor, no le queda otra opción que regresar a Urgencias. “Hoy he venido porque también tengo una trombosis y quería descartar que sea algo más grave”.

En su opinión, el verdadero problema está en las listas de espera -tanto para especialistas como para las pruebas-, y en atención primaria. “Urgencias está saturadísimo porque los médicos de cabecera tampoco tienen herramientas. Y además pides una cita y te la dan para la semana que viene. Luego vas a Urgencias y te pelean porque dicen que eso no es una urgencia, pero entonces, ¿dónde vas?”.

Al respecto, desde la Gerencia de Servicios Sanitarios afirman que las citas con el médico de cabecera se están dando con una media de espera de entre dos y tres días. Sin embargo, los pacientes que aguardan en Urgencias no coinciden con ese plazo. Pertenecen a distintos centros de salud de varios municipios, y en el mejor de los casos sí hablan de esperas de tres días, pero la mayoría afirma que llegan a una semana, a dos o incluso en ocasiones a más de 20 días. “Si el niño está con 39 y medio de fiebre, vomitando y no me está comiendo, yo no puedo esperar una semana, tengo que traerlo a Urgencias para que le den algo”, sentencia Esmeralda.

La misma opinión comparte Francisco, que pertenece al centro de salud de Titerroy. “Con suerte te dan cita en 10 días, pero señores, si yo estoy enfermo ahora, dentro de 10 días igual me he tomado 10.000 cosas que no tenía que tomarme y una de ellas me ha solucionado el problema. O me he creado otro con lo que me he tomado por fuera”. Por eso están todos allí. Mirando sus pulseras saben con precisión a qué hora llegaron, pero no saben a qué hora saldrán.

CASI EL 6% SE MARCHA SIN HABER SIDO ATENDIDO

Un total de 4.299 pacientes se marcharon el pasado año del servicio de Urgencias del Hospital Molina Orosa sin haber llegado a ser atendidos. “Si tienes dolores, allí esperando te pones peor”, afirma una de ellas, que llevaba cinco horas en la sala de espera cuando decidió marcharse. En su historial de paciente, figura “fuga” como motivo del alta. “Cuando un paciente se va de Urgencias sin haber recibido el alta por el médico, los facultativos dejan constancia en el informe de que esa persona ha abandonado el Servicio de Urgencias sin haber sido atendido completamente. En estos casos, figura como motivo del alta el de fuga”, explican desde la Gerencia de Servicios Sanitarios de Lanzarote. En 2024, estas altas por “fuga” fueron un 5,6 por ciento del total de 74.124 pacientes, y en lo que va de año suponen ya el 5,8 por ciento.

En cuanto a los tiempos de espera en Urgencias para ser atendido por un médico, afirman que en 2024 fue de 105 minutos y que actualmente está en 78 minutos -es decir, una hora y 45 minutos y una hora y 18 minutos, respectivamente-, mientras que la media en España es de 50 minutos, según último informe de la OCU, que denuncia una “preocupante falta de recursos en la sanidad pública”.

“Desde hace más de un año se vienen implementando medidas para reforzar los equipos sanitarios que atienden el Servicio de Urgencias”, señalan desde la Gerencia de Lanzarote, detallando que actualmente cuentan con un equipo compuesto por 40 médicos, 72 enfermeras, 38 técnicos de cuidados auxiliares de enfermería y 35 celadores.

Además, subrayan que la atención por parte del equipo de triaje sí es “prácticamente inmediata”, con una espera “de menos de 10 minutos” para la valoración inicial. “Los casos de gravedad como un infarto, un paciente politraumatizado o una fractura no tienen tiempo de espera y son vistos por el personal médico al instante”, aseguran. Sin embargo, eso implica que para los “casos no vitales” o que catalogan como “menos graves”, se supera con creces esa media de espera, como confirma la realidad de los pacientes en la sala de espera.

Respecto al tiempo total que los pacientes pasan en urgencias -incluyendo también la atención médica, las posibles pruebas y la espera de los resultados o de tratamiento-, el informe de la OCU lo cifra en tres horas y 17 minutos. En Lanzarote, en 2024 se situó en cinco horas y ocho minutos.

SAÚL GARCÍA

El Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín acogió a principios de mayo una Jornada de Bioética organizada por el Comité de Bioética de España y la Comisión Asesora de Bioética de Canarias, que reunió a 120 expertos, investigadores y profesionales del sector de la salud con el objetivo de reflexionar sobre los principales desafíos éticos en la biomedicina, la investigación y la atención sanitaria.

Durante la jornada se dieron datos sobre la aplicación de la eutanasia en Canarias que, por primera vez desde la entrada en vigor de la Ley de eutanasia en 2021, se trata de datos divididos por islas.

La Ley se aprobó en junio de 2021 y desde entonces hasta finales de 2024, en Canarias se han tramitado 151 expedientes y se han practicado 65 eutanasias. En el último año, 2024, fueron 50 solicitudes. De ellas, 12 fueron en Gran Canaria, nueve en Lanzarote, 28 en Tenerife y una en La Gomera. No hubo solicitudes ni en Fuerteventura ni El Hierro ni en La Palma. De las 50 llegaron hasta el final la mitad. Otras 15 personas fallecieron durante la tramitación y 20 fueron denegadas, siete revocadas por los propios solicitantes y hubo tres aplazamientos. La tasa por cada mil fallecimientos en Lanzarote es del 4,3 por ciento, muy por encima del resto, que se mueven en un porcentaje que no llega al uno o al dos por ciento, en función de las islas.

En los cuatro años de aplicación, el resultado es parecido. De 151 solicitudes hay 141 expedientes cerrados y se están tramitando los otros diez. En Gran Canaria fueron 49 solicitudes, en Lanzarote 34, en Fuerteventura dos, en Tenerife 64, en La Palma y La Gomera, una y en El Hierro ninguna.

Siete de ellas se habían pedido a través de las Manifestaciones Anticipadas de Voluntad (MAV), que son las instrucciones previas sanitarias dirigidas a procurar una muerte digna, que también se suelen conocer como testamento vital.

De las eutanasias practicadas, el 62 por ciento fueron en el Hospital, el 34 en el domicilio y una en una residencia. Se practicaron 65, menos de la mitad de las solicitadas. Las enfermedades de base más frecuentes entre las eutanasias realizadas son las patologías neurológicas (casi la mitad) y las oncológicas (el 40 por ciento). En cuanto al perfil de los solicitantes, hay 72 hombres y 69 mujeres y la media de edad fue de 68 años.

Lanzarote facilita los trámites para morir dignamente

El servicio de cuidados paliativos domiciliario y la Unidad de apoyo a la eutanasia hacen que Lanzarote sea la isla, en porcentaje, en la que más se solicita



Victoria Castañeyra, en la Oficina de Manifestación Anticipada de Voluntades, en el Hospital. Foto: Adriel Perdomo.

En Lanzarote no sólo se solicitan, porcentualmente, muchas más eutanasias que en el resto de las islas, sino que además la mayoría se practican en los domicilios. ¿Por qué esta diferencia? Para Victoria Castañeyra, responsable de la oficina de MAV en el Hospital Molina Orosa de Lanzarote, que se puso en marcha en octubre de 2019 y miembro de la Unidad de apoyo a la eutanasia, la respuesta es sencilla. “Es así porque en Lanzarote, desde hace años, hay un buen servicio de cuidados paliativos domiciliario”. Muchos de los pacientes ya reciben atención

de ese servicio, tienen confianza en él y se asesoran. De hecho, en Lanzarote se hicieron las dos primeras solicitudes de eutanasia en Canarias y se practicó la primera en el Archipiélago tras la aprobación de la Ley.

“En Lanzarote nos pusimos las pilas para hacer las cosas bien”, señala. La eutanasia es un proceso complejo, por muchas razones, y hace falta un equipo que ayude. La Unidad de apoyo está formada por dos médicos y tres enfermeras. Su función es apoyar no solo a los pacientes, sino también al equipo médico que tiene que llevar a cabo

la tramitación: facilitan la documentación, trámites y consultas, buscan al médico consultor o ayudan al ingreso hospitalario, si hay que hacerlo.

“Esto rompe con la idea de que se pide la eutanasia porque no hay paliativos”

El perfil de los pacientes es similar al del resto del Archipiélago, tanto por sus enfermedades como por edad o género, “pero la diferencia es que el equipo de paliativos está muy implicado, muy especializado y hace una gran atención domiciliar”, asegura Castañeyra, que dice que “esto rompe con la idea que algunos quieren extender de que la gente quiere la eutanasia porque no tiene cuidados paliativos”. “Queda claro que es justo lo contrario: como hay un buen equipo de cuidados paliativos, la gente opta por ella”. Castañeyra señala que “es importante que haya unidades de apoyo para que no sea una carga para el médico y es importante que se implique la administración sanitaria porque esto lleva trabajo y la gente necesita tiempo y apoyo”.

Como hay una formación especializada y un trabajo previo, en Lanzarote se recogen la mayoría de las solicitudes. En otras islas o incluso en otras comunidades, es difícil saber cuántas personas tienen la intención de solicitarla y al final no la solicitan porque no saben bien cómo hacerlo, por presión de sus familiares, porque les dibujan una tramitación muy complicada o por otros motivos.

“A veces no se recoge la primera solicitud y si no se tramita no existe. Esta es la diferencia de Lanzarote, que sí que se recogen esas primeras solicitudes y se tramitan si el paciente muestra interés”, asegura Castañeyra.

PROCESO DE GARANTÍAS

En el proceso para la eutanasia existen requisitos y garantías. El solicitante debe tener la nacionalidad española o residir en el país durante, al menos, un año. La enfermedad que provoca la solicitud debe generar sufrimientos crónicos o imposibilitantes, insalvables o bien que la persona no se valga por sí misma o no tenga un horizonte de curación. En el caso de que la persona no tenga ya capacidad de decisión por sí misma, tiene que haber dejado antes por escrito que quiere solicitar la eutanasia en la

Manifestación Anticipada de Voluntades. No se puede solicitar la eutanasia en nombre de otra persona. Si el paciente ha nombrado un responsable, algo que no es obligatorio, pero sí recomendable, éste debe hacer valer el documento y si no lo ha nombrado, es responsabilidad del médico que tenga acceso al registro de las últimas voluntades.

La primera solicitud se puede hacer al médico de atención primaria, a un especialista o a cualquier otro médico. Los médicos debe tramitar esa solicitud. En caso de que sea objeto de conciencia debe trasladar la

solicitud a un superior para que la tramite. No hay un registro público sobre qué médicos son objetores de conciencia. Es una decisión personal y privada.

El médico delibera con la persona solicitante y hace un informe. A los 15 días, el paciente tiene que hacer una segunda solicitud y de nuevo vuelve a ocurrir lo mismo, pero en este caso con otro médico diferente, que se denomina médico consultor, que hace una peritación, visita al paciente y hace otro informe. Toda la documentación la recibe la Comisión de garantías y evaluación de la eutanasia, un ór-

gano colegiado que decide si cumple o no con los requisitos y que debe hacer un informe favorable o desfavorable. La componen doce miembros: médicos, juristas y enfermeras. Si la solicitud sigue hacia adelante, entre el médico y el paciente se fija la fecha y el lugar. Es difícil que el procedimiento dure menos de un mes y medio. La Ley está hecha para que no sea una cuestión impulsiva y haya que superar ciertos obstáculos en su tramitación. En bastantes ocasiones, la muerte llega antes de que finalicen los trámites.

MACIOT CABRERA CONCEJAL DE URBANISMO DE ARRECIFE

“Con el PGO hay solución para 450 familias de Las Vírgenes y el Diseminado”

M. RIVEIRO

-El Plan General de Ordenación Supletorio ha salido a información pública. ¿En qué cree que puede mejorar la situación de Arrecife respecto al estado actual de la ciudad y la calidad de vida de sus habitantes?

-Principalmente ataca una de las mayores problemáticas, que es la falta de vivienda. No es que dé la solución definitiva, pero sí supondrá una mejora importante. Muchas de las grandes bolsas de suelo están vinculadas entre sí por la compensación de sistemas generales. Eso se soluciona con el Plan General Supletorio, que hace mucho más sencillo desarrollar esos suelos sin que se tengan que poner de acuerdo propietarios con distintos intereses. Se podrían construir unas 5.000 viviendas privadas. Por otro lado, el planeamiento se adapta a la legislación en cuanto a la vivienda de protección oficial. Es decir, se pasa de un 10 a un 30 por ciento de reserva de suelo para este tipo de vivienda, un aumento significativo, con más de 1.500 viviendas de carácter público. Eso va a destensar el problema que existe en la actualidad. También se incrementarán los espacios verdes que hay ahora, casi triplicándolos. Y otro punto interesante es que nos va a permitir habilitar aparcamientos subterráneos debajo de plazas y parques.

-De forma paralela al Plan General se está tramitando la ordenación de varios suelos en primera línea, en Naos, La Bufona y El Cable. ¿No puede echar para atrás su desarrollo ese porcentaje obligatorio de vivienda de protección?

-Es uno de los temas que tenemos sobre la mesa y una cuestión a estudiar. Lo normal es que se distribuyan las viviendas de protección de forma equitativa, pero eso no quiere decir que necesariamente todos los sectores tengan la misma carga. Hay algunos suelos que pueden ser susceptibles de recalificarse para ser destinados a vivienda de protección. El objetivo es compatibilizar y que sea viable tanto el desarrollo de vivienda privada como el de vivienda social.

-Antes del periodo de exposición del Plan se habló de permitir una tercera planta en los barrios,



Maciot Cabrera. Foto: Adriel Perdomo.

donde ahora solo se pueden levantar dos. ¿Es algo que sigue en pie o se ha descartado?

-No, no se ha descartado. Es cierto que es una propuesta que lanzó el Cabildo, que presentará mediante alegaciones y que tendrá que ser estudiada por la Consejería de Política Territorial, tanto a nivel urbanístico como medioambiental, de movilidad o servicios. A priori parece muy sencillo pero no lo es tanto. La iniciativa la vemos con buenos ojos, para ayudar al pequeño propietario a tener una alternativa para que sus hijos se puedan emancipar. Habrá que ver en qué barrios se puede implantar y en qué condiciones. Hay zonas que están colmatadas y permitir una planta más puede suponer un colapso en cuanto a aparcamientos o espacios libres.

-En Arrecife también se está dando con cierta intensidad el fenómeno del alquiler vacacional. Hay urbanistas, como Jorge Corderch, que en planes generales recientes, como el de Pájara, apuestan por prohibir el uso vacacional en determinadas zonas. ¿Cómo lo afronta Arrecife?

-Todavía no se sabe cómo va a quedar la Ley que regulará la vivienda vacacional y no tenemos todas las respuestas. Lo que sí sabemos es que a día de hoy, tal y como lo expresaba el director general de Ordenación Turística del Gobierno de Canarias, en Arrecife no está recogido el uso

vacacional. Con el Plan General Supletorio sí que se contemplará. Habrá alguna zona homogénea que no ampare el uso turístico. Efectivamente, todo apunta que serán los ayuntamientos los que, vía planeamiento, determinen las zonas con uso turístico.

-Como concejal de Urbanismo, ¿cuáles deben ser las áreas con uso vacacional y en cuáles debe quedar excluido?

-Entendemos que las viviendas vacacionales deben estar en zonas con atractivo turístico para el visitante. No sabría decirle cuáles no, pero tengo claro cuáles sí: la zona centro, el casco antiguo, la primera línea frente a la bahía. Habrá que decidir en qué condiciones y si debe haber limitaciones. Entendemos que hay algunos barrios que son residenciales en los que no tiene ningún sentido eliminar vivienda de alquiler de larga estancia por el mercado vacacional. Es mi opinión personal, pero no me toca decidir y hay que estudiarlo con todos los sectores sociales.

-Arrecife tiene muchos pecados originales en materia urbanística, barrios y polígonos que crecieron de forma irregular, sobre todo en los años 80 del siglo pasado. ¿Hay solución para Las Vírgenes o los Diseminados? ¿Y para otras zonas en situación similar?

-Una de las primeras cuestiones que quisimos solucionar eran estas situaciones, de las posibilidades que da un Plan General

Supletorio, dentro de la legalidad y con informes ambientales favorables. Después de mucho trabajo se encontraron fórmulas para Las Vírgenes y para el camino de Güime, donde viven más de 450 familias. En el primer caso se plantea una unidad de actuación en un suelo urbano no consolidado, que tendrá que desarrollarse mediante un plan parcial, que es el único que figura de gestión pública porque, si no es así, de ninguna manera se iba a poder hacer. Hay otra unidad de actuación en Argana y el Diseminado del camino de Güime pasa de suelo rústico protegido, como era el caso de Las Vírgenes, a suelo rústico común. Es cierto que hay otros grupos de viviendas, que no llegan a ser núcleos, a los que no se les ha podido dar una respuesta con el Plan Supletorio.

-Una pieza de suelo que ha generado ríos de tinta es el solar de Ginory, por el que el Ayuntamiento ha pagado cerca de 30 millones

“Debería plantearse adquirir el Islote del Francés a un precio razonable”

de euros. ¿Qué plantea el Plan General para ese suelo? ¿Va a seguir siendo un parking de tierra?

-Sin entrar a valorar los despropósitos políticos que hicieron que el solar de Ginory costara lo que ha costado a los vecinos de Arrecife, hace unas semanas se tomó posesión oficial del suelo para incluirlo en el inventario municipal. A priori no tenemos definido todavía qué hacer en el futuro con ese suelo, lo que tenemos claro, es que no puede seguir siendo un parking de tierra. Hay que adaptarlo para futuros usos. ¿Cuáles? Es algo a definir, porque hay muchas alternativas. Desde que sea el espacio de los grandes eventos de la capital a ubicar allí el mercadillo. Debe ser un espacio puesto a disposición de los ciudadanos.

-¿Y qué pasará con el Islote del Francés? Con el nuevo deslinde, casi todo el islote queda dentro de la zona de servidumbre de protección, por lo que no caben edificaciones turísticas ni residenciales. El Plan General Supletorio le asigna mayoritariamente uso dotacional y en menor medida comercial. ¿Qué departamento de Costas tiene que autorizar esos usos, el de la comunidad autónoma o el del Ministerio de Transición Ecológica?

-En teoría, las competencias en zona de servidumbre son de la comunidad autónoma, que debe autorizar cualquier intervención. El informe previo a la aprobación inicial del Plan General por parte de Costas del Gobierno de Canarias es favorable.

-Al caer en picado el valor del islote, por el deslinde y la limitación de usos, ¿no sería el momento de estudiar cómo puede quedar en manos públicas?

-Ha habido conversaciones con los propietarios, antes de la aprobación inicial del Plan, y manifestaron que no estaban en disposición de vender. Seguirán defendiendo que el suelo es urbano consolidado y que el deslinde es erróneo. Personalmente, creo que es un suelo que debería ser de titularidad municipal en algún momento. Quizás, cuando estos pleitos se aclaren y haya sentencias firmes sobre la clasificación definitiva de ese suelo y sobre el deslinde, si se le da la razón al Ayuntamiento creo que la institución debería plantearse seriamente adquirir ese suelo a un precio razonable.

montañasdelfuego.com
Planifica tu visita

/image prompt: Un volcán dormido rodeado por una carretera serpenteante, en diálogo con el trazo de la lava petrificada.



**La inteligencia está en
saber ver con otra mirada.**

Descubre más. Conecta mejor.



**Centros de Arte,
Cultura y Turismo
LANZAROTE**

Cinco municipios aún no tienen aprobado su plan municipal de emergencias

Los PEMUS se intentaron homologar hace seis años, condicionados a su aprobación posterior en pleno, pero la mayoría de los ayuntamientos no lo ha hecho

SAÚL GARCÍA

Bajo el paraguas de la Ley 17/2015 del sistema nacional de protección civil se recogen varios planes de emergencias, que se integran unos dentro de otros, en escala de menor a mayor ámbito geográfico. En Canarias está el PLATECA, que es el plan autonómico, el Plan de Emergencias Insular (PEIN) del Cabildo, y también los PEMUS, que son los planes municipales. En un escalafón más bajo están los planes de autoprotección, que se hacen de forma específica para actividades que puedan dar origen a situaciones de emergencia.

En Lanzarote, los dos mayores, el autonómico y el insular, están operativos y en vigor. El PEIN se aprobó y homologó en el año 2003 y el PLATECA se aprobó primero en 1997 y después se actualizó en 2005, 2015 y 2022. Los de autoprotección se elaboran para diferentes eventos, pero los municipales se llevan la peor parte. En marzo de 2022 se aprobó en pleno el de San Bartolomé y hace unos meses, en diciembre, el de Arrecife. El resto no están aprobados ni están en vigor, en la práctica.

El PEMU se debe aprobar de forma inicial por parte del pleno, después se abre un periodo de alegaciones y se aprueba de forma definitiva, tras resolver las alegaciones, también en sesión plenaria. Luego se traslada el documento al Gobierno de Canarias que debe emitir un informe y homologarlo.

Los municipios con una población superior a 20.000 habitantes tienen obligación de tener aprobados los planes de emergencias municipales (PEMUS), pero también aquellos municipios que puedan llegar a tener esta población “por ser municipios turísticos” o también los que sean considerados de riesgo especial por su situación geográfica o actividad industrial, según la Comisión Autónoma de Protección Civil y Atención de Emergencias de Canarias. Estos municipios “deben prestar el servicio de protección civil a través de la aprobación y la efectiva implantación del respectivo Plan de Emergencia Municipal”.



Efectivos de emergencias intervienen durante las inundaciones del pasado mes de abril. Fotos. Adriel Perdomo.

En esta categoría entrarían al menos cinco de los siete municipios de la Isla, tres de ellos por población, ya que superan los 20.000 habitantes (Arrecife, Tías y Teguise), San Bartolomé que no llega a esa cantidad solo por un par de cientos de habitantes, y Yaiza, que supera los 17.000, pero sobrepasa los 20.000 si se contabilizan los turistas. Haría y Tinajo no estarían obligados, aunque la ley canaria señala que “el Gobierno de Canarias deberá promover la elaboración de planes en los municipios que no tienen obligación de realizarlos” y la “Dirección General de Seguridad y Emergencias, en el marco de sus competencias, facilitará asistencia y asesoramiento técnico para la elaboración de estos planes”.

En el caso de Lanzarote solo se han aprobado en pleno el de San Bartolomé y de Arrecife, que se aprobó de forma definitiva el 4 de diciembre pasado. Hubo un intento de aprobar todos los planes, hace seis años, en octubre de 2019, durante una sesión de la Comisión autonómica de Protección Civil y Emergencia en la que se homologaron doce planes municipales y tres insulares. El acta de esa sesión señala respecto a los planes de los municipios de Lanzarote que se llevaron a homologar que no constaba que hubieran sido informados por los ayuntamientos. En su in-

tervención, el representante del Cabildo en esa comisión alegó que contaba con una certificación que entregaría de inmediato sobre Haría y Yaiza, mientras que para el resto de municipios, dichos planes estaban pendientes de elevarse a pleno “de inmediato”. Al final se homologaron cinco planes, de todos los municipios menos de Haría y Yaiza, pero condicionados a su homologación por los órganos colegiados de cada municipio. Pasados cinco años y medio, solo se han llevado a pleno dos.

La comisión informó favorablemente de forma condicionada a esas subsanaciones que, sin embargo, no se hicieron posteriormente. El PEMU de Arrecife fue aprobado inicialmente en pleno a finales de noviembre de 2019 y el Consorcio presentó alegaciones, que no fueron contestadas hasta diciembre de 2024.

En esas alegaciones, el Consorcio señalaba imprecisiones y falta de contenido esencial “ya que, dentro de la planificación de Protección Civil, juega un papel de máxima relevancia la planificación de la intervención en casos de emergencia”. Las alegaciones hablaban de “definir de forma previa una estructura organizativa y funcional, como elemento esencial para una rápida movilización de los medios y recursos necesarios y para que éstos puedan actuar coordinadamente, bajo la

dirección de un mando único con las adecuadas garantías de eficacia”. “Esta parte -señalaba el Consorcio- no ha sido definida en su totalidad, por lo que se carece de estructura operativa, aparte de la falta de infraestructuras físicas (CECOPAL) y medios específicos reales para poder activar y gestionar con garantías el PEMU, frente a una emergencia, catástrofe o calamidad pública”.

También se decía que es fundamental establecer una partida presupuestaria en los presupuestos del Ayuntamiento para los recursos movilizables propios “ya que habrá personas que van a asumir nuevas funciones y responsabilidades, así como para el mantenimiento de los medios materiales existentes o adquisiciones futuras” y además un calendario de implantación.

En diciembre, Arrecife aprobó de forma definitiva el PEMU y estimó parcialmente las alegaciones del Consorcio en base a un informe técnico del oficial

de la Policía Local de Arrecife y coordinador de Protección Civil en el que, por otra parte, no se concreta qué alegaciones se estiman y cuáles no. En su informe señalaba que las alegaciones “son realizadas para el constructo del PEMU de Arrecife como instrumento orgánico y funcional de la Administración Local para dar respuesta a las situaciones de grave riesgo colectivo, catástrofe o calamidad pública” pero que no deben ser óbice dichas alegaciones para su aprobación porque el Ayuntamiento “tiene una gran capacidad para la respuesta ante eventualidades y un gran equipo para la consecución de objetivos a corto, medio y largo plazo”, además de que el Plan “se revisará cada año”.

Prevención

La Ley española pone el énfasis, en su preámbulo, en la función de los planes de seguridad y emergencias, sin especificar cuáles, en la prevención. También habla de la inmediatez y de la coordinación de los recursos humanos como elementos esenciales para que funcione el sistema. Esta Ley obliga al desarrollo de los planes territoriales, tanto de ámbito municipal como insular, en el caso de Canarias, o autonómico.

Obliga a establecer recursos, tanto humanos como materiales, para mitigar los riesgos. Debería servir para dejar

La función principal de los planes de emergencia es la prevención

claro a quién se debe activar en cada caso. Fuentes de Protección Civil señalan que no se trata de que haya muchos recursos o muchas dotaciones, sino de que el plan establezca cuáles son esos recursos y cuál debe ser la coordinación, es decir, a quién se puede recurrir y quién debe tomar el mando en cada situación.

El PLATECA señala, sobre los planes de emergencias municipales, que “contemplan los riesgos que inciden sobre un determinado municipio y la forma de combatir los accidentes derivados de ellos, para lo cual, conjugarán los recursos materiales y humanos municipales y los aplicarán a las consecuencias del siniestro, estableciendo el organigrama de mando en caso de emergencia, y los procedimientos operativos”.

Debe establecer el Catálogo de medios y recursos movilizables, el inventario de riesgos, las directrices de funcionamiento, los criterios de movilización y la estructura operativa de los distintos servicios que hayan de intervenir en cada emergencia.

Una de las figuras clave en los Pemus es el director técnico,



co, que debe ser personal técnico de cada municipio. Por otro lado, la Ley de Protección Civil faculta a los alcaldes a solicitar o declarar la activación de los Pemus “en los casos de grave riesgo, catástrofe o calamidad pública”.

El PEMU se define en la ley canaria como “el mecanismo que determina la estructura jerárquica y funcional de las autoridades y organismos llamados a intervenir, y establece el sistema de coordinación de los recursos y medios, tanto públicos

como privados ante situaciones de grave riesgo, catástrofe o calamidad pública” y su objetivo es el de dar una respuesta “minimizando el daño a las personas, el medio ambiente y las riquezas o bienes de todo tipo que puedan ponerse en peligro”.

La estructura organizativa del PEMU se apoya en cuatro tipos de órganos que agrupan a todos los participantes contemplados en el Plan: órganos de dirección, de apoyo, de coordinación operativa y de intervención operativa.

En este caso, el Cabildo no cuenta ahora con un órgano de coordinación operativa (CECOPIN) que debe tener tres salas: el centro de coordinación o pla-

El PEMU determina la estructura jerárquica y los recursos y medios

nificación operativa, el centro de transmisiones y el de información. Tampoco cuenta con un Puesto de Mando Avanzado (PMA), que se puede activar en medio de una emergencia. Ese Puesto es el centro de mando de carácter técnico que se constituye próximo al lugar del siniestro, y desde el que se dirigen y coordinan las actuaciones de los grupos de acción, de acuerdo con las órdenes emanadas del director del Plan.

Por su parte, el Consorcio de emergencias asegura que los Pemus sí están aprobados en todos los ayuntamientos “pero no están actualizados” a la nueva normativa. Señalan que hay que esperar al final de año a que el PLATECA se renueve con unas actualizaciones que van a cambiar el sistema de alertas, y que después habrá que renovar también el PEIN. Respecto al CECOPIN, señala el Consorcio que sí existe con un servicio de 24 horas “que se va a perfeccionar con el futuro retén de Tías, actualizando el sistema a la última generación”. Asegura también el Consorcio que sí hay Puesto de Mando Avanzado “operativo al completo”.

SEAT



Los sustos, solo en el cine.

Pasar miedo en una peli sí, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

Orvecame

Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

orvecame.seat

SAÚL GARCÍA

En Lanzarote hay, al menos, cuatro proyectos de carreteras sobre la mesa: algunos más avanzados que otros y unos con mayor controversia. La Fundación César Manrique encargó y presentó en octubre el informe ‘Territorio, movilidad y carreteras. Una nueva perspectiva para Lanzarote’, que elaboró el técnico urbanista Alfonso Sanz.

En ese informe, Sanz ponía sobre la mesa la necesidad de cambiar el orden para decidir si hacer o uno un nuevo proyecto de carreteras. En Lanzarote, desde hace años, se decide primero la vía, pero Sanz propone pensar primero en el territorio, después en el sistema de movilidad y, por último, en el viario. No olvidar “el contexto del espacio social y físico que atraviesan” las carreteras. Plantea “frenar los nuevos desarrollos de carreteras que promueven el viejo modelo de movilidad anclado en la lógica del crecimiento indefinido del uso el automóvil”.

El informe decía que la oleada de obras previstas en las carreteras de Lanzarote choca de frente con los compromisos ambientales y climáticos y con la identidad del paisaje insular, frente al antiguo modelo de carreteras implantado por José Ramírez y César Manrique, como marca diferencial de la Isla, en el que la carretera se adaptaba al territorio y no al revés.

Este mes de mayo, la FCM volvió a insistir en esta visión sobre las carreteras, con un taller que impartió Alfonso Sanz en la sala José Saramago titulado *¿Carreteras contra el territorio? Maneras distintas de construir y gestionar nuestras vías*.

Sanz comenzó señalando que las carreteras son espacios de controversia desde el punto de vista político y social pero que “antes de pensar en ellas, debemos pensar el territorio y la movilidad”. Habló sobre los mitos creados alrededor de las carre-



Carretera que une Arrecife con el aeropuerto. Fotos: Adriel Perdomo.

Antes que las carreteras, “pensar el territorio y la movilidad”

La FCM organiza un taller sobre carreteras, con el foco en cuatro nuevos proyectos para la Isla que plantean más desdoblamientos o nuevas vías

teras y destacó que hay que preguntarse si todos los proyectos viarios representan una buena opción económica y si existe una sobrevaloración de las infraestructuras, la movilidad y la velocidad.

Esa mitología sobre las carreteras nos habla de que las infraestructuras cohesionan, generan crecimiento económico, son garantía de competitividad, vertebran el territorio o incrementan la accesibilidad como si siempre fuera positiva por sí misma.

Sanz insiste en pensar primero el territorio y, como resultado de ello, valorar la movilidad, aunque siga siendo un concepto mal definido. En cualquier caso, el nuevo proyecto de la Ley de

Movilidad Sostenible ya apunta a que la movilidad es un medio, no un fin. La Ley debería desembocar en la aprobación de diferentes planes de movilidad, que no se están llevando a cabo, y en alinear las leyes autonómicas con el marco europeo y el marco nacional, pero hay muchas lagunas en su desarrollo.

Apuntó que en Canarias hay una gran contradicción entre el marco legal, que apuesta por la movilidad, y la acción política, que aboga por el convenio de carreteras Canarias-Estado, que es un mero programa de inversiones, no una planificación.

El nuevo Plan Insular de Movilidad de Lanzarote ni siquiera habla de las carreteras. “No hay un plan, hay programas de in-

versión en carreteras y se superan esas inversiones a intereses diversos”, señaló Sanz. Para conseguir reducir el uso del vehículo privado con un cambio de modelo, como dice el propio Plan, hay que hacer algo más que programas de inversiones.

Por otro lado, el índice de motorización en Lanzarote es-

tá muy por encima de la media española e incluso por encima de territorios con la renta mucho más alta. En la Isla, si no se cuenta Arrecife, el 70 por ciento de los desplazamientos se producen en vehículo privado.

Metáfora

La metáfora hidráulica no sirve para las carreteras. Si se amplía la infraestructura, los coches no se distribuyen mejor como si fueran un líquido. De hecho, se induce a la movilidad. Está más que demostrado desde los años sesenta. Las infraestructuras para la movilidad motorizada generan mayor movilidad motorizada, aparecen nuevos desplazamientos. Por eso, “el crecimiento infinito del tráfico no

En los cuatro proyectos hay un elemento común: no hay un marco de planificación




Diario

Síguenos en nuestro canal de WhatsApp



diariodecanarias.es | diariodelanzarote.com | diariodefuerateventura.com | 828 081 655 | 606 845 886

puede ser el punto de partida de un proyecto de carreteras”.

Además, la velocidad está reñida con la accesibilidad, mientras que la seguridad vial no es un aspecto meramente mecánico, es más complejo. Hay que diferenciar entre riesgo y peligro. También hay un riesgo percibido y un riesgo aceptado. Los usuarios de las vías adaptan su comportamiento a los factores de riesgo que perciben y a las medidas de seguridad establecidas. Eso desata cambios técnicos y conductuales que inciden en la movilidad y la seguridad vial.

En Lanzarote, la perspectiva en la construcción de carreteras creada por Manrique y Ramírez sigue aún vigente, pero hay muchas otras carreteras nuevas que no se adaptan al territorio y se hacen esos diseños simplemente para aumentar la velocidad.

Hay muchas formas de afrontar el enfoque de las carreteras, en cuanto a su trazado, planificación, diseño y gestión, no solo teniendo en cuenta la velocidad. Según Sanz, de nuevo, hay que pensar primero el territorio y apostar por un modelo de movilidad que incluya las nue-



Sanz, durante el taller que impartió en la sala José Saramago.

vas tendencias del diseño viario y que no maximice la construcción de carreteras sin reparar en sus consecuencias para el medio, para el modelo de movilidad y para el territorio.

Propuestas

Los asistentes al taller se dividieron en cuatro grupos y cada uno de ellos analizó un proyecto de carretera propuesto en la actualidad para la Isla: la LZ-5 entre el Hospital y Playa Honda,

la macro rotonda a la entrada de Arrecife, el desdoblamiento de la LZ-40 hacia Puerto del Carmen, y la carretera de Los Hervideros.

Los participantes debían analizar esos proyectos desde la perspectiva de su influencia en el territorio, así como social o económica o funcional, si el proyecto es sensible al contexto, si contempla la movilidad de todos los modos de desplazamiento y finalmente qué alter-

nativas se pueden plantear. Cada uno de los grupos expuso sus conclusiones.

El nuevo Plan Insular de Movilidad ni siquiera habla de las carreteras

Al final, Sanz expuso que en los cuatro proyectos hay elementos comunes. No hay un marco de planificación y van surgiendo en función de otras necesidades. Sus trazados o diseños no están planificados o pensados para el transporte público, los métodos de elaboración de alternativas son dudosos y están en contradicción con las estrategias existentes.

Respecto a la LZ-5, la alternativa más razonable es no hacerla. En cuanto a la macro rotonda, se puede hacer una rotonda convencional, con una vía paralela para el transporte público que soluciona el mismo problema y costaría tres o cuatro millones de euros frente a los 24,5 presupuestados. Sobre la LZ-40 de Puerto del Carmen, da la impresión de que se hace para después continuar su trazado hacia el Sur. El último tramo, junto a la rotonda de El Toro, solo soporta 8.000 vehículos diarios. “Será un tramo vacío”. Finalmente, en la carretera de Los Hervideros se propone dejar el tramo cortado entre Janubio y Los Hervideros, hasta donde se puede llegar en coche, y hacer el resto a pie o en bicicleta.

el verano
se vive y se
disfruta
con Vinos de Lanzarote

Se recomienda el consumo moderado de alcohol.

Cabildo de Lanzarote

www.dolanzarote.com

CARMEN GLORIA RODRÍGUEZ CONCEJAL DE MEDIO AMBIENTE DE TÍAS

“El estudio de capacidad de carga en Playa Chica nos permitirá ordenar su uso”

M.J.L.

-Junio es un mes vinculado a la sostenibilidad, con el Día Mundial del Medio Ambiente o el de los Océanos. ¿Qué acciones va a llevar a cabo el Ayuntamiento de Tías? ¿Qué iniciativas quieren visibilizar?

-Venimos trabajando en esta conmemoración desde mayo con la celebración del Día de Europa. Llevamos a cabo plantaciones en el Instituto de Tías a petición del centro educativo y junto con la Asociación Juvenil de Europa en Canarias. El objetivo principal de esa iniciativa, aparte de que los chicos hicieran la plantación, es que se comprometieran también en crear zonas de sombra, es decir, crear un refugio climático porque tienen una cancha cerca con un graderío y no disponían de sombra alguna. También se llevó a cabo la plantación de seis grandes árboles, ficus. Y para su jardín botánico, que están haciendo ellos, donamos dos tarajales, que son plantas autóctonas de Canarias. Luego continuamos las acciones en Tegoyo con la Fundación ADSIS, que trabaja en el municipio con menores en riesgo de exclusión social, y con el Club Deportivo Magec Tías. Ahí plantamos dos árboles y el objetivo es que cada fundación o asociación que trabaje en el municipio vaya plantando un árbol para crear una especie de bosque comunitario. Las actividades continúan en junio con la celebración del Día Mundial del Medio Ambiente, que es el 5 de junio, y con el Día Mundial de los Océanos, que es el 8. Por este motivo, el día 7 está programada una limpieza del litoral. Se va a actuar en la zona de El Poril y en el Varadero y hacia el Risco. El domingo 8 de junio, coincidiendo con el Día de los Océanos, se va a realizar un mural comunitario de contenido marino, que se elegirá entre todos los que asistan, con los materiales recuperados y bajo la dirección del artista Juan Muñoz en el Centro Cívico de El Fondadero, con la idea de concienciar a la gente sobre los problemas que están afectando a los océanos, sobre todo el de la contaminación.



Carmen Gloria Rodríguez, durante la entrevista. Fotos: Adriel Perdomo.

-Buena parte del litoral de Puerto del Carmen (desde el Hotel San Antonio hasta el barranco del Quíquere) se encuentra dentro la Zona de Especial Conservación (ZEC) Cagafrecho, un espacio catalogado en la Red Natura 2000 de la Unión Europea. ¿Se tiene en consideración la importancia de este espacio?

-Desde el Ayuntamiento venimos trabajando desde el año 2021, después de la pandemia, con la estrategia que se llama ZEConsciente. Como su propio nombre indica, queremos que la gente sea consciente de qué es una zona ZEC y cuál es la importancia que tiene. Se llevan a cabo diferentes acciones durante todo el año. Es una estrategia basada en la divulgación, información, conocimiento y concienciamiento sobre las condiciones de nuestro entorno. Empezó primero como una campaña de educación ambiental y finalmente se ha convertido en una estrategia de sostenibilidad marina. Ahí se recogen una serie de acciones durante todo el año, desde campañas de

educación ambiental en los centros educativos, que también se han trasladado a la ciudadanía, a la acción de mayor importancia: el foro de ZEConsciente, en el que nos reunimos una o dos veces al año y ahí recogemos todas las inquietudes e intentamos dar respuesta a todos los actores que, sobre todo, presentan actividades en Playa Chica. Tanto de los residentes, los bañistas, los turistas como los buceadores que son los que representan el mayor número. La Cofradía de Pescadores también participa, así como empresas de actividad de ocio. En este foro se invita a todas las instituciones, unas vienen y otras no, pero son muy fieles. También contamos con presencia del personal de MITECO (Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico) y de la mano de ellos vamos a intentar pasar a la acción, porque para conservar tenemos que gestionar. Es fundamental llegar a un consenso entre todos e intentar planificar los usos y evaluar el estado de la playa.

-¿Cuáles son los principales problemas que están detectando en la Zona de Especial Conservación y qué iniciativas se pueden llevar a cabo para garantizar su futuro?

-Los principales problemas son las basuras, los residuos, después los vertidos de aguas residuales, la gran afluencia de usuarios, y la pesca ilegal, entre otros. Nos estamos encontrando que hay problemas con el caballito de mar, con los fondeos. Los fondeos no son sostenibles y están afectando a las comunidades de caballito de mar. Y luego queremos valorar qué es lo que está pasando con el resto de los hábitats. Porque no que-

“Estamos a favor de las renovables, pero no a cualquier precio ni en suelo agrícola”

remos llegar un día y decir que lo que hay que hacer ahora es conservar un hábitat en peligro de extinción. Pues bueno, entre las acciones que promueve el Ayuntamiento se encuentra un estudio de capacidad de carga del plano tierra. Es importantísimo saber qué es lo que está ocurriendo en ese océano, en este mar que baña Playa Chica. En colaboración con el MITECO, se ha solicitado un estudio de capacidad de carga en el mar. Y en base a ese estudio, a esos datos, pues ya tomaremos las decisiones que se precisen. Tendremos, seguramente, que ordenar el uso de la zona y regularla, porque hay que conservar, sí o sí, para que otras generaciones puedan disfrutar de este lugar.

-Conceptos como el de Agenda Urbana están en boga, pero probablemente buena parte de la ciudadanía desconoce en qué consiste y cuál es su alcance. Tías fue el primer ayuntamiento de la Isla en aprobarla. ¿Cuáles son sus principales objetivos?

-La agenda urbana, en sí, no es vinculante. Cada ayuntamiento, cada municipio decide hacerla o no. Nosotros entendíamos que es un instrumento de trabajo, otro más que nos ayuda a la planificación y ordenación del municipio, y se hace necesario porque este instrumento es fundamental para ese desarrollo del municipio, desarrollo económico, social y medioambiental, de aquí a 2030. Hay que saber qué municipios queremos desde una visión holística, de un todo dado que lo que se haga en Puerto del Carmen puede afectar a Tías, o Mácher. Se ejecutan acciones cuya repercusión ayude, por ejemplo, a mejorar la movilidad urbana. Todas las acciones se conforman en un Plan Integral de Actuaciones, para el que se ha solicitado financiación de los fondos europeos. Estamos a la espera de que resuelvan en septiembre si se nos dan los fondos o no.

-De los 18 proyectos y 67 actuaciones que se recogen en la Agenda Urbana de Tías y su Plan de Acción, ¿cuáles destacaría? ¿Qué iniciativas considera que pueden ser más realizables y tangibles a corto y medio plazo?

-Las acciones van desde el calmado de tráfico, la creación



de parques industriales, refugios climáticos importantes por estas olas de calor, el acondicionamiento o la accesibilidad. Los entornos escolares seguros también se incluyen ahí. Estamos evaluando hacer un corredor verde, como pide Europa, dado que de aquí al 2030 el 30 por ciento del ecosistema se debe restaurar. Se van a conectar los carriles bici hacia zonas que no son urbanas, que permita por ejemplo, conectar Mácher a Tías en bicicleta. A corto y medio plazo también son factibles los caminos escolares seguros. Tampoco podemos ir a todos los sitios y aparcar el coche en la puerta, eso hay que ser conscientes de ello. En la Avenida de Las Playas se trabaja, sobre todo, en intentar que cada vez haya menor número de vehículos transitando. Y para ello, en las partes que se consideren esenciales en el plan de movilidad, se van a ubicar aparcamientos disuasorios. Tú llegas con tu coche y lo dejas ahí, luego o bien continuas el trayecto caminando o, al lado, tendrás un parking de bicicletas para que puedas optar por una movilidad más sostenible.

-¿Qué papel está llamado a jugar la población local y turista en las iniciativas de la Agenda Urbana de Tías?

-De la agenda urbana, lo más importante es la participación ciudadana. Se han hecho varios cuestionarios online y también se ha presentado en Conecta Tías, que es esa estrategia en la que une a todas las asociaciones que trabajan en el municipio. Y se ha dado a conocer a la ciudadanía, hemos participado en diferentes foros y se ha recogido, principalmente, ese plan de acción. La Agenda Urbana se ha realizado en base a lo que la gente respondía en esos cuestionarios.

-Uno de los aspectos clave de la Agenda Urbana es la posibilidad de que sea una herramienta para

acceder a fondos europeos para proyectos relacionados con la sostenibilidad y la mejora del entorno urbano, como ha comentado. Ustedes han cuantificado en casi 15 millones de euros el Plan Integral de Actuaciones. ¿Cuáles son las prioridades en inversión?

-Sobre todo los refugios climáticos y la creación de comunidades energéticas que seguramente van a establecerse en los colegios, también en los centros escolares se va a cambiar la carpintería para optar por una más eficiente. Es verdad que en el CEIP Concepción Rodríguez Artiles de Puerto del Carmen casi es un invernadero. El alumnado pasa calor en las clases, dado que no están preparadas, porque tampoco hay doble acristalamiento y la ventilación no es la adecuada y se va a trabajar en acondicionarlo.

-¿Qué proyectos innovadores destacaría en ámbitos como la movilidad y las energías renovables que pueden encajar en la Agenda Urbana?

-Entre los proyectos innovadores que destacaría para la movilidad están el parking persuasivo y sacar los carriles bici de la zona urbana para unir el municipio. A nivel de energías renovables, destacaría las comunidades energéticas. También se está trabajando en los refugios climáticos. Estamos realizando un estudio para conocer el alcance de la pobreza energética en el municipio. Para estas acciones de la agenda urbana de las que pedíamos financiación uno de los requisitos era que más del 50 por ciento de esa acción tuviera lugar en la zona más deprimida y, curiosamente, es en Puerto del Carmen. A pesar de que consideremos que es la zona más rica, ese PIB no repercute en la población residente. Es la zona con menor renta de todo el municipio y las mayores acciones van a ser para ellos. En los servicios sociales vemos que hay familias a las

que no les llega para pagar el recibo del agua o de la luz.

-La escasa penetración de las renovables es uno de los déficits de la Isla en cuanto a su sostenibilidad energética. Está en proceso de elaboración la denominada Zona de Aceleración de Renovables, para definir dónde deben ir aerogeneradores y plantas fotovoltaicas. ¿Hay zonas en el municipio de Tías donde creen que podrían implantarse? ¿Qué áreas deberían quedar sí o sí excluidas? Se lo digo porque el Ayuntamiento ha rechazado la planta Tías I en la Vega de Mácher...

-En el plan de acción contra el cambio climático y las energías renovables se ha venido trabajando en disminuir la huella de carbono del municipio y así lo hemos ido haciendo. Sobre todo trabajando en el alumbrado público, en sustitución de la luminaria convencional por LED. Eso ha rebajado mucho la huella de carbono y también la factura económica. Y luego se están poniendo placas fotovoltaicas en todos los edificios municipales. Desde el municipio de Tías sí puedo decir que se están haciendo las cosas. Desde el sector privado, me consta que casi todos los hoteles a día de hoy tienen energía fotovoltaica y muchos de ellos incluso geotermia. En el municipio se han presentado proyectos para establecer aerogeneradores o plantas fotovoltaicas, pero la planificación y ordenación del territorio es competencia del Cabildo, y le corresponde a la Corporación insular decir dónde se van a pintar esas zonas. Esperamos que sea consensuado con el resto de los municipios. En el caso de Tías, creo que es el sentir de la mayoría de la población, que agotemos primero las cubiertas, tanto para la fotovoltaica como para la minieólica, sobre todo, en zonas degradadas para minimizar el impacto visual. Es necesario también crear esas comunidades energéticas de las

zonas industriales. Estamos a favor de las renovables, pero no a cualquier precio ni en suelo agrícola.

-El Ayuntamiento de Tías encargó un estudio geológico y de estabilidad de Las Grietas, que se ha convertido en un destacado punto de visita turística, impulsado por las redes sociales... ¿Qué conclusiones se pueden extraer de ese estudio? ¿Hay riesgo de que un espacio como ese se deteriore con el actual ritmo de visitas? ¿Deberían limitarse?

-Se hizo ese estudio para ver sobre todo en qué situación estaban Las Grietas porque lo más preocupante era la seguridad. Ya no sólo de cómo aparcen ahí en la zona, sino que hemos visto que a veces se caen o caminan por donde no deben. Hablamos con el Cabildo para crear unos senderos que estuvieran señalizados y adecuar un aparcamiento, en la zona de San Bartolomé o bien en Tías en La Candelaria

“De la agenda urbana, lo más importante es la participación ciudadana”

“Puerto del Carmen tiene la población residente de menor renta”

y que los visitantes transcurran por un sendero. También debe abrirse un debate sobre si debería limitarse la visita porque ahí puede haber riesgo. Además de ser un espacio que se deteriora. Muchas veces se ve agente caminando en las cornisas sobre un material sedimentario que sufre un desgaste y provoca que se caiga esa cornisa. Representa un peligro para el que está arriba pero también para el que está abajo mirando.

-Se ha cumplido ya el año de la puesta en marcha del quinto contenedor para la recogida de residuos en Tías, exclusivamente para materia orgánica, con la iniciativa piloto en Puerto del Carmen. ¿Qué balance hace? ¿En qué se puede mejorar?

-En la puesta en marcha del quinto contenedor fuimos de la mano de la Federación Turística de Lanzarote, porque lo hemos establecido principalmente en los grandes generadores de residuos que son los hoteles. A día de hoy, solo hay un hotel que no ha adecuado sus instalaciones a la colocación del quinto contenedor pero están en ello. Sinceramente, esperábamos más cantidad de residuos, según los datos que nosotros teníamos. La cantidad de toneladas de materia orgánica que se recogen no son las esperadas, entonces estamos trabajando en mejorar esta acción. Se comenzó con una campaña de educación ambiental e informativa, sobre todo dirigida a los hoteles a fin de dar formación al personal del hotel de cocina. En algo estamos fallando y la idea nuestra ahora es usar una aplicación, con un código QR que identifique quién es el que está tirando la bolsa y para incentivar también que recicle más. Se van a ofrecer bonificaciones a los usuarios que lo hagan bien y el que lo haga mal, el que contamine, pues pagará más. Esa es la idea y en eso estamos trabajando. Espero que salga pronto esta iniciativa.



La ley de residencia como señuelo

Enfrentar el reto demográfico de Canarias exige una determinación política con mayúsculas; es un error hacerlo desde el victimismo

La idea de implantar una ley de residencia en Canarias para contener el crecimiento demográfico ha empezado a abrirse paso en ciertos discursos institucionales y ciudadanos. Con notable respaldo mediático, además. La propuesta, seguramente bienintencionada, aparece como un flotador en medio de un oleaje de problemas reales: el encarecimiento de la vivienda, las colas de tráfico que serpentean a diario por autopistas colapsadas, la presión sobre los espacios naturales o la pérdida de vínculos comunitarios en barrios y pueblos donde antes nos conocíamos todos. Pero la propuesta de una ley de residencia no es una solución. Es un señuelo.

Lo decía Casio en Julio César, de Shakespeare: “La culpa, querido Bruto, no está en nuestras estrellas, sino en nosotros mismos”. El crecimiento poblacional no es un castigo divino ni una fatalidad planetaria, sino el resultado de nuestras propias decisiones colectivas, en especial las que tienen que ver con el modelo económico que hemos escogido -o que hemos consentido, según una parte de la población que ha salido a la calle hace unas semanas- durante décadas. No es casualidad que el debate surja en un territorio donde el turismo representa más del 30 por ciento del PIB, donde la captación de inversión foránea y residencia fiscal ha sido política de Estado -y de región-, y donde durante años se ha alentado una fiscalidad diferenciada capaz de atraer capitales y personas, pero también personas. Somos los canarios, por tanto, los que pusimos este caldero del crecimiento en el fuego. Y no nos ha ido mal, porque la demografía, aun con sus externalidades negativas (que las tiene), es siempre un signo de vitalidad.

La población de Canarias crece, en un contexto de cre-



Manifestante reclama una ley de residencia, en la manifestación del 18 de mayo en Lanzarote. Foto: Adriel Perdomo.

cimiento económico como el actual, en torno al uno por ciento anual. Puede parecer una cifra modesta, pero se traduce en algo más de dos decenas de miles de nuevos residentes cada año, como poco. Son menos que los que se instalaban durante la primera década de este siglo, durante los años de la burbuja, y más que en los años de crisis que siguieron al gran estallido de 2008. Por tanto, es la economía, no la alquimia, la que rige el termómetro demográfico de las Islas. Hoy somos más de 2,2 millones de personas residiendo en el Archipiélago; eso sí, desigualmente repartidos pese a la escasez de nuestro territorio. El relato de la superpoblación en La Oliva transmuta en angustia por el despoblamiento en Vallehermoso. El saldo global nos habla de un crecimiento sostenido, para algunos alarmante. Sea como fuere, aunque ese incremento poblacional sin duda genera tensiones y conflictos, conviene recordar que en Europa hay países como Croacia, Letonia o Bulgaria que pierden población a un ritmo similar, y con ello también pierden fuerza laboral, consumo, talento, capacidad fiscal y músculo cívico. Es mejor crecer que menguar, pero hay que saber gestionar el crecimiento. Ahí está el nudo del asunto. Esta

es la pregunta que tenemos que hacernos en realidad.

El turismo ha sido el motor del desarrollo canario. No sin costes, claro. Pero lo que vivimos hoy, y que algunos presentan como una especie de apocalipsis demográfico, es en realidad una versión imperfecta del éxito. Un éxito que quizá hemos administrado mal: sin previsión, sin planificación territorial seria, sin medidas de redistribución, sin reformas fiscales progresivas que permitan invertir en servicios, vivienda pública o movilidad. Hemos sido complacientes. Nos gustó tanto el modelo que no quisimos mirarle las costuras. De pronto, nos sorprendemos con el agua al cuello y buscamos responsables, incluso culpables. Algunos señalan a los que vienen de fuera: los turistas, los nuevos residentes, los presuntos invasores de nuestra tierra, los ladrones de nuestra identidad (cómo defendemos los canarios nuestra identidad es material para otro artículo). Otros apuntan a los que no planificaron, a los políticos de turno. Pero el diagnóstico más incómodo, y quizá más realista, es el que nos obliga a mirarnos a nosotros mismos. Como comunidad. Como sociedad. Como ciudadanos que votamos, que elegimos caminos, que nos beneficiamos (a veces sin querer re-

Es momento de planificar con seriedad, de redistribuir con justicia

conocerlo) de un modelo que en efecto chirría en algunos puntos.

Implantar una ley de residencia sería, en el mejor de los casos, una medida simbólica. En el peor, una chapuza jurídica. Para empezar hay que tener en cuenta que el diablo está en los detalles, y que nadie hasta ahora ha formulado una concreción de dicha norma: ¿Cómo se aplicaría? ¿A quién afectaría? ¿A las personas físicas? ¿A las personas jurídicas? ¿A los que compran una segunda vivienda? ¿A los que teletrabajan desde aquí y cotizan fuera? ¿A los europeos con derecho a circular libremente? ¿Y qué dice la Constitución? ¿Y la normativa europea? Todo eso está por resolver. Ya solo la opción de limitar la adquisición de inmuebles plantea interrogantes de relevancia que, de momento, nadie ha afrontado con solvencia.

Pero quizá lo más grave no es la parte legal, sino las implicaciones de una propuesta semejante en el terreno discursivo. No

hace falta haber leído a Max Weber para entender y asumir que la política es un juego de adultos. La propuesta para una ley de residencia proyecta una idea en cierto sentido infantil de la política: la de que nuestros problemas los causan otros. Los que llegan. Los que ocupan espacio. Por suerte o por desgracia, no es así. Los problemas de Canarias están dentro de Canarias. Y también, por tanto, sus soluciones. ¿Hay que regular mejor la compra de vivienda por parte de no residentes? Sí, con inteligencia y herramientas fiscales. ¿Hay que ampliar el parque público de alquiler? Sin duda. ¿Hay que repensar el modelo turístico? Urge. ¿Hay que invertir en movilidad, en rehabilitación urbana, en planificación territorial de largo plazo? Claro que sí. Pero todo eso exige responsabilidad política, visión de futuro y ciudadanía adulta, no leyes-anzuelo que sirven solo para desviar el foco sobre nuestras responsabilidades.

Es más cómodo proponer un muro que levantar un sistema. Más fácil señalar al otro que revisar nuestras propias decisiones. Pero la madurez democrática consiste, entre otras cosas, en hacerse cargo. No todo es culpa de Madrid, ni de Bruselas, ni del alemán que compra un ático con vistas. A veces la culpa, como decía Casio, no está en las estrellas, sino en nosotros mismos. Enfrentar el reto demográfico de Canarias exige una determinación política con mayúsculas, tanto en el poder como en la oposición. En eso consiste la construcción de un relato colectivo para un país. No es momento de seguir alimentando relatos victimistas, el autogobierno no va de esto. Es momento de planificar con seriedad, de redistribuir con justicia, de proteger sin excluir, de mirar el futuro con la cabeza fría y el corazón templado. Porque más que una ley de residencia, lo que necesita esta tierra es una ley de madurez colectiva. Convencer a la gente exige tomarse la molestia de decirle la verdad a la gente. Quien lo haga realidad dominará el relato político de las Islas para esta y la próxima generación.

Acelera la transformación digital de tu PYME



Contacta con nosotros y solicita tu cita para un asesoramiento personalizado:
mgarcia@camaralanzarote.org / 928 82 41 61 Ext. 2800

Cándido Armas: “Crecer no solo es vender, sino contribuir a dejar algo mejor”

El responsable de Grupo Chacón, la centenaria empresa de alimentación, es el protagonista del segundo episodio del videopodcast ‘Historias de emprendimiento’

PILAR ESTEVAN

Hace 105 años, en 1920, Cándido Armas Chacón abrió una pequeña carnicería en la calle Fajardo de Arrecife. Cuando emprender no era tan fácil, puso en marcha una fonda, luego una panadería, una tienda y finalmente la carnicería, el origen de una empresa: Grupo Chacón, que hoy regenta la cuarta generación y que es una referencia en el sector de la alimentación de las islas orientales. El despegue del negocio familiar llegó de la mano de Cándido Armas Rodríguez, protagonista del segundo episodio de *Historias de emprendimiento*, el nuevo videopodcast de *Diario de Lanzarote* y *Diario de Fuerteventura*. Estos son algunos fragmentos destacados del programa:

El secreto para mantenerse. “Trabajar mucho, ser constantes y seguir una pauta de compromiso con nuestros clientes y con Lanzarote. Me acuerdo que en la época de mi padre pasamos por una situación un poquillo estrecha, con años fatales, y se tuvo incluso que desplazar a trabajar en África. Con 11 años, cuando mi padre estaba en Mauritania, me quedé yo. Mis hermanos eran más pequeños y no se habían incorporado al negocio. Cuando regresó mi padre empezamos con una pequeña fábrica pegada a casa, para los chorizos. Teníamos un puesto en la Recova y retomamos una carnicería, donde la había tenido mi abuelo, en la calle Fajardo de Arrecife. Ese puede ser el origen de la nueva etapa, por decirlo de alguna forma, de lo que hoy es Chacón”.

El antiguo comercio de Arrecife. “En La Recova había días que vendías 3.000 o 4.000 pesetas, a comienzos de los años 60, y con aquello íbamos tirando. Cuando abrimos la carnicería en la calle Fajardo, que era muy pequeña, sin hacer propaganda, el primer día vendimos 21.000 pesetas. A partir de ahí empezamos a crecer. En esa zona estaban Los Guerra, un poco más arriba estaba La Fedora, Doña Severa, Manuel Fontes... En Arrecife, en aquella época, había más



Cándido Armas. Foto: Adriel Perdomo.

SIGA EL VIDEOPODCAST ‘HISTORIAS DE EMPRENDIMIENTO’

‘Historias de emprendimiento’ es mucho más que un videopodcast sobre negocios. Es un espacio íntimo donde personas emprendedoras y empresarias comparten, con honestidad, el camino que las ha llevado a levantar sus proyectos. No se pierda ningún episodio accediendo a los programas a través del siguiente enlace: DiariodeLanzarote.com/historiasdeemprendimiento.

de 100 tiendas pequeñas. Cada uno se especializaba y todas vivían. Yo repartía los chorizos, cogía una cestita y los llevaba a las distintas tiendas. Fue un momento bueno”.

La receta del chorizo de Chacón. “Mi abuela Manuela ya sabía hacer chorizos. Era de Haría y vivía en El Cotillo, porque el padre era torero, y en Fuerteventura se casó con Cándido Armas Chacón. También era muy buena repostera. La receta viene de aquella época. Son cuatro cosas, pero hay que saber combinarlas en las cantidades exactas y, sobre todo, tener buena carne. Mi padre continuó con la receta, que es la que ha llegado a día de hoy. Con el dinero que trajo mi padre de África, unas ciento y pico mil pesetas, empezamos a fabricar chorizos de forma un poco más industriali-

zada. Hasta entonces, la mezcla se hacía a mano. La primera amasadora tenía unas manitas y parecía una persona, más contento que todas las cosas... Nos parecía que habíamos dado un salto tremendo. Un chico que nos ayudaba amarraba choricito por choricito, unos 20 o 30 kilos en una hora, que entonces nos parecía una barbaridad. Hoy se hacen 200 kilos en cinco minutos”.

La época de la expansión. “Cuando hicimos la primera nave, en la calle Velacho, nos parecía una cosa inmensa. Veníamos de 40 metros en la calle Fajardo. A mediados de los 80 empezamos con la actual empresa y a importar directamente la carne, fundamentalmente de Brasil, Uruguay y Argentina. Empezamos a distribuir y a que la empresa tuviera otra dimensión. Queremos seguir cre-

ciendo. Hay grandes corporaciones que se han instalado también en la Isla pero, como decía mi padre, cada uno pesca con su caña. Nosotros tenemos un compromiso con Lanzarote y los conejeros. Apostamos por los productos de nuestro campo, por nuestro queso y pescado. Tenemos más de 100 proveedores locales. Es lo que hemos hecho toda la vida, lo que creo que nos posiciona en el mercado, un nicho diferente. Así se echa una mano al agricultor, al pescador o al viticultor. La población está bastante mentalizada en ese sentido y prefiere productos frescos, de calidad y de cercanía, aunque se pague un poquito más, porque esa es la forma de cuidar lo nuestro”.

Sostenibilidad y 35 horas de trabajo. “Esta medida ha sido otro de los compromisos con nuestros trabajadores y con Lanzarote. Buscamos que la gente se sienta bien y queremos que viva lo mejor posible. Queremos contribuir a que tengan estabilidad y creo que las 35 horas de trabajo semanales han supuesto una mejora. Los trabajadores se comprometen y se esfuerzan, y saben que van a tener más tiempo para estar con la familia. El compromiso con la Isla no es de dientes afuera sino que hay que demostrarlo en el día a día. En sostenibilidad estamos intentando introducir camiones eléctricos, colaboramos con Calor y Café, con la cárcel... Crecer no solo es vender, que es por lo que más se nos puede conocer, sino contribuir a dejar algo mejor”.

El valor de la palabra. “Los que iniciamos negocios debemos de tener un sentido, una habilidad de ver venir las cosas... hay enseñanzas que tienes que vivir, tropezar con los inconvenientes, no basta con leerlo en un libro. Mi padre me transmitió siempre la seriedad y el valor de cumplir con la palabra, para las buenas y para las malas. Muchas veces daba la palabra y sabía que iba a perder, pero ya estaba cerrado el trato y se acabó. Esa rectitud y seriedad, además de la experiencia, es la que se tiene que seguir transmitiendo a los hijos”.

“Tenemos más de 100 proveedores locales. Es lo que hemos hecho toda la vida”

“El compromiso con la Isla no es de dientes afuera: hay que demostrarlo”

MARÍA JOSÉ LAHORA

La Nueva Polar es la única empresa de helados de Lanzarote, al frente de la misma está Juan Ramón Olivero. Empezó en el sector de la heladería de la mano del anterior propietario, José Abad Duque, para quien ya trabajaba su mujer, Delia, hoy responsable de las tareas administrativas de la firma familiar. Originariamente la fábrica se encontraba en Arrecife. Tras la jubilación de Pepe, de quien aprendió la receta clásica que sigue en la elaboración de sus productos, Juan Ramón optó por trasladar la empresa a La Vegueta. De esto hace ya más de 20 años.

La empresa carece de redes sociales o promoción. No las necesita. “Nuestros helados se venden solos”, dice Juan Ramón. Asegura que el secreto de este éxito es “trabajar mucho” junto con la elaboración artesanal que mantienen como en sus orígenes y que los distingue de la producción industrial. El heladero explica que a los helados de fabricación industrial se les inyecta aire para conferir más volumen en detrimento de la cremosidad. La diferencia se puede comprobar en la textura y sabor de las elaboraciones lanzaroteñas. En La Nueva Polar elaboran a mano hasta los envoltorios, otro rasgo distintivo.

Diariamente elabora más de 2.000 helados que se saborean a lo largo de todo el año, aunque es de junio a octubre cuando más se intensifica la producción y el consumo, según explica Juan Ramón. En lo que va de año, enero y febrero han sido los meses de mayores ventas mientras que abril y mayo se han presentado “más flojos”, lamenta.

A pesar de que La Nueva Polar carece de redes sociales, sus propietarios saben que a través de internet son muchos los que difunden las bondades de los helados lanzaroteños, lo que recompensa su dedicación diaria a la elaboración de las producciones que ya han llegado hasta Fuerteventura, además de ser muy valoradas tanto en Lanzarote como en La Graciosa. En la octava isla reparte, al menos, una vez a la semana. Para esta tarea cuenta en la empresa con una persona encargada de la distribución a supermercados y pequeñas tiendas de sello local, así como algunos teleclub o restaurante.

La fama de La Nueva Polar ha provocado que muchos lanzaroteños quieran contar con su productos en sus celebraciones más especiales. Juan Ramón

Al rico helado lanzaroteño

Juan Ramón Olivero lleva más de 20 años al frente de la única empresa dedicada a la heladería de Lanzarote desde el pueblo de La Vegueta



Juan Ramón Olivero junto a su carrito de helados. Foto: Adriel Perdomo.

Olivero ha visto una oportunidad de negocio en estos eventos para los que ofrece el alquiler de sus carritos de helado que están recorriendo la Isla en comuniones, bodas o cumpleaños. También se le ha podido ver en las ferias gastronómicas, como la del Complejo Agroindustrial de Tegui o la Wine Run, en las que espera volver a participar este mes de junio.

Entre el anecdótico de la vida de este sello lanzaroteño se encuentra la de aquel médico tinerfeño que veraneando en La Graciosa se quedó tan sorprendido por el sabor de los helados de La Nueva Polar que encargó ocho cajas a la empresa para poder llevárselas hasta Tenerife. O el del luchador apodado Gomerito que posó en Facebook con una de sus elaboraciones halagando el sorbete.

La Nueva Polar cuenta con un amplio surtido de sabores, pero su producto estrella es el clásico sandwich de nata y fresa con galleta. Sus otras presentaciones son los polos de hielo -más cremosos que otras marcas por su contenido en leche-, las tarrinas de medio litro, así como los vasitos de 125 mililitros o los de 75 gramos para eventos.

Las preferencias de los consumidores son los sabores clásicos: vainilla y fresa. Hace unos años incorporó el helado de gofio y fue todo un éxito. Los helados lanzaroteños también se pueden degustar en las variedades de chocolate, turrón y limón. La última innovación es el de chicle. Todo un descubrimiento y acierto ha sido este nuevo producto con un curioso color azul al que incorpora nubes y que está causando sensación. Esta modalidad está disponible en su versión en crema y sorbete.

Juan Ramón habla también de las bondades alimenticias

de sus creaciones. La mayor cremosidad de sus elaboraciones, con un alto aporte de leche, convierte a sus helados en un alimento para los más peque-

La empresa carece de redes sociales. No las necesita. “Los helados se venden solos”

ños incluso en la versión polo, a diferencia de las producciones industriales basadas en hielo y aromatizantes.

A sus 58 años, Juan Ramón no se plantea qué pasará en el futuro de la empresa familiar, por el momento restan muchos años de trabajo acompañado de su hija, Sarabel, que compagina el trabajo en la fábrica con su profesión como pedagoga. La familia afronta ahora la temporada álgida de cara al verano, uno de los momentos en los que son más demandados los helados, principalmente de residentes, pero que sorprenden a los visitantes.



Laura Luzardo
ASESORÍA
laboral, fiscal y contable

www.lauraluzardo.com

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45

Laboral
Fiscal
Contable
Financiera
Administrativa



Martín de niño, en 1970, cuando trabajaba como camellero en Timanfaya. Foto: Jaime Caballero.



Martín, en el mismo lugar y postura, cincuenta años después. Foto: Deyanira Lezcano.

Timanfaya, el volcán hecho carne

Martín Felipe Martín comenzó a trabajar en las Montañas del Fuego cuando era un niño: ha sido camellero, ayudante de cocina, camarero y chófer en la Ruta de los Volcanes

M.J. TABAR

A los seis años, Martín Felipe Martín Ramírez (Las Casitas de Femés, 1960) araba la tierra de buena mañana y subía a Timanfaya con los camellos para pasear a los turistas americanos que venían a pasar el día desde Las Canteras y Puerto de la Cruz.

“Era un bebé”, valora Martín medio siglo después. Hijo de camellero, dejó de lado la escuela porque le hacía falta a su padre para sacar adelante a la familia. Nunca estudió, pero años después la que luego se convertiría en su mujer le enseñó a escribir.

Camellero, freganchín, ayudante de cocina, ayudante de camarero, jefe de sector, camarero en el Restaurante El Diablo y finalmente chófer en la Ruta de los Volcanes. Toda una vida trabajando en el volcán, cocinando su almuerzo -un par de huevos y unas batatas- en las anomalías geotérmicas más importantes del mundo, rodeado de una de las riquezas geológicas más apabullantes del planeta Tierra.

“Lo poquito que uno sabe es porque le enseñaba el vivir con la gente, con el turismo. Porque nunca fui a la escuela. Sé inglés por el taponazo del día a día”, cuenta. Martín era un pibe despierto que se quedaba con todo. Escuchaba los diferentes puntos de la carne -“medium, well done”- y aprendía más o menos rápido. “Mira, te están pidiendo un solomillo bien hecho”, le de-

cía al maître cuando notaba que no se estaba enterando. La respuesta de su superior solía ser una patada por debajo de la mesa. “No consentía que el ayudante le rectificara”.

Cuando trabajaba como camellero, al ser tan chico, era carne de souvenir gráfico para muchos visitantes. Estaba tan familiarizado con las cámaras, que no le daba importancia alguna al he-

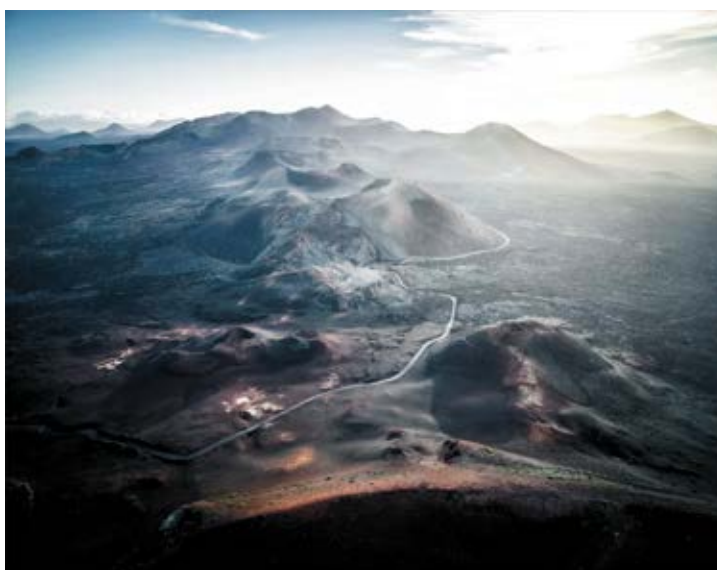
cho de convertirse en recuerdo de un viaje, en memoria de un volcán.

Martín recorrió a pie, cientos de veces, la vereda que entra por el valle de Uga desde Las Casitas dirección Montañas del Fuego. Tardaba unas tres horas en llegar. El paseo turístico con los camellos llegaba hasta lo alto del macizo de Timanfaya, allí se tuchían los animales y los clientes se comían el picnic que el hotel les había preparado para la excursión. Medio pollo, fruta, unas mermeladas... Una hora después, hacían el recorrido de regreso montados en esos animales formidables, que configuraron el campo de Lanzarote trasladan-

do toneladas de arena y que ayudaron a construir las vías del ferrocarril de Australia en la otra punta del planeta.

En los años 60 y 70 del siglo pasado, Lanzarote era un destino turístico exótico para viajeros norteamericanos, franceses y peninsulares que venían a pasar el día desde Gran Canaria y Tenerife. Unas guagüitas “viejas y chicas” de las compañías Insular, Sirasa y Solimar daban a luz como mucho a 25 turistas que llevaban sus maletas en el techo del vehículo. “Era un turismo con mucho dinero, porque para coger un avión en aquellos tiempos, imagínate...”, recuerda Martín. La desigualdad saltaba a la vista: “Aquí no había ni una naranja y nosotros ahí, con las zapatillas de pulpo... Como sabían que había hambre, nos regalaban lo que no se comían. A lo mejor te daban veinte duros y yo decía para qué quiero yo veinte duros si no hay tiendas para gastarlos”.

Las primeras chozas se convirtieron en Refugio de Tinecheide, un recoleto merendero diseñado por Jesús Soto, y fue-



Carretera serpenteante entre los volcanes. Autores: Néstor Rodan y Justo Gómez.

“Soto fue uno de los que más hizo por Timanfaya; no se le ha reconocido”

go en el Restaurante El Diablo de César Manrique. Sólo quedan unos pocos restos de cal de cuando se tiró, recuerda Martín, que conoce el sitio como la palma de su mano.

En los años 60, Santiago Eugenio asaba papas, sancochos, cabrito y pescado en el hornito de abajo del Islote de Hilario, vendiendo aquellas delicias fraguadas con el calor de la tierra a la gente que se las encargaba para el almuerzo y podía permitirse pasar el día descansando en el volcán. Cuando entró a trabajar de guarda Guillermo Medina, prosigue Martín, Santiago montaba en su Renault 4 -el popular cuatro latas- y la mercancía la mandaba con una camella que hacía el camino desde Yaiza hasta el Islote de Hilario sola, en piloto automático.

En los años 80 y durante un periodo de tiempo, se permitió el acceso a Timanfaya en coche y moto. “Se organizaban unas caravanas de hasta cincuenta vehículos, que paraban para hacer fotos y se les calentaba el coche a media cuesta”, recuerda Martín. Eso generaba situaciones de peligro y un reguero de residuos por el camino. El Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza (ICONA), responsable de la gestión del parque entonces, dijo basta y estableció que el único modo de acceder al parque nacional sería en guagua. Las dos primeras que recorrieron la Ruta de los Volcanes diseñada por Jesús Soto eran dos Avia. Luego vinieron las Pegaso.

“No tocar”

Las primeras guaguas se averiaban con cierta frecuencia y los visitantes tenían que bajarse. “Por favor, no se puede tocar nada, no cojan nada”, repetían una y otra vez los chóferes. “Buf... Casi no los metíamos a camino, ¡peor que cuando llevas un ganado de cabras!”, resopla Martín. A Instagram le quedaban muchos años por existir, pero algunos turistas ya confundían aventura con agresión al medio natural.

Cuando era camellero, Timanfaya aún no se había declarado parque nacional y “la casa de día” de Martín estaba donde hoy se encuentra el Laboratorio Geodinámico de Lanzarote. Allí conoció al vulcanólogo Vicente Araña “que sólo era un pibito”. Más tarde dio de comer muchas veces a César Manrique y trató a Jesús Soto, “uno de los que más hizo por Timanfaya, lo que pasa es que no lo han reconocido”.

Hombre multidisciplinar y autodidacta, el maestro Soto recorrió las lavas de Timanfaya durante muchas horas, llegando a pernoctar allá, empatizando con el ecosistema, hasta conse-



La exposición Memoria de Timanfaya puede verse todos los días, de 9 a 16h, en el Centro de Visitantes e Interpretación de Mancha Blanca. Cuenta con fotografías cedidas por la vecindad de Tinajo, Memoria de Lanzarote, la familia de Jesús Soto, la Fundación César Manrique y obras de la Escuela de Arte Pancho Lasso.

LA EXPOSICIÓN ‘MEMORIA DE TIMANFAYA’

En 1970, el fotógrafo tinerfeño Jaime Caballero, que estaba creando un álbum de diapositivas titulado ‘La isla de los mil volcanes’ dirigió su objetivo hacia Martín, hizo clic y lo retrató.

El chinijo fue capturado con el sombrerero revoleado, sujetando la jáquima de su camello. No se acuerda de la foto. Fue una más de entre las cientos que le hacían.

Cincuenta años después, el Parque Nacional de Timanfaya propuso a la Escuela de Arte Pancho Lasso hacer recreaciones de fotografías antiguas para tener perspectiva histórica: ver el antes y el después.

“Para un fotógrafo tiene una magia muy especial ubicarte en el preciso lugar donde alguien, hace cincuenta años, se colocó para tomar una instantánea”, explicó Javier Alonso, fotógrafo y profesor del ciclo de Fotografía del centro de artes lanzaroteño durante la inauguración de ‘Memoria de Timanfaya’, una exposición que acoge el Centro de Visitantes e Interpretación de Mancha Blanca y en la que podemos apreciar cómo se ha transformado la Isla mientras la naturaleza del volcán se ha mantenido intacta, gracias a la labor de conservación del parque nacional.

De todos los retratos que realizó el alumnado, se eligió el de Deyanira Lezcano. La de Martín

fue una fotografía especialmente “emotiva”, explicó Alonso. Mientras se hacía, el protagonista “compartía su bagaje, saludaba a los camelleros”, hacía memoria.

Esta encarnación del paisaje, esta vinculación de Timanfaya con la gente de la isla, es una de las cosas que el parque nacional quiere recuperar durante la celebración de su cincuenta aniversario (1974-2024) que comenzó en septiembre del año pasado y culminará el próximo mes de agosto. La divulgación, la educación ambiental, el pensamiento crítico y la recuperación de lazos con la ciudadanía son los objetivos de esta celebración.

Hace unos años, la vecindad de Tinajo solía ir a tomarse un cortado al Restaurante El Diablo. Este acto cotidiano, que se hacía con sencillez y naturalidad, está hoy vedado por las largas colas de acceso al parque nacional, que generan muchos daños colaterales: agresión al medio natural porque algunos visitantes se apean del vehículo, cansados de esperar; malas experiencias turísticas, colapso de la carretera, etc. La dirección del parque nacional lleva años pidiendo una central de reservas online para visitar el centro turístico Montañas del Fuego y unas lanzaderas desde Tinajo que permitan una visita mejor y más sostenible.



Alumnado y coordinador del ciclo de Fotografía de la E.A. Pancho Lasso.

guir trazar una de las vías escénicas más espectaculares del mundo, la Ruta de los Volcanes, con un criterio por bandera: mínimo impacto en el ecosistema.

La memoria de Martín conserva intacto el aroma de las higueras que crecían junto a la pared donde hoy aparcen las guaguas en el Islote de Hilario, superando el límite que permite el Plan Rector de Uso y Gestión del Parque Nacional. Justamente debajo del Restaurante El

Diablo había una higuera “que siempre reventaba”. Bajo su aromática fronda se sentaban a comer las familias de Lanzarote que, “antes del turismo”, iban a asar sus cabritos y se metían en los socos de la higuera. Hoy, el Parque Nacional de Timanfaya estudia las variedades de higuera existentes y trabaja para recuperar los frutales.

La memoria de Martín salta de una cosa a otra, obviando la lógica cronológica que se espe-

ra de un relato. Viajamos ahora a 1968. Un día de aquel año, el hermano mayor de Martín -camellero como él en Timanfaya- sufrió un grave accidente con sólo ocho años. Un animal se espantó, salió corriendo, dio vuelta a la silla donde iba subido el chinijo y lo arrastró por la carretera varios metros. “Le hizo la espalda como si fuera un volcán”, recuerda Martín.

Familia y vecinos de Yaiza sacaron a San Marcial en promesa porque el chiquillo no se mató. “La última vez que más animales hubo en Femes fue ese día, estaba todo el pueblo”. Aquel chinijo que salvó la vida acaba de cumplir 66 años. Martín tenía siete años cuando fue testigo del accidente. No cogió miedo al animal, porque ya le tenía respeto. “Lo primero que me enseñó mi padre es a no ponerme nunca por el lateral, porque cuando tira el camello hace esto” y gesticula para ilustrar cómo el animal lanza la pata hacia un lado, en vez de para atrás como hacen los caballos.

De pasar el día bajo el sol, a servir mesas y luego a conducir a los visitantes por el parque nacional. Para Martín fue una buena progresión. “Ser chófer es más tranquilito porque para dar de comer hay que dar muchas vueltas a una mesa”, advierte. Cuando era camellero, reservaban “la camellita más buena” para hacer el viaje con personas que tenían problemas de movilidad. Cuando trabajó como conductor pasó muchos años cogiendo en brazos a las personas con movilidad reducida para subirlas al vehículo, hasta que por fin llegaron las guaguas adaptadas.

Todo cambia. Las infraestructuras, la vestimenta, la población, el número de visitantes y coches... Pero hay algo que permanece. “Hay políticas que son muy dañinas para el parque nacional”, lamenta Martín sin entrar en más detalles. Sólo apunta una cosa: durante la pandemia, “parados como estábamos”, decidió hacer algo con la cantidad de basura que veía por el entorno de El Golfo, zona a la que suele ir a pescar. Se armó de paciencia, agarró un fincho y regresó con dos bolsas grandes llenas de latas, bolsas, papeles y tetrabricks. “Algo había que hacer”.

Junto a albañiles, ebanistas, agricultores, cocineros, pescadores, limpiadores, chóferes, jardineros, cuidadoras de iglesias, guías, camareros, guardas, científicos, vecinas y vecinos de Yaiza y Tinajo, Martín es una de esas personas que encarnan Timanfaya. El volcán hecho carne y hueso.

“En los años 80 había caravanas de hasta cincuenta vehículos en el Parque”

SAÚL GARCÍA

Nació en lo que entonces se llamaba Sevilla de Niefang (Guinea Ecuatorial, 1965) tres años antes de la independencia del país. Nació, por tanto, español y volvió a serlo, o nunca dejó de serlo. Hace casi treinta años que no ha vuelto a su país. Escribe contra la dictadura de Obiang y dice que tiene suerte de vivir en una isla, de donde es más difícil entrar y salir con un secuestrado, como ha pasado en otros casos recientes.

“La dictadura más férrea que parece que queda ahora mismo en el mundo y la más longeva”. Le duele la situación del país y, de forma particular, el hecho de que sus tres hijos no puedan conocer el bosque donde nació, para entender mejor sus raíces.

Cuando estaba cursando Secundaria, los curas le dijeron que sería apto para ser claretiano misionero y le llevaron al seminario en Malabo. Allí terminó sus estudios y después se fue a Camerún a hacer el noviciado. Se ordenó sacerdote y lo mandaron a Zaire, lo que hoy es la República Democrática del Congo, para estudiar filosofía escolástica: “Y allí es donde empezamos ya con los problemas con los superiores”. Uno le dijo que no se podían tener “amigos especiales”, que fuera a Guinea a aclarar el asunto. Se enfadó y colgó los hábitos. “Para servir a Dios tampoco hacen falta tantas historias”, pensó, así que se vino a España.

Su hermano, que ya había llegado antes, le cursó una carta de invitación, que era necesaria, y acabó en Oviedo estudiando Filología Francesa. Luego fue a Madrid, donde estaba su novia, hoy su mujer, y empezó a trabajar en el Pryca, hoy Carrefour. Los compañeros, que sabía que había terminado la carrera, cuando le veían cargando carros de la compra, le decían: “Hola, señor licenciado”.

“Una de las anomalías de la administración española es que te daban el permiso de residencia, pero sin autorización para trabajar. Te dicen que puedes estar en España legalmente, pero no tienes derecho a trabajar”, explica. “Yo, inmigrante, huérfano y estudiante, ¿de qué voy a vivir?”. José Eugenio dice esto porque le acabaron echando del trabajo cuando descubrieron que no tenía autorización para trabajar.

Desde hace años es profesor de Religión en Secundaria y ha pasado por muchos institutos, aunque hoy está en el IES Blas Cabrera, pero no llegó a Lanzarote en el año 2000 para ser profesor de Religión. Llegó,

José Eugenio Nsue: la memoria de Lanzarote Acoge

Llegó a la Isla en el año 2000 para trabajar como profesor para las personas que llegaban en patera. 25 años después “se siguen poniendo parches”



José Eugenio Nsue, en su casa en Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

precisamente, por la llegada de inmigrantes en patera, que era entonces un fenómeno reciente y novedoso.

En Gran Canaria se había creado Las Palmas Acoge, una iniciativa que nació de la Iglesia, de Cáritas. Uno de sus primos era el responsable en Las Palmas. El 28 de diciembre de 1999 le llamó para felicitarle la Navidad y para algo más. Le dijo que le iba a mandar a Lanzarote como profesor de español para inmigrantes: “Pues no me vas a gastar una broma pesada

por el día de los Inocentes”, le contestó. Y así llegó.

Pateras

“Antes, ni había salvamento marítimo ni nada”, dice. Las pateras llegaban a la costa y la gente salía corriendo, el que podía, y el que no, se quedaba en la playa. Lanzarote Acoge trabajaba en el local de Cáritas en la Plaza de Las Palmas, pero después tuvieron un local en el Charco y cuando iban por la mañana, recuerda Eugenio, “allí había gente tapada con una manta tiritan-

do de frío que acababa de llegar en patera”.

Después tuvieron un albergue. “La cosa fue aumentando en función de las necesidades y al final lo de enseñar el idioma era casi lo de menos porque había que hacer de todo con muy pocos medios”, señala José Eugenio, que recuerda que a partir del año 2004 ya hubo más ayudas pero que “en este tema de la inmigración nunca es suficiente”.

También dice que “con la migración en España hay muchísi-

Dice que “con la migración en España hay muchísima demagogia”

“¿QUÉ PODEMOS AÑORAR DEL PASADO?”

Nsue habla de la situación de Guinea y de África. Para Europa, dice de forma irónica, que “si se pudiera inventar una vacuna para matar a todos los africanos y quedarse con el continente, ya lo habrían hecho, porque en África el coltán es bueno, el pescado es bueno, la madera es buena, el petróleo es bueno... Todo lo que tiene África es bueno, menos los africanos”.

Es crítico con Europa, con Occidente, y con los dirigentes africanos o con “la corriente de panafricanistas que habla de volver a los orígenes” y se pregunta a qué orígenes se quiere volver, si a la pobreza o a las guerras y peleas internas. “¿Qué podemos añorar del pasado?”, se pregunta. Cree

que “si se puede encontrar alguna ventaja en la colonización ha sido la imposición del idioma, porque en Guinea Ecuatorial si no tuviéramos el español como lengua oficial, no sé cómo nos entenderíamos los fangs con los bubis o con los annobonés... Somos pequeños y tenemos cinco etnias y cinco lenguas”. Y eso se multiplica en otros países más grandes. Aunque también señala que no se puede olvidar la colonización y que, en el caso de España, fue a Guinea con la idea de poder tener esclavos “pero se topó con que en Inglaterra empezaban ya los movimientos antiesclavistas”. “Pero los españoles no montaron ni una escuela en Guinea, cuando llegó la independencia

no había nada”. La situación no ha mejorado mucho en Guinea después de dos dictaduras y el papel de España sigue siendo más que mejorable: casos de blanqueo de capitales, tráfico de armas y propiedades a nombre de testaferros, incluso en Lanzarote. Y los hijos del dictador comprando palacios de cientos de millones en Europa. “Les han juzgado en Francia, en Estados Unidos, en Inglaterra también le han juzgado y condenado, en Suiza, en Brasil, en Sudáfrica... Y resulta que en España le mandan una orden de arresto a un hotel y cuando la Policía está entrando, dice el juez que no, que le dejen la citación para que venga voluntariamente...”, se ríe.

ma demagogia” porque unos les echan “políticamente hablando” la culpa de todas las desgracias a los emigrantes “como sinónimo de golfos, violadores, o ladrones y otros se pasan de bonhomía, pero solo de palabra”, es decir, que “los inmigrantes son buenos pero a la hora de la verdad, cuanto más lejos mejor”.

Emergencia

El caso es que es un asunto que se trata como si fuera una emergencia desde hace 25 años. “¿Cómo va a seguir siendo emergencia -se pregunta- si somos frontera sur y sabemos que todos los años va a seguir viniendo la gente, esto son parches aquí y parches allá”. Señala que “no se puede entender que esto siempre esté en manos de las ONG”. “Si esto es lo que estábamos haciendo entonces en el año 2000 y era un parche y la cosa sigue igual...”, reflexiona.

Cree que hace falta afrontar la migración con algo más de seriedad. “Si no pueden trabajar ni tienen acceso a la vivienda ni nada, ¿cómo se van a integrar?”, se pregunta. Pide políticas de integración verdaderas.

Asegura que los que se arriesgan a embarcarse en una patera, al menos los subsaharianos, “no son los muertos de hambre de África”, sino que son “el futuro más inmediato y los más fuertes de su pueblo” y, sin embargo, cuando llegan les dicen que se pueden quedar en un centro con tres comidas al día y entonces piensan: “¿Para eso me arriesgo yo a venir?”. O en el caso de los menores, a los que se deja en la calle cuando cumplen 18 años. “Eso sí que clama al cielo, porque ¿de qué sirve el trabajo que se hace antes?”, señala.

Menores

Sobre la polémica política con el reparto de menores, lo tiene claro: “Muchos de los problemas que hay en España es porque no se siente como un país. Se pone el acento en lo que nos separa, lo que nos divide, y esta mentalidad ha llegado a todas las comunidades autónomas de España, de tal forma que lo que pasa en Canarias, lamentablemente, un madrileño o un castellano o un murciano, no lo siente como propio, y por eso esta falta de compromiso y de afecto”.



“Estamos dando dando palos de ciego con ese tema y no sabemos qué hacer con 4.000 menores”, dice, y lo compara con los refugiados de Ucrania. “Incluso había gente voluntaria que iba a Polonia a recogerlos pero nosotros venimos y vemos aquí que no hay una solidaridad en España para 4.000 menores”, asegura.

“Los que se arriesgan en una patera no son los muertos de hambre de África”

También dice que el hecho de que vengan los mejores desde África significa que “de alguna forma, lo que se queda allí, aunque nazca mucha gente, son los enfermos y los que no pueden”. “Si el futuro de África se viene aquí o se hunde en el mar, estás condenando también a los que se quedan”, asegura Eugenio. Dice que “si hubiera una buena política se podría repoblar la España vaciada con estos jóvenes porque hay trabajo y si algo sabemos los africanos es trabajar la tierra y en la ganadería”.

Arma

Se queja de que se use la inmigración como arma arrojadiza y lamenta la falta de liderazgo no solo en España, sino en toda Europa. “Hay que reconocer que Occidente siempre ha sido una referencia históricamente, donde están los grandes filósofos y los grandes políticos, pero a medida que ha pasado el tiempo cuesta ver a un político con altura”, señala. “Hasta se echa de menos a Merkel, quién lo iba a decir... y ahora Trump y Putin... ¿En manos de quién estamos?”.

NOVEDAD 2025

HAY NUEVOS TOBOGANES IN TOWN... ¡AMIGO!

Siente la adrenalina en el **Kamikaze Silver Bullet**, deslízate sin frenos por el salvaje **Río Loco**, desafía la gravedad en el **Tornado Lasso Loop** y reta a tus amigos en una épica carrera en la multipista **Wild Stampede**. ¡Demuestra quién es el más rápido del Lejano Oeste en Aqua Rancho! ranchotexaslanzarote.com

RANCHO TEXAS PARK

Juan Perdomo, pionero de la peluquería moderna y cantante aficionado

El afamado peluquero de las misses fue uno de los asiduos en los festivales de la canción que se iniciaron en el Mercantil en los años setenta

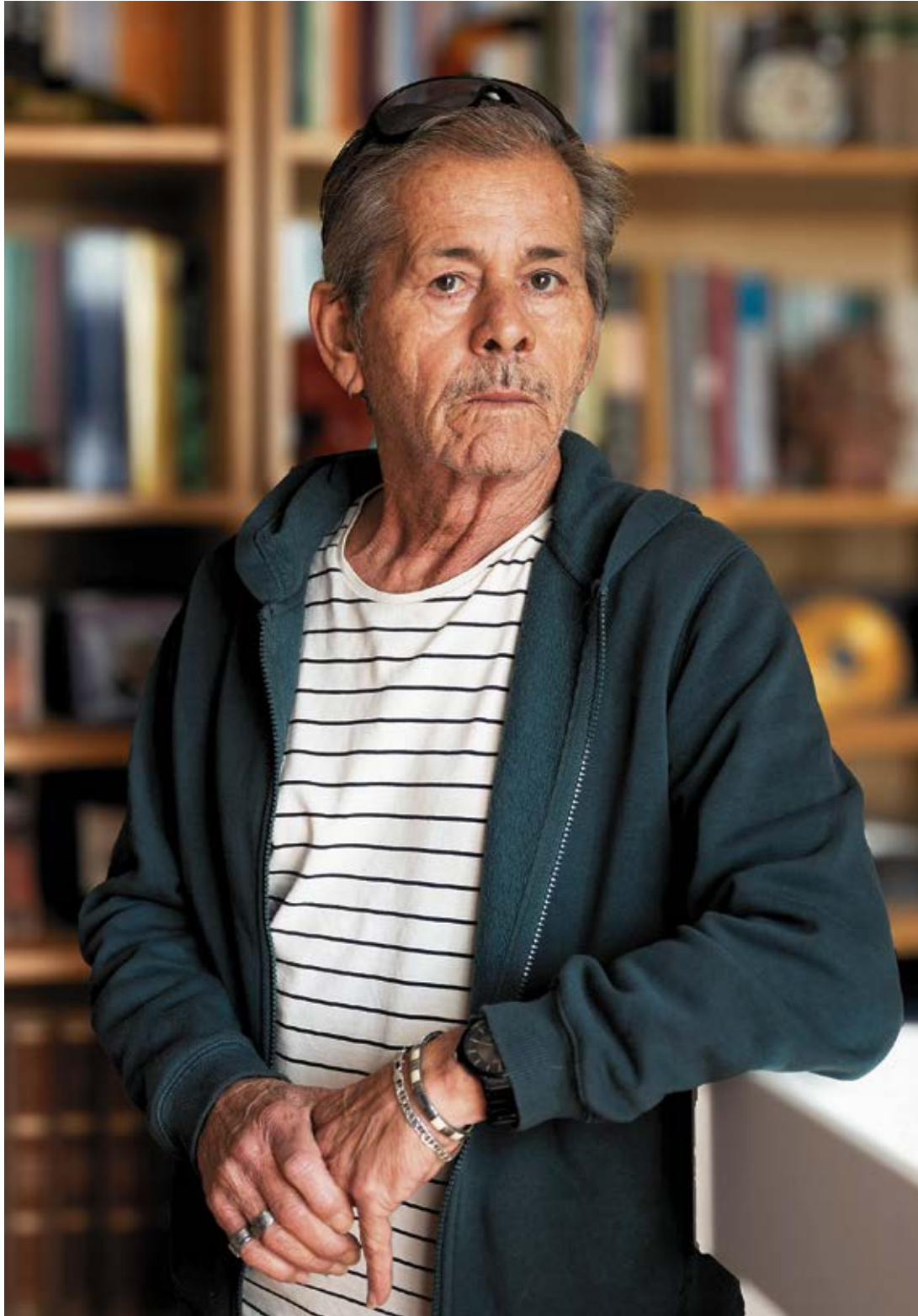
MARÍA JOSÉ LAHORA

Quien fuera un reputado peluquero en la época de la celebración de las galas de Miss España en Lanzarote allá por la década de los setenta, Juan Perdomo, fue pionero del estilismo moderno en la Isla. Una profesión poco usual en esos años y que compaginaba con su afición a los festivales de la canción. Los primeros certámenes musicales para aficionados arrancaron en el entonces denominado Círculo Mercantil, hoy Sociedad Democracia. Eventos que más tarde se llevarían a los barrios y fiestas de toda la Isla, donde las voces noveles podían demostrar su valía.

Precisamente, Juan Perdomo Márquez será homenajeado el próximo 26 de junio en una gala con la que la Sociedad Democracia quiere recuperar los reconocimientos a personalidades que han participado en el devenir de la centenaria entidad, al tiempo que retoma actividades clásicas que formaban parte de la agenda de las fiestas de San Pedro, gracias al esfuerzo de la nueva junta directiva de la entidad, presidida por Luis Miranda.

El peluquero y cantante aficionado ha recibido con satisfacción este homenaje en el que se le podrá volver a ver en el escenario cincuenta años después de sus primeras interpretaciones musicales. Actuaba habitualmente en las galas del Mercantil acompañado de los hermanos Artiles, Benito y Pepe. Con este último se encuentra ensayando de nuevo, a sus 78 años de edad, para dar el do de pecho en el reconocimiento con el que la Sociedad Democracia quiere recuperar una conmemoración de la que tuvo que prescindir tras la pandemia de Covid.

En su faceta artística le solían comparar con Raphael, del que dice es su cantante preferido, tanto en la voz como en el parecido. En sus actuaciones le gustaba interpretar pasodobles, boleros... La hemeroteca de la Sociedad Democracia conserva imágenes de sus actuaciones en el Festival de la Canción de la entidad, así como del resto de los participantes de las galas, en



Juan Perdomo Márquez recuerda sus vivencias como peluquero y cantante. Foto: Adriel Perdomo.

las que lamenta no haber alcanzado el primer premio, que solía recaer en Paco Toledo, al que consideraba su maestro. Tenía que consolarse con los segundos o terceros puestos del certamen, donde, a pesar de ser un evento para aficionados, “había mucha rivalidad”. Se le solía ver actuando también en el piano bar Glenda, un local mítico de la época, y en cualquier celebración que se le requiriera. Era un habitual de las fiestas de los barrios, y recorrió la Isla subido al escenario con motivo de los

festejos de los pueblos. Asegura que allá donde iba el público le apreciaba.

Le gustaba separar su profesión de peluquero de su faceta artística. Así dice que nunca se le escuchaba tararear una canción en el establecimiento regentado en la calle Real, donde las clientas hacían cola para ser atendidas por el que era considerado uno de los mejores salones de peluquería de la Isla de la época.

Juan Perdomo se formó como peluquero a pesar de la oposi-

ción de su padre. Dice que desde pequeño sintió atracción por ese mundillo. “Tenía cinco hermanas a las que peinaba con moños. Ahí aprendí y más tarde empecé a hacer cursos”, comenta. Su especialidad siempre fueron los recogidos y en fechas señaladas, como el 31 de diciembre, no había descanso hasta altas horas de la noche. “Yo no disfrutaba de la celebración de fin de año. Podríamos estar peinando más allá de la medianoche”.

Comenzó muy joven en el sector de la peluquería, recuerda que fue aprendiz en la peluquería de un francés que contaba con un establecimiento frente a la antigua gasolinera Texaco, trabajo que al principio compaginaba con el servicio militar obligatorio. “Allí llegué yo, vestido de soldado”. Dice que fue una época difícil porque la chavalería solía mofarse de él. No era habitual que un hombre se dedicase a la peluquería de señoras.

Peluquero de las misses

Años después calló todas las bocas tras la fama alcanzada como estilista que le llevó a ser el peluquero oficial de las galas de Miss España. Fue el artífice de los peinados de las participantes en este evento durante los años que la ceremonia se celebró en la Isla, entre ellas de una jovencísima Amparo Muñoz que fue proclamada Miss España en Lanzarote para más tarde alcanzar el título de Miss Universo. En esas galas se contaba con actuaciones de relevantes figuras de la canción y la escena, como Lola Flores o su hija Lolita a las que también tuvo la oportunidad de peinar, según recuerda.

Montó su propio salón en la céntrica calle León y Castillo, en una época donde escaseaba la oferta de este tipo de establecimientos. De sus viajes al extranjero solía traer siempre nuevas ideas. Tal era su fama que tuvo que contratar hasta cinco peluqueras más para atender la alta demanda. Entre sus ayudantes se encuentra una de sus hermanas. “La cola llegaba a las escaleras”, recuerda. La discreción era uno de los principios que distinguía a su salón: “Oír

En los festivales “había mucha rivalidad”, a pesar de ser para aficionados

Homenaje a Juan Perdomo y los festivales de la canción

La Sociedad Democracia rememora los certámenes en su 175 aniversario

MARÍA JOSÉ LAHORA

La Sociedad Democracia fue pionera en la celebración de los festivales de la canción. Coincidiendo con la celebración de las Fiestas de San Pedro, la entidad organizaba el certamen que permitía a las estrellas de la canción ‘amateur’ demostrar su valía como artistas. La sede del entonces denominado Círculo Mercantil se convertía entonces en el epicentro de la vida social de Arrecife. En el escenario se pudieron escuchar las voces de aficionados como Paco Toledo, que durante muchos años no tuvo rival, o Juan Perdomo, al que ahora la Sociedad Democracia ha querido rendir un homenaje. Será el próximo 26 de junio, coincidiendo, como antaño, con la conmemoración de los festejos de San Pedro.



Juan Perdomo, en el Festival de la Canción (1982). Foto: Cedida.

Una gala musical que forma parte del programa de conmemoración del 175 aniversario de la Sociedad Democracia. En la misma participarán Pedro Alemán, Arminda Martín, Enrique Martín, Santos Arrocha, Luis García San Ginés, Lorena Torres, Carlos Tempra, José Cruz, Tilo Morales y Daniel Moisés con el acompañamiento al piano de Pepe Ariles y presentación de Leandro Martín. Completan el cartel de la no-

che la Escuela de Baile de Carmen Robles y la Escuela Lanzaote Baile.

El presidente de la Sociedad Democracia, Luis Miranda, recuerda que la entidad fue pionera en la celebración de estas galas musicales que más tarde se replicarían a los barrios y fiestas de las localidades de toda la Isla de forma más profesionalizada. Con el homenaje a Juan Perdomo el próximo 26 de junio, la Democracia recupe-

ra también estos reconocimientos a personas ilustres que han dado vida a la sociedad, y que a consecuencia de la pandemia se dejaron de hacer. “Queremos recuperar los reconocimientos a aquellas personas que participaron en los festivales de la canción que tuvieron sus orígenes en la Sociedad en los años setenta”, señala Miranda.

Luis Miranda destaca además la importancia de rememorar los festivales de la canción. “La

Sociedad cubría una agenda musical de eventos musicales y galas a la que el Ayuntamiento no alcanzaba. Quien mantenía la vida social y cultural entonces eran precisamente las sociedades. La Democracia, con 175 años de historia, tiene el deber de recuperar estas costumbres”.

El actual presidente de La Democracia representa el ansiado relevo generacional en las sociedades centenarias y entre sus retos está modernizar la entidad y abrirse a las nuevas corrientes culturales para volver a ser un referente cultural de Lanzarote, pero sin olvidar la esencia que ha contribuido a que la entidad se mantenga al frente de la vida social durante más de un siglo y medio con eventos como el Festival de la Canción que se conserva en la memoria de veteranos socios.

y callar. Ese era nuestro lema en el trabajo”. De su creación eran los estilismos que lucieron más de la mitad de las novias de Lanzarote.

El primer establecimiento que regentó fue un pequeño local situado en la calle Pérez Galdós, en una peluquería que le arrendaron. Allí acudían sobre todo las trabajadoras de las conservas, de las que dice que eran unas clientas “legales”. Era un local modesto en comparación con su elegante salón de la calle Real, al que más tarde acudiría su fiel clientela, sumando nuevas adeptas. “Gané mucho dinero”, afirma el peluquero. Unas ganancias que invirtió en lo que más le gustaba, viajar. Recorrió la Península e Islas Baleares y en sus salidas al extranjero

ro destaca las visitas a Londres e Italia.

Carnavalero

Si desparpajo desprendía en el escenario con un micrófono, en los carnavales desplegaba toda su faceta artística y profesional en las representaciones que realizaba con su grupo. La singular congregación de aficionados al Carnaval estaba integrada por personajes de la época como Siso Fuentes o Cándido Matoso. Se les recuerda en representaciones como la Boda del siglo, cuando los carnavales se celebraban en el Parque Ramírez Cerdá de Arrecife. En este divertido espectáculo Cándido Matoso, que destacaba por su gran estatura, representaba a la novia mientras que a Si-

so, el más bajito del grupo, se le veía en el papel de novio. Junto a ellos estaban otros habituales como Gabriel Cabrera, Juanón González o Pepe García.

Juan Perdomo se encargaba también de la peluquería y maquillaje de los intérpretes, a los que se les veía representando parodias de programas de la época como el *Un, Dos Tres* o el mítico *Directísimo* de José María Íñigo, que en la actuación del Parque Ramírez Cerdá pasó a llamarse *Cambadísimo*. Le gustaba disfrazarse de folclórica: Lola Flores o Isabel Pantoja fueron algunas de sus caracterizaciones, también se le vio disfrazado de Evita Perón. Otro de los espectáculos más recordados es el de Miss Infinito, recordando la elección de Amparo

“La Sociedad Democracia fue pionera en los festivales de la canción”

Las clientas hacían cola en uno de los mejores salones de peluquería

Muñoz como Miss Universo, un papel que también recayó en Siso Fuentes.

“Fuimos pioneros en el Carnaval”, recuerda el conocido en el ambiente carnavalero como Juan *El peluquero*. Su activa participación en las carnestolendas y su maestría con las manos le valió en 2017 convertirse en pregonero de las fiestas junto a José Negrín y Toni Acosta. Acudió a la gala caracterizado de folclórica y aprovechó para deleitar al público con una improvisada canción a ritmo de copla. “El talento que desprendían sus manos al peinar a reinas del Carnaval y artistas hizo que fuera figura imprescindible en la fiesta de Arrecife”, destacó entonces el Ayuntamiento capitalino.

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642

Vicenta Bravo y la sal de charco: “En el verano era la cosecha que había”

Se dedicó desde niña a la recolección de la sal de la marea, un oficio apenas reconocido

SAÚL GARCÍA

Vicenta Bravo (Las Breñas 1939) no recuerda la primera vez que fue a recoger sal de los charcos, con su madre y con sus abuelos, pero sí la última. De aquella ocasión, hace dos o tres años, aún tiene sal guardada en su casa.

Su familia se dedicaba “a la marea y al campo, a lo que se podía”. “Lo que se le presentaba porque antes no había más”, añade. Ha tenido una vida de trabajo intenso. En el restaurante no se la veía mucho, porque estaba en la cocina, pero el cabrito y los calderos de Casa Emiliano, en Femés, han dado de comer a mucha gente durante décadas.

Ahora lo tiene arrendado pero vive en la parte de atrás, en la misma casa “que tiene más de 300 años” a la que se mudó cuando se casó, hace 66 años, cuando aún no había restaurante. Entre calderos trabajaba todo el día, y gran parte de la noche. Daban comidas y cenas, y a veces hasta desayunos, y la jornada finalizaba a las doce de la noche o a la una, o más tarde aún si había que quedarse a tender los manteles.

Dice que se puso en la cocina gracias “a lo poco que sabía de hacer de comer”. Para ser poco, hizo mucho. Dejó los fogones con 81 años: “Nosotros aquí no teníamos una gran carta de comida bonita, teníamos una carta con comida como si fuera de la casa, sabrosa y de buena calidad. Hacíamos la comida como si fuera para mi casa... Por ejemplo, las papas, no las arrugábamos en cantidad, hacíamos un cazito por la mañana y otro por la tarde...”, explica Vicenta.

No puede caminar tan bien como antes y está pendiente de que la operen, aunque eso no le impide estar todo el día dando vueltas, e incluso, conducir. Se quedó viuda con 52 años y tuvo 13 hijos pero ha visto como ya han muerto seis, alguno con tan solo unas semanas de vida, el mayor con algo más de veinte años, de un accidente, y otros no hace tanto tiempo. Dos de ellos en el plazo de un mes. “Lo peor que me ha pasado en la vida”, dice.

Los charcos

Vicenta trabajó en la recolección de la sal de charcos, un oficio tradicional que ni siquiera aparece en la mayoría de los listados de oficios tradicionales y menos aún como profesión. Era un trabajo que solían hacer más las mujeres que los hombres.



Vicenta Bravo, en su casa de Femés. Foto: Adriel Perdomo.

En su caso, bajaba con su madre y sus abuelos hasta el Rincón del Palo, lo que hoy se llaman Los Charcones, junto al hotel abandonado. A veces iban y volvían en el día y otras veces se quedaban allí una temporada. No solo cogían sal. Cogían burgaos para meterlos en botes y venderlos, mariscaban y pescaban para jarear.

La sal se comenzaba a coger en abril y la campaña duraba hasta julio o agosto. “En el tiempo del verano, esa era la cosecha que había”. Después de cogerla se vendía casa por casa, en su caso por el sur pero también llegaban hasta Tías o hasta Mácher. O también iba la gente a su casa a comprarla para consumo propio o para hacer el queso.

Dice Vicenta que no se ha bañado nunca en Los Charcones ni en la Playa de Janubio. No sabe nadar y a Papagayo comenzó a ir hace poco, una vez al año, no mucho más, con su hija. La marea era un lugar de trabajo, no de recreo.

Para la sal, primero se componían los charquitos, en “los llanitos de la marea”, con barro y con piedras, para que el agua se aguantara. Después se iban llenando de sal poco a poco, con un raspadorcito. “Cuando la sal cuajaba, la recogíamos y la poníamos en los risquitos en unos montones”. Y después se repetía el mismo proceso, cada 15 días, más o menos, así hasta el final del verano. Había que preocuparse de que los charquitos estuvieran limpios y no había que preocuparse de que nadie se llevara la sal, porque cada quien tenía su lugar.

Ella siempre iba al mismo sitio. A esa misma zona iba su tía María y “una señora que se llamaba Julia, que se casó por segundas nupcias, su marido era Cristóbal y tenía un hermano que le llamaban Juan *El Bobo*, que era discapacitado”. Y a la misma costa bajaba la señá Virginia, la nuera de Víctor Fernández Gopar, que recogía en Punta Ginés. Por delante de ella iba María Cáceres y por detrás, recuerda Vicenta, iban la señá Petra, de Las Breñas, y su abuela Edelmira, cerca de Montaña Bermeja. “Se respetaba el sitio de cada uno, cuando se hacía el charquito ahí se no se cogía la sal de otro ni nada”.

Cuando había mucha “se ponía en unos serones grandes como de palma”. No se acuerda bien de cuándo fue la última que vendieron, pero fue hace mucho. Cree recordar que se vendía, de último, “a cinco pesetas el medio almud” (algo más de dos litros y medio).

Aunque fuera para su consumo, ha seguido yendo toda la vida, “pero sin componer los charcos”. No sabe si el oficio quedará en la memoria de la familia. Cree que sus hijos mayores sí que saben, y que uno de sus nietos también “que ha ido mirando y sabe”.

Diferencia

Dice que, en las últimas veces que fue, la marea ya estaba muy sucia, pero no de lo que trae la mar, sino de lo que llevamos nosotros. Ahora va mucha gente a bañarse, llevan perros y la gente, o los perros, orina en los charcos. También se encontró en ocasiones “todo revolcado”.

Duro “Sí, sí, es un trabajo duro”, responde. Sobre todo subirla “al cuello” por esos riscos, eso “era lo peor”. “Hoy se lo dice una a los chicos y creen que es mentira”. “A veces se ponía el tiempo malo y se estropeaba todo”. La mar echaba a perder los charquitos.

Los riscos son peligrosos y la marea también. “No nos dejaban arrimar a la mar, si me bañaba es porque la mar me mojaba”, dice. Recuerda que iba con las nailas, un vestido y “una camisita y ya está porque no teníamos otra cosa”.

Hoy se sorprende con el precio que alcanzan algunos saquitos de sal “a precio de oro”. “La sal, para mí, a lo mejor hay gente que ni la utiliza, pero para mí es un tesoro para la comida”. Y para la vista, parece que también: “Cuando la raspas, con el agüita, y la amontonas, parece que usted mira así para ella y que está moviéndose de tan bonita que es”.

“Es un trabajo duro. Hoy se lo dice una a los chicos y creen que es mentira”



Sábado 31

- 20 h Los Mendigos, obra de teatro del Centro de Artes Escénicas Lanzarote (Cael), Teatro Municipal de Tías.
- 20:30 h XVII ToñoRock con Boikot (Madrid), Faktótum, K-tharsis y Nietos del Vicio (Lanzarote), Plaza El Pavón.

Domingo 1

- 20 h Cool Moon Fest con la actuación de Lornoar Trío, Teatro Municipal de Tías.

Lunes 2

- 18 h Show infantil Disney Magic, Teatro Municipal de Tías.
- 20 h. Campeonato de envite (mínimo ocho equipos), Cafetería Pabellón Municipal.

Martes 3

- 18 h Show infantil Disney Magic, Teatro Municipal de Tías.

Miércoles 4

- 19 h Summer dance, a cargo de la Escuela de danza Mtdance, Teatro Municipal.
- 20 h Campeonato de chinchón mixto (mayores de 16 años), Cafetería Pabellón Municipal.

Actividades juveniles (mayores de 12 años). **Días 4, 5, 6 y 12** a las 17 h. Espacio Joven, Plaza El Pavón. Organiza: Concejalía de Juventud.

Jueves 5

- 18 h Pilates, a cargo de Candelaria Valiente, Plaza El Pavón.
- 20 h Campeonato de ronda mixta (mayores de 16 años), Cafetería Pabellón Municipal.
- 21 h Monólogo Cita con tu Sexóloga, a cargo de la sexóloga Silvia Pérez, Teatro Municipal.

II Feria Gastronómica a cargo del Sporting Tías, Campo de fútbol Francisco Bermúdez Hernández, "Pancho".

Viernes 6

- 18 h Tías se mueve con zumba. Master class de zumba, a cargo de Fernando Petit.
- 19 h Dj Ángel Pérez.
- 20:30 h Sentimiento con Arte.
- 22 h Los Coquillos en concierto.
- 23:30 h Dj Ángel Pérez.

Sábado 7

- 11 h Zumba a cargo de Candelaria Valiente.
- 11:30 h Fiesta infantil con hinchables
- 13 h Parranda Pal Porrón.
- 15 h Pepe Benavente.
- 17 h Mambo Latino.
- 20 h Dani Valiente.
- 22 h Dj Javi Fajardo.

Sábado 7

- 20 h Concierto de cello y piano a cargo de la Fundación Nino Díaz, Teatro Municipal de Tías.

Domingo 8

- 10 h Gala Aikido Sasuke Dojo, Pabellón Municipal de Tías.
- 20 h Espectáculo Musical De Altos Vuelos. Organiza: DYM Producciones, Teatro Municipal.

Lunes 9

- 19 h Muestra fin de curso de los alumnos adultos del CAEL con la obra Los Mendigos, Teatro Municipal de Tías.

Lunes 9 y martes 10 a las 17 h. **Miércoles 11 y jueves 12** a las 19 h

Torneo de fútbol base XVII Memorial Francisco Bermúdez (Pancho), categoría cadete, Campo de fútbol Francisco Bermúdez Hernández, "Pancho". Organiza: C.F. Sporting Tías.

Martes 10

- 17 y 19:30 h Musical El variaté de las artes, Teatro Municipal. Entrada 8€ en www.ecoentradas.com

Miércoles 11

- 17 h Clausura escuela deportivas, Pabellón Municipal de Tías.

Jueves 12

- 19 h Festival fin de curso a cargo de la Escuela de Danza Beatriz Senent, Teatro Municipal.

Titiritías. Festival de artes escénicas, Plaza El Pavón.

Viernes 13 a las 16 h

Sábado 14 a las 11 y a las 17:30 h

Domingo 15 a las 11:30 y 17:30 h

Viernes 13

- 18 h Función y procesión en honor a San Antonio acompañada por la banda Unión Musical de Lanzarote y la actuación de la agrupación folclórica Gaida.
- 20 h Teatro a cargo del grupo de teatro Faranduleando.
- 21 h Batalla de polkas, Plaza El Pavón.

Sábado 14

- 9 h Copa Suhari Trofeo San Antonio, Pabellón Municipal.
- 20:30 h. XXVII Encuentro de Música Popular El Pavón, organizado por esta agrupación, Terrero de Lucha Ulpiano Rodríguez Pérez.

Organiza

Comisión de Fiestas San Antonio 2025

Patrocina



FRANCISCO JOSÉ PÉREZ TORRADO CATEDRÁTICO DE CIENCIAS GEOLÓGICAS

“Nos enseñan mal la Geología y eso es un problema para entender dónde vivimos”

SAÚL GARCÍA

Participó en las Jornadas de vulcanología en Lanzarote organizadas por la UNED con la conferencia ‘Nacimiento, vida y muerte de islas volcánicas intraplaca: Lanzarote’. Canarias es un archipiélago ‘intraplaca’: se encuentra dentro de una placa tectónica y alejado de sus bordes.

-Los archipiélagos intraplaca son una especie de “anomalía geológica”. ¿A qué se refiere cuando dice esto y qué otros archipiélagos hay en el mundo con estas características?

-Hawái, Cabo Verde, Madeira, Reunión, la Polinesia Francesa, muchos otros... Lo de anómalo es en el sentido de que estamos en una zona donde el magmatismo es muy difícil que se produzca. Incluso el vulcanismo es difícil y cuando se produce, siempre es en cantidades más limitadas si se compara con zonas de bordes de placa.

-¿El hecho de estar dentro de la placa nos evita la posibilidad de que haya terremotos?

-Que haya un terremoto de gran magnitud sí, porque los terremotos de gran magnitud se disipan en los bordes de placas, sobre todo en los bordes subductivos, o sea, terremotos de magnitud de 7, 8, etcétera. La mayoría de los terremotos que tenemos en Canarias, no todos porque algunos son por fractura y falla, se producen cuando es el propio magma el que está intentando subir a la superficie, y termina dando el vulcanismo, que es la gran evidencia, la señal sísmica precursora de erupciones. Esa sismicidad, siempre de baja magnitud, es lo que mejor nos ayuda a entender cuándo puede venir una erupción volcánica.

-Entonces, a pesar de que ha habido una erupción reciente y de que vivimos en un archipiélago volcánico, ¿se podría decir que vivimos en una zona del mundo privilegiada desde el punto de vista del riesgo?

-Es que es evidente. Científicamente vivimos en una zona privilegiada desde muchos puntos de vista: climático, morfológico, paisajístico... El riesgo volcánico en Canarias, claro que existe. El concepto de riesgo es



Pérez Torrado, en el Parque Ramírez Cerdá, en Arrecife, durante la entrevista. Fotos: Adriel Perdomo.

la multiplicación de la peligrosidad volcánica por la vulnerabilidad a las infraestructuras, etcétera. La peligrosidad volcánica en el Archipiélago es la misma y se concentra en las islas en estadio juvenil, como La Palma, El Hierro, un poco Tenerife, que es donde tenemos la mayor probabilidad de erupciones futuras, en islas viejas como Gran Canaria, Fuerteventura o Lanzarote, la probabilidad es menor. El problema es que, por ejemplo, una misma erupción en El Hierro va a generar mucho menos riesgo que en Gran Canaria, por todas las infraestructuras. El riesgo en Canarias ha subido porque nuestra vulnerabilidad es mayor. La misma erupción que hemos tenido del Tajogaite, hace 40 o 50 años hubiera destrozado la mitad de la mitad de las infraestructuras que ha destrozado.

-¿Cuántas islas canarias hubo en el pasado y cuántas habrá en el futuro?

-Pues que controlemos, por los datos batimétricos, cinco islas previas antes de la inicial, que sería Fuerteventura y Lanzarote, que son las más viejas.

Después, al suroeste de El Hierro hay unos montes submarinos que son volcanes relativamente jóvenes que le llaman Las Hijas, que pueden ser las futuras Canarias, pero ¿dentro de cuánto? Miles de años, pero probablemente sean las futuras Islas Canarias. Es lógico porque es un proceso que no para.

-Se ha publicado recientemente en prensa que una investigación de Francisco Anguita impugna la teoría más aceptada sobre el origen geológico del archipiélago canario, y que es una teoría revolucionaria...

-Anguita ya tenía un modelo que ligaba el Atlas africano con el inicio del vulcanismo aquí en Canarias. Ahora ya aceptan que el magmatismo se genera por penacho mantélico. Lo que ellos argumentan es que luego tiene un control estructural tectónico muy fuerte. Es objeto de debates científicos. Hay gente que opinamos otras cosas diferentes, pero es un objeto de debate científico. Lo bueno es que la ciencia no para, pero tampoco es un modelo revolucionario porque este mismo modelo, con pinceladas, ya lo propuso

en los años 70 del siglo pasado. Lo que pasa es que como la inmensa mayoría de los datos no apoyaban ese modelo original, pues se le ha dado una serie de retoques.

-A veces se llevan estos debates a lugares alejados de la ciencia, para confirmar o refutar si Canarias es africana o no...

-Somos atlánticos y estamos dentro de la placa africana. Cualquier otra cosa no tiene sentido.

-También aseguró en su conferencia que las islas intraplacas tienen una historia predecible. ¿Qué quiere decir?

-Es así. Las islas intraplacas son como una especie de moviola, donde, por ejemplo, si yo

quiero entender cómo fue Gran Canaria al inicio, me cojo el barco o el avión y me voy a La Palma o a El Hierro, porque están ahora en ese estadio juvenil. Si quiero ver como será Gran Canaria en el futuro, me vengo a Lanzarote y Fuerteventura, y si quiero ver cómo serán Lanzarote y Fuerteventura en el futuro, no me queda más remedio que coger un barco y un submarino para ir a los montes submarinos, etcétera. Son historias relativamente predecibles, con matices de isla a isla, pero más o menos predecibles. Las islas pasan por tres etapas evolutivas, la etapa juvenil, la etapa de inactividad volcánica y la etapa de rejuvenecimiento. La Palma y El Hierro están ahora en la etapa juvenil y pasarán por la etapa de inactividad volcánica y rejuvenecimiento. En La Gomera, ahora mismo, la peligrosidad volcánica se considera cero. ¿Por qué? Porque lleva más de dos millones de años sin actividad volcánica, pero ¿eso significa que geológicamente la isla de La Gomera no va a vivir erupciones? No. Tendrá su etapa de reverdecimiento volcánico en el futuro, den-

“El riesgo en Canarias ha subido porque la vulnerabilidad es mayor”

tro de miles de años o cientos de miles de años, eso no se puede predecir.

-Vivimos en un archipiélago de origen volcánico y se sigue llamando a Lanzarote la isla de los volcanes, como si el resto no tuviera, y mucha gente se sorprendió del volcán de La Palma. Parece que el grado de desconocimiento de la población canaria sobre dónde vive es bastante grande, ¿no?

-Pues sí, lamentablemente grande. En La Palma había mucha gente que decía: ¡cómo iba a pensar que esto iba a ocurrir aquí! La mayor probabilidad de erupción en el archipiélago canario está concentrada en la isla de La Palma y dentro de la isla de La Palma en Cumbre Vieja. Luego, la próxima erupción histórica que haya en La Palma tiene todas las papeletas de volver a estar en Cumbre Vieja. Luego también hay un problema de base y es que tenemos un gran analfabetismo en Geología. Nos enseñan muy mal la Geología en Secundaria y evidentemente eso es un problema para entender dónde vivimos.

-¿Y la erupción de La Palma, de alguna manera, puede ayudar a paliar ese desconocimiento?



-Lo pone sobre la mesa. Eso pensábamos, pero en la PAU cada año en la provincia de Las Palmas normalmente rondan casi los mil estudiantes que se examinan de Biología, y de Geología son unos 15, cuando son asignaturas que en la ESO y 1º de Bachillerato van unidas. ¿Qué pasa? Que la Geología prácticamente no se da.

-¿Tiene que ver con que entendamos que la geología estudia algo inerte y la biología algo vivo? Y es más atractivo esto segundo.

-Y eso es falso. La Geología es muy abstracta porque involucra

procesos temporales muy grandes, aunque a veces hemos tenido una erupción que en tres meses nos ha cambiado el relieve y la forma de vivir... Hay procesos geológicos muy rápidos y otros más lentos, pero eso no significa que no los podamos entender. Pero claro, se entiende más rápido una maceta a la que le pongo una semilla y en una semana ya nace, claro.

-Usted reivindica a Darwin como geólogo y aunque todo el mundo lo conozca, si hacemos una encuesta, nadie respondería que era geólogo.

“La próxima erupción tiene todas las papeletas de volver a ser en Cumbre Vieja”

-No, nadie, en este país casi nadie. Y sin embargo él mismo se describe así. Era naturalista, en aquella época ni geólogo ni biólogo, sino naturalista. ¿Con mayor formación en plantas y animales o en rocas y minerales? Él tenía su tendencia hacia las rocas y minerales, y por eso él mismo se describe a sí mismo como geólogo y sus primeros libros hablan de la geología de las islas del Pacífico, de los Andes, etcétera. Por el mismo dato que acabo de dar, de los estudiantes que se matriculan en Selectividad para Bio-

logía o para Geología, frente a eso es imposible. Si en Secundaria la inmensa mayoría del profesorado viene de ciencias de la vida, Biología, etcétera, están más especializados en dar Biología y los temarios son intensos, es imposible darlo todo y se enfocan a la Biología. Es comprensible. La Geología pasa totalmente desapercibida y nos apropiamos hasta de una figura histórica como Darwin como si fuera un biólogo, cosa que no es.

-¿Cree que la figura del Geoparque, al menos en Lanzarote, puede ayudar a difundir el conocimiento geológico sobre la propia isla o no es esa su misión?

-Una de las misiones del Geoparque es el desarrollo sostenible en unos entornos rurales donde el relieve geológico tiene valores universales. Lanzarote cumple esas características, El Hierro cumple esas características... Si estas figuras nos ayudan a introducir a la gente, no ya tanto en la Geología, sino en que empiecen a entender el entorno natural en el que viven, el geológico y el biológico también, pues bienvenida sea esa figura. Claro que sí, ojalá.

¡EN HOSPITALES PARQUE TENEMOS NUEVA APP!

Pide tu cita sin esperas.

Disponible para descargar en Apple Store y Play Store.



HOSPITALES PARQUE



SAÚL GARCÍA

La asociación Adacis trabaja en la conservación de la biodiversidad en Canarias, entre otras cuestiones en el diseño de planes de adaptación al cambio climático para territorios, sociedades y economías. En la elaboración de ese tipo de trabajos detectaron los problemas para el sector apícola y presentaron el proyecto Apiclimpact, que supone evaluar este sector frente a las amenazas del cambio climático y con el objetivo de fomentar la conservación de especies polinizadoras silvestres y de la biodiversidad terrestre.

El proyecto, aún en proceso, se realiza en cooperación con las siete Reservas de la Biosfera canarias, con el propio sector apícola, las dos universidades y diferentes administraciones públicas. La iniciativa fue aprobada en octubre de 2023 por la Consejería de Transición Ecológica y Energía del Gobierno de Canarias en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico del Gobierno de España y está financiada con fondos europeos.

Las principales amenazas para las abejas, con respecto al cambio climático, son las sequías, las olas de calor y todos los fenómenos que alteren los procesos de floración. Hay otras amenazas: los pesticidas o plaguicidas y la entrada de especies foráneas introducidas.

“En Canarias tenemos una floración que suele ser en primavera durante tres semanas y la abeja canaria está adaptada a ese ciclo y las alteraciones del clima y las lluvias en épocas que no se esperan pueden variarlo”, señala Letizia Campanale, coordinadora técnica del proyecto.

Lo que propone este proyecto, entre otras medidas, es una repoblación vegetal, en los espacios de los apiarios, de especies autóctonas “donde los apicultores indiquen que están teniendo problemas”. “Proponemos medidas para que se alteren lo menos posible los ciclos”, añade Letizia. La asociación también trabaja elaborando un manual para los apicultores que recoja toda una serie de medidas para que el sector apícola pueda adaptarse al cambio climático.

Hay especies exóticas invasoras, principalmente avispones asiáticos que se alimentan de abejas, que pueden llegar a las islas, a pesar de que en Lanzarote, Fuerteventura,



Abeja negra canaria. Fotos: Cedidas.

Cuidar a las abejas, conservar la biodiversidad

Un proyecto de la asociación Adacis evalúa el sector apícola en todas las islas frente a las amenazas del cambio climático, con las sequías y las olas de calor como grandes enemigas



La Palma y Gran Canaria está prohibida la importación de especies. En el proyecto se incluye la formación a personal de cuerpos de seguridad o aduanas, entre otros, para que sepan cómo actuar y tengan un protocolo preventivo o de respuesta temprana para evitar la difusión de estas especies.

Las abejas pueden importar enfermedades infecciosas difíciles de evitar si se permite su entrada en las islas. “El control es muy complejo”, señala Campanale, aunque resalta que el 98 por ciento de los apicultores



canarios quiere trabajar con la abeja local, que es la que mejor se adapta al entorno natural y a las peculiares condiciones de las islas.

La abeja negra canaria es la única de las 130 especies que hay en las islas que elabora miel. El resto son especies silvestres y 50 de ellas son endémicas. La diversidad biológica de abejas en Canarias es “extraordinaria a nivel mundial”.

Más secas

La situación de las islas orientales, Lanzarote y Fuerteventura,

es algo distinta porque son las islas más secas “y eso impacta en el número de apicultores y de explotaciones apícolas”, señala Letizia. En Lanzarote hay doce apicultores censados, especialmente en la zona Norte aunque repartidos por otras zonas y en Fuerteventura hay cinco, aunque en la práctica tan solo uno mantiene la actividad en Guisgüey. En las islas, la producción de miel es principalmente de autoabastecimiento, pero “se está trabajando para reforzar el sector”. “Es un sector que se ha dejado abandonado durante muchísimos años, pero necesita apoyo y esa es una de las razones por las que no hay tanta producción”.

Extensiva

La apicultura que se ejerce en Canarias es extensiva, no intensiva. No tiene como finalidad la producción masiva, porque eso implicaría una alimentación artificial de las abejas. El sector apícola canario cuenta en la actualidad con 33.733 colmenas y unas 1.250 personas dedicadas a ella en todas las islas excepto La Graciosa.

El proyecto tiene distintos ámbitos temáticos de trabajo: el científico, promoviendo una colaboración para trabajar contra las enfermedades infecciosas de las abejas; el ámbito normativo canario, para reforzar el sector de la agricultura en la normativa estatal e incluir la abeja negra canaria en el catálogo de especies ganaderas de España o el ámbito del sector apícola para promover el papel de la mujer, informar al sector de la agricultura de cuáles son los problemas reales que están viviendo.

Se ha llevado a cabo una ronda de talleres en todas las islas para hablar del proyecto y recabar la opinión del sector. “Lo que aconsejamos es que primero se asesoren con la administración de todo el proceso administrativo para poder estar inscritos en el registro y tener todos los papeles en orden. Es importante tener ese censo para saber cuánta gente se está dedicando al sector, y también recomendamos asesorarse con las asociaciones de apicultores”, señala Campanale, aunque no hay una asociación específica en Lanzarote ni en Fuerteventura, pero sí en Gran Canaria.

El proyecto, concluye Campanale, tiene como eje principal la abeja, “pero es un proyecto destinado a la conservación de la biodiversidad canaria a través de la protección de los polinizadores”.

La diversidad biológica de abejas en Canarias es “extraordinaria a nivel mundial”



MESA REDONDA

DE CONTRATACIÓN DEL SECTOR PÚBLICO

VIERNES 27 DE JUNIO DE 9:00 A 14:30 H.
HOTEL SECRETS LANZAROTE RESORT - PUERTO CALERO

EVENTO GRATUITO - AFORO LIMITADO
Enlace de inscripción: <https://yaiza.es/>

INAUGURACIÓN: D. Óscar Manuel Noda González
Alcalde-Presidente del Ilustre Ayuntamiento
de la Ciudad Histórica de Yaiza.

PONENCIAS:

1.- Doña María de la Concepción Ordiz Fuertes

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL ADMINISTRATIVO CENTRAL DE RECURSOS CONTRACTUALES

TEMA: Contratación y derecho de la competencia: indicios de prácticas colusorias y conflictos de interés.

2.- D. José Luis Suárez Pedreira

SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO DE GRAU - Asturias

TEMA: Legitimación en la contratación pública: concejales, sindicatos y asociaciones en el Recurso Especial en Materia de Contratación.

3.- Doña Lucía Débora Padilla Ramos

MAGISTRADA DEL TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DE CANARIAS

TEMA: Litigiosidad en la contratación pública: el recurso especial y la posterior impugnación en vía judicial.

4.- Dña. Anunciación González Pinto

SECRETARIA DEL TRIBUNAL DE RECURSOS CONTRACTUALES DE CANARIAS

TEMA: Exclusiones del procedimiento en materia de contratación.
Análisis de los posicionamientos de los Tribunales de Recursos Contractuales.

5.- Dña. María Asunción Sanmartín Mora

DIRECTORA DE LA JUNTA CONSULTIVA DE CONTRATACIÓN ADMINISTRATIVA DE ARAGÓN

TEMA: Contratación Pública. Estratégica. La problemática de los criterios sociales.

6.- D. Fernando de la Peña Pita

LETRADO DEL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL

TEMA: La distribución competencial en materia de contratación pública: cuestiones recientes.

MODERADOR: D. Óscar Cabrera Pérez

Secretario General del Ilustre Ayuntamiento de la Ciudad Histórica de Yaiza.

CLAUSURA: D. Óscar Manuel Noda González

Alcalde-Presidente del Ilustre Ayuntamiento de la Ciudad Histórica de Yaiza.

*FHN Colegiados. Validado por el INAP. A efectos de homologación, es necesaria la realización de un total de 32 horas del itinerario 3: Contratación.

Resolución: https://cdn.cositalnetwork.es/documents/validacion_plan_formativo.pdf

COLABORAN:



Proyecto
Esperanto



Ayuntamiento
de YAIZA

**Enlace de
inscripción:**





Varias mujeres trabajando en las plantaciones de Fuerteventura en 1963. Imagen firmada por "Foto Herrera", cedida por el Archivo de fotografía histórica de Canarias, Cabildo de Gran Canaria/Fedac.

El 'canary tomato': cultivo, economía y memoria campesina

Hace 140 años comenzó la fase industrial de un producto que fue primordial para Lanzarote y Fuerteventura en el siglo XX

MARIO FERRER PEÑATE

El pasado mes de marzo, las federaciones y asociaciones de cosecheros de tomate del Archipiélago celebraban el 140 aniversario del tomate canario, un fruto que ha tenido un gran impacto en la economía, la sociedad y el territorio de Canarias, especialmente en el siglo XX.

Respecto al origen de su expansión, los cronistas señalan una carta que publicó un importador británico afincado en Liverpool, gran puerto frutero inglés de la época, en la que elogiaba la calidad excepcional del tomate de las islas. Ese texto, que se incluyó en el periódico *El Liberal* del 28 de febrero de 1885, ofrecía directrices para su correcta manipulación y empaquetado, por lo que se considera la semilla que dio pie



Agricultor con un camello cargado de cajas de tomate. Foto de Francisco Rojas Fariña (Fachico) cedida por el Archivo de fotografía histórica de Canarias, Cabildo de Gran Canaria/Fedac. Años sesenta aproximadamente.

al cultivo masivo del tomate en Canarias.

No obstante, antes de su explosión a finales del siglo XIX, el tomate ya llevaba centurias en el Archipiélago, tras haber llegado desde Sudamérica junto a otros productos claves como la papa, el millo o el cacao. Se especula que incluso pudo aclimatarse en Canarias primero antes de pasar al Viejo Continente, aunque no hay evidencias como si sucede con la papa. Tras llegar a Europa, los navegantes portugueses y españoles lo propagaron por Oriente Medio y Asia, aunque tardó en incorporarse a la dieta cotidiana hasta el siglo XVIII, popularizándose en Inglaterra en el siglo XIX.

La variedad típica del Archipiélago es la del fruto redondo, liso y pequeño, que se ha conocido como 'tomate canario' o



canary tomato, porque se usó para la exportación, adaptándose a las demandas del mercado británico inicialmente y luego al resto del continente. Una de las claves de este cultivo en Canarias es que se podía dar con facilidad durante el invierno. Las condiciones geográficas del Archipiélago, por su clima suave y su cercanía a Europa, permitieron la explosión de este cultivo.

A pesar del éxito del *canary tomato*, ha habido muchas más modalidades de esta planta en las islas, como queda recogido en el libro *Variedades tradicionales de tomate de Canarias*, donde sus autores, Leonardo Amador y Domingo J. Ríos, hablan de 60 tipos y de “grandes joyas agrícolas desconocidas”, como la manzana negra, la moscatel, huevo gallo o perita, que destacan por tener “excelentes cualidades en cuanto a sabor”.

Economía

Como en anteriores ciclos de productos de exportación, el cultivo del tomate comenzó su fase industrial en Canarias por Europa y para Europa. Durante los últimos siglos, la economía de las islas siempre ha estado pendiente de los mercados del Viejo Continente, pasando de una coyuntura a otra (azúcar, vino, cochinilla, plátano, turismo...) según distintas circunstancias sociopolíticas, tecnológicas o geográficas.

En el caso del tomate canario, su despegue llegó motivado por la caída de los precios de la cochinilla. Tras el fuerte crecimiento de los cultivos de tuneras que había vivido Canarias desde mediados del siglo XIX, la invención de los tintes químicos a partir de 1880 provocó una poderosa caída de las finanzas en las islas, que, por ejemplo, en Lanzarote y Fuerteventura trajo una grave crisis social y un repunte de la emigración.

La búsqueda de soluciones para esta coyuntura negativa, jun-



Retrato de Señor Justo Barreto Morín, vecino de Tías, junto a un enarenado dedicado a los tomates en Mosegue, muy cerca de donde hoy está el campo de golf de Tías. Foto cedida por Carmen Delia Mosegue Barreto y Memoria Digital de Lanzarote, del Cabildo de Lanzarote.

to al incremento de la influencia de la colonia inglesa impulsaron la plantación y exportación masiva de tomates y plátanos.

El desarrollo industrial de Reino Unido, más la declaración de puertos francos en Canarias de 1852 habían atraído a los empresarios ingleses. Además, en plena época imperial, el Archipiélago era una parada casi obligada en los viajes a África, Asia y Sudamérica para las líneas comerciales y de transportes inglesas. En Canarias, los británicos pronto lideraron fenómenos tan relevantes como el crecimiento de los puertos, la instalación de barcos de vapor en las islas o el inicio del turismo.

El cultivo del tomate, como el del plátano, tuvo acento inglés un largo tiempo en Canarias. Se señala a Blisse y a Wolfson como a los empresarios pioneros, pero muchos otros apellidos ingleses se asociaron a esta economía, tanto que el famoso Canary

Wharf (puerto canario), distrito histórico de Londres que ahora es una zona financiera principalmente, recibió ese nombre por la importación masiva de productos hortofrutícolas desde nuestras islas. Mientras, en Canarias la exportación de tomate potenció el desarrollo de nuestros puertos.

A partir de los años 30 del siglo XX, el mercado inglés no fue el único y los tomates de Canarias empezaron a llegar a otras zonas de Europa, mientras crecía su cultivo en las islas. Del norte de Gran Canaria y Tenerife se extendió al sur de ambas islas, al tiempo que llegaba a otras ínsulas, como Lanzarote y sobre todo Fuerteventura, donde su cultivo fue muy relevante, llegando a desarrollar una variedad local conocida como “Especial de Fuerteventura”.

Aunque no llegó a tener un impacto tan grande como en otras islas, en Lanzarote su zo-



Portada del libro sobre el tomate de Canarias publicado por Pellagofio Ediciones.

El tomate llegó a Canarias de manos de la colonia inglesa de las Islas

na prioritaria fue en los municipios de Tías y Yaiza, usándose la técnica de los enarenados artificiales con arenas volcánicas para aprovechar su efecto de acolchado térmico y de humedad. El tomate, junto a la cebolla, dio trabajo a mucha mano de obra antes de la llegada de la industria del viaje. Hace años, el geógrafo Ezequiel Acosta publicó un libro donde describía esta transición: *El modelo de desarrollo económico del municipio de Tías en Lanzarote: entre la agricultura y el turismo*.

En Fuerteventura el protagonismo del tomate ha sido mayor, con los municipios de Tuineje y Pájara como zonas prioritarias, destacando Gran Tarajal, cuyo puerto también se benefició de su apogeo. No obstante, todo el sur de la Isla vivió muy pendiente de la exportación de tomates, llegando a multiplicar su población durante la zafra.

En esta isla su cultivo estuvo muy asociado a los molinos de viento multipala (el conocido

como molino Chicago), ya que el riego solía provenir de pozos de extracción, de hecho, el agua del subsuelo algo salobre, con alta cantidad de sal, se asocia al peculiar sabor y textura del tomate majorero.

Memoria

Más allá de su relevancia económica, el cultivo del tomate también ha dejado una amplia huella en la memoria de los isleños, empezando por los paisajes agrícolas principalmente, pero también urbanos, puesto que su exportación fue un motor del desarrollo para carreteras y zonas portuarias.

Además de transportistas y trabajadores portuarios, el gran impacto del tomate estuvo en los sectores campesinos. En Fuerteventura su desarrollo implicó también a las mujeres, muy vinculadas con el empaquetado, pero también con otras tareas.

La antropóloga Gloria Cabrera Socorro ha recreado este legado social desde una perspectiva crítica y usando la investigación y la literatura en un libro recientemente titulado *Cucañas y plástico. Memoria triste del tomate en Canarias*. Este cultivo proporcionó trabajo en etapas duras, pero precisamente bajo condiciones muy duras, con bajos salarios y una gran desigualdad entre campesinos y propietarios.

La exportación de tomate llegó a tener su momento de auge en Fuerteventura a principios de los años 80, pero desde finales del siglo XX la competencia de otros países, los altos gastos en transportes o las enfermedades de la planta han llevado a un progresivo declive de su cultivo.

No obstante, su exportación todavía sigue siendo relevante y hay intentos por poner en valor nuevas variedades del emblemático fruto canario. Después de todo, el tomate es un alimento muy nutritivo y de gran versatilidad para la cocina, que las próximas generaciones seguirán consumiendo.



Imagen de finales del siglo XIX de camellos cargados de tomates en una plantación canaria. Fotografía cedida por el Archivo de fotografía histórica de Canarias, Cabildo de Gran Canaria/Fedac.

TOLDOS LANZAROTE
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16

FINANCIACIÓN HASTA 18 MESES SIN INTERESES



Momento de la presentación del libro en Tenerife. Fotos: Antonio Acosta.

KIKE PÉREZ COMEDIANTE Y AUTOR DEL LIBRO 'DESDE MI PUERTA DEL PATIO'

“Lo único que yo quitaría de mi profesión es ser famoso”

MYRIAM YBOT

El cómico Kike Pérez está exultante. Se encuentra inmerso en la gira de promoción de su primer libro, *Desde mi puerta del patio*, y aunque una gripe “de esas con las que el cuerpo te pide que pares” le ha tumbado un par de días, empuja la mañana con zumo de naranja y atiende a *Diario de Lanzarote* por videollamada con una gran sonrisa y actitud abierta y confiada. Está tratando de adaptarse a los ritmos literarios, que no son los de la escena, los de la gratificación inmediata del *sold out* y el aplauso cerrado, pero que ofrecen otras satisfacciones que el lanzaroteño aprende a paladear.

“La valoración de estas primeras semanas es positiva porque no teníamos ninguna expectativa y eso es importante; últimamente manejo la filoso-

fía de que es mejor tener expectativas bajitas e ir subiéndolas, poco a poco. Justo ahí estamos, aparte de la vorágine de las redes sociales, pero en la promoción propia de un libro, mucho más lenta pero una experiencia preciosa”, asegura. Aunque también confiesa con naturalidad que para las presentaciones tiene que invitar a la gente personalmente, “convencerla” de que tienen que acompañarle en este nuevo paso.

La apuesta era de riesgo, pasar de la escena al papel, sustituir la voz, la gestualidad, el físico y el disfrute colectivo por la soledad de la lectura. “Y el contexto -añade con rotundidad-, que el éxito del humor depende muchas veces de la predisposición; porque cuando vas a ver comedia, pues te duchas, te vistes, y estás todo el rato pensando: voy a ver comedia.

Pero de repente, estás en tu casa en un día *random*, normal y corriente, y coges un libro de comedia y te pones a leerlo, y no es lo mismo”. De ahí, comenta, su insistencia con la editorial (Nectarina) en explicar muy bien el contenido y las razones en cada presentación pública.

El arrecifeño es experto en saltos al vacío. Cada paso de su trayectoria ha implicado un desafío: hacer comedia desde la periferia, transformar un físico voluminoso sobre el que apoyaba parte de sus gags en otro más convencional, exponerse en el *prime time* televisivo, ocupar el espacio de Manolo Vieira en Nochevieja tras su fallecimiento, ahora el libro... Un vértigo constante que reconoce como una huida voluntaria de la sucesión de “días de la marmota”, que le incomoda más que el temor a salir de su zona de con-

fort. “Yo particularmente soy un inconsciente, así que al final suplo el miedo con inconsciencia y dejo las cosas caminar”, explica. Y al hilo, añade que “cositas como el libro nos está dando la experiencia de arrancar algo nuevo, con toda la dificultad pero también con todo lo bonito que supone”.

Desde mi puerta del patio es, según sus palabras, “el li-

bro más gandul y más perezoso del mundo” porque se trata de la transcripción de tres monólogos que ha puesto en escena en el pasado. Aunque también afirma que en el *feedback* con sus lectores ya ha escuchado varias veces comentarios elogiosos: “Me dicen que a pesar de haber visto el *show*, a pesar de haberme escuchado y haberse reído con ellos, están descubriendo en el libro nuevos detalles”.

Un niño gracioso

Kike Pérez reconoce que la capacidad para hacer reír le acompaña desde niño. “Siempre fui el gracioso, el payaso de la fiesta, pero no el que tenía más talento. Tengo unos cuantos amigos por ahí que, si se lo hubieran tomado en serio, yo no estaría trabajando en esto. Gente graciosa en Canarias, con dos rones, hay un montón. Pero es verdad

“Pocas personas conocerás que hayan renunciado a un puesto en el Ayuntamiento”

que yo era el que tenía más inquietud, el que soñaba con llegar ahí, cuando veía a Manolo y a otros grandes humoristas y pensaba: qué bien se deben sentir. Y, afortunadamente, he tenido la suerte de poder vivirlo durante muchos años”.

Aquella fue la primer acrobacia de las muchas que jalonan su trayectoria profesional, el paso del ambiente de confianza de un asadero o un bar con colegas a llevar su humor de novato ante el juicio de gente desconocida, afrontar la exposición pública y el miedo a contar un chiste y que nadie se ría. Afortunadamente, recibió un sabio consejo que le ha acompañado toda la vida en los escenarios: “Ignatius Farray, una de las personas más maravillosas con las que me he topado en este mundillo, un ser extraordinario, me dijo que cuando no se ríen también forma parte de nuestro trabajo, como una mala crítica, una tuerca que se sale de un váter... En todos los trabajos se cometen errores y hay que aceptarlo con naturalidad”.

Tampoco fue llegar y besar el santo. Ni una decisión fácil, que vino, precisamente, cuando todo parecía que iba mejor según el criterio establecido, la vida encaminada, un trabajo fijo, unos años de comedia *amateur* muy gratificantes y con el aplauso del público... “Pues ahí decidí dar un giro, porque pudo más el corazón que la cabeza. Y el corazón me dijo: ‘tío, es el momento de romper con todo; como metas el pie aquí, será echar tierra para siempre sobre tu sueño’. Y pocas personas, o ninguna, conocerás que hayan renunciado a un puesto en el Ayuntamiento de Arrecife”, dice con tono de orgullo. De nuevo el precipicio, el vértigo agarrado al estómago, el salto sin red.

El éxito llegó de forma arrolladora, casi sin esperarlo, casi sin darle tiempo a gestionar esa nueva realidad. Una fama que despierta en el lanzaroteño sensaciones de amor y de odio a partes iguales. “De verdad te digo que es lo único que yo quitaría de mi profesión, ser famoso. Si me dices que voy a seguir trabajando, que voy a seguir teniendo las mismas sensaciones, que voy a seguir llevando gente a los teatros, y el precio que tengo que pagar es la popularidad, te diría: lo firmo en grande”.

Dice que quien se considera “preparado para ser famoso” es “imbécil”. “La fama es mentirosa, he visto a gente pasar del amor a la decepción conmigo en un segundo porque no les di la cara que querían, o porque me tenían en un altar que no era”,



cuenta. También arguye que muchas personas entienden mal lo que es ser alguien popular. “La gente espera cosas de ti, y eso es lo peor que le puede pasar a una persona, y más cuando eres alguien como yo, un tipo regularo, que no soy ejemplo de un montón de cosas; te plantean exigencias emocionales para las que no estás preparado”. Y pone un ejemplo: “Algo tan sencillo como ir con tu hija por la calle y que tengas que echarle una reprimenda por algo. Y que te plantees si te están mirando, si se va a interpretar mal, si va a tener alguna consecuencia...”.

Junto a la digestión pesada de la celebridad, la otra gran amenaza asociada al éxito en el mundo de la farándula es el descontrol de la vida nocturna, aparejada a los consumos irresponsables y al desfase vital. Algo que no supone un problema para Kike Pérez, porque, como él mismo defiende, “en mi caso, yo ya venía con la fiesta de fábrica, siempre he sido un parrandero, siempre me ha gustado tomarme una cervecita y dos rones... Pero controlado, donde yo quiero, en un karaoke, para estar con cuatro amigos, nada que ver con el faranduleo. Eso son cosas de las que huyo”, desvela.

Rutina saludable

Los cuidados se le notan al caballero, que abre el foco de la cámara ante la que concede la entrevista y exhibe un completo gimnasio casero, con todos sus avíos. Su aspecto, su vitalidad y

energía son tan magníficos que una se pregunta por el secreto de sus rutinas ¿Hace ejercicio? ¿Come verdura? ¿Se acuesta temprano?

“Hombre, mi vida es ahora mucho más saludable, porque era imposible que fuera peor hace dos años. La vida me ha llevado a un cambio por castigo, sobre todo en la salud, los médicos te meten miedito, así que quieras o no, vas cambiando cosas. Pero no soy el ejemplo del *fitness*, sigo siendo un disfrutón, no me privo de salirme un poco del plato cuando estoy con los amigos”, se encoge de hombros con complacida resignación.

Atrás quedó la incompreensión que le produjo el rechazo de parte de su público a una pérdida de peso que afrontó por recomendación médica y que defendió en campañas institucionales sobre los efectos de la obesidad. La potencia cómica, la naturalidad y la honestidad escénica del comediante se impusieron al mundo *hater* con rapidez y contundencia.

Y si la retirada de la camiseta es un gag que ha quedado para la historia, el protagonismo de la familia y las amistades de Pérez en sus monólogos y la colección de anécdotas que suceden en entornos y circunstancias reconocibles para el público canario, siguen constituyendo clave de la risa y del mérito de sus espectáculos. Algo que ya no es motivo de sorpresa entre sus allegados, sino de satisfacción y orgullo.

Se explica: “Después de las primeras veces, mis padres ya

“Yo ya venía con la fiesta de fábrica pero huyo del faranduleo”, señala el cómico

“Manolo Vieira alcanzó la excelencia humorística con nuestro acento”

ni preguntan, porque saben, primero, que no les voy a pedir permiso, y además, porque confían en mí. Y eso es lo bonito. Después de tantos años poniéndolos en la palestra, ya les gusta, y el día que me toca estreno en Lanzarote, van a gozárselo y a ver qué parte les toca”, relata. Y añade que han terminado por claudicar y disfrutar cada vez que los paran por la calle. “Piensa en un sitio tan pequeño como Lanzarote, que mi padre se recorre Arrecife caminando todos los días, pues es ir a la cafetería, ir al Hiperdino, donde sea, y que le digan: -Ay, pues tu hijo me encanta-. Y -oye, me río mucho con tu hijo-. Para ellos es la medicina perfecta y el poder decirse: bueno, vamos a calmarnos, respiremos, todo está bien, podemos perdonar a Kike que dejara su trabajo fijo en el Ayuntamiento”.

Humor canario

El recurso a la idiosincrasia canaria, a los tipos populares, a las expresiones y costumbres de las islas es consustancial al discurso escénico de Kike Pérez, como de quien fuera maestro de comediantes durante décadas, el gran Manolo Vieira. Sin embargo, el lanzaroteño defiende que los chistes, las bromas, las situaciones hilarantes que forman parte de los espectáculos humorísticos son siempre los mismos y solo cambian los contextos geográficos y culturales. “Comparto cien por cien la frase con la que se define la compañía Supositorio, que dice que no es un grupo de humor canario, si-

no un grupo canario de humor. Creo que el humor es universal pero se hace grande cuando se contextualiza. Cuando actúo en Canarias, disparo con metralleta porque sé que dispongo de todo el arsenal, que puedo hacerte llegar que el chiste se construyó al lado de tu casa; y eso mismo lo hace un andaluz, seguramente contando la misma historia que cuento yo, pero llevándola a su barrio”, explica.

Señala que la dificultad aumenta en Madrid, en Barcelona, en lugares donde la comprensión del habla local o el reconocimiento de las situaciones cotidianas no es tan sencilla, donde parte del arsenal para arrancar la carcajada se revela inútil, “pero si te concentras en la esencia, la esencia es la misma y la gente ríe igual. Y si se te escapa algún canarismo o alguna localización de Canarias, te paras y dices: -oye, acabo de contar un chiste que no entendieron-, se lo explicas a la gente, la gente te atiende y lo recibe con cariño, y mira qué guay”. Como con Vieira, se acaba haciendo el oído.

La proyección de Kike Pérez desde sus primeras veces como cómico aficionado a la actualidad es imparable. Insustituible en espectáculos de humor, en galas televisivas y en pregones y fiestas por todo el Archipiélago, ha logrado sortear las complejas fronteras insulares y deja sonrisas a su paso gracias al tono preciso de inocencia, honestidad y entrega generosa al público. No pretende ser lo que no es y, probablemente, ahí resida su éxito.

Sus *shows* son cambiantes, vivos, con una parte necesaria de improvisación: “Yo ya en octubre estoy harto de mí mismo, cansado de escucharme, y busco fórmulas y maneras de motivarme para seguir jugando. Necesito algo nuevo, contar cosas nuevas, que el *show* aguante y ponerle la misma pasión el primer día que el último”.

Entre sus maestros, nombra sin asomo de duda a Vieira “que alcanzó la excelencia humorística con nuestro acento”, y de entre los nacionales, se deshace en elogios hacia Goyo Jiménez. “Tengo la suerte de que, a día de hoy, somos amigos. Y siempre le digo: ‘Cuando voy a verte es como ir a clase’. Goyo Jiménez es, en mi opinión, el cómico que debería estudiar la gente para tener las nociones básicas de la comedia. Un espectáculo de Goyo tiene todas las herramientas que un cómico necesita saber para hacer humor. Es graciosísimo y técnicamente perfecto, mi referencia para seguir aprendiendo”.

MARÍA VALERÓN

Si le preguntaran a Félix Hormiga por sus primeras lecturas, respondería describiendo una pequeña biblioteca, regentada por una señora que vigila el ir y venir de los chinijos. Describiría también los cómics, las láminas, los libros viejos. Si le preguntaran a Félix Hormiga por sus primeras lecturas trascendentes, su memoria viajaría hacia un enorme garaje de camiones, y de allí hacia una modesta oficina y, dentro de la modesta oficina, recorrería con los ojos una estantería con una clásica colección de editorial Aguilar: libros de tapa marrón donde pueden leerse los nombres de Lorca, Unamuno, Baudelaire o Camus. Él tenía catorce años y la estantería era de Guillermo Toledo Duchemin, para quien trabajaba como oficinista.

Sin embargo, si le preguntaran a sus lectores, a sus lectoras, con probabilidad les dirían que las primeras lecturas de Hormiga fueron, en realidad, el trazado de los caminos y empedrados de su niñez, el enredo del mar, los ojos de los marinos, Arrecife. Porque de todas las lecturas de Hormiga, quizás la primera, profunda, insondable, no estaba en los libros.

El escritor conejero acaba de presentar *Una red pintada de palabras*, libro de poemas y microrrelatos que publica con Mercurio Editorial y con el que explora la conexión entre su vertiente literaria y plástica. Reunidos en un tomo de pequeño formato, los poemas de Félix Hormiga flotan con su caligrafía de puño y letra sobre coloridas páginas de fondo plagado de acuarela: 89 láminas manuscritas por intervención directa del autor, digitalizadas para hacer posible un libro-objeto íntimo, cercano y con vocación de cuadernillo manufacturado.

“Fue un juego”, confiesa el escritor, que ríe y pregunta, divertido: “¿Me creerán si digo que se hizo entero en el fregadero?”. Lo que comenzó, cuenta, como una experimentación con papel de gramaje consistente y acuarela líquida, explorando su potencial estético para sumar valor a las palabras, pasó a ser una técnica, trabajada a pie de fregadero, que despertó el interés del editor, Jorge Liria. “Diría que escribí en el fregadero, este libro nada más”, bromea, y apunta a que en el proceso se sumaron incluso textos escritos directamente en la lámina una vez consolidado el color, en un ejercicio de escritura automática que complementa el trabajo literario del casi cen-



El escritor Félix Hormiga, en la Casa de la Cultura Agustín de la Hoz. Fotos: Adriel Perdomo.

Félix Hormiga: una mantada de verso centellea en pleamar

El escritor conejero Félix Hormiga publica con Mercurio Editorial ‘Una red pintada de palabras’, libro de poemas y microrrelatos

tenar de poemas que recoge este facsímil de primera edición.

La red

“No busco fórmulas, ni mecanismos. Escribo sin un orden establecido y solo me guío por lo que me plazca, me sugiera”, apunta Hormiga, que de esta manera explica la deriva estilística de un libro compuesto por formas, métricas y estructuras libres. También las temáticas presentes en sus páginas juegan a lo diverso, si bien la voz del autor es reconocible: su humor, crítico y socarrón, se hace patente en algunos poemas de carácter satírico, que dan pequeños golpes de luz a un conjunto protagonizado por el amor, por la recurrente presencia de una mirada melancólica y por un hilo conector que entra y sale, jugando al escondite, cosiendo y descosiendo elementos frecuentes en la obra literaria de Hormiga.

A golpe de respunte, este hilo conforma toda una red (quizás la que da título a la obra), que de forma velada, casi in-

visible, conecta la diversidad de los poemas en una temática subyacente: lo intangible, existencial y trascendental; y en un estilo: un lirismo próximo al modernismo literario. Las imágenes, por tanto, se tornan protagonistas y los elementos paisajísticos (cielo, mar, territorio, aire -Lanzarote en el centro-) adquieren personalidad poética y un lugar primordial. Así, en el octavo poema: “Adiós nube, el cielo/ azul te ha tragado goloso./ (...) Si tú, nube, no te hubieras/ sonrojado, quizá el cielo-niño/ no te hubiera pensado/ algodón dulce”; o en *La libertad de soñar*: “(...) Arrecife despertó de golpe/ sin bostezo largo,/ sin párpados vagos,/ con un vértigo nuevo/ para volver a soñarse [Paraíso]”.

Al baile de imágenes se suma la referencia mitológica y clásica, como en el poema número 79: “Puede que llegue a cruzar/ la llanura de Asfódelo/ y los verdes prados del Érebo,/ y ser juzgado por Radamantis,/ Minos y Éaco, más aún, puede/ que mi destino sean los/ pa-

seos por los Campos Elíseos/ o el olor de la compañía/ de Sísifo en el Tártaro, / pero donde quie-

ra que esté/ junto al óbolo estará/ tu nombre en mi boca”.

En cambio, para Félix Hormiga la dimensión poética de los textos pasaría a un segundo plano al valorar el conjunto: “Tiene una carga poética, sí, pero diría que tiene mayor carga de pensamiento. Y en ella se cuelan, entre otros, los textos de humor”, señala el autor, que destaca estos últimos por la positiva respuesta del público. Muestra de esta deriva satírica son poemas como los dedicados al “ángel de Hacienda”, el poema corto *Y va de coña* o en *La noche*, que en cuatro estrofas reúne absurdo, surrealismo, sátira y realismo mágico: “La fabricación de la noche/ conduce a un gasto/ que no todos podemos/ cubrirlo sin arruinarnos./ Cuando se pensó en desnochar/ hubo gran alteración popular/ ¿Cómo vamos a dormir!/? Cortinas gruesas, alegó el Gobierno./ ¿Y cuánto podemos dormir!/? Tres horas máximo,/ tal vez menos, alegó/ por decreto el Gobierno./ ‘Se pierde mucho dinero durmiendo/ (...)’”.

El libro reproduce los poemas manuscritos sobre láminas de acuarela

Lirismo y una aproximación al modernismo literario, claves en los textos

Ficción real

Asegura Félix Hormiga que de la literatura necesitamos, sobre todo, lo ficcionado. “Siempre hay realidad, pero la importancia de la escritura es que es capaz de crear un universo propio para trasladar lo real: todo lo que tiene de no real da fuerza, énfasis, a lo que hay de verdad”. Al servicio de lo real, su literatura ha revoloteado desde sus inicios alrededor de memorias y paisajes, relatos afianzados en la propia historia familiar (*La vieja a veces bebía*, Mercurio Editorial; 2017), imágenes y personajes de un Arrecife extinto (*Arrecife*, Ediciones Remotas; 2020), testimonios tragados por el mar, en antiguos naufragios que formaron parte de una cultura marina que marcó su propia infancia (*El rabo del ciclón*, 1992). Contradicciones de lo literario, la suya es una escritura (alegórica o no, ficcionada o no) repleta de realismo y verdad, construida desde la memoria. “De joven entendí que las palabras tienen un contenido. Detectaba la fuerza de los pequeños textos. Era algo que no me sé explicar a mí mismo. Me encanta-

ba el hecho de que existiera una historia detrás: ese destello”, asegura. Esta verdad (destello) también se cuela en su poesía y tanto en *Assa* (2015) como en *Una red pintada de palabras* las referencias históricas, los guiños al léxico diferencial y la recurrente alusión a elementos culturales convierten también su poesía en un espacio de valor identitario.

Y sin embargo, si debiéramos escoger un elemento de toda la obra de Félix Hormiga que atravesase, con fuerza, también esta red pintada de palabras, ese sería el mar: “El mar, siempre. Siempre estuvo a mi lado... No: yo siempre estuve al lado de él”, se corrige el autor.

En estos días, presentación tras presentación, una imagen de la memoria acude de forma reiterada al escritor y la señala, emocionado, como “una verdad absoluta, nada de literario”. En la imagen, el Félix niño (“un chinijito”) avanza orilla adentro, agarrado a la falda del vestido de su madre. “Ella iba descalza, con un traje (no había bañadores). Yo me agarraba al traje y ella me decía: ‘Agárrate bien’. Y me agarraba. Cru-



Félix Hormiga muestra un detalle del libro 'Una red pintada de palabras'.

zo con ella así, agarrado, por ese llano de agua, en el Arrecife verde (actualmente no lo es), con el color verde del fondo del mar, de las hierbas marinas, y la chufa. Ella iba con el pie, descalza, tocando sobre las hierbas, sobre las hojas. Cuando algo picaba un poco, se agachaba y buscaba: sacaba la mano con una santorra, girándola hacia arriba y la santorra se engruñaba sobre sí misma, recogiendo las patas. La metía en un saco, con eso nos alimentaba. Siempre estábamos en el agua, cerca, yo siempre colgado de ella. Habíamos nacido pegados al mar”.

Quizás por esta verdad, el mar entra y sale batiendo en oleaje por toda su obra. En su *Arre-*

“La escritura es capaz de crear un universo propio para trasladar lo real”

cife (Ediciones Remotas, 2020) lo describe así: “De niño, al mar lo llamaba mare, creando una nueva palabra que contuviera mar, marea y madre. Mare me volvió las puntas del cabello doradas, con tanto oxígeno y el calor reinante, con tanto baño entre su vientre generoso. Toda la chinijería, encachazada de mare y solajero; parecíamos morenos querubines que gritábamos el nombre de las cosas y las personas porque estábamos, sin saberlo, construyendo la patria”.

Félix no podía saberlo entonces. Su patria ya había sido construida, toda jirones y roca, barcos a la deriva y marineros entrando y saliendo de la tierra estéril. La suya era una patria sin fronteras, mapas o límites, y le esperaba pacientemente más allá de los paisajes. Porque en el mar, en el mar verde del Félix niño, en el llano de agua bajo las faldas de la madre, en el mar limpio del Arrecife antiguo, allí, en ese mar, estaba escrita su poesía. Esa, ninguna otra: esa es la patria de Félix Hormiga.



Vive la experiencia de Sonidos Líquidos desde el km 0.

7 de junio '25

Estamos comprometidxs con la Agenda 2030 y con encontrar nuevas formas de disfrutar cuidando el entorno. Te invitamos a dejar el coche en casa, dar un paseo hasta tu parada más cercana y llegar en guagua a Bodega La Geria. Así, reduciremos nuestra huella de carbono y sumaremos kilómetros de buen rollo.

Infórmate sobre paradas y horarios, y reserva tu plaza en sonidosliquidos.com

ARE
NAO
ORGANIZA

Gobierno
de Canarias

Islas
Canarias
LATITUD DE VIDA

Cabildo de
Lanzarote

LANZAROTE
MUSIC FESTIVALS

Centros de Arte,
Cultura y Turismo

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

UNIÓN EUROPEA
FEADER

LANZAROTE
COMUNIDAD

ts
GRUPO

RELAXIA
THE PLAZA HOTEL & RESORT

LUMAR
LUMAR

ASCENSIÓN TOLEDO CONSEJERA DE EDUCACIÓN Y SERVICIO DE PUBLICACIONES

“No hay conciencia de la calidad de los libros del Servicio de Publicaciones”

MYRIAM YBOT

-El pasado día 15 de mayo se cumplió la primera década de la Casa Amarilla con su nuevo uso expositivo. ¿Qué valoración hace de aquella decisión y de la trayectoria?

-Considero que fue un acierto desde el primer momento, al darle sentido y visibilidad a un enclave cultural en plena Calle Real. El inmueble que albergó el antiguo Cabildo se ha convertido en un garante de la memoria, del conocimiento en torno a la Isla, del arte y la creación local, por lo que la valoración es altamente positiva. Desde que me incorporé como responsable política, ha sido un placer continuar y acompañar la misión técnica de mantener este edificio emblemático como símbolo de nuestra cultura, un auténtico baúl de recuerdos, pero también de proyección de futuro, porque no hay que olvidar que además aloja el Servicio de Publicaciones y el Centro de Datos, dedicado a analizar dónde estamos y hacia dónde podemos ir, y con esta información, qué políticas debemos aplicar.

-El acceso a las exposiciones se inició con un precio simbólico, que dio paso a la gratuidad de la entrada. ¿Se mantendrá así?

-Cerca de cien mil personas han visitado las exposiciones de la Casa Amarilla a lo largo de estos diez años, una cifra que nos llena de satisfacción. Nuestra política a día de hoy es que la entrada permanezca de acceso libre, y también seguiremos con las visitas guiadas, que ayudan, a quienes visitan las muestras, a entender todavía mejor sus contenidos. La divulgación de la cultura, que es lo que se pretende, pasa por la mayor difusión posible, tanto hacia el público general como para grupos específicos, bien sean escolares, asociaciones, e incluso entre los turistas de los cruceros que bajan en Arrecife. Nuestras exposiciones tienen un alto valor patrimonial, pero de la misma forma que aspiramos a que lleguen a toda la población, necesitamos que se respete la escala del espacio a través de recorridos en grupos pequeños, por lo que cada una se programa durante varios meses.



La consejera Ascensión Toledo en la Casa Amarilla. Fotos: Adriel Perdomo.

-La antigua ciudad de Arrecife, que apenas interesaba al turismo hace unos años, se ha convertido, gracias a su potencia histórica y patrimonial, en visita apetecida del sector que busca la cultura.

-Efectivamente, Arrecife tiene una oferta cultural cualificada para pasar una jornada completa, con la visita a los castillos, la Casa Amarilla, la Casa Fajardo, la Casa de la Cultura Agustín de la Hoz, las esculturas, murales y obra espacial de César Manrique, las plazas del Hospital Insular, Ramírez Cerda y de Las Palmas, que está en proceso de restauración... Podemos sentirnos orgullosos, y nuestra contribución con la programación expositiva es un aliciente más.

-A los contenidos vinculados a la idiosincrasia, el patrimonio o la cultura de Lanzarote, se suma la voluntad de que sean artistas, comisarios y gestores de la Isla quienes propongan, diseñen y participen en estas muestras.

-Estoy convencida de que el principal baluarte para desarrollar nuestra política cultural es el talento artístico, literario y creativo vinculado con la Isla, que aporta dosis extra de conocimiento en profundidad de los asuntos que se tratan, y de cariño y delicadeza con la que se hacen las exposiciones. En la Casa Amarilla, los contenidos están cuidados al detalle, pero la estética también. Ahora mismo, por ejemplo, ofrecemos la muestra *Diez libros para una isla*, para la cual se realizó una consulta de títulos entre profesionales de prestigio y se contó con ilustradores e ilustradoras relacionados con Lanzarote, que nos garantizan respeto y un acercamiento desde el saber y el afecto. Y también nos ocupa y nos preocupa el papel que juega nuestro territorio en el mundo, qué podemos aprender y enseñar de nuestra trayectoria en lugares con los que tenemos una fuerte vinculación

histórica y emocional, como por ejemplo los territorios de la Macaronesia.

-La Casa Amarilla acoge también el proyecto Memoria digital, que está haciendo un gran esfuerzo por recolectar imágenes, películas y documentos de la historia de Lanzarote para consumo público y como fuentes para la investigación.

-Pues sí, ya podemos decir que Memoria Digital de Lanzarote y La Graciosa se ha con-

vertido en un valiosísimo referente de consulta y receptáculo de memoria colectiva. Es importante además que, gracias al reconocimiento social, no solo es una web a la que acudir en busca de materiales de nuestro pasado, sino también el lugar donde el legado familiar de fotografías, grabaciones o cualquier documentación histórica puede preservarse para siempre, gracias a las modernas tecnologías de digitalización y sin cargo alguno. Una vez reproducidos los originales con el mayor de los cuidados, se devuelven a la propiedad, pero quedan archivados para el disfrute colectivo. Y su uso o reproducción solo se facilita con permiso de los donantes. Y como hito reciente, tenemos el repositorio de memoria sonora realizado con la colaboración de Benito Cabrera, que tiene un enorme valor para los amantes de la música, para investigadores y para los curiosos también.

“Cerca de cien mil personas han visitado las exposiciones de la Casa Amarilla”

-Memoria digital, pese a su denominación, desborda lo electrónico en actividades analógicas para esa otra parte del público que gusta de la presencialidad.

-Efectivamente. En esa línea está pensada la exposición permanente *Los hombres y las mujeres del mar*, promovida por los vecinos y vecinas de La Graciosa y producida por el Centro de Datos y Memoria Digital de Lanzarote, con la colaboración del Ayuntamiento de Tegui. Puede visitarse en el Centro Sociocultural Inocencia Páez de Caleta del Sebo, y sus contenidos, donados por las familias de Javier Reyes y Elza Wagner, principalmente, están colgados también en la web Memoria de La Graciosa. Y es importante destacar las dos ediciones de *Memoria de los jueves*, ciclos de conferencias que invitan a la reflexión sobre el papel de los archivos fotográficos y audiovisuales en la sociedad actual y que han tenido una aceptación increíble del público.

-En un artículo de opinión reciente hablaba de la necesidad del mantenimiento de la Casa Amarilla. ¿En qué condiciones se encuentra el edificio y qué intervenciones demanda?

-El inmueble, como es lógico, requiere de cuidados especializados y de intervenciones que respeten y protejan sus valores arquitectónicos, lo que supone algunas limitaciones en el día a día que aceptamos de buen grado. Hay que buscar el equilibrio entre los usos expositivo y de oficinas y buscar la fórmula para garantizar la normativa de accesibilidad. Respecto a la conservación, estamos tramitando el trabajo de restauración de la fachada para reponer las piezas cerámicas que faltan. Ya disponemos de los materiales, así que falta menos. El interior no exige obra alguna pero sí un trato adecuado de la extraordinaria carpintería y del resto de los elementos... Los muros de las salas de exposición están panelados y en ocasiones hemos cubierto los pisos para evitar posibles daños.

-El Servicio de Publicaciones ha experimentado un incremento notable en la producción de libros y en la programación de actividades, lo que ha redundado en su mayor visibilidad en los últimos años.

-El Servicio de Publicaciones tiene varias líneas de trabajo, desde colaborar en la edición de libros, contribuyendo económicamente para que el propio autor o autora los edite, a la publicación de volúmenes de una magnífica calidad, que consideramos necesarios por su importancia para el acervo cultural de



Lanzarote. También hemos ampliado la organización de eventos y nos hemos posicionado como el área que va a liderar la celebración del Día de las Letras Canarias en la Isla, una conmemoración totalmente vinculada con la naturaleza y funciones de este departamento. Ya lo hicimos con el escritor lanzaroteño José Betancort Cabrera en el año 2024, al editar *Ángel Guerra. Narrativa última*, una selección de textos que no habían sido publicados anteriormente de forma conjunta, al cuidado del investigador Zebensuí Rodríguez, con el objetivo de ofrecer una visión más completa y ajustada de su producción narrativa. Y con la producción del espectáculo *La eterna Démona y Las paces*, que puso de relieve el firme compromiso del autor en la reivindicación del papel de la mujer, la defensa de sus derechos y la igualdad de género en la sociedad de la primera mitad del siglo XX. En el caso de Alonso Quesada, tam-

bién organizamos una conferencia y dimos difusión a su obra con distintas acciones.

-¿A qué responde esta nueva vitalidad del servicio?

-Tengo un equipo fantástico, reducido, pero magnífico en iniciativas, en capacidad de trabajo y en creatividad, y también debo agradecer al Cabildo su sensibilidad porque nuestro presupuesto, sin ser excesivo, se ha ido incrementando, lo que nos permite crecer en ambición y objetivos. Quien desee consultar nuestra página web podrá conocer el catálogo del Servicio y recibir información sobre libros agotados, asesoramiento sobre el proceso de edición, acceso a obras digitalizadas y diversos procedimientos administrativos relacionados con el servicio.

-El trabajo colaborativo del Centro de Datos y Memoria digital con el Servicio de Publicaciones ha generado una sinergia muy productiva, que permite relacionar las exposiciones y sus ca-

“Necesitamos un punto de venta, y por qué no, con zona de consulta y lectura”

“En Madrid mostramos la Isla desde el punto de vista de la imagen interpretada”

“Estamos tramitando la restauración de la fachada de la Casa Amarilla”

tálogos. ¿Para cuándo una tienda que comercialice estas obras en el momento psicológico perfecto, con la visita reciente?

-Es cierto que hay una sinergia entre las exposiciones y los catálogos y que el momento perfecto para la comercialización es al término de la visita. Lo vemos en todos los museos y galerías. Por eso, estamos en conversaciones con los Centros Turísticos, que son el socio adecuado para poner en marcha una tienda. El actual espacio en la planta baja de la Casa Amarilla sirve de vitrina de nuestros fondos, pero necesitamos un punto de venta, y por qué no soñar, con zona de consulta y lectura. Mientras resolvemos la fórmula y la localización, que debe estar en el entorno próximo a la sala, mantenemos contactos para que los Centros amplíen e incentiven la oferta de nuestros libros en sus tiendas, especialmente los que mantengan más sintonía de contenidos. Creo que no todo el mundo es consciente de la

cantidad y la calidad de los títulos nacidos del Servicio de Publicaciones del Cabildo.

-Por seguir con las estrategias de divulgación de la producción literaria de y sobre Lanzarote, ¿qué valoración hace de la reciente edición de la Fiera del Libro, que tuvo lugar en San Bartolomé?

-La Fiera ha venido para quedarse, con nuestro compromiso, tanto de financiación como de colaboración y presencia. En primer lugar destacaría el acierto del planteamiento global y holístico que Isla Literaria hace de este encuentro, que favorece la satisfacción de las expectativas del sector de los escritores y escritoras, de las editoriales y del público, al que se atiende de manera diferenciada. Además de las presentaciones de títulos, que digamos que son el evento natural de una feria del libro, se ofrecen actividades complementarias para escolares, para algunos intereses particulares: la novela negra, la ilustración, la escritura creativa, la poesía... Eso hace que concite una aceptación muy generalizada, que va en aumento cada año. Es, además, un escaparate necesario para el talento increíble que tiene la isla, que se demuestra en el número de obras que se publican y las editoriales que se ponen en marcha, reforzando el peso de nuestra industria cultural.

-Precisamente, el sector ha aplaudido la decisión del Cabildo de acudir a la Feria del Libro de Madrid, por primera vez en su historia, con su Servicio de Publicaciones como buque insignia y paraguas para los sellos editoriales locales.

-Estamos muy satisfechos con este primer desembarco en la Feria del Libro de Madrid, que es extraordinario y que va a dar visibilidad y difusión a nuestra producción literaria, entre los días 30 de mayo al 15 de junio. Es la primera institución de Canarias que da este paso, que supondrá un revulsivo para nuestra industria cultural y una apuesta por mostrarnos desde el punto de vista de la imagen interpretada. Ya sabemos el interés que despierta Lanzarote donde quiera que va, en las ferias turísticas, náuticas, gastronómicas... Ahora tendremos la oportunidad de darnos a conocer a través de nuestras letras, para un público interesado en comprendernos, dónde vivimos, cómo somos, cómo llegamos aquí, por qué nuestro territorio es el que es. Es la mirada que necesita la isla, la de un turista comprometido, respetuoso con las costumbres y con las personas.

CONCHA DE GANZO

Apoyado en un bastón mira con detenimiento a esa mujer que le pregunta. Sus ojos pequeños, vivos, y tan elocuentes, y tan risueños, terminan por encandilar. Su manera de expresarse, con palabras tan curiosas y potentes como “desmigajado”, cuando se refiere a cómo acabó su cuerpo, sus brazos de hierro, después de encargarse de poner todas las lajas que cubren el piso de Jameos: una a una, pedazo tras pedazo. “Todas esas piedras pasaron por mis manos, y por mi cabeza”, lo dice y se queda mirando, y sonríe. Y entonces hay que seguir escuchando lo que cuenta, y cómo lo hace.

Gregorio, que en unos meses cumplirá 95 años, mantiene una frescura inesperada, y una picardía, y un no callarse, y también la memoria viva de una parte de la historia reciente de Lanzarote. Y toda esa sabiduría a pesar de no haber visto nunca “la escuela por dentro”.

Este peón que después de dejar el campo, y de cuidar cabras, y de trabajar en lo que saliera, terminó por recalar en la Cueva de los Verdes y de allí no salió hasta que todo acabó como debía. A las órdenes de su amigo Jesús Soto Morales, al que admira profundamente, conoció y vivió de cerca los trabajos, los esfuerzos y las mañas de los peones, de los capataces, de Manrique, que venía y daba órdenes, y podía cambiar lo que se había hecho.

Entonces no les quedaba más remedio que volver a empezar, entre la resignación, también la rabia y después la búsqueda de soluciones ante lo que el artista quería, y solo estaba en sus bocetos, o en su cabeza. Y que ellos, esos artesanos de la piedra, veían, en ocasiones, como los caprichos de César. Después ya no.

Gregorio de León cuenta las cosas de manera clara, sin guardarse nada. Su cuerpo, sus brazos, su cabeza saben tanto, y pasaron por tanto. Resulta fascinante escuchar su relato, y las expresiones que emplea, contundentes, y siempre la risa, la carcajada abierta, sin contemplaciones.

Sabe que los que trabajaron en la cueva lo hacían a oscuras, “éramos como mineros”, y se alumbraban con unos faroles, al principio no había luz, después, con el tiempo llegó una máquina, que estuvo a punto de romperse, varias veces.

Gregorio cuenta que pasaron tantas horas allí metidos que podían entrar y salir a oscuras. Comían dentro de la cueva para



Gregorio de León vuelve a la iglesia de Máguez, un lugar que ayudó a construir. Fotos: Francisco García.

GREGORIO DE LEÓN EL HOMBRE DE LOS BRAZOS DE HIERRO

El domador de piedras

Trabajó en la creación de la Cueva de los Verdes, Jameos del Agua y la Iglesia de Máguez



Fue uno de esos peones incansables que hicieron posible transformar la Cueva de los Verdes y Jameos en ese casi milagro en el que terminó por convertirse. Gregorio de León no se da importancia, aquello fue solo trabajo, dice. Mucho trabajo, tanto, que terminó “desmigajado”, a pesar de tener unos brazos de hierro. Su historia merece un reconocimiento, sin personas como él no hubiera sido posible tanta magia.



Trabajó tanto que su cuerpo, como él dice, quedó “desmigajado”.

das de Gregorio, le dijo a Soto que podían quemar dentro aulas y después que él se quedara por fuera, hasta ver por dónde salía el humo. Y así de esta manera descubrieron lo que estaban buscando.

Las lajas de Jameos

Y así con genialidades de este tipo se fueron haciendo los Centros de Arte y Cultura del Cabildo de Lanzarote. Lo mismo pasó con la estructura que mantiene el piso de Jameos: todo un puzzle de lajas. Y fue Gregorio hablando con Jesús Soto el que ideó la manera: tenían que romper las lajas, trocearlas como parte de un puzzle, y llevarlas hasta Jameos, bajarlas, de aquella manera, con poleas y sogas, y metidas en cestas, como se cargaba antes el pescado, o los racimos de uva, y después el propio Gregorio se encargó de unir las, como un inmenso rompecabezas.

Muchas veces se machacó los dedos, y se destrozó los brazos, pero seguía manteniendo su fama, el hombre de los brazos de hierro, así dicen que lo llamaban.

Su enorme memoria sabe, sin la menor duda, cómo fue ese proceso, porque todas las lajas que dan forma al piso de Jameos del Agua pasaron por sus manos, y por su cabeza.

Sentado delante del mural de la Iglesia de Máguez, que diseñó Manrique, y en la que también trabajó, recuerda aquellos días, y a pesar de todo, de quedar roto, después de arrastrar, cortar, partir tantas piedras, su memoria ni guarda rencor ni espera reconocimientos. Para Gregorio de León aquello solo fue trabajo. Duro trabajo, eso sí.

aprovechar el día. Y de todos, el que apenas se movía de allí era Soto. “A veces se traían a sus cinco hijas, y las pobres niñas se quedaban por fuera esperando, se le hacían las doce de la noche y él allí, ideando cosas nuevas, viendo cómo podía quedar aquello mejor”.

Al principio no sabían si la cueva tenía una salida, un comienzo y un final, pero ellos se fijaron que por algún lugar entraba luz. Entonces, en una de esas ideas luminosas, inespera-

SAÚL GARCÍA

Será ya la octava edición del festival Titiritías, que comenzó como una continuación de otros proyectos artísticos que la asociación Guayota ya llevaba a cabo en Tías. Alguien les dijo que el nombre era importante y que había que empezar por ahí. Unieron la actividad y el espacio y les salió algo así de sonoro.

Pero no hay que tomárselo de manera literal. Titiritías no son títeres en Tías. Es un festival de artes escénicas como teatro, circo, danza, humor o magia y se celebra, en su mayor parte, en la Plaza El Pavón, un teatro, o anfiteatro, al aire libre.

Cuando el festival se estaba empezando a consolidar, en el año 2019, llegó la pandemia. Al año siguiente hubo que empezar casi de cero, pero de nuevo ha vuelto a crecer. “Cada año responde el público del año anterior y algo más”, dice Lolo, que junto a Kalima, lleva las riendas de la organización y la programación.

La idea sigue siendo la idea original: “que la cultura y el arte deben ser populares, estar en las calles y ser para todos”. Se trata de llevar el teatro hasta la gente y no solo a la gente al teatro. El público, cada año, es más experto.

Las propuestas que traen al festival son internacionales, nacionales y locales. Hacen hincapié en que en Canarias hay muy buenos profesionales, a pesar de que es difícil formarse en las islas. “La calidad del festival sigue siendo muy buena”, dicen: “Hay muy buenas propuestas, cuidamos la calidad artística y también cuidamos la calidad humana para que todo sea familiar porque al final es un festival artesanal”. Además de las actuaciones se organizan comidas comunitarias, entre otros eventos. También se hace una actuación especial en el centro de mayores. “Lo agradecen mucho”, señala Kalima. De hecho, el festival arranca el jueves 12 en las residencias Amavir de Tías y Las Cabreras con la actuación del argentino Wálter Velázquez, que interpreta a Carlos Calostro, un viejo payaso retirado que huye de una clínica geriátrica.

Recalcan que se hace con mucho esfuerzo de programación y de burocracia, que muchas ve-

Llevar el teatro hasta la gente y no solo a la gente al teatro

El Festival Titiritías cumple su octava edición con una oferta de artes escénicas para todos los públicos



Lolo y Kalima, en la Plaza El Pavón de Tías. Fotos. Adriel Perdomo.

ces es lo más costoso para los artistas. La idea principal sigue siendo que el público acceda a las artes. Que sea cercano. “A veces la gente dice que no le gusta la danza, pero luego ve danza y dice, pues realmente sí que me gusta. Hay que ofrecérsela y hacérsela accesible”, asegura Kalima.

Programación

El Festival se celebra del 13 al 15 de junio con el lema ‘Arte, Compromiso y Solidaridad en Tías’. Se ha consolidado como un referente cultural en el municipio y está organizado por la Asociación Titiritías, la Asociación Guayota y el Ayuntamiento de Tías, dentro de las Fiestas de San

“Cada año responde el público del año anterior y algo más”

Antonio. También colaboran el colectivo Lanzarote con Palestina, Cabrera Medina, la Revista *Mass Cultura* y la compañía Comedia De Sastre, con el patrocinio del Cabildo de Lanzarote.

Dicen que es difícil destacar algo, pero este año llega al festival Niño Costrini, también desde Argentina y que trae dos espectáculos diferentes, o también la Batalla de Polcas, que cada año tiene mucha aceptación. Todos los espectáculos son para toda la familia, excepto *Parias*, que puede ser para todos los públicos pero está recomendado para mayores de 12 años.

El viernes a las 19.30 será el turno de *Plumáticas*, de la compañía El Jablero, con Acelina Toledo y Celeste Ayús. A las 21.00 será la Batalla de Polcas. El sábado hay jornada de mañana y tarde. A las 10.30 será el Taller de Circo para todas las edades y, simultáneamente, la *Master class Comedia Física* (a partir de 16 años) en el Teatro Municipal por Jorge Costa (Argentina). A las 12.30 será la actuación *Aire* de Iván Alone (Madrid), un clown acróbata, en la Plaza El Pavón.

Por la tarde, desde las 17.30, El show de Antuán de la Cream (Huelva), *Marisc clown* de Yeyo Guerrero Teatro (Cádiz/Madrid), *Humanus Cómicus* de Mundo Costrini y *Parias* de Javier Aranda (Zaragoza) un espectáculo de títeres en el Teatro Municipal. El domingo, a las 11.30 *MI.ME.* de Jorge Costa (Argentina), también en el Teatro Municipal de Tías, que al finalizar presentará sus libros sobre técnica teatral. Por la tarde, a las 17.30, de nuevo *Marisc clown* y a las 18.00 *Frikis* de Mundo Costrini, en la Plaza El Pavón.

Palestina

El viernes a las 18.30 horas habrá *Cuentos Palestinos* de Vicki Dos Santos y Aarón Márquez en la Plaza El Pavón, y después la presentación del libro *Los palestinos en Canarias*. Aunque el festival es gratuito, se pasa la gorra después de cada espectáculo y hay una hucha, además de que aportan algo tanto la asociación como el resto de puestos de comida o de bebida. Este año también la recaudación será para la Agencia de Naciones Unidas para Palestina, “porque lamentablemente es igual de necesario o más que el año pasado”.

DiariodeCanarias
DiariodeCanarias.es

DiariodeLanzarote
DiariodeLanzarote.com

DiariodeFuerteventura
DiariodeFuerteventura.com

publicidad@diariodelanzarote.com | publicidad@diariodecanarias.es | publicidad@diariodefuertereventura.com | 828 081 655 | 606 845 886 |



José Manuel Mendes. Foto: Gerson Díaz.

José Manuel Mendes Sarié, talento con origen en el barrio de Argana

Con ascendencia de Guinea Bissau, ha sido convocado esta temporada por la selección canaria sub-14

RUBÉN MONTELONGO

El fútbol de Lanzarote está de enhorabuena gracias a José Manuel Mendes Sarié. El joven lanzaroteño de ascendencia bissauguineana es uno de los más de 2.500 niños y jóvenes que viven en el barrio de Argana y que apenas cuentan con instalaciones deportivas. Sin embargo, gracias a su buen hacer como defensa en el Club Deportivo Orientación Marítima, esta temporada ha sido uno de los habituales y el único lanzaroteño en la selección canaria sub-14 que ha disputado el Campeonato de España de Selecciones Autonómicas.

Su padre, Manuel, llegó a Lanzarote hace 31 años procedente de Guinea Bissau, una tierra que fue colonia portuguesa. Aquí formó su familia. Y José Manuel comenzó a jugar al balompié con tan solo cuatro años. Empezó en el Orientación Marítima, un equipo del barrio capitalino de La Destila. Se quitó, pero volvió para quedarse a los ocho años y desde entonces solo ha jugado en este club.

Siendo la diestra su pierna buena, señala que se desenvuelve en la posición de central, pero en ocasiones también juega

de lateral derecho. Su ídolo es Antonio Rüdiger, central internacional con la selección alemana y titular habitual en el Real Madrid. “Me gusta mucho como juega, porque va fuerte al choque y también por su mentalidad”, explica José Manuel, al tiempo que su padre le recuerda, en una risa cómplice, que sus compañeros en el Orientación Marítima le llaman así.

El joven explica que el fútbol le da tranquilidad, y que al mismo tiempo le apasiona. Pese a su juventud, tiene claro su objetivo: llegar a ser jugador profesional, donde sea, bien en España o en el extranjero. Para ello le queda un largo camino, pero empieza a coger buen rumbo

tras ser convocado por la selección canaria sub-14.

La primera convocatoria llegó a finales del año pasado, sobre el mes de septiembre, en su último año en categoría infantil. Se lo comunicaron al final de uno de los entrenamientos con su club. “Estaba entrenando y al final nuestro entrenador nos felicitó a los cuatro que íbamos convocados. Yo no sabía nada”, reconoce José. Este primer llamado era para la preselección canaria, unos entrenamientos donde los seleccionadores vieron a sus jugadores para confeccionar la plantilla con la que disputarían la primera fase del Campeonato de España de Selecciones Autonómicas (CESA)

de la Real Federación Española de Fútbol.

“Fui a un primer entrenamiento a Gran Canaria, en Jinámar. Y fue muy bien toda la experiencia. Luego han seguido en contacto conmigo”, señala José Manuel. La gran mayoría de los convocados son de Gran Canaria y Tenerife, aunque hay también otro jugador de Fuerteventura. “El nivel era mucho mejor y el ambiente fue muy bueno. Al principio todos eran muy tranquilos, pero después ya empezamos a soltarnos”, explica.

De los cuatro jugadores del C.D.O Marítima solo José Manuel formó parte al final del equipo, como único lanzaroteño del combinado que se desplazó hasta Madrid en noviembre del año pasado para disputar la fase de clasificación del campeonato entre comunidades autónomas.

En el Complejo Deportivo Municipal Condesa de Chinchón de Boadilla del Monte, en la capital, el combinado canario se enfrentó a Galicia y Madrid, con José Manuel disputando algunos minutos contra los anfitriones en una fase que finalmente se saldó con dos derrotas para Canarias.

La segunda fase de la competición tuvo lugar el mes de febrero en Galicia. Tras el resultado de la primera fase, la selección regional pasó a disputar la fase de grupos de la Fase Plata del Campeonato de España de Selecciones Autonómicas sub-14. En A Coruña, en concreto en el Campo de Fútbol Municipal Ponte dos Brozos, la selección canaria venció los tres partidos. “Ganamos a Baleares, Murcia y Cantabria”, recuerda el joven de una concentración en la que volvió a contar con minutos.

La competición más reciente fue la fase final del CESA este mes de mayo. Las tres victorias del combinado de José Manuel Mendes Sarié le permitieron disputar en Las Rozas, sede de la Real Federación Española de Fútbol y lugar donde se concentran las selecciones nacionales, los encuentros por alzarse como campeones de la fase plata. Sin



Ricardo Ballesteros, José Manuel y su padre Manuel, durante la entrevista.

El joven tiene claro su objetivo: ser profesional, en España o en el extranjero

Ballesteros:
“Necesitamos
darle a los chicos
más instalaciones
deportivas”

embargo, en un partido en el que sobraron ocasiones e incluso hubo un gol anulado, el combinado canario perdió en penaltis contra Navarra.

Argana

El surgimiento de figuras como la de José Manuel Mendes Sarié ponen sobre la mesa la importancia de aportar desde las instituciones para que los jóvenes de la capital, tanto del barrio de Argana como del resto de la ciudad, puedan desarrollar su talento. Así lo explica Ricardo Ballesteros, presidente de la Asociación Movimiento Vecinal Argana Viva: “Queremos visibilizar la explosión de cantidad de chicos que hay en el barrio, que son 2.527 según datos oficiales a mes de septiembre de 2024, de edades comprendidas entre cero y 19 años”.

En su opinión, “se está haciendo poco en Argana por sacar adelante diferentes deportes”. Ballesteros resalta la labor de Lanzabasket de la mano de su creador, Oriol Viñoly, pero considera que hay muchas más disciplinas que no están recibiendo la ayuda que merecen. También destaca que no se trata de un problema exclusivo de Argana, sino de la falta de oportunidades que hay en varios barrios de Arrecife.

“Todo esto requiere mucha más inversión, muchos más equipos que puedan aglutinar y enseñarles a que compartan, convivan y compitan porque así es como salen jugadores profesionales”, pero también jóvenes con valores deportivos, explica Ballesteros. Precisamente por esto, Ricardo pide a las instituciones públicas, “tanto Ayuntamiento, Cabildo, como Gobierno de Canarias” que se impliquen: “Necesitamos darle a los chicos más y mejores instalaciones, y muchos más equipos”.

José Manuel Mendes Sarié a sus 14 años, se encuentra entre los futbolistas más destacados de su generación. Representa a Guinea Bissau, a Lanzarote y a su barrio de Argana y es la prueba de que cualquier joven con talento, si se le da la oportunidad, puede destacar en su deporte. Los primeros pasos de este Rüdiger conejero están dados, el tiempo, la disciplina y las lesiones dirán dónde está su techo.

“Regreso al Puerto del Carmen para devolverle al fútbol lo que me dio desde niño”

El futbolista Ayoze Pérez cierra su etapa en las filas de la UD Lanzarote y se reintegra, como jugador y directivo, en el club en el que dio sus primeros pasos

RUBÉN BETANCORT

En la vida de muchos futbolistas hay etapas que se cierran y otras que, con la misma pasión, se abren. En el caso de Ayoze Pérez, su reciente despedida de la UD Lanzarote no significa un adiós al fútbol, sino un emotivo regreso a sus orígenes: el CD Unión Puerto del Carmen, el equipo de su pueblo, La Tiñosa. Una vuelta que no solo es sentimental, sino estratégica, porque Ayoze se reintegra al club de sus raíces como jugador y directivo.

Hablar de la Unión Deportiva Lanzarote para Ayoze Pérez es hablar de identidad, pertenencia y un sueño cumplido: “Vestir la camiseta de la UD Lanzarote es un honor, un privilegio, solo puedes sentir orgullo”. Desde su llegada al club en etapa juvenil, de la mano de Juan Cabrera, Ayoze comprendió rápidamente el significado de defender los colores rojillos. “Los entrenadores favorecían que adquirieras rápido un sentido de pertenencia”, recuerda.

Su debut con el primer equipo, con apenas 17 años, sigue fresco en su memoria: “Fue ante el Mallorca B, en el Luis Sitjar. Estaba lleno de nervios y nos metieron una goleada. Ahí entendí la diferencia entre ser juvenil y jugar en Segunda B”. El momento llegó por la lesión del delantero titular, Alejandro, y Sosa Espinel no dudó en darle la oportunidad. “Me temblaba todo”, confiesa entre risas Ayoze.

Ayoze ha vivido muchas temporadas en la UD Lanzarote, y si bien destaca que ha aprendido de todos sus entrenadores, hay uno que le marcó especialmente: “Adolfo Pérez, porque fue con el que más temporadas estuve y de quien más conocimientos adquirí”.

Recuerda con emoción momentos clave, como la salvación en Segunda B lograda en la última jornada, “una fiesta inolvidable en el barco de vuelta”, y el campeonato de Tercera Canaria bajo la dirección de Kiko de Diego: “Qué entrenador, qué grupo, qué año”, exclama.



Ayoze Pérez en pleno partido. Foto: Cedida.

Pero no todo ha sido positivo. “La temporada del descenso de Segunda B a Tercera es para olvidar, al igual que la pasada temporada, cuando llegó el Pipa. Por motivos prácticamente extradeportivos lo pasé fatal”, admite con sinceridad.

A pesar de su implicación y años de entrega, Ayoze reconoce que le queda una espina clavada: “No haber podido ayudar a devolver a esta entidad a la categoría donde debería estar”. “Lo siento rojillos”, dice. No obstante, su marcha no es un cierre en falso, sino el inicio de un nuevo ciclo en el fútbol local.

Nuevo ciclo

Lejos de abandonar el fútbol por la política, Ayoze deja claro que su salida de la UD Lanzarote responde a algo más profundo: “Nunca quise dejar la UD Lanzarote por nada”. Concejal del Partido Popular en el Ayuntamiento de Tías, es consciente de que si le toca gobernar no puede “compaginar” la gestión pública y jugar al fútbol. “Hay que estar al cien por cien”.

Ahora, es en el CD Unión Puerto del Carmen donde ha decidido volcarse en cuerpo y al-

ma. “El Puerto del Carmen es mi casa, el equipo de mi pueblo, donde crecí. El club lo fundaron familiares míos con gente del pueblo”, explica.

Esta etapa tiene un doble enfoque: deportivo y organizativo. “Queremos formar, hacer que los niños y niñas disfruten desde el aprendizaje en un ambiente saludable. Pondremos todo lo que esté en nuestras manos para que el club crezca”.

Con una nueva Junta Directiva y un proyecto renovado, Ayoze Pérez se muestra entusiasta: “Esperamos que la gente del pueblo vuelva a sentir orgullo y pertenencia por este maravilloso club”.

Aunque ahora suma responsabilidades como directivo,

“Queremos
que los niños y
niñas disfruten
en un ambiente
saludable”

Ayoze no cuelga las botas. “Por supuesto que voy a jugar. Espero que me den los pies y poder disfrutar mucho desde dentro esta nueva etapa”. Sobre cuánto tiempo le queda como jugador, responde con la humildad de quien conoce los sacrificios: “Han sido muchos años cuidando detalles para alargar mis días en el verde... creo que lo he conseguido”.

Y aún guarda sueños por cumplir. “Para mí el fútbol es un estilo de vida. No veo un día sin estar cerca de un balón. Quemaré las etapas que me queden intentando lograr algunos de esos sueños”.

El camino de Ayoze Pérez en el fútbol es testimonio de entrega, amor por sus raíces y compromiso con el deporte local. Su paso por la UD Lanzarote quedará en la memoria rojilla como el de un jugador que honró el escudo.

Ahora, en su regreso al CD Unión Puerto del Carmen, Ayoze inicia una nueva etapa con la ilusión del principiante y la experiencia del veterano. Como jugador, como directivo, como vecino: La Tiñosa vuelve a tener a uno de los suyos en casa.

Dejar enseres en la calle puede salirte caro



Solicita nuestro servicio de
recogida de enseres, es GRATIS

928 81 55 60



urbaser
making circularity real



affecite
Concejalía Limpieza