

La guerra del agua: el servicio no mejora y Canal estudia marcharse

Crisis entre Canal y Consorcio por el bloqueo de las tarifas y la persistencia del mal suministro

Se baraja desde intervenir la compañía a la cesión del servicio o la anulación del contrato

[Pág. 2]



Foto: Adrián Perdomo.

“UNA VIÑA VIEJA ES UN PATRIMONIO”

El enólogo Alberto González defiende la conservación de las cepas centenarias en el corazón de La Geria

[Pág. 20]



ENTREVISTA 6

Mendoza: “El gobierno de Arrecife solo destaca por los millones en fiestas”

REPORTAJE 14

La historia de Ibrahima: “No tengo miedo”

Acusado de ser patrón de patera, debuta en la lucha canaria

MEDIO AMBIENTE 32

La Isla de las 450 hubaras protegidas

Molinos o tendidos, entre las amenazas para la especie

CULTURA 38

Nuevo libro de Alexis de la Cruz: “Ahí está mi vida, arrojada a las páginas”





Cocinas · Armarios · Tableros · Tarimas · Corte y Canteo

wood-store.es

El agua: intervención, cesión o anulación

La relación entre Canal Gestión y el Consorcio se deteriora, el servicio no mejora, las pérdidas continúan y el futuro de la gestión del agua en Lanzarote está en el aire

SAÚL GARCÍA

La guerra fría entre Canal Gestión y el Consorcio del Agua de Lanzarote está cogiendo temperatura. El servicio no es el adecuado, las soluciones no llegan, la presión por la situación aumenta y los movimientos se multiplican en todos los escenarios y direcciones.

Nadie está cómodo con la situación. Los usuarios, por supuesto, por los cortes en el servicio; Canal Gestión porque se quiere ir (pero no a cualquier precio si no puede garantizar la subida de las tarifas del agua que le permita revertir la situación) y el Consorcio, o más bien el grupo de gobierno del Cabildo de Lanzarote, porque ve que la permanencia de Canal Gestión en estas condiciones no le va a permitir cumplir con la mejora prometida en el ciclo integral del agua.

En estas circunstancias puede pasar cualquier cosa, pero es poco probable que las cosas sigan como están. Canal Gestión, o Canal de Isabel II, hizo una invitación a varias empresas del sector para sopesar la posibilidad de ceder el contrato que firmó en 2013 por treinta años. Desde ese año acumula unas pérdidas de explotación de más de 70 millones de euros, cuando pretendía empezar a tener beneficio al octavo año, es decir, en 2021. Canal ha agotado prácticamente la póliza de crédito que tiene de su empresa matriz, que era de 154 millones de euros y achaca su mala situación a elementos ajenos a su gestión: la imposibilidad de subir las tarifas, la bajada de facturación por el Covid y la gran subida del precio de la energía por la guerra de Ucrania.

Además, el consejero delegado de Canal de Isabel II ha reiterado ya que la tendencia del grupo es la contraria a la de sus predecesores. Ante la expansión anterior, incluso internacional con escándalos de corrupción aún no resueltos, plantea abandonar todos los negocios que tienen fuera de la Comunidad de Madrid. No hay que olvidar que Canal de Isabel II es una em-



Edificio principal de Canal Gestión Lanzarote. Fotos: Adriél Perdomo.

presa de capital público adscrita a esa comunidad. Pero tampoco hay que olvidar que precisamente, porque es una empresa, no se va a marchar si tiene expectativas de recuperar el dinero perdido o invertido o sin una oferta que le permita recuperarlo.

En julio del año pasado decía que se iba a quedar. La empresa aseguró en una respuesta parlamentaria que “una vez recuperada a sus niveles normales la tasa de ocupación turística de la Isla, con precios de la electricidad ‘normales’ y contando con la aplicación de las sentencias favorables a Canal Gestión Lanzarote, en relación con los incrementos tarifarios, es previsible que se produzca una mejora significativa de la cuenta de resultados de la empresa en los próximos ejercicios”.

Lo que pasa es que, solo unos meses después, la Comisión de Precios de Canarias se encargó de dictaminar que, de momento, no se aplican esas subidas de tarifas, que son las mismas desde 2011. El motivo principal tiene

que ver con el superávit que tuvo la empresa en el año 2019, pero también menciona el alto volumen de pérdidas de agua en la red.

Ya son dos las ocasiones en que el Gobierno de Canarias ha rechazado la subida: la primera corresponde al periodo entre 2017 y 2019 y la segunda hasta 2024. Canal Gestión ya ha llevado el caso a los tribunales en las dos ocasiones. La segunda aún no se ha resuelto, pero la primera la ganó. Canal calcula en unos 19 millones de euros el coste de la primera sentencia, que corresponde a tres años. El segundo pleito abarca cinco años.

Negociaciones

De esas negociaciones iniciales, según fuentes del sector, han quedado solo dos ofertas, una de Sacyr y otra de Aqualia (FCC), esta última de 75 millones de euros, una cantidad que a Canal le parece insuficiente teniendo en cuenta que de forma inicial ya invirtió 106 millones de euros. Tanto el precio como la garan-

tía (para quien se quede o quien venga) de que va a poder subir las tarifas, que se deben revisar cada año con la fórmula del IPC más el uno por ciento, son esenciales para cualquier empresa que quiera asumir el ciclo integral del agua. El Consorcio, por su parte, señala que no tiene información oficial de estas negociaciones y de la posible cesión. “Nadie nos ha dicho nada”, señala Domingo Cejas, consejero delegado del Consorcio del Agua de Lanzarote.

No obstante, y aunque Oswaldo Betancort no ha informado ni de la reunión ni de los temas que se iban a tratar o que se trataron en el encuentro, el presi-

dente tenía en su agenda el traslado a Madrid entre el 6 y el 7 de febrero para reunirse con Canal de Isabel II y tiene programado otro viaje, los días 5 y 6 de marzo, para volver a reunirse con la empresa madrileña.

Otro posible camino sería el secuestro o intervención de la concesión por incumplimientos graves. El pasado mes de agosto, el presidente del Cabildo, Oswaldo Betancort, reveló que había un informe interno que apuntaba a “incumplimientos muy graves de las obligaciones esenciales del contratista” y que eso podría desembocar en la incoación de un expediente de resolución del contrato. El informe es un documento preliminar pero detecta irregularidades en el pago de los cánones e incumplimientos en el Plan de Explotación de los Servicios y en el Plan de Organización y Gestión. Han pasado seis meses y no se sabe nada más, pero todo indica que se está profundizando en ese camino.

La posible intervención en la empresa de aguas tendría co-

La guerra fría entre Canal Gestión y el Consorcio del Agua se recrudece

Diariodelanzarote

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
info@diariodelanzarote.com
publicidad@diariodelanzarote.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN SL. Depósito Legal: GC 93-2013. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes.
REDACCIÓN Y COLABORADORES: Saúl García, María José Lahora, Rubén Montelongo, Eloy Vera, Mario Ferrer, Rubén Betancort
Myriam Ybot, María Valerón, Itziar Fernández, César-Javier Palacios, Juan Manuel Bethencourt y Nora Ferrer.
FOTOGRAFÍA: Adriél Perdomo y Carlos de Saá. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.

No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

mo resultado que el Consorcio, o quien designara el Consorcio, se haría con el control de la empresa y que el personal de Canal Gestión recibiría las órdenes directas desde el Consorcio. En definitiva, todo el mundo tiene claro que la última palabra la van a tener los tribunales. La cuestión de fondo, que no es pequeña, es el coste económico de las decisiones que se acaben tomando.

La tercera

Hay una tercera posibilidad, que se conocía hace unas semanas y que puede recorrer un camino muy breve, si el Juzgado decide no dar curso a la petición de la empresa Eicoh, o muy largo, si se avanza en el incidente de ejecución de esa sentencia.

Se trata de una sentencia no ejecutada que nace de un pleito iniciado por Club Lanzarote después de que Pedro San Ginés decidiera incautar la desaladora de esta empresa en Montaña Roja. La empresa turística impugnó un acuerdo de 2014 del Consorcio del agua por el que inadmitió la solicitud de revisión de oficio del procedimiento negociado con publicidad para la adjudicación del contrato. El caso es que

ganó este pleito, pero renunció a la ejecución porque llegó a un acuerdo con San Ginés para seguir explotando la desaladora. Se podría decir que consiguió lo que quería lograr a través de una vía indirecta: poniendo a su contendiente ante la tesitura de una verdadera detonación.

Resulta que ahora ha pedido la ejecución la empresa Eicoh, una invitada inesperada de Gran Canaria que es contratista de Canal Gestión en el mantenimiento de las redes de depuración, pero también es socia de Canaragua, que es una de las tres empresas que se presentaron inicialmente al concurso de Inalsa antes de

que apareciera el negociado con Canal.

Eicoh podría jugar por sus propios intereses, para mantener ese contrato que podría peligrar si apareciera otro operador, o estar influida por alguna de las empresas con las que guarda relación: su contratante o su socia.

¿Qué dice la sentencia? Que el Consorcio debe revisar ese acuerdo e iniciar un procedimiento que empezaría por dar audiencia al concesionario y pedir un dictamen al Consejo Consultivo de Canarias. Pero también dice esto: “Es incuestionable que el Consorcio terminó por efectuar una modificación

sustancial de las condiciones rectoras del procedimiento de adjudicación del contrato, hasta el punto que el efectivamente celebrado es radicalmente distinto al que fue objeto de la licitación inicial, y ello se desprende con claridad cegadora”. O que hubo “sorprendentes alteraciones” en el pliego de condiciones de forma súbita. O incluso que “muy difícilmente podrá esta polémica actuación del Consorcio superar el obstáculo que supone el dictamen del Consejo Consultivo”.

Consecuencias

¿Qué podría pasar si se llega a ejecutar la sentencia? Que se

anularía el contrato y se volvería al concurso inicial, en el que precisamente participó Canaragua, que podría optar a llevarse el ciclo integral del agua sin tener que negociar con Canal Gestión. Pero para la empresa madrileña, aunque sería un camino largo, puede que no fuera del todo penoso.

“La sentencia puede provocar que se declare la nulidad de los actos preparatorios del contrato” y si el contrato se declara nulo “debería ser liquidado, con los efectos establecidos en el artículo 35.1 del TRLCSP”. Esto es lo que reconoce la propia empresa en la Memoria de sus cuentas anuales. ¿Y qué dice ese artículo? “La restitución de la situación de las partes al estado previo a la adjudicación, de modo que ninguna de ellas sufra un perjuicio ni obtenga un beneficio debido a la adjudicación y a la posterior ejecución del contrato”.

Dicho de otro modo, que habría que pagar a Canal lo que invirtió con el canon inicial, las inversiones hechas y las pérdidas de explotación, más los intereses. Traducción libre: una auténtica pasta.



Mariano González, consejero delegado de Canal de Isabel II, y David González, gerente en Lanzarote.

Ha trascendido una oferta de 75 millones de euros por la concesión del agua

**Atendemos
pedidos por
WhatsApp:
722 763 504**



**SUMINISTRO DE MATERIAL ELÉCTRICO
EQUIPAMIENTO Y MAQUINARIA DE HOSTELERÍA**

C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife
Tel.: 928 80 14 40
info@electrisolcanarias.com

**HORARIO ININTERRUMPIDO
DE LUNES A VIERNES, DE 7.30 A 17.00 h.**
SÁBADOS, DE 9.00 A 13.00 h.



Imagen de la feria Navilan y árbol de Navidad en el parque Ramírez Cerdá. Fotos: Cedidas.

Arrecife gastó otros tres millones más en las fiestas de Navidad

La capital es de las ciudades españolas con mayor gasto en iluminación navideña por habitante y dedicó casi el doble de lo que cuesta el alumbrado público todo el año

SAÚL GARCÍA

En Arrecife, el gasto en fiestas no para. Desde que llegó el actual grupo de gobierno, en el verano de 2023, el gasto en festejos y actuaciones musicales se ha disparado. Antes de Navidad ya ascendía, de largo, a más de diez millones. Después de las fiestas navideñas hay que sumar tres millones más. En concreto: 3.039.113,13 euros repartidos en 134 expedientes distintos. El año pasado el gasto fue mucho menor: 862.000 euros en las fiestas y casi 600.000 más en Navilan.

De esos expedientes, 21 tienen reparos por parte de Intervención. La mayor parte, como ya es habitual, son contratos menores. De ellos, 93 son de menos de 10.000 euros y hay hasta 26 que rondan la cifra máxima para una contratación menor, que es de 15.000 euros. Hay otros siete contratos de entre 20.000 y 100.000 euros, tres más entre esa cifra y 200.000 y tres más altos aún.

El expediente más caro es el de la iluminación de Navidad, que asciende hasta 631.300 euros, según refleja el contrato formalizado en noviembre tras la licitación del Ayuntamiento y que se adjudicó a la empresa Porgesa en concepto de "suministro en régimen de alquiler así como los servicios de diseño, instalación, montaje, mantenimiento y desmontaje de iluminación y ornamentación navideña". El contrato era so-

lo por un año, lo que convierte a Arrecife en una de las ciudades que más ha pagado por la iluminación navideña en toda España por habitante, superando incluso a Vigo, que es conocida por sus luces de Navidad.

Con ese coste en Arrecife, dividido por 68.000 habitantes, que es la población de derecho de la capital a 1 de enero de 2024, según el Instituto Canario de Estadística, sale un resultado de 9,2 euros por habitante. El portal especializado en economía *Business Insider* coloca a Vigo como la ciudad con mayor gasto con 7,9 euros, seguida de Oviedo con 5,9 y Santa Cruz de Tenerife con 5,7. Con más de tres euros por vecino aparecen ciudades como Mérida, Valladolid o Granada. El gasto en Las Palmas de Gran Canaria fue de 0,6 euros por habitante.

El coste de la iluminación navideña es mayor, casi el doble, que el coste del alumbrado público de todo el año. Según la información económica del propio Ayuntamiento, en 2023 ese gasto fue de 717.000 euros pero en 2024 bajó hasta 380.000.

Al coste de las luces hay que añadir el gasto del acto de encendido navideño. El pasacalles que se organizó ese día, el 29 de noviembre, costó otros 12.000 euros más 2.700 por la Memoria del plan de seguridad, adjudicados a dos empresas distintas. A esto hay que sumar las actuaciones, como colofón de ese día, de la Orquesta Clásica de Lanzarote y el Grupo Star-

light, por un coste de 15.900 y 2.700, respectivamente.

A las luces le sigue el contrato a la sociedad DO Wedding Plans como patrocinio de la feria Navilan, de 588.000 euros, que también recibió casi otro millón más (400.000 de la Sociedad de Promoción Exterior de Lanzarote y otros 550.000 de los Centros de Arte, Cultura y Turismo) para la misma feria. Esta misma empresa también recibió otro contrato del Ayuntamiento de Arrecife por 15.600 euros por organizar un brindis de Navidad.

El siguiente contrato más caro es uno de los expedientes relacionados con el contrato marco de luz, sonido e infraestructuras, por valor de 321.000 euros, a la empresa Preventos Media. Esta firma es una de las que acumula mayor gasto al tener adjudicado ese contrato marco con el Cabildo de Lanzarote. El contrato, en varios lotes de acciones distintas, lo tiene el Cabildo por lo que Arrecife no tiene que licitarlo, pero los trabajos los paga el Ayuntamiento, y el coste se conoce por la factura que presenta la empresa en cada caso. Durante las navidades pasadas fueron ocho expedientes que suman, en total, más de 680.000 euros. Otros expedientes de Preventos son por el contrato marco de deporte y el de dinamización comercial.

Al igual que durante todo el año 2024, hay otra empresa a la que se le han adjudicado una gran cantidad de contratos. Es

el caso de Fuerteventura Producciones, que acumula 13 expedientes en Navidad, la mayor parte de ellos correspondientes a actuaciones musicales. En total, a esta empresa se le adjudicaron casi 112.000 euros.

Otra de las empresas que más aparecen es Ayoze Romart, a la que se le adjudicaron ocho expedientes por un total de casi 155.000 euros. Entre estos contratos destacan el servicio artístico de la Navidad Joven, por 63.665 euros, que se celebró en el Recinto Ferial el 28 de diciembre con las actuaciones de Lucho RK, Dj Javi Fajardo, Dj DY, Dj Germán y Dj Blade. Además de este evento también le encargaron el Concierto Lírico por más de 21.000 euros o la Casa de Papa Noel en el Parque Ramírez Cerdá por 16.005 euros. El resto son adjudicaciones por actuaciones musicales. Por otra parte, para la elaboración de los planes de seguridad aparece la empresa Sican en seis expedientes distintos.

Conciertos

En las navidades pasadas hubo 18 actuaciones musicales, que este año han escalado hasta los 49 expedientes, la mayor parte de grupos, orquestas, etc., pero también Djs, todos ellos en menos de un mes, entre el 9 de diciembre y el 5 de enero, en distintos escenarios colocados en la capital.

De todas las actuaciones, la más cara es la de los Cuentos de Navidad, a cargo de la formación Lanzarote Ensemble, por más de 32.000 euros, seguida del Concierto Lírico de año nuevo que se hizo el 2 de enero a cargo de la misma formación por 21.000 euros. Después de estos, el grupo Da Igual por más de 20.000. Entre 10.000 y 15.000 euros están los conciertos de Raíces y Amigos, la Orquesta Clásica de Lanzarote, Navidad entre botes y barquillos, un festival de rock, el concierto *Mi Navidad en ti*, la Orquesta Maquinaria Band y el grupo de tributo a Don Omar. En total, en actuaciones musicales, el gasto es de algo más de 300.000 euros.

Otros gastos

La Cabalgata de Reyes costó poco más de 100.000 euros, que son 30.000 euros menos que el año anterior. Hay otros gastos, como la contratación de un mago itinerante por más de 15.000 euros, un almuerzo navideño para mayores por casi 15.000 euros a los que hay que sumar el servicio de produc-

Arrecife gastó por habitante en iluminación 9,2 euros, más que Vigo

ción para ese mismo almuerzo por casi 12.000 euros más a otra empresa distinta. También hay un contrato de suministro de 12.000 vasos de plástico por 12.840 euros, a algo más de un euro por vaso. Otros contratos que rondan los 15.000 euros son uno de suministro de banderas con el logo de Festejos y otro de gafas luminosas y pulseras.

La instalación, montaje y desmontaje de las casetas costó más de 15.000 euros y después se pagó aparte la instala-



ción eléctrica de las casetas por otros 11.000 y la instalación de gas por 1.800, además de la limpieza de las zonas de celebración de los eventos por unos 16.000 euros.

Otros expedientes que están en el límite del contrato menor son los de decoración. Aparecen entre los decretos hasta tres contratos distintos a tres empresas diferentes: uno de suministro de elementos de decoración de Navidad, otro de alquiler de decoración de Navidad y el tercero por la decoración de la

Plaza de Las Palmas. La carrera San Silvestre se adjudicó a Lumar por 42.000 euros, y a la misma empresa le adjudicaron otro contrato por unos 15.000 euros por los "cortes de tráfico, vallado y señalética" para la Navidad Joven y para la Cabalgata de Reyes. La prueba a nado, la Swim Silvestre, que fue en El Reducto, tiene cuatro expedientes distintos: la organización de la prueba a través de dos contratos marco, el plan de seguridad y la instalación eléctrica provisional.

EL BELÉN DE ARENA DE EL REDUCTO COSTÓ 62.000 EUROS

El Belén de arena de El Reducto, según el decreto de adjudicación, costó algo más de 46.000 euros. A este coste hay que añadir 14.800 por el contrato para la seguridad del Belén durante toda la Navidad, entre el 17 de diciembre y el 6 de enero, así como otro expediente más, de 1.284 euros, por el Plan de seguridad. La adjudicación del contrato se realizó

mediante procedimiento negociado sin publicidad, por motivos de exclusividad, a la empresa Fuerteventura Producciones "que tiene la exclusividad para realizar el espectáculo, según los informes obrantes en el expediente", dice el decreto.

Esa empresa tiene cedidos los derechos por la firma Go Beyond Innovación, Creatividad y Desarrollo, que realiza los belenes de la playa de Las Canteras. En

la playa grancanaria ya se han llevado a cabo 19 ediciones del Belén, que no solo es un nacimiento, sino una exposición de esculturas en la que intervinieron ocho escultores.

En Las Palmas, visitaron este Belén este año 260.000 personas y tuvo un coste de más de 90.000 euros. En el caso de Arrecife se trata de solo dos esculturas, una con los Reyes Magos y otra con el Portal de Belén.



Adelántate a la

PRIMAVERA

ENCUENTRA LA COMODIDAD Y EL ESTILO PERFECTO

Dale vida a tu terraza con nuestra selección de

MUEBLES DE EXTERIOR

ALFREDO MENDOZA PORTAVOZ DEL PSOE EN EL AYUNTAMIENTO DE ARRECIFE

“El gobierno de Arrecife solo destaca por gastar más de 17 millones en fiestas”

M. RIVEIRO

-Estamos aproximándonos a la mitad del mandato. ¿Qué balance hace el portavoz del principal partido de la oposición en Arrecife?

-Lamentablemente, este mandato está siendo una oportunidad perdida por parte de este grupo de gobierno. A lo largo de estos casi dos años hemos visto algunas obras de asfalto y poco más. Arrecife sigue con los mismos problemas y carencias. La ciudad necesita más suelo deportivo, el futuro centro de salud de Argana continúa estancado, el transporte público es cada vez más deficitario y no resuelve las necesidades de movilidad, y en cuanto al planeamiento se han perdido dos años de gobierno. Por lo único que ha destacado este grupo de gobierno de PP y CC es por gastar más de 17 millones de euros en fiestas, eventos y otras cuestiones.

-Además de Carnaval, San Ginés o Navidad, han ido apareciendo fiestas y eventos de nuevo cuño. Se lo pregunto con ironía: ¿Es que no cree que Arrecife merezca dinamizarse?

-La dinamización de Arrecife no va por ahí. De hecho, estamos viendo cómo los vecinos, sobre todo de la zona centro, que son los más afectados, se quejan y con razón, porque prácticamente casi cada fin de semana están a la expectativa de con qué nuevo evento les sorprende este alcalde. Lo peor es que después de más de 17 millones de euros gastados en fiestas siguen cerrando comercios y desapareciendo tejido empresarial del centro de la ciudad.

-Resulta un tanto paradójico que nuevos eventos se celebren en el centro, pero luego el Ayuntamiento traslade una fiesta tradicional como el Carnaval fuera, al solar privado que quedó después de una demolición de naves industriales. ¿Le ve alguna justificación?

-No hay ninguna justificación. Y en esa ubicación se han generado nuevos problemas, porque el ruido afecta a los residentes en Los Alonso, Valterra o el Charco, y especialmente al Hospital Insular. Otra cuestión que se puede poner sobre la mesa, para debatir, es que si ese espacio en Naos puede ser



Alfredo Mendoza, en Arrecife. Foto: Adriel Perdomo.

interesante para la ciudad y las instituciones están en disposición de adquirirlo y que pueda albergar un campus universitario o tener uso cultural, para el disfrute de la ciudadanía en general. Y en cuanto a las fiestas, Arrecife debe apostar con seriedad por un Recinto Ferial en condiciones y un Palacio de Congresos.

-Se quejaba de la utilidad de las inversiones que se están ejecutando. Si tuviese responsabilidad de gobierno, ¿cuáles serían sus prioridades?

-Los mayores esfuerzos tienen que ir a un plan de equipamientos deportivos y a desarrollar instalaciones socio-sanitarias. San Bartolomé ha puesto en marcha un centro de respiro familiar. Ese es el camino a seguir y hemos hecho propuestas, que han sido rechazadas sistemáticamente. Hay que invertir en centros educativos,

como hicimos cuando gobernamos a comienzos del pasado mandato y que ahora se han abandonado. El principal problema del actual gobierno es que no tienen un proyecto de ciudad.

-¿Qué opina de la compra de inmuebles por el Ayuntamiento, como un edificio en la calle Manolo Millares o la antigua Harinera?

-Es fruto de la improvisación, pero no tienen una hoja de ruta. Se compra la Harinera pero, ¿saben lo que quieren hacer, cuándo y cuánto habrá que invertir? ¿Forma parte de un proyecto cultural de carácter integral para Arrecife? Ya le digo que no, porque en lo que son especialistas es en las ocurrencias. O el edificio de la calle Manolo Millares, para mover la Oficina Técnica a un lugar sin accesibilidad desde el punto de vista de la movilidad del ciudadano, sin aparcamiento públi-

co cerca. Está planteada la creación de un nuevo Ayuntamiento en el entorno de la Vía Medular, pues que se avance por esa vía y no mediante parches que no solucionan nada.

-¿Cree que se aprobará en este mandato el Plan General Supletorio?

-El Plan Supletorio no resuelve el futuro de la ciudad, no nos equivoquemos. CC y PP han querido vender una guerra estéril y que el PSOE pone palos en la rueda, pero eso es una cortina de humo para ocultar que el Plan de Arrecife y el Plan Insular están en manos de unos pocos empresarios y que ellos son quienes van a decidir en qué ciudad e isla vamos a vivir. Estos planes los están decidiendo tres en un despacho y no precisamente del Ayuntamiento. Arrecife necesita un nuevo planeamiento, pero las prioridades deben ser lograr más suelo educativo, deportivo o sociosanitario. Estamos viendo el Plan Insular y es preocupante que los grandes equipamientos públicos se quieran llevar fuera de Arrecife, con los problemas de movilidad que supondría.

-Se ha quejado del rodillo que aplica el gobierno a sus iniciativas y se han visto momentos de fricción en los plenos. ¿Se esperaba algo así al inicio de mandato?

-El rodillo es habitual y nos tienen acostumbrados. Pero lo que más me preocupa es la falta de respeto a la institución. Se ningunea el reglamento y no se tiene la más mínima consideración por vecinos que intervienen en el pleno. Han ido a reivindicar una solución los vecinos de Valterra y el gobierno se ha reído de ellos diciéndoles que no es un problema del Ayuntamiento. Eso es lo que realmente me molesta. Para viviendas de Titerroy han perdido 900.000 euros de subvenciones, eso no puede ocurrir.

-Con este panorama, ¿entraría a gobernar si se da la oportunidad este mandato?

-Ganamos las elecciones y los vecinos nos dieron su confianza para gobernar Arrecife. Si tenemos la posibilidad, lo haremos. Hay que cambiar este disparate. Es evidente que hay cierta inestabilidad, aunque no lo manifesten abiertamente, pero es algo obvio y se aprecia.

“El principal problema del gobierno es que no tiene proyecto de ciudad”

“Si podemos gobernar lo haremos, hay que cambiar este disparate”

SHOPPING

H&M

lefties

SPRINGFIELD

CORTEFIEL

STRADIVARIUS

women's secret

PULL&BEAR



NUEVO HORARIO CENTRO COMERCIAL DEILAND

Tiendas

Lun-Sab: 9:00-21:00

Dom & fest.: 11:00-21:00

Supermercado

Lun-Sab: 9:00-22:00

Dom & fest: 9:00-21:00

Ocio y Restauración

En su horario habitual

Cines

Lun-Dom: 16:00-0:00

Dom. matinal: Desde 11:50



**DEILAND
ZONA
WIFI**
CONÉCTATE
GRATIS
EN TODO EL CENTRO

OCIO

RESTAURANTES

CINES



ACTIVIDADES MARZO 2025

- ▶ **Del 3 al 31 de marzo**
EXPOSICIÓN DE ARTE
"Dos islas, diversidad en el paisaje"
Artista Nelson González Pujol
- ▶ **Viernes 7**
ESTRENO DE LA PELÍCULA "MICKEY 17"
ESTRENO DE LA PELÍCULA
"EL DÍA QUE LA TIERRA EXPLOTÓ:
UNA PELÍCULA DE LOONEY TUNES"
- ▶ **Domingo 9, 18:00 h.**
ACTUACIÓN DE LA MURGA
LOS SIMPLONES
Zona de terraza
- ▶ **Sábado 15 y domingo 16**
De 17:30 a 20:30 h.
UNA FELICITACIÓN PARA PAPÁ
Podrás grabar una felicitación a tu padre en nuestro photocall y darle una sorpresa en su día
- ▶ **Domingo 16, 11:00 h.**
Actividades Infantiles:
CREA TU RETRATO PARA PAPÁ.
Inscripción previa por Whatsapp en el 606 90 67 31.
Máx. 25 niñ@s, a partir de 3 años.
- ▶ **Viernes, 21 de MARZO**
ESTRENO DE LA PELÍCULA
BLANCAIEVES
- ▶ **Domingo 23**
de 15:40-16:40 y de 18:25-19:25 h.
BLANCAIEVES VISITA
EL C.C. DEILAND
Ven a sacarte una foto con la mujer más hermosa del reino
- ▶ **Sábado 29, 10:30 h.**
Actividad para adultos:
TALLER DE PINTURA.
Inscripción previa por email en asocmilana@gmail.com.
Máximo 12 adultos.



**PUNTO DE
CARGA PARA
TU VEHÍCULO
ELÉCTRICO**

TIENDAS



OCIO



Tiendas

Lun-Sab: 9:00-21:00/Dom & fest.: 11:00-21:00

Supermercado

Lun-Sab: 9:00-22:00 / Dom & fest: 9:00-21:00

Cines

**ABIERTO
TODOS
LOS DÍAS** Lun-Dom: 16:00-0:00/Dom. matinal: Desde 11:50



**PARKING
GRATIS**



Buses desde: Arrecife, Puerto del Carmen, Costa Teguise, Playa Blanca, Aeropuerto, Puerto Calero, San Bartolomé, Tías, Yaiza

Line 02: Puerto del Carmen, 03: Costa Teguise-Puerto del Carmen, 05: Femés, 06: Playa Blanca, 19: Conil-La Asomada, 21: Arrecife, 24: Puerto Calero, 25: Costa Teguise-Puerto Calero, 32: San Bartolomé, 60: Playa Blanca

C/ Chimidas, 20 - Playa Honda

[f](https://www.facebook.com/CCDeiland) [i](https://www.instagram.com/CCDeiland) [t](https://www.tiktok.com/@CCDeiland) [y](https://www.youtube.com/CCDeiland) **#CCDeiland @CCDeilandPlaza**

www.deilandplaza.com

SAÚL GARCÍA

El Hospital Insular se cierra. El traslado de los pacientes y de los servicios sanitarios solo es cuestión de tiempo si finalmente se lleva a cabo la decisión que se ha trasladado públicamente. Nadie acierta a decir cuándo se hará pero parece inevitable que se traslade al edificio anexo al Hospital General José Molina, que se construyó por la vía de urgencia durante la pandemia como un nuevo edificio de enfermedades emergentes y para incrementar la capacidad asistencial del Hospital. Lo que pasa es que aunque la obra parece terminada, ese edificio aún no se ha recepcionado aunque ya se ha creado una comisión para elaborar un plan de traslado que se activará cuando el edificio polivalente esté listo.

El traslado no será sencillo y genera muchas dudas. PSOE y Nueva Canarias dicen que el traslado dismantelará el único hospital geriátrico de Canarias, ya que hay unidades que se trasladan y otras, las asociadas a la residencia y centro de día, seguirán allí. “La coordinación entre unas unidades y otras es uno de los éxitos de este servicio”, señala el diputado por NC, Yoné Caraballo, que insiste en que no hay ninguna partida presupuestaria para mejorar el Hospital Geriátrico Insular de Lanzarote, que es una infraestructura que ha sido “un orgullo” para los conejeros.

El PSOE considera que es “un ataque directo a los derechos de la ciudadanía lanzaroteña” porque su cierre “supondrá la pérdida de su especialización en geriatría, la reducción de camas hospitalarias y la desaparición de servicios esenciales para los mayores de Lanzarote”.

Coalición Canaria apuesta por la reforma integral y habla de traslado temporal. Los nacionalistas dicen que “las reformas no solo modernizarán las instalaciones, sino que optimizarán los flujos de trabajo, el equipamiento y los entornos” porque se adaptará el Hospital a nuevas normativas, criterios de sostenibilidad y estándares de calidad asistencial.

El gerente del Área de Salud de Lanzarote, Pablo Eguia, aseguraba a *Diario de Lanzarote* que la “solución idónea y transitoria” es el traslado al edificio polivalente, pero que antes de que se recepcione habrá que adecuarlo a los servicios que vaya a albergar. Eguia dice que es “falso” que se vaya a cerrar el Hospital Insular y que no se está improvisando, pero habla de que su futuro dependerá de las directrices que fije el

Dudas e incógnitas sobre el traslado del Hospital Insular

La medida parece firme, pero se cuestiona si se podrá replicar el mismo servicio al separar las áreas de hospitalización del centro de día y la residencia



Aspecto actual del Hospital Insular. Fotos: Adriel Perdomo.

Plan Director de Infraestructura, incluido en el Plan Estratégico 2025-2028 y encargado a una consultoría externa. Señala que hacen falta más camas de las que hay en la Unidad de media estancia y afirma que “el servicio de atención geriátrica de la Isla ni está en riesgo ni se cuestiona” porque “es un modelo asistencial excepcional que no lo hace un edificio, sino los profesionales”.

Por su parte, Marci Acuña, consejero de Bienestar Social del Cabildo, dice que también se trata de una cuestión de oportunidad, porque ahora está disponible el edificio anexo del Hospital y después no se sabe si lo estará. Dice que el informe que revela las malas condiciones del Hospital es del año 2019 y el PSOE no hizo nada en cuatro años para mejorarlo y señala que hay dos opciones: trasladar y reformar el edificio o construir otro. No se ha tomado aún la decisión pero cree que lo mejor sería reformar y retornar. Y añade que si el nuevo edificio no se destinara de nuevo a hospital geriátrico, “sería siempre una residencia sociosanitaria” ya que esa parte no se traslada.

Entre las dudas, que abarcarían las distintas soluciones para la situación, está la de si se puede hacer una rehabilitación integral con los pacientes dentro del edificio. No parece que esta posibilidad esté ahora sobre la mesa, pero Caraballo cree que es posible: “Es lo que se hizo con la planta de cirugía del Molina Orosa”, apunta. El diputado de NC destaca que el informe de 2019 que habla de las malas condiciones del edificio también dice que “no se considera necesaria la adopción de medidas inmediatas para garantizar la seguridad del edificio”. Otra duda sería si, tras una necesaria y esperada rehabilitación del edificio del Hospital Insular, volverá todo a su cauce o el traslado servirá para cambiar algunas cosas. También añade que hay muchas áreas con necesidades en el Hospital Molina Orosa que podrían ocupar ese nuevo edificio. No todas estas preguntas tienen una respuesta en estos momentos.

Integración

El Hospital Insular se integró en el Servicio Canario de Salud en 2019. Ese mismo año se encargó un informe al departamento de

Infraestructuras, que concluía que hacía falta una reforma integral. El informe hace referencia a que no hay constancia documental de la legalización de las actuaciones o reformas posteriores al proyecto inicial, ni tampoco de las operaciones de mantenimiento realizadas en los últimos cinco años.

Sobre la estructura, el informe habla de “defectos graves que impiden que podamos garantizar la seguridad de sus ocupantes”. Estos defectos afectan a la cimentación, los pilares y las vigas. También se habla de corrosión estructural, aunque puntualizando que “para poder determinar con exactitud la gravedad de la situación sería necesario un análisis en profundidad, con ensayos estructurales”.

Desde el Cabildo dicen que también se trata de una cuestión de oportunidad

Tampoco es bueno el estado de conservación de fachadas, carpinterías o cubiertas y hay humedades y fisuras, el sistema contra incendios está completamente fuera de servicio y hay graves deficiencias en accesibilidad, como la imposibilidad de acceso de las camas a las propias habitaciones de pacientes, o de los pacientes con problemas de movilidad a los aseos de sus habitaciones. Por otra parte, gran parte de los baños y aseos de habitaciones carecen de agua corriente por las numerosas averías “de una fontanería obsoleta que debe ser sustituida totalmente”.

El servicio

El edificio es del año 1950 y está dividido en varias partes. La planta baja del edificio principal está destinada a servicios asistenciales de geriatría, rehabilitación, dormitorios, comedores, área de radiología, farmacia, laboratorio, cocina, lencería, comedores, área de consultas, área administrativa y salón de actos. En la primera planta hay un área de hospitalización de geriatría, un área quirúrgica fuera de servicio, capilla y dormitorios, y en el sótano están las

zonas de talleres y algún almacén. Además, hay un edificio de servicios, el edificio residencial socio-sanitario y el del tanatorio

El hospital tiene varias unidades: la Unidad de agudos y media estancia, con unas 30 camas, la de larga estancia, con otras 48, y la residencia como tal, conocida como el CANTOU (Centro de Actividades Naturales y Actividades Ocupacionales Útiles), además del Hospital de Día, destinado a pacientes geriátricos que necesitan controles clínicos, recuperación física, terapia ocupacional y otros cuidados de manera temporal.

Lo que se trasladaría serían las unidades de media y larga estancia y se quedaría la residencia y el centro de día. Y ahí reside la principal diferencia. Caraballo dice que la coordinación entre ambas es esencial y que ahora, aunque el Hospital Insular no esté bien “es como un hogar, un entorno amable” donde los pacientes ingresados de larga estancia pueden ir al centro de día. “No puedes dejar a una persona mayor seis meses en una habitación de hospital sin apenas salir porque se deteriora”, asegura.



Imagen del nuevo edificio polivalente anexo al Hospital Molina Orosa.

Domingo de Guzmán, que es presidente de honor de la Sociedad Canaria de Geriátrica y Gerontología y exdirector del Hospital Insular, escribió un artículo en *La Voz de Lanzarote* en el que recuerda que “una parte esencial del Servicio de Geriátrica es el Hospital de Día, que es mucho más que una sala de rehabilitación (...) que trabaja integrado con todo el servicio, con los pacientes y sus familias para optimizar la vuelta a casa de los

pacientes frágiles”. Señala que ese servicio, que ahora quedará separado del Hospital, “es un potente dispositivo de prevención de la dependencia” y sirve “para ajustar tratamientos, hacer controles clínicos o administrar medicación” entre otras funciones. “El Hospital de Día de geriatría, por sus funciones, debe estar al lado de las unidades de agudos y de las consultas, de donde recibe a la mayoría de los pacientes”, señala en el artículo.

Se trasladarían las unidades hospitalarias y quedaría la residencia

El Hospital Insular de Lanzarote ha conseguido la acreditación de su servicio de geriatría como unidad docente multiprofesional, que le otorga la capacidad para formar enfermeras y médicos especialistas en Geriátrica y que es la única en Canarias, por lo que es un referente en el Archipiélago en la atención a las personas mayores. Además de lo ya nombrado, el servicio de geriatría se completa con una unidad de psicogeriatría, consultas externas, un programa de atención geriátrica domiciliar y apoyo a las residencias de personas mayores.

En ese artículo, el exdirector del Hospital decía que hace 25 años se convocó un concurso público para reformar el edificio, que iba a costar doce millones de euros, y que el proyecto ganador sigue archivado en la Oficina Técnica del Cabildo. Después de eso se encargó a una consultora un Plan director para su reforma, como paso previo al encargo de un proyecto arquitectónico, pero el proceso tampoco se culminó. Es decir, ha habido varios intentos o varias oportunidades para mejorar el edificio.

NOS SEGUIMOS RENOVANDO

SPAR



por y para ti



Spar Aljibes - C/Limonos 6, Playa Blanca



Spar Lanzarote



El Área de Salud facturó a terceros casi 45 millones en los últimos cuatro años

Lanzarote acumula más de un tercio del gasto total facturado en servicios sanitarios en Canarias a turistas comunitarios y nacionales

SAÚL GARCÍA

El Área de Salud de Lanzarote facturó a terceros (personas sin tarjeta sanitaria del Servicio Canario de Salud) casi 45 millones en cuatro años, entre 2020 y 2023. Así lo refleja la Memoria de la Gerencia de servicios sanitarios de este área, que describe la actividad anual de se lleva a cabo en la Isla.

En 2023 fueron 13,5 los millones facturados a terceros mientras que en 2020 la cifra fue de casi 12 millones y en los dos años anteriores rondó los 19 millones, sumando ambos. De este dinero, la mayor parte se factura a extranjeros comunitarios y a desplazados de otras comunidades, es decir, en su mayor parte a turistas que llegan a la Isla y necesitan o bien atención primaria o bien atención especializada.

Entre 2020 y 2021, esa cifra facturada a turistas fue de unos 10 millones de euros. En 2022 fue de 7,5 millones sumando a extranjeros y nacionales, y en 2023 ascendió hasta los 8,3 millones de euros. En total, en esos cuatro años son casi 26 millones de euros.

Además de los asegurados comunitarios y los desplazados de otras comunidades autónomas, que aglutinan el mayor gasto de la facturación a terceros, también se factura por otras categorías, como los accidentes deportivos, escolares, laborales o de tráfico. Entre estos cuatro sumaron en el año 2023 una cifra cercana a 1,1 millones de euros.

Por atender a inmigrantes indocumentados, en el último año con datos, que es 2023, la cifra fue menor de 300.000 euros mientras que por la atención a internos del centro penitenciario fue de 350.000. Por los mutualistas del Servicio Canario de Salud se facturaron unos 670.000 euros, y otros 100.000 más por otras entida-



Interior del Hospital Doctor José Molina Orosa. Foto: Diario de Lanzarote.

des públicas. Finalmente se facturaron casi dos millones por la asistencia a privados y otros 600.000 euros por privados con aseguradora. La facturación total a terceros creció más de un trece por ciento entre 2002 y 2023.

La cantidad facturada ha aumentado en los últimos años del mismo modo que ha aumentado la llegada de turistas. En el año 2016, el Área de Salud de Lanzarote facturó más de nueve millones de euros por la atención sanitaria a turistas. En 2010, la facturación a extranjeros fue de 3,6 millones y los años posteriores fue de 4,2; 6,5; 7,8; 8 y 8,9 millones. *Diario de Lanzarote* no ha podido encontrar datos entre 2017 y 2019.

En una respuesta parlamentaria al diputado de Nueva Canarias, Yoné Caraballo, que preguntaba por la facturación a terceros, pero solo de los comunitarios con tarjeta europea y desplazados de otras comunidades de España, el Servicio

Canario de Salud responde que en el año 2022, entre esas dos categorías, en todo el Archipiélago se facturaron casi 24 millones, de los que nueve fueron en Lanzarote.

Esto quiere decir que Lanzarote acumula más de un tercio del gasto de terceros. Es la isla más afectada por esta facturación a pesar de que no es la isla que más turistas recibe. En las islas capitalinas, como Gran Canaria y Tenerife, hay una mayor oferta de clínicas privadas a las que pueden acudir los turistas con seguro médico, donde les atienden. Por otra parte, la liquidación de cobro sí que es muy eficaz, ya que desde hace años prácticamente se liquida en Lanzarote casi todo lo que se factura.

Los datos de 2022 presentados por el SCS en la respuesta al diputado difieren algo de los de la Memoria. Se habla de 6,8 millones facturados a europeos y 2,1 a desplazados de otras comunidades, que es algo más de

un millón y medio de lo que dicen los datos de la Gerencia.

En esa respuesta, lo que sí se hace es un desglose entre atención primaria y atención especializada, que no aparece en la Memoria. A los europeos se les facturó solo un millón en atención primaria, la más sencilla y más de 5,2 millones en especializada, lo que ayuda a saturar aún más muchas de las especialidades que tienen ya una larga lista de espera. En cambio, para los desplazados de otras comunidades el gasto es muy similar: 1,1 millones en especializada y unos 900.000 euros en primaria. A estas cantidades hay que

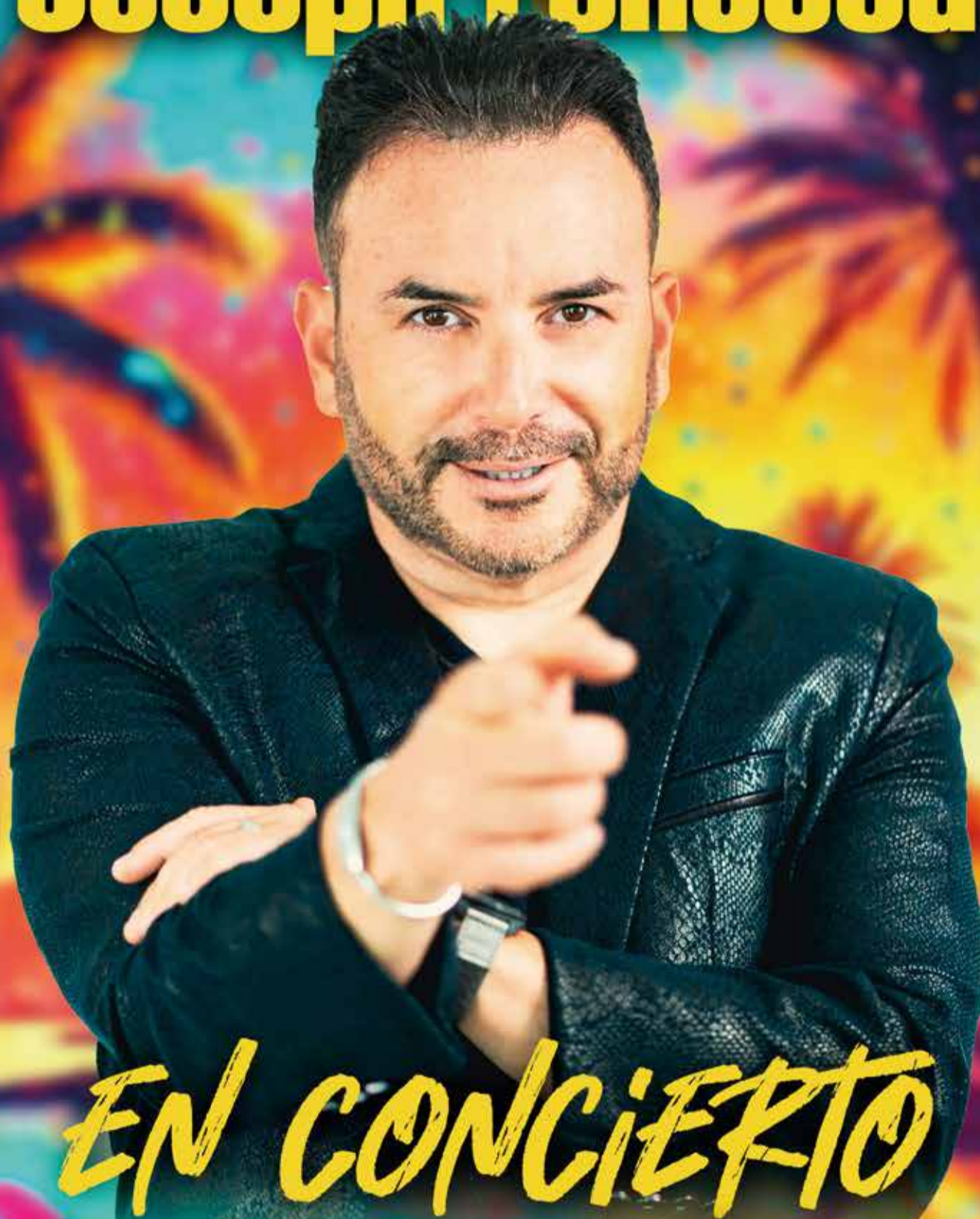
sumar cerca de medio millón de euros, entre ambos, del transporte sanitario.

En el año 2016, cuando se conocieron por primera vez estos datos, la Mesa social por la sanidad en la Isla ponía el acento en la atención a terceros como uno de los problemas que estaba agravando la situación, ya que el presupuesto se elaboraba para 140.000 tarjetas sanitarias pero después se atiende a muchas más personas sin que lo que se cobra a los turistas revierta después en la mejora de la sanidad en Lanzarote.

En virtud de los convenios internacionales en materia de servicios sanitarios, todo este dinero, cuando se cobra va a un fondo común que acaba en la Hacienda canaria. No se trata de ingresos finalistas que revierten después en el servicio, no sólo en la atención médica en Lanzarote, sino que no hay ninguna garantía de que vuelva a engrosar el presupuesto del Servicio Canario de Salud.

Ese dinero, cuando se cobra, no vuelve al Servicio Canario de Salud

Joseph Fonseca



EN CONCIERTO

Viernes 7 de marzo de 2025 · 22 h

Plaza del Varadero · Puerto del Carmen



PUERTOS
CANARIOS



Manuela Carmena, durante la entrevista. Fotos: Adriel Perdomo.

MANUELA CARMENA EXJUEZA Y EXALCALDESA DE MADRID

“Ya no valen las formas de hacer política ni, de manera general, de hacer justicia”

SAÚL GARCÍA

La exalcaldesa de Madrid llegó a la Isla para participar en un acto organizado por Comisiones Obreras titulado ‘Conquistando derechos, la lucha sindical: el camino’. Carmena atiende a *Diario de Lanzarote* recién aterrizada en la Isla y habla, principalmente de que todo ha cambiado y que hay que adaptarse a los cambios.

-¿Cómo ve el estado de salud del sindicalismo? En estos tiempos de poca participación social, ¿cree que el sindicalismo es la vía más directa que tiene la mayoría de la gente para mejorar sus condiciones de vida?

-Claro que sí. Sin duda el sindicalismo ofrece muchas posibilidades para la participación social en defensa muy especialmente de los derechos de los trabajadores. Eso es así. Lo que ocurre es que, como todo, exi-

ge procesos de transformación, de cambio, porque no podemos quedarnos atascados en hacer lo que siempre se ha hecho. Las empresas van cambiando de forma y el sindicalismo también tiene que cambiar y tiene que acoplarse a las nuevas realidades. Sí me parece que de alguna manera, cuando se ve que dan fruto las reclamaciones, es más fácil sumarse a ellas y por tanto sumarse a aquellos que reclaman.

-Vivimos una época muy individualista. ¿Esto dificulta que la gente se asocie, se organice?

-Sería importante profundizar en por qué ha habido ese parón en la actividad sindical, en la afiliación, y ver las nuevas formas. Y es posible que cuando se vea que mejora y facilita resulte más atractivo y se incremente. Creo que más que un individualismo, hay como una cierta desconfianza a la gestión pública. En alguna medida, muchas

veces parece que la gente piensa que lo sindical es casi como algo ya oficial, no lo identifica como algo más vinculado a las necesidades de todos, como trabajadores. Dando por supuesto que hay que acoplarse a las nuevas maneras, a los nuevos estilos, lo verdaderamente importante es que sea eficaz para el reconocimiento de los derechos y que la gente vea que en el sindicato hay esas voces necesarias para mejorar su situación. Esa es la base.

-¿Y puede ser el sindicalismo una primera barrera ante el auge de la ultraderecha, que en muchas ocasiones parece que es el paraguas de las élites?

-Hay veces que hay actitudes tan absolutamente desiguales y una actitud de falta de desprecio tan enorme a los trabajadores... como lo que estamos viendo en Estados Unidos en estos momentos. Efectivamente, eso tiene que provocar la reacción

contraria porque es una situación absolutamente inaceptable, cuando el mundo tiene que caminar hacia mayores cotas de igualdad y a mayores cotas de democracia en las propias empresas, que es una cosa que a veces también hemos olvidado. Es decir, que la democratización social no se queda simplemente en la sociedad como tal,

sino en cada uno de los reductos de la sociedad y entre ellos el del trabajo y el de las empresas.

-En Estados Unidos, y enlazándolo con el sindicalismo, surgen voces como la de Jane Fonda en una entrega de premios en defensa de la clase trabajadora y de los sindicatos. Llama la atención que tenga que ser una estrella de cine quien haga eso...

-Sí, pero desde hace mucho tiempo, y lo estamos viendo, el sector de la cultura es mucho más consciente de la necesidad de la igualdad que otros sectores. De hecho, no es raro ver que cuando se producen las elecciones, por ejemplo, no son los sectores más populares de la sociedad los que votan a los sectores más próximos a la izquierda, de las reivindicaciones obreras, sino que son sectores culturales. De alguna manera, la cultura tiene que jugar un papel muy importante porque tiene la capacidad de percibir lo importan-

“Las empresas cambian de forma y el sindicalismo también tiene que cambiar”

te que es la igualdad, la solidaridad y los derechos humanos.

-Estamos a las puertas del 8-M y ha habido algunos casos en la izquierda, como los de Errejón o Monedero que dejan claro que el machismo afecta de manera transversal.

-Bueno, parece que está muy metido en los comportamientos individuales sexuales. Se reproducen modelos que realmente están muy inmersos en las estructuras más patriarcales, están arraigados, por supuesto, en todas las sociedades realmente.

-¿En el mundo judicial se avanza en igualdad? Recientemente se ha nombrado a dos mujeres como presidentas de sala del Tribunal Superior de Justicia de Canarias. ¿Ese es el camino?

-Se queda pequeño, pero, efectivamente, cada vez hay más necesidad de que no haya techo de cristal y que se pueda llegar a las cúspides de las profesiones, independientemente de que seas hombre o mujer, es decir, por currículum, olvidándose de cuál es el género.

-Y eso que se ha solicitado durante mucho tiempo, la justicia con perspectiva de género, ¿es imprescindible?

-Creo que la perspectiva de género es algo que se incorpora a la cultura jurídica. Yo también diría que a veces hay que tener la perspectiva social. Quiero decir que no se pueden aplicar las leyes si no se conoce el medio en el que las mismas se producen. Es muy importante cuando tú estás juzgando saber realmente lo que significa la desigualdad de las mujeres, la discriminación, etc. Pues a lo mejor también hay que pensar lo que significan otras discriminaciones como es la inmigración u otra. La justicia tiene que estar inmersa en la problemática social y no tiene sentido una justicia que se base en la letra de la ley, sino realmente en el fenómeno que esa letra de la ley produce y la manera de hacerla compatible con los grandes principios. Porque no podemos olvidar que los derechos

humanos son aplicables directamente en virtud de lo que dice la propia Constitución española. Eso hay que tenerlo presente.

-¿Sigue siendo la judicatura un cuerpo muy conservador?

-Bueno, es curioso. A mí me gusta hacer un poco una historia de la justicia a partir de la Constitución, nada más aplicada a la Constitución. Hubo un cambio muy importante en la judicatura y hubo posturas mucho más progresistas. Y ahora, sin embargo, parece que hay actitudes de los jueces que tienen más que ver con esa vuelta o con esa aparición de la extrema derecha, que está tiñendo de conservadurismo avances que antes habían sido importantes. Lo bueno que tuvieron las primeras generaciones de magistrados después de la Constitución, es que estaban muy teñidas de la necesidad del cambio, de la necesidad de la Constitución, y eso que luego se ha ido debilitando y olvidando y se ha dejado llevar por esta ola general que tiene mucho más que ver con una visión conservadora.

-Por la judicatura casi no pasó la Transición...

-Creo que la Transición estuvo bien. No soy crítica con la Transición, la viví muy directamente y estuvo bien. Lo que ocurre es que después se fue oxidando, el espíritu de la Transición y la democracia se fueron también oxidando. Entonces eso se nota en todo y también en la justicia. La justicia, en los primeros años, planteaba objetivos muy importantes. Por ejemplo, se acabó con la corrupción que había en los Juzgados. Había veces que si tú no pagabas una determinada cantidad no se movía ningún papel. Tenemos que estar orgullosos. Eso a nivel general ha desaparecido. Lo que pasa es que junto con eso había que tomar muchas medidas de modificación de las estructuras, y eso es lo que no se ha hecho por muchas razones. Hay que profundizar un poco en lo que ha sido toda la historia de nuestro país desde la Transición hasta aquí, pero digamos que el proceso de renovación y de limpieza quedó como a medio hacer. Se quitó la corrupción, se empezaron a plantear procesos dirigidos a personas que eran poderosas, como políticos, como los propios miembros de la Policía, porque antes eso era impensable. Me acuerdo aquellos años cuando se procesó a los policías que habían matado y torturado al Nani, que fue una situación escandalosa. O cuando una compañera mía de un Juzgado de Instrucción de Bilbao citó a una serie de miembros de la Guardia Civil porque consideraba que habían participado en torturas. O cuando yo misma colaboré en que desaparecieran las corrupciones económicas que había. Todo eso fueron grandes impulsos, pero que después se fueron debilitando y no acabaron por conseguir que efectivamente hubiera un cambio definitivo en la forma de hacer justicia. Lo que pasa es que hay una burocratización porque no hemos aceptado que hay que cambiar la manera de hacer el Derecho, cambiar la manera de hacer la justicia.



-Su generación estuvo sujeta a muchos cambios en la política y la sociedad españolas. Ahora parece que esos cambios son sagrados y no se pueden plantear otras transformaciones en el modelo político o del Estado.

-La democracia es algo vivo, no es algo estático. Sin embargo, no hemos sabido dar un im-

pulso para que la democracia fuera algo vivo y fuera realmente diferente. La verdad es que la política parlamentaria se sigue haciendo ahora como en el siglo XIX. No hay un cambio de verdad. ¿Qué sentido tienen los grandes discursos? No sé, hay que hacer política de otra manera. Hoy día puedes estar teniendo una reunión con varias personas y cualquier ciudadano puede hacerte un seguimiento

“El proceso de renovación y de limpieza en la Transición quedó a medio hacer”

“Hay actitudes de jueces que tiñen de conservadurismo algunos avances”

por medio de un QR, entonces como que no nos hemos dado cuenta de que la propia tecnología nos está diciendo que no valen las formas de hacer política. Lo mismo que no valen de manera general las formas de hacer justicia.

-Sinceramente, ¿no da un poco de rabia ver que hay avances que han costado mucho esfuerzo y que ahora corren riesgo de un retroceso?

-Cuesta un poco entenderlo, pero luego si reflexionas y piensas en la historia, siempre se ha movido así. Las fuerzas de izquierda, progresistas, han avanzado, después las fuerzas conservadoras muchas veces han obligado a que las posturas más progresistas, más de desarrollo, tuvieran que pararse o hasta retroceder. Es como una dinámica en la historia, pero yo creo que ahora mismo tenemos muchas cosas positivas en las que tenemos que estar de acuerdo. Por ejemplo, la sociedad española ahora es infinitamente mejor que en 1978. El nivel de cultura, el nivel de sanidad... No hay más que ver lo que significaba antes un viejo, que antes ya lo era a los 60 años y ahora vemos que con facilidad la gente está llegando a los 90 y hasta los 100. Activamente. Luego, yo creo que la sociedad española es una sociedad demócrata de verdad, es decir, pacífica, que tiene una actitud solidaria cuando se le presenta como el caso de la Dana y hemos visto otros muchos. Quizá lo que falta es que las estructuras propias políticas y jurídicas están demasiado ancladas en los antiguos estilos de trabajar. Puede haber como una desorientación de la ciudadanía. Y a partir de ahí yo creo que por una política que hace la extrema derecha muy peligrosa, que es la de estar constantemente desfigurando la realidad y mintiendo, pues empiezan a conseguirse réditos, que además son réditos irreales, porque si la gente supiera de verdad lo que significa lo que está apoyando, no lo apoyaría.

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642

SAÚL GARCÍA

Niodior es una de las islas que forman el archipiélago del Delta de Saloum, al sur de Dakar, la capital de Senegal. Sus habitantes viven de la pesca y el marisqueo, todo artesanal, pero es una actividad en declive. “La pesca ya no vale tanto allí, ellos pescan con máquinas y nosotros sin ellas”, dice Ibrahima Bakhoun, que nació en esa isla en el año 1998. Es el segundo de ocho hermanos. Su padre era pescador y dice que ya no se acuerda de cuándo dejó la escuela. Pero fue muy pronto. Con ocho o nueve años ya salía a pescar sardinas a bordo de un cayuco.

“Ellos”, en boca de Ibrahima, son los barcos extranjeros. “Nosotros” son los habitantes de la Isla. El resultado es el esperado. Lo normal es que los jóvenes intenten buscar otro futuro lejos de allí. Ibrahima lo decidió un día, sin más, y lo hizo. Pagó el pack completo a una organización: viaje en avión hasta El Aaiún, estancia de varios meses en algún punto cercano a la costa, sin poder salir ni trabajar y con la Policía rondando “y rompiendo la puerta” y el último tramo en una zodiac en malas condiciones hasta Lanzarote. Todo por 1,5 millones de francos CFA, algo más de 2.000 euros.

“Un día, si el tiempo está bien, te dicen que hay que embarcar”, recuerda. Era el mes de julio de 2022. Salieron de noche y tres días “de mal tiempo” después les recogió la Salvamar a unos 40 kilómetros de la costa. No llegaron todos los que habían salido. Una parte de la zodiac iba deshinchada y entró mucha agua.

—¿En algún momento pensaste que no llegabas?

—“No -contesta-, siempre pensé que iba a llegar, pero creía que me iban a devolver a Marruecos”.

No le devolvieron a Marruecos, pero el recibimiento tampoco fue el que esperaba. Como tenía experiencia en la pesca y en la navegación, junto a otro compañero, fue el encargado de llevar el timón. Eso le convierte, según el criterio de la Policía, de la Fiscalía y del Juzgado, en el patrón de la embarcación y en miembro de una organización criminal.

Algunos compañeros le señalaron a la llegada como el patrón y no llegó a pisar las calles de Arrecife. Del CATE pasó al Juzgado y de ahí a la cárcel de Tahiche acusado de un delito contra los derechos de los ciudadanos extranjeros, por promover, favorecer o facilitar el



Ibrahima, en Arrecife. Foto: Adriel Perdomo.

“Ahora no tengo miedo a nada”

Ibrahima se subió a una patera y acabó acusado de ser el patrón y condenado a tres años de cárcel. Ahora, ya en tercer grado, acaba de debutar en la lucha canaria

tráfico ilegal de personas. “No sabía lo que estaba pasando”, comenta.

Su caso es muy común. El abogado Daniel Arencibia realizó un estudio exhaustivo analizando más de 400 acusaciones formuladas por Fiscalía en el que concluye que Canarias está solicitando penas mayores que en otros lugares de España. En una entrevista con *Diario de Lanzarote* en marzo de 2024, Arencibia decía esto: “No son mafias, son pescadores pobres. No lo digo yo, lo dice la Oficina contra el Crimen y la Droga de Naciones Unidas. España se está equivocando en la lucha contra las mafias. Nos gastamos millonadas en meter a pescadores pobres en prisión y después no tenemos presupuesto para perseguir a las personas que realmente se están haciendo millonarias, en Marruecos, sobre todo, o en Mauritania”.

“A la gente de la mafia nunca los ves”, dice Ibrahima, que insiste en que esos se quedan allí, no se embarcan. A Ibrahima le pedían una pena más alta, pero después de un año y medio como preso preventivo le traslada-

ron al Juzgado y aceptó una pena de tres años. Cuatro meses después ya estaba en tercer grado y unos meses más tarde comenzó a poder salir a la calle.

Cárcel

Lo que nunca había imaginado era acabar en la cárcel. “En mi país no tenía tiempo de hacer mal las cosas, estaba todo el día trabajando, día y noche”, señala. Pero ocurrió: “No puedes hacer nada”. Sin embargo, se apuntó a clases de español, a dos clases diferentes, y aprendió rápido. El resto del tiempo lo dedicó a hacer deporte y a “aguantar”. “No hay más”.

“En la cárcel hay cosas buenas y cosas malas, si quieres el camino bueno puedes coger el camino bueno y si quieres el malo, coges el malo”, explica. “Nosotros -dice, por la gente de su país- siempre lo pasamos mal en la cárcel porque estamos solos, sin familia y sin dinero”. A los que no tienen ayuda exterior, cada tres meses les ingresan veinte euros del peculio y, con ese dinero, lo primero que hacen es llamar por teléfono a su familia. Fue en una de esas

llamadas como se enteró de que su padre había fallecido. Lo había hecho casi tres meses antes de recibir la noticia. “Es lo peor que me ha pasado”, dice.

La situación cambió algo con la condena porque ya podía acceder a un trabajo en prisión. Estuvo unos meses destinado a la cocina, hasta que lo trasladaron al CIS Ángel Guerra, cuando obtuvo el tercer grado penitenciario.

En la cárcel ha conocido a mucha gente, y una de estas personas le dijo que conocía a alguien del Club de Lucha San Bartolomé. Ibrahima había practicado la lucha senegalesa o lucha Lamb, que tiene diferencias con la lucha canaria, pero también muchas similitudes.

Dice que le gustaría trabajar en la pesca y seguir con el deporte

des. De hecho, una de las estrellas de la lucha en aquel país fue el canario Juan Espino *El Trota*, o el *Léon Blanco*, como le conocían allí.

Lucha

Gracias al apoyo de otras personas consiguió un lugar para quedarse durante los permisos y así poder empezar a salir y a entrenar. Lleva algo más de dos meses y ya ha debutado. De momento se muestra entusiasmado con la posibilidad de seguir con este deporte y quiere quedarse en la isla cuando salga definitivamente. Dice que tanto el presidente como el entrenador y los compañeros son buena gente y le ayudan mucho. “Gente valiente”, recalca, que le da ánimos y le dice que “todo va a salir bien”.

Una de las cosas que le preocupan, para el futuro, es la falta de vivienda, porque ya ha estado buscando una habitación donde quedarse y no encuentra nada, y la otra es la posibilidad de trabajar o de conseguir permiso de trabajo o de residencia. Dice que le gustaría trabajar en la pesca porque ya tiene experiencia, y seguir con el deporte.

Ibrahima habla despacio y no se extiende mucho en las respuestas. No le importan los silencios. Mientras contesta se hace tirabuzones en el pelo. Apenas sonríe. Dice que el primer día que salió a la calle fue un día duro, no estaba acostumbrado. También dice que después de todo lo que ha pasado ya es capaz de aguantar cualquier cosa: “Ahora no tengo miedo a nada”.

SAÚL GARCÍA

Farida lleva cuatro meses viviendo en la Isla. Aún no sabe hablar español y buscaba un lugar donde aprender. Hafida lleva un año, tiene dos hijos, uno en el instituto y otra, más pequeña, en el colegio, que le enseña el idioma. También estuvo yendo a la Escuela de Adultos de Títerroy, pero quería seguir aprendiendo. Asma lleva ocho meses en Lanzarote, tiene un hijo de ocho años, terminó los estudios de Bachillerato y dice que quiere aprender español “para comunicarse con el mundo exterior”.

Su profesora es Fátima, que dice que estas mujeres se animan unas a otras para ir a estudiar y que así pueden desenvolverse en esta sociedad, pueden ir solas al Hospital o al supermercado o relacionarse con más personas. Ellas tienen el temor a no poder comunicarse.

Todas están asistiendo a las clases de español dentro del proyecto Integración=Convivencia. Se imparten tres días a la semana en la Biblioteca insular: lunes y miércoles por la tarde y los sábados por la mañana, tanto para adultos como para niños y niñas. No solo van las madres, también asisten los padres y sus hijos, a la vez. Unos reciben clases de español y otros de apoyo escolar.

El proyecto lo lleva a cabo la asociación Integrantes en el mundo, que está formada, principalmente, por ciudadanos marroquíes, y se hace gracias a una subvención que reciben del área de Bienestar Social del Cabildo de Lanzarote. El proyecto también está dirigido a menores no acompañados y, de momento, trabajan con los chavales del centro de menores de Mácher.

Además de Fátima, hay tres profesores más. Uno de ellos es José Eugenio Nsue, profesor de instituto, que llegó a la Isla hace 25 años para trabajar precisamente como profesor de español para extranjeros para la asociación Lanzarote Acoge, ante la llegada en aquel momento de la emigración, como ahora.

Ahmed Kherani es uno de los responsables de la asociación Integrantes en el mundo. Explica que también organizan otras actividades, como un torneo de fútbol y una excursión por Arrecife para enseñar la ciudad, y que tiene previsto realizar salidas para visitar los Centros de Arte, Cultura y Turismo. Dice que, de esta forma, las mujeres que se apuntan se relacionan con otras y socializan porque algunas, al no conocer el idioma ni la cultura “tienen vergüenza o miedo a salir”. También destaca que han orga-

Estudiar para mejorar la convivencia

La asociación Integrantes en el mundo inicia un proyecto de enseñanza de español para menores y adultos marroquíes con el objetivo de reforzar la integración



Alumnos, padres y madres participan en el proyecto. Fotos: Adriel Perdomo.

HERRAMIENTAS PARA LA INTEGRACIÓN

El consejero de Bienestar Social del Cabildo, Marci Acuña, señala que este proyecto también sirve para dotar de habilidades, “de las herramientas necesarias para que la integración, la inclusión sea real, a los menores extranjeros no acompañados que tenemos viviendo en esta comunidad”.

El proyecto también interviene en los centros de menores. De momento, solo en el de Mácher. Asegura Acuña que el Cabildo colabora así con las entidades que gestionan los centros en dar enseñanzas de español para extranjeros y clases de cultura “con la ventaja de que los profesores están muy integrados aquí”. “Ellos ven a alguien que podrían ser ellos dentro de unos años y ese elemento de referencia, ese ejemplo, nos parecía muy interesante porque nacía desde ahí, desde la inquietud de la propia comunidad marroquí”, señala. “Estamos viendo que algunos de estos chiquillos a lo mejor están entrando en conductas disruptivas y nos gustaría colaborar y ayudar a que se integren

de forma correcta”. El proyecto nace con esa filosofía, “con esa idea de integración a través de habilidades del idioma”.

Dice el consejero sobre los discursos de odio que hay que combatirlos “y hacerlo con educación y con implicación” y destaca que en los centros de menores hay que ir más allá de ofrecer la alimentación y las necesidades básicas “porque son personas que tienen proyectos de vida y hay que influir y generar impactos positivos en esas personas que se están labrando un futuro”. De la misma manera, destaca otro proyecto firmado con Radio Ecce. ‘Avanzamos juntos’, que persigue dar respuesta a las necesidades culturales de la población migrante en Lanzarote y que forma a unos 500 alumnos al año. El proyecto incluye actividades como el Aula Abierta y cursos como Derechos humanos: hacia la ciudadanía global; manipulación de alimentos; competencias digitales; alfabetización y educación para personas adultas, además de otros talleres.



El consejero de Bienestar Social, Marci Acuña, junto a Ahmed Kherani.

nizado una cita con el cónsul de Maruecos en Las Palmas para plantearle las inquietudes de la comunidad marroquí en la Isla y para facilitar algunos trámites administrativos o preguntarle por los avances en la conexión por vía marítima entre Canarias y Tarfaya.

Señala Kherani que están intentando llegar a más personas con este proyecto, pero que de momento no tienen más sitio, después de haber solicitado otros espacios como la Casa de la Juventud o la Casa de la Cultura y también sondean la posibilidad de impartir las clases en algunos colegios. “Estamos arrancando el proyecto y si tuviéramos más espacios podríamos dar más clases”, afirma.

Relata que la idea surgió de las noticias que salían sobre el albergue de La Santa y pensó que muchos de esos problemas que se relataban se podrían solucionar con el aprendizaje del idioma y de la cultura. “Vienen con la cultura de allí y chocan con las diferencias de aquí, no saben el idioma y necesitan a alguien que les ayude”, explica. Ahmed también dice que la asociación realiza labores de mediación, entre padres e hijos o entre menores, con la administración o con los colegios. También destaca, no en el centro de menores, sino en los niños y niñas que viven en familia, que es bueno que los padres y madres vean la importancia que tiene el hecho de que estudien, de que sigan estudiando más allá de la enseñanza obligatoria. “Ellos pueden ver que nosotros somos como ellos pero también somos profesores”, asegura.

Aprender

Para Adán, el primer paso es aprender español. Está dando clases a los más pequeños. Es hijo de padre marroquí y madre española, nacido en Fuerteventura. “Es importante que superen esa barrera del idioma”, dice. Para ello pone en marcha juegos y situaciones que después van a ser reales para desenvolverse bien en sociedad y ser independientes. “Que se empapen de la cultura de aquí es una necesidad imperiosa para tener una sociedad cohesionada y sin conflictos”, dice. Cree que la sociedad cada vez está más aislada, “detrás de sus vallas, más ajena unos a otros, más irritada o más irascible” y que antes la xenofobia era más residual, pero ahora hay campañas que la alientan. “Eso no nos preocupa tanto porque es común tener miedo a lo de fuera, y los niños que vienen solos quieren aprender, de hecho la mayoría aprenden muy rápido”, dice.

JESSICA DE LEÓN CONSEJERA DE TURISMO Y EMPLEO DEL GOBIERNO DE CANARIAS

“En esta emergencia habitacional el Gobierno lo tiene claro: elige residentes”

JUAN MANUEL BETHENCOURT

-¿Cuántas veces se ha arrepentido de abrir el proceso para la reforma que legislará el uso turístico de las viviendas?

-Ninguna, de verdad. Creo firmemente en lo que estamos haciendo. Necesitamos regular mejor la actividad. Necesitamos que el cien por cien de las viviendas no se vayan a la actividad turística. Necesitamos tener porcentajes para garantizar la calidad de vida de los canarios. Que no se tensionen los mercados. Que los canarios puedan vivir cerca de las zonas de trabajo y no tengan que coger un coche a 40 kilómetros. Necesitamos que la vivienda se produzca a precios adecuados, dignos y evitar la especulación sobre el suelo residencial, sobre esos inversores que apuestan por comprar suelo residencial para luego, 24 horas después, dedicarlo a uso turístico. Y necesitamos que los ayuntamientos asuman las competencias que tienen atribuidas por ley, que no se las estoy dando yo, que las ha ratificado el Supremo en una sentencia, sobre la ordenación pormenorizada de cada uno de los núcleos, tanto los que están tensionados como los que son o tienen posibilidad de crecer en este ámbito de actividad. Por tanto, ningún arrepentimiento. Podemos discutir los matices de la ley si queremos, pero creo que todo el mundo coincide en que era necesario regular esto.

-Esta mañana salí de un ‘parking’. Y enfrente había un edificio con cinco rótulos de alquiler vacacional. ¿Esto es bueno? ¿Es malo? ¿Es inocuo?

-Pues yo siempre digo: es como el vino, ¿no? Una copa de vino es lo que te recomienda el médico, pero cuando te bebes diez botellas todos los días pues muy probablemente ya no sea tan bueno. Pero yo creo que la actividad simplemente hay que equilibrarla en el territorio. El resto de las unidades alojativas, es decir, los apartamentos, los hoteles, las casas rurales, todo lo que se imagine, tienen su categoría de suelo asignada y no pueden construirse fuera de esos suelos. La vivienda vacacional está en todos los tipos de suelo hoy en Cana-



Jessica de León, en la entrevista con Diario de Lanzarote. Fotos: Miguel Otero.

rias, tanto los permitidos como los no permitidos. Nadie ha revisado en nueve años las declaraciones responsables, ni cabildos ni ayuntamientos. Lo están iniciando ahora y agradezco el trabajo de los cabildos insulares en este sentido. Y ahora necesitamos poner orden. Simplemente eso. Yo soy la mala porque he venido a corregir una situación que creo que estaba siendo caótica en Canarias, pero desde luego yo creo que todos coincidimos en que hay que hacerlo.

-¿Usted tuvo alguna vez alguna esperanza de que hubiera un consenso con el sector del alquiler va-

cacional, que ha sido tan ruidoso respecto al contenido de la ley?

-No sé cómo contestar, porque esto ha ido por días. O sea, había días que pensábamos que estábamos cerca del acuerdo, porque en las distintas reuniones que manteníamos se llegó a decir: la música suena bien, pero queremos conocer la letra. Mientras me decían esa frase, se hizo una nota de prensa en contra del proyecto, pero lo cierto es que, desde la consulta pública, cuando no había texto a que atacar, ya esta asociación estaba diciendo que no quería regular. Evidentemente ellos es-

tán defendiendo su interés particular y es legítimo, pero nosotros estamos defendiendo algo mucho mayor, que es el interés general de más de dos millones de canarios.

“Nunca me he arrepentido de haber impulsado la ley del alquiler vacacional”

-En este proceso alguien ha dicho: ¿qué hace el PP regulando la economía, por Dios? Ustedes son liberales.

-Yo cuando me dicen eso me río muchísimo, porque es que hasta los liberales necesitamos reglas del juego. Y la fortuna que tenemos es que, si miramos la regulación que están emprendiendo todas las ciudades de España, que están en manos del PP, y las comunidades autónomas, todas coinciden en la ratio de 90-10, todas coinciden en que hay que zonificar, todas coinciden en que hay que tener una capacidad de carga y que superada esa capacidad de carga hay dos opciones: declarar la zona tensionada con crecimiento cero o incluso zona de decrecimiento. Eso lo está haciendo el PP en Sevilla, y yo aquí lo único que escucho son discursos de: no puedo, no sé, no es mi competencia...

-¿Quién dice eso?

-Bueno, pues lo he escuchado de algún que otro dirigente de partido, alegando que no hay consenso en torno a lo que hay que hacer; pero el consenso está y la competencia está definida. En Canarias el mayor problema que tenemos es la escasez de vivienda, y la vivienda vacacional es parte de la solución, pero no es la solución, y nunca lo hemos defendido así. En esta ley, es duro decirlo, planteamos elegir entre turistas y residentes, y creo que, en un contexto de emergencia habitacional, al menos el Gobierno lo tiene claro, elegimos residentes.

-Los ayuntamientos no han mostrado demasiado entusiasmo por la ley, no hay un ataque directo, pero tampoco un apoyo entusiasta.

-Yo los entiendo, las oficinas técnicas están atascadas, las licencias de construcción de viviendas, en algunos ayuntamientos, no en todos, afortunadamente, tardan dos y tres años en salir, el inversor a lo mejor ya no invierte, porque después de dos años o ha decidido invertir en otro lugar o simplemente ya no tiene disponible la liquidez suficiente. Entiendo que la normativa a la hora de elaborar cualquier proyecto de zonificación en Canarias es complicada, pero también he visto que ayuntamientos como

el de Granadilla, en apenas un mes, con una ordenanza de folio y medio ha dicho: yo quiero las viviendas vacacionales en viviendas aisladas y en primera planta y fuera de la primera planta con entrada independiente, y ya tengo regulada la vivienda en mi municipio, fuera de esto no lo permito. Por tanto, este es el ejercicio que hay que hacer en Canarias, y si un ayuntamiento lo ha podido hacer en un mes y medio, estoy convencida de que los 88 municipios lo pueden hacer. Y además les hemos dicho que estamos dispuestos a darles un borrador de ordenanza para que ellos solo tengan que zonificar.

-El otro día un diputado de CC, y no era un diputado novato, me dijo que la ley va a tener muchos cambios.

-Puede ser. El Parlamento es soberano de decidir los cambios que quieren hacerle a la ley. Yo, desde luego, tengo claro que vivimos en una emergencia habitacional, que los trabajadores están consiguiendo casas a 40 y 50 kilómetros de los puestos de trabajo, que la principal causa de rechazo hoy de un puesto de trabajo en Canarias es ya la vivienda, que el principal problema de los canarios es la vivienda, que los propietarios han visto que la ley estatal de vivienda les impide o no les da seguridad jurídica para poner sus inmuebles en alquiler residencial, y que la única forma que tienen de ganar un ingreso extra es dedicando su vivienda al alquiler vacacional. Estas son las cosas que el Gobierno tiene claras. ¿Es mejorable? Pues claro que sí, seguramente, y por eso estamos en democracia y cuando los proyectos de ley entran a los parlamentos son los grupos los que tendrán que mejorarlos. A mí lo que sí me ha decepcionado es que nosotros hemos presentado el anteproyecto de ley hasta en tres ocasiones a los grupos políticos, y salvo los grupos que apoyan al Gobierno y Nueva Canarias, los demás ni se han interesado por el anteproyecto ni por el contenido. El grupo mayoritario de la oposición [el PSOE] ni ha contestado a los correos electrónicos.

-Este escenario que dibuja usted de demanda muy fuerte de vivienda, de trabajo, está asociado al éxito del turismo en Canarias. ¿Tenemos que promocionarnos turísticamente?

-Esa pregunta siempre es recurrente. El mayor anunciante del mundo es Coca-Cola. El mayor anunciante de España es Telefónica. ¿Se dejan de anunciar porque sean compañías exitosas?



Un instante de la entrevista realizada a la consejera.

-Hay destinos turísticos que han dejado de hacerlo. Hawái ya no hace promoción turística. Ni Ámsterdam.

-Ámsterdam hizo una campaña que fue: no venga a Ámsterdam, y provocó el efecto contrario. En todo caso, creo que no es la reflexión que tenemos que hacer. Creo que Canarias tiene la capacidad de elegir hoy al turista que quiere. Y hoy tenemos que elegir a un turista que aporte mayor valor añadido al destino, porque con 18 millones podemos permitirnos el lujo de elegir a un visitante mejor. La reconversión hotelera nos empuja a que podamos tener una demanda de mayor poder adquisitivo. Que por otro lado será la gran fortaleza de Canarias cuando baje la demanda. Porque no siempre vamos a tener 18 millones de turistas en cartera.

-¿Qué es para usted la redistribución de la riqueza en el sector turístico?

-Hay dos maneras de redistribuir la riqueza: la vía de los impuestos o tasas y la vía de subida salarial. Hoy el salario medio en Canarias son 17.000 euros, con lo cual creo que tenemos que irnos a una subida salarial, a una mejora de las condiciones laborales y sociales, hacia esa renegociación de los convenios, porque venimos de años muy buenos en el turismo. Creo que es oportuno que abramos esa reflexión. Y luego está la otra fórmula, que me parece importante también, que ha defendido el Gobierno, y es que se produzcan fórmulas en el territorio para que podamos retener más gastos del cliente a través

de tasas, por visitas a espacios naturales protegidos, o por visitas a monumentos naturales, o simplemente a redes de centros de arte, donde además se genere empleo. Y siempre pongo el caso de Lanzarote como ejemplo. Si usted me pregunta qué es la redistribución de la riqueza, pues me parece que es aplicar fórmulas inteligentes.

-Según algunas visiones, está la redistribución en función de los beneficios de las empresas.

-Bueno, eso sí que me parece intervenir en la economía. Si estamos hablando de lo que ha propuesto Podemos, que el 50 por ciento de lo que tributen las empresas del Ibex lo redistribuyan, me parece que estamos dando pasos gigantescos hacia algo que odio profundamente, que es la demagogia.

-Me refiero a que, si una cadena hotelera gana mucho dinero este año, pues que una parte de ese beneficio lo aplique a mejorar salarios.

-Pero es que eso ya lo hacen las cadenas hoteleras. No sé si son el cien por cien, pero desde luego una parte importante de las cadenas hoteleras, y me gustaría que alguna vez los hoteleros salieran a contar qué hacen por sus trabajadores cuando tienen beneficios extra. Me parece que hay que tener una comunicación positiva efectiva sobre discursos como estos que estamos viendo, porque eso se produce ya en las empresas del sector turístico.

-¿Qué papel le corresponde a usted en esa negociación salarial? Porque usted ha recibido una carta de los sindicatos.

-Pues mi papel es el que me ponen en la carta, la mediación.

-¿Y eso se traduce en qué?

-Voy a estar en las mesas de negociación, como estamos haciendo con el campo. El convenio del campo lo dinamitó el anterior viceconsejero de Empleo, las actas están ahí. Ni las patronales ni los sindicatos se querían volver a sentar a la mesa y este Gobierno, callado la boca, sigue negociando con el sector primario. Pues lo mismo haremos con el sector de la hostelería.

“Canarias debe elegir hoy a un turista que aporte mayor valor añadido”

“Tenemos que ir hacia una mejora de las condiciones laborales y sociales”

ría. Lo que no voy a hacer son espectáculos públicos sobre la negociación colectiva para crispas a patronales, a sindicatos, a los agentes sociales. Porque me parece que lo que está pasando a nivel nacional es que la ministra de Trabajo está usurpando la labor que pertenece a los agentes sociales, y en lugar de haber un diálogo social hay un monólogo social.

-Aquí hay dos variables. Una, los salarios en Canarias están por debajo de la media española. Otra, el sector turístico en Canarias paga más que el sector turístico de otras comunidades autónomas. ¿Con qué situación se queda?

-Nos quedamos con que Canarias tiene que seguir avanzando. Primero, no tenemos que ser complacientes con que pagamos más que en otras comunidades, porque el coste de la vida en las Islas en los últimos cinco años prácticamente se ha duplicado. Por eso llamaré al diálogo, porque creo que es necesario que se suban salarios. Y, evidentemente, ojalá todos los sectores fueran tan competitivos como el sector turístico y pudiésemos tener un sector pujante de la construcción, un sector pujante del sector primario, un sector pujante tecnológico, un sector pujante en industria, porque eso nos garantizaría que los salarios en Canarias subieran. Desde luego, no creo ni en la complacencia, tampoco creo en el triunfalismo ni en los extremismos. O sea, una cosa puede ser cierta y la otra también y tenemos que buscar el mejor encaje de ambas realidades.



Quién se hace cargo de la libertad

Florece un movimiento político fascinado por la fuerza como activo, sea para imponer su hoja de ruta o desarrollar una agenda basada en la ley de la jungla

Las palabras mágicas siempre han tenido un gran recorrido en política. Se trata de conceptos que funcionan de modo eficaz en la mente del receptor, asociadas a valores positivos que a su vez remiten a la posición ideológica de las organizaciones que compiten en elecciones democráticas. Por eso dicen los gurús de la estrategia que en una campaña política no gana quien tiene las mejores respuestas, sino quien es capaz de formular las preguntas más próximas a su propio interés. De este modo, unas elecciones centradas en la inmigración (y, de su mano, en la inseguridad ciudadana) y la debilidad de la economía siempre van a resultar más confortables para la derecha que para la izquierda. El concepto fuerza, nos guste o no, juega siempre a favor de las opciones conservadoras. Pero es que, además, en el actual escenario de las democracias posmodernas (para algunos, el escenario de la posdemocracia) hace algún tiempo que los progresistas entregaron algunas otras banderas. Por ejemplo, la igualdad, que ahora ya no es interpretada como la equidad en el acceso a las oportunidades (anhelo de la socialdemocracia), sino como rechazo a los particularismos de toda índole, sean estos de base territorial, género, raza, orientación sexual, religiosa, etcétera. La igualdad ya no representa la política social igualitaria, sino el rechazo a ese misterio llamado *wokismo*. ¿Esto cambiará en el futuro? Lo veo complicado.

¿Y qué pasa con la libertad? Fue un fetiche de la izquierda en la lucha contra el autoritarismo del antiguo régimen y el elitismo de las democracias trucadas por el privilegio de los poderosos. Pero la izquierda se lo dejó robar también, tanto en los grandes conceptos (presencia del Estado en la economía, exceso de regulaciones y burocracia, etcétera) como en los más prosaicos surgidos durante y tras la pandemia (limitaciones a la movilidad personal, cierre de establecimientos y demás episodios de aquellos años aún cercanos). Quizá estemos asistiendo a un giro de guion en este ámbito, pero no por una reacción de los progresistas, si-



Elon Musk con uno de sus hijos junto a Donald Trump, en el Despacho Oval de la casa Blanca.

no por los tintes autoritarios que muestra la nueva derecha sin complejos, un movimiento que tiene en Trump al nuevo mesías y a Elon Musk como apóstol predilecto. Se trata de un movimiento fascinado por la fuerza como activo político, ya sea para imponer su agenda o para desarrollar una agenda internacional basada en la ley de la jungla y la transacción permanente. Es decir, en la defensa de su propia libertad, la de unos pocos, en detrimento del resto. ¿Sabrán los progresistas entender la ventana de oportunidad que se les ha presentado? Quizá.

Luego queda otro gran dilema: la lucha despiadada entre los conceptos de verdad y mentira. Vivimos en la era de las mentiras incrustadas en el ciclo de noticias de 24 horas y en la noria permanente de las redes sociales. Pero tenemos que aclarar que esto se ha producido siempre, desde que existen primero la política y luego el periodismo, y en todo caso el presente lo que ha hecho es incrementar el tonelaje de las falsedades y su capacidad de

reproducción a escala prácticamente infinita. Aun así, hay algunas mentiras tan gordas que el único consejo que puede dar uno es el siguiente: no se las crean. A los que dicen, desde el Despacho Oval de la Casa Blanca o desde la cafetería de la esquina, que el dictador es Zelenski y el pacifista es Putin, pues no les crean, porque son idiotas o mentirosos, sobre todo lo segundo si además las falsedades las pronuncian desde posiciones de poder o influencia.

La sociedad moderna libra en estos momentos varias batallas cruciales, en las que está en juego el modelo de civilización para nosotros y nuestros hijos. Una tiene que ver con el sistema político que se impondrá en este siglo, si el de las instituciones y las reglas o el del poder duro y la arbitrariedad. La disyuntiva está por tanto entre la libertad y la autocracia, y cuando digo libertad no me refiero a la capacidad para tomar copas en una terraza, sino a la capacidad para ser libres, es decir, el derecho a expresarnos y decirle en la cara al poderoso que se ha comportado como

Hay una batalla crucial, está en juego el modelo de civilización para nosotros y nuestros hijos

un profesional de la mentira. Quizá lo único bueno del primer mes de mandato de Donald Trump sea la claridad con la que nos ha expuesto su condición de embustero sin escrúpulos, en proporciones que resultan groseras, las propias que un tipo astuto que ha entendido el poder que le da la atención que reciben sus barbaridades dialécticas. Así que cuando vean al hombre más poderoso del mundo, o al político español de campanillas, o al alcalde de su pueblo, soltar la típica sarta de mentiras absurdas, pues no se las crean. Frente a las mentiras de este tiempo solo hay un camino sensato: no creérmolas y dejarle claro al que las pronuncia que no nos las creemos. Eso también es un ejercicio de libertad.

ES CENA

Festival
de Artes
Escénicas

escenalanzarote.com

08 MAR

11.30 - 13.30 - 16.00 h
Jardín de Cactus

09 MAR

11.30 - 13.30 - 16.00 h
Pista de baile
de Jameos del Agua

POWER NAP

ANDREA PÉREZ
y LARA ÁLAMO

Duración 10 min
Todos los públicos

22 MAR

20.00 h

Auditorio
Jameos del Agua

**GLASS
HOUSE**

OGMIA

Duración 60 min
Público adulto

5 ABR

20.00 h

Auditorio
Jameos del Agua

**LA CON
FLUENCIA**

ESTÉVEZ-PAÑOS
Y COMPAÑÍA

Duración 60 min
Público adulto

Festival
de Artes
Escénicas



VENTA DE
ENTRADAS



Centros de Arte,
Cultura y Turismo
LANZAROTE



Alberto González en su bodega Timanfaya. Fotos: Adriel Perdomo.

Alberto González, enólogo: “Es un error proteger el paisaje y no el viñedo”

El experto y bodeguero defiende la conservación de las cepas centenarias en el corazón de La Geria, con unos valores y cualidades que deberían diferenciarse

MARÍA JOSÉ LAHORA

Alberto González es licenciado en Ingeniería Técnica Agrícola por la Universidad de La Laguna y es graduado en Enología por la Universidad de Córdoba. Con más de tres décadas de experiencia en el sector vitivinícola ha impulsado diversas iniciativas que han supuesto un revulsivo en el cultivo de la vid y la producción de vino en la Isla. Su dilatada experiencia le ha llevado a obtener el reconocimiento de segundo mejor enólogo de España y décimo del mundo en el prestigioso certamen Master Wine Challenge.

Ha trabajado en diversas zonas vinícolas dentro y fuera de Lanzarote al frente de importantes bodegas locales y ha impulsado proyectos en Gran Canaria, Tenerife, La Gomera, de donde es natural, o Ribeira Sacra. En la actualidad, se encuentra volcado en dos nuevos retos: retomar el proyecto enoturístico en su bodega Timanfaya, con la que elaboró el primer tin-

to de Lanzarote, y la ampliación del sello Conatvs en Fuerteventura, propiedad de Pedro Antonio Martín.

Sobre el cultivo de la vid en Lanzarote -una de las regiones del mundo donde se asientan las centenarias cepas originarias a pie franco, “más viejas”- explica la capacidad para adaptarse a los climas extremos con olas de calor, mucho viento y suelos desérticos, donde la ausencia de agua es una constante. Algo que ha sido posible gracias a la conservación precisamente de esas cepas viejas. “Cuando yo llegué a la Isla hace más de treinta años no había agua para regar la vid y, sin embargo, el viñedo llega vivo al día de hoy. Se ha ido adaptando a lo largo de todos estos años. Lo que llamamos nosotros la resiliencia al medio. Sus raíces han tenido que profundizar en la tierra para sobrevivir a los años de sequía”.

“Plantar una viña nueva en un hoyo donde antes había una cepa vieja es mucho más difícil”, explica. “Una planta joven, aun-

que sea hija de esas cepas antiguas y de la misma variedad, no está adaptada a ese medio. Sus raíces son nuevas y cuando empiecen a caminar en ese mismo lugar se van a encontrar con las raíces de otras plantas viejas que se han encargado de producir unas sustancias para que la otra raíz no la invada. Habría que recurrir al regadío en una zona de secano y a abonos para intentar sacarla adelante”, defiende.

En su opinión, uno de los problemas a los que se enfrenta el futuro del sector, tal y como se está viendo con la desaparición del cultivo en hoyos antiguos en La Geria, es que “se ha protegido el paisaje, pero no el viñedo”.

“Es un error para el futuro de Lanzarote y para la historia de la viticultura de la Isla esa ausencia de protección. El viñedo tenía que haber sido protegido como patrimonio, porque una cepa vieja tiene un gran valor patrimonial”, destaca González. “Hoy en día -y lo puede decir cualquier experto- una viña

vieja, centenaria y además prefiloxérica es un patrimonio. No solamente cultural, sino porque lleva en sus genes una información vital para los científicos y para el futuro. Y, sobre todo, vital para el cambio climático. Si esta viña ha desarrollado sistemas o métodos para soportar el calor y la sequía, tiene ya en su ADN esa información. Algo que no va a tener una planta joven”, añade en su argumentación.

ADN

El experto advierte de que cuando se “arranca” una cepa

vieja se corre el riesgo de deshacerse de una malvasía que podría ser única en su especie. “A lo mejor es el único ejemplar de ese varietal que quedaba en ese momento. Si la arrancamos sin proceder antes al estudio genético supondría perder biodiversidad”, destaca González. Y pone un ejemplo: “En el corazón de La Geria encontré una planta a la que se le ha hecho el estudio del ADN por la Universidad Rovira i Virgili, una variedad a las que denominamos Sinfriano chano, que es única en el mundo, y solo encontramos un ejemplar en La Geria. ¿Qué significa este hallazgo? Pues que si hubiera sido arrancada antes de haberla descubierto, ya estaría perdida la variedad”.

Alberto González entiende que la producción procedente de cepas viejas -algunas de ellas de una antigüedad que podría alcanzar los 300 años- debe tener un valor superior a la de una viña joven. También dice que si lo que se busca es la rentabilidad con un mayor rendimiento

“La viña vieja produce menos, pero también se enferma menos, es más inmune”

de la vid hay que plantar viñas nuevas. “Comparto que se haga, pero fuera del entorno del corazón de La Geria, porque es un lugar adaptado a vivir sin riego. Es un error trasladar una viña nueva al centro de La Geria e instalar un sistema de riego. Convertimos una zona de secano de toda la vida en una de regadío”.

Desde el punto de vista científico hay otro argumento que avala su tesis: una cepa antigua es más inmune a enfermedades. “La viña vieja produce menos, pero también se enferma menos, con lo que sería suficiente con uno o dos azufrados, lo que no ocurre en una planta nueva y sobre todo si es de regadío”. Alberto González alerta del ataque del mosquito verde que ha proliferado sobre todo en parras muy tiernas. “Vemos que las enfermedades van a ser mayores en las parras jóvenes que en la parra vieja”.

Sello distintivo

A juicio del experto, hay que buscar la manera de proteger las cepas viejas, que “ya están bastante dañadas”, señala. Aboga por un estudio para estable-

cer un protocolo de actuación que permita preservar esas parras. “Se trata de mantener un legado”. El enólogo argumenta que este patrimonio es “un sello” que confiere valor a los vinos elaborados en Lanzarote.

Alberto González lamenta que algunos entiendan que este planteamiento le convierte en un “enemigo de la rentabilidad, del futuro de la viticultura de Lanzarote”. “Están interpretando mal mis palabras. Solo pido que las zonas donde aún tengamos esas cepas viejas se recuperen manteniendo el sistema tradicional y que se busque la manera de preservarlas con financiación económica suficiente para que sea rentable”, señala. También se ha solicitado al Consejo Regulador de la Denominación de Origen Vinos de Lanzarote que diferencie este tipo de uva y sus caldos con un sello característico.

Mientras tanto, los hoyos primitivos donde se asientan las cepas centenarias se encuentran en riesgo. Ya durante el confinamiento, con motivo de la pandemia de Covid, se pudo comprobar cómo proliferaba la extracción de picón en la zona.



“Está ocurriendo con la justificación del bajo rendimiento de la viña, mientras que el rofe se paga muy bien”, señala.

“Bajo ningún concepto se pueden extraer áridos de La Geria” para exportarlos a otras zonas de cultivo. En opinión del experto, esas extracciones solo se podrían justificar si son para rehabilitar las zonas en abandono. Técnicamente se puede demostrar que el picón procedente de La Geria es diferente. “Es muy fino”, con lo que acabará sufriendo los efectos secunda-

rios de la calima: “Se ensucia más” y perderá sus cualidades para retener la humedad.

“Es un desacierto trasladar una viña nueva al centro de La Geria e instalar riego”

Por el contrario, en las zonas de riego el agua debe bajar más rápidamente a la tierra, para ello se precisa de “picón grueso”, que se encuentra en otros lugares “donde la extracción no es tan problemática”. Cree que los agricultores de La Geria se encuentran desamparados ante la ausencia de una normativa que les ampare para sacar adelante estos cultivos que requieren un mayor esfuerzo.

Alberto González considera que existe un “abandono” por parte de las administraciones públicas, que deberían poner las herramientas necesarias para sacar adelante el cultivo en La Geria. “El agricultor no tiene la culpa de abandonar algo que no puede mantener. Hay que partir de la base de que es imposible preservar la viticultura en La Geria con el sistema actual. Tiene que contar con un grado de protección subvencionable”. Ayudas que bien podrían salir de aplicar una tasa a los visitantes que recorren la carretera que atraviesa la zona más emblemática de La Geria, al igual que ya está estipulado el cobro de una entrada por visitar las Montañas del Fuego.

VINOS DE LANZAROTE
DISFRUTA DE UNA

**PRI
MA
VE
RA**

Volcánica.

Se recomienda el consumo moderado de alcohol.

www.dolanzarote.com



A la izquierda, panorámica de la bodega. A la derecha, espacio al aire libre para la cata; al fondo se aprecia una cepa vieja bajo el sello de la bodega. Fotos: Adriel Perdomo.

MARÍA JOSÉ LAHORA

Ubicada en el interior de un manto de lava y cenizas de las erupciones del Timanfaya, en la localidad de Mácher, se encuentra la bodega propiedad del enólogo Alberto González. Acogida a la Denominación de Origen Vinos de Lanzarote en el año 1999, el espacio erigido en torno a una cueva volcánica, cuna de vinos artesanales, pretende servir de refugio para todos los amantes al vino que desean conocer el origen y desarrollo de la viticultura lanzaroteña de la que es buen conocer su propietario. “Un espacio para aquellos que buscan un momento de aprendizaje y tranquilidad”, matiza.

Para la elaboración de sus vinos, la bodega mantiene los métodos tradicionales, sin someterlos a ningún tipo de tratamientos, estabilizaciones o clarificaciones, respetando en todo momento las características de las uvas. “Sin intervenciones”, apostilla Alberto González. La apuesta de Timanfaya se centra en elaborar caldos de gran calidad, “vinos diferenciados”, de ahí que se tienda a pequeñas producciones. Cuenta con viñedos propios situados en el corazón de La Geria, con cepas de pie franco que superan los 250 años de edad.

Entre sus hitos, se encuentra haber sacado al mercado el primer tinto de Lanzarote, a pesar de todas esas voces que decían que en la Isla no se podía elaborar esta variedad de caldo. Una producción que le valió el reconocimiento en el mundo de la viticultura y que le animó a seguir adelante con el proyecto. Una iniciativa que ahora retoma tras su paso asesorando a otras bodegas locales y foráneas.

En sus elaboraciones, Alberto González quería rendir un homenaje a los volcanes. Esta idea se refleja no solo en el nombre con el que bautizó su bodega, sino en el diseño y elementos de las etiquetas que decoran

Una experiencia enoturística entre un manto de lava

Bodegas Timanfaya, de la mano del enólogo Alberto González, busca servir de refugio para la divulgación de la cultura del vino



Cueva de Lorenzo.



Las etiquetas de sus vinos son un homenaje a los volcanes.



Barricas de madera para los dulces reserva.

sus producciones, realizadas en relieve donde se palpa la propia ceniza volcánica. La pasión por el trabajo artesano se refleja en los cestos de Eulogio Concepción que decoran una de las paredes de la tienda. En otra, se exponen antiguas herramientas de labranza.

Bodegas Timanfaya también busca servir de escenario para compartir experiencias enogastronómicas. Durante el recorrido por la bodega, las hierbas aromáticas y olores de los árboles frutales, donde anidan curiosas aves, transmiten los primeros aromas que ensalzan la posterior cata. Un huerto propio y un horno de piedra permiten completar la oferta para maridar sus vinos. En el horno de Sebastián, en homenaje a su tío hornero que le mostró las técnicas tradicionales para su construcción, se hornean bollos y panes en las “tardes dulces”, iniciativa finalista de los Premios Verema a mejor proyecto enoturístico del año 2024.

La visita continúa a través de un sendero que permite contemplar en detalle el manto de lava y la evolución de los líquenes y plantas en la roca volcánica. “La naturaleza es capaz de generar vida de una piedra inerte”, señala Alberto González. El camino desemboca en un refugio decorado con cómodos sillones en los que el enólogo propone degustar el vino tinto que en su momento se denominó Ceniza del Timanfaya, dado que la uva empleada era la tinta común de Lanzarote, que “da un toque a humo y tabaco” al caldo.

El recorrido propuesto lleva al visitante hasta la bodega construida dentro de la roca volcánica. La escasa luz que se filtra a través de la piedra permite contemplar en lo alto unas vidrieras que ilustran una imagen de la familia en los viñedos de Montañas de Fuego e insertada en los ventanales a través de la técnica de impresión de vidrio.

Bajo el frescor de las lavas, en la Cueva de Lorenzo, se encuentra el mayor tesoro de la bodega, vinos dulces reserva de 1999. Grandes vinos dulces que recorrieron el mundo y trajeron para Lanzarote muchos de los premios nacionales e internacionales más codiciados y de mayor prestigio. Vinos excepcionales que se han forjado con el tiempo, ensamblando aromas primarios de la uva con los matices que aporta la madera de las barricas donde duermen, a resguardo en un rincón separado por unas rejillas fruto del trabajo artesano.

Una imagen de Alberto González a la edad de 16 años junto a su padre en el campo preside una de las paredes de la Cueva de Lorenzo. En las estanterías reposan una muestra de las distintas elaboraciones del enólogo en su recorrido por las distintas bodegas para las que ha trabajado. Frente al enrejado artesanal, una mesa se reserva para entablar conversaciones en torno a la cultura del vino.

“Ciencia, experiencia y conocimiento son nuestra base. La pasión es nuestro motor y el vino es nuestra forma de expresar el arte”.

Alberto Medina, de la moda a la gestión personalizada de propiedades en la Isla

El responsable de Medina Menswear lanza Bayside Rentals, que apuesta por una atención exclusiva a los huéspedes y por elevar los ingresos a los dueños de las viviendas

M.R.

Por tradición familiar, Alberto Medina conoce a la perfección el mundo de la moda y el sector textil. Está al frente de Medina Menswear, fundada por su padre en 1962, cuando puso en marcha una sastrería de trajes a medida para caballero. Hacia 2016 dio sus primeros pasos en el mundo del alojamiento, al empezar a gestionar una villa vacacional. Y ahora, con la misma apuesta por la calidad de las tiendas Medina, Alberto también pilota Bayside Rentals, una agencia especializada en alquiler vacacional que brinda a los propietarios una gestión profesional de sus inmuebles con el objetivo de maximizar los ingresos.

Para el dueño de una vivienda vacacional, llevar de forma directa su explotación en ocasiones se convierte en un quebradero de cabeza. “Contamos con un equipo que cubre todos los aspectos del negocio, desde la limpieza al mantenimiento, pasando por la gestión o la facturación”, explica Alberto. “Pres-tamos una atención al huésped, si lo necesita, durante toda la estancia, lo que redundará en mejores valoraciones y, a su vez, en una mejor comercialización de la propiedad”.

Uno de los aspectos que diferencian a Bayside Rentals es su acceso a más de un centenar de plataformas que garantizan la visibilidad de la vivienda y la “optimización” mediante “tarifas dinámicas”, que permiten “maximizar los precios por noche”. Uno de los errores habituales en la gestión de alojamiento por quien no es especialista es mantener una tarifa fija durante largos periodos de tiempo. “Nosotros optimizamos el rendimiento de la propiedad, sin que el dueño tenga que hacer nada, esa es nuestra principal propuesta de valor”, destaca Alberto. A través de un seguimiento puntual del mercado, los precios “se pueden mover cada 24 horas”, en función de la oferta y la demanda. Con servicios personalizados y la aplicación de tecnología avanzada, explica, se pueden tener “ocupaciones superiores al 90 por ciento” y “un incremento de hasta



Alberto Medina, en una de las villas gestionadas por Bayside Rentals. Foto: Adriel Perdomo.

el 25 por ciento” en los ingresos anuales.

Sabor local

Alberto Medina acudió a la última cumbre mundial del alquiler vacacional, celebrada en Portugal, y en el sector dan por bueno un porcentaje de ocupación del 70 por ciento. Sin embargo, Lanzarote se encuentra en una posición “privilegiada”, entre los 20 mejores destinos de España para este segmento alojativo. La filosofía empresarial de Bayside Rentals, según destaca su responsable, está “alineada con la sostenibilidad”. “Abogamos por unas vacaciones con sabor local, por eso hacemos muchas recomendaciones a los huéspedes, para que disfruten lo máximo posible”, apunta Alberto.

Así, la experiencia del cliente final es otro de los ejes de la filosofía empresarial de Bayside Rentals. “Los huéspedes tienen que venir, sentirse a gusto y disfrutar de su estancia en la Isla”, destaca Alberto, que explica que se hace un análisis de cada vivienda para que cumpla una serie de estándares. Y la agen-

cia también lleva a cabo una supervisión constante para “preservar la calidad” del inmueble.

Paquetes flexibles

En Bayside Rentals cuentan con varios paquetes de servicios a los clientes, para ajustarse a todos los perfiles. La opción más flexible, y a la vez “más económica y completa” del mercado, de apenas un 15 por ciento sobre el total de los ingresos, sin obligación de permanencia, permite a la vivienda acceder a los principales canales de reserva, así como a un motor de reservas directo sin comisiones adicionales, a una atención “las 24 horas y los siete días en inglés y español” a los huéspedes o la gestión de la limpieza y el mantenimiento.

En otros paquetes de la agencia se incluyen más servicios, incluyendo el mantenimiento de jardines, piscinas o el suministro de sábanas y toallas. Hasta llegar al punto de que Bayside Rentals se ocupa “totalmente” de los gastos de mantenimiento de la propiedad o de la creación de un sitio web específico, una fórmula “ideal” para propieta-

rios que no residan en Lanzarote y quieran despreocuparse por completo.

Carlos Hernández es cliente de Bayside Rentals. Dice que la agencia ha incrementado los “ingresos” por el alquiler de su vivienda y mantenido su propiedad “en perfecto estado”, al tiempo que recomienda “totalmente” a la agencia. Beatriz González añade que la profesionalidad del equipo de Alberto Medina es “inigualable”. “Siempre disponibles y atentos, han sabido maximizar la ocupación de mi villa”, agrega. “Su atención a los detalles y su enfoque han marcado una diferencia significativa”, apostilla Susan Miller.

En la actualidad, Bayside Rentals gestiona 14 propieda-

“Optimizar el rendimiento de la vivienda es nuestro valor principal”

MÁS INFORMACIÓN
WEB:
BaysideRentals.es



des en Lanzarote, pero su objetivo “es llegar a un centenar en poco tiempo”, destaca Alberto Medina. En su portal web, cuentan con un enlace directo para que los interesados soliciten una evaluación gratuita de su propiedad y reciban un informe con los resultados esperados durante los siguientes 12 meses.

“Creemos que los alojamientos vacacionales son los hoteles del futuro y son una modalidad que ha venido para quedarse”, destaca Alberto Medina, que es miembro de Ascav, la asociación canaria de alquiler vacacional. Las viviendas gestionadas por Bayside Rentals cuentan con control de accesos, timbres inteligentes y dispositivos anti fiestas. “Es normal que a la gente le dé miedo delegar la gestión de su casa, que no se estropee y esté bien cuidada, por eso somos la mejor opción, porque nuestra trayectoria empresarial nos avala”, concluye Alberto.



María del Carmen Suárez, en su casa. Foto: Adriél Perdomo.

MARÍA DEL CARMEN SUÁREZ ALEMÁN MAESTRA JUBILADA Y FEMINISTA

“Sé que estoy en el planeta, pero es como si el planeta no fuera conmigo”

MYRIAM YBOT

Tiene 81 años como 81 soles, la energía de una muchacha y el mismo espíritu combativo que la llevó a militar en el Partido Comunista de Gran Canaria en la clandestinidad, en los últimos años de la Dictadura; en el PSOE de Lanzarote después, y en la asociación Mararía durante más de 25 años. Se indigna con la injusticia social, con esas chicas de ahora, que cantan el *Cara al sol* sin sospechar siquiera la situación de las mujeres durante el franquismo, y con una ciudad de Arrecife que, en algunas zonas, no ha cambiado desde su llegada a la Isla, en el año 1972. Carmen Suárez hilvana las escenas de una juventud que pintaron para su generación en blanco y ne-

gro, pero que ella conserva en su memoria a todo color.

“Nací en Las Palmas el 8 de mayo de 1943, y justo dos años después, el día que acabó la II Guerra Mundial, mi madre me llevó al fotógrafo. El retrato es un recuerdo de mi segundo cumpleaños, pero para mí simboliza también el fin de aquella terrible contienda”. En la imagen, una niña sonriente con un lazo en el pelo posa desparpajada, con una pierna cruzada sobre la otra y gesto desafiante, como dando la pista de la mujer reivindicativa y comprometida que llegaría a ser.

De su niñez rememora a una madre muy conservadora “por el qué dirán, y todo eso” y a un padre librepensador, “lo que llamaríamos hoy un progre”. “En la casa no se hablaba ni de

Franco ni de nada, a pesar de tener a dos fusilados en la familia. Solo una vez al año, en Navidades, mi padre se tomaba una copita, hablaba de sus primos y lloraba. Uno tiene una plaza en Las Palmas, por Las Canteras, Eduardo Suárez Morales, diputado comunista del Frente Popular que tuvo la mala idea de venir a Canarias, aunque Dolores Ibárruri le advirtió que no lo hiciera. Lo fusilaron el 6 de agosto de 1936 junto a su compañero Fernando Egea. Fue durísimo. Y el otro, el inspector de la Guardia Municipal de Las Palmas de Gran Canaria, Alberto Hernández Suárez, fue asesinado por los golpistas el 3 de octubre de ese mismo año por defender el Gobierno legítimo de la República”.

Los silencios espesos, las alusiones veladas y las palabras a media voz embadurnaban la atmósfera de aquellos tiempos, se filtraban por debajo de las puertas y llegaban a los oídos infantiles de aquella niña despierta y hambrienta de curiosidad. “Nunca olvidaré a mi padre contarle en bajito a mi

madre la muerte a tiros de un hombre en plena calle, puesto de rodillas, suplicando por su vida. Aquello se me quedó grabado y me hizo ser consciente de que no vivía en un país normal”.

Tras acabar el bachillerato superior, Carmen Suárez decidió continuar los estudios y hacer Magisterio, guiada por una vocación por la enseñanza que la ha acompañado siempre en su quehacer, salvo durante el periodo de crianza de sus tres hijos. De aquellos años relata las manifestaciones, el miedo y la rebeldía de su generación ante la estrechez y las limitaciones impuestas por el régimen, en los años de su apogeo. “En una ocasión, unos chicos del instituto Tomás Morales nos animaron a salir a la ca-

“En casa no se hablaba de Franco ni de nada, a pesar de tener a dos fusilados”

lle contra las pruebas nucleares de Francia en el Sahara, pero nuestra directora, que era una chica estupenda, nos pidió que no lo hiciéramos, que pensáramos en la familia. Y yo caí entonces en la cuenta de las repercusiones que hubiera podido tener para mi padre, si me detienen”, explica. Al día siguiente, el centro femenino amaneció rodeado de policía.

Lanzarote

Aunque su mudanza a Lanzarote fue consecuencia de algo tan prosaico como un traslado laboral de su marido, el poeta Manuel González Barrera, con el que contrajo matrimonio a los 20 años y con quien compartía ya dos de los tres hijos que tendrían, Carmen Suárez guardaba en su imaginación la imagen de un lugar idílico: “Yo tenía unas primas que venían todos los años a pasar el verano con unos tíos, y me hablaban maravillas de sus vacaciones; a mí me daba mucha envidia. Me hice una idea de Lanzarote como si fuera una isla maravillosa, justo lo que es”, sonríe.

Recuerda como si fuera ayer aquel 17 de julio de 1971 en el que liaron el petate familiar y se trasladaron a vivir a Arrecife, una decisión que sería definitiva. “Me encontré con la fantasía soñada, el cielo interminable, la calma, aunque en aquel tiempo ese término tuviera otro sentido. Lo pasábamos bomba, Manolo, César, Pablo y yo, todo el día de aquí para allá; me encantó porque podías ir a todos sitios caminando; en aquel tiempo más todavía, pero hoy también”.

Está bien que algunas cosas no cambien, aunque aclara con tono de humor que otras sí deberían hacerlo: “El Puerto, ahora sí, lo veo un poco abandonadito. Hay calles en Valterra sin acera, que están igual que cuando las conocí, hace más de cincuenta años. ¿Cómo es posible?”, se pregunta.

A Lanzarote, la pareja mudó también su militancia en el Partido Comunista en la clandestinidad, iniciada años atrás en Las Palmas de Gran Canaria, “el eurocomunista -puntualiza Carmen de inmediato-, el de Santiago Carrillo, que era una especie de socialdemocracia más avanzada”. Y aunque en Lanzarote “se conocían todos”, rememora alguna reunión secreta en su casa, “muertos de miedo por la posibilidad de que se enteraran los vecinos, con tanta gente por las escaleras” o el haber sabido, tiempo después, que su marido llegó a estar en una “lista negra” del régimen en la Isla.



A los dos años de edad, durante sus estudios de Magisterio y en uno de sus viajes. Fotos: Cedidas.

“Después de unos años en *stand by*, interesados como siempre por la política pero sin participar en lo orgánico, en 1987 decidimos afiliarnos al Partido Socialista, de la mano de un amigo médico”. Y hasta hoy, cuando Carmen Suárez exhibe su compromiso como militante histórica, acude a las asambleas de su agrupación y participa en la medida de sus posibilidades.

Actualidad

Su mirada sobre este siglo está teñida de extrañeza. “Siento que estoy en el planeta, pero es como si el planeta no fuera conmigo”, confiesa. Y dice no entender la expansión de la ultraderecha, el rechazo a las personas migrantes “que ne-

cesitamos en un país con una natalidad en caída libre y una población envejecida”, las resistencias a los avances feministas, la política internacional “marcada por dos personajes como Putin y Trump” o que se cobre 375 euros a una familia por una habitación sin baño en el edificio en el que vive. “Está claro que el siglo XXI no ha empezado bien. Se inició con una crisis mundial en 2008, y después una pandemia global. Y los valores humanitarios están en franco retroceso”.

“Me preocupa también que los chicos y los hombres nos vean a las mujeres como enemigas, como si quisiéramos agredirlos. Y es todo lo contrario; mi opinión es que el machismo les perjudica también a ellos, y

“Me encanta ver en televisión cómo los hombres se abrazan y se besan”

“Hay calles en Valterra que están igual que cuando las conocí, hace cincuenta años”

lo sé porque tengo tres hijos varones”. Para confirmarlo, narra el dolor de su chico mayor, un día de Reyes, cuando después de recibir sus ansiados patines, bajó a la calle a estrenarlos y volvió demudado, a los pocos minutos: “Un amigo le había dicho que los patines eran de niña y lo hundió en la miseria. Y con el más pequeño, viendo *E.T.* en el cine, le tuve que explicar que eso de que los chicos no lloran es una mentira gordísima”.

La maestra jubilada reconoce que, en algunos aspectos, el cambio ha sido fantástico: “Me encanta ver en televisión cómo los hombres, por fin, se abrazan y se besan. Sí, sí. Se abrazan y se besan y se dicen: qué guapo estás, qué bien te queda eso. Y entonces me digo: Ay, por fin. Este país camina. Aunque todavía falta mucho, ¿eh?”, se encoge de hombros.

Retorna al Lanzarote de los años 70 para asegurar que, si esas muchachas que cantan el cara al sol tuvieron curiosidad por el pasado, sabrían de las condiciones en las que se relegaba a la mujer. “Me acuerdo de ir tan contenta a un banco pequeño que había en la Calle Real, porque tenía un amigo allí, y va y me dice que para abrir una cuenta necesitaba el permiso de mi marido, por si pretendía robarle. Así eran las cosas, tampoco podía sacar el pasaporte sin la firma de Manolo, y él no podía sacarlo, porque era rojo. Y recuerdo alguna ley que prohibía intervenir en juicios a personas con discapacidad, a quienes hubieran sido condenados a prisión y a las mujeres casadas, literalmente”.

RECONOCIMIENTO A MARARÍA

Carmen Suárez se integró en la asociación social y cultural para las mujeres Mararía a los cuatro años de su fundación, en 1999. “Antes me resultó imposible, era maestra de San Bartolomé y estaba muy liada con las notas, las evaluaciones y todo eso. Pero un día asistí a un acto que organizaban y sobre la marcha solicité entrar”.

La ambición de la igualdad ya estaba trenzada en su ánimo desde los tiempos universitarios en Las Palmas, en su reivindicación militante de izquierdas y en cada gesto y cada palabra desde que tiene uso de razón. “Recuerdo la manifestación por los asesinatos de los pescadores del Cruz del Mar, a la que acudí con una amiga. Cuando nos vimos solas entre tantos hombres, preguntamos a los que llevaban la pancarta en cabecera que dónde estaban sus esposas, y uno nos contestó, de manera desabrida, que donde tenían que estar, en casa. Así que mi amiga y yo

nos marchamos de allí, indignadas”. Reconoce sentirse orgullosa por todo el progreso del feminismo en la Isla gracias a Mararía, por la concesión del título de utilidad pública y por la resistencia desplegada, sobre todo, en los tiempos malos. “Las crisis han sido terribles, nos hemos visto abocadas a valorar el cierre de la entidad, por la imposibilidad de sacar adelante los proyectos, pero nuestra conciencia del papel social fundamental que nos corresponde nos ha hecho aguantar bajo mínimos, con el trabajo voluntario y poco más”, asegura.

De los avances alcanzados, que atribuye a la lucha de las mujeres, cree que están en riesgo permanente. “Hemos ido ganando terreno, pero no tenemos garantías ante el crecimiento de la extrema derecha. Y me molesta especialmente cuando nos dicen que todos somos iguales: ni hay igualdad entre hombres y mujeres ni todos los partidos son lo mismo”.

ANA REYES CATEDRÁTICA Y DOCTORA EN MARKETING DIGITAL Y ANÁLISIS BIOMÉTRICO

“Es necesario un itinerario escolar para el consumo infantil de contenidos digitales”

MYRIAM YBOT

-¿Qué hace una experta en Inteligencia Artificial y análisis biométrico como usted en un sitio como este?

-En un primer momento llegué a Lanzarote por el surf. Desde hace un año desarrollo proyectos de investigación y consultoría de marketing digital para empresas e instituciones. Y en algunos casos, lo combino con inteligencia artificial y análisis biométrico.

-Una de las catedráticas más jóvenes de España, doctora en Marketing con premio extraordinario, una estancia posdoctoral en Harvard, científica, profesora y consultora especializada en marketing digital, comportamiento del consumidor y análisis biométrico... ¿Cómo se hace una carrera fulgurante como la suya en tan pocos años?

-Creo que en mi vida me ha guiado mucho la curiosidad, la intuición y la suerte. La curiosidad de buscar respuestas a aquello que no sabía, de probar y experimentar para descubrir lo que me gustaba y lo que se me daba bien. La intuición para escuchar esa voz, dentro de ti, que te guía hacia aquello que te hace sentir bien, lo que parece tu don natural para hacer unas cosas y no otras. Y la suerte, porque ha dado la casualidad de que aquello que me gustaba y me llamaba la atención estaba entre las grandes líneas de trabajo de los últimos años. En 2004 monté la primera red social en España cuando Facebook no existía, en 2018 estaba haciendo una estancia postdoctoral en Harvard para especializarme en análisis de redes sociales con inteligencia artificial, en 2020 estaba formándome en análisis biométrico en Copenhague. Y la suerte ha querido que estos temas sean clave para las empresas, la docencia y la investigación en 2025.

-¿Hay que ser nativa digital para moverse en este terreno con soltura? Las resistencias mayores a este universo paralelo vienen de personas con cierta edad.

-Creo que los algoritmos, la inteligencia artificial y la neurociencia son temas tan extraños, que no nos conectan con nada que conozcamos, que to-



Ana Reyes, experta en marketing digital con corazón de surfera. Fotos: Adriell Perdomo.

dos, al principio nos resistimos. También pienso que no es cuestión de edad, sino de actitud. Hay personas con actitud de resistencia al cambio, algunas tienen 20 años y otras tienen 70. Y conozco a personas con casi 60 años, como Mingo Padrón, que tienen el espíritu y la curiosidad de un niño. Las nuevas tecnologías requieren de una mente abierta y de equipos multidisciplinares. En mi grupo de investigación de la Universidad Rey Juan Carlos hay una doctora en matemáticas, un abogado, varios especialistas en marketing digital y dos economistas. Y las edades son variadas. Y una vez que se comprende el funcionamiento básico, sucede la magia y se abren multitud de posibilidades.

-Lidera un proyecto con el museo Thyssen para identificar las emociones que producen las obras de arte en el ser humano, a través del análisis biométrico. Parece cosa de ficción. ¿Cuál es el propósito?

-Sí, soy la investigadora principal de un proyecto que busca identificar las emociones que producen las obras de arte en las personas que las ven mediante equipos de análisis biométrico, con inteligencia artificial. Este proyecto se realiza entre el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, la Universidad Rey Juan Carlos y Quirónsalud. Juntos hemos hecho avanzar la ciencia. Gracias a esta investigación, el museo Thyssen va a hacer la primera colección digital de obras de arte organizada por emociones del mundo, que se presentará en abril. Además, Quirónsalud va a poner aquellas obras que hemos identificado que producen las emociones más positivas en sus más de 50 hospitales, con el objetivo de mejorar el bienestar de pacientes, familias y médicos. Es una iniciativa preciosa con un gran impacto social.

-Su recomendación frente a la oferta digital de programas, aplicaciones y redes, en constante

multiplicación y transformación, es no poner la tecnología en el foco sino definir el problema o la necesidad y buscar cómo responder con eficacia. ¿Es así?

-La tecnología siempre tiene que estar a nuestro servicio. A nivel empresarial, parece que cuanto más dinero te gastas en tecnología, mejores resultados vas a obtener. Y eso no siempre es así. Hay empresas que se gastan miles de euros en adquirir un CRM (herramienta tecnológica informática que se utiliza

“A los niños hay que protegerles de la tecnología, igual que de otras cosas”

para la organización y administración de los contactos de una firma) con todas las funcionalidades, y solo usan un 10 por ciento para gestionar las bases de datos de sus clientes; o invierten miles de euros al mes en campañas de Google Ads de las cuales no realizan medición después. La tecnología sin estrategia no funciona. No tenemos que preocuparnos por no tener acceso a herramientas de pago, tenemos que volvernos maestros de unas pocas herramientas aunque sea en su versión gratuita.

-Se refiere a eso que se ha dado en llamar ‘Fear of Missing Out’ o miedo a quedarse descolgado...

-El FOMO es una reacción humana muy común; parece que si no estás en la última tendencia, vas a fracasar. Yo me encuentro aquí, en Lanzarote, a empresas haciendo mucho marketing digital, utilizando nuevas tecnologías sin estrategia, sin medición, sin integrar acciones digitales. Sus resultados son horribles. Con mis clientes, antes de empezar a trabajar, siempre hago una auditoría para valorar su situación real; después establecemos objetivos y finalmente vemos qué herramientas de marketing digital e IA nos pueden permitir llegar más rápido a donde queremos, con resultados consistentes. Y a nivel humano, considero que la tecnología tiene que estar al servicio de las personas y de su bienestar. Es muy importante evaluar continuamente si esos programas y aplicaciones nos están ayudando a vivir mejor o nos tienen atrapados. Por otro lado, hay que considerar la edad de las personas que están usando la tecnología: a los niños hay que protegerlos de la tecnología. Igual que no les daríamos drogas o alcohol ni los llevaríamos a Las Vegas, me produce mucha tristeza cuando veo que les damos acceso ilimitado a teléfonos móviles con diseños altamente adictivos. Su cerebro no tiene las herramientas para poder evaluar si eso es beneficioso o perjudicial.

-Mi hija gestionó en un pispás los papeles de la prestación por desempleo armada con su ChatGPT. ¿Quizá la manera de incorporar a los descreídos de la Inte-

ligencia Artificial sea mostrar ese tipo de utilidades prácticas?

-ChatGPT ha supuesto un antes y un después para la difusión social de la inteligencia artificial. Hasta el 2023 era una cuestión de nicho, accesible de forma consciente a algunos pocos frikis como yo, que le veíamos un gran potencial. Pero desde el año pasado ha llegado a toda la población gracias a aplicaciones concretas y sencillas de entender como ChatGPT. Esta aplicación utiliza una IA Generativa, es decir, genera nuevo conocimiento. Los peligros que tiene este tipo de tecnología y el poder que otorga a las personas que lo dirigen es inmenso. Está bien que la inteligencia artificial forme parte de nuestras vidas, pero es necesario formarse para entender la complejidad y las consecuencias de su uso.

-Las herramientas de IA gratuitas son poco funcionales frente a la eficacia de las de pago. ¿Podría abrirse una nueva brecha digital de orden económico, más allá del acceso a los conocimientos?

-Sinceramente, no creo que las herramientas en versión gratuita vayan a generar diferencias con las versiones de pago. Creo que la clave está en lo bien que usemos las herramientas. Y por otro lado, debemos recordar que nunca son gratis. Una plataforma digital tiene tres formas de monetizar su actividad, o incluyen publicidad, o venden productos dentro de esa plataforma, o utilizan los datos generados, ya sea para venderlos o para sacar conclusiones que utilizarán o venderán. En vez de pagar un precio, estamos cediendo nuestros datos a la herramienta, estamos entrenando a los algoritmos y es-

tamos dando información sobre nuestro comportamiento como consumidores y como sociedad. Eso es lo que tiene que preocuparnos, porque los dueños de esas aplicaciones tienen un poder que no somos capaces de imaginar.

-¿Y qué hacemos con los malos, con los que usan estas tecnologías para manipular, adoctrinar, intervenir en los resultados electorales o vendernos motos sin que lo advirtamos?

-Es una cuestión tremendamente complicada. El problema está en que los únicos que pueden hacer frente a esos dueños de grandes empresas tecnológicas americanas, como Facebook, Twitter (X), ChatGPT, son los gobiernos. Pero los candidatos a esos gobiernos se benefician de las grandes cantidades de datos y algoritmos de predicción para influir en la toma de decisiones de sus votantes. En 2018 en Estados Unidos tuvimos el escándalo de Cambridge Analítica, cuando se demostró que esta empresa independiente había utilizado algoritmos de análisis de datos de usuarios de Facebook y de los contactos de esos usuarios para generar perfiles y asesorar al candidato a la Presidencia de EEUU, Donald Trump. Y en el momento en que Elon Musk apoyó públicamente su segunda candidatura, yo vi dos cosas claras: primero, que los datos de X le decían que iba a ganar, y por eso lo apoyaba públicamente; y segundo, que estaba utilizando esa plataforma para maximizar el triunfo. Pero igual que se puede hacer mucho daño, se puede hacer mucho bien a nivel político, si esas tecnologías se usan para conectar con audiencias, servir mejor a la so-



Momento de la entrevista en el Islote de Fermina.

ciudad, identificar los temas que preocupan a los ciudadanos y el sentimiento de esos temas. Desde mi grupo de investigación, una de nuestras líneas de trabajo es la IA aplicada a la política.

-Como periodista, me preocupa la proliferación de las noticias falsas y el crédito que se da a datos sin contrastar, que se difunden en décimas de segundo a través de las autopistas de la comunicación digital. ¿Cómo se afronta? ¿Llevamos la verificación a las escuelas?

-Las noticias falsas son un problema, las posibilidades de perder empleos a causa de la IA son un problema, la falta de verificación de información es un problema, el uso de ChatGPT para hacer los deberes de clase es un problema. Con respecto a las noticias falsas, pueden entrar en juego tecnologías complementarias como, por ejemplo, el *blockchain*, que es una

“Cualquier persona puede ser un líder de opinión si tiene audiencia”

“Igual que se puede hacer mucho daño, se puede hacer mucho bien”

verificación en cadena. Por otro lado, creo que con la democratización de la IA, en vez de multiplicarse la creación de contenido falso, los usuarios vamos a limitar la cantidad de personas de las que nos fijamos en internet. Vamos a consumir menos contenido, pero más seleccionado. Sobre las escuelas, lo que más me preocupa es el acceso indiscriminado que tienen los niños a la información cuando están fuera del aula. Es necesario hacer un itinerario formativo en escuelas y en casa para el consumo de contenidos que hacen los más pequeños. Sin darnos cuenta, estamos entrenando los circuitos de gratificación instantánea en el cerebro infantil, y esto les van a convertir en adultos infelices.

-Si pudiera mirar al futuro por un agujerito ¿qué sociedad cree que vería?

-Soy optimista respecto al futuro y tengo confianza en las personas. Todos estamos aprendiendo y es un proceso. Las tecnologías y las redes sociales dan una oportunidad única para la democratización de la difusión de la información. Mientras que antes solo se escuchaba a quien tenía poder, ahora la dinámica ha cambiado y pertenece a los usuarios. Cantantes como Justin Bieber o Taylor Swift, con seguidores en youtube, se hacen famosos antes de grabar un disco. Cualquier persona puede ser un líder de opinión si tiene una audiencia que le escucha. Es el momento para ser valientes: aquellos que tengan algo que contar, que lo cuenten, y aquellos que prefieran escuchar, que sean críticos al seleccionar a las empresas y busquen creadores de contenido que les aporten valor.



XVII SEMANA CULTURAL DE TEATRO

Del 24 de marzo al 13 de abril de 2025

San Bartolomé 2025

 www.sanbartolome.es   [@ayuntamientodesanbartolome](https://www.facebook.com/ayuntamientodesanbartolome)

Organiza:



Ayuntamiento de San Bartolomé

Colabora:



Cabildo de Lanzarote

SAÚL GARCÍA

El primer objetivo confesado del libro, que se recoge en la introducción, es el de “cubrir un vacío en la historia de la educación en la isla de Lanzarote: la implantación y desarrollo de la enseñanza secundaria”, también conocida anteriormente como enseñanza media o segunda enseñanza. Dice el autor, Enrique Díaz, que fue director del IES Blas Cabrera Felipe hasta su jubilación, que hay un “gran desconocimiento” sobre este asunto y que también se desconocen los problemas que pusieron en riesgo la continuidad del instituto: el escaso número de alumnos matriculados, la falta de profesorado idóneo o la ausencia de un local adecuado.

La presentación del libro, titulado *El Instituto de Arrecife: los inicios de la enseñanza secundaria en Lanzarote*, que publica el Servicio de publicaciones del Cabildo, tuvo lugar en el salón de actos del IES Blas Cabrera Felipe el pasado 5 de febrero. Al acto asistieron numerosos exalumnos y docentes de Secundaria.

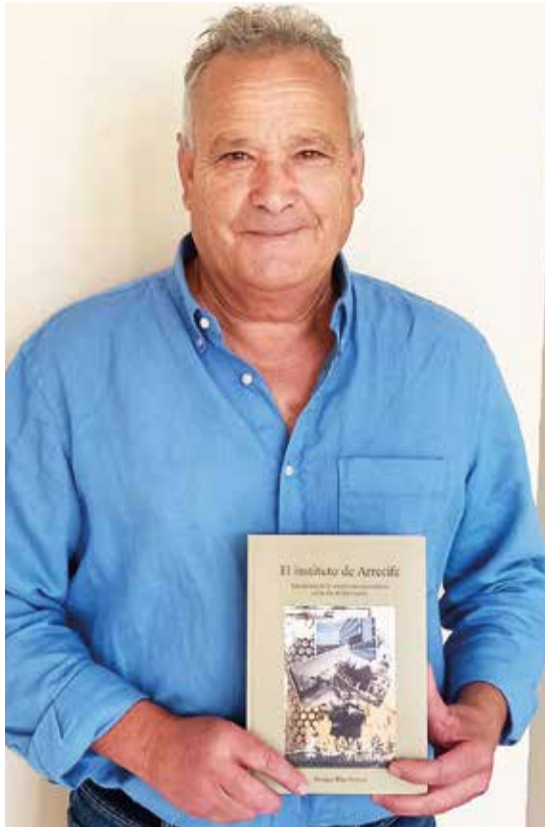
Los antecedentes más cercanos al primer instituto, el de las Cuatro Esquinas, habían sido dos colegios privados que preparaban a un reducido grupo de alumnos para los estudios de bachillerato elemental. En la década de 1870 se creó en Arrecife el Colegio San Ginés, que duró hasta 1889 y un año antes se había fundado el Colegio de segunda enseñanza de Arrecife, que cerró en 1904 porque incumplía las condiciones higiénicas y porque los profesores no reunían las condiciones que exigía la legislación.

Cuando abrió el instituto en 1928, volvieron a la Isla algunos de los pocos alumnos de familias acomodadas que estaban cursando estudios en ese momento en La Laguna o en Las Palmas de Gran Canaria, las dos únicas ciudades en Canarias donde se impartía enseñanza secundaria. El instituto de Arrecife fue el tercero.

Se creó gracias al Real Decreto de 1928 que regulaba la creación de institutos locales de segunda enseñanza. Debían ser las instituciones locales las que aprobaran esa creación, ya que tenían que aportar el edificio, el material y consignar un presupuesto de mil pesetas, mientras que el Ministerio aportaba el sueldo de los docentes. Fue el pleno del Cabildo quien aprobó por unanimidad la propuesta, bajo la presidencia de Carlos Sáenz Infante y a propuesta de los consejeros Rafael Cabrera Martinón, Ezequiel Morales

La educación se abrió paso en la Isla

Enrique Díaz publica la historia de la educación secundaria en Lanzarote, desde la precariedad del primer centro hasta el desarrollo actual



Enrique Díaz junto a su obra. Foto: Cedida.



Imágenes sacadas de la obra. Arriba, instituto Blas Cabrera. Abajo, fuga del instituto. Alumnos en el Parque Municipal de Arrecife, hoy conocido como José Ramírez Cerdá. Foto: Miguel Ángel Ferrer.



LAS NOTAS DE CÉSAR MANRIQUE

En el anexo documental y fotográfico hay curiosidades como el examen de ingreso de César Manrique, su partida de nacimiento y sus notas, de los cuatro cursos. Era un alumno que aprobaba aunque, seguramente, no de los más brillantes. En el primer curso, de siete asignaturas, cinco aprobados y un “apto” en educación física. En segundo, muy parecido: cuatro aprobados, un apto, y un suspenso en lengua y literatura,

que aprueba en septiembre. En tercero son las matemáticas las que aprueba en septiembre, y saca notable en lengua. El resto, aprobado y apto. También se repite una constante: en los tres primeros cursos, el único sobresaliente que saca es en la asignatura de dibujo. En el cuarto curso, que ya no había dibujo, le costó un poco más. Acaba aprobando varias asignaturas en la convocatoria de septiembre.

Topham y Francisco Lorenzo Quintana.

El primer comisario regio fue el escritor Agustín Espinosa, que dio un discurso en la inauguración dedicado a Clavijo y Fajardo. El primero edificio estaba en las Cuatro Esquinas y faltaba de todo. Para empezar, tanto profesores como alumnos. Eran unos cincuenta por cada curso académico. La matrícula no era gratis, no había apenas transporte para desplazarse desde otros puntos de la Isla y era necesario ayudar a la economía familiar en el campo o la pesca. Esos eran algunos de los principales problemas para llenar las aulas. Además de las circunstancias y los datos, el libro incorpora copias de los documentos y artículos de prensa recopilados para su elaboración.

Por eso se solicitó la construcción de un internado para el resto de la Isla y para Fuerteventura y también se pidió que se pusiera dinero para el pago de matrículas de alumnos pobres y para las clases de repaso, para que estuvieran en las mismas condiciones “que los alumnos ricos, que asisten todos”. Pero esa petición fue denegada, según recoge la publicación *Tiempos Nuevos*.

En el año 1935, el instituto se eleva a categoría nacional, pero poco después estalla la Guerra Civil y con ella el control ideológico de la enseñanza, así que se impone la enseñanza segregada. Finalmente el instituto se cierra en el curso 1939-40 y se plantea su reapertura dos años después atendiendo “al extraordinario crecimiento de la ciudad

de Arrecife”, pero no pueden llegar a completar la plantilla mínima de profesores y la apertura se suspende, aunque se abre para el curso 42-43.

Unos años antes se había comenzado a construir un nuevo edificio, el que ocupa hoy el IES Agustín Espinosa, que se abrió en el año 1948. El primer director fue Ildefonso Aguilar Mar-

El instituto de Arrecife fue el tercero que se creó en toda Canarias, en 1928

tín, que solo estuvo en el cargo unos pocos días. Lo sustituyó el párroco de Arrecife, Lorenzo Aguiar, que estuvo doce años. Había 167 alumnos (102 chicos y 65 chicas).

Expansión

El libro también se ocupa después de la expansión de la enseñanza media. En 1960 se implantan los estudios nocturnos, en 1967 se aprueba la extensión de Haría, que tuvo como antecedente inmediato la llamada Academia de Haría, creada por Enrique Dorta, que se había instalado en la biblioteca municipal y que permitió que pudieran estudiar muchos jóvenes del municipio.

Por otra parte, el Instituto de Arrecife se va ampliando y llega hasta los 667 alumnos, así que en marzo de 1966 el Cabildo aprueba la cesión de un solar en el barrio de La Vega, que acaba siendo el actual Blas Cabrera Felipe, a las puertas del barrio de Titerroy, y que es el heredero del primer instituto, mientras que el Agustín Espinosa se queda como sección delegada. Hubo hasta cuatro intentos para bautizar al instituto con el nombre del científico lanzaroteño: el primero en 1960 y después en 1964, 1968 y 1970.

Profesores

Además de Agustín Espinosa como comisario regio, la primera plantilla de profesores estaba formada por Juan Millares Carló (padre del pintor Manolo Millares y de toda una saga de escritores y artistas), Jacobo Hontoria, José Becerril, Rafael Más, Gabino López, Adolfo Topham, Domingo Armas de Páiz, Pedro Medina Armas, Rafael Medina Armas, Carlos Sáenz Infante, José Díaz Santana y la única mujer: Amelia González Hernández.

Entre los directores, después de Espinosa estuvieron José Becerril, Ildefonso Aguilar, Rafael Ramírez y Fernando Cerdá, todos antes del año 1942, después el cura Lorenzo Aguiar hasta el año 1960. En esa década hubo tres más: Pedro Medina, Augusto Fernández y Sebastián Sosa. En los setenta fue Rafael Sastre en dos ocasiones y Guillermo Bonín Riera.

Señala el autor Enrique Díaz que por sus aulas pasaron “la mayoría de las personas que conformaron la historia de la Isla en el siglo XX: alcaldes, presidentes del Cabildo, ingenieros...”. Cita como ejemplo a César Manrique, José Ramírez Cerdá, Manuel Díaz Rijo, Ginés de la Hoz, Guillermo Topham, Leandro Perdomo, Agustina Ayala y María Luisa Perdomo.

Programa formativo dirigido a familias
EDUCAR EN FAMILIA

TALLER:

2025



**Detección y
prevención de
la conducta
suicida**



**CEIP PLAYA BLANCA
17 MARZO 2025
16:00-18:00 H.**



**Ponente:
Calixto Herrera Rodríguez**

**INFORMACIÓN
E INSCRIPCIÓN EN
CONCEJALÍA DE
SERVICIOS SOCIALES
Tel.: 928 836 834**



**Gobierno
de Canarias**

Consejería de Educación,
Formación Profesional,
Actividad Física y Deportes



**Ayuntamiento
de YAIZA**

**Programa
familia y participación
educativa**

SAÚL GARCÍA

Son cuatro islas diferentes en su territorio, en su orografía y en muchos otros factores, pero son similares en tamaño y población. Pertenecen a dos archipiélagos distintos y también tienen en común que las cuatro tienen la característica de la segunda insularidad. Ibiza es la más pequeña en extensión y Lanzarote la más grande. La menos habitada es La Palma y la más, Ibiza. La cuarta en discordia es Menorca.

Las cuatro fueron las protagonistas de la última sesión del ciclo de conferencias Memoria de los Jueves que organiza el Cabildo de Lanzarote a través del Centro de Datos, con la colaboración de la Fundación César Manrique, que cede la sala José Saramago. Con esta sesión se cerró el ciclo que se abrió con Benito Cabrera y la memoria sonora de Lanzarote, dedicada a la música tradicional y popular de la Isla, continuó con la memoria de La Graciosa a través de una mesa de debate y siguió con otra mesa protagonizada por fotoperiodistas y con la proyección de la película de Nico Melián *Javier Reyes. La mirada artesana*.

Este ciclo de conferencias busca fomentar el diálogo y la participación ciudadana, presentando al público los proyectos desarrollados por el Centro de Datos del Cabildo de Lanzarote y de su servicio Memoria Digital de Lanzarote. ‘Islas comparadas: Menorca, Ibiza, La Palma, Lanzarote’ tuvo lugar el jueves 20 de febrero y sirvió para “descubrir las conexiones” entre las trayectorias de las cuatro islas y “explorar oportunidades de aprendizaje mutuo en un contexto cada vez más interconectado”. El objetivo, señalado en la mesa de debate, no es “comparar quién va mejor o peor”, sino afrontarlo con el ánimo de aprender porque cada isla evoluciona de manera distinta. El primero de estos ejercicios comparativos surgió en 2018 con la celebración del 25 aniversario del nombramiento de Menorca y Lanzarote como reservas de la Biosfera, y después se añadieron otras islas. En otros documentos comparativos se ha estudiado a Fuerteventura en lugar de a La Palma.

Participaron en la mesa redonda David Carreras, biólogo y director del Observatorio Socioambiental (OBSAM) de Menorca; Elisa Langley, bióloga y coordinadora del Observatorio de Sostenibilidad de Ibiza; Isaac Pérez, jurista y técnico del Observatorio de la Reser-



Los cuatro representantes de cada una de las islas, en la sala José Saramago. Fotos: Adriel Perdomo.

Islas comparadas: una oportunidad de aprendizaje

El Centro de Datos reúne diferentes magnitudes de Ibiza, Menorca, La Palma y Lanzarote para “descubrir las conexiones” entre las trayectorias de las cuatro islas

va Mundial de la Biosfera de La Palma; y Miguel Ángel Martín Rosa, sociólogo y responsable del Centro de Datos del Cabildo de Lanzarote, que empezó señalando que “un sabio en la antigüedad dijo que el mundo es una isla, pero también está claro que cada isla es un mundo”.

Población

En los años noventa, La Palma, que ahora es la isla menos poblada de las cuatro, era la de mayor población. Después se produce el “crecimiento acelerado” de Lanzarote e Ibiza, que tenían una población similar y que en el último año se ha colocado como la más poblada. La densidad poblacional por kilómetro cuadrado sí que es distinta. La de Ibiza es muy superior, mientras que La Palma permanece estable: desde 1998 solo hay 12 personas más por kilómetro cuadrado, casi insignificante, mientras que en Menorca son 68 más, en Lanzarote 88 y en Ibiza 124 más que aquel año.

En cuanto a población extranjera residente, se repite un patrón común, pero con diferentes magnitudes. El porcentaje de extranjeros es mayor en Ibiza y Lanzarote, pero es ascendente en todas. Entre 2002 y

2023 se ha multiplicado por dos el número de los extranjeros en las cuatro islas.

La estructura de la población también es similar en las cuatro, pero la conformación de una población joven está dando paso a que se vaya invirtiendo poco a poco la pirámide poblacional por el envejecimiento de la generación del *baby boom*, nacida en los años sesenta y setenta del siglo XX. Además, los nacimientos son mucho menores.

Economía

El sector servicios emplea a casi nueve de cada diez trabajadores en Lanzarote, que tiene una gran dependencia de ese sector, al igual que el resto de las islas. Ibiza se ve “algo más diversificada, pero es similar” y el segundo sector es la construcción, en Menorca hay un sector industrial de manufacturas aunque también depende de los servicios y en La Palma tiene más protagonismo el sector agrario y su economía está más diversificada.

Respecto a la renta, las dos islas de Baleares presentan rentas bastante superiores a las de Canarias. Menorca e Ibiza están sobre los 15.000 euros al

año por habitante, mientras que Lanzarote está en unos 12.000 y La Palma en casi 13.000.

En el empleo también hay rasgos comunes, como una cierta precariedad, con la diferencia de la estacionalidad, que no es común en Canarias pero sí en Baleares, con contratos muy breves y donde el empleo trimestral sube en verano y baja mucho en invierno. En cuanto al paro, Canarias está por encima de Baleares, sobre todo a partir de 2008. En la actualidad, las islas de Baleares están entre el tres y el cinco por ciento y La Palma en el 19. Respecto a la inversión pública, aparecen los datos disparados en La Palma por la cantidad de transferencias de dinero público recibido para paliar los efectos de la catástrofe del volcán.

Las cuatro islas están expuestas a una gran dependencia del exterior

Turismo

La diferencia más notable respecto a la afluencia turística es la estacionalidad: muy acusada en Baleares y apenas existente en Canarias. La Palma es, con diferencia, la que menos turistas recibe, y la que experimenta menor crecimiento. Los cruceros también son un elemento común, ya que llegan a todas las islas, aunque en menor medida a Menorca.

En número de plazas en establecimientos turísticos, Ibiza partía con ventaja desde los años noventa y se ha mantenido mientras que han crecido bastante Lanzarote y Menorca. En viviendas vacacionales, La Palma acumula el mayor porcentaje de plazas respecto al total, más del sesenta por ciento, y en Lanzarote y Menorca suponen alrededor de un tercio y en Ibiza un poco menos. Hay muchas fuentes diferentes y no es fácil comparar los datos en esta magnitud.

El territorio, según señaló David Carreras, en cada una de las islas, es “un tesoro precioso a conservar” con “kilómetros de costa virgen, no humanizada”. En cuanto a superficie cultivada, Menorca está muy por encima del resto, tanto ha-



res en torno al 20 por ciento en cualquiera de las islas.

El suelo urbano y urbanizable alcanza un porcentaje más elevado en Lanzarote e Ibiza que en las otras dos islas. Ibiza tiene el 3,5 por ciento de suelo urbanizable aún, lo que le permitiría todavía un gran crecimiento en caso de que construyese una parte significativa de ese suelo. De la misma forma, Ibiza está muy por delante del resto en número de proyectos visados.

Por contra, el porcentaje de superficie protegida es mucho más elevado en Canarias que en Baleares. En Canarias se empezó antes a declarar espacios naturales protegidos. En Baleares solo hay un Parque Nacional, mientras que en Canarias hay cuatro y varios parques naturales. Esta situación se agrava si se tiene en cuenta la implementación de los planes de gestión de esos espacios naturales, que en muchos de los casos ni siquiera están aprobados.

Motor

Las cuatro islas tienen un índice de motorización muy elevado, aunque ha ido mejorando el

transporte público. En el uso del transporte público, Ibiza y La Palma están por delante de Lanzarote y Menorca, donde menos se usa. En cuanto a la tasa de vehículos, en las cuatro islas se acerca a la cifra de un vehículo por persona. “Apostar por el transporte público es la única forma de evitar la congestión”, señalaron los expertos.

En las tasas de pobreza relativa, las curvas van en descenso desde los años noventa, pero no desaparecen. Esas tasas, en las dos islas canarias, están entre el 22 y el 24 por ciento y en las baleares entre el 13 y el 14. Canarias está en los puestos de cabeza del ranking de regiones en cuanto a exclusión social y Baleares se sitúa en el otro extremo.

Otro indicador que se ha estudiado es el envejecimiento. La Palma es la isla más envejecida, pero es un fenómeno que está alcanzando, poco a poco, a todas las islas. Desde 2003, en La Palma se han registrado más fallecimientos que nacimientos.

Un problema común es la vivienda. La escasez se agrava por la turistificación, que permite tanto la compra de vivien-

da por parte de capital exterior como la proliferación de la vivienda turística. En Ibiza el precio del metro cuadrado está en 8.430 euros, en Menorca es de 4.433, en Lanzarote de 3.622 y en La Palma de 2.329. Por otra parte, las tasas de criminalidad son bajas en Menorca, en Lanzarote y en La Palma, pero Ibiza tiene un índice preocupante de 77 delitos por cada mil habitantes, duplicando la media española.

El estudio comparado afecta también a los vectores ambientales, como el agua, los residuos, la tasa de reutilización,

de recogida selectiva o las emisiones de CO₂, que son preocupantes en todos los casos. La dependencia energética sigue siendo muy alta en los cuatro casos.

Conclusiones

Los cuatro expertos de las islas acabaron la presentación con algunas de las conclusiones que arroja el estudio comparado. Una de las primeras es la “velocidad de crecimiento”, que lleva a la sensación de avanzar “con el pie cambiado”. “Se echa en falta pautar el crecimiento, planificar y cumplir con lo que se planifica”, señaló Martín Rosa, del Centro de Datos del Cabildo de Lanzarote. El debate sobre la estacionalidad o el ritmo de recuperación tras la pandemia también ocupó un espacio en las conclusiones.

Para Isaac Pérez, de La Palma, se trata de “territorios frágiles” que tienen muchos retos y están expuestos a una gran dependencia del exterior desde hace 50 años. “Todo llega desde fuera”, desde la alimentación al combustible, y el tiempo de independencia sin apoyo exterior sería muy corto.

Menorca e Ibiza presentan rentas superiores a las dos islas de Canarias

ce treinta años como ahora. En cualquier caso, en todas las islas es relevante la importancia que va cogiendo la producción ecológica, que llega a valo-

RANCHO TEXAS PARK

365 DÍAS EN MODO VERANO

AHORA PISCINAS CLIMATIZADAS

Vive un día inolvidable en nuestras piscinas climatizadas de agua salada, un oasis de relajación y diversión para todas las edades, incluso en invierno. Dale calidez a tu día y hazlo verdaderamente extraordinario. ranchotexaslanzarote.com

La población de hubara en Lanzarote se sitúa en torno a 450 individuos

El investigador lanzaroteño Alberto Ucero acaba de doctorarse con una tesis sobre esta especie

RUBÉN MONTELONGO

El biólogo e investigador Alberto Ucero acaba de obtener el doctorado, con sobresaliente y mención *cum laude*, con su tesis ‘Selección del hábitat e impacto antropogénico en la hubara canaria’. Un trabajo de cuatro años para el que recorrió su Lanzarote natal, La Graciosa y Fuerteventura con el fin de ayudar en la conservación de esta subespecie endémica de las islas más orientales que se encuentra en peligro de extinción. En Lanzarote existen tan solo unos 450 individuos.

El interés por la biología del lanzaroteño Alberto Ucero, de 29 años, le viene desde pequeño: “Cuando estaba en el colegio ya tenía interés, sobre todo por la fauna”. Tras acabar el máster universitario trabajó en el CSIC de Salamanca y la Universidad de Cantabria, y surgió la posibilidad de investigar sobre la hubara canaria en un proyecto que se encontraba ya empezado y que precisamente estaba relacionado con su línea de estudio: biología y conservación de la biodiversidad. Además, le atrajo la posibilidad de regresar a Canarias, aportar parte del conocimiento que había aprendido y trabajar en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, que pertenece al CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

La hubara canaria (*Chlamydotis undulata fuertaventurae*) es un ave que pasa el 99 por ciento del tiempo caminando. “Vuela muy poco”, explica el biólogo, quien dice que vuela cuando se le espanta, se le molesta o tiene que hacer un desplazamiento migratorio por cambio de zona. Prefieren zonas llanas que no suelen tener mucha pedregosidad. “Esto está asociado normalmente a zonas de jable”, matiza. En Lanzarote, dice Alberto, se encuentran en Soo, Muñique, Famara y también en la parte del jable entre San Bartolomé, Mozaga y Zonzamas. Luego, añade, hay ejemplares al sur de la Isla en Playa Blanca y Playa Quemada. Por su parte, en La Graciosa, “se las puede ver en cualquier zona”, explica. Las conclusiones de la tesis “son muy variadas”, porque aborda diferentes aspectos, que van desde el comportamiento animal a la conservación. En Lanzarote la población se ha mantenido con los años,



Alberto Ucero, en un trabajo de campo. Foto: Cedida.

pero en Fuerteventura han constatado “que la hubara canaria ha venido sufriendo un declive poblacional durante las dos últimas décadas”.

Censo

El inicio de su trabajo no fue sencillo. Alberto cuenta que fue “complejo, pero la práctica va haciendo al maestro”. A fin de cuentas, según explica el biólogo, la hubara es un ave que se mimetiza muy bien con su hábitat, es “bastante esquiva” y aguanta poco la presencia humana, por lo que, “desde que te ve, adopta un comportamiento huido”. Ucero señala que “quizás” la tarea más compleja fue la de realizar un censo de toda la población y que fuese “lo más exhaustivo posible”. Además, el marcaje “también tiene su ciencia”, resalta. Lo hicieron con emisores GPS y acelerómetro, y marcaron más de 50 individuos. Alberto explica que en Lanzarote hay unos 450 ejemplares, mientras que en Fuerteventura quedan en torno a 100. Además, en La Graciosa existe

“una población de entre 10 y 16 individuos”.

El descenso demográfico que ha vivido la hubara durante los últimos años, de forma más acusada en la Maxorata, se debe “principalmente a la desertificación de esta isla”, a una “disminución de la cubierta vegetal que tiene Fuerteventura”, explica el experto. La segunda variable importante que expone Alberto Ucero es la mortalidad por causas que no son naturales, sino causadas por el hombre. “Las colisiones, principalmente con los tendidos eléctricos, afectan de manera significativa a las poblaciones de Lanzarote y Fuerteventura”, recalca.

Alberto participó también en la elaboración de un informe para el Gobierno de Canarias relacionado con la instalación de energías renovables dentro del hábitat de la hubara canaria, en el que señalaron que son un problema para su supervivencia. “Directamente donde vaya una instalación fotovoltaica o un parque eólico se está alterando el hábitat de esta subespecie.

Y, por lo tanto, sobre todo si son parques fotovoltaicos, el hábitat queda prácticamente inservible”, explica. Con respecto a la mortalidad de esta ave por colisión contra aerogeneradores, por ahora no ha constatado ninguna en aquellas que han sido marcadas con emisores GPS. “Es verdad que los parques eólicos se han instalado no hace tanto”, por lo que de momento es un dato que se desconoce, matiza.

Protección

La catalogación de zonas de especial protección de aves (ZEPA), tanto en Lanzarote como en Fuerteventura, ha servido, en la práctica, “hasta cierto punto”,

Carreteras, aerogeneradores o tendidos eléctricos son una amenaza para la especie

destaca el experto. Ucero considera que falta más seguimiento para que se cumpla la normativa. “Hay ciertas actividades que perturban a la avifauna dentro de las ZEPA y no están muy vigiladas”, explica el biólogo, al tiempo que reconoce que “tienen una función bastante importante”. Para hacer que se cumpla la normativa, el investigador considera que hay que aumentar la plantilla de agentes de Medio Ambiente de los cabildos. “La capacidad que tienen de sancionar”, señala, es un elemento disuasorio. También la divulgación de los valores de estos espacios podría jugar un papel importante para educar a quienes los visitan. Por otra parte, los gatos asilvestrados o perros que la gente deja sueltos por el campo afectan a la hubara, señala el lanzaroteño, quien añade las molestias que generan ciertos tipos de actividades donde se encuentra esta especie endémica. Andar por caminos o circular en bicicleta “es algo saludable y que te acerca a la naturaleza”, pero sí es conveniente que las personas conozcan los valores de su entorno.

¿Y qué se puede hacer para recuperar a la hubara, que se encuentra en peligro de extinción? Para Alberto, la clave se encuentra en las infraestructuras. Con respecto a los tendidos eléctricos y telefónicos, prácticamente la única opción para el biólogo es soterrarlos, porque las hubaras vuelan incluso de noche y, por mucho que se señalicen los cables, las hubaras no los ven. Con respecto a las carreteras, Ucero propone, en ciertos tramos que atraviesen su hábitat, disminuir o controlar la velocidad a la que pueden circular los coches, “bien sea mediante radares de tramo, usando badenes o cualquier medida de control de la velocidad”, explica. Además, el biólogo plantea la recuperación de algunas zonas que se han degradado, es decir, “medidas de conservación destinadas a la recuperación del hábitat” y fomentar la divulgación entre la ciudadanía. “Por supuesto, todo esto está relacionado con la política. Si se priorizan ciertas actividades, normalmente relacionadas con el desarrollo turístico o el uso indebido de los espacios naturales, frente a la conservación de la biodiversidad, se agrava el problema”, expone.

JORDI CORTINA PROFESOR DE ECOLOGÍA Y RESTAURACIÓN DE ZONAS ÁRIDAS

“La Administración tiene una obligación de educación ambiental con la sociedad”

SAÚL GARCÍA

Es profesor en la Universidad de Alicante y participó en las Jornadas ‘El Jable, un ecosistema (des)conocido’, organizadas por Desertwatch, con la charla ‘Retos y oportunidades para restaurar El Jable’.

-¿Cuáles son los síntomas o las señales de que un ecosistema está degradado y necesita una restauración?

-De manera muy general, que no sostiene la biodiversidad que podría sostener y que no está proporcionando los servicios ecosistémicos que podría proporcionar. Y por servicios ecosistémicos se entiende desde la fijación de carbono, la protección del suelo, o el control hidrológico, hasta el valor cultural o el valor identitario que tiene ese espacio.

-¿Y cuánto tiempo tiene que pasar o con qué momento anterior hay que comparar un espacio para considerar que está degradado?

-En espacios que están tan antropizados, cuando los humanos han incidido sobre él durante tanto tiempo, decir que se va a recuperar lo que había en el pasado es complicado. Si tenemos un espacio donde se establece una cantera es más fácil porque a corto plazo, después de la perturbación, se puede saber lo que había antes y se puede decidir recuperar este ecosistema. Pero en espacios agrícolas, por ejemplo, donde los humanos han incidido cientos o miles de años, ya no tenemos ni los mismos suelos ni el mismo clima. La interacción con los humanos incluso puede haber mejorado la situación, en cuanto a biodiversidad y servicios. Y tenemos ecosistemas seminaturales o sistemas culturales de alto valor ecológico que son de una biodiversidad, de una integridad ecológica enorme.

-El Jable es un ecosistema peculiar, no es muy grande, pero están todas esas interacciones, desde la agrícola a las extracciones de áridos, que han convivido durante años.

-Depende de la intensidad de ese uso de la tierra y del tipo de uso. Seguramente el sistema agrícola es compatible con una elevada biodiversidad y por eso



Cortina, en Soo. Foto: Adriel Perdomo.

tenemos un sistema tan extraordinariamente rico. Actualmente, las explotaciones mineras claramente destruyen el hábitat. No soy experto en fauna, pero es posible que la actividad agrícola tradicional pueda favorecer esta elevada biodiversidad. Por eso digo que el objetivo de la restauración no necesariamente es el ecosistema anterior a la presencia humana, que en muchos casos en Europa es casi imposible, sino un ecosistema que, en las condiciones actuales y teniendo en cuenta el pasado cultural y el pasado ecológico, y teniendo en cuenta el futuro también, el cambio climático, sea idóneo.

-¿Hay muchos casos de ecosistemas en los que haya canteras, que sean lugares de extracción y que a su vez estén incluidos dentro de múltiples figuras de protección, como es el caso de El Jable?

-Sorprendentemente, hay bastantes explotaciones mineras en espacios de la Red Natura 2000. En algunos casos pueden ser compatibles unos usos con otros, pero hay que estudiar cada situación y garantizar que la extracción de materiales no va a suponer un deterioro de la condición de los hábitats. En el marco de la Ley Europea de Restauración, que se aprobó en junio pasado, los hábitats que están contemplados en las Directivas europeas Hábitats y Aves, tam-

bién deberán ser restaurados, si están en estado desfavorable.

-Las canteras tenían una obligación de elaborar un plan de restauración y llevarlo a cabo, pero parece que se ha incumplido de forma generalizada. ¿Cuáles serían los pasos a dar para garantizar la conservación y restauración de estos espacios? Porque, aparentemente se dan: se nombran figuras de protección, se elaboran planes... pero después en la práctica apenas se cumplen.

-Hay que implementarlos. De hecho, hay una obligatoriedad de restaurar los espacios mineros. Tienen su propia legislación, independiente de la ley europea de restauración. Yo no he visto restauración de espacios de huecos mineros en El Jable; debería haberla. No sé si se trata de explotaciones antiguas, previas a la promulgación de la ley que regula la rehabilitación de espacios afectados por actividad minera o posteriores a ésta. En el primer caso, sería responsabilidad de la Administración. En el segundo, de los responsables de la extracción.

-¿Y no sería aconsejable, mientras se estudia el estado de salud general del espacio, suspender cualquier permiso o extracción?

-Totalmente, aunque sólo sea por el principio de precaución. Con la riqueza ecológica que existe, la riqueza cultural de El

Jable, debemos tener muy claro cuál es el impacto de una nueva explotación. Antes de dar permiso, necesitamos disponer de suficiente información, porque el impacto es irreversible. Si extinguimos una especie localmente, o no va a ser posible o va a ser mucho más costoso de recuperar.

-¿Puede ser que en contra de El Jable juegue un factor visual? Es decir, El Jable parece un desierto y da la impresión de que se in-

fravalora o no se valora de la misma manera que un bosque o que el paisaje volcánico...

-Creo que la Administración tiene una obligación de educación ambiental, de educar a la sociedad, porque con demasiada frecuencia, no sólo en Lanzarote, sino en muchos sitios de todo el mundo, en zonas secas se confunde desierto con desertificación. Un desierto puede ser un ecosistema absolutamente rico en especies, con unos procesos ecológicos increíbles, unos procesos socioecológicos, con sistemas de captación de precipitación oculta, de utilización de las capas de jable... y eso tiene una riqueza bestial, eso hay que ponerlo en valor. Hay que identificar lo que es degradado. Un hueco minero es una zona degradada, porque se ha perdido parte del sistema y de la capacidad del espacio de sostener un ecosistema, de sostener productividad agrícola, etc. Eso está claramente degradado. No es el caso para el conjunto de El Jable. Tenemos la imagen de que un ecosistema en condiciones saludables es sólo un bosque húmedo, y eso es una barbaridad. Tenemos unos ecosistemas áridos increíbles desde un punto de vista ecológico, de funcionamiento hidrológico, de fijación de carbono... Eso hay que ponerlo en valor y aquí en El Jable se echa en falta más información sobre la enorme riqueza que tiene. El primer paso debería ser darlo a conocer.

-Esto precisamente es lo que están haciendo algunas asociaciones, pero quizás la iniciativa debería partir de las instituciones públicas...

-No sé de quién es la responsabilidad o qué iniciativas se están llevando a cabo actualmente. Yo simplemente lo que he visto es que faltan más paneles informativos, un control de rutas. He visto que había roderas, vertederos... Se debe proporcionar información para que la gente, además de los paisajes volcánicos y de otros muchos valores de la zona, entienda que El Jable es una riqueza, es algo por lo que hay gente que viene aquí a vivir, viene a verlo, hace un viaje especial para ver determinadas aves... Y se debe gestionar para evitar su deterioro y para restaurar lo que ya ha sido degradado.

“En El Jable se echa en falta algo más de información sobre su riqueza”

“Actualmente, las explotaciones mineras, de forma clara, destruyen el hábitat”

SAÚL GARCÍA

La exposición *Voces del Territorio* se montó de forma paralela a la Conferencia Internacional MICRO 2024, que reunió en la Isla a los mayores expertos mundiales sobre contaminación por microplásticos bajo el lema 'Contaminación plástica: de lo macro a lo nano'. El Congreso finalizó de forma abrupta, con el fallecimiento repentino de Juan Baztán, uno de los organizadores.

En la asociación Papacría, responsable de la muestra en la sala junto a los cines Atlántida, se generó un debate, entre la posibilidad de cerrar la exposición, dadas las circunstancias, o la de alargarla, ante el éxito de público de la exposición y como homenaje a Baztán, precisamente.

Rafa Mesa, que es educador ambiental y miembro de la asociación, optaba por esta segunda opción y se prestó a permanecer en la exposición durante las tardes. En ese periodo de prórroga visitaron la muestra unos 700 alumnos de colegios e institutos y una media de unas cuarenta personas diarias. Entre esas cuarenta, dos o tres días después de la reapertura, que fue el 6 de noviembre, llegaron cuatro de nacionalidad suiza, tres chicas y un chico. Vieron la exposición con tranquilidad y antes de irse, se acercaron a Mesa para exponerle un problema.

Habían llegado a la Isla en un velero alquilado, el Solensa, de bandera francesa. Al Norte de Lanzarote, adonde se dirigían, encontraron un gran bulto flotando. Se acercaron y era una red gigantesca. Se lo pensaron pero la subieron al barco, a duras penas, por el peso y porque ocupaba casi la mitad de la cubierta del barco. Cuando atracaron en Marina Lanzarote preguntaron qué podían hacer con ella, si la podían depositar como residuo en el puerto, pero la respuesta fue negativa. No había sitio.

Pequeña historia de una red errante

Unos navegantes de Suiza recogieron una gran red que flotaba en el océano y que acabará formando parte de un proyecto de concienciación sobre los plásticos



La red, extendida en un polígono industrial. Fotos: Cedidas.



Fuentes del puerto señalan que en Puerto Calero, que pertenece a la misma empresa, sí

que hay un contenedor dedicado a acumular los posibles residuos que traigan las embar-

La red es enorme. Es de forma triangular y pesa unos 150 kilos aproximadamente

caciones, pero que en Marina Lanzarote aún no se ha colocado. Señalan que ya se han

tomado medidas para instalar uno y aprobar un protocolo para que no se vuelva a repetir un caso de estas características.

No sabían qué hacer con la red. No tenían vehículo y debían partir de nuevo hacia América. Tampoco podían dejarla en el pantalán. "No sabían qué hacer y yo pensé: ¿qué puede pasar? Si no me la llevo, la vuelven a tirar al mar", señala Mesa, que se ofreció a llevarse la red. Cogió el coche y un remolque y se presentó en el puerto esa misma tarde.

La red es enorme. Es de forma triangular y pesa unos 150 kilos. Mide unos 25 metros de largo y debe ocupar cerca de 300 metros cuadrados. Está prácticamente nueva, con algún parche, y tiene unos cuatro centímetros por cada cuadrícula. "Puede ser de un arrastrero, pero también puede que sea de una jaula de acuicultura", señala Mesa, que dice que tiene que ser de un lugar cercano a la Isla.

Cargaron la red entre todos y Mesa se la llevó a su casa. Dice que "si la red se queda flotando, puede convertirse en un matadero de todo lo que encuentre". Y va más allá: "Creo que al fin y al cabo, mereció la pena mantener abierta la exposición, aunque solo sea porque esta gente del barco vio ahí una posibilidad de dejar la red".

Conciencia

Por un lado, así se puede generar mayor conciencia sobre la conservación del océano y de paso, salvar alguna vida marina, señala Mesa, que se ha puesto manos a la obra y ya ha redactado un proyecto que tiene a la red como protagonista. "Hay un triple beneficio: la red no va a matar a ningún animal, se crean vínculos con otras personas y su destino final es el reciclaje y la educación". Apunta que "está diseñado y lo tienen que aprobar, pero puede servir para dar pie a una actividad de concienciación contra las botellitas de plástico". Se cierra el círculo.



Laura Luzardo
ASESORÍA
laboral, fiscal y contable

Laboral
Fiscal
Contable
Financiera
Administrativa

www.lauraluzardo.com
laura@lauraluzardo.com
C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45



FINANCIACIÓN
HASTA 18 MESES
SIN INTERESES



TOLDOS LANZAROTE
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16

CARNAVAL



PLAYA BLANCA
YAIZA-LANZAROTE

27-30 MARZO





Detalle de un muro de piedra seca en Fuerteventura: Fotos: Carlos de Saá.

La arquitectura de piedra seca: una joya poco reconocida

En Lanzarote y Fuerteventura hay multitud de ejemplos de una técnica declarada en el año 2018 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco

MARIO FERRER PEÑATE

La arquitectura de piedra seca es aquella que no lleva mortero, cemento o cualquier tipo de aglutinante. Se trata de una técnica ancestral que permite crear muchas tipologías distintas de construcciones, pero todas coinciden en que tienen a la piedra como única protagonista, sin argamasa alguna, simplemente superponiendo unas piezas sobre otras. La estabilidad de las estructuras se garantiza mediante la cuidadosa selección y colocación de las piedras.

Por sus propios condicionantes geográficos, las islas de Lanzarote y Fuerteventura tienen una larga tradición y un amplio muestrario de arquitectura de piedra seca. En 2018 esta técnica fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por parte de la Unesco en una candidatura presentada por España y otros países cercanos como Italia, Grecia, Chile, Francia, Croacia, Eslovenia y Suiza. En esta convocatoria

de 2018 se apuntaron las comunidades autónomas de Andalucía, Aragón, Asturias, Islas Baleares, Cataluña, Extremadura, Galicia y Valencia. Canarias presentó su expediente en 2024, uniéndose al expediente de la Unesco junto a Madrid y Murcia.

La arquitectura de piedra seca está altamente considerada por su valores ecológicos, sociales e históricos. Con un origen que se pierde en el tiempo y una extensión casi universal, esta técnica

está considerada como una de las primeras aproximaciones de la humanidad a la construcción. Sin embargo, todavía hay mucho por estudiar para poner en valor una arquitectura milenaria que, en nuestras islas, apenas ha sido analizada, a pesar de que existen multitud de ejemplos.

Las primeras poblaciones majas de Lanzarote y Fuerteventura eran maestras en el arte de la piedra en seco. Provenientes del norte de África, a esta gente no le quedó más remedio que apa-

ñárselas para construir con los pocos recursos naturales que tenían las islas.

Un ejemplo de su ingenio son las llamadas “casas hondas”, unos recintos habitacionales hechos de piedra seca con forma circular u ovalada y de pequeño tamaño, que eran bastante habituales. Los techos eran semi abovedados porque se lograban mediante sucesivas hiladas de piedra que se iban aproximando hasta converger en lo más alto del espacio. Se conocen con

el término de “casas hondas” porque estaban semienterradas, es decir, para su construcción se excavaba el suelo con la intención de darle más altura a la vivienda.

También han aparecido estructuras más desarrolladas, como el Palacio de Zonzamas, pieza central de uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de Lanzarote y residencia de la jefatura maja que llevaba ese nombre.

Otro ejemplo arqueológico sobresaliente es La Pared de Jandía, un gran muro de seis kilómetros que separaba esta península del resto de Fuerteventura y que fue declarado Bien de Interés Cultural en 2014. Antigüamente, se creía que esta pared dividía la Isla entre los dos jefes de los clanes locales, Guise y Ayose, aunque hoy se cree que servía sobre todo para marcar los pastos reservados para momentos de escasez. Este “muro de Adriano” majo llegó a tener una altura bastante mayor que la de los vestigios



Construcciones en el poblado majo de La Atalayita.

La Pared de Jandía es un ejemplo de esta arquitectura de enorme valor

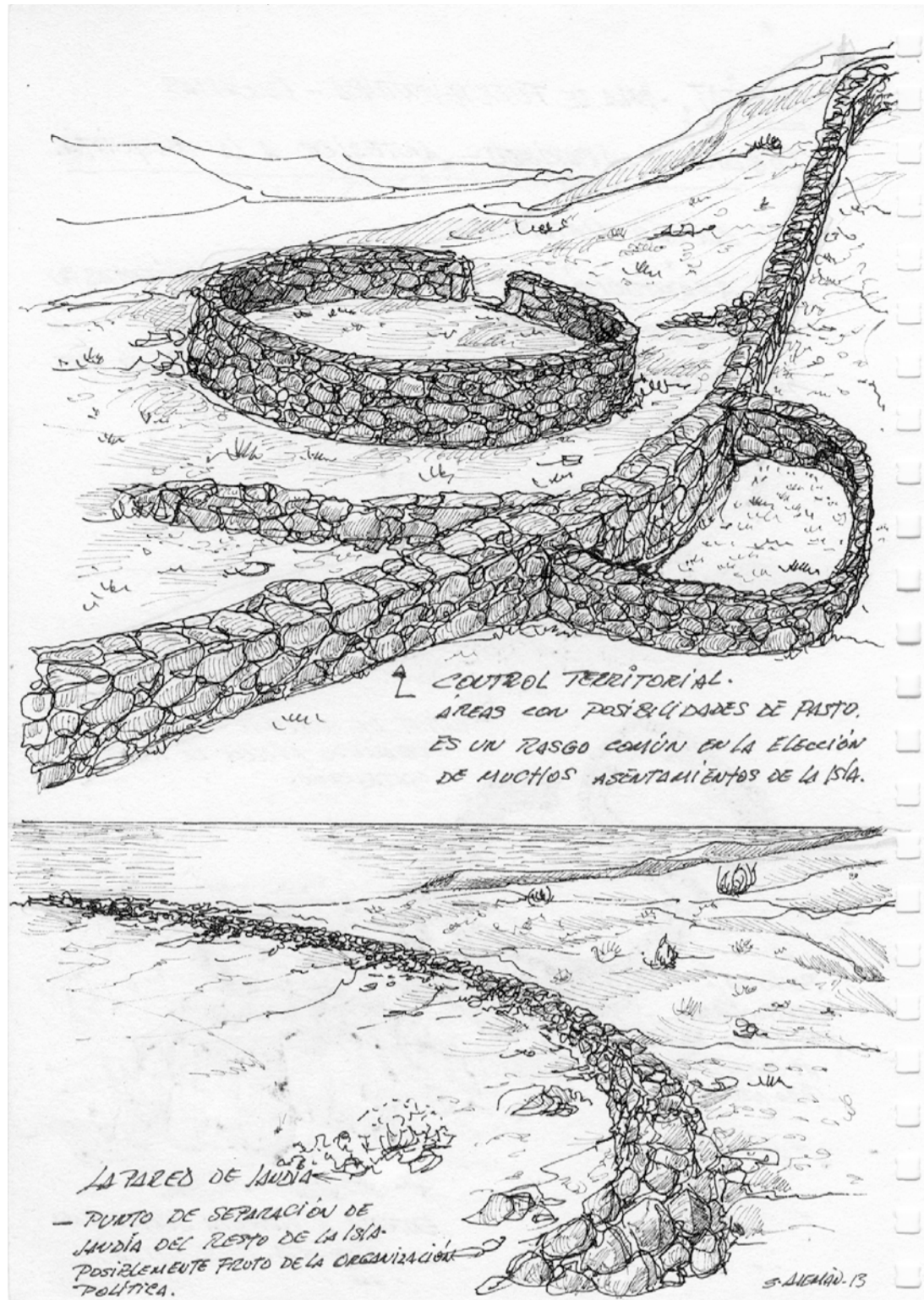
actuales y está rodeado de otras muchas construcciones puntuales en piedra seca: corrales, gateras, tegalas, socos... A pesar de su relevancia y singularidad, el yacimiento de La Pared está lejos de estar bien conservado y divulgado, además de que en las últimas décadas se ha visto muy afectado por carreteras y proyectos urbanísticos. Desafortunadamente, esta es una prueba muy contundente de la poca valoración que se le ha dado a las construcciones de piedra seca en estas islas.

Ganadería

Una parte muy importante de la arquitectura vernácula en piedra seca tiene que ver con alguna funcionalidad ganadera. Hablamos de corrales, gambuesas, majadas, muros o simplemente paredes de costas ganaderas destinadas a controlar las reses, las cuales tradicionalmente se llaman sises. Estas grandes paredes de piedra seca servían para evitar que el ganado guanil no pasara a determinadas zonas, cuidando así los cultivos. Algunos ejemplos han llegado hasta nuestros días todavía con una extensión kilométrica y monumental, a pesar del paso del tiempo y de su nula conservación, testimoniando la eficacia de su construcción.

Para comprender su importancia hay que tener en cuenta la relevancia histórica del llamado ganado guanil o ganado de costa, que era aquel que se dejaba en estado de semi libertad durante gran parte del año, para luego ser cogido en las apañadas o en periodos muy concretos. La estrategia de dejar muchas reses guaniles se debía a que ambas islas no tenían suficiente sustento para seguir una ganadería permanente de corral y, al mismo tiempo, las cabras son animales con una extraordinaria capacidad de supervivencia que se han adaptado perfectamente a la aridez de Lanzarote y Fuerteventura. Además proveían de recursos claves para la supervivencia familiar: leche, queso, carne, pieles... Esta cultura ganadera es milenaria, proviene de la población aborigen. En el siglo XV, la crónica de la conquista de *Le Canarien* hablaba de 60.000 cabras y en XVI Torriani comentaba lo siguiente del ganado guanil de Fuerteventura:

“... de una relación hecha por gente principal de la isla resulta que tiene 60.000 cabras y ovejas juntas, 4.000 camellos, 4.000 burros, 1.500 vacas y 150 caballos de monta, además de otros infinitos caballos



Dibujos del pintor e ilustrador Santiago Alemán Valls de La Pared, en Jandía. Esta imagen corresponde a una lámina del libro 'Arquitectura tradicional de Canarias. Un recorrido a través del dibujo'.

que son casi tan buenos como los de Lanzarote; de modo que esta tiene más de 70.000 cabezas de ganado salvaje”.

En el mundo ganadero también son claves los corrales, que son las estructuras de piedra seca destinadas a albergar a las cabras y otros tipos de ganado. Cuando su tamaño es más grande de lo habitual, sobre todo para su uso en apañadas, se

las denomina gambuesas, mientras que cuando el corral tiene un tamaño más pequeño se emplean los términos toril, goire o gatera. También existían construcciones para guarecerse o para almacenar algún apero o vianda, como taros, tegalas, socos y abrigos. Estos elementos eran usados por los pastores, pero también por agricultores, aunque muchas veces la pobla-

ción ejercía ambas actividades de forma paralela

Agricultura

Para la agricultura tradicional, las construcciones en piedra seca fueron igualmente fundamentales en muchos aspectos. Las grandes paredes o sises de las que hablábamos antes también servían para despedregar, es decir, para limpiar de pie-

dras el terreno de cultivo, mientras que para zonas escarpadas, las terrazas o nateros se utilizaban sobre todo grandes piedras. Estas estructuras escalonadas podían tener un destacado grosor y requerían un conocimiento experto y una paciencia especial para su construcción, además de un gran control del comportamiento hídrico del terreno.

En su reconocimiento oficial como Patrimonio Mundial Inmaterial, la UNESCO defendió que muchos de los muros de piedra seca “juegan un papel vital en la prevención de deslizamientos, inundaciones y avalanchas, y en la lucha contra la erosión y la desertificación de la tierra, mejorando la biodiversidad y creando condiciones microclimáticas adecuadas para la agricultura.” Efectivamente, las terrazas o nateros no solo evitan la erosión sino que permiten un aprovechamiento del agua en estas islas tan áridas.

Otro uso de la piedra seca en la agricultura de estas islas es el de los socos de parra, una fórmula emblemática de La Geria y otras áreas de viñedos. Las parras de Lanzarote llevan una técnica agrícola muy peculiar que se extendió tras las erupciones que dieron lugar al Parque Nacional de Timanfaya en el siglo XVIII. La población agrícola usó la ceniza volcánica para aprovechar al máximo la humedad y las pocas lluvias con un sistema de cultivos en hoyos, donde la parra es protegida de los fuertes vientos alisios mediante un pequeño muro semi circular de piedra seca.

Los socos de piedra seca también se emplean para otros cultivos o frutales, incluso para guarecer partes de los chavocos. José de León, en el reciente libro *La cultura del volcán*, destaca los grandes socos de las higueras de la zona del parque nacional de Timanfaya. También existen numerosos paseros o secaderos para fruta que son de piedra seca.

Las construcciones de piedra seca tienen enormes valores históricos y culturales en Lanzarote y Fuerteventura, desde hitos ancestrales como las casas hondas o La Pared de Jandía, a multitud de edificaciones muy características de la ganadería, la agricultura y el paisaje tradicional. Hasta ahora este tipo de arquitectura se ha estudiado dentro de otros subtipos, como la aborigen o la propia del mundo rural, pero merece un estudio específico, así como una puesta en valor social y un mayor esfuerzo por su difusión y conservación.



Socos de piedra en La Geria. Foto: Adriel Perdomo.

Gambuesas, socos, sises o taros son ejemplos de esta milenaria técnica



Alexis de la Cruz, en La Madriguera. Fotos: Adriel Perdomo.

ALEXIS DE LA CRUZ OTERO POETA Y LIBRERO

“En ‘Pandemia a corazón abierto’ está mi vida, arrojada en la página en blanco”

MYRIAM YBOT

Licenciado en Filosofía por la Universidad de La Laguna y *alma mater* de la librería de segunda mano La Madriguera de Arrecife, Alexis de la Cruz es autor de los poemarios *Eclipse de girasol* y del recentísimo *Pandemia a corazón abierto* (Editorial Ediciones Remotas, 2025), que se presenta el 13 de marzo en la Casa de la Cultura Agustín de la Hoz y el próximo mes de mayo, en la III Fiera del Libro, en San Bartolomé.

—‘*Pandemia a corazón abierto*’ se distribuye en tres capítulos, a modo de diario, con las fechas de escritura de los poemas, que profundizan en los hitos noticiosos de la alarma sanitaria o desnudan lo más hondo de sus emociones personales. ¿Hay construcción literaria en la estructura del

poemario, o los versos brotaron en ese orden y manera?

—No hubo planificación, aunque es una selección de una producción poética mucho más extensa, inviable para ser publicada al completo. Es un libro que nace así, cuando se decreta el estado de alarma y apenas llevaba ocho meses con la librería abierta, el sueño que siempre tuve y que se podía ver trunco. Como tantos, me vi en casa encerrado, sin nada que hacer, y de manera muy natural escribí los versos del 14 de marzo, que abren el poemario. Y a partir de ahí, pensé en llevar un diario relacionado con la pandemia, convencido de que estábamos viviendo un momento histórico y sin afán entonces de publicarlo. Estábamos en la cuerda floja en todos los sentidos, sin saber qué iba a pasar, cuándo iba a terminar, si tendríamos una vacuna...

El texto fue saliendo solo, día a día, mes a mes, hasta cubrir los tres meses del confinamiento. Cuando pude reincorporarme al trabajo decidí ponerle punto final, estaba emocionalmente exhausto a nivel personal por todo lo que vuelco ahí. Luego incorporé el epílogo desconfinado, cuando el 2 de noviembre falleció mi abuela Manola por Covid. Solo un tío mío pudo acompañarla hasta el hospital, donde murió sola. La persona más importante de mi vida, a cuya memoria dedico el último poema.

—Sus textos huelen a medicina contra el dolor, contra la separación y la extrañeza ante aquel tiempo raro. ¿Tuvo la poesía fines terapéuticos?

—Sí, aunque en principio no iba buscando eso; simplemente quería testimoniar aquella época extraña, de encierro, que propiciaba el recogimiento, el es-

tar con uno mismo. Y de ahí empezaron a salir muchas cosas, muchos duelos pendientes como la pérdida de mi madre, a la que no recuerdo. Hay un verso de Miguel Hernández, de la Elegía a Ramón Sijé, que dice: *No hay extensión más grande que mi herida*. Y es verdad, mi herida es un duelo que afronto, a través de la escritura, 33 años después. La persona más importante de mi vida es la

“Hubiera sido más fácil si todo fuese ficción, pero no, es la realidad cruda y dura”

única a la que no tengo acceso porque, ante el hecho traumático de su muerte, cuando yo tenía cuatro años, la mente levantó una barrera de desmemoria. Es una espina clavada, la herida primaria, digamos. Hay unos poemas, de los días 3 y 4 de mayo, en los que intento dialogar con ella. En realidad, en *Pandemia a corazón abierto* está toda mi vida, arrojada en la página en blanco. Fue una catarsis para mí. Si ahora se me empañan los ojos, cuando escribí los poemas me harté a llorar. Y cuando terminé el libro fue un alivio muy grande.

—¿Qué hay detrás de las citas iniciales de Nikos Kazantzakis, José María Millares Sall y Joan Salvat-Papasseit?

—Todas tienen en común la palabra corazón. La de Nikos Kazantzakis, el autor de *Zorba el griego*, la encontré en otra de

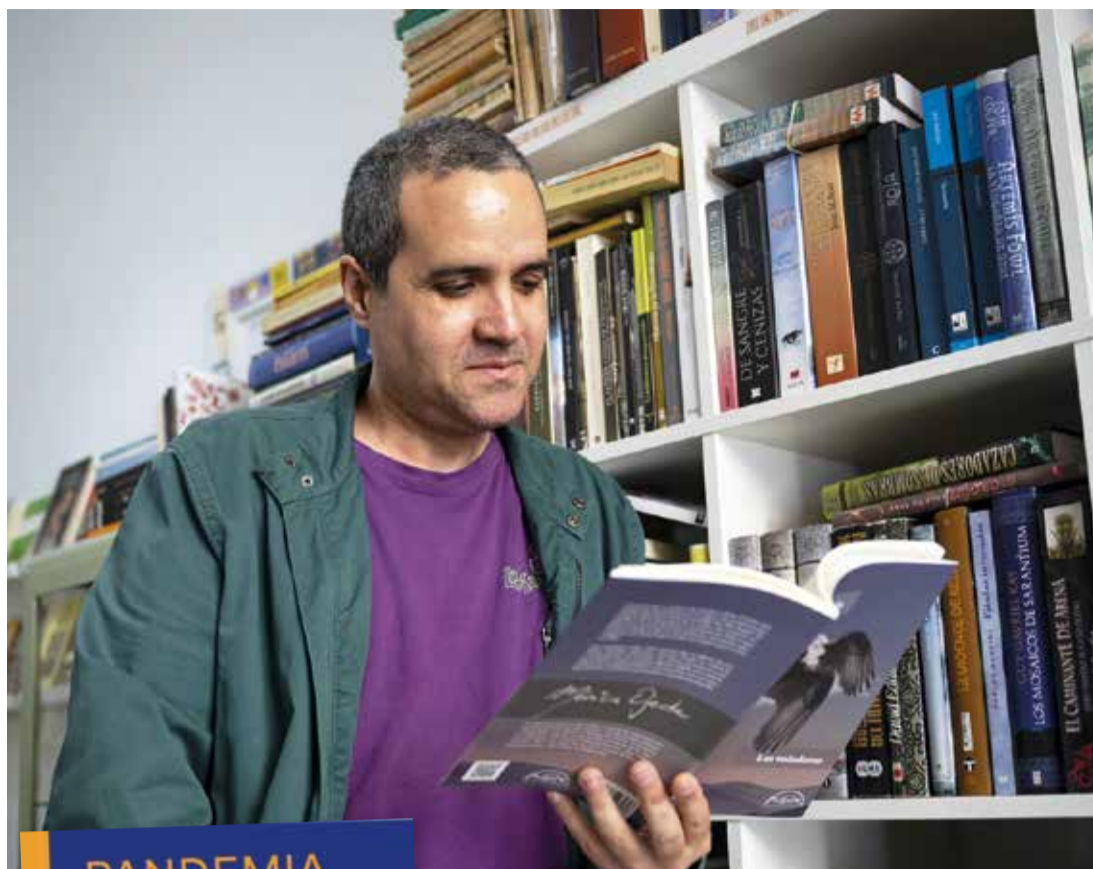
sus novelas y tiene estructura de haiku. Las tres cuerdas rotas son un símbolo de mis pérdidas, mi madre, mi abuela y mi tío. La de José María Millares Sal está en un poema de corte social, y habla de un corazón que sangra, como el mío. Y la de la Papasseit, el poeta modernista catalán, es un homenaje al año que pasé en Blanes, con ocho años. La palabra *esbatanat* significa abierto pero temeroso, con dudas y recelos. En su caso, alude a la censura del contexto franquista, y en el mío, a la exposición que supone publicar un poemario tan íntimo en lo personal. Me alegra que salga ahora, porque siento que estoy preparado para compartir mis emociones.

-Ha escrito un largo poema en prosa, con mucha información referida a la cotidianeidad de la pandemia, y versos que asaltan a traición, con imágenes poderosas y una carga emocional muy intensa. ¿Buscó la fusión de lenguajes o su creatividad lo hizo por usted?

-No hubo premeditación. Mi idea inicial era contar la pandemia desde Arrecife, donde vivo y por donde me podía mover gracias a Duna, mi perrita. Pero se convirtió en un viaje hacia fuera y hacia adentro. En un momento dado empezaron a aflorar todas esas emociones, sin buscarlas. El poema se va volviendo más personal a medida que avanza, tras la muerte de mi tío, y cuando mi pareja, Yurima, que es sanitaria, se incorpora al trabajo en el Hospital. Y pese a todo, busqué el equilibrio para no olvidarme de lo que estaba pasando a nivel mundial. Nunca he estado más pendiente de la prensa, pasaba el día enganchado al teléfono buscando noticias y material sobre el que escribir. Precisamente, la particularidad de *Pandemia a corazón abierto* es que lo escribí en las notas del móvil. Ese fue mi límite estructural, que el verso nunca se rompiera. Al principio los versos son más cortos, hasta que llega un momento en el que me siento cómodo dentro de ese límite y la escritura fluye sin cortapisas.

-La nostalgia anticipada por un viaje a Japón cancelado por la pandemia empapa todo el relato, casi como un hilo conductor que engarza los tres capítulos.

-Sí, nos íbamos a Japón, teníamos previsto volar el 14 de marzo a Madrid, y el 15, cuando se decretó el estado de alarma, hubiéramos salido hacia Tokio. Había estado leyendo a los poetas japoneses porque quería escribir haikus, preparándome para condensar mis versos en 17 sílabas, empañándome de los



Mi corazón es uno de los volcanes de Timanfaya. Hay millones de litros de magma latiendo en él. Y aquí estoy, haciendo la colada. Escupiendo, por el cráter de la boca, estos versos de lava. El coronavirus lo ha hecho entrar en erupción. Ríos de mercurio fluyen de mí, enfiebrados. Si alguna vez te lastimé, hoy te pido perdón.

grandes maestros como Matsuo Basho, que escribió *Este camino ya nadie lo recorre, salvo el crepúsculo*, o Taneda Santoka, el último monje errante, autor del haiku *Mi cuenco de mendigar acepta hojas caídas*, que es mi vida en La Madriguera... Pero no pudo ser. Y el poemario recoge los hitos de aquel viaje que nunca fue.

-‘El amor y el coronavirus, en el fondo, no son tan distintos’, asegura. Y relata romances antiguos de extraordinaria belleza o pérdidas terriblemente dolorosas, muestra sus valores feministas o su traducción poética de la naturaleza.

-Esa parte es la que me da verdadero pánico, porque hay mucha exposición personal; hubiera sido mucho más fácil si todo fuera ficción, pero no, es la realidad cruda y dura. Hay un canto a la familia, a la que me ha tocado y a la que he elegido, como mi sobrino, que ya cumple nueve años y sabe leer, y me gustaría que leyera mis poemas. También hay referencia a antiguos amores, a relaciones sin terminar de cerrar, que pertene-

cen al pasado. Y a mi amor verdadero y espero que el último, Yurima, mi compañera de vida, que me lo ha dado todo; como esta isla, que me ha devuelto la fe, me ha dado un trabajo que me encanta, que me llena, a pesar del maldito turno partido. No puedo estar más agradecido.

-La ciudad de Arrecife, a raíz de sus paseos perrunos que eran pasaporte al aire libre, se convierte también en protagonista de sus versos.

-Era una ciudad de fantasmas, un mundo vacío. La ciudad nos habitó y descubrimos rincones y momentos inolvidables, inmortalizados en ocasiones con la cámara del móvil. Llevaba solo ocho meses viviendo aquí, aunque estuve viniendo a trabajar cinco años, a la cocina del bar La Bulla, en el Charco; pero fue cuando me instalé definitivamente cuando me enamoré de Arrecife, que a pesar de todo lo que hagan con ella sigue teniendo un encanto y una magia increíbles. En pandemia, con Duna, hacíamos el recorrido desde Manolo Millares a la plaza de El Almacén, la marina, el rincón

del Aguaresío, el Charco, por supuesto. Recuerdo un momento sobrecogedor, el 21 de marzo, que entraba la primavera y era también el día mundial de la poesía: me vi completamente solo, a plena luz del día, en el Charco de San Ginés. Se oía alguna sirena a lo lejos, los pájaros cantando, y tuve una nítida sensación de solipsismo cartesiano, la impresión de estar solo en el mundo. En mi entrada de ese día, termino con el verso: *¿Seré yo otro fantasma oteando el horizonte?*

-¿Qué ha pasado en su escritura entre ‘Eclipse de girasol’ y ‘Pandemia a corazón abierto’?

“Como tantos, me vi en casa sin nada que hacer y de manera natural escribí los versos”

-Este es un libro que no podría repetir, aunque viniera otra confinamiento. Tanto *Eclipse de girasol* como *El arco iris de tus pupilas*, que está inédito, son muy diferentes a este. El primero está dividido en tres partes, que son las tres fases de un eclipse, la umbra, la penumbra y la antumbra, y los poemas están ordenados en función de la cantidad de luz o de sombra que arrojan. Y el segundo es un intento de poesía cromática, basado en la teoría de los colores de Goethe y en la óptica newtoniana. Son poemarios gemelos o complementarios, que se podrían unir. En mi escritura actual noto que hay un cambio de registro en la búsqueda de prescindir incluso del lirismo para ir a la médula, al hueso, por mucho que me cueste, aunque sea duro. En los otros hay más símbolos, más ficción, más juego; son poemarios que se van construyendo poco a poco, mientras que *Pandemia a corazón abierto* brota como la sangre de una herida, como el agua de un río, como una presa que se desborda o un volcán en erupción. Digo en un verso que mi corazón es uno de los volcanes de Timanfaya porque siento que es así. En definitiva, quiero pensar que he crecido como lector y espero que como poeta.

-‘Pandemia a corazón abierto’ se presenta al público en Arrecife el 13 de marzo, en la víspera del aniversario de la declaración del estado de alarma, y después en la III Fiera del Libro de Lanzarote. ¿Tienes expectativas comerciales o la poesía sigue siendo un reducto para unas contadas sensibilidades?

-Yo, expectativas, no sé. Ojalá que se vendiese y por lo menos pudiera ir a Japón, que es lo que me debe el Covid... Hablando más en serio, creo que la poesía es un género que está muy en alza. Se escribe mucha poesía, no sé si toda buena, pero es cierto que ahora mismo hay muchos poetas jóvenes, tanto en la Isla como fuera, que están publicando con una calidad extraordinaria. Y en todo caso, sigue siendo necesaria. Puede no haber poetas, pero siempre habrá poesía. Lo natural es querer vender libros, también por la confianza que ha depositado en mí la editorial (Ediciones Remotas) pero no está en mis manos pasar desapercibido o que, de repente, la obra guste. Más allá de eso, como decía Bolaño: “Dentro de mil años no quedará nada de cuanto se ha escrito en este siglo”. Así que dejemos los sueños de posteridad y mejor nos quedamos con lo que somos ahora.

MARÍA VALERÓN

Como si existiera un lugar más allá de las nubes: un panteón de mujeres, palacio blanco de deidades, reservado a las voces olvidadas; un reino lejano, cubierto de polvo y hojas secas. Hasta allí viaja la escritora Eduvigis Hernández Cabrera, cargada de flores. Lo hace a través de su último libro: *Lauda*, publicado por Ediciones Remotas, con el que la autora rescata y rinde tributo a las voces de mujeres que marcan su trayectoria vital. “A la gloria de las mujeres”, según reza el subtítulo de la obra, dedica Hernández Cabrera estas páginas de reconocimiento, en una travesía que navega entre el diálogo con algunas de las grandes voces femeninas de la literatura universal, la admiración hacia algunas de las mujeres del ámbito más próximo a la autora y un juego de lecturas de ida y vuelta con la obra de dos artistas canarias.

La escritora confiesa que su trabajo nace de una “escritura lenta”, una recopilación de textos vinculados en esa raíz común, que ella resume con una cita de Virginia Woolf, su indiscutible escritora de cabecera: “En la mayor parte de la historia, Anónimo era una mujer”. Tomando este precepto, explica Eduvigis Hernández, *Lauda* se construye desde “la alabanza y la gratitud, para, de alguna manera, darles la gloria que no tuvieron no solo las escritoras, sino las mujeres en general, que son ejemplo de vida dentro y fuera de casa, con su trabajo, a través de su fortaleza”.

Representada en portada a través de una estrella dorada plagada de aristas sobre fondo violeta, que chisporrotea luces y nace de la oscuridad, obra de la artista grancanaria Cristina Déniz, la gloria que la autora quiere devolver a las mujeres abarca un espacio intangible, plagado de muchas referentes y que escapa por los siglos. Quizás por lo inabarcable, la autora decide estructurar su obra en tres bloques independientes pero interconectados: *Verbo Cisne*, *Interiores y otros lugares* e *Imaginaria*. Al cierre de *Verbo Cisne*, la prosa de Eduvigis muestra, como si se tratara de un manifiesto emocional de autora, la esencia de *Lauda* al lector, a la lectora: “Hay una voz hecha de voces que susurra intermitente lo que ha de ser escrito./Modula en bajo tono percepciones e ideas que se deslizan hacia el vacío para cubrirlo de palabras./(...) Veneradas y pródigas improntas otogadas por quienes nunca desearon vivir inadvertidas./No caben du-



Eduvigis Hernández Cabrera. Foto: Yaiza Socorro.

‘Lauda’, monumento a las voces de las mujeres

La escritora Eduvigis Hernández Cabrera dedica su último libro, publicado con Ediciones Remotas, “a la gloria de las mujeres”

das respecto a la nobleza de este legado invaluable./Escribimos porque ellas escribieron”.

Escritura híbrida

No tiene miedo Eduvigis Hernández a la palabra “híbrido” en el arte. “Es signo de nuestro tiempo”, indica la escritora y apunta a la hibridez y al carácter fragmentario o, si se prefiere, de compendio al referirse a la estructura y estilo de *Lauda*. “Se han roto en nuestros tiempos los límites en los lenguajes del arte, hay hibridez. Creo importante romper las fronteras, romper los límites”, señala al referirse a la diversidad estilística de sus textos que transitan el verso, la prosa e, incluso, el género epistolar o el poema en prosa (aunque ella dice no atreverse a llamarlos nunca poesía). Y es que para la autora, si bien los calificativos son necesarios para la academia, su escritura nace de forma espontánea y necesita de esta libertad de “estar siempre bordeando, dinamitando la supuesta frontera”.

Esta espontaneidad, asegura, está intrínsecamente ligada

a su modo de conformar obras: sus libros, confiesa, nunca se construyen “intencionadamente” sino que nacen de la unión de textos que va macerando en el tiempo, relejendo durante años, reinventando y cuidando. *Lauda* no es una excepción. En ella confluyen distintos proyectos, notas de cuadernos, citas reunidas, durante años. Así, *Verbo Cisne* e *Interiores y otros lugares* nacieron originariamente vinculados al proyecto de cuadernos de la colección *Rumores de Artemisia*, que la autora coordinó junto a la poeta y artista visual Macarena Nieves Cáceres, mientras que *Imaginaria* se fraguó a pie de exposición, mano a mano con las artistas.

‘Verbo Cisne’

La escritora George Eliot, cuenta Hernández Cabrera, usa una imagen delicada y, a la vez, poderosa para representar la realidad de la literatura escrita por mujeres: “Eliot habla de los cisnes, que destacan entre los patos del estanque, en una referencia a las mujeres. Esos cisnes

(las mujeres) van, en cambio, perdiéndose a lo largo del río entre las aguas menores, nunca llegan a las aguas mayores”, señala la autora. Es a Eliot a quien dedica el primero de los pequeños textos en prosa que componen el primer bloque de *Lauda* y también a Eliot a quien se dedica el título de esta primera sección de la obra: *Verbo Cisne*.

En un ejercicio de diálogo epistolar, Hernández Cabrera recorre en este primer tramo de *Lauda* sus “santas escritoras de cabecera”. Carson McCullers, Jeanette Winterson, Katherine Mansfield, Irène Némirovsky, Patricia Highsmith, Ruth Rendell o Djuna Barnes son solo algunas de las voces a las que se dirige la autora, que incluye en este panteón de cabecera a la grancanaria Dolores Campos-Herrero. “Pensé en todas las escritoras que a mí me han marcado y reflexiono a través de sus citas. Hablo de *Verbo Cisne* porque todavía cuando se hacen colecciones, o se habla de las grandes obras del siglo XX, o vamos a los estudios de literatura o arte, prevalecen los nombres masculinos. Ellas están representadas en una mínima proporción o no están. Seguimos cometiendo estos mismos errores en 2025”, señala.

Como reunidas alrededor de una mesa, citas de grandes autoras de todos los tiempos dialogan con la escritora, que rescata a través de ellas temas universales, conecta a través de ellas en amor, dolor o deseo atemporal e indaga, a través de ellas, en algunos de los signos de exclu-

“Siento que deben ser visibles. El foco de luz debe estar sobre ellas”, señala

“Reivindico una tradición literaria femenina, de igual peso que la masculina”

sión de las mujeres. Ejemplo de ello, son sus palabras a las hermanas Brontë: “(...) Hay mucho que contar y para que el exterior atienda tu pensamiento es preciso ostentar un nombre masculino./Así se fragua -Charlotte, Emily, Anne- el arduo camino de la independencia”.

“Son las voces con las que me identifico, las que siento que deben estar visibles, que el foco de luz debe estar sobre ellas”, señala la escritora, que apunta a la necesidad de reivindicar “una tradición femenina dentro de la literatura”. “Yo reivindico una tradición propia, emulando a la Habitación propia de Virginia Woolf, con voces femeninas que forman parte de nuestra cultura occidental, con el mismo peso que la voz masculina”, señala.

Y es que *Lauda* nace, asegura, del profundo impacto que este contacto tiene en su trayectoria vital: “Cuando empiezo a encontrar esa mirada, ese otro ángulo de visión, me estalla el alma. Como en la imagen de portada del libro. Hay una vivencia, hay una percepción, una experiencia, una educación y unas costumbres sociales com-

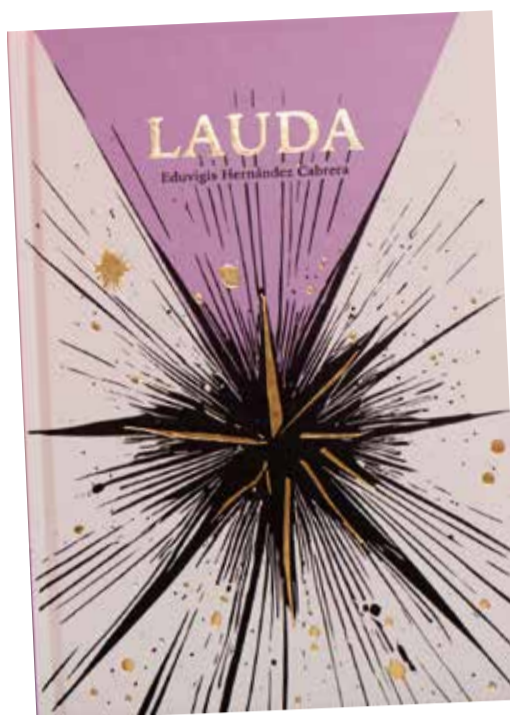
partidas. Hay una mirada que es femenina (no una literatura, una mirada), que es diferente porque lo que hemos recibido de la sociedad es diferente. Nos han colocado en otro lugar, esto es: en casi ningún lugar. Eso impacta nuestra forma de ver el mundo”.

Interiores

“Los interiores albergan/a las mujeres/como una segunda piel/ perdurable/a lo largo de los siglos,/y ya se sabe que/ el peso de la Historia/tiende a imponerse/a los pequeños logros/de las historias más recientes” (Interiores, Dos). Este breve texto en verso define el concepto profundo que reside en el segundo bloque de *Lauda*, *Interiores y otros lugares*, dedicado a la trampa (y la fuerza) doméstica. “Trabajo el interior como espacio que siempre se ha reservado a la mujer: bien como adorno, bien como esclava de la casa, madre, e, incluso durante siglos, en caso de tener un papel social, la mujer lo tenía solo dentro de la casa”, explica. Este bloque, se convierte, además, en el más reivindicativo, apelando a la fuerza en lo artístico, pero también en lo coti-

diano: “De esos interiores sacaron la fuerza las mujeres: hoy día están saliendo a la luz compositoras importantísimas de los siglos XVIII y XIX, y esposas que escribían para sus maridos. A pesar de vivir enclaustradas, siempre encontraron la manera de expresarse”. Así lo señala en su texto “Interiores, Cuatro”: “La habitación es la cocina,/el cuarto de costura,/el dormitorio,/y luego, tal vez,/el ansiado estudio-/Virginia dixit-./ La habitación está/en la cabeza y en la mano,/al raso/del orbe,/dispuesta para poblarse/de imágenes y de palabras”.

Por último, no podía escapar a *Lauda* la obra artística de mujeres: el último bloque, *Imaginaria*, queda compuesto por un conjunto de textos en prosa y verso que referencian la obra de las artistas grancanarias Cristina Déniz (a cargo de las ilustraciones de la edición) y Fabiola Ubani. El conjunto conforma, en definitiva, una alabanza a las mujeres en sus distintas ver-



Portada del libro. Foto: Rubén Acosta.

tientes, espacios, dimensiones: “Son textos que están vinculados: este homenaje y reconocimiento a algunas escritoras, esta reflexión sobre los interiores y otros lugares donde se han movido de manera luminosa las figuras femeninas y, por último, los textos que surgían de estas dos artistas tenían un nexo de unión”, indica.

Quizás *Lauda*, a la gloria de las mujeres no sea otra cosa que un deseo custodiado por las letras. Un deseo de ruptura, de futuro, de nuevos caminos y más

estantes con nombres de mujer en las bibliotecas: “Que se calle el silencio y que por sí solo muera./Ensordece ya tanta ausencia de palabras, retumba a destajo la voz nunca articulada./Demasiado estruendo es el que produce la omisión del pensamiento, el bramido de lo que se guarda./Que el silencio calle y muera, que se asome la vida a nuestros labios” (Interiores y otros lugares). Que así sea.

“Trabajo el interior como espacio siempre reservado a la mujer”

¡EN HOSPITALES PARQUE TENEMOS NUEVA APP!

Pide tu cita sin esperas.

Disponible para descargar en Apple Store y Play Store.



HOSPITALES PARQUE



MARÍA VALERÓN

Asegura que ha formado un poemario a partir de poemas que se erigen como cascotes, ruinas, vestigios de una época. Que su último libro nace de la reescritura a través de las décadas, de una búsqueda constante de sentido, más allá del paisaje que le ofrece su universo cotidiano, y con una actitud analítica, de testigo, espectador subjetivo y, al tiempo, de ejercer un testimonio en lo colectivo. La poesía de Antonio Martín Medina juega al zigzag con el lector; es escurridiza, no entiende de senderos firmes y gusta de desdibujarse a medio poema. El autor lo sabe.

Explota esa estructura que nace y muere en sí misma en su último poemario, *De la incomodidad*, un trabajo que, indica el poeta, tiene vocación de alegoría político-social: “Es un libro construido en el tiempo, desde los ochenta. Pasa de una sociedad que tenía una visión bastante optimista acerca de su futuro, que tenía todo el futuro por delante, a una sociedad de la incertidumbre”, explica el autor que remarca que en estos cuarenta años lo colectivo, lo individual y los propios poemas, re-intervenidos (y resignificados) a lo largo del tiempo, quedan marcados por este signo: “Pasar del estado de bienestar al estado de malestar en la sociedad contemporánea. Ahí reside la incomodidad”, apunta.

Esta incomodidad sobreviene, retrato de una época o paréntesis histórico, se impregna verso a verso en la construcción del lenguaje, con una intencionalidad clara de la mano que escribe: convertir cada poema en una muestra de desasosiego, también en lo estilístico. No en vano, el autor señala los textos como “escombros de todo ese proceso, tanto colectivo como individual”. El resultado es un poemario compuesto por una escritura que responde a sus propios códigos: fragmentaria, plagada de imágenes y, en ocasiones, anárquica. La poesía de Martín Medina explota, conscientemente, la norma. “A veces, esto resulta en que los poemas no sean transparentes”, reconoce el escritor, que apunta a la intencionalidad tras la opacidad: “No se trata de ser hermético por ser oculto. Los poemas son complejos porque vivimos en un mundo complejo, dan cuenta de ese mundo. Creemos que leer un poema es controlar el poema, de la misma manera que buscamos constantemente asideros en la incertidumbre actual para controlar esa realidad que se nos escapa.

‘De la incomodidad’, o cómo retorcer el poema hasta el concepto

El poemario de Antonio Martín Medina, publicado con Editorial Mercurio, juega al surrealismo persiguiendo una alegoría a la decadencia del sistema



El escritor Antonio Martín Medina. Foto: Adriel Perdomo.

Muchas veces lo que hay que hacer es entrar en la disonancia”, apunta.

Así, en un ejercicio de coherencia conceptual para todo el conjunto, el estilo con que aborda el verso no es inocente, señala el poeta. El juego lingüístico queda así supeditado al caos, a profanar el orden, a demostrarse, desde la abstracción, al servicio de la alegoría principal: la decadencia del sistema. El autor defiende el valor del lenguaje por el lenguaje, sin necesidad de mensaje *ad hoc*: “La poesía puede expresar (solo) mediante su lenguaje, esa es la característica del lenguaje poético que es no nombrar. Y lo que se expresa no es tampoco inefable, solo que se nos suele escapar”, señala.

Hereda, así, Martín Medina, la tradición de la poesía de vanguardia, que, impregnada de la misma tendencia que el resto de las artes de inicio del siglo XX, jugó a retorcer las formas con la materia prima de cada obra que, en el caso de la literatura es, inevitablemente, el lenguaje. Así, *De la incomodidad* transita el surrealismo y, en ocasiones, el dadaísmo, por cuanto rompe conscientemente con la semántica, significado de las palabras, y combina el léxico para dejar que el espectador reúna imágenes inicialmente desprovistas de significado conjunto: “Tiene una cierta influencia de la plástica. El poema es un campo de trabajo donde se reúnen objetos dispersos

y se resignifican dentro. Sin dejar de ser cada uno de ellos un concepto en sí mismos, adquieren un nuevo sentido en la combinación con los demás. Casi es una deuda de cierta poesía que se puede relacionar con cierto arte plástico”, señala el poeta.

El juego se extiende por los versos de los ocho poemas que componen *De la incomodidad*, recalando en ocasiones más en una u otra corriente de influencia. “Peces voladores despiertan/el estetoscopio de un aniversario./Octubre, octubre... Frecuencias/acuáticas, manuscritas,/por quién? ‘¡Oh! Ensordezcan/los protozoos abollados/del grifo’, silbó-a contraluz-/un Saturno de estraperlo”. Así, en estos versos de *Cómo se inventó el fregadero*, el autor se sumerge de lleno en el surrealismo, mientras que en otros casos, como en el siguiente fragmento de *La necesidad de hacerse daño*, el juego se compone de lo surreal, pero también del dadaísmo: “Lo único real/desde aquí, al igual/que la prisa del soplo/de los muertos por entrar/en la piel de los vivos, es una compota/de manchas fecales. Emergiendo/sobre dos columnas/de clinker macizo, los rorcuaes/(*Balaenoptera Edeni*)./Además, se desparra- ma/una coreografía/de palomas retro”.

Del surrealismo, protagonista indiscutible en la obra, hereda este poemario el gusto por conectar conceptos no relacionados semánticamente, el carácter fragmentario y la yuxtaposición de términos a modo de sensaciones, que impiden una lectura lineal. También, y quizás esta es la característica más arraigada con la alegoría principal, la superposición de planos temporales, sin abandonar el paisaje de Lanzarote y, en particular, Arrecife, concebida “por medio de los sentidos, como una ciudad sensorial”.

Asegura el poeta que se trata esta de “una obra en marcha” y tiene la certeza de que esta incomodidad llenará muchas más páginas pues para él, los poemas son una forma de interpretar el presente: “A veces solo podemos interpretarlo por medio de imágenes que cristalizan, que son los poemas”.

Para entender la poesía, el autor invita a disfrutarla de la misma manera que un concierto: “A veces, la poesía es como la música: se entiende antes de que se pueda conceptualizar. Conviene, simplemente, dejarse impregnar”. Un libro de poemas parece, efectivamente, un buen lugar para sumergirse, bucear, incluso naufragar para, finalmente, salir inundado.



Portada de 'De la incomodidad'.

“Pasar del estado de bienestar al de malestar. Ahí reside la incomodidad”

MARÍA VALERÓN

La artista camina entre el público: la cara visible, un velo de luto sobre la frente. Viste, bajo negra camisa, un faldón de arpillera que cae firme sobre tela roja. Se sienta en el suelo y el faldón se vuelve circunferencia: sobre la base bermeja, la arpillera forma relieves aquí y allá. Extendiendo el tronco vestido de negro hacia el cielo, la artista, la escritora, lanza una bocanada: es mujer-lava, muje- isla. Macarena Nieves Cáceres inaugura su exposición *Cuerpo en medio* en el Centro Atlántico de Arte Moderno, con una performance que define toda su trayectoria en las artes: su cuerpo es el territorio y el territorio es Lanzarote.

El faldón, que ahora es isla, reposa desde esa noche en uno de los patios del espacio San Antonio Abad del CAAM, transformado ahora en pieza. Coronado por un cráneo y cornamenta de cabra, y dispuesto como un altar, el tejido se convierte en *Goire*. El término, canarismo arraigado en Lanzarote, refiere a las estructuras de piedra que protegían a los baifos de las aves rapaces. Con la performance, primero, y con esta pieza de refugio como un altar, después, la artista puso el foco en la simbología que impregna toda su exposición: territorio (Lanzarote), identidad (Canarias) y cuerpo (mujer) dialogan a lo largo de dos salas, en un conjunto que reivindica estos conceptos como raíces esenciales y expuestas, en palabras de la autora, a las violencias.

“A grandes rasgos buscaba hablar de un cuerpo que atraviesa un territorio y de la vida-muerte que conlleva ambas existencias. Un cuerpo concreto, de mujer, y un territorio isla, también particular. Ambos elementos se fusionan desde una mirada crítica feminista, teniendo presente, como bien sabemos, que a día de hoy parece ser una constante la violencia que se ejerce no solo hacia los cuerpos de las mujeres sino también hacia el propio territorio, donde parece predominar un interés especulativo”, señala Nieves Cáceres.

Quizás por eso en la primera sala, desde la obra *Las Cancerberas* (2024), tres artistas contemporáneas canarias enseñan los dientes: Teresa Correa, Gloria Godínez y Macarena Nieves forman juntas, en juego fotográfico, el tricéfalo mitológico que da nombre a la obra. Son, por audacia del arte, guardianas a las puertas del futuro.

Mujer territorio

A lo largo de las cerca de treinta piezas que componen la muestra, cuerpo y territorio juegan,



La artista Macarena Nieves Cáceres junto a la obra 'Banderola Baubo'. Fotos: Yaiza Socorro.

‘Cuerpo en medio’: alegato de la mujer-isla

La artista conejera Macarena Nieves Cáceres explora en el CAAM la proximidad entre cuerpo y territorio



La artista Macarena Nieves Cáceres junto a la obra 'Goire'.

en ocasiones, a entrelazarse; en otras, a mirarse de frente. En un conjunto que intercala fotografía, instalación y videoacción, la artista conecta con elementos de la cultura ancestral para resignificarlos en su propuesta artística. Así, el arte objetual queda al servicio de la dimensión identitaria: zurrónes que respiran conectados a la tierra en la instalación *Detonaciones Identitarias* (2007), una piedra untada de sebo, sobre lana de camello a los pies de *Or(t)ografías* (2024) o su *Sábana santa*, largo paño calado, en vitrina, que acompaña la videoacción *Flor de mediodía* (2021-2024). De igual modo, la cultura popular se cuela en las fotografías: un bernegal, a modo de útero, en la fotografía *Vien-*

tre de bernegal, cabeza de cristal (2007), donde una fuente de vidrio sobre la cabeza de la artista alude al techo de cristal; o, de nuevo el zurrón, que aparece al hombro desnudo de la artista en la fotografía *La zurróna del padre* (2002) o como vestido de alta costura en *Monstruando* (2003). “Al sacar de contexto estos elementos cotidianos y otorgarles otras interpretaciones dentro del arte contemporáneo, no busco tanto lo que yo pueda contar con esa obra, sino también la trascendencia de otros relatos posibles a través de las distintas miradas de quien se aproxima a la obra”, señala la autora, que apunta a la presencia de la etnografía en todo su trabajo artístico, además, como mues-

tra de admiración: “Hay una clara influencia, un interés antropológico que tiene que ver no solo con mis orígenes rurales y mi propia biografía, sino también con el enorme respeto que tengo hacia el campesinado”.

Para Semíramis González, comisaria de la exposición, si bien

Cuerpo (mujer) y territorio (Lanzarote) se dan la mano en la exposición

el territorio es indiscutible protagonista del trabajo de Nieves Cáceres, la suya es una obra “situada, que no local” e incide en la capacidad de la artista para trascender mucho más allá de la escena insular con un trabajo “constante, riguroso y comprometido” a lo largo de las décadas: “Hay una especificidad que ella reivindica, en el uso del lenguaje, los términos y las prácticas culturales, pero hablamos de una artista situada, no local: sus discursos son extrapolables, entendibles desde otros lugares. Eso hace su trabajo tan singular e interesante”.

La interseccionalidad y la forma de incorporar la perspectiva de género, como elemento crítico permanente desde sus primeras piezas, supone el otro elemento de singularidad que González destaca de la artista conejera: “Bebe de influencias de artistas que han trabajado en los 70, pero lo lleva a su territorio, a su propio lenguaje (que en su caso es la palabra escrita), también en su trabajo performático que ella denomina acción poética o poesía visual, algo que la define casi solo a ella en el panorama artístico”, señala y apunta, en este sentido, a la importancia de la palabra escrita en instalaciones como la *Banderola Baubo* (2013), donde queda bordado en tela distintos denominativos para la vulva, y la banderola de la instalación de *Or(t)ografías* (2024), con un poema bordado acompañado de escritura líbico bereber; o los vestidos bordados, como *M. de Femés* (2018), donde los insultos de Mararía quedan firmemente cosidos en rojo al luto negro del traje.

“Siento ser isla/de islas,/siento mirar del otro lado/y hallar versos, cénit y clepsidras/donde no hay nada/ni del otro lado, ni de este tampoco./Y sin embargo bullen/ gestos en la boca/del estómago, y mariposas/-de un día/-en las yemas de los dedos./ Siento ser”. Esta *Declaración de principios* (2002), pieza de instalación de vestido bordado, podría sentirse como cierre. El espectador puede hacerla dialogar solo colocando, en guiño a la artista, su cuerpo en medio, hacia la obra que le enfrenta. Allí, una fotografía hermosa, impactante, muestra dos cuerpos desnudos que en la imagen se unen en la espalda convirtiéndose en uno solo. La artista y su madre miran al público, diada de amor que se da la mano. Mujeres y cuerpo, madre -territorio de origen-, hija -horizonte hacia el futuro-. Desde la “isla de islas” de Macarena Nieves Cáceres una puede sentirse a contemplar el hermoso paisaje que anuncia el infinito.

Leo García Corujo: “Echo en falta un encuentro de escuelas de folclore”

El director de la escuela municipal de San Bartolomé aboga por una mayor presencia de las agrupaciones populares en la programación cultural

MARÍA JOSÉ LAHORA

A Leo García Corujo, la pasión por el folclore le viene más del apellido García que de la rama Corujo. Su tío Fefo García, una de las personas más carismáticas del paisaje folclórico conejero, le transmitió mucho de ese amor por la tradición de la música canaria. Esta responsabilidad recae ahora en su sobrino Leo, que lleva más de veinte años divulgando el toque y canto popular entre su alumnado. Empezó como docente en un proyecto en El Islote para pasar luego a dirigir la Escuela Municipal de San Bartolomé, donde imparte enseñanzas a menores y adultos. También dirige la Agrupación de Música Popular Teguey y forma parte de la Parranda El Golpito.

De lunes a jueves imparte sus clases en la Casa Ajei, considerada como la Casa de la Cultura de San Bartolomé, a grupos de estudiantes que van desde los ocho a los setenta años de edad. Desde principiantes que se inician en la música, pasando por los de nivel medio, hasta llegar al alumnado del curso avanzado o perfeccionamiento con los que luego seleccionará el repertorio que escenificarán en los conciertos de exhibición, como un clásico ya en el Día de Canarias o el cierre de fin de curso en junio. “Un premio al esfuerzo de todo el año”, según destaca el director. Pero antes debe embarcarse en la preparación del cuarto festival de la Agrupación Teguey que tendrá lugar en el mes de abril.

Este curso ha sido el primero que ha llevado hasta Playa Honda las enseñanzas de la Escuela Municipal de Folclore con una clase semanal los martes que espera puedan ampliarse si crece el interés que se ha despertado por la música tradicional en la localidad. Mientras tanto, están invitados a ampliar sus conocimientos en la Casa Ajei de San Bartolomé.

La Escuela Municipal de Música de San Bartolomé acoge a un alumnado muy variopinto de diferentes edades, con conocimientos previos o no de música, el único requisito es que deben aportar su propio instrumento. Guitarra, timple, laúd, bandu-



Alumnado de la Escuela Municipal de Música durante una de las clases en la Casa Ajei. Fotos: Adriel Perdomo.

ria y hasta mandolina son las principales apuestas de los estudiantes que pueden iniciarse a través del nivel de principiantes, por donde pasan todos los nuevos aficionados al toque. De seleccionar el timple, el director les recomienda que se decanten por la adquisición de versiones prefabricadas, mucho más económicas o bien que los tomen prestados antes de recurrir a una inversión mayor en un instrumento que inicialmente desconocen si es el más adecuado para sus gustos o enseñanzas musicales.

La Escuela Municipal de San Bartolomé acoge a casi medio centenar de alumnos que se dividen por niveles (principian-

te, medio y avanzado) y en grupos de entre 10 y 12 estudiantes, como mucho para poder contar con una ratio que le permita atender a cada participante de forma individualizada. Para Leo García estas cifras son un reflejo del gran interés por el folclore en el municipio. Muchos de estos discípulos, si así lo desean, podrán formar parte más tarde del panorama musical lanzaroteño con su participación en las diferentes agrupaciones que tienen cabida en la Isla. Camino que ya emprendieron jóvenes estrellas del folclore de San Bartolomé como Izan Ortega, integrante del grupo Bohemia, Fabio Martín en la parranda El Golpito, Diego Be-

tancort en Acatife o los jóvenes Joel y Miguel en la Parranda Los Buches. Estela que ya emprendiera el propio Leo García quien, procedente también de la Escuela Folclore de Nazaret bajo la dirección de Juan Antonio Espino pasó más tarde a continuar su formación en San Bar-

“Las escuelas municipales tienen que divulgar la tradición musical”

tolomé para acabar formando parte de la agrupación Guadafía, la parranda El Golpito, Acatife y finalmente Teguey. Estas vivencias son un ejemplo de la importancia de que los jóvenes músicos “salgan del nido y vuelen”, resalta.

A pesar de la dotación de talento que demuestran estas formaciones musicales, Leo García echa en falta una mayor presencia de estas agrupaciones en la programación cultural de Lanzarote. Tampoco entiende cómo no se ha concebido aún la creación de un encuentro de escuelas municipales de folclore. Considera que debería ser competencia del Cabildo de Lanzarote la ejecución de esta propuesta que permita conectar a estas iniciativas de ámbito municipal y que apenas saben una de la otra. “Es curioso que, a pesar de pertenecer a una isla, las escuelas trabajamos de forma tan aislada”. Un encuentro que permitiría compartir experiencias y nutrir a estos proyectos municipales que se han convertido en baluartes del folclore. “Es responsabilidad de las escuelas municipales de folclore divulgar la tradición musical de Lanzarote”, considera el director musical.

AGRUPACIÓN POPULAR TEGUEY

La Agrupación Popular Teguey que dirige Leo García Corujo ofrece piezas del folclore isleño atreviéndose a componer nuevas canciones que hablan del sentir de una isla. Fundamenta su repertorio en temas de aire tradicional de composición propia, dejando a un lado las versiones de temas de otros autores o grupos. Su primer trabajo discográfico ‘Este es mi pueblo’, consolida la aportación del grupo al folclore insular. Es un homenaje a la Isla, a sus municipios y su gente, en definitiva, a la esencia de Lanzarote. La agrupación folclórica, reconocida por sus canciones originales, ha desarrollado además el proyecto creativo multidisciplinar con el espectáculo ‘Mitos y leyendas’ compartiendo las historias y fábulas más significativas de Lanzarote. Una de las joyas narrativas que Teguey presenta en escena es la leyenda de la Princesa Ico, un relato que encierra secretos ancestrales y simboliza la conexión profunda entre la tierra y sus habitantes. También comparten otras historias como la del Volcán Soñador y el Islote de Hilario.

La Agrupación Popular Teguey que dirige Leo García Corujo ofrece piezas del folclore isleño atreviéndose a componer nuevas canciones que hablan del sentir de una isla. Fundamenta su repertorio en temas de aire tradicional de composición propia, dejando a un lado las versiones de temas de otros autores o grupos. Su primer trabajo discográfico ‘Este es mi pueblo’, consolida la aportación del grupo al folclore insular. Es un homenaje a la Isla, a sus municipios y su gente, en definitiva, a la esencia de Lanzarote. La agrupación folclórica, reconocida por sus canciones originales, ha desarrollado además el proyecto creativo multidisciplinar con el espectáculo ‘Mitos y leyendas’ compartiendo las historias y fábulas más significativas de Lanzarote. Una de las joyas narrativas que Teguey presenta en escena es la leyenda de la Princesa Ico, un relato que encierra secretos ancestrales y simboliza la conexión profunda entre la tierra y sus habitantes. También comparten otras historias como la del Volcán Soñador y el Islote de Hilario.

Arrecife vive un Carnaval de fantasía

Las agrupaciones ofrecieron el pregón, Los Simplones ganaron el Concurso de Murgas y la capital recuperó las galas de reina adulta e infantil

DIARIO DE LANZAROTE

Arrecife ha disfrutado de una amplia programación de Carnaval, que este año se ha inspirado en la alegoría Mundo de Fantasía. Mayores y pequeños han tenido su espacio en los carnavales, que han vuelto a tener en el entorno de Puerto Naos el epicentro de las fiestas y han recuperado, después de siete años sin celebrarse, la Gala de la Reina.

“Del corazón del pueblo”. El pregón inaugural se convirtió en un evento multitudinario en el que las verdaderas protagonistas fueron las agrupaciones que, año tras año, mantienen viva la esencia de esta fiesta. El pasacalles recorrió las calles de la ciudad al ritmo de la Batucada Villa Pipol, acompañada por representantes de todas las agrupaciones del Carnaval: murgas adultas e infantiles, batucadas, comparsas, representantes del carnaval tradicional, dragqueens, transformistas y carroceros. Por primera vez en la historia del Carnaval arrecifeño, el pregón fue compartido por las siete agrupaciones que dan forma a esta celebración, con alusiones a personajes como Charlot, la Viejita del Perejil y los Diabletes.

Más de 600 escolares. Una de las novedades de este año fue el I Encuentro Escolar del Carnaval promovido por la Concejalía de Educación que dirige Abigail González en colaboración con la de Fiestas, dirigida por el teniente de alcalde Echedey Eugenio, y que contó con la participación de alumnado de quinto y sexto de Educación Primaria de los 10 colegios del municipio. En el encuentro hubo actuaciones de las batucadas de los Colegios de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Benito Méndez, Capellanía y Adolfo Topham, la murga Los locos del segundo piso del CEIP Antonio Zero y el grupo de zumba del CEIP Titerroy.

Comparsas, ritmo y color. El recinto de Agramar vivió una noche mágica con la gran Exhibición de Comparsas del Carnaval 2025, un evento vibrante donde el ritmo, la música y el color fueron los protagonistas. La comparsa Sur Caliente, con 26 años de historia, trajo a



Pregón del corazón del pueblo.



Actuación de una comparsa.

Arrecife su espectacular puesta en escena *Fiesta en la Gran Muralla*, un homenaje a la cultura china que les valió dos galardones en el prestigioso Concurso de Comparsas de Las Palmas de Gran Canaria.

Desde el municipio de Teiguise llegaron Los Cumbacheros, con 61 componentes y una trayectoria que los ha llevado a representar a Lanzarote en el Carnaval de Santa Cruz de Tenerife. Ofrecieron su espectáculo *Aqua, desde las profundidades del Atlántico*. La comparsa Los Guaracheros, que desde su regreso en 2018 ha innovado en cada espectáculo, presentó *Airavata y la protección de Indra*. Por su parte, Los Timanfeiros, con 27 años de experiencia en el Carnaval, ofrecieron su fantasía *Abrazando el cielo*. Cerrando la noche, Los Yaiseros deslumbraron con su espectáculo *Habibi, mi amor*, inspirado en la cultura árabe.

Los Simplones ganan el Concurso de Murgas. La murga Los Simplones se proclamó vencedora del Primer Premio de Interpretación, Letra y Música del XXXV Concurso de Murgas Adultas del Carnaval de Arrecife. El segundo puesto fue para Los Desahuciados y el tercero para Los Tabletúos. Los Simplones, que se impusieron con una espectacular interpretación en la que subieron al escenario a las murgas adultas Los Trapasones de Gran Canaria y Los Tiralenguas de Tenerife así como a la murga infantil tinerfeña Los Mamelones, también se hicieron con el Premio Crítico con su canción *Esta noche lo reventamos*. Con su triunfo, quinto sobre un escenario del Concurso de Murgas Adultas de Arrecife, Los Simplones se convirtió en Afilarmonía y logró el honor de portar a Doña Sardina en el coso de su entierro.



Final del concurso de murgas.



Gala de la Reina.

La Gala Final del XXXV Concurso de Murgas Adultas del Carnaval de Arrecife contó también con un emotivo vídeo homenaje dedicado a los 50 años del histórico presentador y locutor radiofónico lanzaroteño Francisco José Navarro sobre el escenario.

Reinas del Carnaval. Vanesa Cumber, luciendo la fantasía *Simplemente amigos*, diseñada por Kevin Rodríguez, se proclamó Reina del Carna-

val de Arrecife 2025 en una gala en la que también se procedió a la elección de la Reina Infantil, título que recayó en Suhaila Bouddih Hernández, que lució la fantasía *Estás de cine*, también diseñada por Kevin Rodríguez.

Tras años sin celebrarse, la Concejalía de Fiestas recuperó ambos certámenes celebrados por última vez en 2018 en lo que se refiere a la Reina del Carnaval y en 2017 la Reina Infantil. La gala arrancó con la intervención de los ganadores del IX Concurso Infantil de Murgas del Carnaval de Arrecife, Los Noveleros, que dio paso al Concurso Elección de la Reina Infantil en la que seis jóvenes aspirantes desfilaron con espectaculares fantasías. La intervención de la Afilarmonía Las Revoltosas dio paso a la elección de la Reina del Carnaval, en la que cinco candidatas desfilaron con imponentes creaciones.

Arrecife ha disfrutado de una amplia programación de Carnaval



Actividad deportiva de la asociación. Foto: Cedida.

La Asociación Social Creciendo impulsa el deporte inclusivo

El colectivo es una gran herramienta para el desarrollo de las personas con diversidad funcional

RUBÉN BETANCORT

La actividad deportiva como herramienta de integración, crecimiento personal y empoderamiento es una de las bases fundamentales en la labor de la Asociación Social Creciendo. Fundada hace 12 años con el nombre original de Asociación Social Creciendo Yaiza, esta organización ha ido ampliando su alcance por Lanzarote y más allá, dando un salto a Fuerteventura.

Héctor Martín se unió a la Asociación Social Creciendo hace dos años, a través de una oferta de empleo que, según sus palabras, le permitió dar un paso más en su experiencia profesional: “No era la primera vez que trabajaba con personas con diversidad funcional, porque ya lo hice en la Universidad, pero sí era la primera vez que lo hacía de una manera tan profunda”, señala con entusiasmo el responsable de la dirección deportiva de la entidad.

Desde entonces, la experiencia ha sido sumamente enriquecedora para Héctor: “Este trabajo me ha dado una experiencia increíble, han sido dos años que parecen más, donde he conocido gente maravillosa, he hecho viajes, actividades... conoces a las familias y ves el crecimiento de la gente, que es muy gratificante”, destaca.

Con su ayuda, la Asociación Social Creciendo ha logrado consolidarse como un referen-

te en la organización de actividades deportivas para personas con diversidad funcional, poniendo énfasis en la integración y el desarrollo de habilidades personales a través del deporte.

Oferta inclusiva

A lo largo de los años, la asociación ha establecido una oferta deportiva variada, que abarca desde disciplinas tradicionales como el tenis, la natación, el fútbol y el baloncesto, hasta actividades más innovadoras, como el karting, el surf, el senderismo o la bola canaria.

Este abanico de opciones no sería posible sin la colaboración de clubes y entidades deportivas. Héctor señala que gracias a los acuerdos con clubes como el CB Gru Lanzarote, el CD Unión Sur Yaiza o la UD Las Palmas, se ha logrado estructurar una oferta deportiva inclusiva que permite a los miembros

de la asociación disfrutar de un amplio espectro de deportes.

“Tenemos varios acuerdos con clubes y ayuntamientos para poder llevar a cabo todas las actividades deportivas e incluso estamos dentro de la Liga DISAfo, creada por la Fundación de la UD Las Palmas y la Fundación del CD Tenerife”, explica Héctor, quien también menciona que uno de los logros más destacados del colectivo ha sido su participación en esta Liga, que reúne a equipos de toda Canarias. “Buscamos nuevas actividades que sumar, ya sea de manera ocasional o permanente”, añade.

Ayuda de voluntarios

Uno de los aspectos que más destaca es la importancia del trabajo en equipo y la colaboración con las familias y los voluntarios. En este sentido, asegura que para llevar a cabo actividades fuera de la sede, la

ayuda de los voluntarios es fundamental, así como la implicación de los padres.

“Para estas actividades necesitamos mucho más apoyo, como el de los voluntarios, los papás y las mamás, porque salimos de nuestra zona de confort y toda ayuda es bienvenida”, señala Héctor, quien destaca que este trabajo conjunto permite que las actividades sean lo más inclusivas posibles.

Además, Héctor resalta la importancia de la formación previa de los monitores y colaboradores. “Nosotros nos formamos con los clubes para poder trabajar con las familias posteriormente. Por ejemplo, en el surf estuvimos trabajando con la Escuela de Surf Aloha, donde nos formaron y luego nos ayudaron con los niños”, subraya Héctor.

Aunque el trabajo no está exento de desafíos, especialmente en lo que respecta a la organización de viajes y la dis-

ponibilidad de monitores, Héctor tiene claro que el esfuerzo vale la pena. “Los viajes siempre son una aventura, a veces no tenemos monitores suficientes y tenemos que cambiar fechas”, explica el entrenador, con una mezcla de frustración y comprensión ante las limitaciones logísticas.

A pesar de los obstáculos, Héctor afirma que lo más gratificante de su trabajo es el impacto positivo que tiene en las personas que participan en las actividades. “Lo más maravilloso de este trabajo es ver el cambio de la gente. Son cambios muy pequeños, pero verlos te llenan. Ver que un niño se espera en una fila y entender lo que tiene que hacer, es una maravilla. Ver que adoptan hábitos saludables, cómo crece su autoestima, cómo se desarrollan personalmente, cómo mejoran su autonomía... eso es gratificante”, afirma emocionado.

La Asociación Social Creciendo, bajo la dirección deportiva de Héctor Martín, continúa demostrando que el deporte no es solo una actividad física, sino una herramienta poderosa para fomentar la inclusión y el desarrollo personal de las personas con diversidad funcional. A través de alianzas estratégicas, una oferta variada y el apoyo incansable de las familias y voluntarios, la asociación sigue creciendo y marcando la diferencia en la vida de sus participantes.



“Lo maravilloso de este trabajo es ver los cambios, aunque sean muy pequeños”

JOSÉ MANUEL HOYAS GERENTE DE CENTRO MÉDICO PARQUE LANZAROTE

“Parque apuesta por el fortalecimiento de la oferta asistencial en Lanzarote”

DIARIO DE LANZAROTE

El nuevo gerente de Centro Médico Parque Lanzarote destaca la consolidación del grupo sanitario en las islas orientales y los proyectos de ampliación y expansión que supondrán una mejora de la atención a residentes y turistas.

-¿Qué cree que aporta su incorporación al equipo directivo de Centro Médico Lanzarote y Hospital Parque Fuerteventura?

-Mi incorporación al equipo directivo de Centro Médico Lanzarote y Hospital Parque Fuerteventura aportará una combinación de experiencia, liderazgo, compromiso y sobre todo capacidad de trabajo con la mejora continua de los servicios sanitarios. Para ello, junto con el gran equipo humano con el que cuenta Grupo Parque vamos a trabajar en la gestión eficiente y optimización de procesos, mejora de la experiencia del paciente, trabajo en equipo y liderazgo, innovación y adaptación a nuevas tecnologías. La digitalización y modernización de los procesos sanitarios es clave en la actualidad y un compromiso con la excelencia sanitaria.

-¿En qué momento se encuentra la atención asistencial del Grupo Parque en las islas orientales?

-En la actualidad, la atención asistencial de Hospitales Parque en las islas orientales se encuentra en un proceso de consolidación y mejora continua, con el firme compromiso de ofrecer un servicio sanitario de calidad, eficiente y accesible para la población. Entre los desafíos actuales, trabajamos en la optimización de tiempos de espera, la mejora en la gestión de citas, la incorporación de nuevos profesionales y la consolidación de un equipo médico altamente cualificado. Seguimos avanzando en la implantación de herramientas tecnológicas que faciliten los procesos administrativos, mejoren la comunicación con los pacientes y permitan una atención más ágil y eficiente. Nuestro objetivo es garantizar una atención sanitaria de calidad, basada en la cercanía, la seguridad y la mejora continua.



El nuevo gerente de Centro Médico Parque Lanzarote. Foto: Carlos de Saá.

-¿Cuáles son los servicios más demandados por los usuarios del Grupo Parque?

-Todos nuestros servicios presentan una alta demanda debido a la calidad de sus profesionales. Si tuviese que enumerar algunos servicios destacaría Traumatología, Cirugía General, Aparato Digestivo, Ginecología y Oftalmología. En todas ellas estamos trabajando para incorporar nuevos profesionales que nos ayuden a satisfacer la creciente demanda y mejorar la calidad del servicio.

-¿Dentro del amplio abanico de especialidades cuáles son las que se encuentran más asentadas? ¿Cuáles precisan de refuerzo y cómo puede conseguir atraer a más especialistas hasta las islas orientales?

-En las islas orientales, especialidades como Medicina Interna, Traumatología y Ginecología están bien asentadas, con un equipo de profesionales que cubre la demanda actual de los pacientes. Sin embargo, áreas co-

mo Cardiología, Neurología, Pediatría y algunas subespecialidades quirúrgicas requieren refuerzo debido al incremento de pacientes y la necesidad de atención más especializada. Hemos creado en los últimos años un departamento de captación de talento que trabaja para incorporar nuevos profesionales, de hecho, en este último mes hemos incorporado nuevos especialistas en Cardiología y Radiología. Para atraer más especialistas, es clave ofrecer incentivos competitivos, como estabilidad laboral, oportunidades de desarrollo profesional y condiciones de trabajo atractivas. Además, potenciar la colaboración con universidades y centros de formación podría facilitar la captación de nuevos talentos interesados en establecerse en la región.

-En cuanto al equipamiento, ¿cuáles son las últimas innovaciones que ofrece Hospitales Parque en las islas orientales?

-Parque ha incorporado recientemente innovaciones en

equipamiento, destacando nuevas tecnologías en diagnóstico por imagen, equipos de monitorización avanzada y mejoras en quirófanos con instrumental de última generación. Estas actualizaciones buscan optimizar la atención médica y mejorar la precisión en los tratamientos.

-¿Cómo valora la respuesta de los usuarios al lanzamiento de la Tarjeta Premium con ventajas asistenciales?

-La Tarjeta Premium busca acercar la sanidad privada a los pacientes sin seguro de sa-

lud que necesitan alguna consulta o prueba de manera urgente por la saturación del sistema público. A un precio muy razonable los residentes en las islas de Fuerteventura y Lanzarote pueden utilizar los servicios de nuestros centros, es nuestra manera de aportar nuestro granito de arena a la sociedad insular y ayudar a mejorar el bienestar de los ciudadanos. Del mismo modo, vamos a trabajar para tender puentes con la Consejería para incrementar la colaboración público-privada en Fuerteventura.

-Hospital Parque Fuerteventura trabaja en un proyecto de ampliación... ¿En qué situación se encuentra el plan de crecimiento?

-Conscientes del crecimiento demográfico y de las necesidades sanitarias de Fuerteventura, en un futuro breve llevaremos a cabo la ampliación del Hospital Parque Fuerteventura. Que vendrá a reforzar la capacidad asistencial y permitirá la incorporación de nuevos servicios y especialidades médicas. Estamos trabajando para conseguir las autorizaciones administrativas para iniciar las obras y esperamos poder iniciarlas a lo largo de este año. Sin duda, esta ampliación supondrá una gran mejora asistencial para los habitantes y visitantes de Fuerteventura.

-¿Qué otros proyectos futuros afronta el grupo para las islas orientales?

-Estamos desarrollando nuevas unidades y servicios especializados, al igual que consolidando y mejorando las existentes, y vamos a seguir con el proceso de abrir nuevos centros médicos en Fuerteventura, para ello tenemos previsto una fuerte inversión económica para extender nuestra red de centros, como ya hicimos en Corralejo, a otras zonas turísticas, esperamos abrir durante este año uno o dos centros médicos, especialmente en el sur para acercar nuestros servicios a los residentes y los visitantes de la Isla. También seguimos apostando por el fortalecimiento de la oferta asistencial en Lanzarote, con la incorporación de nuevas especialidades y la mejora de infraestructuras que respondan a las demandas de la población local.

“Parque garantiza una atención basada en la cercanía y la seguridad”

¡El mejor colegio para tus hijos!

A los seis años de edad, llevarán tres años de adelanto sobre otros sistemas.



El Hispano Británico, con 54.000m² de edificios e instalaciones, es el centro educativo más extenso de Lanzarote y goza de la única pista de atletismo de la isla de 400m. y 8 calles.

Sus hijos disfrutarán de un espacio tranquilo y natural, lejos de la contaminación de las principales carreteras.

Somos especialistas en facilitar a los estudiantes un futuro en las bien remuneradas áreas de Ciencia y Tecnología, el Colegio también enseña cuatro idiomas y nuestros jóvenes alumnos tienen acceso a unas bibliotecas bien surtidas con unos 15.000 libros.

Para los primeros años, el Colegio ofrece un entorno de aprendizaje único y sus hijos pueden acceder a nuestra Etapa Básica en septiembre del año en que cumplen tres años.



La biblioteca infantil que se muestra aquí es un encantador y atractivo espacio para el lector más joven.

Reino Unido y un año antes de lo que comenzarían en España. La base de su plan de estudios se centra en el aprendizaje a través del inglés, lo que permite a los niños dominar las habilidades lingüísticas mientras progresan en matemáticas, español e irán asimilando los conceptos básicos de ciencias y estudios informáticos.

A los seis años tus hijos estarán en Year 2 en el Hispano Británico, donde además de español e inglés, también empezarán a entender chino y alemán, mientras que en Informática empezarán a entender Código de Programación.

Con paciencia y mucho cuidado, les ayudaremos a aprender a través del juego la formación de las letras. Disfrutarán de los números y la fonética básica (los sonidos complejos del idioma inglés). Se divertirán con sus primeros libros de lectura, tanto en inglés como en español.

Cuando tengan cuatro años, progresarán con la fonética y continuarán con los números, además de disfrutar de lecturas más complejas con libros en ambos idiomas.

A los cinco años pueden comenzar en el nivel educativo de Year 1, hasta cuatro meses antes que en el



Esta educación excepcional tiene su coste y por ella les cobraríamos mensualmente desde unos 450€.

COLEGIO HISPANO BRITÁNICO

EN PUERTO DEL CARMEN

INFANTIL – PRIMARIA – SECUNDARIA – BACHILLERATO

Hay cientos y cientos de hijos cuyos padres viven en Lanzarote que ahora disfrutan de un insuperable estilo de vida tras su paso por el CHB. Estamos desarrollando una Sección de ex alumnos CHB en nuestro sitio web y estaríamos encantados de que nos contactaran en alumni@chb-online.com

El Colegio Hispano Británico fue fundado en 1976. 49 años de excelencia en educación.

Es el único colegio de Lanzarote acreditado para enseñar el currículum británico en el extranjero (BSO).

Es un centro examinador oficial de la Universidad de Cambridge (CAIE), de Pearson examinations, de Trinity examinations, de UCAS para el acceso a la universidad, de la Open University y del Instituto Goethe.

En 2014 fue autorizado por el Gobierno británico para formar a los profesores graduados en su año de postgrado.

En 2020 obtuvo la abrobación para ofrecer títulos BTEC hasta el 2º año de nivel universitario.

Calidad certificada por Ofsted (Número DfE Británico: 141421).

Información: 928 17 30 66 – info@colegiohispanobritanico.com

