



Foto: Adriel Perdomo.

LA AMENAZA DEL CAOS ENERGÉTICO

Avanza la instalación de torretas en el sur y surgen proyectos de plantas solares sin planificación

[Pág. 2]

El final de Jable se eterniza: no hay jueces para resolver un recurso

Ninguno de los condenados por la corrupción en Arrecife ha entrado todavía en la cárcel

La Audiencia condena en costas a una asociación fantasma que ponía trabas en los casos

[Pág. 6]



ECONOMÍA 23

Armas: “La jornada en Chacón será de 35 horas sin reducir los salarios”

ACTUALIDAD 4

Arrecife gastó tres millones en San Ginés

Yatra costó 418.000 euros y El Arrebato y Camela otros 212.000

REPORTAJE 12

Movilización femenina en Altavista

AMBA cumple un año y pide una salida para la residencia paralizada

MEMORIA DEL MAR 26

Agustín Jordán: “No sabemos si volveremos a depender de los barcos”



Faycan Automoción

TOYOTA DAYS

*Consulta condiciones en nuestro concesionario



Bases de una de las nuevas torretas eléctricas en la falda de Los Ajaches. Foto: Adriel Perdomo.

El peligro de la falta de ordenación: plantas solares sin planificar

La instalación de las nuevas torretas junto a Los Ajaches ya está en marcha y surgen cerca de ellas proyectos de plantas fotovoltaicas, incluso en suelo de protección paisajística

M. RIVEIRO

El riesgo de que llegue a Lanzarote el descontrol en la implantación de instalaciones energéticas es real. La falta de una ordenación insular específica sobre la ubicación de este tipo de equipamientos, la colocación del nuevo tendido eléctrico en el sur de la Isla, que duplica la capacidad actual de la red y que ya está en marcha, y el apetito de inversores privados que ya se empieza a manifestar en los alrededores de Playa Blanca, son los ingredientes de un cóctel explosivo que puede transformar de forma irremediable el paisaje. Estas son las principales claves.

Planta fotovoltaica a los pies de Los Ajaches. La Dirección General de Energía del Gobierno de Canarias tramita la solicitud para instalar una planta fotovoltaica de cinco megavatios de potencia en una parcela de 1,5 millones de metros cuadrados, que nace justo al norte del plan parcial Playa Blanca, engloba parte del camino de acceso a las playas de Papagayo y se extiende, de forma paralela a la carretera que sube a Femés, hasta la falda de Los Ajaches. De esa enor-

me bolsa de suelo se ocuparían 97.340 metros cuadrados, cuyo perímetro estaría vallado, con hasta 10.800 paneles solares, para instalar una potencia de cinco megavatios.

La elección del emplazamiento no es casual: justo al norte de Playa Blanca se encuentra la estación eléctrica, a la que llega el cable submarino de 132 kilovoltios que conecta Fuerteventura con Lanzarote, y de donde partirá la nueva red, con el doble de capacidad que la actual, hasta la localidad de Mácher (Tías). La empresa promotora se denomina Zabar Solar Canarias 1 SL, constituida con el capital mínimo en Tenerife en septiembre de 2021. A su vez, su socio único es Zabar Solar LTD, que en un informe reciente de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC), sobre otro parque solar es definido como “grupo israelí”.

El informe de Medio Ambiente del Cabildo, al que ha tenido acceso *Diario de Lanzarote*, pone una serie de objeciones a que se dé vía libre a esta instalación. La consulta al citado departamento de la Corporación insular la efectúa el Gobierno de Cana-

rias por si pudiera afectar a áreas integradas en la Red Natura 2000, en concreto a dos zonas de especial protección de aves. La planta fotovoltaica se ubica fuera de esos espacios protegidos, pero Medio Ambiente advierte de que, según el Mapa de riesgo para la avutarda hubara en relación a la instalación de parques eólicos y fotovoltaicos, elaborado por el propio Ejecutivo regional, “el ámbito de actuación se encuentra dentro del área de riesgo alto para la hubara”. Así, afectaría a las zonas de campeo de esta especie, en peligro de extinción tanto en el catálogo canario de especies como en el inventario estatal. El nido “más próximo” que se conoce del guirre se encuentra “a más de dos kilómetros, lo que no exime del tránsito de ejemplares por la zona”, añade Medio Ambiente. El Cabildo propone que la Dirección General de Biodiversidad evalúe si el parque solar “supone una molestia a dichas especies”. El criterio de Biodiversidad tumbó un parque eólico que había sido previamente autorizado en Las Caletas, precisamente por la presencia de especies protegidas. El informe de Medio Ambiente es claro: el

parque solar a las afueras de Playa Blanca ocuparía el trazado de vuelo de las hembras de hubara, “con lo que podría provocar la destrucción de su hábitat” y, en consecuencia, generar “un impacto negativo irreversible sobre la especie amenazada, vulnerando la normativa de protección”.

A estas objeciones se suma el hecho de que el parque fotovoltaico privado “se proyecta en un suelo rústico de protección paisajística”, según el Plan General de Ordenación (PGO) de Yaiza, “que forma parte del suelo rústico de protección ambiental en el que se encuentra prohibido, aunque se integren en actuaciones de interés público o social, los usos energéticos”. Con una excepción: cuando tengan carác-

ter complementario de otro uso ordinario, “que no es el caso”, recalca Medio Ambiente. “En aplicación del principio de precaución y cautela”, concluye el departamento del Cabildo dirigido por Samuel Martín, “las decisiones” respecto al parque solar “deben ser pospuestas y, por tanto, someter el proyecto a una adecuada evaluación de sus repercusiones”. Los promotores defendían que ni siquiera tenía que someterse a evaluación ambiental.

10 megavatios junto a las urbanizaciones. La de Zabar Solar LTD no es la única planta fotovoltaica que se pretende instalar en las inmediaciones de la nueva red eléctrica de 132 kv. Otro proyecto, promovido por la mercantil Energía Solar Lanzarote SL, aspira a instalar casi 10 megavatios al norte de la urbanización Las Coloradas. Son precisamente los propietarios de suelo en esa zona turística, conocida por albergar el polémico Hotel Papagayo Arena, que ocupa un vial público, los que han puesto a disposición el suelo a través de tres sociedades, administrada una de ellas por el abogado Ignacio Díaz de Aguilar.

Un “grupo israelí” quiere montar 10.800 paneles solares en donde hay hubaras

Diariodelanzarote

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
info@diariodelanzarote.com
publicidad@diariodelanzarote.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN SL. Depósito Legal: GC 93-2013. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes. REDACCIÓN Y COLABORADORES: Saúl García, María José Lahora, Rubén Montelongo, Eloy Vera, Mario Ferrer, Rubén Betancort Myriam Ybot, M.J. Tabar, Itziar Fernández, César-Javier Palacios, Juan Manuel Bethencourt, Nora Ferrer y José Juan Romero. FOTOGRAFÍA: Adriel Perdomo y Carlos de Saá. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.

No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

En principio, el parque fotovoltaico ocuparía unos 46.000 metros cuadrados, junto a la estación eléctrica de Playa Blanca. Según el planteamiento inicial, la idea sería constituir una comunidad energética para el abastecimiento de los hoteles de la zona. A cambio, los dueños de los terrenos recibirían una cantidad anual por el uso del suelo. No solo eso, también se plantea, junto a la taquilla de entrada a las playas de Papagayo, un aparcamiento con 350 plazas y 30 cargadores eléctricos, en una parcela de 10.500 metros cuadrados. En un informe técnico, el Ayuntamiento de Yaiza señala que el suelo es rústico de protección territorial, “cuyo uso no ordena el Plan General” del municipio, por lo que el Consistorio entiende que debe pronunciarse el Cabildo.

Torretas y Ordenanza. Red Eléctrica ha empezado desde este pasado verano a instalar el nuevo tendido en el municipio de Yaiza, después de ejecutar las obras en el municipio de Tías, donde se ha soterrado. El impacto paisajístico entre Playa Blanca y Maciot empieza a ser más que evidente, por la apertura



En azul, la parcela en la que se pretende instalar una planta fotovoltaica privada, en suelo rústico paisajístico.

ra de caminos de tierra en suelo virgen y los movimientos de tierra para la colocación de las bases de las futuras torretas, alguna que rondará los 50 metros de altura. El proyecto original de Red Eléctrica contemplaba hasta 52 nuevas torretas. El consejero de Presidencia y Energía, Miguel Ángel Jiménez, asegura que el Cabildo sigue “pendiente” de que el Ayuntamiento

de Yaiza cuente con “todas las autorizaciones” de los vecinos a los que se expropiaría para el soterramiento de la línea de 132 kv. Jiménez aclara que el soterramiento se limitará al tramo entre Femés y Las Casitas. En el resto, habrá torretas.

Para el soterramiento se espera firmar, aunque todavía no hay fecha, un convenio entre Cabildo y Red Eléctrica, para cofinan-

ciar la inversión. La Corporación insular aportará 18,5 millones de euros. El tiempo se antoja un factor fundamental para que no se frustré, al menos, la posibilidad de soterrar una parte del tendido, toda vez que Red Eléctrica tratará de evitar retrasos, dada la “debilidad estructural” que detecta en el sistema eléctrico formado por Lanzarote y Fuerteventura. De hecho, se opuso al desmantelamiento de ocho motores diésel en las centrales eléctricas de ambas islas para “garantizar” el suministro.

En cuanto al planeamiento, uno de los déficits en el pasado mandato, el consejero de Política Territorial, Jesús Machín, explica que se va a encargar el informe al Órgano Ambiental sobre la Ordenanza insular para regular las renovables en suelo rústico, y que luego saldría a exposición pública. Faltaría por impulsar el Plan Territorial de Energía de Lanzarote. Eso sí, contar con planeamiento insular actualizado tampoco es una garantía: en Puerto del Rosario se ha tapizado de placas solares el entorno de la ciudad pese a que Fuerteventura lleva más avanzados sus instrumentos de ordenación.

Otra empresa plantea 10 megavatios y una fotolinera en el acceso a Papagayo

**Atendemos
pedidos por
WhatsApp:
722 763 504**



electrisol
canarias

**SUMINISTRO DE MATERIAL ELÉCTRICO
EQUIPAMIENTO Y MAQUINARIA DE HOSTELERÍA**

C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife
Tel.: 928 80 14 40
info@electrisolcanarias.com

**HORARIO ININTERRUMPIDO
DE LUNES A VIERNES, DE 7.30 A 18.00 h.**
SÁBADOS, DE 9.00 A 13.00 h.



Concierto de Sebastián Yatra, en El Reducto.

Arrecife gastó otros tres millones más en las fiestas de San Ginés

El coste de los eventos en la capital de la Isla desde julio de 2023 se acerca ya a los 10 millones de euros, con una gran cantidad de contratos menores

SAÚL GARCÍA

Los gastos en fiestas y eventos del grupo de gobierno del Ayuntamiento de Arrecife, formado por Partido Popular y Coalición Canaria, ya se acercan a los diez millones de euros desde que tomaron posesión de sus cargos en julio del año pasado. A los 6,5 millones gastados en el primer año, se suman ahora otros tres millones más en las pasadas fiestas de San Ginés.

Los sangineles han duplicado su coste respecto a la última edición. El coste en 2023 fue de algo más de 1,4 millones de euros, mientras que en esta ocasión se acerca a los tres mi-



Fuegos artificiales.

llones, según los datos de los expedientes municipales que ha recabado *Diario de Lanzarote*, a los que falta por añadir algunos expedientes relacionados con las fiestas, como el coste de los talleres y actividades infantiles, seguridad privada, servicios sanitarios o *catering*.

Si en 2023 se aprobaron hasta 95 expedientes de gastos diversos, de los que 83 eran contratos menores, en esta ocasión han sido 88 expedientes, de los que siete son subvenciones a clubes deportivos y 65 de ellos son contratos menores. Hay 22 contratos menores que rondan los 15.000 euros, que es la cantidad máxima para ese tipo de contratos. Catorce de esos ex-

pedientes tuvieron reparos por parte de Intervención, que fueron levantados posteriormente por la alcaldía.

El coste mayor sigue siendo, como el año pasado, el de los expedientes de montaje de los escenarios y servicios de luz, sonido o audiovisuales. En el año 2023 fue de 265.000 euros y este año ha sido de unos 900.000 euros, contratados a través de lo que se llama el Acuerdo marco, que se adjudica a dos empresas, aunque la mayor parte va a parar a Preventos Media.

Los conciertos también han sido sensiblemente más caros este año. En 2023, el concierto de mayor coste, asociado al pregón, fue el de Rosana, con 160.000 euros y después el del grupo cubano Gente de Zona, que ascendió a 106.000 euros o el de Ptazeta, de casi 40.000 euros. En 2024, los conciertos han supuesto un coste de 1,3 millones de euros divididos en 40 expedientes, que incluyen aún más actuaciones, ya que hay expedientes en los que el evento incluye más de un grupo. Los principales conciertos fueron en El Reducto aunque también hubo muchas actuaciones en el Parque Ramírez Cerdá.

Entre los conciertos, el más caro fue el de Sebastián Yatra, con un coste para el Ayuntamiento de 418.000 euros, según el decreto de adjudicación. Este expediente contaba con reparo de Intervención, pero el alcalde, Yonathan de León, levantó el reparo el mismo día de la actuación del cantante colombiano en El Reducto. Las actuaciones de la playa no solo han sido las más multitudinarias, sino también las más caras. El concierto de Abraham Mateo y Rafael Ruiz (RVFV) tuvo un coste de 331.000 euros, mientras que las actuaciones de Chema Rivas, Ale Ossorio y otros DJ's, ese mismo día en el mismo escenario, costaron otros 21.000 euros más.

Los de El Arrebato y Camela, que fueron en días distintos, el primero el jueves 22 de agosto y el otro el sábado 24, costaron 212.000. El cuarto evento musical más caro fue la sesión Vermú del viernes 16 de agosto, en el Puente de las Bolas, por 56.000 euros. La actuación de la cantante canaria Nia, conocida por Operación Triunfo, tuvo un coste de 20.000 y la de Los Campesinos de 27.000. El resto ya son más baratos, desde los 13.000 euros de la Fiesta de la Chola, los 14.000 del Tributo a Selena, los 15.000 de las Noches de Parrandas o los 11.000 del espectáculo Divas: el poder de la música, un tributo a

EN ARRECIFE, MÁS CARO



Si se compara el coste de algunos de los artistas que actuaron en San Ginés con sus contrataciones por otros ayuntamientos publicadas en la Plataforma de Contratación del Estado, El Arrebato costó 90.000 en Pájara, 27.500 en Talayuela (Cáceres) y 20.000 en Cartagena (Murcia), aunque eran conciertos en los que había que pagar entrada, y 48.580 en San Juan de Aznalfarache (Sevilla). El coste de Camela siempre ronda entre los 40.000 y los 50.000 euros. Costó en Salamanca 54.200 euros, en

Baza (Granada) 47.000, en Valdemoro (Madrid) 48.000, en Majadahonda (Madrid) 49.500, y en Humanes, también en Madrid, 18.000. Algunos de estos conciertos eran de pago y otros eran gratis para el público. En otra escala, la orquesta Mambo Latino costó algo más de 4.000 euros en Arrecife y solo 1.800 unos días más tarde en las fiestas de San Bartolomé. En el caso de Sebastián Yatra, solo aparece una actuación en Vigo de 2022 que costó menos de la mitad de lo que se abonó ahora en Arrecife, 170.000 euros.

Beyoncé, Rihanna, Dua Lipa o Lady Gaga que se celebró en el Parque Ramírez Cerdá el martes 20 de agosto.

Otros gastos

Los fuegos artificiales fueron más baratos que el año pasado,

con un coste de más de 23.000 euros frente a los 26.000 de 2023. El Plan de medios, es decir, el gasto en la promoción de las fiestas en medios de comunicación, tuvo un coste de 38.800 euros, mientras que la Memoria y el Plan de autopromo-

Han sido 88 expedientes en las fiestas y 65 de ellos son contratos menores

DOS EMPRESAS, LA MITAD DEL GASTO



Fuerteventura Producciones ya era una de las empresas a la que más adjudicaciones se le había hecho durante el año para contratar grupos musicales, y en San Ginés ha seguido de esta forma. A esta empresa se le han adjudicado hasta 16 expedientes distintos, desde los conciertos de Camela o El Arrebato hasta orquestas y grupos de tributo e incluso la instalación de cinco cocinas para chiringuitos por algo más

de 7.000 euros. En total, suma unos 300.000 euros, mientras que Preventos, que suma a los expedientes del acuerdo marco para la instalación de los escenarios y el sonido de las actuaciones otros expedientes por contrataciones de artistas, llega hasta 1,2 millones de euros solo durante las fiestas de San Ginés. Entre las dos empresas suman más de la mitad del gasto en los festejos de San Ginés.

tección fue de 14.700. La certificación del Plan de seguridad costó otros 15.900 y el Estudio de impacto económico sobre las fiestas que encargó el Ayuntamiento de Arrecife costó 10.432 euros. El informe se encarga para justificar que el gasto en las fiestas repercute en la economía local, en los comercios y establecimientos de la capital.

Además, hay otros expedientes, como el montaje, desmontaje y mantenimiento de los ventorrillos de la Avenida Vargas, por un precio de 13.051 euros y los gastos de maquetación, diseño e impresión por 16.000. Para gastos de decoración hay dos expedientes distintos a dos empresas diferentes y por importes similares, que rondan los 15.000 euros, una cantidad muy parecida a un expediente llamado de "efectos especiales".

Deportes

Por otra parte, en el aspecto deportivo destaca el partido de fútbol Leyendas de Canarias con 128.000 euros. También hay subvenciones a clubes deportivos para organizar distintas pruebas y torneos que tuvieron lugar durante las fiestas. Para la Federación insular de Vela latina y para la de Lucha fueron 10.000 euros para cada una, otros 18.000 a la Federación insular de bola y petanca, 15.000 a la Federación canaria de piragüismo, 25.000 a la de balonmano y otros 25.000 a Crossfit Lanzarote por organizar la Lanzarote Summer Challenge y 30.000 al Real Club Náutico de Arrecife para la Travesía a nado, el Triatlón y la Regata internacional de San Ginés.

Menores

A la empresa Ocio y Gestión de Actividades Canarias le encargan varios contratos menores, tanto a lo largo del año como en las fiestas de San Ginés de suministro de prendas o complementos. En este caso fueron tres contratos menores que rondan en todos los casos los 15.000 euros. Una de las adjudicaciones es de gorras, otra de sombrillas serigrafadas y el tercero es de 5.000 abanicos, a tres euros cada unidad. Hay abanicos en tiendas online desde 0,50 hasta 1,11 euros por unidad.

También se contrató la fabricación de quince velas para decorar los ventorrillos a la empresa Location Needs por un importe de 16.023 euros y el montaje y desmontaje de las velas por casi 15.000 euros más. En los ventorrillos, finalmente, se instalaron chinchorros.

Otro recurso del caso Jable, sin jueces para resolverlo, retrasa el fin de la causa

El TSJC aún no ha resuelto un recurso de Felipe Fernández Camero de hace un año, anterior a la vista oral de la “mayor trama de corrupción de Canarias”

SAÚL GARCÍA

El caso Jable, calificado como la “mayor trama de corrupción de Canarias” por el propio tribunal, ya tiene sentencia desde el pasado mes de diciembre. Se inició en el año 2010 y se juzgó en septiembre del año pasado. El proceso estuvo paralizado durante mucho tiempo por las recusaciones hacia varios jueces y una de ellas fue de uno de los ahora condenados, Felipe Fernández Camero. El Tribunal Superior de Justicia de Canarias tuvo que formar un tribunal *ad hoc* para juzgar el caso.

La sentencia aún no es firme y ninguno de los condenados ha ingresado en la cárcel. Un año después del juicio y sin que se haya presentado aún el recurso de casación ante el Tribunal Supremo, ha vuelto a pasar algo similar. Camero presentó un recurso de súplica contra un auto del tribunal (anterior al juicio) en el que pedía que se le rebajara la responsabilidad civil. El caso se juzgó y Camero fue condenado a diez años de prisión, pero el recurso de súplica no se resolvió. La Fiscalía solicitó que se desestimase.

Después de dictar la sentencia, dos de los magistrados que la firmaron ya no están en la Audiencia Provincial de Las Palmas. Matías Martínez y Mónica Herreras, a los que se nombró para este juicio, volvieron a sus órganos jurisdiccionales. El Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) decidió no mantener la prórroga de jurisdicción de los magistrados que



Vista oral del caso Jable, en septiembre de 2023. Foto: Archivo.

había pedido la sección segunda de la Audiencia Provincial en julio de este año “en vistas a la resolución del recurso de súplica” y ahora el TSJC deberá nombrar a dos magistrados de los adscritos a la Audiencia Provincial que puedan resolver este procedimiento “quedando la tramitación del mismo en suspenso” hasta que la presidencia del alto tribunal canario se pronuncie. Los dos magistrados que deban resolver este recurso desconocen por completo el caso.

Desde que se emitió la sentencia en diciembre, se ha avanzado poco. Varias partes pidieron una aclaración de la sentencia. La Fiscalía pidió que se eliminase del fallo el nombre de uno de los acusados, fallecido antes del juicio, y el Ayuntamiento de Arrecife pidió una aclaración sobre la acusación particular.

Por otra parte, Fernández Camero pidió que se tuviera en cuenta en la sentencia la atenuante de reparación del daño porque había ingresado 8.591 euros antes de la vista, mientras que Isabel Déniz ingresó 45.000. La Audiencia desestimó esa petición en el auto aclaratorio señalando que se podría estar utilizando “de forma espuria” el atenuante ingresando una cantidad de dinero ya que se reduciría la pena sin que el sujeto admitiera la infracción cometida y mostrara la regeneración de su conducta “reponiendo, en la medida de lo posible, el orden jurídico y los derechos transgredidos de la víctima”.

“El pago carece de fundamento atenuatorio porque su-

pone un retorno muy parcial del importe y responde a la aspiración de afrontar su actividad delictiva con un menor reproche penal”, decía el auto, que destacaba que el acusado forma parte “de la mayor trama de corrupción que ha padecido el archipiélago canario”.

Felipe Fernández Camero, exsecretario municipal de Arrecife, y la exalcaldesa, María Isabel Déniz, fueron condenados a más de diez años de prisión cada uno por este caso por los delitos de fraude, cohecho, revelación e infidelidad en la custodia de documento público. También fueron condenados Dimas Martín, Rafael Arrocha y los

directivos de Urbaser y FCC, Manuel Andrés Martínez, Santiago Alonso, Jacinto Álvarez, Francisco Martínez Llerandi y Enrique José Hernández, que reconocieron los hechos. En el caso Jable se investigaron las obras del pabellón de Argana, concedidas a la empresa FCC, y la adjudicación del contrato de basura de Arrecife a Urbaser.

Las primeras detenciones del caso Jable se produjeron en 2010, como una pieza separada del caso Unión. La instrucción finalizó en 2016 y la Fiscalía calificó en enero de 2017. En septiembre de 2019 la Fiscalía Anticorrupción ya señaló el retraso como “indeseable” y solicitó un impulso procesal, pero el juicio no llegó hasta septiembre de 2023, permaneciendo seis años en una fase que en otros procedimientos se resuelve en un año escaso.

El caso estuvo parado durante varios años por la recusación a los tres miembros del tribunal inicial, Pilar Parejo, Nicolás Acosta y Pilar Verástegui, porque habían resuelto apelaciones en seis ocasiones en al-

La exalcaldesa y el exsecretario, condenados a más de 10 años de prisión

FINANCIACIÓN HASTA 18 MESES SIN INTERESES

TOLDOS LANZAROTE
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16

La sentencia no es firme y ninguno de los condenados ha ingresado en la cárcel

guna de las piezas relacionadas con este caso. El Tribunal Superior de Justicia de Canarias decidió rechazar la recusación, pero después la misma sección de la Audiencia absolvía en otro proceso al exgerente de Urbaser, Jacinto Álvarez, también acusado en Jable y decidía apartarse de la causa porque los hechos enjuiciados estaban íntimamente relacionados.

Posteriormente fue la Fiscalía la que recusó a los magistrados designados, Belén Sánchez y Carlos Vielba para evitar que las defensas pudieran alegar que el tribunal del caso Jable estaba contaminado porque, como integrantes de la sección sexta de la Audiencia Provincial celebraron en 2019 otro de los juicios del caso Unión. El fiscal Javier Ródenas se quejó del “notorio y excesivo plazo” desde que se presentó la recusación contra estos magistrados hasta que se tomó una decisión. Las penas solicitadas inicialmente se rebajaron por la atenuante de dilaciones indebidas por parte de la administración de justicia.

Casación

Por otra parte, la defensa de Fernández Camero ya anunció a finales de mayo que presentará un recurso de casación ante el Tribunal. En dicho anuncio señala varios motivos. El primero es por quebrantamiento de forma del artículo 851 de la Ley de enjuiciamiento criminal por haber sido dictada la sentencia por un menor número de magistrados que el señalado en la Ley.

Otros se refieren al artículo 852 porque considera que se vulneran sus derechos fundamentales a la tutela judicial efectiva y a un proceso con todas las garantías al limitar indebidamente su derecho a la última palabra en el juicio, así como por ser condenado por hechos y delitos que no formaban parte del escrito de acusación del Ministerio Fiscal. Además, añade una infracción del artículo 849 por error en la apreciación en la prueba respecto a doce documentos o pruebas diferentes y por una “valoración ilógica, incoherente e irracional de las pruebas” por otras doce cuestiones diferentes.



Sala de la Audiencia que enjuició el caso Jable, con el fiscal Javier Ródenas y la letrada Irma Ferrer, a la derecha. Foto: Jazz Sandoval.

La asociación Jiménez de Asúa, condenada en costas en Jable

Este colectivo fantasma, que quiso ejercer la acusación popular en los casos de corrupción de Lanzarote, desapareció sin acusar en ningún procedimiento

SAÚL GARCÍA

La Asociación de Juristas por la defensa de la legalidad y las garantías del proceso judicial Jiménez de Asúa nació de la nada y volvió a ella sin mucha gloria. Apareció en Lanzarote desde Gran Canaria para ejercer la acusación popular en los casos de corrupción de la Isla, pero en lugar de acusar, ponía todas las trabas posibles a la investigación.

En el último juicio del caso Unión, la pieza de Jable, ni siquiera apareció en la vista oral. Anunció en marzo de 2023 que retiraba su acusación, y ahora la Audiencia Provincial, en un auto aclaratorio de la sentencia, la condena en costas a petición de la empresa FCC. La Audiencia señala que esta asociación ha hecho “un uso instrumental de la figura de la acción popular” y que resulta “temeraria y carente de lógica su actuación”. La asociación se retiró de este caso mediante un escrito en el que no motivaba su decisión y hace años que ya no tiene ninguna actividad.

Jiménez de Asúa pidió que se acusara a varias personas a las que no acusaba ni la Fiscalía ni las otras acusaciones. Del mismo modo, también pidió una responsabilidad civil que obligó a la empresa FCC a solicitar un aval. La constructora pedía en el juicio que la asociación asumiera ese aval bancario que se vio obligada a solicitar y que supuso un coste de 1,4 millones de euros. La empresa pidió el aval al banco BBVA para garanti-

zar la fianza en abril de 2017 y lo canceló en mayo de 2023. El aval tenía unos gastos, en concepto de comisión de riesgo, de unos 20.000 euros al mes. Esa solicitud de la empresa se tendrá que resolver en otro procedimiento pero, de momento, Jiménez de Asúa tendrá que pagar las costas.

La asociación la constituyeron en julio de 2015 dos abogados y un asesor de Gran Canaria: Juan Alberto Rubio Ortega, Luis Gómez Cantero y José Luis Benítez García, quien muy poco después ya decía públicamente que había pedido que le desvinculasen de la asociación. Gómez Cantero también se desvinculó públicamente. La mayor parte de los casos los llevaba el abogado Juan David García Pazos.

La asociación se personó como acusación popular en casi todas las piezas del caso Unión, en los expedientes administrativos del proceso de regulari-

zación o derribo de los hoteles ilegales de Playa Blanca, en el contrato con el redactor del Plan General de Yaiza, en la pieza que investigaba los pagos del Cabildo de Lanzarote al abogado Ignacio Calatayud, la que investigaba los abonos de Yaiza al abogado Felipe Fernández Camero e incluso en la pieza relativa al edificio de la Marina de Naos cuando ya estaba archivada, y también en el caso Montecarlo.

No culminaron la acusación en ninguno de los casos, nunca tuvieron un portavoz, no hicieron ningún acto público, ni presentación ni rueda de prensa.

La Justicia le impuso varias multas por mala fe por dilatar los casos

También recusaron a la última jueza instructora de Unión, Silvia Muñoz y se querellaron contra el juez César Romero Pamparacuatro y contra el secretario judicial y los agentes de la UCO que investigaron el caso, y pidieron la disolución de Transparencia Urbanística.

La Justicia les impuso varias multas por mala fe al considerar que su único fin era el de dilatar la tramitación de los casos. Acabaron expulsados de la pieza principal de Unión y la Fiscalía dijo sobre su personación que parecía “un abuso en el ejercicio de la acción popular” y los calificó como “caballo de Troya”. Transparencia Urbanística destacó de ellos en la vista oral en la que pidieron su disolución que había sido “útil” a los “intereses” de acusados en casos de corrupción como los empresarios Luis Lleó y Juan Francisco Rosa o el exsecretario del Ayuntamiento de Arrecife, Felipe Fernández Camero.



www.lauraluzardo.com

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45

Laura Luzardo
ASESORÍA
laboral, fiscal y contable

Laboral
Fiscal
Contable
Financiera
Administrativa

ALEJANDRO SÁNCHEZ DIPUTADO DE MÁS MADRID

“Los madrileños no son conscientes de que pagan la deuda del agua de la Isla”

SAÚL GARCÍA

Llegó a la Isla invitado por Nueva Canarias para participar en una mesa redonda sobre el agua titulada *Recuperar el control*. Sánchez ha preguntado al Gobierno de Madrid en la Asamblea regional en varias ocasiones por la situación de Canal Gestión Lanzarote.

-Canal Gestión Lanzarote lleva ya once años de gestión en la Isla y entró con unas expectativas que no se han cumplido. ¿Qué balance hace de estos años de actividad de la empresa?

-El balance es desastroso, realmente, porque desde el punto de vista económico, Canal Gestión es una ruina, con unas pérdidas acumuladas de más de 68 millones en estos años, con lo cual, por muchas excusas que pongan, eso no hay paño caliente que lo oculte. Y luego, por otro lado, es absolutamente sorprendente que se pierda más de la mitad del agua en la distribución. Un agua que es carísima de producir porque hay que fabricarla con agua de mar... No sé muy bien dónde está la culpa, pero realmente es un balance muy malo.

-Además Canal tiene una línea de crédito con la empresa matriz de más de 150 millones de euros que está prácticamente agotada...

-Esta es una de las partes más preocupantes, porque además el préstamo lo tiene que devolver para una fecha que va más allá de los 30 años que tiene de concesión con el Consorcio. ¿Con lo cual, cómo lo van a devolver? Ahora se está hablando de recuperar, de rescindir el contrato con Canal Gestión, y entonces, ¿qué va a pasar con todo? Como madrileño, a mí lo que me preocupa es cómo en un momento determinado se va a devolver ese dinero a Canal de Isabel II. Es una situación realmente muy preocupante, porque en su momento achacaban estas pérdidas económicas a que la luz era muy cara, a la pandemia, porque había bajado el turismo, pero el turismo bajó un veinte por ciento y el consumo apenas bajó, y sin embargo, estos dos últimos años que teóricamente se debería haber recuperado, siguen con pérdidas. Se han recuperado todas las actividades



Fotos: Adriel Perdomo.

económicas y la facturación de Canal Gestión se ha recuperado, pero siguen las pérdidas. No sé cómo lo van a arreglar y no sé cómo van a devolver un préstamo del orden de veintitantos millones de euros al año a Canal de Isabel II. ¿Cómo lo van a hacer?

-Canal Gestión confiaba en la subida de las tarifas del agua y ahora se ve que no es tan sencillo, que ahora dice la Comisión de Precios de Canarias que de momento no...

-Firmaron algo que parece ser que no se puede hacer, pero al final sí que han ganado en el Supremo que le den una parte. Esto es fundamental: la sociedad lanzaroteña tiene que asumir que el agua en Lanzarote es bastante cara de producir, mucho más que en otras partes de España. Y eso hay que cubrirlo, porque si no nunca va a haber una solución. Y aparte está la falta de un plan de inversiones, de algo que permita ir rebajando esas pérdidas enormes porque ese agua cuesta una pasta producirla y se está desperdiciando.

-Hay algo que no se entiende bien y supongo que en Madrid tampoco se han dado las suficientes explicaciones, y es que se tenían que hacer unas inversiones

millonarias con las que, en teoría, la empresa iba a dar grandes beneficios, pero no han servido para rebajar las pérdidas. Algo no encaja y alguien será responsable de esto.

-Igual que ocurre con Canal de Isabel II, el plan de inversiones de Canal Gestión debería ser transparente, saberse cuáles son los planes, no ya de hoy, sino a futuro, qué cosas se van a hacer en depuración, en abastecimiento, en alcantarillado, etc. Es obvio que eso debería estar pasando. Da la sensación de que Canal Gestión habrá hecho lo que sea, pero el Consorcio no ha tenido un control sobre esa gestión. Evidentemente debería haber una responsabilidad compartida en el sentido de decir que la situación de partida ya era muy mala, porque Canal Gestión tuvo que poner más de 50 millones para pagar las deudas de Inalsa.

-¿Y cree que la sociedad madrileña es consciente de que son los madrileños los que están pagando las deudas del agua de Lanzarote?

-No, no tienen mucha idea de esto. La sociedad madrileña no es en absoluto consciente. Y esto es herencia de un sistema corrupto que se originó en Canal

de Isabel II por parte de Ignacio González y su camarilla. González acabó en Soto del Real y todavía está pendiente de juicio y fue el que ha llevado a la ruina la triple A en Barranquilla, Colombia, en la República Dominicana, que hubo que devolver Emisao en Brasil, en Ecuador... Lo de Canal Gestión Lanzarote fue una operación de expansión empresarial que es una ruina. El balance es ruinoso y realmente la sociedad madrileña no le ha pedido explicaciones a la Comunidad de Madrid y los únicos que estamos preguntando por este tema con cierta asiduidad somos nosotros.

-De hecho, aquí enviaron a un gerente al que destituyeron después de su detención por unos hechos que tenían que ver con Melilla...

-Claro, es que era esa camarilla de Ignacio González. ¿Por

“Desde el punto de vista económico, Canal Gestión Lanzarote es una ruina”

qué acaba aquí Canal Gestión? Pues conociendo cómo fueron todos los restos de operaciones, alguna mordida hay en alguna parte.

-El proceso ya fue raro... El Consorcio convocó un concurso al que Canal Gestión no se presentó, quedó desierto, hubo un negociado y de repente Canal aparece con una oferta espectacular. Si Canal Gestión estaba interesado en el agua, parece lógico que se hubiera presentado al concurso.

-Nosotros lo hemos insistido muchas veces. Llegó a haber un compromiso en el consejo de administración de Canal de Isabel II de que se iba a desinvertir en todas estas operaciones, que se iba a regresar al objeto original de Canal de Isabel II, que es dar servicio a la Comunidad de Madrid. Y así estamos todavía.

-¿Y qué pasó con es proceso de desinversión? Se llegó a contratar a una consultora para que lo diseñara.

-Sí, hay un contrato con un gabinete de abogados de unos dos millones de euros o una cosa por el estilo. La última respuesta que a mí me ha dado el nuevo gerente, Mariano González, es que, bueno, hay unos contratos que hay que cumplir y que obviamente, hasta que esos contratos no se cumplan no se va a hacer nada. Ese es el caso de Canal Gestión Lanzarote, que está en el decimoprimer año de la concesión. Dicen que hay un contrato en vigor y que ellos lo van a cumplir. Y luego el resto, pues es un lío jurídico. Hay un contencioso con Dominicana, hay un contencioso enorme con Colombia porque les expropiaron las acciones, y ahí están peleando para recuperar.

-Es decir, que aunque el asunto de Canal Gestión sea grave, hay otros aún más grandes para Canal de Isabel II...

-Bueno, yo creo que este es un tema preocupante y así se refleja en las cuentas de Canal. Es una empresa, Canal Gestión, que está en observación, como mínimo, porque está con respiración asistida. Han tenido que prestar mucho dinero.

-Los planes de expansión de Canal de Isabel II ya no existen y la razón que se dio para entrar en el agua de Lanzarote fue la de adquirir experiencia en desala-

ción para esa futura expansión. Pero todo ese panorama ha desparecido, con lo cual la presencia de Canal Gestión, en cierto modo ha dejado de tener el motivo que tenía.

-Hay una cuestión. ¿Qué pinta Canal de Isabel II en Lanzarote? Si resulta que no es un negocio, porque está perdiendo dinero, ¿cuál es el interés? Lógicamente, no es la sociedad lanzaroteña, porque la empresa está radicada en Madrid. Obviamente, esto es un desfase. Realmente la sociedad lanzaroteña debería recuperar el control de sus medios de producción de agua, para empezar, a través de cualquier otra empresa pública, de Inalsa, de lo que sea, o del propio Consorcio que se pusiera manos a la obra. Pero tiene que haber unos planes de inversiones y unos planes de mejora del servicio para que no se pueda estar dentro de diez años en la misma situación. Si no se pone las pilas el Consorcio, el interés que tiene en Lanzarote Canal de Isabel II es mínimo, el de no perder dinero, y punto. No es dar un mejor servicio. Ese debería ser el interés del Consorcio y que estuviera empujando.



-Ahora parece que hay una nueva postura por parte del Cabildo, que parece haber iniciado el camino de rescindir el contrato, aunque no se ha dicho claramente, o renegociarlo, pero no será tan sencillo.

-No, porque en cualquier caso terminaría en los tribunales, como están en Colombia y que llevan muchos años así. Sencillo no es. Lo más interesante es que el Consorcio verdaderamente sea consciente de la situación, tome cartas en el asunto y empiece a hablar con Canal, porque a esta entidad, por prestigio, tampoco le interesa quedar a la

altura del betún en este caso. Tendrán que hablarlo y poner un plan de operaciones encima de la mesa que arregle la situación.

-Porque Canal Gestión tampoco se va a ir gratis, claro...

-Ese es el problema y no creo que sea tan sencillo. Pero quitas a Canal ¿y qué pones? Si las estructuras son las mismas, porque alguien tendrá que hacer la operativa, y si el problema no se soluciona porque sigue habiendo un desequilibrio económico tan grande entre lo que se vende y lo que cuesta..., pues están en las mismas. Es que es imposible que una empresa se pueda sos-

“Canal Gestión habrá hecho lo que sea, pero el Consorcio no ha tenido un control”

tener con unas pérdidas del 56 por ciento.

-Tanto los madrileños como los lanzaroteños pierden: unos pierden dinero y otros reciben un mal servicio.

-Sí, lo que pasa es que en la sociedad madrileña es una cosa indirecta. Se quedaría ahí en las cuentas de Canal, como está ocurriendo con lo de Colombia. Canal de Isabel II es una empresa pública, pero da beneficios todos los años, porque el agua es un negocio, tiene unos clientes que están absolutamente cautivos. No puedes irte a comprarle el agua a otro, la tienes

que comprar a Canal. Entonces, si haces una operativa decente, puedes ganar dinero.

-De hecho, era tanto negocio que hubo un intento de privatización que finalmente se descartó.

-Sí, pero por el camino nos hicieron una sociedad anónima y se acabó la transparencia y el control. Es una empresa pública pero funciona como una empresa privada, con el hándicap de que todo el consejo de administración está dominado por un solo partido político, el Partido Popular, para sus propios intereses políticos. Es una distorsión enorme. Consiguieron sacar a los sindicatos del consejo de administración. El beneficio no se lo lleva un privado, sino la propia Comunidad de Madrid, pero al final para hacer los Teatros del Canal o exposiciones... desde nuestro punto de vista hay muchas necesidades para hacer en el propio servicio, a pesar de que en Madrid hemos reducido las pérdidas de agua al tres por ciento. Se puede hacer, pero con un plan a medio y largo plazo de cambio de infraestructuras, de mejora, de renovación, de modernización... Todavía tenemos muchas cosas pendientes.





Los sustos, solo en el cine.

Pasar miedo en una peli sí, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

Orvecame
 Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

orvecame.seat

Denuncia a Tragsa por intrusismo al ejercer labores de vigilancia en Timanfaya

La empresa Escurçó, que llevaba la vigilancia de la Reserva Marina, señala que la compañía pública hace el servicio “con vigilantes no habilitados” y en “vehículos con el anagrama de vigilancia”

SAÚL GARCÍA

La empresa Vigilancia Medioambiental Escurçó, que llevaba la vigilancia de la Reserva Marina de La Graciosa, ha denunciado por intrusismo profesional a las empresas Tragsa y Tragsatec en el Parque Nacional de Timanfaya. Las denuncias se han presentado tanto ante la Policía Nacional como la Guardia Civil, el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico e incluso el Tribunal de Cuentas, y la empresa anuncia una campaña de denuncias en otros espacios naturales donde trabajan estas empresas de capital público.

En la denuncia aseguran que dichas empresas están realizando labores de vigilancia en el Parque Nacional de Timanfaya sin estar habilitadas como compañías de seguridad “con vigilantes no habilitados y vehículos con el anagrama de vigilancia” y que, a su vez, subcontratan a la empresa Eulen, que es una firma de servicios y no de seguridad, según indican. Piden que se les abra expediente sancionador y señalan en la denuncia que “la empresa es reincidente en todo el territorio español”. Como prueba, presentan un informe de la Policía Nacional que señala que las sociedades mencionadas no son empresas de seguridad ni pueden contratar a otras empresas de seguridad privada.

La denuncia se ha registrado ante la Comandancia de la Guardia Civil de Las Palmas, ante el Ministerio, por los mismos motivos y en otros parques nacionales y ante la Unidad central de seguridad privada de



Vehículos de servicio en Timanfaya. Foto: Adriel Perdomo.

la Policía Nacional, que ha remitido la información al Grupo de intrusismo “para su adecuada gestión”.

La primera denuncia es en Timanfaya. Piden al Ministerio que no haga más encomiendas de gestión de vigilancia a estas empresas. Aportan informes policiales y aseguran que los responsables de Tragsa incluso levantan actas de denuncias y dicen que tienen vehículos con la palabra Seguridad serigrafada y vigilantes con “camisa lila y pantalón beige y una tarjeta con la leyenda Vigilante de Tragsa”. Lo llaman “intrusismo a gran escala” y solicitan también que se ponga esa denuncia de forma inmediata en conocimiento del director del Parque Nacional de Timanfaya.

La otra denuncia es ante el Fiscal del Tribunal de Cuentas por una “posible utilización de caudales públicos de forma

irregular y grave”. Motivan en esa denuncia que las empresas Tragsa y Tragsatec son empresas públicas de servicios cuyas funciones están explicitadas en la Ley de Contratación del Estado y que no tienen competencias en seguridad privada o vigilancia. Aunque son de capital privado y están calificadas como medio propio, no forman parte de la Administración ni sus trabajadores son funcionarios. Dice la denuncia que durante veinte años han hecho esos servicios en reservas marinas y parques naturales, con fondos europeos sin ser empresas de vigilancia, sino de servicios.

Según señala la denuncia, Tragsa acumula unas 40 denuncias administrativas, cinco penales y un procedimiento en la Fiscalía y piden que el Tribunal de Cuentas informe a los organismos internacionales “que

han subvencionado este servicio fraudulento”.

Reserva

La empresa catalana Escurçó ejercía, por concurso, la vigilancia en la Reserva Marina de La Graciosa y los Islotes del Norte hasta marzo de 2023, pero el Ministerio rescindió el contrato sin ejecutar la prórroga. Durante años, la vigilancia en reservas marinas la hacía el personal de Tragsa que asegura que ahora no realiza función de vi-

gilancia alguna sino funciones de conservación y de gestión del espacio.

Por su parte, Tragsa, señala que cuenta con “personal uniformado en el Parque Nacional de Timanfaya cuyo trabajo es de vigilancia e información”. “Su tarea es informar a los visitantes sobre la normativa aplicable en estos espacios, sobre los recursos que se pueden visitar, etcétera, y en caso de que detecten alguna infracción, se limitan a trasladarlo a los agentes con competencia en la materia”, asegura la empresa. “En el mismo encargo, hay prevista una partida de vigilancia expresamente contratada a la empresa Eulen, que tiene una unidad de seguridad y por tanto, está habilitada para ello”, añade. En relación con las infracciones, denuncias y procedimientos, sostienen que no les consta ninguna en el Parque Nacional de Timanfaya.

Denunciada una “posible utilización irregular de caudales públicos”

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642

SPAR Lanzarote está de aniversario

La empresa lanzaroteña celebra su aniversario con miles de obsequios y un gran premio final, 'El viaje de tus sueños', valorado en 4.200 euros

DIARIO DE LANZAROTE

Los supermercados SPAR en Lanzarote están de celebración este mes de octubre con una campaña especial para agradecer la fidelidad de sus clientes. Desde el 3 hasta el 30 de octubre, los clientes que realicen compras superiores a 20 euros en cualquiera de los establecimientos adheridos a la campaña podrán participar en una promoción cargada de premios directos y experiencias inolvidables.

Entre los regalos directos, que se otorgarán por sistema informático aleatorio en línea de caja, se encuentran: vales descuento, cheques de gasolina, lotes de productos y cientos de

experiencias que aportarán momentos de calidad y bienestar a sus clientes.

El objetivo es ofrecer algo más que un simple obsequio, quieren regalar momentos de bienestar y disfrute, como agradecimiento por todo el apoyo y confianza que sus clientes han depositado a lo largo de los años, pudiendo conseguir masajes relajantes, escapadas de una noche a Fuerteventura, cine, excursiones en catamarán, talasoterapia, catas, gastronomía y mucho más.

Además, como gran colofón a esta campaña



de aniversario, los participantes también tendrán la posibilidad de ganar un premio final valorado en 4.200 euros, para realizar el viaje de sus sueños. Esta oportunidad única hará que los clientes puedan soñar con destinos exóticos o aventuras inolvidables, simplemente por realizar sus compras habituales.

Participar es muy sencillo: realiza una compra superior a 20 euros y al instante sabrás si has ganado algún premio directo.

Para el sorteo final del gran viaje, tan sólo tendrás

que registrar el número de ticket en la web www.superaniversariospar.es antes del 6 de noviembre. El 7 de noviembre se determinará la persona ganadora.

¡Cuántos más tickets, más oportunidades de ganar, recuerda guardarlos!

Spar no quiere celebrar una simple campaña, quiere hacer que cada visita al supermercado sea una experiencia de compra inolvidable, recompensar la lealtad de sus clientes con increíbles ofertas y continuar ofreciendo la calidad, variedad y el servicio que les caracteriza. Por todo ello, no lo dudes y compra en SPAR.

SPAR Lanzarote, 67 años estando "siempre cerca de ti"

SÚPER ANIVERSARIO

¡MILES DE PREMIOS Y EXPERIENCIAS!

¡Gana el VIAJE de tu vida!

www.superaniversariospar.es

Promoción válida del 3 al 30 de Octubre 2024

RUBÉN MONTELONGO

Saro, Pino y Magdalena son tres componentes de las más de 80 que conforman la Asociación de Mujeres por y para el Barrio de Altavista (AMBA). Un colectivo que ha cumplido ya un año de actividad y que nació fruto de una simple conversación. Este grupo incansable de mujeres no ha parado de tocar las puertas de las instituciones públicas y proponer siempre en positivo, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de un barrio que en 2025 cumple ya 70 años de existencia, cuando vecinos procedentes de Haría fundaron la barriada con el nombre de los harianos.

“La asociación surge a raíz de ver lo que antes era una obra y ahora se ha convertido en un vertedero en medio del barrio”, comenta la presidenta Saro González. Precisamente, recuerda cómo en una conversación con una amiga sobre el proyecto de la residencia de la Cruz Blanca se acordaban de aquellas personas mayores que han ido falleciendo con el paso de los años y cuyo mayor anhelo era la finalización de ese equipamiento social. “A partir de aquella conversación, empezamos a hablar unas con otras y así somos ya más de 80 las integrantes de la asociación”, presume la presidenta.

La primera acción del colectivo fue de carácter social: una situación que se tuvo que trasladar a los Servicios Sociales de Arrecife. Tras esto, comenzaron a tocar la puerta del Ayuntamiento para comunicarle los problemas del barrio. “Aportando ideas, no protestando”, matiza la antigua edil del Ayuntamiento capitalino. A su vez, Pino Hernández, la vicepresidenta de AMBA, señala que han intentado ponerse en contacto, sin éxito por ahora, tanto con el presidente Fernando Clavijo como con el vicepresidente Manuel Domínguez, y la consejera autonómica de Bienestar Social, Candelaria Delgado, para buscar una solución al que consideran el principal problema que “ocupa y preocupa” a esta asociación: la obra inacabada de la Cruz Blanca.

Lo que iba a ser hace 15 años, cuando se colocó la primera piedra, una residencia de mayores con 80 habitaciones, se ha terminado convirtiendo en un foco de suciedad y peligro, como denuncian desde el colectivo vecinal. Las obras se paralizaron al poco tiempo por falta de financiación. Ya en aquel entonces se apuntaba a la necesidad de contar con siete millones de euros. Los trabajos empezaron, pero los recursos económicos no estaban garantizados.

Mujeres para transformar Altavista

El colectivo AMBA cumple un año, suma más de 80 integrantes y entre sus principales reivindicaciones está recuperar la obra abandonada de la residencia de Cruz Blanca



Pino, Saro y Magdalena, en el parque de Altavista con el “vertedero” a sus espaldas. Fotos: Adriel Perdomo.

El estado de la edificación, a medio construir, no ha generado sino problemas y se ha convertido en un foco de suciedad que ocupa una parcela mal vallada de más de 3.600 metros cuadrados, en una pieza de suelo estratégica para el barrio, entre la parroquia de San Antonio María Claret y el parque. “De una obra a un vertedero, es algo que no se puede permitir en medio de un barrio”, denuncian desde AMBA.

En febrero del año pasado, unos tres meses antes de las últimas elecciones, se presentó la que parecía iba a ser la solución definitiva: la obra se convertiría en un edificio gestionado por Cáritas, que serviría tanto como residencia para mayores, centro de día, centro de empleo y para personas sin hogar. A la presentación del proyecto asistió el obispo de la Diócesis de Canarias, José Mazuelos, la entonces consejera regional de Bienestar Social, Noemí Santana, y las máximas responsables del Cabildo y el Ayuntamiento. La inversión necesaria se estimaba en ocho millones de euros.

Pino subraya que se han “movido” en Lanzarote para tratar de buscar una solución, que pasa, en opinión del colectivo vecinal, por el desarrollo de “un centro social” que dé respuesta a “todas aquellas necesidades”

de la población de Arrecife, sin olvidarse de las específicas que tienen los residentes en el barrio. En la zona, lamentan desde AMBA, viven personas “en malas condiciones”. También denuncian que albergar este “vertedero” en pleno corazón del barrio supone un peligro tanto para mayores como para niños. Sin ir más lejos, los miembros del colectivo rescatan un suceso impactante que ocurrió hace una década en esta obra abandonada, cuando un menor se encontró un cuerpo sin vida en el interior: “Un niño entró a recoger un balón que se le cayó y encontró el cadáver”. Una medida a corto plazo pasaría por tapiar el interior de la edificación, pero no dejaría de ser un parche.

Desde la Asociación de Mujeres por y para el Barrio de Altavista señalan que el Cabildo, a través de las Áreas de Bienestar Social y Obras Públicas, está en disposición de “aportar un millón y medio de euros para que se comience a trabajar en el proyecto, para que la Diócesis de Canarias y Cáritas, los dueños del terreno, empiecen la obra”, comenta la presidenta del colectivo. Por su parte, Pino Hernández añade: “Nos hemos reunido tanto con el vicepresidente Jacobo Medina como con el consejero Marci Acuña por separado y de forma conjunta, aportamos

nuestras ideas y nos trasladaron que iban a ayudar en lo que fuese necesario. Hay predisposición para ayudar”.

Es importante matizar que las instituciones “simplemente van a colaborar”. La pelota está ahora en el tejado de Diócesis de Canarias y de Cáritas Diocesana, que son “quienes tienen que dar el paso, buscar la financiación y comenzar la obra”, resalta Saro, quien insiste en que se debería comenzar lo antes posible. Este pasado mes de septiembre, la asociación pudo mantener un encuentro con la Diócesis, que cuenta con varios locales alquilados en Arrecife y, con el nuevo centro, podrían centralizar todas sus actividades.

Colaboración

En la asociación no solo mantienen el pulso reivindicativo con el fin de mejorar los equipamientos del barrio, sino también

Hace 15 años se inició la residencia, convertida en “vertedero”

dinamizarlo. “Organizamos actividades como el Día de Canarias o las Navidades y, de hecho, ya estamos preparando las de este año, con un día, en el parque, para que vengan las familias”, explica Saro.

AMBA colabora tanto con el CEIP Los Geranios como con el IES Altavista. La vicepresidenta de la asociación explica que está tratando de que en los centros educativos se oferten clases de español para aquellas personas que lo necesiten, pues al final, dice, Altavista es “un barrio multicultural”. Otras propuestas del colectivo que se han presentado son el denominado “camino seguro al colegio”, con pasos elevados para reducir la velocidad de los vehículos en las zonas aledañas al centro de educación infantil y primaria. “Lo que nos piden los vecinos”, resumen.

Entre las iniciativas que han impulsado se encuentra la zona comercial abierta, que une los barrios de Titerroy y Altavista, además de propuestas para calles del barrio, como la plantación de árboles, pasos de peatones y acondicionamiento de vías, para que las personas con movilidad reducida puedan transitar sin ninguna dificultad.

La presidenta del colectivo adelanta con ilusión la más reciente propuesta realizada al Ayuntamiento: un homenaje a la mujer comerciante. “Se trata de reconocer a esas mujeres de hace muchos años que se hacían cargo de las tiendas. Antes siempre estaba, por ejemplo, la tienda de Chano, pero era su mujer la encargada de llevarla. Eran las que, por ejemplo, cuando llegaba la Navidad, se encargaban de que aquellas familias que no tenían para comer pudieran tener esa cena y ese detallito. Gracias a esas mujeres se ayudó a muchísimas familias en el barrio”, resalta.

Entre las ideas que manejan “en positivo”, se encuentra dinamizar con actividades el parque de Altavista o el grupo de teatro que comenzó el curso pasado, gracias a la colaboración de las profesoras de teatro y música del CEIP Los Geranios. Contaban con ocho personas, “no eran muchas, pero la calidad era muy buena”, presume Pino. Llevaron a cabo dos obras que fueron “muy originales”, en mayo y en Navidad. “Vamos a seguir en esa línea, haciendo cosas con la gente joven”, adelanta la vicepresidenta de la asociación.

Carencias del barrio

Entre algunos de los déficits del barrio, destacan la carencia de zonas de sombra en el parque, así como la recogida de aguas pluviales. “Hay muchas calles



Suciedad en las canchas deportivas.



El parque del barrio carece de espacios con sombra.

que se inundan cuando llueve”, denuncia Pino, que pone el foco en la falta de mantenimiento de los imbornales. “También hay mucha gente que se queja de las tapas de las alcantarillas, que no están bien colocadas y hacen mucho ruido”, señala.

Por su parte, Magdalena resalta que los contenedores de basura “siempre están llenos” y que en ocasiones la falta de civismo de los vecinos provoca que se encuentren con objetos fuera del lugar al que deben ir. “Por ejemplo, me acabo de encontrar una

maleta tirada en el suelo. También se tiran colchones... La gente debe concienciarse, hay un servicio de recogida de enseres, que es gratuito y te los recogen en la puerta de casa”, apunta, al tiempo que recuerda que el punto limpio municipal abre los fines de semana. “No todo el mundo tiene coche, pero para eso tienen el número de teléfono gratuito. Así podremos tener un barrio más limpio para todo el mundo”, resalta.

Magdalena indica que la asociación tiene un grupo de

WhatsApp donde comparten las diferentes deficiencias que aprecian en el barrio. “Cuando vemos algo lo ponemos ahí y contactamos con el Ayuntamiento o directamente con el alcalde para que mande a arreglarlo. Al final, los políticos no pueden verlo todo y somos los vecinos los que tenemos que decir si algo está mal”, señala.

Al margen del contacto por la aplicación de mensajería también se reúnen de forma presencial. Por norma general, lo hacen o bien en Tinasoria, en un

espacio dentro del local de la Tercera Edad de Altavista o en la iglesia. Sin embargo, se está gestionando la posible cesión de un espacio que dispone el Ayuntamiento en el barrio. “Primero habría que acondicionarlo”, matiza la presidenta. Uno de los caballos de batalla es que el barrio cuente con “un lugar de encuentro para la gente joven”, resalta Pino, quien recuerda que Altavista no tiene un centro socio cultural público que sirva para fomentar la integración en el barrio.

El colectivo vecinal pide que la Diócesis dé “el paso” y busque “la financiación”

T Tools

¡Alquilalo, úsalo y devuélvelo!

ALQUILER DE HERRAMIENTAS Y MAQUINARIA

¡Buen Trabajo!

¡Consulta las herramientas disponibles!

C/ Iguazú, nº 5 - 35500, Arrecife - Lanzarote

928 80 04 05



@FerreteriaToolsLanzarote

SAÚL GARCÍA

A.G. compró una casa de dos plantas en el barrio de La Vega poco después de la pandemia. Ella vive en la planta de arriba y la de abajo la iba a destinar para estancias temporales de su madre, en un futuro, cuando le toque quedarse con ella, porque vive en la Península. Sin embargo, para ayudar a pagar la hipoteca decidió alquilarla a una mujer de 62 años.

A principios de 2022 le alquila la casa y cuatro meses después la inquilina deja de pagar. Otros cuatro meses más tarde se marcha, pero deja en la casa a su nieto con su novia embarazada, y los problemas se agudizan. Ella ya había iniciado un proceso de desahucio contra su primera inquilina, pero cuando llega el lanzamiento de la vivienda, quien está en la casa es esta pareja con su hija recién nacida, que además presenta un contrato de alquiler. “Está claro que me engañó”, dice.

“El contrato es falso”, señala, porque ya no solo es que no aparecen sus apellidos ni su DNI sino que la firma, que supuestamente es de ella, de la propietaria, tampoco es la suya. Para rematar la faena, los inquilinos le pusieron una denuncia a ella, se celebró una vista y fue absuelta. El supuesto contrato tiene fecha posterior a la denuncia que le pusieron sus inquilinos. “No les voy a hacer un contrato si me han llevado a los tribunales, no tiene ningún sentido”, apunta. Ha denunciado esos hechos, la falsificación del contrato, y además ha iniciado un nuevo proceso de desahucio. También apunta que no entiende cómo el Ayuntamiento de Arrecife les ha empadronado en la casa si el único documento que tenían era ese contrato que es falso y al que además le faltan datos.

Con el supuesto contrato y un menor en la vivienda, la cosa se complica. La pareja, dos años después, sigue en la casa y no ha pagado nunca. Y más aún: las dos viviendas tienen una en-

Dos años de inquilinos sin pagar el alquiler, la luz y el agua

Una propietaria del barrio capitalino de La Vega alquiló el piso a una señora, que se fue y dejó allí a su nieto, que no paga la renta desde hace dos años



A.G., en su barrio. Fotos: Adriel Perdomo.



trada común y el mismo contador de luz y de agua. Todos los suministros los paga la propietaria. Los últimos recibos de agua han sido de 330 y 285 eu-

ros. Los de la luz, de 150 euros de media. “Y se dejan siempre las luces encendidas si se van de casa, no las apagan en las 24 horas del día”.

“En el Juzgado todo es muy lento, el Ayuntamiento de Arrecife no dice nada”

Dice A.G. que son usuarios de Servicios Sociales pero “llaman casi todas las noches a servicios de comida a domicilio” y que por el patio interior se oyen con-

tinuamente gritos e insultos con la niña dentro de casa. También tienen una moto *scooter* dentro del domicilio, “al alcance de la niña”. Desde que le pusieron la denuncia teme encontrarlos en la entrada, que es común a ambas casas: “Si hablo con ellos, me vuelven a denunciar”.

A.G. trabaja en un hotel en Playa Blanca pero lleva dos meses de baja médica porque no puede más. Está recibiendo tratamiento psicológico. A esto se suma que su situación económica cada vez es peor, porque tiene que afrontar los gastos de la hipoteca sin poder cobrar un alquiler y pagar los gastos de agua y de luz de las dos casas: “La que no puedo llamar para pedir comida a domicilio soy yo”, asegura.

Cree que “ya sabían lo que iban a hacer desde el principio” porque después le han comentado que esa es la manera de actuar de la abuela, que ya ha hecho lo mismo en otras viviendas. “La abuela ya lo tenía pensado y se fue a Las Palmas, pero cómo iba a pensarme yo que me iba a pasar esto”. Después de todo este tiempo y con esta situación no puede traer a la Isla a su madre, que debería vivir en la parte baja de la casa porque no puede subir escaleras, y dice que tampoco se atreve a dejar la casa para ir a verla a la Península por miedo a que los inquilinos entren en su propia vivienda.

Con esta situación, ya no sabe qué hacer: “En el Juzgado todo es muy lento, el Ayuntamiento no dice nada”. En septiembre se celebró una nueva vista para iniciar el proceso de desahucio y se ha fijado fecha para el lanzamiento de la vivienda: el 30 de octubre. El Juzgado asegura que los inquilinos no tienen derecho a permanecer en el inmueble, pero A.G. teme que el lanzamiento, cuando llegue el día, no se pueda llevar a cabo si consiguen un informe de vulnerabilidad favorable por tener una menor a su cargo, si no tienen otra alternativa.





Diario

Síguenos en nuestro canal de WhatsApp



diariodecanarias.es | diariodelanzarote.com | diariodefuerteventura.com | ☎ 828 081 655 | ☎ 606 845 886

CanaryMarket

★★★★★



**PATA DE CERDO
CON HUESO**
CONGELADO PESO APROX. 8/10KG
3,70€/KG



**PALETILLA DE CORDERO
DE NUEVA ZELANDA**
CONGELADO
8,75€/KG



**MUSLO DE POLLO
SIN HUESO Y SIN PIEL**
CONGELADO
3,20€/KG



**PICAÑA BLACK ANGUS
FEED LOT**
REFRIGERADA
17,50€/KG



**AÇAÍ BERRY PACKS
ORIGINAL BLEND**
5,25€/UND



**CROQUETAS RICAS
BOLSA 1 KG**



**VACÍO BLACK ANGUS
FEED LOT URUGUAY**
REFRIGERADO
15,50€/KG

**AÇAÍ UNSWEETWNWD
BERRY PACKS**
5,25€/UND

BOLETUS
10,80€/UND

SORBETEZ AÇAÍ 3.6 L
42,50€/UND

JAMÓN IBÉRICO
12,30€/UND

QUESO AZUL
11,30€/UND

**ZANAHORIA / PUERROS
Y DÁTILES**

10,80€/UND

GAMBAS AL AJILLO
11,30€/UND



C/ Las Puntas, 13, Playa Honda
Parking privado para clientes
De Lunes a Sábados
08:00h a 16:00h.



Fotos: Yaiza Socorro.

YOMARA GARCÍA PRESIDENTA DE JURISTAS CONTRA EL RUIDO

“Existe un problema de sordera política con la contaminación acústica”

SAÚL GARCÍA

Juristas contra el ruido es una plataforma que se constituyó hace veinte años. Llevan casos contra el ruido en toda España y han logrado cientos de sentencias favorables para vecinos o empresas contra la Administración o contra otros particulares. García es abogada en Las Palmas de Gran Canaria. Recientemente han conseguido la suspensión de los conciertos en el estadio Santiago Bernabeu.

-Llama la atención que haya una plataforma de juristas contra el ruido. ¿La única forma de afrontar este problema es por la vía legal?

-Depende del asunto que tratemos, del problema y del emisor acústico. Hay muchísimas fuentes de ruido y habría que analizar cada caso. Se suele intentar siempre una fase previa extrajudicial para intentar resolver el problema, pero si el contaminador acústico insiste y no cesa en las emisiones, no queda más remedio que acudir

a la vía judicial. Habitualmente las personas afectadas por la contaminación acústica suelen intentar de forma amistosa pedir el cese de esas emisiones y buscar maneras extrajudiciales para resolverlas. El problema es que en muchas ocasiones no se consigue y hay que dotarse de profesionales jurídicos especializados y técnicos.

-Por la experiencia que tienen ustedes, ¿es un problema de falta de legislación o de incumplimiento de esa legislación?

-La legislación está bien, es mejorable, pero hay legislación suficiente para poder combatir este problema. Lo que pasa es que no se aplica de forma eficaz y efectiva por las administraciones competentes en materia de contaminación acústica. Existe un problema de sordera política respecto de la contaminación acústica. Existe un problema de falta de recursos económicos, humanos y técnicos en las administraciones. En los ayuntamientos hay un problema de dilación, de caducidad de los expedientes, de falta de agi-

lidad en los expedientes administrativos para resolver el problema. La Policía Local no está formada en muchas ocasiones o no dispone de medios técnicos como sonómetros. Es necesario que los ayuntamientos se formen en esta materia, es necesaria la educación, la formación sanitaria, la concienciación y la sensibilización. También hay un problema de presiones respecto de determinados sectores, porque normalmente se da prioridad al ánimo de lucro, la economía o las actividades empresariales frente a la salud o los derechos fundamentales como la inviolabilidad del domicilio o la intimidad de las personas, que no podemos olvidar que son derechos jerárquicamente superiores al ocio o a la actividad empresarial. Están protegidos, están en el artículo 18 de la Constitución como derechos fundamentales y son preferentes, incluso existen procedimientos sumarísimos especiales para defenderlos, pero realmente se mira para otro lado porque existen intere-

ses. La normativa es mejorable, pero existe una legislación estatal, la Ley 37/2003, que es de aplicación básica en todo el territorio nacional, a la que deben adaptarse las ordenanzas municipales y la legislación autonómica. Existe legislación autonómica en materia de ruido, leyes sectoriales como la de actividades clasificadas, que es a la que suelen recurrir en Canarias porque no existe ley autonómica. Y luego cada ayuntamiento tiene sus ordenanzas municipales que también regulan esta cuestión. También tenemos el Código Ci-

vil con un montón de normas, la Ley de propiedad horizontal que regula también el ruido de las comunidades de propietarios... Tenemos la Ley de arrendamientos urbanos que también puede resolver los contratos por temas de ruido. Es decir, existe muchísima legislación. En el Código Penal, el artículo 335 establece el delito contra el medio ambiente... Pero el problema no es la normativa, y además de que no se cumplen las normas y no se controla y no se inspecciona.

-Entonces, si es la propia administración la que es la generadora de los ruidos se complica aún más la situación, porque quien debe hacer cumplir la norma es quien la está incumpliendo...

-Acaba de salir una sentencia de un compañero de Almería, del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, en la que condena precisamente al Ayuntamiento de Almería porque se estima que han vulnerado los derechos fundamentales de los vecinos por las emisiones que venían soportando las vivien-

“Se da prioridad a la economía frente a la salud o los derechos fundamentales”

das por ruidos procedentes de las terrazas de establecimientos de hostelería. Condena al Ayuntamiento a adoptar todas las medidas necesarias para garantizar que no se superen esos límites y que cesen esas emisiones en las viviendas. El problema es cuando los ayuntamientos promueven actividades en zonas residenciales que se sabe de antemano que son incompatibles con los usos residenciales... Hay que trabajar desde la planificación urbanística y desde el planeamiento. Si no puedes asignar un uso determinado en una zona donde el uso predominante es el residencial, porque lamentablemente hay usos incompatibles, y planificas fiestas o conciertos sin adoptar medidas correctoras, como está ocurriendo por ejemplo ahora con el Bernabéu, evidentemente van a causar molestias a los vecinos, y resulta que el propio Ayuntamiento es el contaminador. Ya existen resoluciones que condenan a los ayuntamientos y declaran nulas estas autorizaciones y la prohibición de que se celebren en esas zonas. Los ayuntamientos nunca hacen nada salvo que las personas afectadas acudan a la vía judicial. Normalmente dicen que se están adoptando medidas correctoras y se van a cumplir los límites, pero eso es imposible, es una utopía, porque la realidad es que los amplificadores y los niveles que utilizan son tan elevados que es imposible adoptar medidas correctoras al aire libre.

-¿Cuál sería el límite de decibelios aconsejable si se hace un concierto a veinte o treinta metros de una vivienda?

-No solamente es el ruido, sino las vibraciones. De hecho hay casos de viviendas donde se realizan eventos de forma reiterada a esos niveles, que están padeciendo hasta fisuras por las vibraciones. En exterior, en una zona residencial en horario nocturno, no se podría superar el nivel de 50 decibelios y en horario diurno, 60. En zona industrial, durante el día no se deberían superar los 70 decibelios y por la noche, 60. Pues se están padeciendo niveles de uso industrial en las ciudades, en zonas residenciales. Un concierto puede estar en 90 o 100 decibelios. He tenido supuestos en los que a la vivienda llegan 100 decibelios, que es como estar dentro de una discoteca, como tener la discoteca en tu casa o estar cerca de un reactor de un avión.

-En muchas ocasiones se justifica que los actos terminan a las once o las doce de la noche, pero también influye la cantidad de horas de exposición, ¿no? Si el

evento comienza a las doce de la mañana y dura doce horas...

-Nos olvidamos de que existen límites tanto de día como de noche. Normalmente las personas que contaminan dicen que no, que pueden hacer todo el ruido que quieran en su casa o de día. Pero eso no es así. Existen límites en el interior y en el exterior, durante el día y durante la noche. Y esos límites están para cumplirlos. Cuando conducimos un vehículo, aunque tengamos carné, no podemos ir a 200 por hora por una vía urbana. Pues esto es lo mismo. El hecho de que tengas una licencia o una autorización no significa que puedas superar esos límites.

-¿Cuáles son las consecuencias más habituales del ruido sobre la salud?

-Gravísimas. Está demostrado que la contaminación acústica mata. La Organización Mundial de la Salud y otras entidades así lo vienen diciendo. En la Comunidad de Madrid atribuyen al ruido del tráfico unos 6.000 ingresos en Urgencias u hospitalarios al año. Tiene una afección en los problemas cardiovasculares, neurológicos, digestivos y aumentan las muertes. Solo en Madrid son unas 500 muertes al año por el ruido del tráfico. Estamos intentando que se promuevan estudios con otro tipo de ruidos, como el ocio, o las terrazas, que se están generalizando en las ciudades porque ha habido un incremento bestial. Están relacionados con ataques cardíacos, con muertes por enfermedades coronarias, y según estudios recientes, con la demencia. El ruido es un estresante y afecta a nuestro sistema inmunológico, que se deprime como consecuencia de que se elevan nuestros niveles de cortisol, que es la que se denomina la hormona del estrés, y afecta a todo nuestro cuerpo. Además causa enfermedades psicológicas, psiquiátricas, depresión, ansiedad o insomnio. Los niños no se pueden concentrar, hemos tenido casos de niños durmiendo en el salón porque no podían dormir en su dormitorio, o niños enfermos a los que se les incrementaban las convulsiones como consecuencia de estar sometidos al ruido. Se agravan las enfermedades. Las ciudades con ruido no son ciudades vivas, son ciudades que enferman. Tenemos que pensar en el confort acústico porque la contaminación acústica nos enferma sin que nos demos cuenta porque aunque pensemos que no, está afectando a nuestro sistema inmunológico. Se hizo un estudio en Alemania de unos gemelos afectados por



la contaminación acústica del tráfico. Pusieron a un gemelo en un dormitorio en el que había ruido de tráfico y a otro gemelo en el que no había ruido del tráfico. Los niveles de cortisol del gemelo afectado por el ruido del tráfico se elevaron considerablemente y los del otro gemelo no. Entonces, aunque estemos durmiendo, nos afecta, suben nuestros niveles de cortisol y esto, evidentemente, se va a ver a largo plazo. Tenemos que tratar de reducir el ruido de las ciudades.

-¿Después de la pandemia se han intensificado los eventos y los ruidos? ¿Se hacen más fiestas, duran más, son más ruidosas?

-Una locura, sí, sí, es una locura. Con la pandemia, las personas tomaron conciencia del bienestar que les ofrecía un mejor confort acústico en las ciudades y ahora demandan eso, que se puede conseguir. Aprendieron a valorar este hecho y también hay más reclamaciones, porque las personas son más conscientes de sus derechos y hay más información. Sin embargo, se instalaron las terrazas y lo que tuvo vocación de temporal se ha convertido en algo permanente. Y los establecimientos se han dado cuenta de que pueden ocupar espacio en la calle y pueden tener otras veinte mesas y duplican su caja. Están aprovechando, a costa de la salud de las personas que viven encima, para hacer caja ocupando el espacio público. En algunas ciudades los ayuntamientos recaudan por las tasas de ocupación y en otras ciudades ni siquiera recaudan por las tasas. También está existiendo una grave afectación a la accesibilidad de las personas que no pueden pasar porque se ocupa

el itinerario peatonal. La actividad empresarial se enriquece y ahora ¿cómo van a desprenderse de esa fuente de ingresos extra? Volvemos otra vez al principio de jerarquía normativa, al derecho a vivir en tu casa de manera saludable, en tu esfera personal, tanto de día como de noche, que tiene una protección preferente al derecho a montar una

“El Ayuntamiento no hace nada salvo que los afectados acudan a la vía judicial”

“El ruido es tan elevado que es imposible adoptar medidas al aire libre”

“Los clientes ya demandan reclamaciones en la jurisdicción penal”

terrazza y enriquecerse. Es un calvario para las personas, porque hay personas que trabajan en casa o que están enfermas, o intentando recuperarse y tienen debajo tres terrazas que incumplen el aforo, los horarios y que ponen música en vivo. Eso es un infierno para esa familia. Y he tenido clientes que han fallecido, con una enfermedad terminal y la han tenido que sufrir en esa situación. Es un poco inhumano.

-¿Cuántos casos favorables contabiliza esta plataforma?

-Juristas contra el ruido es una asociación que lleva más de 20 años especializada en la defensa jurídica contra la contaminación acústica. Todos nuestros compañeros tienen sentencias de todo tipo de fuentes de ruido, gracias también a que esas personas afectadas se atreven a reclamar. Tenemos sentencias de casales falleros, temas del carnaval, de día y de noche, el Oktoberfest, las campanadas de verano, la sentencia de los botellones en Andalucía del compañero Joaquín Herrera... Tenemos la sentencia reciente de mi compañero Ricardo Ayala, que incluso como medida cautelar ha suspendido los niveles de ruido de la Plaza Mayor de Ocaña (Toledo). Y dos de las tres sentencias que hay del Tribunal Europeo de Derechos Humanos que condenan a España por ruido, de Andrés Morey en Valencia, que son las que siempre invocamos...

-¿Y casi todas son instadas por particulares o es importante organizarse y que sea una plataforma o una asociación de vecinos?

-Como estamos en presencia de derechos fundamentales, cualquier persona afectada por la contaminación acústica puede reclamar. No es necesario que sean 20, 30 o 50. Nosotros recibimos las reclamaciones tanto por personas físicas, comunidades de propietarios, por empresas, incluso por hoteles que están afectados o por asociaciones de vecinos. Hay de todo.

-En ocasiones será necesario llegar a la vía penal, que puede que sea más eficaz...

-Claro. Desde Juristas contra el ruido también estamos promoviendo los procedimientos penales porque ya hay situaciones sangrantes y hay que ser conscientes de que pueden existir prevaricaciones por omisión en materia de contaminación acústica, tanto por concejales como alcaldes e incluso hosteleros. Los clientes ya demandan, ante el hartazgo y el padecimiento que vienen sufriendo, las reclamaciones en la jurisdicción penal.



Nuevas protestas, mismos lemas

“Tengo algo que decir, pero no sé el qué”, decía una ingenua pancarta del Mayo Francés, y algo hay de ello en la reivindicación antiturística

La controversia sobre los límites del turismo en Canarias y su gestión a cargo de administraciones públicas y operadores privados vuelve a la calle en coincidencia con el final de una temporada veraniega exitosa, que abre paso a un otoño también con óptimas perspectivas. El turismo en las Islas va muy bien y lo hace en consonancia con la situación general del sector, que acumula registros espectaculares como resultado de varios factores. Hay algunos que son generales, como el cambio en las pautas de consumo de la población (tras la pandemia queremos menos bienes y más experiencias, esa parece ser la idea fuerza). Otros tienen más que ver con el contexto internacional que incide sobre Canarias, y ahí deberíamos hablar de la fortaleza de la demanda europea, que resiste por ahora los vientos de crisis que afectan a Reino Unido y Alemania. Al final, es obligado hacer referencia a la propia competitividad del Archipiélago, que ofrece vacaciones de calidad a precios razonables y en condiciones de plena seguridad física y jurídica. Un destino turístico con una tasa de repetición elevada tiene sin duda motivos para afirmar que está haciendo bien las cosas. En algo teníamos que ser los primeros.

La propia evolución de los hechos recientes nos devuelve a la pregunta formulada en los últimos meses, y más concretamente desde abril, fecha de la primera convocatoria ciudadana crítica con el actual panorama del turismo y sus externalidades sobre el paisaje social y económico de las Islas. El mensaje de esta segunda intentona, por lo demás repetido respecto a la primera, apunta a que es necesario “hacer algo” para frenar el turismo desbocado que se apodera de las Islas. “Tengo algo que decir, pero no sé el qué”, decía una afamada y algo ingenua pancarta del Mayo Francés de 1968, y algo hay de ello en la nueva reivindicación antiturística, exponente máximo de un malestar que atribuye al negocio alojativo algunos males muy cronificados en nuestra sociedad, sobre todo la escasez de



Manifestación en Arrecife el pasado 20 de abril. Foto: Adriel Perdomo.

vivienda asequible, la mejorable redistribución de las rentas y los colapsos habituales en las infraestructuras de transporte. Que el turismo sea o no responsable directo de tales desgracias colectivas ya es otro cantar. Pero da igual: le queda bien el traje de malo oficial.

Ocurre que el Gobierno de Canarias no está en condiciones de garantizar el acceso a corto plazo a vivienda asequible en nuestras ciudades, pueblos y urbanizaciones colindantes a los establecimientos turísticos. Con la actual rigidez administrativa, es simplemente imposible, tan imposible como la paralización, previo pase por caja, de algunos proyectos turísticos emblemáticos puestos en cuestión por el movimiento ecologista, y no porque resulten escandalosos precisamente, sino porque resultan icónicos para la nomenclatura del “Canarias tiene un límite”, eslogan que entronca con esa visión decrecionista del modelo turístico. Así las cosas, son realmente pocos los objetivos conseguidos por la protesta del pasado 20 de abril, y esta ausencia de resultados sirve a su vez de combustible para una segunda intentona en otoño, que incide de nuevo en la saturación del destino, su bajo retorno social comparado con otras actividades y las interacciones negativas de to-

do tipo asignadas al turismo, con especial énfasis en el caso citado de la vivienda como lujo inaccesible para el bolsillo de los jóvenes y las clases medias del mundo moderno.

¿Qué novedad aporta la convocatoria del 20 de octubre? Poca cosa en realidad, pues el Gobierno canario ya ha dejado claro que no abordará la creación de un impuesto turístico que convierta al alojamiento en hecho imponible además del IGIC. Tras algunos fuegos de artificio, más salvas de foguero que otra cosa, la realidad programática se abre paso y exhibe a una mayoría de gobierno claramente alérgica a la fiscalidad específica del turismo, una práctica que: a) difícilmente logra ingresos relevantes para la mejora del destino, el cambio del modelo o la activación de una política social robusta; y b) en modo alguno reduce la llegada de visitantes, en la medida que los turistas pagan de buen grado esos ligeros suplementos tributarios, en una especie de efecto bumerán que termina por limpiar la conciencia del turista y animarlo a viajar más. Es realmente paradójico: una medida cuyo gran activo conceptual es recordarnos que somos malos por ser turistas obtiene el efecto opuesto, pues pasaremos por buenos turistas por un módico precio.

El Gobierno de Canarias no está en condiciones de garantizar el acceso a corto plazo a la vivienda

En realidad, el debate sobre los límites del turismo en Canarias, cargado de vaguedades y extensión sobre otros campos de la gestión pública no siempre relacionados con la actividad recreativa-alojativa, solo ha tenido la virtud de plantear algunas reflexiones bastante obvias sobre el uso de los espacios naturales que son al mismo tiempo parte del atractivo de las Islas para el visitante local o foráneo. En este campo llegamos tarde, pero parece que llegamos por fin, con pasos temerosos, resultado de un esquema mental que durante décadas fue opuesto al actual, basado en el miedo a perder al turista europeo también seducido por la costa turca y las playas del ahora inestable Mar Rojo. Es que incluso en la geopolítica nos vienen bien dadas. Realmente va a ser complicado poner un límite al atractivo turístico de Canarias, al menos hasta que el calentamiento global nos enseñe una nueva realidad climática que, seguro, no nos va a gustar.



Centros de Arte,
Cultura y Turismo
LANZAROTE

ES CENA

Festival
de Artes
Escénicas

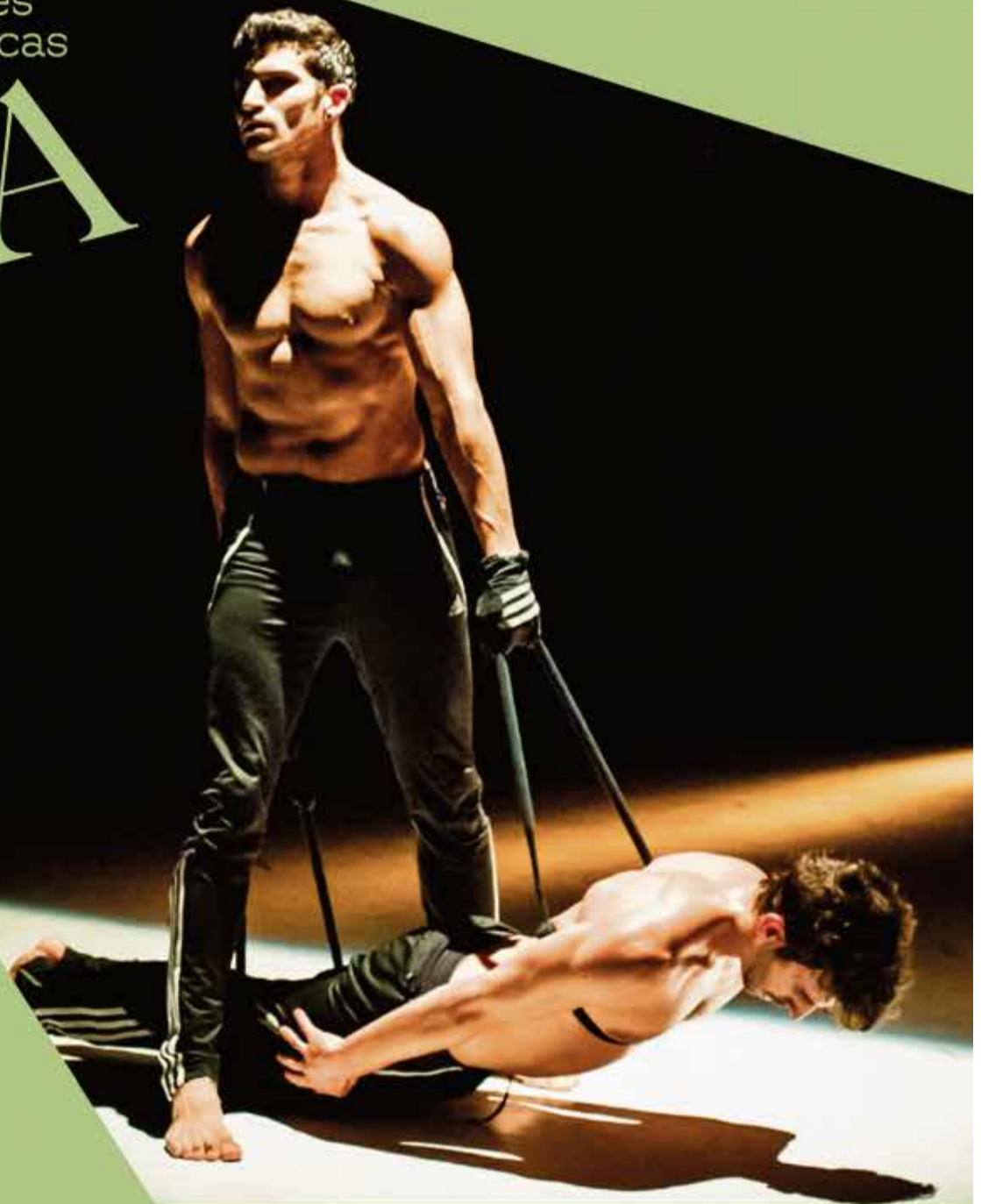
**Auditorio
Jameos
del Agua**

26 OCT
20.00h



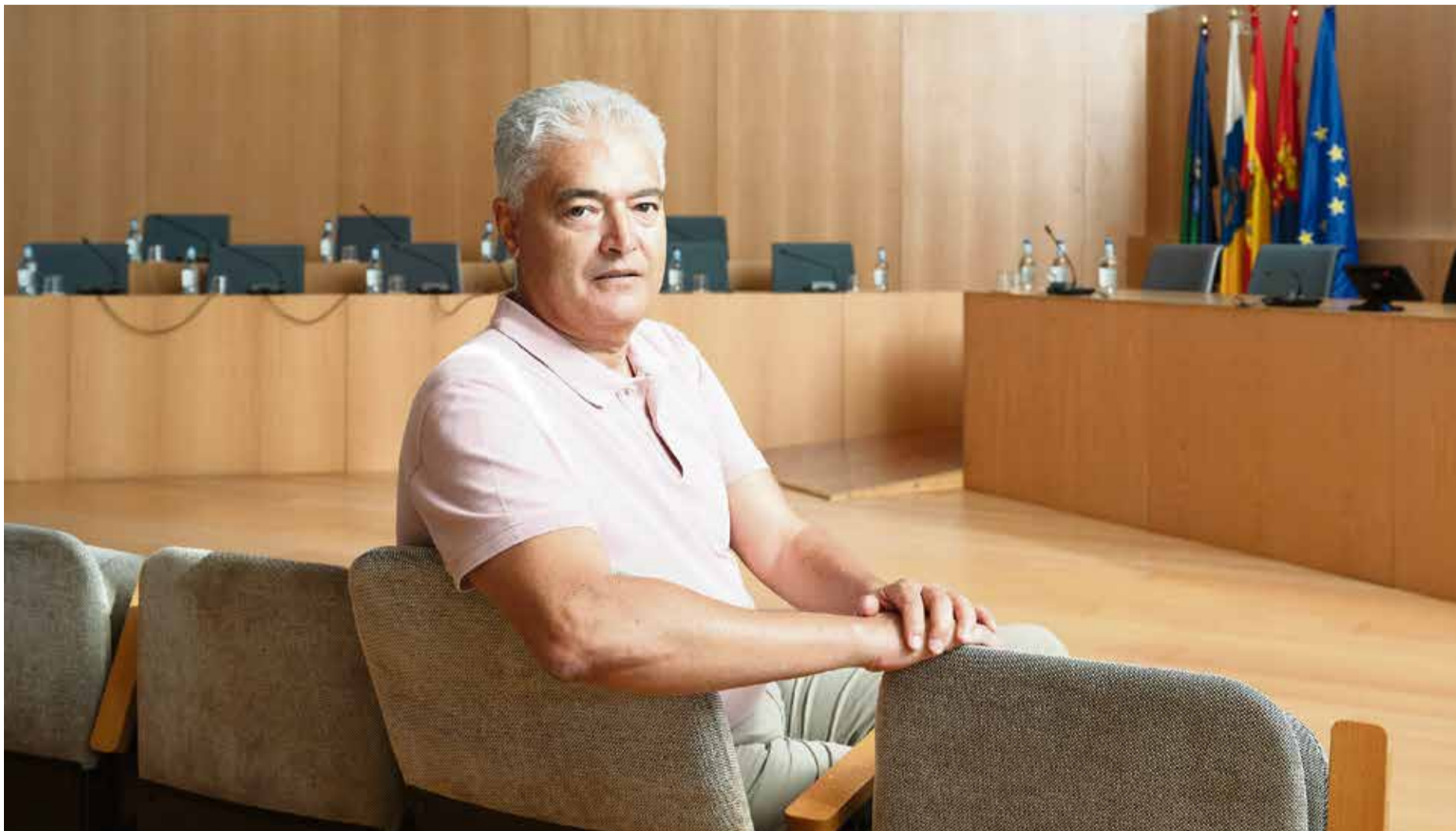
Entradas
a la venta

+info escenalanzarote.com



AVALANCHE

DANI PANNULLO DANCETHEATRE CO



José Juan Cruz, en el salón de plenos. Fotos: Adriel Perdomo.

JOSÉ JUAN CRUZ SAAVEDRA ALCALDE DE TÍAS

“Se ha autorizado una inversión de 21 millones para ampliar la depuradora”

M. RIVEIRO

-El Consorcio del Agua, del que forman parte el Cabildo y los siete ayuntamientos, ha encargado informes sobre qué hacer ante los supuestos incumplimientos de la concesionaria del servicio de abastecimiento, Canal Gestión. ¿Se está haciendo coparticipación al Ayuntamiento de Tías de estas acciones?

-La última asamblea que hizo el Consorcio del Agua, este pasado mes de septiembre, fue para la dación en cuenta de un informe sobre la situación del contrato, pero no se tomó ningún acuerdo para emprender acciones. Se han solicitado nuevos informes. Hay que recordar que la gestión del agua era deficitaria en Lanzarote y se le dio una concesión a Canal Gestión. Han pasado 11 años y, si se mide por pérdidas en la distribución del agua, estamos peor a día de hoy, porque tenemos las mismas deficiencias o más. Este problema no se resuelve a no ser que inyectemos recursos económicos

para adecuar el estado de las canalizaciones que correspondan. Luego están los incumplimientos del contrato, detallados en un dictamen del Consorcio, con expedientes de los que la técnico tenía constancia desde 2019 hasta la fecha. Eso sí, con una dación de cuentas no arreglas nada... o impones penalidades o la resolución del contrato.

-¿Desde el Ayuntamiento de Tías cuál creen que sería la mejor forma de gestionar el agua?

-De forma directa. Pero aquí hay varias variables. Cuando se hizo la concesión se realizó por el conjunto de Lanzarote, solo quedó al margen Montaña Roja. De 11 años a esta parte estamos peor, porque los grandes consumidores, que son sobre todo los hoteles, tienen producción propia. Eso es un inconveniente más. La única ventaja que tiene el Consorcio ahora es que con el cambio de estatutos gestiona el agua y la energía, y este último es un negocio limpio, prácticamente a coste cero una vez que está en marcha

la instalación. Parece claro que hay incumplimientos de contrato por Canal, y los problemas no están solo con el abastecimiento a domicilios, sino también con el agua agrícola y para jardines, o los vertidos... Ante esta situación de problemas con el agua, la solución es sancionar. También puede ser llegar a un acuerdo para rescindir el contrato o bien secuestrar el servicio. En mi anterior etapa en Tías optamos por esa última fórmula con el servicio de recogida de residuos.

-En el informe del Consorcio, una conclusión que se extrae es que para resolver el contrato con Canal bastaría con abonar lo invertido en obras, sin contar el beneficio de las empresas que las ejecutaron...

-En ese tipo de procesos cada parte defiende sus intereses y, en este caso, Canal seguramente tratará de recuperar las pérdidas de explotación... que no parece que vayan a reducirse a corto plazo. Mire, solo en 2024 se han tramitado siete autoriza-

ciones de desaladoras de complejos turísticos en Puerto del Carmen, como Jameos, Floresta, La Isla y el Mar, Hyde Park Lane... En el municipio de Tías sufrimos cortes en el abastecimiento, sobre todo en zonas de Mácher, La Asomada, Conil o la parte alta de Tías. En Puerto del Carmen hay menos problemas, precisamente por la existencia de esas plantas de los complejos alojativos.

-Lo que sí se han producido en los últimos tiempos son vertidos. ¿De quién es la responsabilidad? ¿Por qué se producen?

-El ciclo de gestión de agua, tanto la producción como el abastecimiento y la depuración se lo tenemos encomendado al Consorcio del Agua y éste, a su vez, a Canal Gestión. No es responsabilidad del Ayuntamiento. Hay que tener en cuenta que si ya la ocupación turística del año pasado fue buena, esta temporada la vamos a cerrar con cifras del 85 por ciento, y con un incremento de la facturación de más de un 15 por ciento. Eso se traduce en más turistas y en consumo de agua, que hay que suministrarla, pero también tratarla.

-¿Cómo marcha el proyecto para aumentar la capacidad de la depuradora de Tías?

-Ahora mismo tenemos una infraestructura con capacidad para tratar 8.000 metros cúbicos al día y necesitamos una para 12.000. En el proyecto de ampliación de la depuradora de

“Si no asumimos todos un compromiso de inversión pasaremos sed”

Tías se ha tenido que incluir el emisario, pendiente de la autorización municipal de compatibilidad con el Plan General de Ordenación (PGO). El paso siguiente es iniciar el expediente de contratación. La empresa estatal Aguas de las Cuencas de España (ACUAES) acaba de autorizar la firma con el Consorcio de una ampliación del convenio firmado en 2021 y ha manifestado que está en la fase final de redacción del proyecto. También se ha anunciado una nueva red de saneamiento. Todo, con una inversión estimada para esta actuación y ya autorizada en la adenda al convenio de 21 millones de euros. Al margen de esto, desde el inicio del mandato tuve claro que lo más importante tiene que ser asumir un compromiso con el agua porque si todas las instituciones no lo afrontamos de la misma manera, con inversión, pasaremos sed, aunque pueda parecer descabellado. Por ejemplo, los recursos del Fondo de Desarrollo de Canarias (Fdcan) habría que dedicarlos a obras de canalización y saneamiento. Es un problema cuya solución no se puede postergar.

-Con respecto a la situación turística de Puerto del Carmen, ¿cuál es la postura del Ayuntamiento respecto de la nueva legislación canaria sobre la vivienda vacacional? ¿Coincide en que su tramitación ha generado un efecto llamada que ha incrementado en miles de camas la oferta?

-El efecto llamada es real y ha provocado un aumento del 30 por ciento de altas de viviendas vacacionales. Los datos que tenemos es que Lanzarote movió 18 millones de pernoctaciones en 2023 con las camas hoteleras y extrahoteleras. En el municipio de Tías se contabilizan 916.933, por lo que vamos camino de consolidar el millón de pernoctaciones. Pero lo más importante es la facturación: estamos en unos 331 millones de euros. En cambio, en Playa Blanca con 4.000 camas menos tienen 342 millones. Los datos hay que mantenerlos y tampoco creo que haya condiciones para ir a más. En cuanto a las camas vacacionales, había en torno a 1.585 en octubre de 2023 y ahora hay unas 2.100 plazas. ¿Están en explotación todas esas viviendas dadas de alta? No todas. Algunas se han dado de alta por si acaso. Permítame que dude de la eficacia de esta nueva Ley de Vivienda Vacacional. Si el Gobierno de Canarias está pensando en sacar adelante una normativa, decir que ya está resuelto el problema de la vivienda vacacional, derivar la



responsabilidad a los ayuntamientos y alegar que si no funciona es porque las corporaciones locales no actúan me temo que va a generar un caos en las oficinas técnicas de todo el Archipiélago.

-Con respecto a los proyectos de renovación hotelera, a través del tercer Plan de Modernización Turística de Puerto del Carmen, sobre el que presentó objeciones el Cabildo, ¿se ha avanzado?

-Eso lo están resolviendo los técnicos de las instituciones y los redactores del Plan de Modernización. Han tenido multitud de reuniones con el Cabildo y con el Gobierno de Canarias, se recibió una veintena de alegaciones, que ya están contestadas en un informe. Lo que se sostiene en el Plan de Modernización es que los datos de plazas alojativas de Puerto del Carmen son los mismos que tiene publicados el propio Cabildo. En 2023 decía que teníamos 106 establecimientos. Nuestras cuentas son que la localidad tiene unas 25.223 camas turísticas, que vienen a ser las mismas que contabiliza el Cabildo. El nuevo Plan de Modernización es un documento que está ultimado y nuestra intención es que se someta a acuerdo plenario en Tías, para luego ser elevado al Gobierno de Canarias, que es el que decide. Es nece-

sario renovar un destino maduro como Puerto del Carmen, es positivo y a todos aquellos establecimientos que se han querido sumar se les ha permitido incorporarse. Eso demuestra interés y genera puestos de trabajo. En principio, si se le da la dispensa desde el Cabildo y el Gobierno canario, en marzo del próximo año cerrará el Hotel Los Jameos, de cara a abrir en verano como un establecimiento de cinco estrellas.

-Un espacio que se ha popularizado turísticamente en los últimos años es la zona de Las Grietas, donde limitan los municipios de Tías y San Bartolomé. ¿Se puede gestionar de forma sostenible este espacio?

-El área que se visita en Las Grietas está en un suelo propiedad del Ayuntamiento de Tías y del Cabildo de Lanzarote, mientras que donde se está aparcando ahora pertenece al Ayuntamiento de San Bartolomé. Desde el Ayuntamiento hemos promovido un estudio a fondo, para tener un conocimiento geológico preciso de ese espacio. Este pasado mes de septiembre se ha hecho un levantamiento topográfico del entorno. La prioridad es velar por la seguridad de las personas y, con respecto a cómo gestionar este espacio de un interés paisajístico indudable, será el in-

forme técnico el que apunte las opciones.

-Una de las obras más importantes para el municipio de Tías es el futuro desdoblamiento de la carretera LZ-40, para pasar de dos a cuatro carriles, que estará por encima de los 40 millones de

“Ha habido un aumento del 30% de las altas de vivienda vacacional”

“En el primer trimestre de 2025 saldría el desdoblamiento de la LZ-40”

euros de inversión, ¿qué es lo que falta para que sea una realidad?

-El proyecto salió a información pública y está en periodo de alegaciones, con lo que se encuentra ya en la recta final de tramitación. El desdoblamiento de esa vía es la única obra de carreteras del convenio entre Canarias y el Estado que va a ejecutarse en Lanzarote en esta legislatura y todo indica que en el primer trimestre de 2025 podría salir a licitación. Este es el tercer año que cuenta con financiación en el presupuesto de la comunidad autónoma... Otra intervención en la red viaria del municipio, para la que hemos dado autorización al Cabildo, es la LZ-506, que va desde la rotonda del Toro a Puerto Calero, para reasfaltar la calzada. Y una reivindicación del Ayuntamiento a la Corporación insular es que actúe en la LZ-501, de Conil a La Geria.

-¿Qué proyectos destacables tiene en marcha o en programación el Ayuntamiento para el municipio?

-Ahora mismo se está finalizando la instalación del nuevo alumbrado público de Conil y de La Asomada, la primera fase del camino de Los Lirios se está concluyendo, así como la repavimentación del camino El Callao, que ya está abierto en doble sentido, y se ha concluido la intervención en el Restaurante Escuela del Fondeadero. También hemos ejecutado obras de eficiencia energética en diversas calles de Puerto del Carmen y en la ermita de San Antonio. Una de las actuaciones estrella que tenemos contemplada es el parque de Los Lirios, donde se prevé un ecoparque similar al de Playa Honda, con una dotación superior a tres millones de euros. Estará ubicado al sur del instituto y al norte de la residencia de mayores, en la calle Tajinaste. En esa zona se encuentran las urbanizaciones Los Lirios 1 y 2. Hay centenares de residentes en las proximidades que se van a beneficiar de ese equipamiento público. También tenemos programada la futura ejecución del camino Berriel, y obras de eficiencia energética en las calles Francia, Suecia o Yugoslavia de Puerto del Carmen. También la finalización del cambio de alumbrado desde el Parque de las Naciones hasta la escultura de César Manrique en el Hotel Los Jameos, que supone una inversión de 352.000 euros. Así como el saneamiento en la calle Fernando Díaz Cutillas en Tías, y la habilitación de la vía ciclista que sale desde el cementerio y llega a la rotonda del Toro ya se ha adjudicado.



Foto de familia de los premiados, familiares y autoridades municipales.

Los Premios del Turismo destacan las contribuciones a Puerto del Carmen

El Ayuntamiento de Tías homenajea a Wenceslao Gil, Miguel Santos, Modesta Marrero, Francisco Rodríguez, Rogelio Herrera y el IES Puerto del Carmen

DIARIO

El Ayuntamiento de Tías ha celebrado la entrega de los Premios del Turismo reconociendo a personas y entidades cuya contribución ha desarrollado un papel clave en hacer de Puerto del Carmen un referente turístico, no solo en Lanzarote, sino en toda Canarias.

Durante la ceremonia, el alcalde de Tías, José Juan Cruz, destacó que los galardonados no solo han sido sobresalientes en su trabajo, sino que son amigos y vecinos queridos, cuya dedicación ha dejado una huella profunda en el municipio.

“Estas personas son reconocidas no solo por su labor y desempeño profesional, sino también por el cariño que generan dentro y fuera de nuestro municipio”, subrayó el alcalde.

Entre los galardonados se encuentra Wenceslao Gil Tejera, un veterano del sector de la hostelería que ha dedicado más de 46 años de su vida a servir con esmero y dedicación en el emblemático Hotel Fariones. Su nombre es sinónimo de profesionalidad y cercanía, siendo muy apreciado por quienes han tenido

la suerte de cruzarse con él en su extensa carrera como camarero.

Con apenas 13 años dejó la escuela de su barrio, Titerroy, para trabajar en la cocina del Hotel Miramar. En 1968 se incorpora como camarero del Hotel Fariones. A mediados de los 80 se inicia el mundo de la coctelería, siendo uno de sus referentes.

Por su parte, Miguel Santos Ortiz ha sido reconocido por su pasión por la gastronomía y el vino. Muy popular entre los amantes de la buena mesa, ha construido, junto a sus hijos, un restaurante que se distingue por ofrecer productos de alta calidad y cercanía. Su labor, impregnada de amor por los sabores locales le ha hecho ganarse un lugar especial en el corazón de muchos.

Experimentado *maitre* y empresario de hostelería, con una vida dedicada al sector, actualmente propietario del establecimiento *Vino +*, un proyecto cuyo primer objetivo fue acercar la cultura del vino de Lanzarote.

Cultura del mar

Modesta Marrero García, con una vida dedicada a la mar, es una de las últimas maestras de

las artes de pesca tradicionales. Desde muy joven, Modesta ha vivido y respirado la esencia del océano. Es una mujer llena de historias que atesora con orgullo su conexión inquebrantable con el mar, siendo un ejemplo de lucha y perseverancia.

A pesar de los años, Modesta no se olvida de aquel primer día en el que fue con su padre a pescar. Tendría ocho años y aún no había amanecido. Estaba nerviosa y feliz. Aquellas jornadas largas, en las que se hablaba poco, lo necesario, la enseñaron a conocer de verdad los secretos que esconde la mar. Como preparar la carnada idónea, dependiendo del pescado, las mañas más eficaces, y sobre todo dónde se encuentran las marcas que señalan el mejor lugar para soltar la liña, tirar con fuerza, hasta enganchar a la presa.

Otro nombre clave es el de Francisco Rodríguez Rodríguez, patrón más veterano de la Cofradía de Pescadores. Francisco creció a la orilla del mar, aprendiendo los secretos de la pesca de la mano de su padre, quien desde pequeño le inculcó el amor y respeto por el océano. Su contribución ha sido esencial para mante-

ner viva la tradición pesquera de la zona.

Desde muy joven, aprendió los secretos de la pesca de la mano de su padre, quien le transmitió no solo la técnica, sino también el amor y el respeto por esta forma de vida. Bajo su presidencia, entre 2010 y 2022, la Cofradía no solo defendió los intereses de los pescadores artesanales, sino que también promovió la sostenibilidad y el respeto por el entorno marino.

Medio Ambiente

El Instituto de Educación Secundaria (IES) Puerto del Carmen ha sido distinguido por su encomiable labor en el proyecto ‘ZE-Consciente’, una iniciativa que ha demostrado el gran compromiso de sus estudiantes con el cuidado del medio ambiente. A través de su participación en la

“Son reconocidos no solo por su labor, sino por el cariño que generan”

celebración del Día Mundial de los Océanos, estos jóvenes han logrado despertar una conciencia medioambiental que inspira a toda la comunidad.

Profesorado, alumnado o familias participaron con una instalación artística producto del trabajo conjunto, así como colaboración y cooperación con los diferentes proyectos de divulgación y educación medioambiental promovidas por el Ayuntamiento: *Conecta Tías*, *Tías-Cuidame mucho*, *quiéreme bien* y *ZEConsciente*.

Finalmente, se ha reconocido a Rogelio Herrera Pérez, un oceanógrafo visionario que ha sido clave en la conservación de espacios naturales tan valiosos como Playa Chica y la zona de Cagafrecho. Su capacidad para reconocer la importancia de estos enclaves y liderar esfuerzos para su protección ha dejado una huella imborrable en la conservación del patrimonio natural de la región. Este gran experto en gestión ambiental subrayó la importancia de los veriles de la Zona Especial de Conservación (ZEC) Cagafrecho y, especialmente, de las comunidades de corales, entre las que destaca el coral negro.

Chacón apuesta por reducir la jornada a 35 horas: “La productividad aumenta”

La empresa lanzaroteña, con 130 trabajadores, es pionera en Canarias y también en España en rebajar de forma voluntaria cinco horas a la semana pero manteniendo el salario

M. RIVEIRO

“Está más que comprobado que la productividad aumenta con la satisfacción del trabajador, y una de las formas de conseguirla es con la reducción de la jornada laboral”. Así lo destaca Tomás Armas, gerente de Grupo Chacón, que está en pleno proceso para adaptar la jornada de sus 130 trabajadores a las 35 horas semanales, eso sí, manteniendo el mismo salario que con 40 horas. La intención es ir efectuando los ajustes en los próximos meses, “de manera progresiva”, para arrancar 2025 con el nuevo horario.

La apuesta de la centenaria empresa lanzaroteña de alimentación se produce de forma paralela al enconado debate a tres bandas entre el Gobierno central, los sindicatos y la patronal sobre el recorte paulatino, primero a 38 horas y media, y luego hasta las 37 horas y media que, según las previsiones más optimistas, se aplicaría al inicio de 2026. Cuando el comité de empresa de Grupo Chacón contactó con la dirección para abordar el futuro ajuste en la duración de la jornada, en la compañía, que cuenta con una decena de delegados sindicales, todos de UGT, lo vieron como una oportunidad de “ir más allá”.

Tomás Armas encadena estos últimos días reuniones con los representantes de los trabajadores para afinar los detalles de la nueva jornada. La empresa familiar, en la que trabajan sus tres hermanos -Carlos, Federico y Javier-, ya ha visto de forma directa los beneficios en el estado de ánimo de la plantilla de implantar los dos días libres completos. Ese ha sido uno de los factores para apostar de forma decidida por una jornada semanal con cinco horas menos de trabajo, el doble de lo que legalmente se prevé para los próximos años.

“Saber que te vas una hora antes, para estar más tiempo con tus hijos, para otras tareas que tengas que hacer o simplemente para tu ocio... es algo que repercute en la forma de trabajar”, afirma Tomás. También confía en que las mejores condiciones laborales permitan atraer a personas al sector de la alimenta-



En la imagen superior, Tomás Armas, gerente del Grupo Chacón. Fotos: Adriel Perdomo.

ción, que demanda perfiles cualificados: “Hemos impulsado cursos de formación, además de la que se le da a los trabajadores que quieren aprender o subir el nivel de sus conocimientos”.

En Canarias no se conoce precedente de una empresa en el ámbito del comercio y con un número similar de trabajadores que haya dado el paso de implantar de forma voluntaria una jornada de 35 horas. En España también sería de las primeras, según les han trasladado desde el sindicato.

En el caso de Chacón, el 60 por ciento de su volumen de negocio es la distribución a clientes mayoristas, desde hoteles a restaurantes pasando por supermercados de pequeño tamaño. El otro 40 por ciento lo representan sus propias tiendas. La crisis del Covid le sirvió para

“reflexionar” y buscar “formas de mejorar”. “Había inercias en el funcionamiento de la empresa, que se daban por hecho, y los cambios han conseguido que seamos más eficientes y productivos”, señala Tomás. Así, dejaron de repartir mercancía en camiones los sábados “y las ventas se han mantenido o crecido algunos meses”. Las modificaciones legales en materia laboral han facilitado que se hayan ido desterrando ciertas costumbres en el sector: “Ahora el hotel o el restaurante lo entiende, sabe que no puede esperar al viernes por la noche para hacer el pedido para el fin de semana, porque estamos todos en la misma tesitura”. “En las tiendas hemos evitado abrir el domingo. ¿Si lo hiciéramos aumentaríamos ventas? No estoy seguro, a lo mejor simplemente repar-

tiríamos las del sábado y el lunes”, añade.

Mercado local

Si en materia laboral Grupo Chacón aboga por menos horas de trabajo sin merma salarial, su estrategia en cuanto al producto que ofrece también está clara: “Intentamos ser diferentes, ser un escaparate para la agricultura, la ganadería y la pesca local”. Tomás Armas se-

“Intentamos ser un escaparate para la agricultura, la ganadería y la pesca local”

ñala que han logrado un grupo de proveedores “muy bueno”. Tienen siempre pescado fresco de Lanzarote y La Graciosa, así como fruta y verdura de la Isla. “El cliente lo agradece y, teniendo artículos de la misma variedad más baratos, prefiere el producto de aquí”, asegura. “El ejemplo más claro es la papa de Lanzarote, que la gente entiende que tiene que ser un poco más cara, o la sandía, el queso o el pescado fresco”, enumera. “Siempre que tenemos disponible cochino negro o vaca que traemos de Gran Canaria o Tenerife, el cliente lo valora”.

En cuanto a su política comercial, Armas apunta que intentan contar con “los precios más ajustados posible en toda su gama de productos en vez de lanzar ofertas”. “Seguro que en charcutería somos los más económicos, en carnes lo mismo, en pescado fresco dudo que se pueda ofrecer nuestra variedad a precios tan ajustados, y en productos congelados el cliente particular se beneficia de lo que importamos para la rama mayorista”, apunta el directivo de Chacón. “Puntualmente, alguna gran superficie puede tener un producto de oferta barato, pero no vas a comprar un solo artículo y el análisis creo que se debe hacer de la cesta completa en su conjunto”, agrega. Eso sin olvidar la calidad: “En fruta y verdura, no es lo mismo un producto de proximidad, como una lechuga o un tomate, que otro que se importa, que dura menos”.

La filosofía comercial por la que se inclinan es como la de un mercado. Tomás entiende que haya quien tenga que hacer “una compra rápida para salir del apuro”, y también cubren esa necesidad, pero defiende “comprar con tiempo y tranquilidad”, y que el personal pueda asesorar: “Es valioso descubrir productos diferentes”. En un entorno empresarial que se ha tornado muy competitivo en la Isla, la cuarta generación de Chacón no ha pensado nunca en tirar la toalla: “Todo lo contrario. La confianza diaria que recibimos nos anima a seguir adelante. Cada vez se ve más gente joven comprando, que valora el producto. Eso nos da pie a pensar que vamos a estar mucho tiempo”.



Jonathan Sicilia, en Tegüise. Fotos: Adriel Perdomo.

JONATHAN SICILIA ASESOR URBANÍSTICO

“Hay señales de que hay que hacer una especie de moratoria en El Jable”

SAÚL GARCÍA

Participó en las jornadas *El Jable. Un ecosistema (Des) Conocido*, que se celebraron en el Convento de Santo Domingo organizadas por DesertWatch y que continuarán durante los meses próximos. Es técnico en Sistemas de Información Geográfica y asesor urbanístico.

-Su ponencia en esas jornadas señala que la “protección no implica conservación”. ¿Por qué?

-Uno de los principales problemas que tenemos y que es recurrente cada vez que se va a hacer una intervención que afecta al ecosistema de El Jable, que se divide en tres áreas, el Jable de arriba, el Jable del medio y el Jable de abajo, es la falta de estudios específicos de lo que pasa en este ecosistema. Todo el mundo conoce lo que

hay en El Jable, todo el mundo sabe que hay extracciones de arena, todo el mundo sabe que hay aves, que se cultiva, pero nadie sabe realmente el impacto ni la medida que tiene todo eso sobre el conjunto. De ahí que sea conocido por todos, pero desconocido, porque no hay producción científica. ¿Qué es lo que pasa? Que El Jable no es como Timanfaya, que es un entorno natural y tiene un entorno turístico controlado, o La Geria, que es un entorno agrícola que tiene una actividad industrial, que es la vitivinícola, pero El Jable es un caleidoscopio. El objetivo de la jornada es arrojar luz sobre sus múltiples aspectos. Lo vemos desértico pero es un espacio muy rico.

-El Jable parece un desierto, pero no lo es...

-Exacto, de ahí la necesidad de provocar actos que llamen

a la concienciación y a la educación también de la población local, porque si no valora algo no lo defiende. Las asociaciones nos estamos viendo muchas veces acorraladas, porque parece que no tiene valores y cuenta con varias declaraciones. Está la Zona de especial protección para las aves de la Red Natura 2000, también hay un lugar de interés geológico declarado que ya forma parte de la declaración de Geoparque de Lanzarote, y el Parque Natural del Archipiélago Chinijo, que ha desbordado el límite del propio parque hacia El Jable. Nosotros podemos declarar y decir que un espacio tiene protección, pero la administración no está dotada de los medios suficientes para garantizar que los valores que han motivado la declaración se garanticen, y el espacio va degradándose. Has-

ta donde yo sé, solo hay ocho agentes de medio ambiente con los que es imposible abarcar la Isla y sus espacios marítimos. Es imposible que se controle lo que pasa en cada sitio.

-La protección se complica si dentro del espacio hay intereses económicos, como en este caso, la extracción de arena, que puede condicionar al resto de actividades de dicho espacio.

“Nadie sabe el impacto que tienen todas las actividades sobre el conjunto”

-Tiene un efecto dominó, porque la franja de la zona extractiva está creciendo y no hay estudios que digan cuál es el efecto real, pero los aportes de jable que llegan hasta esa zona no pasan de ahí, porque las zonas extractivas funcionan como trampas de jable. El jable cae en esos agujeros y hasta que esos agujeros no se rellenen, el jable no salta y no alimenta al resto del ecosistema. Con lo cual tenemos un proceso erosivo por viento, o eso o cabe concluir. Salvo la tesis de Laura Cabrera no hay otro estudio específico, y ella en su propia tesis advertía de que era insuficiente. Se podría concluir, de manera muy precaria, que el Jable del medio a largo plazo se va a ver desprovisto del jable, y es donde está la otra gran parte económica del Jable, el cultivo de ba-

tata, que debería tener denominación de origen, y a medio o largo plazo no se sabe cuál va a ser el efecto sobre este cultivo que necesita de una cobertura de jable determinada para ser productivo. Después hay otros impactos que se han analizado también en otros trabajos que tampoco se sabe cuáles son los efectos, como enarenar zonas de jable, que transforma completamente no solo el paisaje sino también la tecnología del cultivo. Al final tenemos un compendio de situaciones, vertidos incontrolados de basuras, extracciones ilegales, ausencia total de restauración de las zonas mineras... Tampoco se aclara muy bien cómo se va a hacer una restauración de un sistema dunar, móvil...

-¿Entonces ustedes proponen como primer paso hacer un estudio riguroso sobre las consecuencias de esas extracciones? Pero de forma paralela se están tramitando nuevas concesiones para canteras...

-En los documentos que se están tramitando no hay un cálculo serio de impacto acumulativo de todas estas extracciones. Se suelen hacer valoraciones aisladas de las canteras, de las nuevas autorizaciones, pero no acumuladas con el resto de impactos que hay. Si declaras una zona de especial protección para las aves, que son aves esteparias, y necesitan de la cobertura del suelo para desarrollarse y tenemos una serie de impactos acumulados de las zonas extractivas, las zonas de rodadura incontralada o el tratamiento del suelo con aguas depuradas, que sabemos que tienen una menor capacidad para la absorción de ciertas sales, ¿cómo afecta todo eso a las aves que han motivado la declaración? Y sobre todo, ¿cómo puede sostenerse un lugar de interés geológico que se ha declarado por la presencia de la arena, si estamos explotando un recurso no renovable que es la arena?

-La explicación que se da para aprobar las canteras es que es el único lugar de la Isla donde se puede extraer arena, que es necesaria para la industria de la construcción, y se confronta esta necesidad, simplificando mucho, con la protección de un ave tan esquivada como la hubara...

-Ni siquiera es un buen planteamiento nombrar en este tipo de cuestiones a la industria, porque la industria no hace nada que no la dejen hacer. La actividad económica no es mala o buena, se desarrolla si se dan los medios administrativos para que así sea. Tenemos ahora mismo un cuerpo administrati-



Una pala mecánica extrae arena.

vo bipolar, una bicefalia donde hay unos diciendo que es de interés general la explotación minera de este territorio para la ejecución de las obras necesarias, y por el otro lado tenemos a la parte de medio ambiente diciendo que es insostenible seguir con esta explotación porque ni siquiera sabemos lo que está pasando. Los últimos estudios están señalando un descenso notable en el número de individuos de hubara en la zona. Hay señales que advierten por lo menos de la necesidad de hacer una especie de moratoria: parar, ver qué está pasando realmente, y después con el conocimiento sobre la mesa, habilitar o no la extracción de áridos. Parece lo más sencillo.

-Debería ser una moratoria que se haga cumplir, que haya vigilancia o que las multas sean coercitivas, que no sea rentable pagar la multa por el beneficio que se obtiene.

-Las infracciones deben ser proporcionales al beneficio que se obtenga de la actividad. Eso está claro. Pero cuando hablamos de explotación minera, no se trata de una actividad ilegal y que se pueda multar. No se puede sancionar una actividad que tiene los permisos.

-Hace más de veinte años, la asociación ecologista El Guincho pedía que se hicieran cotos mineros, que era una figura contemplada en la legislación. ¿Aún podría ser una solución?

-Tampoco está claro que eso sea una solución. El problema está en que no sabemos si ya vamos pasados de frenada. No sabemos si la hubara está descendiendo por la actividad mi-

nera o por otra razón. Podemos presuponer ciertas cosas, pero son conjeturas. Lo que sí parece sensato es dejar de actuar sobre el ámbito hasta que tengamos estudios que garanticen que esas actuaciones no siguen agravando el problema. Hay expertos a nivel mundial sobre la avutarda que dicen que la última reserva y la más importante de la hubara es El Jable de Lanzarote, con lo cual ya estamos saltando de escala. Ya no es que sea un ecosistema importante a nivel insular, es que es un reservorio genético a nivel global.

-Los planes de los espacios naturales se encargan, se hacen y se pone el acento en lo que no se puede hacer, más que en los usos permitidos. ¿No se puede empezar por reunir a todos los participantes de ese espacio?

-Es precisamente lo que estamos intentando paliar desde Vientos del Noreste. Lo que está intentando hacer la asociación es que toda la gente que tiene algo que decir de El Jable, que lo diga, pero que el resto de partícipes de ese espacio lo escuche. Porque hay cosas sencillas. A veces solo se trata de no utilizar elementos que bloqueen totalmente el paso de arena. De forma tradicional se utilizaba un sistema de cercado con centeno, que hace como de peine que minora la velocidad del viento y el cultivo prospera pero deja pasar un porcentaje de arena. Si eso se hace con palés, además del impacto paisajístico que tiene, hay un impedimento total del paso de arena. Ese tipo de problemas son los que hay que es-

tudiar. Tampoco se sabe cuál es el efecto que está teniendo la hiperactividad turística en la carretera de la playa de Famara. En el sistema donde nacen las dunas estamos aparcando coches y a lo mejor hay que replantearse cómo acceder a la carretera.

-¿Entonces, cuál es la forma de abordarlo?

-Crear conocimiento es la única manera. Y de ahí el tema de las charlas en el que nosotros decimos que es un ecosistema desconocido. Lo que se hizo en Fuerteventura es muy interesante. Se compró suelo

“Parece sensato dejar de actuar sobre el ámbito hasta tener estudios”

“No se sabe el efecto de la hiperactividad en la carretera de la playa de Famara”

para dejárselo a la hubara, pero cuando se sacó a los agricultores salieron los matorrales y las hubaras se fueron. Parecía que si quitábamos al ser humano iría mejor, y fue todo lo contrario. Ya hay un indicador de que necesitamos agricultores y agricultoras sobre el territorio para mantener este ecosistema, sobre todo para mantener esta avifauna necesitamos una gestión agrícola del territorio. ¿Cuál es el mínimo que se necesita de agricultores para que la avifauna se sostenga? Es como una interpretación de la capacidad biológica, no solo antropológica. A lo mejor con dos hectáreas, tres o diez cultivadas, se mantiene todo el complejo de avifauna. La única conclusión que parece cierta es que si la Administración no vigila de manera adecuada porque no tiene medios, si no hay personal suficiente para vigilar el ecosistema... Se sabe que el conocimiento es insuficiente, por las propias conclusiones de la tesis de Laura Cabrera, y a eso se le suma que hay una actividad industrial, una actividad primaria más la actividad turística con los buggies, subiendo dunas y demás... Hemos visto que han desaparecido las dunas rampantes, que eran esas dunas solitarias que van cruzando todo este ecosistema y hemos visto que disminuye el número de aves o por lo menos la densidad de aves. Pero lo que parece adecuado y que es una conclusión sensata y parece que bien fundada, es que necesitamos generar conocimiento y que las declaraciones que se hagan sobre el ámbito lleven anudadas una gestión eficiente. Eso es lo que nosotros estamos intentando promover. Estamos intentando generar conversación, debate... La asociación ya está trabajando para la obtención de fondos para pagar a investigadores que puedan desarrollar trabajos específicos. Tenemos acuerdos de colaboración con universidades europeas y hay un efecto secundario de la investigación, y es que cuando traes a gente de fuera a investigar en El Jable que no tiene ningún tipo de vínculo afectivo familiar con nadie, son los mejores vigilantes que hay, los mejores agentes medioambientales porque denuncian sistemáticamente todo lo que ven y están todo el rato en el campo. Son vigilantes gratuitos, con lo cual a lo mejor hay una gestión eficiente, o sea, si provocamos las condiciones adecuadas para tener investigadores en ese ámbito, a lo mejor revertimos los impactos controlados que hay.



Agustín Jordán, en su taller. Fotos: Adriel Perdomo.

Agustín Jordán, carpintero de ribera: “Que el conocimiento no se pierda”

“No sabemos si volveremos a depender del mar y de los barcos”, destaca este maestro que ha diseñado y construido más de 34 embarcaciones

MYRIAM YBOT

Agustín Jordán, natural de Arrecife, pasó su infancia entre barcos, pescando y jugando a construir pequeños botes de madera. Lanzarote, con una fuerte cultura naval en aquellos años sesenta, fue terreno abonado para cimentar su afición y convertirla en oficio y sustento. Desde los 16 años se ha dedicado a la construcción tradicional en madera y la restauración de barcos clásicos y pesqueros. Ha diseñado y construido más de 34 barcos, desde pequeñas lanchas y botes a grandes embarcaciones de hasta 15 metros.

“El primer acercamiento al mar se me pierde en la memoria; en Punta Mujeres, donde siempre tuvimos casa, me recuerdo de muy pequeñito, siempre jugando en la marea. Me crié allí, teníamos barco y con mi hermano, cinco años mayor que yo, salíamos a pescar un poquito más allá, siempre el mar llamándonos. Fui a la escuela

pero ya el último año solo quería estar en la marea... Hubo un tiempo en el que pensé en embarcarme, pero se impuso el deseo de construir, mi verdadera pasión, que asomó ya de chiniño”, relata.

“Antes se construía en los almacenes de las casas, los viejos reparaban los barcos dentro de garajes de piedra, y cuando venía el verano, los sacaban a la calle. En aquel momento, el conocimiento y los trabajos se compartían. Me atraía el saber de la gente mayor; de pequeño ya pensaba que el carpintero es el hombre más inteligente del mundo, y el barco, la conexión del mar con la pesca y la madera, todo lo que me interesaba poderosamente”, rememora con la voz teñida de nostalgia.

Y continúa: “Ese mundo, que me tenía revolucionado por dentro, explotó cuando vine a los talleres de reparación que había en Arrecife a buscar aprendizaje, y conocí a maestro Vicente, que terminaría siendo, ade-

más de quien me enseñó la base de todo lo que sé, un compañero de pasión, un amigo, casi un padre”.

Pero no pudo ser. “Vicente acababa de enviudar, tenía cuatro hijos y me dijo con pena que no iba a poder cumplirme el horario, que no se comprometía; así que me mandó al taller grande de Tito (Evaristo González) en Puerto Naos, y allí estuve tres años y medio, aprendiendo el modelo de trazado náutico inglés, con carpinteros de entonces, como Alejandro, Melo o Manolo el gringo, que luego se fueron yendo a la carpintería blanca de puertas y ventanas, que empezaba a pagarse muy bien”, recuerda.

Si algo caracteriza a Agustín Jordán es la inquietud, la curiosidad y una avidez por aprender que le sigue acompañando como una sombra atada a sus pasos. De ahí que, después de aquel periodo de pinche, decidiera buscar una mayor especialización en la Escuela Pancho

Lasso, donde impartía clases en su último año maestro Rafael León y donde aprendió a hacer los planos. “Trabajaba durante la mañana, iba a clase por la tarde y por la noche me puse a fabricar un barco”, afirma.

“Fui a la escuela porque en el astillero nunca me iban a enseñar los secretos de la construcción, que se transmiten solo en la familia, de padres a hijos; y yo quería trazar. Con 17 años hice mi primer barco de seis metros, para ir a pescar, estilo junco, aunque lo tuve que in-

terumpir para irme al cuartel cuando ya tenía el casco casi acabado”.

Trayectoria imparable

Pero la trayectoria de Jordán era imparable, como arrollador su vínculo con el mar, que daba rienda suelta a través de la carpintería de ribera. Y bastó una mirada de Vicente Dorta sobre aquel bote sin terminar, anclado en un garaje, para que el mayor sabio del oficio en Lanzarote decidiera tomar bajo su tutela a quien reconoció de inmediato, años más tarde del primer encuentro, como uno de los suyos, para quienes “al final está el barco, pero lo importante es el viaje”.

A aquel aprendiz afanoso y vocacional, convertido hoy en Maestro Agustín de una buena camada de carpinteros jóvenes, se le sigue aguando la mirada cuando rememora la magia de aquella relación, que trascendió con mucho la enseñanza-aprendizaje para convertirse en

“Siempre digo que las mujeres son responsables y tenaces, nunca abandonan”

correa de transmisión de valores de honestidad y amor por la profesión.

“Cuando fui a verlo por segunda vez, se repitió la historia, esa especie de conexión mágica. Para mí el maestro era Dios en la tierra. Podías hablar con él de todo, aunque fuera de más edad. Nos respetábamos mucho y hablábamos de cualquier cosa, de potajes, de barcos, de fiestas, había siempre una igualdad. Y claro, él sí me enseñó sus secretos y todo lo que sé”, asegura.

Gracias a su apoyo, Agustín Jordán arrancó en el oficio con todas las herramientas y el combustible del afecto por la madera, que moldea como quien acaricia un bebé. Aunque a la vuelta de la mili se dedicó temporalmente a las puertas y ventanas, para sufragar el motor de su primer barco, asegura que detesta esos perfiles agudos y esas formas llenas de esquinas. Mueve las manos y cincela en el aire una cuaderna como una ola, con aire soñador, de vuelta por unos instantes a los talleres de su pasado.

Por desgracia, de nuevo la fortuna se le hizo esquiva. Y cuando empezó a construir por su cuenta, la pesca inició su declive en Lanzarote y la gente se apartó del océano, en busca de negocios más rentables y seguros. “Es como un bloque de hielo que se va derritiendo, que por mucho que intente soplarlo para mantenerlo congelado, no hay nada que hacer”, concluye desanimado. Fue el deshielo de la tradición pesquera artesanal lo que le llevaría a convertirse, en sus propias palabras en “un exiliado cultural”.

La docencia

Ha bregado mucho el carpintero desde entonces; ha hecho muchos caminos y obtenido muchas satisfacciones. Pasó de la mar a la tierra y de la Isla a la península, alimentado por un nuevo afán: “que el conocimiento no se pierda, porque no sabemos si tendremos que volver a depender del mar y de los barcos”.

Desde que decidió “no quedarse atascado”, en el año 2002, Jordán está volcando en las clases y en la conservación de la tradición de la carpintería de ribera “porque hay que mantener el oficio, con tantos barcos viejos navegando, que ahora consideramos clásicos, y que van a necesitar reparaciones ¿no?”.

Como en tantos casos de búsqueda de referencias en el exterior, el maestro alega que “en otros países, como Francia y muchas partes de Europa, tener un barco no cuesta nada, lo mantiene el Estado a través



Jordán siente la necesidad de enseñar sus conocimientos.

CUADERNA, MADERO, PLANTILLA

La Red Española de Maestros de la Construcción Tradicional, un directorio nacional de buenas prácticas en los ámbitos de la construcción tradicional y su restauración, incluye el nombre de Agustín Jordán entre los carpinteros de ribera en activo en el Estado español. La presentación del artesano respalda su defensa de las técnicas de antaño y del empleo de términos

asociados al oficio, que no deben perderse. Entre los métodos de trabajo, la elaboración de plantillas, el embrizado de cuadernas, el entablado, el fasquiado de tablas, el calafateado o el escantillado. Y sus herramientas, la zuela, el hacha, los cepillos de madera, el rebote, las falsas escuadras, el escupicebre o rastrel (en Lanzarote, cuernamuza), cortahierros y formones, hierros de calafate y mazos de madera.

Jordán lo explica con su natural sencillez: “A veces me veo un poco chiflado, porque sigo dando cursos y diciendo cuaderna, madero, plantillas. En Canarias hay un montón de gente que presume del pasado marinerero, que si el abuelo era pescador o constructor, pero no veo a nadie con el plantilla, cuaderna, madero... A veces pienso que el único que siente la madera soy yo”.

de subvenciones, dependiendo del grado de antigüedad, porque forma parte del patrimonio”. Y remacha: “Cuando hacemos un curso de carpintería de ribera, no solo recuperamos los usos tradicionales de construcción, también un lenguaje que nos pertenece, el de las piezas, las herramientas, los gestos, que son propios del oficio y que están en peligro de extinción”.

También considera insufrible la burocracia que acompaña la aprobación de las licencias para que un barco pueda navegar. “Para aprobar el diseño del mismo barco que te aprobaron el año pasado, y el anterior, y el anterior, tienes que volver a pedir todos los permisos; antes, la maestría era la que daba garantía de un buen trabajo, de una de una buena ejecución, contenida en la sabiduría de 200 años”.

Así las cosas, la propia actividad del trazado y fabricación de barcos de madera a la antigua usanza, podría estar certificando su defunción cuando comienza a exhibirse en las Ferias de Artesanía, junto a la elaboración de la pella de gofio o el tejido en telar, como vestigios de

un pasado amable y romantizado para uso decorativo, sin vínculo real con los nuevos estilos de vida. Pero Jordán se mantiene optimista: “En Dolores hice un taller que se abrió cada mañana para seis personas. Y cada mañana tenía a las seis personas esperando para aprender. Y así con todas las formaciones que imparto, con las charlas que doy, a gente joven, a personas jubiladas que no renuncian a aprender cosas nuevas, a mujeres, que se están incorporando al oficio de manera revolucionaria, con mucha pericia y buenos resultados... Siempre digo que las mujeres dejan de hacer otras cosas para venir a mis clases: son responsables y tenaces, nunca abandonan”.

De esta vocación por la enseñanza da cuenta la impartición de cursos de extensión universitaria con la Universidad de La Laguna y la Universidad Politécnica de Cartagena (2012), los cursos de trazado de barcos en el Salón Náutico de Barcelona en cuatro ediciones, y diversas formaciones en carpintería de ribera patrocinadas por el Ayuntamiento de Te-

“Al final está el barco, pero lo importante en realidad es el viaje”

“Lo de escribir es una pura cabezonería mía, de cuando di clase en Cataluña”



Cabildo de Lanzarote

guise, el Cabildo de Lanzarote y ADERLAN.

Además, durante más tres años, de 2021 a 2023, se trasladó a vivir a Arenys de Mar, comarca del Maresme catalán, para llevar a cabo la reparación del pesquero escocés Margaret Alisson, del año 1937, de 14,5 metros de eslora y reconstruido en su totalidad con la ayuda de voluntariado y alumnado de los talleres impartidos por el lanzaroteño en aquella localidad.

Escribir para preservar

La permanente reivindicación de la transmisión del oficio ha llevado al maestro a volcarse en la escritura. Ya cuenta en su haber con un primer volumen, *El secreto del trazo tradicional en el barco* (2016), al que seguirán otros, ya en preparación, sobre el resto del proceso.

“Como mi familia no era del sector, yo tuve que buscar el conocimiento, con mucho esfuerzo, pero me gustaría que las cosas fuera de otra manera. Tengo una necesidad muy grande de enseñar, una ocupación que he descubierto que me encanta. He tenido más de 600 alumnos en clase y he hecho barcos con más de 100 aprendices”, relata con orgullo. Entre sus estudiantes ha tenido a un chico de Rusia, a otro japonés “y hoy mismo me ha llamado otro de Puerto Rico, que quiere aprender conmigo”.

De su manual de trazado, que ha dado a conocer su nombre allá donde se conserve la carpintería de ribera, dice que no hay nada parecido en el mercado editorial, y se ha convertido en libro de texto en las escuelas de Formación Profesional.

“El segundo libro, que ya lo tengo casi listo, trata de la fase de construcción de la estructura de madera, con los 750 dibujos que se necesitan, que he repetido hasta tres veces, de cada pieza del barco y de cada paso. Y el tercero y último de la serie explica cómo se termina el barco, desde que está en esqueleto, que parece un pescado, hasta que se forra y se echa al agua: ahí acaba la construcción del bote tradicional”.

“Lo de escribir es una pura cabezonería mía, de cuando estuve dando clase en Arenys de Mar, en Barcelona, allí solo, tanto tiempo”, sonríe. Se detiene unos instantes, como improvisando una pausa dramática, y afirma: “Aquí casi como que llegué a cogerle coraje al oficio, porque eran todo problemas. Siempre digo que en Cataluña volví a amar mis herramientas. Pero ahora, por usar el término moderno, creo que un barco ha vuelto a ser mi zona de confort”.



Carlos de Hita, en Jameos del Agua. Fotos: Gerson Díaz.

CARLOS DE HITA AUTOR DE 'LANZAROTE, RESERVA DE LA SONOSFERA'

“Viajar de oídas es viajar despacio”

CÉSAR-JAVIER PALACIOS

¿Es posible conocer Lanzarote tan solo de oídas? No por lo que nos cuenten otros, de otra manera. Descubrir, reconocer, sentir y ante todo disfrutar los extraordinarios paisajes de la Isla con los ojos cerrados aunque, eso sí, con los oídos bien abiertos. Es la iconoclasta propuesta del sonidista de la naturaleza Carlos de Hita, quien ha compuesto una auténtica sinfonía natural con los lugares “más habladores” de Lanzarote, compleja banda sonora de lo cotidiano convertida, gracias a su arte creativo, en un introspectivo relato del territorio.

El encargo de la oficina de la Reserva de la Biosfera de Lanzarote y los Centros de Arte, Cultura y Turismo era arriesgado. Desde su inauguración en 1977, en el auditorio de los Jameos del Agua susurra como mineral sonido ambiente una composición muy minimalista que supervisó el propio César Manrique. A partir de ahora, los visitantes tendrán la oportunidad de experimentar diariamente en ese mismo espacio

una sorprendente “inmersión auditiva” por la *Reserva de la Sonosfera* de Lanzarote, un recorrido por los paisajes sonoros de la Isla creados con las voces del fuego, el mar, el viento, las personas e incluso las aves. De esta forma, como explicó el consejero de la Reserva de la Biosfera Samuel Martín durante su presentación el pasado 18 de septiembre, ese “tubo volcánico bajo la piel rugosa de la Isla, que fue guarida del silencio durante siglos”, acogerá a partir de ahora “los más bellos sonidos de la creación humana y de la naturaleza”.

No es un documental al uso. Hay imágenes, es verdad, pero lo importante no se ve, se escucha y se imagina gracias a un montaje en sonido envolvente inmersivo 7.1. Como el viento, que suena de todas las maneras posibles en las rocas volcánicas como la sombra sonora de antiguas explosiones. O el mar, siempre presente. Estas “geofonías” de lo exánime se entremezclan con los sonidos vivos, las biofonías, de las aves, pero también las voces de los hombres y mujeres que han modela-

do este paisaje, geográfico y al mismo tiempo sonoro.

Carlos de Hita está feliz con el resultado del trabajo. “Me ha permitido cumplir un viejo sueño, escuchar los sonidos de lo abierto en la gruta cerrada de un antiguo volcán, en el auditorio diseñado por César Manrique”. Y añade, como breve manual de instrucciones para todo aquel que se acerque con interés al proyecto: “Apela a un sentido, el del oído, que quizá informa poco, pero lo sugiere todo”.

La entrevista se realiza bajo la gran caverna de Los Jameos del Agua, en un momento de descanso durante la supervisión de la instalación, un entorno grandioso que sobrecoge y nos hace hablar muy bajo, casi entre susurros, para no alterar la magia del lugar.

-¿Ha sido muy difícil condensar en apenas 16 minutos los sonidos de Lanzarote?

-Ha sido bastante complicado. En primer lugar, porque los acontecimientos geológicos son del pasado, hay ecos en esa forma de las rocas vol-

cánicas, pero son volcanes apagados, mudos. Por eso ha sido muy interesante comparar el volcán de Tajogaite en La Palma con lo que debió de ser esto hace tres siglos. Otra dificultad es que Lanzarote no es una isla que se caracterice por tener una gran biodiversidad sonora, porque es muy árida y hay pocas especies de aves en comparación con otras islas. Además, hace muchísimo viento, lo que dificulta grabar los sonidos con limpieza. El tercer problema fue incluir voces de personas mayores, pues pertenecen a una cultura que ya no existe y

la mayoría ha fallecido. Por eso ha sido necesario recurrir a los archivos sonoros que con mucha generosidad me han permitido utilizar. La última dificultad consiste en mantener la atención de unos espectadores que son eminentemente visuales, pedirles que se abstraigan, que vean a través de lo que escuchan. Ése es el principal reto, pero también la principal virtud de este tipo de trabajos. Porque estás llamando a la complicidad del oyente.

-No nos lo pone muy fácil...

-No estoy diciendo “síntate, ya me contarás”, sino que pido que cierres los ojos o mires a la pantalla e intentes entender lo que estás escuchando. En un mundo en el que el binomio audiovisual es esencialmente visual, y el audio, la música o la palabra, se consideran un simple acompañamiento de la imagen, la provocación de este trabajo es la parte más interesante.

-Resulta curioso que para entender el presente se tenga que escuchar el pasado.

-Es lógico. Para entender una isla volcánica tienes que saber

La banda sonora invita a descubrir los paisajes de Lanzarote con los ojos cerrados

cómo eran los volcanes. Para entender una colada de lava, y en Timanfaya hay unas cuantas, para entender el caos de los malpaíses, tienes que saber que esa roca en algún momento ha venido flotando sobre un río líquido, y eso es muy difícil de entender si no lo ves. Y si no lo escuchas. Para entender la cultura que ha generado esta isla también hay que oír hablar a la gente, escucharles decir que el agua era el gran problema. Hay que saber de dónde venimos. Porque el turismo se ha inventado hace unos pocos años, pero esta gente llevaba construyendo sus paisajes durante siglos. Ése es precisamente el principio de la Reserva de la Biosfera, identificar una cultura que convive con unos paisajes que ella misma ha creado o transformado.

-Habla mucho de la necesidad de viajar de oídas, pero cada vez viajamos más sordos al paisaje

-Por eso creo que este tipo de trabajos son muy interesantes, porque te obligan a intentar interpretar el entorno a través de un sentido que usamos poco. Ahora escuchamos más música que nunca, pero intentar interpretar el mundo que nos rodea por cómo suena no es muy frecuente y cada vez lo hacemos menos. Es todo un desafío que entiendas cómo es un acantilado solamente escuchando el eco de las aves, porque el eco describe el paisaje y tú puedes verlo de oídas.

¿Cuál sería el sonido más característico de Lanzarote?

-[Se lo piensa un momento antes de responder]. Los sonidos del silencio. Lanzarote es una isla abierta a todos los vientos. El viento no habla, tan solo sopla. Lo que produce el sonido es la superficie contra la que el viento impacta. En el caos de rocas de esta isla las voces del viento son inacabables, igual que las voces del mar cuando choca contra los escollos, porque no hay dos piedras iguales. No oímos el viento, oímos la superficie contra la que el viento silba.

¿El viento suena igual en todas partes?

-No es cierto. En cada lugar suena de una manera diferente. El viento en un pinar de acículas afiladas parece agua hirviendo. En un bosque de hoja caduca suena como un tableteo, porque las hojas son como pequeños tambores que vibran, o como carracas. No suena igual el viento que bufa en la arista de una roca que dentro de un hornito volcánico donde emite un sonido hueco y envolvente.

¿Qué es lo que más le ha costado grabar?



Fotograma de la obra de Carlos de Hita.

-El silencio. Ha sido necesario hacer un esfuerzo auténticamente intenso para evitar los ruidos que caracterizan a nuestra civilización actual, como el tráfico, tanto el terrestre como el de los aviones. He tenido que ir muy lejos en busca de lugares tranquilos, madrugar, esperar y aprovechar esos poquitos huecos que quedan en los que el paisaje sonoro de la naturaleza se expresa con nitidez.

¿Somos una sociedad del ruido?

-Chapoteamos en el ruido.

-Volviendo a 'Reserva de la Sónosfera', el vídeo que la acompaña tiene una calidad impresionante, pero dado que habla de sonidos, ¿deberíamos verlo con los ojos cerrados?

-Me lo planteo como un montaje sonoro que se va a ver con los ojos cerrados. El sonido tiene esa capacidad, no tanto de informar, pero sí de sugerirlo todo, de despertar la memoria. Aunque entiendo que va dirigido a un público más general, por lo que también incluyo los sonogramas, esas bellísimas caligrafías sonoras que son los trazos que se generan a través del sonido y que puedes ver sin dejar de escuchar. También hay imágenes de paisajes, pero siempre grabadas desde un punto de vista muy específico, cómo suenan. No me interesa tanto el detalle de la imagen como ver el espacio en el que está esa imagen e intentar entender cómo suena ese lugar.

¿Este trabajo educa en el escuchar y entender el paisaje?

-Viajar de oídas te obliga a ir muy despacio. Intentar enten-

der un lugar por cómo suena te obliga a pararte, a ir lento. En este mundo, como ocurre muchas veces en Lanzarote, donde la gente llega a un sitio, paga su entrada, mira rápido, se hace unos selfis y se marcha, proponerles que se paren a escuchar lo que nos cuenta la naturaleza con sus propios sonidos es una propuesta un poco radical. A lo mejor interesa más que los turistas circulen rápido y vengan otros, pero para mí, viajar de oídas es viajar despacio.

¿Le gustaría que dentro de unos años la gente que visite Lanzarote se pare en algunos sitios tan solo para escuchar el viento?

-Creo que sería bueno para todos, y para la naturaleza desde luego, eliminar las prisas. La experiencia en la naturaleza no puede ser corriendo, porque la convierte en un mero campo de pruebas, en una pista deportiva o una yincana donde vamos tachando objetivos. La naturaleza, como la música o las obras de arte, se entienden si te paras a escucharlas. Incluso si al final no te gusta, significará que al menos lo has entendido.

¿Cómo has estructurado este trabajo?

-Hay apoyo de imagen, pero el sonido es el elemento narrativo fundamental. Consta de cuatro bloques encadenados. El primero es la historia geológica de la isla y en ella hay un montaje sonoro y visual que compara algunos detalles concretos del volcán de Tajogaite con sus paisajes equivalentes en Timanfaya tres siglos después. Le sigue un montaje que recorre las diferentes unidades del

paisaje a través de las voces de sus animales. En el Risco de Famara escuchamos su paisaje vertical con los halcones tagarotes y los vencejos arriba y el mar abajo con las gaviotas. De ahí pasamos a los arenales de El Jable, batidos por el viento que trae y lleva las voces de las aves esteparias. En las salinas de Janubio escuchamos entre el barro y la sal a las aves limícolas. Los bosques de Lanzarote son los palmerales de Haría donde cantan la tórtola europea, la turca y la senegalesa, pues es una especie de vértice donde confluyen tres mundos distintos, el Norte, el Este y el continente africano. De ahí pasamos a los vientos y a la manera en que los hemos dominado con molinos, aerogeneradores o móviles. Nos da pie a un montaje con grabaciones antiguas de sonidos de hace 30 a 40 años que enlazan con una especie de *collage* sobre la memoria cultural de la isla de Lanzarote, las voces que han generado sus paisajes explicando cómo era la vida antes del desarrollo turístico. Se cierra con una reflexión de César Manrique que resume en cuatro palabras la belleza de estos paisajes culturales y naturales. Concluye con un recopilatorio de los sonidos del mar y las aves marinas que empieza con las olas batiendo en la costa del Malpaís de la Corona y termina una noche de luna llena en la que el cielo de la isla se llena con los extraños gritos, gruñidos y lamentos de las colonias de cientos de aves marinas que vienen a la costa a criar.

“Para entender la cultura que ha generado esta Isla hay que oír a la gente”

“En el caos de rocas de esta Isla las voces del viento son inacabables”

“Sería bueno para todos, y para la naturaleza desde luego, eliminar las prisas”

SAÚL GARCÍA

“Que no cunda el plástico”, “No son jallos, es basura” o “Reducir el plástico es un acto de amor al Planeta” son algunas de las frases encerradas en bocadillos de papel, de cómic, que se pueden leer colgadas del techo en la exposición *Voces del Territorio*, que acompañó a la V Conferencia Internacional Micro, que se celebró en el centro Atlántida, que se estrenó como Palacio de Congresos en septiembre. La muestra, coordinada por la asociación Papacría, se ubicó en una nueva sala del edificio, donde estaban antes las oficinas de Unelco.

La Conferencia, bajo el lema *Contaminación plástica: de lo macro a lo nano*, ha acogido a setecientos expertos mundiales en la investigación sobre los microplásticos y sus efectos y por la sala han pasado buena parte de esos expertos, además de turistas, residentes y muchos alumnos y alumnas de colegios de la Isla. La exposición, la sala, ejerce como “una especie de traductor entre la ciencia y la población”, dice Goñi García, uno de los responsables de la muestra.

En la sala se puede comprobar el trabajo de asociaciones, empresas o colectivos que trabajan sobre los residuos en la isla. Son 14 iniciativas, “y no están todas porque en la Isla se hacen más cosas”. Entre ellas está el proyecto Basuraleza, la huella de la ignorancia, de Papacría, que consistió en recoger la basura que había alrededor de los 16 institutos de enseñanza media de carácter público de la Isla y encerrarla dentro de un armazón de hierro que la deja ver y forma la palabra NO. Cuando se instaló el montaje por segunda vez, en una rotonda, la N acabó al revés, pero se dieron cuenta que de que en la otra dirección la palabra era ON y servía para llamar a la acción, que era otro mensaje que querían trasladar. “El destino ha dicho algo, dijimos”. Otra de las iniciativas expuestas son las fotos de gran formato de Cristina Camacho, que muestra a personas ahogándose en plástico bajo el agua. Hay más artistas: está Álvaro Guzmán y su *señor Ciguarro*, que se enfunda un traje elaborado con colillas, que toma vida en los festivales de música para concienciar sobre los efectos de uno de los residuos más comunes en las calles y en la Naturaleza. Y el trabajo de Fabiola Godoy, llamado *Jallos*, que muestra cómo lo que llegaba antes a las playa tenía utilidad y lo que llega ahora, los jallos de colorines, no solo no



Exposición 'Voces del Territorio'. Fotos: Adriel Perdomo.

Que no cunda el plástico

La asociación Papacría reúne en la exposición ‘Voces del territorio’ 14 iniciativas que trabajan sobre los residuos en la Isla y propone una reflexión sobre el consumo

son un recurso, sino que son un problema.

Papacría también expone sus monstruos de plástico hechos con los restos encontrados en

un lugar determinado que se muestran ordenados en una foto. Entre todos ellos destaca un pulpo gigante, hecho para esta exposición, que es de alguna

manera el “corazón de la muestra” y que se elaboró con los plásticos recogidos en una mañana de domingo en la Playa de La Cantería, en Órzola, en una

acción en la que colaboraron el Grupo Chacón, las asociaciones Limpiaventura y Papacría y el Ayuntamiento de Haria, “un ejemplo de colaboración entre



'Señor Ciguarro'.



Bandeja con residuos.

LAS SEIS ETAPAS DE LA BASURA

La exposición tiene una narrativa en seis pasos. Es un viaje de reflexión en un espacio “dedicado a ilustrar la fragilidad de nuestro entorno insular frente a un problema global y las iniciativas locales para contrarrestarlo”. Es un recorrido con seis etapas. La primera es el Origen. “La basura -dice Goñi- no surge de la nada y tampoco viene del mar sino de la tierra. No nace sola”. Se muestra el expositor de un supermercado con todo tipo de plásticos. “Los consumidores somos participantes aunque los proveedores apenas dan alternativas”, señala. La segunda etapa es la Consecuencia. Es un problema con

los plásticos amplificado por la limitada capacidad de absorción de los ecosistemas. La tercera etapa es la Basuraleza. A la muestra se ha trasladado la basura, en el mismo orden y la misma posición, de un solar de San Bartolomé. La basura termina en la Naturaleza. “Hemos traído aquí un cachito de realidad”. Los residuos plásticos han cambiado el paisaje. El Proceso es la cuarta etapa: los plásticos se degradan, se hacen pequeños y se convierten en microplásticos que tienen un efecto tóxico en la biodiversidad y que acaban en los estómagos de personas y animales. El Resultado es la quinta

etapa y se muestra en la exposición en forma de una mesa para tres comensales con un menú de plástico y con envases de poliuretano de los que sirven en los supermercados rellenos de colillas, cuerdas, cristales, plásticos varios o alquitrán, entre otros supuestos alimentos. La última parada es la de las propuestas, un espacio de reflexión que lleva al pasado, a lo rústico, que ofrece agua en botijo e invita a detenerse y pensar en el futuro que queremos construir. “La colaboración ente la comunidad y la ciencia es clave para proteger el planeta”, señala Goñi.



Asistentes a la exposición.



Pulpo construido con plásticos.

empresas, instituciones y asociaciones”, señala Goñi: “Si hay solución, tenemos que llegar a ella entre todos”. Papacría muestra otro de sus proyectos, la aplicación de móvil con la que se pueden geolocalizar los residuos en la Isla y, además de localizarlos, obtener beneficios en forma de descuentos en comercios locales a través de una moneda social, el Papacoin, si se recogen esos residuos.

También se exponen las iniciativas del Club Náutico de

Arrecife, de la Reserva Marina, del Grupo Chacón, que participa en el proyecto de reciclaje de Derecho y Justicia llamado *De residuos a recursos* con el centro penitenciario, cuyos internos han elaborado unas carpetas de cartón para el congreso. Y además están los proyectos de Pura Vida, de la Sociedad de estudios de los cetáceos del Archipiélago canario, que muestra los efectos de los plásticos en el estómago de delfines y ballenas, los de las asociaciones ecologistas Seo

Birdlife o WWF y sus limpiezas en el Archipiélago Chinijo. Otra iniciativa es la de Rafael Mesa y sus filtros de agua para apoyar el consumo de agua del grifo y eliminar los plásticos de las botellas. Por último, el proyecto Gara Itsasoa es una iniciativa privada que está construyendo un barco en Holanda que tendrá base en un puerto de Lanzarote y servirá para una investigación científica sobre el plástico, pero estará disponible para otro tipo de investigaciones científicas.

“La colaboración entre la comunidad y la ciencia es clave para el planeta”

Los investigadores de la Conferencia Micro aportan a la exposición 47 pósters que reflejan estudios científicos de todo el mundo que se han colocado en las paredes de la sala. La exposición hace dos propuestas al visitante. La primera es que haga visible la propia exposición a través de los medios a su alcance, como las redes sociales y la segunda es que se pare, piense, reflexione y antes de marcharse haga una propuesta que quede escrita en un libro.

DIVERSIÓN SALVAJE

2 PARQUES EN 1

¡ESTRENAMOS TOBOGANES ESTE VERANO 2024!
ABIERTO TODO EL AÑO DE 9:30 H A 17:30 H

RANCHO TEXAS PARK

BUS GRATIS
679 453 645 / 928 516 897
ranchotexaslanzarote.com

EN EL TOP 10 PARQUES TEMÁTICOS DE EUROPA
In the top 10 theme parks in Europe

MARÍA JOSÉ LAHORA

La técnica del bordado de punto de cruz se basa en el uso de hilos de diferentes colores que pasan a través del tejido y forman un punto de cruz. Esto permite crear patrones expresivos en la tela, que se pueden utilizar para decorar diferentes objetos, como ropa, accesorios y artículos para el hogar. Dicen los que practican esta técnica que ayuda a relajarse, ese fue el origen de la afición de Concha Núñez Monfort por esta labor. “Me permita tener las manos y la mente ocupada”.

Concha aprendió la técnica en el colegio como muchas chicas de su edad. Era una de las manualidades que enseñaban a las alumnas en los centros educativos. Dice que siempre ha sentido atracción por la aguja y el hilo. Las manualidades han formado parte de su vida desde pequeña. “En mi casa se trabajaba más el croché o ganchillo, pero a mí no me gustaba tanto”. Su preferencia por el bordado de punto de cruz ha quedado patente en todas las obras que ahora conforman buena parte de la decoración de su hogar.

Concha retomó más recientemente la afición al bordado para afrontar las horas que pasaba en el hospital acompañando la estancia de un familiar. No en vano, es una técnica que le permite hacer más llevaderos los momentos difíciles. Los lienzos que realizó durante esa convalecencia son los que componen la exposición *Una época de su vida* que podrá contemplarse a partir del 10 de octubre en la Sociedad Torrelavega.

De la labor de la Sociedad Torrelavega destaca que se trata de una de las entidades que ha apostado por difundir y salvaguardar la cultura, gracias a un calendario y programación cultural en el que combina música, pintura y otras artes como la que Concha lleva este mes a las paredes de su sede en la calle Triana de Arrecife.

La propuesta para recopilar varias de sus obras en una exposición vino motivada por la necesidad de mostrar al público que su faceta creativa, desarrollada durante todos esos años, había dado unos frutos dignos de ser contemplados. La primera vez que expuso sus bordados fue en la Sociedad Democracia. El presidente del Torrelavega, Toñín Ramos, no dudó en un año más tarde en solicitar la presencia de Concha Núñez y sus lienzos para incorporarlos a la programación cultural de la entidad cultural y deportiva.

Cómo si de una fotografía se tratase, el espectador debe apro-

Concha Núñez recupera la técnica del punto de cruz

Escenas costumbristas en lienzos bordados decoran su casa, unas obras que ahora muestra en una exposición en la Sociedad Torrelavega



Concha Núñez junto al cuadro de los monaguillos, uno de sus preferidos. Fotos: Adriel Perdomo.



Detalles de la labor.

ximarse al lienzo para desentrañar que realmente se trata de un bordado en punto de cruz, técnica en la que Concha Núñez lleva ejercitándose más de 30 años. Tiempo en el que ha po-

dido confeccionar una veintena de cuadros.

Concha tiene obras repartidas entre las paredes que decoran su hogar, conformando su propia galería de arte, la casa de

su madre e incluso la de su hermana. Son lienzos de gran formato que le gusta enmarcar con las maderas más nobles para realzar su valor. Un valor incalculable, tanto por las horas de

confección como por la complejidad de su labor. Es por ello por lo que no están a la venta. Uno de ellos, por el que la familia siente especial predilección en el que pueden contemplarse unos monaguillos haciendo travesuras y que confeccionó hace ya 25 años, está enmarcado en pan de oro.

Complejidad

Durante las últimas décadas y a pesar de la complejidad del trabajo manual, teniendo en cuenta que deben combinarse hilos de docenas de colores, su pasión por el bordado le ha llevado a confeccionar obras de gran belleza y colorido en las que puede invertir todo un año de su vida.

Hoy en día es fácil conseguir las láminas y sus patrones correspondientes en Internet. “Hay algunos que tienen hasta 200 colores”, comenta como uno de sus objetivos. Adquiere los hilos en las mercerías de la ciudad que aún mantienen la esencia y la afición por las manualidades. La vuelta a la confección artesanal, incluso entre la población más joven, ha vuelto a poner a estos comercios de actualidad. El afán de Concha por disponer de los hilos necesarios para su labor le llevó en una ocasión a hacerse con todo el estocaje de una tienda en liquidación.

Concha comenta que dedica poco tiempo al día al bordado en punto de cruz, pero lo suficiente para conseguir su objetivo: abstraerse del mundanal ruido. “Me olvido de lo que ocurre a mi alrededor. Para mí representa la forma de escapar de los problemas y del día a día”, explica la artista sobre la sensación que le envuelve mientras desempeña esta labor. Recuerda que se trata de una técnica compleja en la que la paciencia es la principal de sus armas.

El punto de cruz se utiliza como terapia para motivar y aumentar la autoestima, dicen los expertos en la materia. Es una actividad que ayuda a evadirse y promueve la relajación. Sobre esta técnica de bordado se ha llegado a escribir que reduce la presión arterial. No es de extrañar que la artista vea en esta labor una gran aliada a la hora de afrontar una futura jubilación.

El punto de cruz es una actividad que promueve la relajación y la evasión

UNA DE LAS TÉCNICAS MÁS ANTIGUAS DE BORDADO A MANO

El punto de cruz es una de las técnicas más antiguas de bordado a mano. Existe desde hace varios milenios. Sus raíces se remontan a las antiguas civilizaciones de Egipto, China y Roma, donde se utilizaba para decorar diferentes objetos y prendas de vestir. En China, el bordado de punto de cruz se usaba ya en el siglo I antes de Cristo, mientras que en Egipto se utilizaba para decorar la ropa de los faraones. En

la Edad Media, el bordado de punto de cruz se popularizó en Europa, donde se utilizaba para decorar objetos religiosos y monárquicos, así como prendas de vestir y tejidos, como mantos, cortinas y almohadas. Hoy día sigue estando vigente como una de las manualidades más empleadas y gracias a las nuevas tecnologías se han simplificado las guías para la confección de los patrones.

2024 – ESCUELAS DEPORTIVAS – 2025



DEPORTES YAIZA
MUNICIPIO ACTIVO

YAIZA



Ayuntamiento
de YAIZA

FÚTBOL SALA

Campos de Lanzarote

Roberto González
619 031 698
 camposdelanzarotefs@gmail.com
 De 10 a 20 horas



PATINAJE

Asociación Patinaje Lanzarote

699 142 933 (Solo WhatsApp)
 patinajelanzarote@yahoo.es



BALONCESTO

C.D. Tinyala

Salvador Bueno Sainz
646 275 159
 cbtinyala@gmail.com
 www.tinyala.com
 De 10:00 a 20:30 horas



VELA

Regatas Ademar 4 Vientos

David Pérez Vega
928 91 76 11 / 657 762 017
 cr4vientos@hotmail.com
 www.cr4vientos.es
 24 horas los 7 días de la semana



BALONMANO

Balonmano Ajaches

Club 645 050 315
Manolo 605 396 559
Sergio 609 750 652
 balonmanoajaches@gmail.com
manoloajaches@gmail.com



TENIS

C.D. Tamsan

Erick Tamayo
649 141 514
 ericktamayo95@hotmail.com
 De 9:00 a 18:30 horas



LUCHA CANARIA

U.S Yaiza Lucha Joaquín Rodríguez

Emilio Machín Borges
679 850 337
 clunionsuryaiza@hotmail.com
 De 8 a 20 horas



KENPO KARATE

Kenpo System Leon de Nemea

Wellington Castro
622 147 167
 kenpolanzarote@gmail.com
 De lunes a viernes de 9 a 20 h.



BRAZILIAN JIU JITSU KICK BOXING / MMA

C.D. Guadafra
Isidoro Umpierrez
639 342 874
 isidoroumpierrez@gmail.com
 Escuela Mencey Bij



TENIS

Lanzasur Tenis

Darío Monzón
629 531 988
 fedetenislanzarote@hotmail.com
 www.tenisinsularlanzarote.com
 De 9 a 20 horas



FÚTBOL

U.S. Yaiza Montaña La Cinta

info.cdunionsuryaiza@gmail.com
 Martes, miércoles y jueves de 18 a 20 h.



FÚTBOL

C.D. Goire Rubiconense

whatsapp: 650 600 158
 c.d.fondosurplayablanca@hotmail.com
 Lunes, Miércoles y Viernes



KICK BOXING

C.D. Pretoriano

Miguel Suárez Azofra
664 828 398
 hispano2677@gmail.com
 De lunes a sábado de 16 a 20 h.



GIMNASIA

Club Isla Lanzarote

Mary Suárez
636 812 281
 c.islalanzarote@outlook.es
 www.clubdegimnasiaislalanzarote.com
 De Lunes a viernes de 16 a 20 h.



WOLVES SQUAD

Club Lobo Josabu

Sara Cotaina Mengual
691 158 538
 tamuraa@hotmail.com
 De 9 a 22 horas



BÁDMINTON

Lanzarote Raqueta Club Bádminton

José
649 972 268
 lanzarteraquetclub1993@gmail.com
 badmintonlanzarteraquetclub.com



VELA

Código Cero

Andrés Ramírez
644 269 454
 info@cdcorigocero.com
 www.cdcorigocero.com
 De L a V de 9 a 20. S y D de 10 a 14 h.



SKATE

Cojinetes k8

Jacobo Cáceres Hernández
679 829 683
 cojinetesk8lanzarote@hotmail.com
 De 16 a 20 horas



FÚTBOL Y TENIS INCLUSIVO NATACIÓN ADAPTADA

Asociación Creciendo Yaiza
681 006 977 / 689 470 477
 deportes@ascreciendo.org
 creciendoyaiza.es
 Lunes de 16:00 a 19:00h
Jueves de 10:00 a 13:00h



PROGRAMA DE FOMENTO AL DEPORTE



Construcción de la Iglesia de Caleta del Sebo, en La Graciosa, que tuvo un coste de 25.000 pesetas. Fotografías cedidas por Archivo de fotografía histórica de Canarias, Cabildo de Gran Canaria-FEDAC.

Poder, cultura y propaganda en la época del Mando Económico

El Museo Canario atesora un valioso documento fotográfico sobre la posguerra canaria que también abarca Lanzarote, Fuerteventura y La Graciosa

MARIO FERRER PEÑATE

En 1941, en una de las etapas más duras del siglo XX, Franco decidió crear el Mando Económico de Canarias. Fiel a su naturaleza castrense, la dictadura afrontó los graves problemas que tenía el Archipiélago recurriendo, en plena posguerra, a la idea de centralizar las grandes decisiones financieras en las figuras de los generales del ejército. La vida en las islas quedó en manos de los militares del Mando Económico de Canarias durante varios años.

Esta institución, que pervivió hasta 1946, lideró la política regional, imponiendo, entre otras medidas, el control en el abastecimiento de los productos básicos. Las cartillas de racionamiento se generalizaron en medio de la pobreza reinante,



Imagen de algunas de las 12 "casas baratas" construidas en Arrecife por el Mando Económico de Canarias.

que fue especialmente intensa en Canarias por su histórica dependencia de los mercados europeos. Las islas no solo sufrían las consecuencias de la dramática guerra civil española, sino que también veían desaparecer su tradicional y provechosa relación comercial con los países de un "Viejo continente" que ardía en medio de las terribles llamas de la II Guerra Mundial. Por si fuera poco, pronto quedó claro que el bando nazi por el que había simpatizado Franco llevaba las de perder.

Todas estas circunstancias, más la lejanía geográfica, hicieron que para las islas fuera aún más traumática la autarquía a la que tuvo que recurrir el régimen en estos años. Al general Serrador primero y luego a Francisco García-Escámez, quien estuvo de 1943 a 1946 en el cargo de



Capitán General de Canarias les tocó pilotar la marcha de las islas en un periodo muy complicado, intentando paliar la carestía de productos de primera necesidad que sufría el Archipiélago y fomentando el autoabastecimiento. Además, claro está, de erradicar cualquier conato de republicanismo o renacimiento democrático. Eran los años de plomo del franquismo, cuando la dictadura agudizaba la represión contra todos aquellos que consideraba desafectos al nuevo Estado.

Respecto al impulso a la innovación, los generales Serrador y García-Escámez promovieron las industrias tabaqueras y de conservas de pescado, con tímidos ecos que llegaron a Lanzarote y Fuerteventura, donde también se hicieron esfuerzos por nuevas variantes agrícolas, como en el resto de las islas.

Obras públicas

La influencia del Mando Económico fue más allá del ámbito monetario y financiero, sintiéndose en muchos aspectos del día a día del Archipiélago. Una de sus principales misiones fue llevar a cabo una importante política de creación de infraestructuras. El objetivo era doble. Por un lado, se pretendía dotar a las islas de una serie de obras básicas y de interés general de las que se carecían, mientras que, por otro lado, estas construcciones debían ayudar a mitigar el alto desempleo de la época. De esta manera, el Mando Económico también influyó poderosamente en la arquitectura del momento, como ya estudió hace tiempo la profesora María Isabel Navarro en su libro *Arquitectura del Mando Económico en Canarias (1941-46): La posguerra en el archipiélago*. Aunque predominó un estilo ecléctico de inspiración clasicista, este organismo también apoyo ciertas obras del neocanario, una corriente que mezcló regionalismo y modernismo y que fue muy relevante en la mitad del siglo XX.

Muchos de los aspectos que estamos nombrando del Mando Económico de Canarias se conjugan en un solo documento excepcional. Se trata de un álbum fotográfico oficial de grandes dimensiones que está entre los fondos propios de la Casa de Colón y que hace poco años fue digitalizado por el Archivo de Fotografía Histórica de Canarias de la FEDAC, ambas instituciones del Cabildo de Gran Canaria.

Este voluminoso documento recoge centenares de imágenes de las obras arquitectónicas e



Vista del embarcadero de La Graciosa, que costó 13.000 pesetas.

intervenciones realizadas en todas las islas (desde La Graciosa a El Hierro) por el Mando Económico de Canarias entre 1941 y 1945: carreteras, construcciones hidráulicas, barriadas y “casas baratas”, escuelas, puentes, hospitales, mercados, etc. El ambicioso plan también acogía obras conmemorativas destinadas a aumentar el recuerdo y la gloria del bando vencedor de la guerra civil, como el célebre Monumento a los Caídos de Santa Cruz de Tenerife.

En este breve análisis que proponemos sobre este álbum solo nos detendremos en lo concerniente a las islas más orientales de Canarias, cuyo peso demográfico y político era muy minoritario en esos momentos. Según el propio documento estudiado, Lanzarote tenía 31.394 habitantes, mientras que en

Fuerteventura figuraban 14.381, es decir, aproximadamente una sexta parte de la población conjunta que tienen hoy, que está en torno a 280.000 residentes.

El álbum aporta fotos y datos de las obras realizadas en ambas islas entre 1943 y 1945. En Fuerteventura se invirtieron poco más de cuatro millones de pesetas. Dentro del gasto, los capítulos con más cantidades fueron Obras sociales y Obras hidráulicas, con un millón y medio aproximadamente. Otros apartados fueron Obras públicas, Obras de enseñanza y Obras de beneficencia. Entre otras construcciones se llevaron a cabo las presas de Los Molinos, Las Peñitas de Vega del Río Palma y La Herradura (con un coste de 208.000 pesetas la más barata a 1.000.000 la más cara); las casas de los maes-

tros de Betancuria y Río Palmas (25.000 pesetas); o las 12 “casas baratas” de la barriada de Nuestra Señora del Carmen en Puerto de Cabras (335.806 ptas.).

Las cantidades para Lanzarote y La Graciosa fueron menores, apenas rozando los dos millones de pesetas. El principal aspecto inversor fue en Obras sociales, con casi medio

millón de pesetas. Entre otras construcciones, en Lanzarote se llevaron a cabo la Escuela de Artesanía de Tegüise (11.840 pesetas); la ampliación del cementerio en dicha localidad (26.000 pesetas); o 12 “casas baratas” en Arrecife (323.731 pesetas).

Llama la atención la cantidad de obras realizadas en La Graciosa, donde García-Escámez siempre mantuvo una alta estima entre la población graciosa e incluso la rumorología local le aseguraba haber tenido una amante isleña. Cotilleos aparte, García-Escámez puso en marcha las primeras infraestructuras de la recientemente reconocida como octava isla: cementerio, embarcadero, aljibes e iglesia.

Propaganda

El álbum tiene multitud de valores como documento histórico muy representativo de una época. No solo por la arquitectura oficialista, sino por lo que representa como documento propagandístico. Estábamos en un momento de máximo control de la censura, donde los medios de comunicación que habían sobrevivido estaban al servicio completo de la dictadura. De hecho, la propia actividad fotográfica se reguló, obligando a tener un carnet oficial.

Este álbum fotográfico de la Casa de Colón, con unas magnitudes grandiosas y unos materiales de primera calidad, rezuma triunfalismo por todos lados. Centenares de imágenes y datos de obras públicas de distintos orden en las que el retrato fotográfico de la empobrecida sociedad a la que iba destinadas esas obras apenas aparece.

A pesar de todos los intentos del Mando Económico de Canarias su balance está lleno de claroscuros: el sector exportador canario encontró pocas estrategias exitosas tras la paralización del efecto de los puertos-francos por la II Guerra Mundial y el posterior aislamiento internacional hacia Franco. El control del suministro de alimentos y bienes básicos tampoco fue del todo efectivo, dejando mucho margen para el “mercado negro” y el estraperlo. La contrapartida social ante este panorama tan negativo fue, una vez más, la emigración, que en esta etapa se destinó masivamente a Venezuela.

En 1946 el Mando Económico de Canarias fue disuelto. Oficialmente se consideró que la situación había mejorado, aunque en realidad las críticas a la larga militarización de Canarias también afectaron a su final.

En este periodo se construyeron infraestructuras claves para La Graciosa

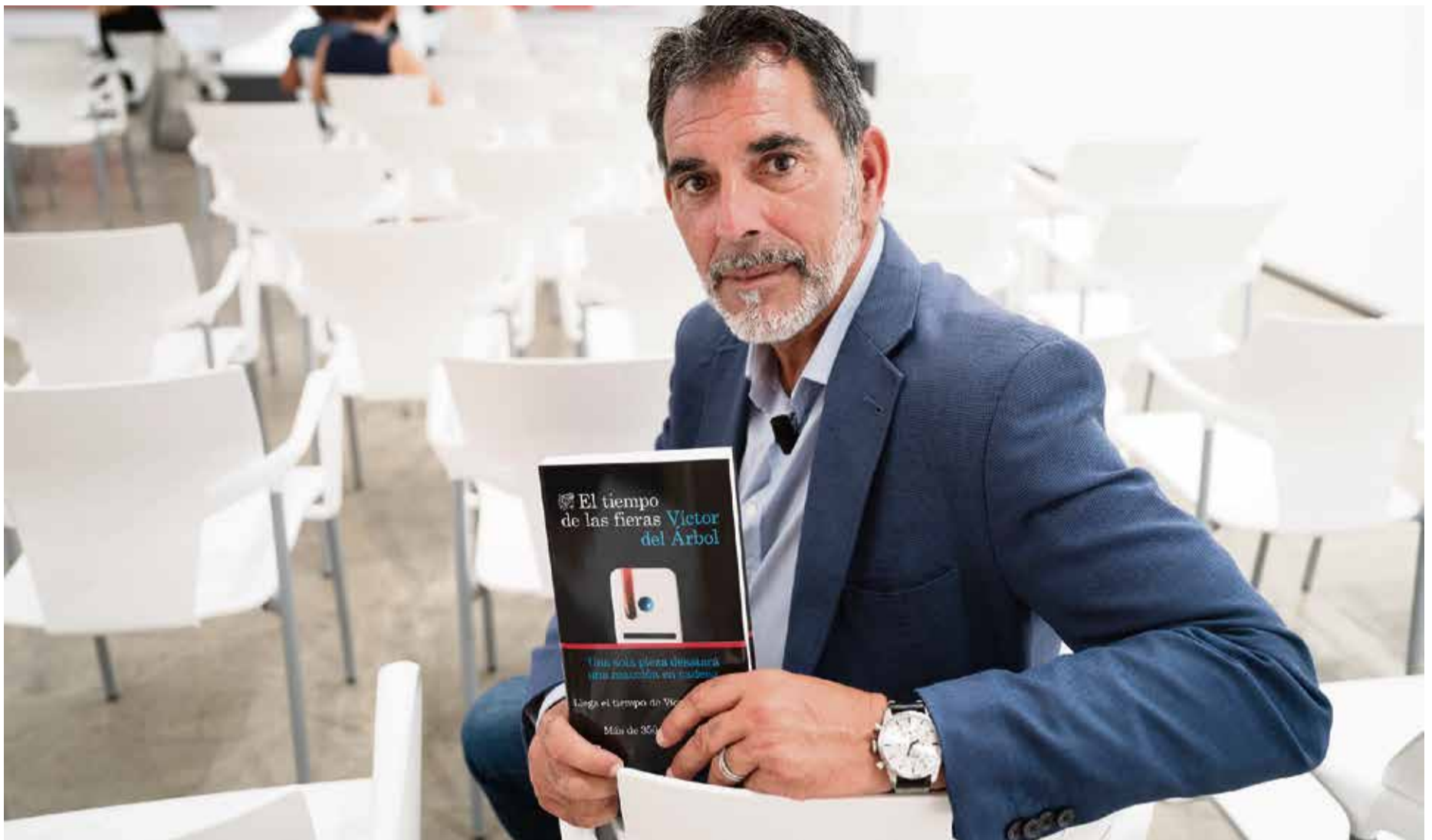


DOS ASPECTOS DEL CEMENTERIO EN EL PUEBLO DE TEGÜISE. COSTO OBRAS DE AMPLIACION PTAS. 26.566'05. - AÑO 1944.

VISTA PARCIAL DE OBRAS DE ENABASTECIMIENTO Y CANTAS EN LANZAROTE. COSTO PTAS. 32.802'00. - AÑO 1944.

VISTA DE LA ESCUELA DE TEGÜISE. COSTO OBRAS AMPLIACION PTAS. 27.200. - AÑO 1944.

Hoja del álbum de la Casa de Colón con las obras realizadas en Tegüise.



Victor del Árbol, en la Sala Saramago. Foto: Adriel Perdomo.

VÍCTOR DEL ÁRBOL ESCRITOR

“Haber sido policía te da una plataforma para ver la trastienda de la realidad”

MYRIAM YBOT

-Pregunta obligada: ¿Por qué eligió Lanzarote como escenario principal de su novela, que nos ha dejado esto perdido de sangre?

-Llevo viniendo a la Isla desde hace más de 30 años y siempre tuve claro que Lanzarote sería uno de los escenarios principales de alguna novela, sin saber cuándo ni cómo ni por qué. Cuando hace tres años, más o menos, *El tiempo de las fieras* tomó forma en mi cabeza, vine a buscar localizaciones, teniendo claro lo que quería. La razón argumental, que es evidente desde el principio de la lectura, es que uno de los personajes, la *hacker*, además de sus cualidades y aptitudes para entrar en las vidas privadas a través de los ordenadores, tiene un sueño, que es ser arquitecta. Y su concepción de la arquitectura está muy relacionada con la belleza... Por tanto, conoce y admira a César Manrique y viene a Lanzarote para conocer su obra. La razón emocional

es que, para mis novelas, siempre busco lugares especiales, que tengan una singularidad muy poderosa y simbólica en relación con alguno de los personajes. La geografía permite a la vez un viaje exterior y otro interior y, en este caso, me parecía que Lanzarote encajaba perfectamente con el personaje de Soria, que es el policía que llega aquí desterrado.

-La obra ofrece descripciones precisas de lugares, atmósferas, nombres propios reales vinculados a la Isla, incluso menciona la cabecera de un periódico local... ¿Cómo se documentó?

-Como digo, conozco bien el terreno, pero también he querido sacar a Lanzarote de la postal, sin quitarle un ápice de su belleza; mostrarla en sus lugares cotidianos, los de la gente común y corriente, más que el Lanzarote turístico, que no necesita ninguna clase de promoción. Me interesaba ese ritmo tranquilo de los pueblos pequeños del interior, que son los que a mí me gustan. Con esa idea general, volví a re-

correr su geografía, como he hecho también con otros lugares que tienen protagonismo en la novela, como un pueblecito de Texas, en el desierto de Chihuahua, que se llama Marfa; también he ido, por supuesto, a Guadalajara (México), he vuelto a Sarajevo... Siempre digo que escribir, a veces, es una buena excusa para viajar.

-Pese al cambio social y de mentalidades, el concepto de Isla sigue remitiendo a destierro, Unamuno y Fuerteventura, Napoleón y Elba... Y para muchas generaciones, Canarias era el peor destino posible para la mili... ¿Quiso aprovechar esa sensación de aislamiento, de soledad, de límites?

-Exacto. Elegí Lanzarote como símbolo del viaje exterior e interior del protagonista. Hay una vinculación entre la Isla y el inspector Soria, que tiene que ver con lo físico y que aparentemente no tiene ninguna importancia. Lo que pretendo demostrar es que, en este mundo en el que vivimos, no existe ni un lu-

gar pequeño ni una persona pequeña, que cualquier pieza puede provocar un efecto dominó de consecuencias inimaginadas. De ahí la ficha de la portada. Así, un lugar fuera del epicentro de las grandes decisiones económicas, de las grandes rutas del narcotráfico, de todo eso que sería lo típico de Barcelona o Marsella, puede acabar convertido en el centro del mundo. Y luego, la energía que tiene esta Isla es increíble. Traigo a mis amigos para que vean el milagro de Lanzarote, cómo la alianza con lo imposible y la capacidad de la gente para agarrarse a cualquier cosa que ofrezca la naturaleza permite crear una civilización.

-Su trama nos dice también que ni en el paraíso se está a resguardo del mal, en este tiempo de fieras...

-La idea de traer aquí esa cacería humana y a los dos sicarios, cada uno de un tipo distinto, que vienen de caza, tiene que ver con esa idea de lo que hacen los lobos con el rebaño cuando el pastor duerme. Lanzarote, gra-

“Lo bonito de la literatura es su capacidad para corregir la realidad”

“En el mundo en que vivimos no hay lugar pequeño ni persona pequeña”

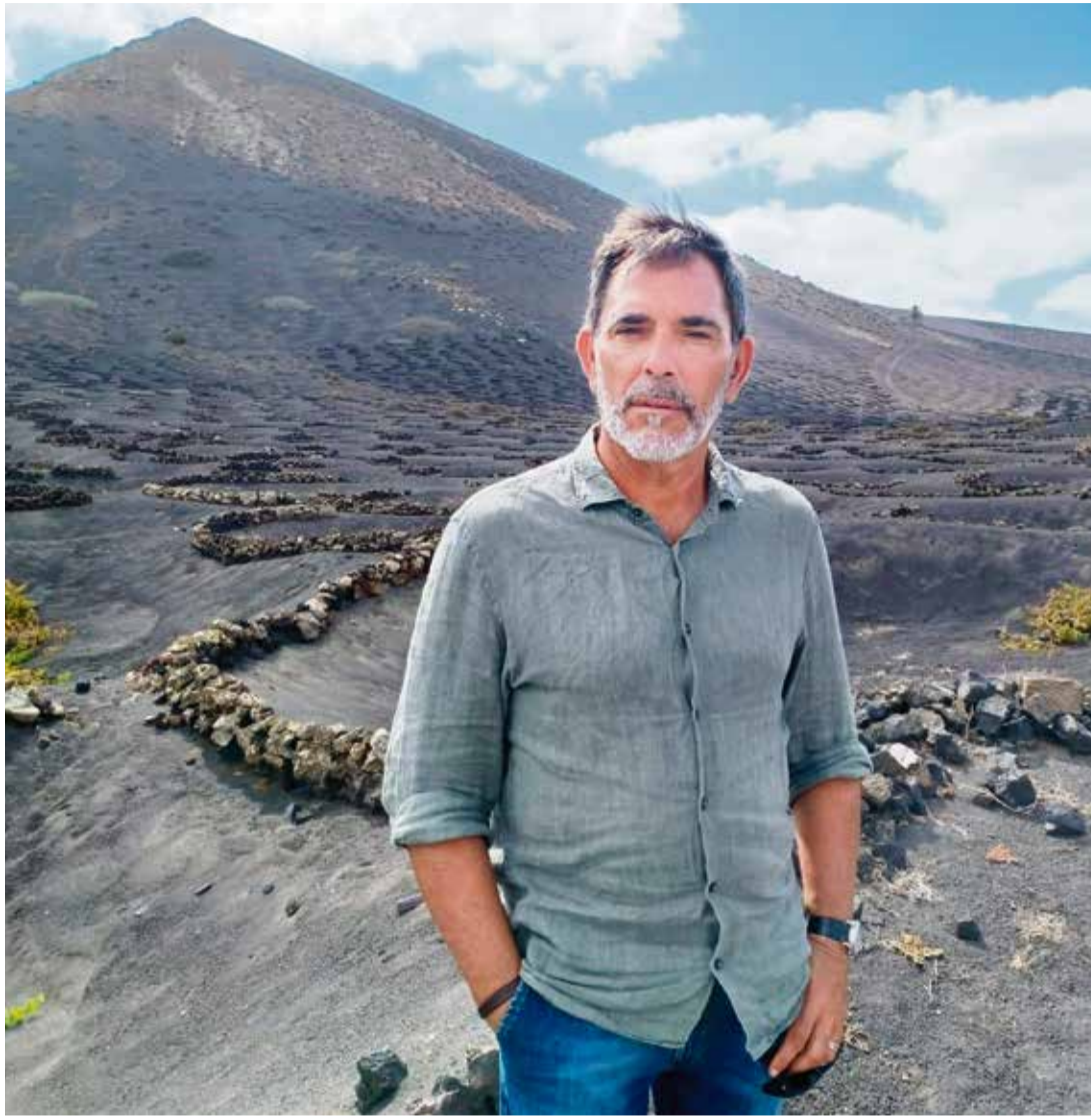
cias a Dios, no tiene unos índices excesivamente elevados de este tipo de violencia, las estadísticas de los últimos años muestran que la criminalidad está muy por debajo de la media... De ahí traer el horror a un lugar tranquilo, para ver qué pasa con el rebaño que vive apaciblemente y cuyo pastor está durmiendo. Pues lo que pasa es que siempre hay una oveja negra que, en vez de salir corriendo, se gira y planta cara. Esa es Soria, un personaje que me gusta mucho; es manchego, una especie de Sancho Panza moderno que cuadra muy bien en la Isla, aunque incluso él no se dé cuenta. Es un tipo fuera del método, no el clásico policía de película, como fuera su compañero Julián Leal, no domina las tecnologías, es mal hablado, físicamente incluso llega a ser hasta un poco desagradable, pero tiene instinto y una manera calmada de ver las cosas. Entonces, cuando se ponen en contraste esas virtudes pequeñas con la monstruosidad de la que habla la novela, parece que el fuerte va a aplastar al débil; pero no sucede así. Volviendo al plano simbólico, es un poco lo que pasó en esta Isla, con una naturaleza que casi impedía la vida y el ser humano adaptándose a lo que la tierra es, para sobrevivir.

-Llama la atención de sus personajes que hasta los secundarios muestran un complejo mundo interior, que se va asomando poco a poco, en algunos casos en pocas páginas, hasta que son despachados.

-Para mí los personajes son personas, no mecanismos para contar una historia ni engranajes de una trama. Entonces, toda persona real tiene una historia que contar y a mí me interesan todas las historias; no hay vidas secundarias, no hay vidas que no importen, igual que no hay lugares que no importen. Cada vez que voy a un sitio, me quedaría a vivir, o compraría una casa, empezaría una vida. Cuando alguien aparece en mis novelas, no es un actor de reparto, está ahí por algo.

-¿Qué diría usted que hace reconocible y particular su voz literaria en el universo inabarcable del género de la novela negra, y qué elementos considera ineludibles en una buena historia policial?

-Creo que lo que yo hago es eso que los franceses llaman "pastiche", tomar lo mejor del thriller, de la novela negra, de la novela histórica, de la novela psicológica, y ponerlo al servicio de mis personajes, que son complejos todos, porque yo no conozco a ninguna persona simple, sino tal vez, sencilla. A la que rascas un poco, todo el mundo tiene una historia, unas obsesiones,



El escritor, en La Geria. Foto: Cedida.

unas fantasías, y a mí me interesa conocerlas. Por eso la novela, sobre todo al principio, parece casi un libro de relatos, porque se cuentan un montón de historias de un montón de personajes, y piensas, bueno, a ver en qué momento va a encajar todo. Ese es mi desafío como escritor y algo que también me define y caracteriza.

-Va otra pregunta "original". ¿Ser mosso d'escuadra antes que escritor de novelas de crímenes es como ser cocinero antes que fraile? ¿Facilita la tarea?

-Todo lo que has hecho, toda tu experiencia personal forma parte de tu acervo como escritor, y el mío es muy amplio, porque he hecho muchas cosas en la vida, aunque la constante siempre ha sido la escritura. Es verdad que 20 años en la policía dan una cierta ventaja sobre el manejo de la metodología, por ejemplo, pero si te fijas en mis novelas, metodología policial hay poca. También puedo decir que sé perfectamente cómo funciona la mente de un policía, cómo funciona la intuición y cómo funcionan los engranajes del sistema. Y cuando esos engranajes entran en contradicción con tu propia ética, con tus propios valores, con tus propios principios, sé lo difícil que es solventar eso, digerir ciertas cosas que ves en este trabajo y que te marcan y condicionan tu visión sobre la vida y sobre el mundo. Yo todo

eso se lo traslado a mis personajes, no hay detalles anecdóticos, hay hechos. Haber sido policía te da una plataforma para ver la trastienda; ves desde dentro lo que la gente conoce a través de las noticias, y eso es lo que intento trasladar al lector, llevarle de la mano para que se asome a ese otro lado. Y la perspectiva cambia. Lo bonito que tiene para mí la literatura es su capacidad para corregir la realidad y para facilitar la empatía, al acercar sucesos de una manera más intensa que si solo se conocen a través de una pantalla de televisión, contados por un redactor.

-'El tiempo de las fieras' es una novela que sigue la pista y las vidas de personajes que ya aparecieron en su anterior novela, 'Nadie en esta tierra'. ¿Se le quedaron muchas cosas por contar? ¿Fue un reclamo del público o de los propios protagonistas clamando desde su interior? ¿Seguirá con la serie?

-Pues en la novela anterior creé unos personajes muy potentes, y aunque la historia se resuelve muy bien, tenía la sensación de que había algunos secundarios que levantaban el dedo y me decían: ¡Victor, déjanos vivir un poco más! Y la verdad es que me enamoré de ellos, sobre todo de Soria. Entonces pensé que iba a ofrecerles otro escenario, para que crecieran. Ahí surge la idea. Igual que su pre-

decesora, *El tiempo de las fieras* es autoconclusiva, el argumento se cierra y no hace falta leer una para entender la otra; sí es cierto que, si has leído *Nadie en esta tierra*, es una alegría volverte a encontrar con estos personajes; y para quienes leen primero la segunda, mi intención es que, cuando la acaben, quieran ir atrás, para poder ver mejor



La novela 'El tiempo de las fieras' está ambientada en Lanzarote

la evolución de los protagonistas. Respecto a una posible serie, no tengo la intención de hacer una saga, sé que esto tiene un principio y un final, pero la periodista y el sicario tienen una historia común que ya viene de *Nadie en esta tierra* y que se tiene que resolver. Así que puedo adelantarte que habrá una tercera novela.

-¿Conoce a nuestros autores del género, Alexis Ravelo o José Luis Correa, y a sus detectives con acento canario?

-Fui muy amigo de Alexis, muy amigo, y a Correa lo conocí gracias también a él, en una Feria del Libro en Tenerife, si no recuerdo mal. Su muerte fue un golpe terrible para mí, porque además, teníamos un encuentro juntos en Barcelona, dos o tres días después de que falleciera. Alexis estaba llamado a ser uno de los grandes. Como yo, empezó a publicar con la editorial Alrevés. Dio el salto a la península con ese policía suyo tan de los años 80, muy de la calle, pero cuando publicó *Los milagros prohibidos*, con Siruela, vi que estaba evolucionando, que estaba llamado a ser uno de los grandes de nuestra generación. Teníamos en común el haber nos hecho a nosotros mismos, compartíamos muchas cosas. Y luego era un tío con una cultura ingente, yo le llamaba mister Wikipedia. Era un gusto hablar con él, muy buena persona.

-Hay quien dice que, en estos tiempos, la gente lee menos porque se dedica a escribir. ¿Le parece positivo las posibilidades que abren la autoedición y los soportes digitales, o considera que merma la calidad de lo que sale al mercado?

-Mira, yo creo que toda persona tiene derecho a hacer su camino y a intentar cumplir sus sueños, y que cualquier estrategia para lograrlo es legítima mientras no te traicionas a ti mismo. El problema es que para ser escritor tienes que saber por qué quieres escribir, y eso es lo que marca la diferencia. Hay personas que legítimamente aspiran a ser buenos novelistas, y hay personas que legítimamente aspiran a ser grandes escritores. Y esa es una diferencia muy importante, porque condiciona tu forma de vivir; imparto muchas clases de escritura, y ser escritor no es escribir, es vivir como un escritor, algo a lo que no todo el mundo está dispuesto, porque conlleva muchos sacrificios, una dedicación plena. Yo sé que en esto soy muy muy radical, pero ser escritor significa entregar tu vida a un propósito. Si no tienes esa pasión, no llegarás, y si la tienes, puede que tampoco; o sea, imagínate si necesitas sacrificio para eso.

SAÚL GARCÍA

“Con Antonio Álvarez, la isla sigue teniendo una deuda pendiente. Al menos, una deuda de la memoria”. Son palabras de la periodista Isabel Lusarreta en el libro *Antonio Álvarez. La mano izquierda de Pepín Ramírez*, que supone un primer paso, precisamente, para que esa deuda ya empiece a ser un poco menor.

Esta nueva publicación, que se presentó en la Sala Saramago, hace el número 8 de la colección *Islas de memoria* que edita la Fundación César Manrique con el objetivo de rescatar las biografías de personas valiosas para la Isla. “Las hemerotecas y el archivo del Cabildo sí reflejan su huella, pero hoy pocos recuerdan su nombre o conocen el papel que jugó. Y los que lo hacen, coinciden en que no ha sido suficientemente reconocido. Que, injustamente, ha sido el más olvidado de aquel equipo”, dice la autora en el texto. Durante la presentación, la autora confió en que el libro sirva “para sacar a Antonio Álvarez de esa zona de sombra y ocupe el lugar que le corresponde en la historia de esta Isla”.

Álvarez (Santander, 1910) es el tercero de los llamados “cinco magníficos” en formar parte de esa colección de libros. No tuvo una vida fácil, al menos hasta que llegó a Lanzarote. Perdió a media familia por la tuberculosis, vivió en Santander y en Madrid, entró en Telégrafos, se afilió a la CNT y a Izquierda Republicana y luchó en la Guerra Civil en los dos bandos, primero en el republicano y después en el nacional, cuando fue apresado tras la denuncia de un primo.

“Lo que justifica este libro es lo que ocurrió en la Isla en los años sesenta, cuando fue vicepresidente del Cabildo”, señaló Lusarreta durante la presentación. El libro, sin embargo también aporta contexto. En primer lugar, el de la posguerra, donde hubo otras depuraciones y personas que sufrieron los rigores de la dictadura que “ayudan a entender la forma de ser de Antonio Álvarez”. Escribió diarios durante la Guerra, “una línea inagotable para el proceso de documentación”. Eran de pequeño tamaño pero de gran valor y con apuntes telegráficos sobre cómo se sentía, que la autora ha incorporado al libro. Dos ejemplos: “Granollers. Lluve y tengo tristeza” o “Esto es eterno y creo que será toda mi vida”. En segundo lugar, el escenario de la Farmacia Matallana, en la Calle Real, donde Álvarez encuentra un trabajo que complementa el sueldo de Telégrafos, una tertulia y una esposa, Lila Matallana,



La autora junto al presidente de la FCM y los hijos de Antonio Álvarez. Foto: Adriel Perdomo/FCM.

Antonio Álvarez, el apoyo de Ramírez y “guardián de los diseños de César”

Isabel Lusarreta presenta la biografía del que fuera vicepresidente del Cabildo durante trece años, incluida en la colección *Islas de Memoria* de la Fundación César Manrique

hija del farmacéutico. También conoce allí a Pepín Ramírez, que lo reclama como vicepresidente un año después de su llegada a la institución.

Álvarez fue para Ramírez un apoyo fundamental en sus deliberaciones y en sus decisiones y ambos se atrevieron a denunciar la corrupción instalada en el Cabildo, que acabó con condenas de cárcel para el interventor y el depositario. “Los dos forjaron una relación muy fuerte, tenían muchas cosas en común, eran hombres serios, rectos, cultos, formados, con muchas inquietudes en común, muy familiares también y poco dados a los eventos sociales, tímidos los dos, aunque a Antonio se le notara

menos, y era el que se encargaba de hablar, de dar los discursos del Cabildo”, explicó la autora.

La denuncia fue sonada. “No es ya sólo que estuvieran denunciando a un conocido, es que era familia, yo creo que eso es ser honesto. En casos de corrupción hay un denominador común y es que nadie ataca a los suyos, y esa fue la gran diferencia que marcaron ellos. Porque al final era el dinero de todos y lo necesitaban, era indispensable”, dijo Lusarreta.

La autora incluye en el libro unas palabras que decía el vicepresidente, en la memoria de Marcial Martín: “Antonio decía que Lanzarote era una isla que cuando la entendías, te atrapaba.

Inicialmente la Isla te rechazaba y tú estabas con un cierto rechazo también, hasta que la filosofía de la isla te atrapaba. Una vez que te atrapaba, él decía que no solo te hacías un isleño más, sino que ibas a ser feliz”.

Estuvo al frente de Hacienda o Turismo, que fueron “el motor de todo”

“NO HA SIDO UN HOMBRE SUFICIENTEMENTE RECONOCIDO”

En las primeras fases de su investigación para la escritura del libro, a Isabel Lusarreta le perseguía esta frase, que le repetían muchos de los entrevistados: “Antonio Álvarez no ha sido un hombre suficientemente reconocido”. “Era un estímulo enorme escuchar aquella frase porque significaba que por fin llegaba su momento y además iba a poder contribuir a sacarlo de esa zona de sombra”, señaló la periodista en la

presentación del libro. “Pero a la vez era un reto porque significaba que prácticamente no había escrito nada sobre él”. La autora explicó los tres momentos que le habían marcado cuando preparaba el libro: la primera entrevista, que fue al hijo mayor de Antonio, que le transmitió “el entusiasmo y el cariño por el personaje”, la primera visita a la casa familiar con su hija Marisol y “cuando aparecieron los diarios de la Guerra”.

Áreas

Estuvo al frente de áreas como Hacienda o Turismo, que fueron “el motor de todo”, pero también de Educación y en la Comisión de Obras Públicas. “Le daba mucha importancia a la educación pública y a mejorar las infraestructuras educativas y hablaba de la necesidad urgente que había de construir viviendas sociales”. Y además tenía otro papel menos conocido: “Era un fiel guardián de los diseños de César”. Estaba a pie de obra, muy pendiente de cada detalle de las instrucciones para que, cuando César se ausentaba, se respetara todo al detalle. Muchos lo definieron como “la mano que movía todas las cosas, el ejecutor, el hombre de batalla, el que afianzaba las ideas y los proyectos”. El día que murió, César Manrique hizo esta anotación en su diario: “Ha muerto mi gran amigo y colaborador en el nacimiento de Lanzarote”.

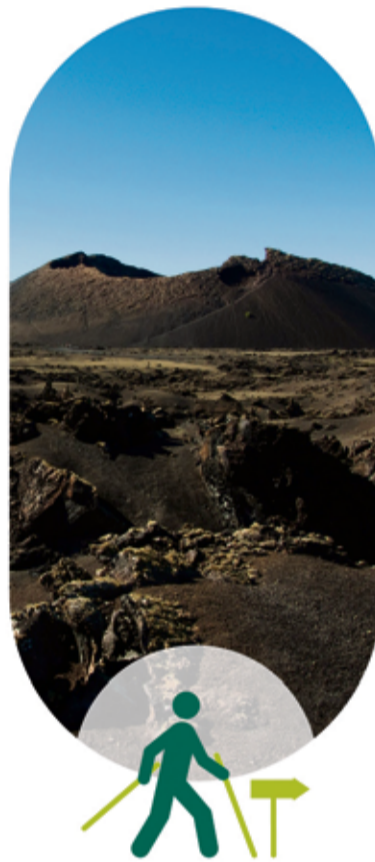
Para muchos fue, o sigue siendo Antonio el telegrafista. También fue responsable de la Radio Costera que le ayudó a tomar el pulso a la sociedad lanzaroteña, “a esa sociedad pobre y ese mundo de pescadores”. Al final de su vida, con setenta años, también participó en las reuniones de la primera asociación ecologista que hubo en la Isla, junto a personas mucho más jóvenes que él.

Lusarreta finalizó la presentación explicando que el título “surgió solo”. “Tenía claro que había sido la mano derecha de Pepín Ramírez, pero al ir a escribirlo me salió solo añadir: o quizá la izquierda”. No solo era un hombre de izquierdas, un demócrata convencido, sino que aglutinaba bastante bien a distintos sectores y cuando había un tema polémico de debate en el pleno, solía mediar. “Vamos, que tenía mano izquierda”, aseguró.

Cuidemos nuestro municipio



NO DEJES EN LA PLAYA COLILLAS, RESTOS DE PIPAS, ALIMENTOS NI RESIDUOS



AL PASEAR, NO TE SALGAS DEL SENDERO SEÑALADO



CUIDA LAS ZONAS VERDES Y EL ENTORNO



COLOCA LA BASURA CORRECTAMENTE EN SU CONTENEDOR CORRESPONDIENTE

Recuerda que tu municipio es tu casa, no lo ensucies.



QUEXTO
DEL
CARMEN
LANZAROTE



www.ayuntamientodetias.es





Faktotum, en el SO36, y Subresiduos, en el Wild at Heart. Fotos: Jonás MF.

Canarias Calling se consolida en Alemania

Tres grupos canarios, dos alemanes y una película documental: los ingredientes de este festival anual que en diciembre estará de nuevo en Canarias

SAÚL GARCÍA

La calle Oranienstraße es el corazón del barrio de Kreuzberg. Una de las calles con más vida del barrio más vivo de Berlín, donde los graffitis se extienden por todas las paredes hasta donde alcanzan las manos. Es septiembre, hace calor y la gente se lanza a la calle a pie, en bicicleta o se sienta en los bancos de madera frente a los bares, tiendas o restaurantes. El Franken no es una excepción. Abre tarde y cierra tarde, lo suficiente para ser la antesala y el postre de los conciertos de la sala que tiene enfrente, el SO36, que lleva orgullosa en su nombre el número del código postal del que nació como barrio turco.

En el Franken se sirven cervezas y mexicanos (o mexikaner, un cóctel que en realidad es una variación de la sangrita mexicana a la que se le añade vodka), entre humo de tabaco, fotografías de grupos de rock y de clientes, buena música, conversaciones y pegatinas para llenar un estadio. En la barra aparece Pablo con una camiseta de Guerrilla Urbana, que delata su próxima parada. Dice que es de Venezuela y que ha vivido en Colombia, aunque tiene acento gallego y vive desde hace doce años en Berlín. “Es mi infancia”, dice sobre la camiseta.

El SO36 es la sala de conciertos más célebre de la ciudad: la cuna del punk rock en Alemania, por donde pasaron sus noches berlinesas David Bowie junto a Lou Reed o más tar-

de Nick Cave y donde han tocado todos los grupos de la escena alemana, como Atchung Baby o Kraftwerk, pero también muchos de los que han escrito la historia del punk, como los Dead Kennedys y donde tocará en mayo del año que viene Fermín Muguruza, en la gira en la que celebra sus cuarenta años sobre los escenarios.

Es la noche del Canarias Calling, un evento que comenzó llevando a varias ciudades alemanas los documentales de José María de Páiz sobre músicos canarios como Pistol, Catana, Zurda o Suárez y que se ha convertido en un encuentro anual entre bandas canarias y alemanas en el Archipiélago y en el continente. Canarias Calling va camino de tener entidad propia e independizarse de Cine Club Lanzarote, la asociación que comenzó organizando las proyecciones, gracias al empuje principalmente de Katrin Funke, que conoce bien las dos escenas.

El año pasado fueron Faktotum, Suárez DC y Eméritos y antes fue el documental sobre Ildelfonso Aguilar con acto incluido en el Instituto Cervantes. Canarias Calling ya ha visitado Berlín, Leipzig, Hamburgo o Bremen pero también Tenerife, Lanzarote, Gran Canaria y La Palma. Este año, en la expedición canaria repitió Faktotum, junto a Guerrilla Urbana y los granacanos Subresiduos. La mini gira viajó de Berlín a Múnich, y en las dos ciudades se proyectó el documental de De Páiz *Punk rock en Gran Cana-*

ria. Supervivencia y combate, que recorre cuarenta años de esa escena musical en 45 minutos. En Berlín se proyectó en el Wild at Heart y en Múnich en la sala Werkstattkino, con la ayuda para la traducción de Nicolás, un estudiante de Medicina lanzaroteño en la capital bávara.

Primera noche

Lo que espera dentro del SO36 no se parece a la paz exterior del barrio de Kreuzberg. La calma se transforma en rabia y el silencio en amplificación. La noche la abre el grupo local Wonderska, que actuará en diciembre en Canarias. Son ocho mujeres que llevan juntas varias décadas y que hacen ska y otras músicas limítrofes. Tiene sus incondicionales pero no solo divierten y se divierten. Únicamente han editado un disco en estudio, pero Wonderska participa siempre en conciertos, eventos y festivales feministas, de apoyo al colectivo LGTBI o contra el capitalismo o la subida de los precios. Steffi entró a la banda hace 23 años y es la tercera más joven: “Queremos ser comprometidas y decir lo que nos parece importante. Cuando estamos en el escenario, si alguien dice alguna idiotez, decimos que no es así. No queremos ser majas”, dice después del concierto.

“Yo ya no sé lo que es la ley, yo solo sé cual es tú ley, lo que a ti te va bien, a mí me hace perder”. Así comienza el turno de Faktotum, con José María de Páiz al frente, haciendo de faktotum de Canarias Calling: pre-

senta películas y estrena canciones. En esta ocasión, junto a Potaje, Mame Spínola y Jorge Díaz, son cinco temas nuevos y una versión final de *Sheena is a punk rocker* de Ramones. La ley de Faktotum, que se ha vuelto a unir después de un parón, se acaba imponiendo sobre el escenario berlinés.

“Lo que llama la atención en Alemania es que en Canarias haya una escena *underground* de cierto calado pese a que no parece un territorio que sea proclive a tenerla”, dice De Páiz, que valora la importancia que tiene para los grupos canarios actuar en Alemania y en salas como estas porque “actúas delante de gente que no te conoce de nada y solo valoran tu música y tu puesta en escena”. “La conclusión es que no hacemos tan mal las cosas, el nivel de las bandas canarias no tiene nada que envidiar, porque el público las recibe bien”.

El mejor ejemplo de esto es el directo de Guerrilla Urbana, que cierra la primera noche. Son testigos y protagonistas de la primera oleada de punk en Canarias. No está Zurda, pero está Edu, que a pesar de su juventud

lleva media vida (exacta) en los escenarios y que recoge el testigo de dos (o tres) generaciones de punks en Canarias. El directo es tan potente como lo esperaba Pablo y muchos de los incondicionales de la banda, que acortan en una noche la distancia que hay entre Berlín y La Laguna. Si el punk es actitud, lo de Rocko, el cantante de Guerrilla, es el canon.

Segunda

Al día siguiente, la cita es en el Wild at Heart. En la película del punk rock en Gran Canaria, Txalo, guitarrista de Malformaciones Congénitas, dice que al punk canario le debilita la distancia pero que eso también hace que se fortalezcan las bandas. De ahí que muchas lleven, con interrupciones o sin ellas, mas de treinta años tocando, como es el caso de Subresiduos. Juanjo, que también aparece al principio del documental, es el guitarrista. Es un superviviente: punky, carpintero, anticuario y guitarrista irredento. Igual que en Guerrilla, otras generaciones se van sumando. Cuando Juanillo sale a escena es difícil no pensar en Iggy Pop, y no solo por su presencia, sino también por su entrega. Eso mismo, que si es Iggy Pop, se pregunta días después del concierto Digger, miembro de la mítica banda alemana Slime, en sus redes sociales. El círculo mágico se cierra porque Subresiduos lleva en su repertorio una versión de un tema de Slime. Y no es la única que hacen: también versionan *My Way*

El SO36 es la sala de conciertos más célebre de la ciudad: la cuna del punk rock



Guerrilla Urbana.



Wonderska en el S036.

o *Soy rebelde (Soy rebenque)* de Jeanette. Están acostumbrados a las versiones porque los cuatro, Juanjo, Juanillo, Fabio y Toba, también forman un grupo paralelo, The Last Drop, con un repertorio de clásicos de los años sesenta y setenta, haciendo honor al primer sustantivo de la película: supervivencia.

La segunda noche berlinesa la había abierto Mutti, músico

y promotor con su grupo Muttis Lieblinge, que ya estuvo en Lanzarote en 2022 presentando un documental sobre su vida y dando un concierto en La Grulla, que en paz descanse. La noche termina con la pinchada de Javi Vielba.

El tercer día, Canarias Calling se traslada en tren a Múnich, donde no reina el silencio y donde espera el Milla Club, que si

no es un refugio antiaéreo lo disimula bien: una especie de tubo negro en un sótano que acaba en una escenario excavado sobre la roca. Ahí se suben de nuevo Faktotum y Subresiduos para descargar su energía.

En Canarias

El 6 de diciembre, Canarias Calling llega a Agüere Cultural en La Laguna, con TV Smith and

“Actúas delante de gente que no te conoce y solo valora tu música y puesta en escena”

the bored teenagers, Akelarre, Faktotum y Wonderska y el día siguiente se traslada a La Palma. Ese día actuarán estas tres últimas bandas, a las que se sumará la banda local Barbanegra. El día 8 de diciembre se proyectará la película *Supervivencia y combate* y actuarán Maldito Derrape, también de La Palma, junto a los grancanarios Skachaos y los holandeses Wick Bambix.

¡EN HOSPITALES PARQUE TENEMOS NUEVA APP!

Pide tu cita sin esperas.

Disponible para descargar en Apple Store y Play Store.



HOSPITALES PARQUE



MARÍA JOSÉ LAHORA

Después de varios años de ensayos y de haber dado de alta al dúo como Asociación Cultural y Musical El Cabozo, Andrés Peñate y Vicente López han procedido a la grabación de un álbum con música y arreglos de ellos mismos. Un proyecto con el que demuestran que es posible dar a conocer los versos y coplas de autores canarios a través de la instrumentación en las voces de estos músicos de gran bagaje.

Letras y poemas de diferentes poetas canarios, Emilio Fernández Batista, Francisco Viña, Leopoldo Díaz Suárez, Antonio López Suárez, Pedro Paz y Mati Molina Hernández, Jaime Quesada Martín y Víctor Fernández Gopar (El Salinero). A los que se han incorporado autores anónimos, letras de particulares, gente a pie de calle, que escribe desde el corazón sus sentimientos y vivencias que bien podrían formar parte de estas composiciones musicales.

El disco *Musicalizando poetas canarios* se presenta en la Sociedad Torrelavega el próximo 7 de noviembre. Es un proyecto en el que llevaban trabajando más de cinco años. La pandemia dio al traste con la intención de proceder a su grabación, hasta que ha llegado el momento propicio para editarlo. Fueron muchas jornadas de ensayo, con una compenetración que aflora a través de la charla fruto de una amistad que se remonta a hace cuarenta años.

La sintonía entre ambos músicos permitió que el álbum se grabara en una sola jornada en un cuarto de aperos que habilitaron para la grabación en Ye. “Lo hicimos todo del tirón. Llevábamos ya unos años de ensayos por delante y solo tuvimos que repetir en contadas ocasiones”, matizan los músicos. Un disco que han autoeditado y del que esperan ayude a la difusión de la poesía canaria.

A Andrés Peñate le avala una extensa carrera como cantautor, mientras que Vicente López ha sido miembro de varias agrupaciones musicales. “Ni a Vicente ni a mí se nos da bien escribir poemas, así que recurrimos a escritores que nos han autorizado a utilizar sus letras para este proyecto”. Suman más de un centenar de poemas los que ha musicalizado Andrés en todo este tiempo de preparación. En el haber conjunto se contabilizan más de cuarenta los temas que han compuesto y arreglado.

En este primer trabajo en común presentan una docena de estos trabajos. Títulos como: *Canario que no te encuentras*,

Andrés Peñate y Vicente López ponen música a la poesía de las Islas

Bajo la asociación El Cabozo, los músicos dan vida a las letras de autores de la tierra en el trabajo ‘Musicalizando poetas canarios’



Vicente López y Andrés Peñate en el paseo marítimo de Playa Honda. Foto: Adriel Perdomo.

Que no te construyan jaulas o Salvar la Tejita, todos ellos de Francisco Viña, uno de los fundadores del Centro de la Cultura Popular Canaria; a los que se incorporan composiciones como *Jardín en mayo*, de Leopoldo Díaz Suárez, abuelo del actual consejero de Educación, Poli Suárez; *Soy canario sin bandera*, de Jaime Quesada Martín; así como coplas de Víctor Fernández Gopar tales como *Donde quiera que estemos* y *Las cosas de la otra vida*. Cuentan también con letra de Antonio López Suárez a través de un poema dedicado a José María Gil y que ellos han musicalizado bajo el título de *Un triste sorondongo*.

Temáticas de amor y desamor, de denuncia social..., muchas de ellas que se encuentran

vigentes a día de hoy. En las letras rescatadas se incluyen momentos de la historia de Canarias como la letra de Pedro Paz y Mati Molina en homenaje al joven estudiante asesinado en la Universidad de La Laguna durante las protestas de 1977. Javier Fernández Quesada tenía 22 años cuando, en una manifestación en el Campus Central, una bala le atravesó el esternón.

“Nuestra intención con la asociación El Cabozo es que, a través de la música, el público conozca el trabajo de la cantidad de poetas y escritores de Canarias”. Andrés cuenta que el propio Francisco Viña desconfiaba que si alguien musicalizaba alguno de sus poemas o letras se iba a conocer más sus obras. “Se equivocaba. Cuando escuchas una canción y te gus-

ta la letra intentas averiguar más sobre el letrista y así es como descubres la obra del poeta”. El propio cantautor aprovecha la entrevista para recordar algunas de las coplas o poemas que transmiten un mensaje en ocasiones crítico, a través de la palabra versada, y que se musicalizan por primera vez.

Es un álbum para “escuchar” que invita a reflexionar en un formato acústico

Oferta diversificada

Sobre el panorama musical actual en la Isla y la programación, los miembros de El Cabozo consideran que debería diversificarse más la oferta y dar cabida a otros estilos musicales más allá del folclore como representantes de la cultura popular canaria, introduciendo actuaciones como la que ellos mismos llevarán al escenario en noviembre, basada en composiciones de poetas del Archipiélago.

Asimismo, consideran que debe ofrecerse también la oportunidad a los jóvenes talentos. “Hay gran cantidad de valores musicales tanto en Lanzarote como en el resto de las Islas” a los que habría que brindarle la opción de poder presentar su arte en un escenario ante el público. Andrés y Vicente recuerdan sus primeros contactos con el público. “Los festivales eran los únicos escenarios donde podías darte a conocer”.

Ambos cuentan a día de hoy con un gran bagaje musical y la satisfacción de “mostrar el trabajo”. Algo que quieren volver a repetir con este nuevo proyecto, del que dicen que es un álbum para “escuchar” que invita a reflexionar y sentir en un formato acústico. Es por ello que para su desarrollo han empleado los instrumentos precisos: Vicente, percusión y voz, y Andrés, guitarra y voz, aunque también se ha incorporado para algunos temas la flauta. Al respecto, Vicente explica que la fortaleza del proyecto se basa en las voces de ambos que “impactan muy bien” por todo el trabajo previo realizado y el mutuo entendimiento.

Andrés recuerda de sus inicios aquella vez que vino el arreglista de Juan Pardo a la Isla tras interesarse por sus composiciones, letras a las que da vida con su propia voz. Ahora tras musicalizar más de un centenar de poemas de otros autores dice que ya le cuesta hacer algo diferente. En una semana de inspiración explica que es capaz de musicalizar cinco o seis poemas.

La intención de El Cabozo es poder presentar sus letras y composiciones por todo Lanzarote tras la presentación estelar en Arrecife para lo que han estado en conversaciones con los responsables de las programaciones culturales municipales, si bien les gustaría también que puedan ser escuchados los temas de su primer álbum en el resto de islas. “Nuestra intención es que la gente pueda escuchar este nuevo trabajo. A unos les gustará más que a otros, pero es importante que tengamos esa oportunidad de darlo a conocer al público”.

“La arquitectura tradicional canaria es funcional y se ha adaptado al medio”

Pablo Pérez construye miniaturas que recrean las puertas y ventanas de inmuebles tradicionales y las expone para recaudar fondos con fines sociales

RUBÉN MONTELONGO

Pablo Pérez es arquitecto técnico. Se formó en la Universidad de La Laguna y ahora, ya jubilado, dedica su tiempo libre a elaborar miniaturas de ventanas, puertas y fachadas tradicionales. Sus creaciones se pueden ver tanto en sus redes sociales como en las diferentes exposiciones que realiza. La última ha tenido lugar en la Sociedad Torrelavega, en pleno corazón de Arrecife. Todas las muestras de su obra tienen un fin social.

Tras formarse, Pérez trabajó en una empresa de ingeniería, estuvo en un estudio de arquitectura y en los últimos veinte años desarrolló su trabajo en un departamento técnico. Hace cinco años que se jubiló, pero no ha parado de trabajar, a su manera y siempre con fines sociales. “Cuando me jubilé, en verano, ese mismo año me regalaron un libro de un autor lanzaroteño, Santiago Alemán, un auténtico tratado sobre arquitectura tradicional de Canarias”, cuenta a la vez que reconoce que siempre, como arquitecto técnico, había querido hacer un encofrado en madera, pero “nunca” se decidió. Ahora, los realiza en miniatura.

¿Cómo acaba este profesional de Tenerife exponiendo en Lanzarote? Para Pablo la historia es “curiosa” y tiene como origen una visita a la Isla en 2022. “Vine de vacaciones con mi mujer y unos amigos. Uno de ellos tiene a su vez amigos en la Sociedad Torrelavega. Había una actuación y nos invitaron. Nos pusieron asientos casi preferentes sin conocernos de nada y nos quedamos a comer”. Su estancia coincidió con una exposición sobre César Manrique. “Me gustó el sitio, me gustó el ambiente y empecé a darle vueltas, hasta que propusimos la posibilidad de mostrar aquí mi obra”, explica.

La exposición permanecerá en el Torrelavega hasta el 7 de octubre. En la muestra se pueden ver 44 figuras en miniatura que representan la arquitectura tradicional canaria. “Hay cinco por isla, salvo La Palma que tiene cuatro”, matiza Pérez. Pablo se inspira en fotografías y, cómo no, en la obra *Arquitectura tradicional de Canarias*. Un re-



Pérez muestra alguna de sus creaciones. Fotos: Juan Mateos.



corrido a través del dibujo, publicado por Ediciones Remotas.

En la que ha sido su última exposición hasta la fecha, todas las piezas están realizadas a lo largo de 2023. “A veces hago tres en un mes”, señala. “Trabajo por la mañana temprano, cuando me levanto. Antes de comer, después por la tarde... tres o cuatro veces al día, los siete días a la semana. Mi pobre mujer es la que sufre mi ausencia por estar en el taller”, cuenta entre risas. “Fundamentalmente utilizo madera de balsa, madera de pino, pinturas acrílicas, acuarela... y herramientas manuales, ninguna mecánica. Uso bisturí de corte, serrucho, lijas...”, detalla.

Fines sociales

Pablo Pérez forma parte de la asociación de antiguos alumnos de la Universidad de La Laguna, con la que ha participado en exposiciones colectivas. También participó en una mues-

tra solidaria, junto a otros artistas, por el volcán de La Palma. En el club náutico de Bajamar, en La Laguna, enseñó y vendió con fines sociales casi 60 obras. En cuanto a la exposición en el Torrelavega, el autor ha donado sus creaciones a la sociedad.

Pablo explica que la arquitectura tradicional canaria no muestra grandes diferencias entre islas pues tiene “unas peculiaridades que se han desarrollado desde la conquista hasta ahora”. “No hay una característica exclusiva de cada isla”, señala el experto, aunque matiza que la carpintería de La Palma “es un poco más adornada”. En general, la arquitectura tradicional del Archipiélago es “muy bonita, sencilla, funcional y se ha adaptado al medio”, recalca.

En cuanto a las influencias, este experto remarca que están “muy marcadas” la inglesa, portuguesa, castellana y, “sobre todo”, la parte andaluza y árabe. “Los materiales que había aquí,

la cal y el barro, eran perfectos para el estilo”, señala. En Canarias, la cal la exportaban Lanzarote y Fuerteventura a otras islas. “Se usaba lo que había, arena de playa, cal y piedra y en todas las Islas se repetía un esquema parecido”, explica el experto sobre los materiales.

Sobre cuál es la pieza que reproduce un elemento más antiguo, Pablo cree que está precisamente en esta última exposición, que recrea elementos de una vivienda de Tegui, que da por desaparecida. El autor señala que aprovecha sus viajes

para recabar referencias. En el caso de Lanzarote, Pablo Pérez reconoce que le apasiona la arquitectura de Tegui y admite que tiene que recorrer más pueblos de la Isla. En su visita para inaugurar la exposición en el Torrelavega recorrió las calles de Arrecife y fotografió “alguna ventana y alguna fachada”, reconoce.

De cara al futuro, Pablo continuará con las miniaturas de puertas y ventanas. Alguna de ellas supone un reto mayor que el anterior, como la que está haciendo ahora, de una casa de estilo neoclásico “con muchos detalles”. “Cada vez me complico más”, bromea. El resultado de su actividad se puede ver en su cuenta de Instagram (@pabloperzminiaturista). También prepara una futura exposición en Madrid, que adelanta que contará con más piezas que las expuestas en Lanzarote y que espera que pueda ser realidad en un futuro no muy lejano.

Pablo Pérez reconoce que le apasiona la arquitectura de Tegui

Van de Steen, el medallista paralímpico que vive una “segunda vida” en la Isla

Afincado en Lanzarote, este ‘handbiker’ originario de Bélgica es campeón del mundo, ha participado en tres Juegos y ha logrado dos medallas, la última este año en París

RUBÉN MONTELONGO

Jonas Van de Steen vive desde hace seis años su “segunda vida” en Lanzarote, vinculada al deporte profesional representando a su país, Bélgica, pero con su corazón en la Isla. En 2012 un trombo le mantuvo en el hospital mientras veía por la televisión los Juegos Olímpicos de Londres y, a su vez, daba paso a una nueva vida, que le ha llevado a conseguir dos medallas en unos Juegos en la disciplina de handbike, la última este verano en París.

Este atleta paralímpico nació en Gante, al norte de Bélgica, y ahora se dedica al deporte profesional. Al estar en silla de ruedas tuvo que dejar otras disciplinas pero “llegó el handbike”, explica. Se trata de ciclismo adaptado, que se podría comparar con el ciclismo en ruta. Existen tres pruebas: carrera de fondo, contrarreloj y relevos. Las carreras son, como máximo, de unas dos horas, por lo que “hay que encontrar el equilibrio entre fuerza y resistencia”. “Si haces demasiado gimnasio y coges demasiado volumen, llevas demasiado peso. Y si haces demasiada resistencia, no tienes la fuerza. Entonces, el equilibrio es muy importante”, explica Jonas.

Al deportista le encantan tanto la contrarreloj como la carrera de fondo. “En una contrarreloj puedes controlar todo, reconocer el circuito y buscar el ritmo. Es una lucha contra ti mismo, sin factores externos”, cuenta. En cambio, en la carrera de fondo entra en juego la estrategia y la táctica, y “dependes de tus competidores”. “Hay muchos factores externos que no puedes controlar”, añade.

Jonas cuenta que en su “primera vida” hacía mucho deporte, pero nunca había competido. Tras el trombo, en 2012, comenzó lo que él denomina su segunda vida. “Hay que aceptarlo” y seguir adelante “en un nuevo cuerpo”, explica. Mientras le hacían pruebas médicas le comentaron que tenía muy elevada la cantidad máxima de oxígeno que su organismo puede absorber y consumir, por lo que le animaron a competir. A Jonas le fue bien, pero nunca tuvo expectativas.



Foto: Adriel Perdomo.

De esta forma, este *handbiker* conoció un nuevo mundo y a personas que venían a Lanzarote a entrenar en invierno. “Me apunté a una carrera aquí en febrero, vine por dos semanas y me di cuenta de la calidad de vida, de las facilidades para entrenar y no sufrir dolor por estar en una silla de ruedas”, explica. “Todo aquí está bien adaptado, no como en una ciudad histórica como Gante”, resalta. La accesibilidad y el clima hicieron que este atleta se afincara en la Isla de forma definitiva.

En su debut en la Handbike de Playa Blanca terminó segundo en la contrarreloj, “pero fue muy corta, no como la hacen ahora”. “Entonces tenía mucha fuerza, pero no tanta resistencia como ahora. Tuve que trabajar esto durante años”, reconoce. Jonas subraya que Lanzarote es, en cuanto a paraciclismo y handbike, “una referencia” mundial, pues los mejores vienen a prepararse a la Isla. “Tienes Florida, donde hay gente en in-

vierno entrenando, tienes Lanzarote y a veces Mallorca, pero allí depende del clima”, resalta.

Competiciones

Van de Steen cuenta que las competiciones más importantes son las Copas del Mundo y el Campeonato del Mundo que organiza la Union Cycliste Internationale (UCI). Sin embargo, si un *handbiker* quiere, puede competir cada fin de semana del año, pues hay competiciones de Estados Unidos a China pasando por Europa. Jonas reconoce que enfoca los entrenamientos para las pruebas “más importantes” y esta temporada se centró en tres carreras: una en enero, otra en mayo y la de los Juegos en septiembre. “Hay competidores que hacen más, pero es imposible estar al cien por cien todo el año”, opina.

El atleta belga pero con corazón lanzaroteño hizo su debut en unos Juegos Paralímpicos en 2016, en Río de Janeiro. “Cuando me pasó lo del trombo en

2012 veía los Juegos Olímpicos y Paralímpicos, pensaba que lo que hacían era imposible”. Cuatro años después se clasificó para formar parte del equipo de relevos, lo que a su vez le permitió competir tanto en contrarreloj como en carrera de fondo. “Después de lo que me había pasado, poder estar ahí fue súper bonito”, relata. En Río, se colgó el bronce en la carrera de relevos.

Los siguientes Juegos fueron los de Tokio, que coincidieron con el Covid y que, en un principio se iban a celebrar en

En handbike “hay que encontrar el equilibrio entre fuerza y resistencia”

2020, pero finalmente se pospusieron a 2021. “Al igual que todo el mundo, lo viví fatal”, recuerda. Jonas cuenta que cada día tenían que hacerse una PCR y estuvieron confinados dos semanas en el hotel, sin poder salir de un perímetro, entrenando en una “burbuja” y siendo escoltados por la policía. “La competición se hizo en un circuito de Fórmula 1 y no había nadie. Sin Covid habría sido una experiencia inolvidable”, señala.

A estos últimos Juegos de París, Jonas llegaba como campeón del mundo. Una competición que tuvo lugar en Escocia en 2023, con un clima completamente diferente al de Lanzarote. “Eso afecta muchísimo”, matiza. Sin embargo, el paratleta belga tiene “la suerte” de que estas carreras importantes se organizan en verano, cuando hace más calor. “Me beneficia entrenar en Lanzarote y competir en momentos de calor, pero si toca un sitio muy frío me afecta”, explica. “Al contrario, para alguien que está siempre entrenando al frío y después les toca Lanzarote a 35 grados... sufre”.

El paratleta belga define estos últimos Juegos como “especiales”. “Vino gente de Lanzarote y de mi pueblo en Bélgica. Al final el deporte es emoción y poder compartirlo hizo la experiencia más bonita todavía”, cuenta. Van de Steene llegó a la capital gala con el objetivo de conseguir la medalla y lo hizo en la prueba de contrarreloj, en la que se colgó el bronce. “La carrera de fondo no la pude terminar por un accidente. Olvido el accidente y me quedo en la medalla y obviamente estoy contento. Es una oportunidad que llega cada cuatro años”, resalta.

De hecho, el nuevo ciclo olímpico acaba de empezar y eso que este mismo mes de septiembre han tenido lugar los Juegos de París: “Es una lucha de cuatro años donde cada deportista va ganando puntuaciones en cada carrera que compite para su país. Al final, se suman y ese país acaba en un puesto del ranking”. Dependiendo de la clasificación final, el país en cuestión tendrá un número de plazas para asignar entre todos sus atletas. “No te puedes clasificar

Jonas se pasa el día entrenando: entre 18 y, como máximo, 26 horas semanales

individualmente. Puedes ganar puntuaciones y ser el que más ha conseguido para tu país, pero si el año de los Juegos llegan otros deportistas con mejor nivel que tú, te quedas en casa”, cuenta. Se trata, al final, de una decisión en la que intervienen muchos factores como el circuito donde tendrá lugar la prueba, el clima o el nivel del atleta.

Jonas entrena entre 18 y, como máximo, 26 horas semanales. “Hay cuatro o cinco entrenamientos de gimnasio por semana y seis días de handbike”, resume. Siempre tiene dos entrenos a diario, que dependen también de la época del año: “En invierno, sin competir, hay más volumen, más horas y se hace más resistencia. Cuando se acercan las fechas de competición, los entrenos se parecen más a la intensidad de la carrera. Hay menos volumen, pero es más intenso”. Entre sus entrenamientos con más volumen se encuentra la Gran Canaria Bike, una competición que dura en torno a una semana, con entre cinco y ocho horas de bici al día. “Es una matanza que no veas”, admite.

Recorrer mundo

A Jonas le tocan unas merecidas vacaciones, para recuperar cuerpo y mente “que es muy importante”, recalca. Sin embargo, dentro de poco retoma los entrenamientos para prepararse para las tres Copas del Mundo y el Campeonato del Mundo que tendrán lugar el próximo año y, cómo no, para competir en la HandBike de Playa Blanca de febrero.

En 2025, el paratleta belga volverá a recorrer el mundo con el firme objetivo de seguir cosechando éxitos. En concreto, competirá en Ostende, en su Bélgica natal, para una de las Copas del Mundo y, además, el Campeonato del Mundo también se celebrará allí. Las otras Copas se celebrarán en Australia y en Italia. En definitiva, unas competiciones que le otorgarán puntos con el objetivo de representar, una vez más, a Bélgica (y a Lanzarote) en los Juegos de Los Ángeles de 2028. “Depende de muchos factores, de la vida personal, de la suerte y de si puedo mantener mi nivel, pero ojalá que sí”.

Aday González, una promesa del balonmano con carrera en Melilla

El joven jugador aceptó la oferta que le llegó en verano para competir lejos de casa

RUBÉN BETANCORT

Aday González Infante, nacido el 29 de marzo de 2006 en Arrecife, es una de las jóvenes promesas del balonmano. Su trayectoria, marcada por el esfuerzo, lo ha llevado a jugar en equipos de renombre y a destacar en cada uno de ellos. La trayectoria de Aday nace en el CD Chinijos de Costa Tegui-se y culmina, por ahora, en su actual equipo, el Virgen de la Victoria Balonmano Melilla.

Comenzó su andadura en el balonmano en el CD Chinijos. “Mis inicios fueron buenos, jugué varios años allí teniendo como referente a los más grandes del club”, recuerda con nostalgia. Su talento lo llevó a formar parte del CB Zonzamas y posteriormente del CB San José Obrero, donde tuvo la oportunidad de debutar en el primer equipo.

“Es una experiencia que no se olvida, fue un momento en el que por mi cuerpo pasaron muchas emociones: tensión, presión, alegría... y lo recuerdo como el inicio de algo muy grande”, comenta Aday sobre su debut con el primer equipo del San José Obrero.

En Titerroy, Aday aprendió valiosas lecciones que han marcado su carrera. “Aprendí lo que son los valores de un primer equipo, los valores del club y, sobre todo, que los partidos se acaban cuando se pita el final, no cuando se va perdiendo de un par de goles. Aprendí a saber gestionar mis emociones, como la frustración y los enfados, a ser obediente y, sobre todo, a no darme por vencido”, explica.

El pasado verano, Aday fichó por el Virgen de la Victoria Balonmano Melilla, cuyo primer equipo disputa la Primera División masculina, un paso significativo en su carrera. “La oferta llega a través de un mensaje y lo que me motiva a aceptarla es la ambición que tengo por mejorar”, señala. Adaptarse a su nueva vida en Melilla no ha sido difícil para Aday. “Mi vida no ha cambiado mucho, sigo haciendo casi lo mismo que hacía cuando estaba en Lanzarote. Sí que es verdad que no es lo mismo tener a tu familia cerca, pero básicamente es como si viviera en Arrecife”, comenta.



Aday González, en diferentes acciones del juego.



Un día típico en la vida de Aday incluye levantarse temprano para ir a clase, al gimnasio después de salir del centro y entrenar por la tarde-noche. Además de su dedicación al balonmano, también se esfuerza en sus estudios, demostrando que es posible compaginar el deporte de alto nivel con la educación. Esta mentalidad refleja su madurez y su visión a largo plazo, algo que sin duda le será útil en su futuro tanto dentro como fuera de las canchas.

La acogida en su nuevo equipo ha sido excepcional. “Es la familia que me falta al estar lejos de mi casa, me han acogido súper bien, integrándome desde el principio y siempre estando ahí”, explica con gratitud.

Objetivo, fase de ascenso

Respecto al objetivo de la temporada, Aday es claro: “Tenemos un equipo competente para

este grupo y categoría. Nuestro objetivo es hacer la mejor temporada posible y, ¿por qué no?, una fase de ascenso”. Aday se siente feliz en Melilla, disfrutando de su vida con normalidad, aunque añora a su familia y amigos en Lanzarote.

Aday le desea suerte a todos sus antiguos equipos y espera no tener que jugar nunca contra alguno de ellos. “Sería complicado jugar contra algún equipo de la Isla, pero nunca se descarta la posibilidad de hacerlo”, apunta. Cuando lo ha tenido que hacer,

“Lo que me motivó a aceptar la oferta es la ambición por mejorar”

le ha generado una “sensación mala”, de “rabia” mientras juegas y de “tristeza” tras competir “contra los que han sido tus compañeros”, confiesa.

Lanzarote sigue exportando deportistas jóvenes y el balonmano, uno de sus deportes estrella, no iba a ser menos. Aday González Infante es un claro ejemplo de cómo la dedicación puede llevar a un joven deportista a alcanzar grandes metas. Con figuras como Miguel Ángel Martín jugando en el FC Barcelona, los jóvenes de Lanzarote demuestran que desde la Isla se puede llegar al mundo entero.

Con su ambición y esfuerzo, Aday sigue abriendo puertas y dejando en alto el nombre de su tierra natal. Su historia es una inspiración para muchos jóvenes que sueñan con triunfar en el deporte, mostrando que con trabajo duro y perseverancia, los sueños pueden hacerse realidad.

DAVID PACHECO DERMATÓLOGO DE CENTRO MÉDICO PARQUE LANZAROTE

“El cáncer de piel es el más común en el mundo y es vital la protección solar”

DIARIO DE LANZAROTE

El doctor David Pacheco es un reputado dermatólogo con más de 10 años de experiencia que actualmente ejerce en Centro Médico Parque Lanzarote. Especializado en Dermatología y Venereología, comenta en la entrevista de este mes las últimas novedades en torno al tratamiento de la piel y el cabello.

-¿Qué tipo de enfermedades son las más comunes en dermatología?

-La especialidad de dermatología abarca una amplia variedad de condiciones. Entre las patologías más comunes encontramos las inflamatorias, destacando el acné, la dermatitis y la psoriasis, así como un incremento notable en las infecciones cutáneas. En la actualidad, hemos observado un repunte significativo con brotes recurrentes de escabiosis (sarna) y tiñas que afectan principalmente al cuero cabelludo.

-¿Cómo de común es el cáncer de piel?

-El cáncer de piel es el tipo más común de cáncer a nivel mundial. En particular, el carcinoma de células basales y el carcinoma de células escamosas son los más frecuentes. El melanoma, aunque menos común, es más peligroso.

-¿Hay ciertos grupos de población que tienen un mayor riesgo de desarrollar cáncer de piel?

-Hay ciertos factores que aumentan el riesgo. Las personas con piel clara, cabello rubio o pelirrojo y ojos claros que se queman fácilmente tienen un mayor riesgo. Además, antecedentes familiares de melanoma, la exposición intensa o prolongada a radiación ultravioleta y el uso de cabinas de bronceado son factores de riesgo significativos.

-¿Qué papel juega la exposición al sol en el cáncer de piel?

-Debido a nuestra situación geográfica, los pacientes suelen consultar principalmente para valoración de manchas y lunares que han experimentado cambios tras la exposición solar. La exposición al sol y, en particular, a los rayos ultravioleta (UV), es el principal factor de riesgo para el cáncer de piel. La radiación UV puede dañar el



David Pacheco en la consulta de Centro Médico Parque Lanzarote. Foto: Adriel Perdomo.

ADN en nuestras células de la piel, lo que puede llevar a mutaciones cancerígenas. Por eso es vital usar protección solar, ropa protectora y evitar la exposición prolongada al sol, especialmente entre las doce del mediodía y las cuatro de la tarde.

-¿Por qué es importante que revisemos regularmente nuestros lunares?

-Es fundamental revisar nuestros lunares porque pueden ser indicadores tempranos de cáncer de piel, especialmente el melanoma, que es el tipo más agresivo. Identificar cambios en los lunares en sus etapas iniciales permite un diagnóstico temprano y un tratamiento más efectivo.

-Pasando a temas de actualidad. Una de las preocupaciones crecientes entre los pacientes es el impacto del cambio climático en nuestra piel. ¿Qué efectos ha observado usted en su práctica?

-El cambio climático está teniendo varios efectos en la salud de la piel. Las temperaturas extremas, la mayor exposición a los rayos UV y el aumento de la contaminación están provocando un incremento en los casos de eczema, acné y enveje-

cimiento prematuro de la piel. Además, estamos viendo más casos de cáncer de piel, por lo que la protección solar es ahora más importante que nunca.

-Con el auge de la telemedicina, ¿cómo cambiará la manera en que trata a sus pacientes?

-La telemedicina está en una fase de implantación en las islas, esto facilitará que los pacientes puedan acceder a consultas dermatológicas sin largas esperas, especialmente aquellos que viven en áreas rurales. Aunque ciertas condiciones requieren un examen presencial, muchas pueden manejarse de manera eficiente mediante fotografías y videollamadas. Esto permitirá que las consultas sean más accesibles y eficientes.

-En los últimos años, hemos visto un aumento en la información sobre cuidado de la piel en las redes sociales. ¿Qué opina sobre la influencia de estas plataformas en la dermatología?

-Las redes sociales han democratizado el acceso a la información sobre el cuidado de la piel, lo cual es positivo en muchos aspectos. Permiten a los usuarios descubrir nuevos productos cosméticos y rutinas. Sin

embargo, también pueden difundir mitos y consejos no contrastados que pueden ser dañinos si se siguen sin orientación profesional.

-¿Cómo pueden los usuarios de redes sociales distinguir entre buenos consejos dermatológicos y los que son poco fiables?

-Recomiendo verificar las credenciales de quienes publican los consejos. Busquen información de profesionales certificados, como dermatólogos con licencia. También es útil seguir cuentas de organizaciones dermatológicas reconocidas y hacer hincapié que ante cualquier duda sobre un problema de piel, siempre es mejor consultar a un profesional en persona.

“Identificar cambios en los lunares permite un diagnóstico temprano”

-Últimamente se habla mucho de los problemas relacionados con el cabello y sus cuidados. ¿Qué es la tricología y cuál es su importancia dentro de la dermatología?

-La tricología es una subespecialidad de la dermatología que se concentra en el estudio de las enfermedades del cabello y el cuero cabelludo. En la práctica actual, la tricología juega un papel crucial dentro de la dermatología al proporcionar un enfoque especializado para diagnosticar y tratar afecciones capilares como la alopecia (caída del cabello), caspa, infecciones del cuero cabelludo, y otros desórdenes relacionados con el cabello. En los últimos años, el interés por la tricología ha crecido, en parte debido a un aumento en la prevalencia de problemas capilares y un mayor enfoque en la estética personal. La relación entre la tricología y la dermatología también se ha fortalecido con la implementación de tratamientos dirigidos a la alopecia tanto en hombres como en mujeres, hoy en día la pérdida de pelo se puede prevenir y tratar con los fármacos adecuados.

Ortopedia

TÉCNICA **Mayor**

Desde 2008 contigo



TRAMITAMOS TODA LA DOCUMENTACIÓN DEL SCS EN SUS PRODUCTOS DE ORTÉSICA Y PROTÉSICA
CONTAMOS CON UN MODERNO TALLER PARA FABRICACIÓN PROPIA DE PRÓTESIS
MEJORAMOS CUALQUIER PRESUPUESTO QUE NOS PRESENTEN, SIEMPRE CON MARCAS ACREDITADAS EUROPEAS

REAPERTURA EN NUEVA UBICACIÓN

ESTAMOS FRENTE AL CENTRO DE SALUD DE VALTERRA, JUNTO AL PARKING DEL OPEN MALL



Calle Pérez Galdós, 91 - Arrecife Tlf. 928 80 85 30 ortopediamayorcanarias.com

SHOPPING OCIO RESTAURANTES CINES

H&M

lefties

SPRINGFIELD

CORTEFIEL

STRADIVARIUS

women'ssecret

PULL&BEAR



TODO
LO NUEVO
ESTÁ AQUÍ

TEMPORADA OTOÑO INVIERNO

MODA, TENDENCIAS Y MÁS



DEILAND
ZONA
WIFI
CONÉCTATE
GRATIS
EN TODO EL CENTRO



PUNTO DE
CARGA PARA
TU VEHÍCULO
ELÉCTRICO

TIENDAS

Amalca	Loterías y Apuestas del Estado	B2	Florería Las Salinas	Santander	THE BODY SHOP	BOOKS & Papers	CASIO INNOVATION FLAVOURS	CALZEDONIA	CANADA	CORTEFIEL	Cucumber	Daca's	Dulcipé
ELIBEA PELUQUERÍA	FARMACIA	Florería Las Salinas	flormar	Garia	H&M	HiperDino	HOUSE	JM FERREIRO JEWELRY	kimono	Kodak	la Caixa	lefties	
EXPRESS	Maxibebé	mr wonderful	M movistar	MULTIÓPTICAS	la	orange	Phone House	PULL&BEAR	Sam Complementos				
Sam Parfums	Sprinter	SPRINGFIELD	STRADIVARIUS	Tabaco Barato	UNDERWOOD CO.	vodafone	worten	women'ssecret	yoigo	Deiland			



OCIO

BECK'S	Beckmann	BURGER KING	KFC	LIQUID	VERVAL	lolita	TO-TORO	CINES	3D	V.O. In original versión
--------	----------	-------------	-----	--------	--------	--------	---------	-------	----	--------------------------

Tiendas
Lun-Sab: 10:00-22:00/Dom & fest.: 11:00-21:00
Supermercado
Lun-Sab: 9:00-22:00 / Dom & fest: 9:00-21:00
Cines
Lun-Dom: 16:00-0:00/Dom. matinal: Desde 11:50

P
PARKING
GRATIS

Buses desde: Arrecife, Puerto del Carmen, Costa Tegui, Playa Blanca, Aeropuerto, Puerto Calero, San Bartolomé, Tías, Yaiza
Line 02: Puerto del Carmen, 03: Costa Tegui-Puerto del Carmen, 05: Femés, 06: Playa Blanca, 19: Conil-La Asomada, 21: Arrecife, 24: Puerto Calero, 25: Costa Tegui-Puerto Calero, 32: San Bartolomé, 60: Playa Blanca

C/ Chimidas, 20 - Playa Honda
f t i #CCDeiland @CCDeilandPlaza
www.deilandplaza.com