

Alarma en la Reserva Marina de La Graciosa: año y medio sin vigilancia

El Gobierno central no renovó el contrato de guardapesca y no ha licitado un nuevo concurso

No hay datos sobre infracciones en Chinijo pero se da por hecho un aumento del furtivismo

[Pág. 10]



Foto: Adriel Perdomo.

PATRIMONIO QUE VUELVE A LA VIDA

[Pág. 8]

La rehabilitación de la Casa Viñas, frente a la Iglesia de San Ginés, recupera un inmueble emblemático



ENTREVISTA 6

Eugenio: “Los eventos van a seguir, pero podemos conciliar con los vecinos”

A FONDO 2

Puente y pasarela en Los Hervideros

El proyecto aspira a mantener la carretera frente a la erosión

CULTURA 34

Tras los pasos de la escritora Olivia Stone

Dos libros rescatan las huellas de la viajera en las islas orientales

MÚSICA 41

Charlie Romero: “Malpaís Records apoya a bandas fuera del radar”



An advertisement for Toyota cars. It features three images of different Toyota models: a silver hatchback, a blue hatchback, and a light green SUV. The text "Faycan Automoción" is visible in the top left corner. At the bottom, the text "TOYOTA DAYS SEPTIEMBRE" is written in large white letters. A small note in the top right corner says "*Consulta condiciones en nuestro concesionario".



Infografías de la pasarela proyectada.

Una pasarela para peatones y un puente en Los Hervideros

El estudio encargado por el Cabildo apuesta por estructuras para “mantener en servicio la carretera independientemente del avance de la erosión” por la “acción del oleaje”

SAÚL GARCÍA

El Cabildo de Lanzarote ya tiene en su poder el Estudio tipológico de las estructuras para la protección de la carretera de Los Hervideros en los cinco puntos kilométricos en los que se ha detectado un corrimiento de tierras. Hace tres años y medio se cerró la vía al tráfico por la aparición de un socavón, pero ya son cinco los puntos en los que habría que intervenir en el futuro. El estudio reconoce que en las inspecciones realizadas en la carretera “se ha observado el rápido avance de la erosión en solo tres años y medio”, ya que “tras unas inspecciones realizadas por el personal del Cabildo

de Lanzarote, se han encontrado también otros puntos donde la erosión del terreno está muy próxima a la calzada”. Serían los puntos kilométricos 4,150; 4,600; 4,710 y 5,050.

La Corporación insular encargó a la empresa Tragsa primero un anteproyecto y después un proyecto en el que se incluye este estudio sobre la solución propuesta inicialmente, que consiste en construir un puente para sortear el socavón. El estudio de alternativas se encargó a la empresa madrileña Fhecor Ingenieros Consultores.

El documento consiste en el estudio tipológico de unas estructuras para la carretera, para mantener y asegurar su inte-

gridad y funcionalidad frente a la acción erosiva del agua y “que permita mantener en servicio la carretera independientemente del avance de la erosión” por la “acción del oleaje”. El informe plantea tres posibles tipologías de estructura para el tablero del puente: una losa aligerada *in situ* de hormigón armado, un tablero de vigas doble T prefabricadas de hormigón pretensado o postesado y un tablero de vigas artesas prefabricadas. Finalmente opta por la primera de las tres opciones, por la losa forrada en sus caras inferior y laterales mediante una chapa metálica de acero inoxidable.

El estudio identifica los diferentes condicionantes a tener en

cuenta para realizar “un adecuado diseño de las posibles alternativas”: de encaje, geotécnicos, geométricos, constructivos, de mantenimiento y estáticos (integración paisajística). Señala que “debido a la importancia del entorno paisajístico y al valor de la carretera, mérito de César Manrique, no puede haber alteraciones ni morfológicas ni estéticas

El ancho de la pasarela peatonal, que está diseñada en metal, es de 2,10 metros

de la zona”. Considera, a priori, que la integración paisajística de las soluciones propuestas supone su condicionante más importante.

Además, describe que “para realizar la comparativa de la forma más objetiva posible” se han realizado varios estudios, como la definición geométrica de las soluciones, el presupuesto de las alternativas o un análisis multicriterio estructural. Destaca el documento los resultados principales de estos estudios.

En primer lugar señala que las estructuras consisten en puentes integrales isostáticos y de 25 metros de luz. El ancho del tablero vehicular es de ocho metros “que permite albergar dos

carriles de 3,25 metros, arcenes de 15 centímetros y espacios para el sistema de contención de vehículos de 60 centímetros. Además, “se disponen losas de transición en ambos estribos de cinco metros de longitud” y la cimentación de los estribos consistiría “en una cimentación profunda formada por una pantalla de micropilotes de 225 milímetros de diámetro con tubería de acero”, entre otros aspectos.

Los micropilotes quedan empujados hasta cuatro metros en el macizo basáltico. La separación entre micropilotes es de 0,4 metros “y se ejecutan con camisa perdida hasta el techo del sustrato del macizo basáltico”.

El sistema de contención de vehículos presentará un nivel de contención H2. La pasarela será de acero inoxidable “tipo dúplex estructural”. El acabado “será con asfalto para lograr un pavimento oscuro que evoque el color del basalto”.

El estudio técnico analiza el proceso constructivo para cada una de las tres alternativas con el fin de “realizar una estimación lo más realista posible tanto de las mediciones y el presupuesto como del plan de obra”.



Gran socavón en la carretera. Foto: Adriel Perdomo.

El proceso a seguir para la alternativa elegida, la losa de hormigón armado, consiste en la excavación del terreno hasta la cota inferior de tablero, la ejecución de las pantallas de micropilotes, la nivelación del terreno y disposición del forro metálico, disponiendo “elementos de cimbra” en el lado del mar, la colocación de aligeramientos y ferrallado de la losa, el hormigonado, el montaje de la pasarela metálica y la ejecución de los acabados.

Se prevé instalar una losa de transición de cinco metros de longitud “para mitigar las consecuencias de los desplazamientos verticales diferenciados que se producen entre la calzada de

acceso a un puente y el estribo en el que se apoya el tablero”. Reduciría “las consecuencias de asentamientos diferenciales entre el terraplén y el puente y permite disponer una plataforma de anclaje para los pretiles de contención de vehículos”.

La pasarela

Este estudio incluye un nuevo elemento que no se había propuesto hasta ahora. Se trata de una pasarela volada o mirador para peatones. “Debido a la afluencia turística de la zona y a la importancia paisajística del sitio, se quiere añadir al puente un espacio peatonal en el lado del mar. La idea no es dispo-

Se han detectado cuatro puntos conflictivos además del último socavón

ner una acera convencional, sino una pasarela sobre el cono volcánico que funcione como mirador”, indica el estudio encargado por el Cabildo.

La pasarela sería común a las tres alternativas planteadas para el tablero de la estructura. Para darle el carácter de mirador, la pasarela se separará en planta “de la parte vehicular mediante una forma curvilínea”. Al alcanzar los estribos del puente continuará como una acera convencional, paralela a la directriz de la carretera. Hacia el norte, terminaría unos pocos metros más allá del final del puente, y hacia el sur se conectaría con un camino que sale de la curva que

precede de pocos metros el cono volcánico, una zona que también se utiliza como aparcamiento.

El ancho de la pasarela es de 2,10 metros y la separación máxima planteada entre la pasarela y el tablero vehicular es de 1,2 metros. Para “facilitar su construcción” y “reducir la necesidad de capacidad estructural del tablero vehicular”, el estudio plantea que sea de metal, con menor peso que una solución con hormigón y que pueda ser ensamblada en un taller y transportada a la obra para su posicionamiento y unión con el tablero. Se plantean dos tipos de acero: inoxidable tipo dúplex estructural y acero autopatinable pintado.

Para el acabado de la pasarela se incluyen alternativas de materiales “con texturas y colores que encajen visualmente con el entorno”. Se propone un acabado y de madera y un pavimento de “slurry” o de asfalto, “para lograr un pavimento oscuro que evoque el color del basalto”. Además, por la configuración de la estructura, habrá que considerar distintos sistemas de contención como pretiles para el puente o barandillas para la pasarela.

**Atendemos
pedidos por
WhatsApp:
722 763 504**



electrisol
canarias

**SUMINISTRO DE MATERIAL ELÉCTRICO
EQUIPAMIENTO Y MAQUINARIA DE HOSTELERÍA**

C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife
Tel.: 928 80 14 40
info@electrisolcanarias.com

HORARIO ININTERRUMPIDO
DE LUNES A VIERNES, DE 7.30 A 18.00 h.
SÁBADOS, DE 9.00 A 13.00 h.

SAÚL GARCÍA

“De todas las alternativas estudiadas, la única que permite asegurar el resultado, tanto de la reparación como de la integración paisajística, es la del desvío de la carretera en los puntos afectados de inestabilidad”. En noviembre de 2021, el Cabildo de Lanzarote consultó a la Demarcación de la provincia de Las Palmas del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos su opinión sobre cuál sería la mejor solución posible para la carretera de Los Hervideros, que acababa de sufrir una gran socavón que obligó a cerrar la circulación en febrero de ese año.

La conclusión del estudio es clara. Después de analizar diez alternativas, los ingenieros apuestan por la misma solución, modificar el trazado hacia el interior, que ya se había puesto en práctica en otras cuatro ocasiones anteriormente por el mismo problema. “Esta solución ha sido puesta en práctica en cuatro ocasiones anteriores y el mejor indicador del éxito de estas actuaciones es que la mayor parte de la población de la isla desconoce este hecho”, dice el informe en sus conclusiones.

Sin embargo, la solución escogida por el Cabildo de Lanzarote, hasta el momento, es la de construir un puente, o varios, ya que han aparecido cuatro socavones más, que se producen por el efecto de la fuerza del mar sobre la carretera. El puente principal, según el anteproyecto encargado a la empresa pública Tragsa, tendría una longitud de unos treinta metros. El Cabildo espera poder recibir pronto el proyecto para después licitar las obras y arreglar esos puntos conflictivos. El coste de la intervención, según las declaraciones a la prensa desde la vicepresidencia del Cabildo, se elevaría hasta más allá de los cuatro millones de euros.

Para dar respuesta a la consulta preliminar del Cabildo de Lanzarote, la Demarcación de la provincia de Las Palmas del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, creó un grupo de trabajo que estudió diez alternativas para los dos puntos peligrosos (hasta aquel momento) en los que se había producido un deslizamiento del terreno. La consulta tenía por objeto “determinar la mejor solución para la reparación de la carretera”, señala el informe, con dos condicionantes previos: no modificar el trazado de la vía y no intervenir en la zona de dominio público marítimo terrestre. El propio Colegio incluía un tercer condicionante: la exigen-

El Colegio de Ingenieros afirma que la única solución es el desvío

La Demarcación de Las Palmas analizó una decena de alternativas y rechazó construir un puente por el impacto visual y la necesidad de protegerlo del oleaje



Carretera de Los Hervideros. Fotos: Adriel Perdomo.

cia de mantener la integración de la carretera en su entorno.

El primero de los condicionantes, según las fuentes consultadas por *Diario de Lanzarote*, se debe a que los informes de Medio Ambiente en el Cabildo interpretan que no se puede modificar el trazado porque el Plan Insular no permite construir más carreteras en ese espacio natural, si bien esa solución, la de desviar

el trazado, ya se ha hecho anteriormente con la misma legislación al considerar que un cambio puntual del trazado no es una nueva vía. El segundo condicionante sería para evitar el informe de la Demarcación de Costas.

Diez alternativas

El informe del Colegio de Ingenieros estudia diez alternativas. Los colegiados descartan en

su informe la alternativa de los puentes por el impacto visual de los pilotes, que aparecerían a la vista cuando la erosión llegara hasta ellos, así como por la consiguiente necesidad de protegerlos del oleaje, lo que obligaría a la construcción de una escollera. Otra de las alternativas estudiadas es la de construir una estructura de paso, con estribos a ambos lados de las zonas peli-

grosas. Esta estructura podría ser de tablero horizontal o en arco, pero la comisión consideró que la integración paisajística de obras de este tipo en un entorno como el de la carretera LZ-703, resulta inviable. “Si se tiene en cuenta además que ya existe un punto donde se tendrá que actuar a corto plazo y que en el futuro aparecerán otros, de recurrirse a soluciones de este tipo, la carretera acabaría convertida en una sucesión de puentes”, dice el estudio.

La primera alternativa estudiada es el abandono total de la carretera. Desde el punto de vista técnico no sería complicada esta opción además de que señalan que “la carretera LZ-703 tiene una función meramente panorámica por lo que podría desaparecer sin crear problemas apreciables de movilidad” ya que el acceso al núcleo de El Golfo puede realizarse por la vía LZ-704, “de mejor trazado, que un este pueblo con Yaiza”. No obstante, la alternativa tiene varios inconvenientes. El primero es que “Lanzarote perdería un recurso importante, cuyo valor patrimonial no reside únicamente en su importancia turística, sino también en la histórica, ya que posiblemente es la única carretera construida en los albores del desarrollo de la Isla cuyo trazado no se apoyó en un camino previo, sino que fue diseñada para el disfrute de la naturaleza”. El segundo inconveniente es que los restos de la carretera quedarían como cicatrices del terreno durante muchos años y para enmascararlas sería necesario realizar importantes obras de movimientos de tierra. “Conviene citar aquí que el Gobierno de Canarias realizó una obra de restauración del antiguo vertedero de Yaiza, que estaba situado en una hondonada dentro del parque natural, oculto de la vista casi desde cualquier lugar. Con mayor motivo habría que actuar sobre los restos de la carretera”, dice el informe.

Otra alternativa sería convertir la vía en senda peatonal, pero esa opción presentaría los mismos problemas de mantenimiento que si estuviera abierta al tráfico, y de riesgo por tanto para los peatones. La tercera alternativa pasaría por inyectar cemento para tratar de consolidar la roca, pero se ha llegado a la conclusión de que “dada la energía del oleaje, la fisuración del terreno y su heterogeneidad, no es posible asegurar el resultado” y además existiría el riesgo de que la lechada de cemento aflorara en los taludes, lo que si ocurriera en cotas superiores a la del nivel del mar, produciría un impacto visual importante. Ade-

CARRETERA PANORÁMICA

La carretera LZ-703 fue construida a finales de la década de los sesenta del siglo pasado. Fue concebida como una carretera panorámica, para permitir a los turistas contemplar la costa suroeste de la isla de Lanzarote y en particular Los Hervideros y el Charco de Los Clicos. En su diseño y construcción “participaron tres personas de singular importancia para el desarrollo de la isla”, según resalta el propio Colegio: César Manrique, el entonces Presidente del Cabildo, José Ramírez Cerdá y el capataz general, Luis Morales Padrón. La carretera era una de las paradas obligatorias en la famosa ruta de los sábados que realizaban estas tres personas junto a Jesús Soto y Antonio Álvarez, para comprobar el estado de ejecución de las obras. “El resultado de esta dedicación fue una carretera de trazado sinuoso, adaptado a la línea de costa y perfectamente integrada en el entorno. Esta vía constituye hoy día uno de

los atractivos turísticos de la Isla”, dice el informe. La carretera está integrada en el Parque Natural de Los Volcanes. Durante el invierno, el oleaje que generan las borrascas noratlánticas azota con más fuerza la costa oeste de Lanzarote. Estas olas superan con frecuencia los seis metros de altura y velocidades de treinta nudos. “El impacto de estas olas contra la costa convierte la energía cinética de la masa de agua en energía de presión que, cuando penetra en las oquedades de las coladas volcánicas, arranca piedras de gran tamaño. De esta forma, la costa se ve erosionada año tras año. Dado que por su propia razón de ser, el trazado de la carretera discurre próximo al litoral, con cierta frecuencia la regresión de la costa pone en peligro tanto la estabilidad de algún tramo de la carretera como la seguridad de las personas que transitan por ella. Esta circunstancia se ha dado en cinco ocasiones en los últimos treinta y cinco años”.

más esta alternativa sólo sería de aplicación en uno de los puntos, el punto kilométrico 4,150, pues en el otro, el 4,060, “la erosión ha progresado tanto que la hace inviable”.

Otra alternativa sería la construcción de una escollera de protección que disipe la energía del oleaje. “Se ha realizado un predimensionamiento de la escollera a colocar, resultando que la misma estaría formada por bloques de hormigón de 14 toneladas, lo que resultaría incompatible con los valores paisajísticos de la costa”, señala el informe, descartando esta alternativa.

Otra similar sería construir un muro de protección de hormigón, forrado de piedra, pero el impacto también sería grande ya que los muros serían elementos extraños en la costa y en las zonas donde rompen las olas, y el forro de piedra acabaría perdiéndose. A su vez, los muros deberían asentarse sobre roca firme, para lo que sería necesario extraer todo el material suelto de la base, lo que resultaría imposible sin construir vías de acceso para la maquinaria. En la misma línea, otra alternativa más sería hacer una escollera hormigona-



El principal socavón de la carretera.

da y un posterior relleno del socavón, que fue una solución que se utilizó en El Cotillo, en la isla de Fuerteventura, y la experiencia no fue satisfactoria por la imposibilidad de rellenar de hormigón todos los huecos de la escollera.

Retranqueo

La última alternativa, que es la más recomendable para el Colegio de Ingenieros, es el retranqueo puntual de la traza de la carretera en la zona de riesgo. “Esta alternativa consiste

en el desplazamiento de la traza de la vía en los puntos amenazados de inestabilidad, adaptándola lo máximo posible al terreno y tratando de compensar excavaciones y rellenos. Esta alternativa ha sido puesta en práctica en cuatro ocasiones anteriores, habiéndose obtenido en todas ellas excelentes resultados de integración”.

En tres ocasiones, ese retranqueo se hizo con personal del Cabildo, de Vías y Obras, habituado a intervenir en espacios sensibles, pero en la última

ocasión se llevó a cabo por parte de una empresa de construcción externa y el proyecto fue aprobado con todos los informes favorables, incluido el del Patro-

El desvío ya se ha puesto en práctica en cuatro ocasiones anteriores

nato de Espacios Naturales, por unanimidad.

Una característica importante de esta alternativa es su flexibilidad, según el Colegio de Ingenieros. Dado que la aportación de elementos extraños al espacio natural “sería mínima (el pavimento asfáltico), cualquier defecto en la integración podría ser corregida de inmediato y a un costo mínimo, lo cual no ocurriría con cualquiera de las alternativas que utilicen hormigón”, que son todas las demás excepto el abandono de la carretera.

El informe señala “como asunto al margen” que las demarcaciones de las provincias de Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, enviaron a la Consejería de Obras Públicas, Transportes y Vivienda un escrito sobre la necesidad de aprobación de una nueva Ley de Carreteras de Canarias, que entre otros temas debería contemplar un régimen especial para aquellas carreteras panorámicas o que atravesasen espacios naturales protegidos. “Aquí nos encontramos ante un caso donde esta necesidad es palpable”, concluye el estudio.

Vuelta al hogar

¡MÁS FÁCIL QUE NUNCA!

Todo lo que necesitas para tu hogar o construcción **EN UN MISMO LUGAR**

Si aún no tienes la **ROSACARD** ¡Solicítala!

Industrias ROSA | Tools

CARLOS RODRÍGUEZ
8410

ROSA CARD

Esta tarjeta no es un medio de pago. Su aceptación de las normas establecidas para

ECHEDY EUGENIO CONCEJAL DE HACIENDA Y FESTEJOS DE ARRECIFE

“No hay que engañar a nadie: no van a dejar de sucederse eventos en el centro”

M. RIVEIRO

-¿Qué balance hace de sus segundas fiestas de San Ginés al frente de la Concejalía de Festejos en este mandato?

-Desde luego positivo. Si utilizamos la vara de medir de la afluencia de público ha sido un éxito. Se han acercado las fiestas al centro de la ciudad, recuperado los ventorrillos tradicionales y generado sinergias, desde Ginory con las atracciones hasta El Reducto con el escenario de grandes conciertos. La gente fluía. Cuando se hace un programa de fiestas se piensa en que las personas disfruten, que sean cómodas para que bajen a Arrecife, que vengan residentes de otros municipios y que el turismo las acepte. Así se cierra el círculo. Además de que hemos querido traer una oferta de ocio que la gente de Lanzarote no puede disfrutar en otras épocas del año.

-En cuanto a la afluencia, ¿cómo llegan a la cifra de 65.000 asistentes al concierto de Sebastián Yatra, que es la población de todo Arrecife?

-No llegamos, la cifra la da la Policía Local. Hemos tenido un novedoso sistema de cámaras, con tecnología térmica, para el cálculo de la afluencia. Son datos exactos. El control aproximado del aforo es una obligación en los grandes eventos. Se trata de una tecnología innovadora, capaz de localizar personas por su estatura y vestimenta, para cuando se produce un extravío o un altercado. Para mí es igual de éxito que vengan 20.000 personas que 65.000. Con lo que me quedo es con que solo hubo tres pequeños altercados en unas fiestas multitudinarias.

-Los Sangineles del año pasado costaron 1,4 millones de euros. Por comparar, ¿cuál ha sido el desembolso de 2024?

-Probablemente un 35 por ciento más... no llega a los dos millones de euros. Estamos realizando un estudio del impacto económico y social de las fiestas en la ciudad, y lo presentaremos con el balance final de dinero público invertido. Se han adquirido equipos, como los ventorrillos tradicionales, que antes se alquilaban y en años venideros se gastará menos en infraestructuras.



Echedy Eugenio, durante la entrevista. Foto: Adriel Perdomo.

-La oposición critica que el grupo de gobierno se ha centrado en su primer año de mandato en los conciertos y eventos. ¿Qué responde?

-Es cierto que el Ayuntamiento está invirtiendo más en ocio que en otros mandatos. Pero también más en asfalto, seguridad, bienestar social, cultura o educación. Lo que pasaba antes, cuando quienes hoy critican tenían responsabilidades, es que el dinero público se quedaba en las cuentas para pagar deudas financieras. ¿Porcentualmente gastamos más en fiestas que en servicios sociales, obras o seguridad? No, es falso. La realidad es que tenemos mayor capacidad inversora y de gestión que anteriores gobiernos. Eso es una fortaleza, no una debilidad.

-En el presupuesto aprobado en 2024, el capítulo de inversiones era de seis millones, una cifra prácticamente idéntica a lo desembolsado en los primeros 12 meses del mandato para eventos...

-Ese dato es real y no es real al mismo tiempo. Con la incor-

poración de remanentes, Arrecife no va a invertir seis millones, que era la asignación inicial, sino más de 30 millones. Cuando aprobamos el presupuesto con aquella cantidad ya sabíamos que íbamos a poder incorporar más fondos.

-Este mes está previsto que arranque su actividad una plataforma contra el ruido en Arrecife. Sabe que hay quejas de vecinos por el número de eventos y de decibelios en el centro, en un área residencial. ¿Qué tiene que decirles?

-Lo primero es que me alegro de que se organicen. Cuando hay una problemática, que evidentemente se genera cuando organizas actividades de ocio en una zona residencial, es bueno que haya interlocutores válidos con los que hablar. Me gustaría tener una reunión con el colectivo para tratar de minimizar esa problemática. Pero no hay que engañar a nadie: no van a dejar de sucederse eventos de ocio en el centro de la ciudad, aunque sí estamos

en disposición de colaborar, llegar a acuerdos y marcar ciertas normas, que no pasan por la imposición de que no se celebren fiestas, aunque sí tratar de conciliar las actividades con el descanso de los vecinos.

-¿Por qué el Ayuntamiento ha dejado de utilizar para eventos el entorno del Parque Temático y del Recinto Ferial?

-Para empezar, por una cuestión burocrática y administrati-

va, ya que el suelo del Recinto Ferial está cedido al Cabildo para el Palacio de Congresos. Es verdad que esa traba se podría salvar. Por otro lado, porque es un espacio que no funcionaba para el desarrollo de actividades. Lo vimos en Carnaval, con el traslado a Agramar, donde fue muchísimo mejor. Ahora, en San Ginés, la gente fluía por la ciudad, y los restaurantes, comercios o taxistas han hecho cajas superiores. Al final, es economía y bonanza para la ciudad. El Recinto Ferial no gustaba. Las fiestas funcionan mejor en entornos urbanos. Y la solución no pasa por volver al Ferial.

-El Ayuntamiento ha venido utilizando puntualmente, para fiestas, como en Navidad y San Ginés, el conocido solar de Ginory, que habitualmente es un aparcamiento. ¿Qué visión tienen del futuro de este espacio, teniendo en cuenta lo que le ha costado a las arcas públicas, alrededor de 30 millones de euros?

-Hay un anteproyecto redactado para la utilización de ese espacio, que creo que debe de ser polivalente, que ofrezca un desahogo en cuanto a plazas de aparcamiento, pero también disponer de una infraestructura mínima, con tomas de corriente, para no estar con motores de gasoil cada vez que se quiere hacer algún evento. Es decir, sin condenar el espacio a destinarse únicamente a la realización de eventos, sí contar con un pequeño anfiteatro que pueda ampliarse. Contar con un pavimento adecuado y unas infraestructuras mínimas. Puede ser uno de los puntos de ocio de la ciudad, en una ubicación estratégica.

-En este primer año se escenificaron ciertas tiranteces entre CC y PP, con polémicas que llegaron a ser de dominio público. ¿Cuál es el estado de salud del pacto?

-No hay que negar que, especialmente en el arranque del mandato, hubo ajustes que hacer, por ambas partes. Lo importante es el respeto... y existe mucho respeto entre los socios a día de hoy, algo que se está notando en la gestión diaria. No es un factor necesario, pero hay que decir que hay buen rollo, y eso es positivo y se nota. Es más cómodo trabajar a gusto. El pacto goza de muy buena salud.

“En San Ginés, la gente fluía por la ciudad y eso es economía y bonanza”

CanaryMarket ★★★★★



**BIFE ANCHO REFRIGUERADO
ORIGEN BRASIL
7,75€/KG**



**SOLOMILLO ¾ REFRIGERADO
ORIGEN BRASIL
16,50€/KG**



**LANGOSTINO 60/70
CAJA 2 KILOS BRUTOS 1.6 KILOS NETOS
7,90€/CAJA**



**SALCHICHA BRATWURST
GIGANTE 150 GR PAQUETE DE 900 GR
6,50€/UD**



**CHORIZO PARRILLERO DE POLLO
(SIN GLUTEN Y SIN LACTOSA) BOLSA 500 GR
3,40€/UD**



**CHISTORRA CONGELADA
BOLSA 360 GR
3,75€/UD**



**CHORIZO PARRILLERO
ARGENTINO
BOLSA 500 GR
3,65€/UD**



C/ Las Puntas, 13, Playa Honda
Parking privado para clientes
De Lunes a Sábados
08:00h a 16:00h.



Fachada de la Casa Viñas ya restaurada. Fotos: Adriel Perdomo.

Rescatar el pasado: la Casa Viñas vuelve a la vida

Tras un minucioso proceso de rehabilitación, abrirá sus puertas una de las piezas arquitectónicas más características de Arrecife, frente a la Iglesia de San Ginés

M. RIVEIRO

Los techos caídos, los suelos de madera carcomidos, los huecos de las ventanas principales tapiados por dentro, los muros desconchados y la sensación de desamparo impregnada en cada una de las estancias hacían presagiar que el emblemático edifi-

cio situado justo en frente de la Iglesia de San Ginés estaba abocado a la desaparición. Las imágenes de la conocida como Casa Viñas, tomadas hace cuatro años, muestran las entrañas de un inmueble singular al que el tiempo y el abandono amenazaban con condenarlo sin remedio. Hace unos días se colocaba

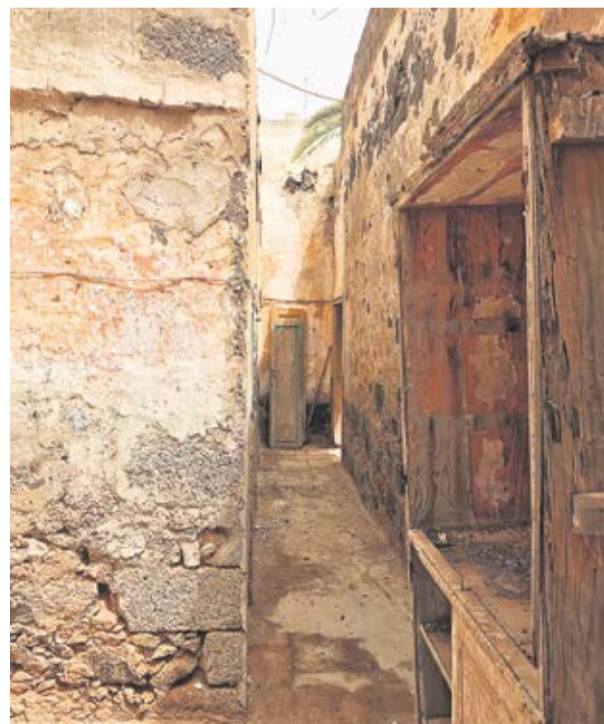
la chimenea, el último capítulo de una rehabilitación que ha rescatado una de las muestras más reconocibles del pasado de Arrecife. En breve se espera que abra sus puertas al público.

“El edificio no estaba en estado de ruina total, pero sí muy deteriorado, en unas condiciones de salubridad nefastas y con

“El edificio no estaba en estado de ruina total, pero sí muy deteriorado”

acabados en mal estado pero, al mismo tiempo, conservaba muchas posibilidades para que se pudiera rehabilitar”, señala el arquitecto Eduardo Spínola Rosa, responsable del proyecto junto al también arquitecto José Alberto González.

La filosofía de la intervención ha sido como la de quien restau-



El interior del inmueble, hace cuatro años, en estado de abandono. Fotos: Cedidas.



El arquitecto Eduardo Spínola Rosa muestra el edificio después de la rehabilitación.

“REHABILITAR COMPENSA”

La Casa Viñas ha sido el primer proyecto de rehabilitación de Eduardo Spínola Rosa. “Nos hemos encontrado con varias dificultades, pero tampoco tantas”, afirma. “Rehabilitar compensa”, insiste Eduardo. “En este tipo de arquitectura lo interesante no es solo la fachada, si en el interior hay valores es positivo conservar esas

cualidades especiales”, añade. También se muestra convencido de que “socialmente todo el mundo valora este tipo de intervenciones” y considera que “Arrecife tiene mucha arquitectura de interés”. “No se trata de arreglar una casa, sino que es necesario un trabajo a escala urbana, que incluya el espacio público”, concluye.

ra una obra de arte: no se ha retirado nada que se pudiera mantener. Se aprecia de forma clara en los elementos de madera. “Se suele decir que es más sencillo y barato retirar toda la carpintería y colocar una nueva, pero el resultado final no es el mismo”, explica Eduardo. Por ejemplo, en las ventanas, la mayor parte de la estructura era de madera de tea, “que tiene mucha resina y es complicado que se pudra”. “Los paños más cortos, de menor espesor, eran de pino, una madera que sufre más, y se han tenido que sustituir”, explica.

“En ciertas rehabilitaciones se suelen introducir elementos contemporáneos en la arquitectura tradicional, pero lo que hemos hecho aquí ha sido utilizar técnicas avanzadas, por ejemplo en el acabado de los muros o en las carpinterías, pero buscando la mínima transformación”, apunta. Con el cambio de uso del edificio, algunas estancias han cambiado su finalidad. Entre lo más llamativo se encuentra la antigua cocina, con unos característicos azulejos hidráulicos de cuadros rojos y blancos. Por sus reducidas dimensiones y al encontrarse en la parte trasera, no resultaba práctico mantener su función. Se ha conservado y ahora será el vestíbulo en la zona de

acceso a los baños. “Queda como un elemento ornamental, pero es importante mantenerla porque tiene su valor”, remarca Eduardo.

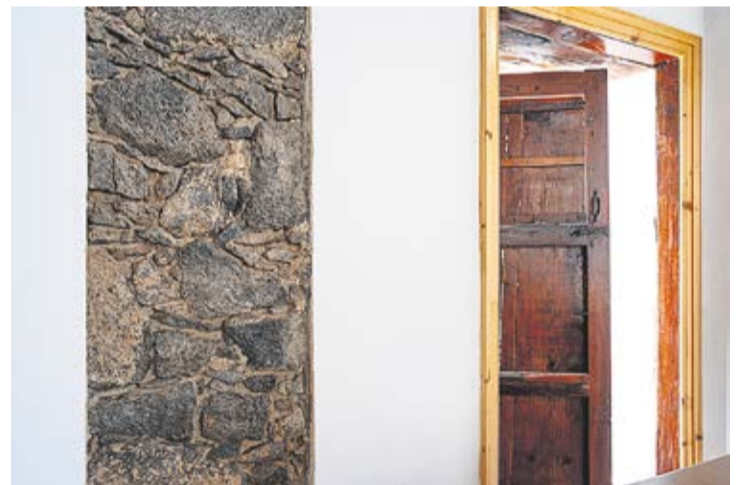
El inmueble da a tres calles: a la Plaza de Las Palmas, a la vía Ginés de Castro y a la calle Otilia Díaz, quien precisamente residió en la casa, madre del periodista Guillermo Topham. La rehabilitación ha permitido recuperar elementos decorativos de la arquitectura tradicional muy reconocibles, como los esgrafiados de la fachada. Es la parte que externamente más brilla, como las luces de un escaparate. Sin embargo, para Spínola Rosa, “conservar el patrimonio no debe ser solo mantener la fachada y pintarla, sino ir más allá y analizar todos los valores que hay en el conjunto de la pieza arquitectónica”.

En conservación del patrimonio, se tiende a proteger el exterior del inmueble y, en menos casos, lo que hay de puertas hacia dentro. La tendencia habitual es su vaciado. “Para mí, lo más interesante es la cualidad de los espacios, su condición, sus dimensiones y cómo se relacionan entre ellos”, señala Eduardo, que destaca la peculiaridad de la Casa Viñas, con un amplio patio y pasillos entre estancias al aire libre: “Hay es-

pacios techados que, al mismo tiempo, se relacionan con espacios intermedios o de transición”. Para este joven arquitecto, el estudio de la distribución que se hacía en la arquitectura tradicional “sirve de mucho” y es “fuente de aprendizaje”.

El inmueble guarda una proporción simétrica, con cuatro ventanas y dos puertas en la fachada. Con la rehabilitación y la adecuación para el uso como restaurante, en la parte más próxima al mar se encuentra una sala con una barra y, detrás, la cocina. En la parte central se localiza el comedor principal y, en el otro extremo del inmueble se ubica uno de los accesos al patio interior y la escalera a una terraza desde la que se aprecia la masa arbórea de la Plaza de Las Palmas y la Iglesia de San Ginés. El patio es uno de los componentes fundamentales, como punto de encuentro, en el que se han habilitado unas mesas de madera, como lugar de paso hacia la zona más reservada del inmueble y también a una galería transversal que actúa como eje para moverse por el interior del edificio.

“Se ha intentado conservar la condición de los espacios, adaptándolos al nuevo uso pero manteniendo la lectura entre las diferentes piezas, con el ob-



“Interesa preservar los espacios originales para disfrutarlos”

jetivo de que se perciba con claridad cómo era la antigua edificación”, explica el arquitecto sobre el resultado de la rehabilitación de un inmueble que fue vivienda, pero que también albergó otras actividades: desde una academia a almacenaje y venta de tomates. En un edificio de estos valores, “lo que interesa es preservar los espacios originales para habitarlos y disfrutarlos”. “Ese es el planteamiento que hemos seguido”, apostilla.



Una de las embarcaciones de vigilancia de la Reserva Marina. Fotos: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

En marzo de 2023 el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación decidió no renovar el servicio de vigilancia y guardapesca que ejercía la empresa catalana Eскурçó en la Reserva Marina de La Graciosa y los Islotes del Norte, la más extensa de todas las que hay en España. La empresa había ganado un concurso en 2021 que le permitía ejercer esa vigilancia durante dos años con la posibilidad de prorrogarlo durante otros dos más, pero el Ministerio rescindió el contrato y no ha vuelto a encargar esa vigilancia.

El resultado, según las fuentes consultadas por *Diario de Lanzarote*, es el aumento de la pesca furtiva en toda sus modalidades, desde la costa, en barco o submarina, además de la facilidad que se da para otro tipo de actividades ilegales. Ni el Ministerio, ni la Consejería de Pesca del Gobierno de Canarias, ni la Guardia Civil ni la Delegación del Gobierno han sido capaces de ofrecer datos fiables de infracciones en la Reserva desde el año 2021, pero la sensación entre diferentes trabajadores relacionados con ese entorno de la Reserva es que, ante la falta de control, están aumentando las irregularidades.

Además de la vigilancia a la empresa Eскурçó, el Ministerio encomendó la gestión de la Reserva a la empresa pública Tragsa, que cuenta con dos embarcaciones. Hasta la rescisión del contrato con la primera empresa, los trabajadores de ambas compañías trabajaban juntos. Tragsa aportaba la marinería (patrón, maquinista y marinero) y la otra empresa los guardapesca. Eran tres los vigilantes de seguridad que operaban en esta Reserva.

El cometido de los guardapesca es el de detectar las infrac-

ciones, hacer las informaciones oportunas y las propuestas de sanción. Tragsa no está haciendo ese trabajo. Fuentes de la empresa señalan que “en caso de detectarse una infracción de pesca furtiva por el personal de Tragsatec, la instrucción señalada es que se ponga en conocimiento inmediato de diversos cuerpos y fuerzas de seguridad”. No especifica más. Añade que cuando en el marco de un encargo general resulta preciso realizar alguna actuación de esta tipología, “con conocimiento por parte de la administración”, subcontrata a una empresa de seguridad.

Lo que puede hacer el personal de Tragsa, si detecta alguna infracción, es avisar a la Guardia Civil. En la práctica, sin embargo, esta concatenación de hechos no es eficaz ni frecuente. La patrullera de la Guardia Civil suele estar atracada en Corralejo, aunque en ocasiones lo está en Marina Lanzarote. En

cualquier caso, es una distancia lo suficientemente larga como para no ser operativa. Por otra parte, el Servicio de Protección de la Naturaleza (Seprona) de la Guardia Civil, carece de medios suficientes y de personal para hacer estas denuncias y llevarlas a término, además de que no tiene competencias en la Reserva Marina, aunque sí podría denunciar infracciones en la parte de la Reserva que se solapa con el Parque Natural del Archipiélago Chinijo. En ocasiones, se embarcan con la tripulación de Tragsa. El Cabildo también tiene competencias y una embarcación, pero solo cuenta con ocho agentes de Medio Ambiente para toda la Isla, incluido el mar. Los furtivos, en cualquier caso, pueden colocar fácilmente a una persona en lo alto del Risco para avisar de la posible vigilancia.

Recurso

El gerente de la empresa Eскурçó, Joan Olivella, en conversa-

ción telefónica con *Diario de Lanzarote*, señala que el problema “se llama Tragsa y Tragsatec”. Olivella dice que su empresa es la más antigua y una de las pocas de seguridad especializadas en vigilancia marina. Llevaban casi 20 años con la vigilancia de la Masía Blanca, en Tarragona y también vigilaban Columbretes, Cabo de Palos y La Palma. Olivella explica que “durante años, la vigilancia en reservas marinas la hacía el personal de Tragsa, pero no era una empresa de seguridad y el Ministerio se dio cuenta de que no podían actuar y sacó un concurso por primera vez”, ya que hasta entonces se encar-

Eскурçó ha impugnado la rescisión del contrato con el Ministerio

gaba mediante una encomienda de gestión. Según Olivella, en la Reserva de La Graciosa “empezaron a saltar chispas entre la tripulación y los guardacostas”.

“Nos encontramos barbaridades”, señala Olivella. Según su relato, los guardas de su empresa “eran guardas justos y no chanchulleros” y la gente les empezó a “contar cosas para coger a los furtivos”. Señala que sospechaban que había vínculos entre el personal de la empresa Tragsa y algunos pescadores furtivos a los que les avisaban de la vigilancia y que en una ocasión “varios miembros de Tragsa acorralaron” a unos de sus trabajadores.

Respecto a este tipo de problemas, Tragsatec, mediante un correo electrónico, dice que ha tenido conocimiento de la existencia de algunos conflictos entre su personal y el de la empresa Eскурçó. “Algunos de esos conflictos se sustentaban en una convivencia incomodada por las declaraciones sin justificación, por la generación de dudas sobre la actuación de los trabajadores de Tragsa, así como por algún intento de difamación a Tragsatec y su personal en medios y redes sociales sin fundamento por fuentes próximas a Eскурçó”. “En ese contexto es difícil impedir que no puedan aparecer algunos problemas”, añade la empresa, que asegura que su actitud ha sido la de “desde la defensa de su personal, tratar de encontrar un esce-

Reserva Marina de La Graciosa: un año y medio sin vigilancia

El Ministerio decidió no renovar el contrato de guardapesca y no ha licitado un nuevo concurso. Ninguna administración ofrece datos de las infracciones de pesca

SIN DATOS DE INFRACCIONES

Según señala el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, “por lo que respecta a infracciones y sanciones en la Reserva marina, al ser la reserva de gestión compartida con la Comunidad Autónoma de Canarias, la información de las aguas interiores es competencia de la administración autonómica”. La Consejería de Pesca del Gobierno de Canarias, a través de su gabinete de comunicación señala, sin embargo,

que “no pueden compartir los datos porque no están contrastados con el Ministerio”. El Servicio de prensa de la Guardia Civil dice que no tiene datos y remite a la Delegación del Gobierno en Canarias, que a su vez, desde su servicio de prensa, asegura que “al tener dependencia funcional del Ministerio en esa área concreta, tenemos que remitir a lo que han dicho allí”. El resultado final es que no hay datos.

nario de trabajo no conflictivo, extremando el rigor y la profesionalidad en la ejecución de las actuaciones, y siempre con total transparencia respecto de las administraciones”.

Sobre la posible relación entre trabajadores de la empresa y pescadores furtivos, señala Tragsa que “no se ha acreditado la existencia de dichos vínculos, ni se ha tenido constancia por parte del Grupo Tragsa de ningún indicio que permita pensar que tales vínculos puedan existir”. Afirman que no tienen conocimiento de ningún procedimiento legal abierto en este sentido y que en el ámbito de la Reserva Marina de La Graciosa tampoco tienen conocimiento de ninguna sentencia o resolución firme dictada en un procedimiento judicial o administrativo en que pueda estar implicada ni constan denuncias por acoso ni *mobbing*. De la misma manera, tampoco ha emprendido acciones legales contra la empresa Escurçó “por entender que se está ante un hecho coyuntural al que no se le debe dar especial relevancia”.

Olivella habla de los prejuicios por la falta de vigilan-

cia. Pone como ejemplo un informe técnico referido a Masía Blanca que podría extrapolarse a La Graciosa, que asegura que “la falta de vigilancia en una reserva marina, permitiendo cualquier tipo de pesca, conlleva la pérdida del efecto reserva, es decir, la pérdida de biodiversidad y de peces de valor comercial. El impacto en el ecosistema dependerá de la intensidad del esfuerzo pesquero durante el período sin vigilancia en la reserva, y de la resiliencia del ecosistema”.

Impugnado

Escurçó ha impugnado la rescisión del contrato ante el Ministerio, que ya ha llegado a un contencioso administrativo. También afirma que interpuso una denuncia en Arrecife por intrusismo y en La Palma por *mobbing*, además de otra denuncia en Fiscalía y hasta “35 denuncias administrativas”.

El gerente afirma que el Ministerio tomó la decisión de rescindir el contrato sin incluir la decisión en el Orden del día del órgano correspondiente, sin declaración de urgencia y en el apartado de ruegos y preguntas.



El Río, desde el Risco.



Puerto de Órzola.

Asegura que se dejó sin efecto el preaviso de prórroga “sin ningún procedimiento administra-

tivo previo de resolución”. También señala que iban a proponer mejoras en la vigilancia: “Ha-

bíamos hecho un informe para equipar a La Graciosa son drones de vigilancia de largo alcance porque queríamos y mimábamos a esa reserva, que necesita vigilantes que sean insobornables”. “A nosotros -dice- no nos despidieron por ser malos, sino por ser demasiado buenos”.

El Ministerio, consultado por *Diario de Lanzarote*, se limita a contestar que “en relación con la vigilancia en la Reserva marina, los procedimientos siguen su curso según la normativa aplicable y los plazos establecidos en ella”. Sin más.

Tragsa, por su parte, señala que su función es la de “prestar servicios relacionados con la operatividad de los medios logísticos desplegados, la coordinación de actividades que desarrollan las administraciones competentes, la información y el asesoramiento sobre la normativa de la reserva a los distintos usuarios, y el apoyo técnico al seguimiento científico de las poblaciones marinas” y reitera que “el personal de Tragsa no realiza función de vigilancia alguna” sino funciones de conservación y de gestión del espacio.

SPAR

¡RASCA Y GANA!

¡Más de 300.000 € en premios!

Promoción válida del 4 al 15 de Septiembre de 2024. Recibe tu rasca por compra superior a 20€ y participa en sorteospar.com

Vía libre a identificar a los náufragos del Domenech de Varó

Se tomarán muestras de ADN de los fallecidos hace más de 50 años en el naufragio de esta embarcación en Mala

MARÍA JOSÉ LAHORA

Representantes de la Asociación de descendientes del Domenech de Varó, pesquero procedente del puerto gaditano de Puerto de Santa María con destino al banco sahariano que encalló en la costa de Mala hace ya 51 años, están de enhorabuena después de que el Juzgado de Primera Instancia número uno de Arrecife haya autorizado la primera exhumación de los cadáveres enterrados en el cementerio de Arrecife en unas lápidas en las que tan solo consta una numeración. Según explica el portavoz de la Asociación de descen-

dientes, José Manuel Pose, hijo de Julio Pose, patrón del barco naufragado, la exhumación se podrá llevar a cabo a partir de mediados de septiembre, después de que el pasado 25 de julio se dictase el auto judicial y se hayan computado los 20 días hábiles para que la resolución judicial sea firme.

Se tratará de la primera exhumación con el objetivo de identificar los restos mediante las muestras cadavéricas que serán analizadas en el laboratorio LabGenetics de Madrid, después de que los familiares hayan realizado con anterioridad las pruebas para el estudio genético de ADN que per-

mita devolver los restos a cada familiar después del arduo trabajo desempeñado por el colectivo, tras pasar por los Juzgados de Arrecife para obtener la correspondiente autorización solicitada.

El proceso judicial se inició el pasado 28 de diciembre, después de que los familiares descubrieran, 50 años después de la tragedia ocurrida en la madrugada del 6 al 7 de febrero de 1973, que sus seres queridos podrían estar enterrados en el camposanto de la capital de Lanzarote. La asociación presentó ante el Juzgado de Arrecife un procedimiento de Jurisdicción Voluntaria en solicitud

de autorización de exhumación de los nichos 70, 72, 73, 75 y 76 del Cementerio de San Román.

José Manuel Pose ha querido resaltar la “diligencia y agilidad” del Juzgado ante la solicitud para que se autorice la exhumación de los cuerpos, “tanto por parte del magistrado

“Ya estamos más cerca del retorno de los restos a sus familiares”, destaca José Pose

instructor como de los funcionarios, teniendo en cuenta que se trataba de la primera vez que se presentaba un caso similar”, matiza el representante de la asociación de familiares.

El arrastrero, con una docena de tripulantes a bordo de Cádiz, Puerto de Santa María, Sanlúcar de Barrameda y Barbate, encalló en la costa de la localidad lanzaroteña de Mala. Solo sobrevivieron dos personas: el patrón de costa del barco, Vicente Pérez Yáñez, y el marinero José Manga Rodríguez. Los cuerpos de ocho fallecidos descansan en el cementerio de Arrecife, cinco sin identificar.



Lápidas enumeradas en el cementerio de Arrecife donde se encuentran los marineros. Fotos:Adriel Perdomo.

EL ÁREA DE OBRAS PÚBLICAS DEL CABILDO DE LANZAROTE

ESTÁ EJECUTANDO LA OBRA DE ACONDICIONAMIENTO DE LAS ACERAS Y REASFALTADO DE LAS CALLES SAN BORONDÓN Y PRINCESA ICO DE PLAYA HONDA



Cabildo de Lanzarote
OBRAS PÚBLICAS



ECAN

10-15 septiembre

FESTIVIDAD VIRGEN DE LOS DOLORES

LANZAROTE
2024



Feria de Artesanía
Festival Nanino Díaz Cutillas
Romería Virgen de Los Dolores y Baile del Romero
MANUEL CARRASCO
en concierto





Candelaria Delgado, en su despacho. Fotos: Tomás Rodríguez.

CANDELARIA DELGADO CONSEJERA DE BIENESTAR SOCIAL DEL GOBIERNO DE CANARIAS

“A muchos políticos les vendría bien asistir a la acogida a pie de playa”

JUAN MANUEL BETHENCOURT

-Ha terminado un mes de agosto marcado por la situación de los menores inmigrantes llegados a Canarias. ¿Cuáles son las cifras en este momento?

-Acogemos a 5.230 menores inmigrantes. O sea, estamos totalmente desbordados.

-Es una cifra que en los últimos meses se mantiene estable.

-Sí, porque había algunos centenares de chicos y chicas que estaban pendientes de la determinación sobre su edad. La mitad de ellos han resultado ser mayores de edad y han sido trasladados a dispositivos del Estado. Y unos 1.800 han cumplido la mayoría de edad este año, aunque hemos seguido acogiendo a chicos que acababan de cumplirla, pero aún no tienen su documentación, porque de lo contrario se quedarían en la calle.

-¿5.230 menores acogidos en cuántos centros?

-81.

-¿Este número puede crecer?

-No es un número razonable, lo dice el propio personal de la

Consejería y la Fiscalía de Menores. No es una situación sostenible. Hay dificultades para encontrar profesionales con la experiencia y formación para atender a menores. Tampoco hay espacios para ubicarlos, y los centros que tenemos ya están muy tensionados. No encontramos inmuebles para abrir nuevos centros, y los que encontramos están a precios desorbitados.

-¿La media de menores residentes en un centro de las Islas cuál es?

-Primero, quiero aclarar que el número de menores acogido es muy similar en ambas provincias, y no como dice el presidente del Cabildo de Gran Canaria. De hecho, los centros más tensionados están en Tenerife y El Hierro, es donde mayor número de niños hay por cada centro. En algunos casos de Tenerife tenemos a más de doscientos niños en un solo centro, algo que no es recomendable, no es lo que dice la normativa sobre la tutela de un menor y lo mejor sería cerrarlos en cuanto sea posible. Los niños más peque-

ños están en centros de menor tamaño.

-¿Y la acogida por otras comunidades autónomas va a llegar algún día?

-Creo que sí, tenemos que definir un cupo por comunidad autónoma y modificar la Ley de Extranjería para hacer posible ese procedimiento.

-Pero no hay acuerdo.

-Seguimos hablando.

-Usted y el presidente son más optimistas con este tema que la opinión pública canaria.

-El presidente está en conversaciones para desatascar esos puntos de desencuentro. Y por eso afirmo que se puede llegar a un acuerdo.

-Seamos prácticos. ¿La acogida voluntaria, no la obligatoria con la reforma legal, se está cumpliendo?

-Sí, ya están saliendo 70 menores para otras comunidades autónomas y estamos firmando los protocolos necesarios. En un mes estarán acogidos por otras comunidades, con plenas garantías.

-Y cuando un gobierno autonómico, Castilla y León por ejem-

plo, dice que está saturado y que no puede acoger a menores llegados a Canarias, ¿usted qué piensa?

“Los 50 millones dan para atender a los menores durante cinco meses, no más”

“Clavijo está en conversaciones para desatascar la acogida en otras comunidades”

-Hace unos minutos hablaba con el consejero de Ceuta y lo comentaba: no sabemos qué capacidades tienen las restantes comunidades autónomas, pero nuestra situación es sin duda más difícil. Por eso reclaman al Gobierno central la declaración de emergencia, para abrir nuevos recursos. También piden algo que nosotros también hemos hecho: la cesión de inmuebles en desuso propiedad de la Administración del Estado para abrir nuevos centros.

-Le pido claridad en este asunto: ¿cuánto dinero ha puesto el Gobierno central este año para la atención a menores inmigrantes?

-50 millones de euros.

-¿Y eso es suficiente?

-No, eso lo gastamos en los primeros cinco meses del año. Cada niño acogido cuesta 90 euros al día, y eso nos lleva a un gasto mensual de 13 millones, sin contar la atención médica en playa, que debería ser costada por el Estado también, porque forma parte de la política migratoria, que es su competencia. Y tampoco contabilizamos el gasto educativo.

-¿Y eso el Gobierno central lo sabe?

-Lo sabe perfectamente. Lo saben todos los ministros implicados en esta cuestión, que son siete.

-¿Y qué dicen?

-Que entienden que hay que establecer una financiación suficiente. Pero de momento no lo han hecho.

-¿Cuál sería una cantidad anual razonable?

-El año pasado gastamos 124 millones. Pero tampoco queremos más dinero, sino establecer un cupo razonable para Canarias. Ceuta y Canarias no pueden asumir este drama migratorio en solitario.

-¿De verdad es necesario acoger a menores en carpas?

-Ahora mismo solo hay una instalada, en la isla de Lanzarote. Y sí, son necesarias en circunstancias muy concretas, esto lo hemos hablado con la Fiscalía de Menores. Se trata de casos en los que no hay otra posibilidad de acogida y los chicos están allí durante unos días, por ejemplo, en fines de semana cuando no es posible el traslado a otras islas. Y para esos casos extremos necesitamos que sean acogidos en un espacio habilitado para ello.

-¿Por qué la adjudicación de contratos a centros para la acogida de menores acaba en tan pocas manos?

-Tampoco hay muchas entidades que reúnan los requisitos y tengan la acreditación para atender a menores de edad. Hace falta experiencia y contar con los profesionales adecuados. Ahora mismo tenemos a diez entidades acreditadas y seguimos creciendo.

-¿La atención a inmigrantes se ha convertido en un negocio?

-No. No lo es ni lo será. Y son centros que cuentan con la inspección de la propia Consejería, de la Fiscalía y de ACNUR. No lo veo como un negocio, para nada.

-¿Usted cree que la Unión Europea debe ser solidaria con la atención a los menores inmi-



“Ya estamos viendo la luz al final del túnel de la dependencia”

-¿Cuántos pobres hay en Canarias y cuántos reciben algún tipo de ayuda pública?

-No tenemos datos completos y unificados. Pero hay unas 300.000 personas en Canarias sin ningún tipo de ingreso y un 18 por ciento de la población en situación de exclusión social. Respecto a los ingresos, hay 13.000 perceptores de la Renta Canaria de Ciudadanía y unos 30.000 del Ingreso Mínimo Vital.

-Los que reciben ayuda son muchos menos de los que hay.

-Tenga en cuenta que estas dos herramientas se conceden a unidades familiares completas. Aun así, hay muchos canarios pendientes de recibir una ayuda, por eso en la Consejería hemos puesto más medios para gestionar la Renta de Ciudadanía y le pedimos lo mismo al Estado para agilizar el IMV.

-¿Y con esas ayudas puede vivir una familia canaria?

-Con el IMV y los complementos de la Renta Canaria, sí. Pero es necesario un acompañamiento social y laboral para salir de esta situación de pobreza. Es lo que estamos trabajando con los ayuntamientos.

-La atención a la dependencia es el agujero negro de la política canaria. ¿Se verá algún día la luz al final del túnel?

-Ya la estamos viendo. Hemos pasado de 900 a 500 días de trámite para reconocer el derecho a una prestación por dependen-

cia. Hemos incorporado personal y hemos simplificado los trámites. Aun así, de nada sirve reconocer un grado de dependencia si luego no tenemos las plazas socio-sanitarias para ofrecer ese servicio.

-¿Y eso cuándo se va a resolver?

-La respuesta forma parte de una estrategia sociosanitaria que nos marca Europa, y que nosotros compartimos: la persona dependiente debe pasar el mayor tiempo posible en su entorno. No hacen falta tantas plazas residenciales como centros de día, servicios de ayuda a domicilio, asistencia personal, respiro familiar, etcétera.

-¿Su objetivo en este campo cuál es?

-Cumplir la ley, o sea, que la dependencia sea reconocida en seis meses o menos.

-¿Y eso es posible?

-Sí.

grantes cuando España no lo es internamente?

-No pedimos solidaridad a la UE, sino el establecimiento del mecanismo de emergencia para las crisis migratorias, como ya pidieron Grecia e Italia en su momento. Pedimos a España que active ese mecanismo europeo, pero como el Gobierno central no lo ha hecho se lo estamos reclamando directamente a Europa. Porque con este mecanismo se contaría con financiación extra de la UE para afrontar la situación migratoria.

-Hemos pasado este verano muy pendientes de la reunión entre Fernando Clavijo y Pedro Sánchez, que no dejó grandes titulares. ¿Cuál es su conclusión?

-La reunión se produjo y fue la prueba de que el presidente canario está encima de los asuntos y le pide a Sánchez que haga otro tanto con los ministros que llevan este asunto. Y lo mismo a Feijóo, que también tiene que poner a trabajar a su equipo. La Comunidad Autónoma de Canarias ya ha hecho más de lo que le correspondía.

-Usted tiene poca experiencia política. ¿Cómo ha vivido esta situación tan enconada?

-Haciendo un símil con la elección de los Papas, yo los metería en una habitación y no los dejaría salir hasta alcanzar un acuerdo. Soy trabajadora social y creo en el acuerdo; y hemos hecho todo lo necesario para que esos acuerdos lleguen de una vez. Me da un poco de rabia que no se haya conseguido, porque estamos viendo a esos chicos y chicas todos los días. A muchos políticos les vendría bien pasar un par de días en la acogida de pie de playa.

-La inmigración es un arma política, usted es consciente de esto...

-Sí, pero hay algo que nos une: todos, aquí y en Europa, hemos firmado los tratados internacionales que reconocen los derechos de los menores, y esos derechos hay que cumplirlos. Hay que ponerse a trabajar, porque las normas las tenemos.

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642



Ante el otoño de la ansiedad

Nuestra sociedad, sometida al oleaje del ciclo de noticias de 24 horas y las redes sociales, asume más asuntos de los gestionables por un cerebro en buen estado de revista

El curso político arranca en un clima enrarecido, contexto que se ha tomado una tregua por la bonanza derivada de un turismo que ha inflado las velas de las economías canaria y española. Con la recaudación fiscal en cifras de récord, las cuentas de las administraciones isleñas han alcanzado un nivel de saneamiento cercano a la trampa de la liquidez: más de un alcalde se ruboriza ante el estado de las cuentas corrientes de su ayuntamiento y la incapacidad, legal o práctica, de gastar (y gastar bien) los amplios recursos disponibles. El corsé derivado de la pasada crisis y sus consecuencias normativas, como la Ley de Estabilidad Presupuestaria y Sostenibilidad Financiera vigente desde 2012, han generado esta peculiar situación de exuberancia contable. Se trata de una norma que todo el mundo critica, pero nadie intenta modificar y aún menos derogar, lo que quizá tampoco sea tan malo, al fin y al cabo, porque son conocidas las desastrosas consecuencias de destinar ingresos extraordinarios a gastos estructurales. Y lo cierto es que, aunque nos mecemos en el arrullo de la bonanza turística, hay algo en la memoria que invita a la prudencia y en algunos casos también al fatalismo. Esto ocurre porque la situación política es endiabladamente compleja.

Como punto de partida, desaconsejo formular pronósticos sobre los acontecimientos de los que hablaremos en unos meses. ¿Se mantendrá la actual mayoría precaria de gobierno en España o entraremos en el tiempo de descuento de la legislatura? ¿La economía se mantendrá fuerte, amparada por la demanda externa de servicios turísticos y la superación definitiva de la crisis inflacionista, o estamos en la antesala de una recesión que se vislumbra en lontananza? ¿El embrollo catalán encontrará un cauce de salida razonable o se mantendrá en el bucle insuperable del proceso soberanista fallido y paralizante? ¿Qué nuevos episodios deparará el serial judicial que en varios frentes (amnistía, caso de Begoña Gómez) ani-



Fernando Clavijo y Pedro Sánchez, en una reunión este pasado mes de agosto. Foto: ACFI.

ma las salas, los parlamentos y las tertulias de España? ¿Cuál será la evolución patria de esa extrema derecha que amenaza con sabotear la estabilidad política a escala planetaria? Son muchas preguntas sin respuesta, y a ellas podríamos añadir otras circunstancias lejanas, pero no ajenas, como la evolución de las guerras en curso en Gaza y Ucrania, que son auténticas pesadillas geopolíticas. También las reñidas elecciones presidenciales en EEUU, que adquieren proporciones sistémicas en caso de victoria de Donald Trump. Pensamos que no nos afecta, pero lo hace, y mucho. Esto tampoco es nuevo en la historia de las Islas, siempre conectadas con la evolución de los tiempos a escala mundial.

Para Canarias, el asunto en boga es la gestión de la crisis migratoria, un asunto sin duda dramático, pero también gestionable. Esta cuestión envenena la política europea, en un ejercicio clásico de disfunción entre los hechos y su percepción, porque la eficacia de la política migratoria en la UE ha mejorado en tiempos recientes, y todo ello basado en principios marcados por la dureza, no por la solidaridad. La llegada por mar a Grecia e Italia se ha visto reducida de forma sensible, y también se

ha cerrado la vía oriental con la que Bielorrusia, el lacayo de Putin, presionaba periódicamente a Polonia.

Queda la ruta atlántica, menos ruidosa en el debate mediático europeo, pero igualmente mortífera. Si, tal y como reclamamos en Canarias, se cierra esta vía por las gestiones conjuntas de Sánchez y Von der Leyen, miraremos al mapa del continente en busca de nuevas vías de salida, igualmente crueles y peligrosas. Solo en el campo de refugiados de M'bera, en la frontera entre Mauritania y Mali, se concentran 110.000 refugiados de este segundo país desangrado por la guerra, el extremismo religioso, los golpes militares y el papel de los mercenarios. ¿Alguien duda de que buscarán camino, como también lo harán los residentes en Sudán, el país que mejor expulsa a sus habitantes de todo el planeta? Jugamos una partida global, amigos.

Cabe la tesis de que nuestra sociedad, sometida al oleaje permanente del ciclo de noticias de 24 horas y las redes sociales tóxicas, asuma en el presente más asuntos de los gestionables por un cerebro en buen estado de revista. Eso explica también la polarización del debate político, la diferencia abismal de las con-

Siempre me acuerdo de las palabras de Mark Twain: “La Historia no se repite, pero rima”

clusiones en los medios de comunicación y la crispación que se apodera de las conversaciones cívicas. Vivimos, en ese aspecto, tiempos bastante parecidos a los de hace un siglo, el periodo de entreguerras que sirvió de caldo de cultivo para los totalitarismos de distinto signo. Fueron años de disfrute efímero, de desinhibición en el ocio, de creatividad cultural y artística, de burbujas económicas y monetarias, de intransigencia ideológica, de racismo y nacionalismo en expansión, de mensajes en defensa de utopías teóricas devenidas en infiernos reales. Los años del hombre nuevo fueron el preámbulo de la hecatombe. No me atrevo a pronosticar una repetición de hechos tan lúgubres, que obviamente no deseo, a la vuelta de este verano plácido. Pero siempre me acuerdo de las palabras de Mark Twain: “La Historia no se repite, pero rima”. Permaneceremos atentos, es todo lo que podemos hacer en el mundo que nos ha tocado compartir.

SHOPPING

OCIO

RESTAURANTES

CINES

H&M

lefties

SPRINGFIELD

CORTEFIEL

STRADIVARIUS

women'ssecret

PULL&BEAR



DEILAND
ZONA
WIFI
CONÉCTATE
GRATIS
EN TODO EL CENTRO



PUNTO DE
CARGA PARA
TU VEHÍCULO
ELÉCTRICO



TODO
LO NUEVO
ESTÁ AQUÍ

TEMPORADA OTOÑO INVIERNO
MODA, TENDENCIAS Y MÁS

ACTIVIDADES SEPTIEMBRE

- ▶ Sábado 7, 18:00 h.
Desfile "Con M de mujer"
a cargo de Mararía
Desfile de trajes hechos
con materiales reciclados,
presentado por Mararía.
- ▶ Del 16 al 29
EXPOSICIÓN
FOTOGRAFICA POR EL
150º ANIVERSARIO DE
CRUZ ROJA EN CANARIAS
Planta sótano
- ▶ Sábado 21, 18:30 h.
Actividad infantil:
"VISITA DE PERSONAJES
DISNEY: Mickey Mouse,
Pato Donald y Goofy".
- ▶ Domingo 22, 11:30 h.
Actividad infantil:
"Taller vuelta al cole:
Decora tu agenda".
- ▶ Domingo 29, 11:30 h.
Actividad infantil:
"Taller vuelta al cole:
Decora tu lápiz con
animales marinos".

Consulta www.deilandplaza.com
para más información
e inscripción previa

TIENDAS

Amalco	Letras y Agencias del Estado	B2	Florería Las Salinas	Santander	THE BODY SHOP	BOOKS & Papers	CASIO INNOVATION FLAVOURS	CALZEDONIA	CANADA	CORTEFIEL	Cucumber	Duca's	Dulcipé
ELIPEA FILIBRETES	FARMACIA	flormar	Garia	H&M	HiperDino	HOUSE	JM FERREIRO	kimono	Kodak	La Caixa	lefties		
EXPRESS	Maxibebe	my wonderful	M movistar	MULTIÓPTICAS	ola	orange	Phone House	PULL&BEAR	Sam				
Sam Parfums	Sprinter	SPRINGFIELD	STRADIVARIUS	Tabaco Barato	SALSA	UNDERWEAR	vodafone	worten	women'ssecret	yoigo	Deiland		



OCIO

Bechamell	BURGER KING	KFC	liquid	LOLITA	TOYOTA	CINES	3D	V.O. in original version
-----------	-------------	-----	--------	--------	--------	-------	----	--------------------------



TIENDAS
Lun-Sab: 10:00-22:00/Dom & fest.: 11:00-21:00
Supermercado
Lun-Sab: 9:00-22:00 / Dom & fest: 9:00-21:00
Cines
Lun-Dom: 16:00-0:00/Dom. matinal: Desde 11:50



PARKING GRATIS



Buses desde: Arrecife, Puerto del Carmen, Costa Tegui, Playa Blanca, Aeropuerto, Puerto Calero, San Bartolomé, Tías, Yaiza
Line 02: Puerto del Carmen, 03: Costa Tegui-Puerto del Carmen, 05: Femés, 06: Playa Blanca, 19: Conil-La Asomada, 21: Arrecife, 24: Puerto Calero, 25: Costa Tegui-Puerto Calero, 32: San Bartolomé, 60: Playa Blanca

C/ Chimidas, 20 - Playa Honda

f t i #CCDeiland @CCDeilandPlaza

www.deilandplaza.com



Mark Patrick prepara un cóctel en la barra de La Caña, en Puerto del Carmen. Fotos: Adriel Perdomo.

El futuro de la coctelería creativa, en manos de la juventud

Mark Patrick Rogel, barman de La Caña, representará a Lanzarote en el Concurso Nacional de la modalidad tras proclamarse Joven Bartender a sus 21 años

MARÍA JOSÉ LAHORA

El joven barman Mark Patrick Rogel representará a Lanzarote en el Concurso Nacional de Coctelería que este año se celebra en la Isla, después de alzarse con el título de Joven Bartender y donde también ganó el trofeo al mejor Gintonic Macaronesia. En el campeonato organizado por la Asociación de Bartenders de Lanzarote (ABL), celebrado a finales de julio en el Casino de Arrecife, resultó campeona de tiraje de cerveza Heineken la bartender Sandra García, mientras que Paul Chirica se alzó con el campeonato absoluto de barmans.

La atracción por el sector de la hostelería y, en particular, por la coctelería le viene de familia a Mark. El joven bartender ha crecido viendo a su padre participar en los certámenes de coctelería a los que le llevaba su madre desde niño. Ahora con 21 años ha cogido el relevo paterno, a pesar de que entonces no se imaginaba que acabaría detrás de la barra.

La experiencia en la hostelería comenzó como “una necesidad”, señala. Sus padres, Williams, Willy, y Bella, tras años

dedicados al sector optaron por invertir toda su experiencia e ilusión en un nuevo negocio en Puerto del Carmen, La Caña, en 2021. Mark se vio obligado a echar una mano a la familia y compaginar sus estudios de Bachiller con el servicio en el establecimiento. Comenzó de camarero, como la gran mayoría de los bartenders. “Cada día me veía más suelto”, dice para explicar su evolución. Sin embargo, aún no se había adentrado en el territorio de la coctelería.

La llegada del bartender David Hidalgo al negocio fue providencial. Se encargó de introducir e instruir al joven Mark en la vertiente de coctelería. En 2022 ya se presentaba a un concurso de la modalidad de aperitivo en el que, el actual campeón insular, resultó tercero. La participación en el certamen le confirió mayor confianza y pasión por la elaboración de cócteles. Contaba con 18 años, aunque desde los diez ya había estado viendo a su padre disfrutar de los torneos.

El éxito en este primer concurso de coctelería le incentiva para especializarse y se lanza a estudiar en el European Bartender School en Madrid un curso

básico seguido de otro de mixología, donde aprende a realizar infusiones, siropes y cócteles de autor utilizando técnicas avanzadas. Tras su regreso a la Isla comienza a poner en práctica todo lo aprendido.

Al concluir sus estudios opta por quedarse en el bar familiar echando una mano a sus padres al tiempo que desarrolla su faceta de bartender dando un impulso cosmopolita al negocio. Se ha especializado también en la elaboración de cafés a través de la realización de un curso en la misma escuela madrileña donde se ha formado. “Para que el café sea perfecto las medidas tienen que ser exactas como sucede en la repostería”, explica este joven barman.

“La coctelería está en auge. En ciudades como Barcelona o Madrid son muchos los establecimientos de coctelería que crean tendencia. En Canarias existen zonas turísticas como Tenerife donde también es un sector muy revalorizado. Me gustaría que Lanzarote fuera un punto de referencia en este ámbito, porque hay muchos profesionales que se dedican a ello, tanto en lo referente a cócteles clásicos como a la modalidad

acrobática, profesionales que tienen mucho que ofrecer”, señala el joven campeón insular.

Cóctel ganador

Mark se alzó con el título de Joven Bartender en Lanzarote con un cóctel digestivo elaborado a base de ron Arehucas 7 años mezclado con *brownie* casero, pieles de naranja y sirope de marrasquino. Todo mezclado y posteriormente filtrado. La idea era mezclarlo después con licor de café y otro ron de 12 años especial, de la marca patrocinadora. La presentación en copa de Martini se completó con un toque de vainilla y nata líquida para conferir la cremosidad necesaria. Una mezcla de sabores que bautizó como Sí quiero.

El joven bartender relata que su participación en el certamen

fue un tanto precipitada, acababa de ser sometido a una cirugía ocular en Madrid. A pesar de no contar con las mejores condiciones físicas no se amilano, sino todo lo contrario. Optó por preparar un laborioso cóctel para el que no dudó en incurrir en la cocina durante horas para elaborar el *brownie* casero que le diera el toque perfecto a su premiado combinado. Fue un proceso largo. Había que dejar reposar el bizcocho un par de horas para más tarde pasar al proceso de filtrado que también le llevó su tiempo. “Dormí muy pocas horas antes del concurso”, comenta.

En el caso del gintonic premiado en el certamen explica que consistió en una mezcla con sirope de hibisco y zumo de naranja natural, algo más refrescante, ginebra y una tónica Schweppes de lima, todo presentado en una copa cuadrada. “Quería usar pocos ingredientes para distinguir mejor los sabores cuando se desgustara”. Asegura que el premio por este combinado no le extrañó tanto, pero sí alzarse con el galardón de coctelería con su especial de ron filtrado con *brownie* casero porque a pesar de todo el es-

Mark: “Se aprende mucho detrás de la barra, no solo de la propia”

fuerzo y empeño se enfrentaba a grandes competidores.

Arte y servicio

La coctelería hoy día se ha convertido en un arte. El bartender ya no se ajusta a la carta de cócteles clásicos, sino que adecua sus creaciones a los gustos de la clientela, así lo entiende también el presidente de la ABL, Wenceslao Gil, un veterano barman de la vieja escuela que reconoce el componente artístico y creativo de estas nuevas modalidades en las que hay que saber conjugar las combinaciones en su justa medida para que el resultado final sea placentero para el cliente.

“Para elaborar un buen cóctel siempre les pregunto a los clientes sobre sus gustos, si son más de postres o si prefieren sabores dulces, amargos o cítricos. Busco el balance idóneo que se adapte a la persona que lo va a saborear. No hay cóctel malo, sino gustos diferentes. Lo importante es que la coctelería sigue avanzando cada día más y existe un número infinito de posibilidades para elaborar un cóctel”, explica el bartender. “Yo no me consi-

dero artista, solo una persona a la que le gusta hacer bien las cosas”, añade Mark, que cuenta con su propio espacio en la barra de La Caña para confeccionar sus creaciones a la vista de una clientela fiel.

En su rincón se le ve trabajar en la elaboración de cócteles caseros dando importancia a los perfumes y los sabores que combina. “Siempre que puedo me gusta expresar mi creatividad y aprender cada día más, no solo del trabajo de barra, sino incluso de cocina. Es muy importante conocer las temperaturas, los tiempos de elaboración, las texturas... Son modalidades que están muy ligadas”. No en vano, así lo demostró introduciendo en su cóctel ganador el sabor de un *brownie* casero.

El joven bartender destaca el compañerismo en su trabajo y la posibilidad de aprender unos de otros. No es de extrañar que una compañera se haya interesado ya por los secretos de la coctelería y a quien ya está formando en la elaboración de los combinados a fin de que pueda coger el relevo. Mark Patrick por su parte se ha puesto en ma-



LANZAROTE, SEDE DEL NACIONAL DE COCTELERÍA. La Isla será la anfitriona, tras 22 años, del Concurso Nacional de Coctelería, donde Mark Patrick participará tras proclamarse con el título insular de Joven Bartender con 21 años. El título insular general recayó en Paul Chirica. El evento tendrá lugar del 1 al 7 de diciembre. Foto: Cedida.

nos del chef Juanma Ruiz para adentrarse en el mundo del maridaje con cócteles. “Se aprende mucho detrás de la barra, no solo de la propia, sino de las de otras personas. La experiencia es la mejor de las enseñanzas, sobre todo en este sector”.

Maridaje

La relación entre coctelería y cocina llega al punto de que el

maridaje con cócteles se ha establecido como una tendencia que se abre paso en los restaurantes. Cada vez es más común maridar las comidas o cenas con estos combinados. Este nuevo concepto hace que los comensales despierten sus sentidos, percibiendo más los sabores y aromas de los alimentos. Estos son algunos ejemplos con bebidas clásicas: el cóctel Margarita combina a la perfección con la comida picante, mientras que un Cosmopolitan se puede degustar con ostras al vapor, así como el Caipirinha con langosta es un maridaje común en Brasil.

Mark quiere expandir aún más sus conocimientos en coctelería a través de esa nueva faceta en la que podría maridar su exitoso cóctel de ron filtrado con un postre. Mientras que su primera combinación presentada a concurso con la que quedó en tercera posición anteriormente, un cóctel de aperitivo elaborado con Arehucas 12 años, ginebra y naranja de sangre, angostura y sirope de vainilla con zumo de lima, podría maridar a la perfección con un plato de carne.

El maridaje con cócteles se ha convertido en tendencia en los restaurantes

¡Recién llegadas a Lanzarote!

Descubre las COCINAS de
CEGRISA

Roca
Scina
INALCO

Visita www.cegrisa.com o ven a vernos:

Exposición
Playa Honda
de 8:30-13:00
y 16:00-19:30

Almacén
Las Caletas
de 8:00-18:00

SAÚL GARCÍA

“Teníamos pensado comercializar otros productos gastronómicos, pero apareció esta gente y nos cambió la película”. Isidro Pérez es el gerente de la cooperativa Reflota y “esta gente” es la marca Dior, de la multinacional francesa Louis Vuitton (LVMH). Los productos gastronómicos iban a ser, y aún serán, mermeladas, encurtidos o las hamburguesas de nopal, pero también sopesan hacer algún producto deshidratado. El guion, de momento ha girado hacia las cremas o el sérum.

Reflota nació como “un espacio de emprendimiento social” hace tres años con el apoyo del departamento de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Tías, en una apuesta por el trabajo cooperativo y por la economía circular, social y colaborativa. La cooperativa tenía el compromiso por parte municipal de mantener el apoyo durante treinta meses y el objetivo de facilitar puestos de trabajo preferentemente a personas mayores de 45 años.

El acuerdo comercial con la empresa Parfums Dior empezó a fraguarse hace casi un año. Les contactaron por correo. Cuando Pili Cruz, que también trabaja en la cooperativa, vio el *email* pensó que se trataba de una especie de estafa, pero iba en serio. La marca francesa buscaba proveedores de opuntia (tunera) y la finca ya estaba a punto para recoger las pencas que habían plantado dos años antes. Dior había contactado antes con otros proveedores pero, por ejemplo, en la India tardaron dos meses en contestarles un correo.

Ahora, desde la finca de Tías, abastecen de pencas de tunera a esta marca asociada al lujo, que las utiliza en su nueva línea de cosmética masculina Dior Sauvage, que incorpora productos faciales para la rutina diaria del cuidado masculino, según se destaca en el perfil de Instagram de la firma francesa, que quiere abrir nuevas líneas de cosmética para hombres en las que el cactus sea “una de las plantas emblemáticas”.

Señala Isidro Pérez que la marca valora “la profesionalidad”, además del hecho de que la finca esté en Europa y el paisaje de la Isla. Empezaron interesándose por la semilla de la tunera, pero después optaron por la penca “Para nosotros es más cómodo porque cogemos la penca antes, más joven, es más práctico”, señala Pérez, que indica que con este acuerdo la cooperativa ya va camino de su objetivo inicial de ser autosuficiente.

Un giro inesperado para la tunera

La cooperativa Reflota, que nació para crear productos con esta planta, cierra un acuerdo con la empresa Dior y la suministrará para una línea cosmética



Isidro Pérez y Pili Cruz, en la finca. Fotos: Adriel Perdomo.

La marca francesa vincula sus productos con el paisaje y la cooperativa ya busca otra finca en un entorno más volcánico con la intención de poder hacer la finca visitable. La idea es seguir creciendo, poder contratar a más personal, ampliar al cultivo a flores aromáticas y continuar con la idea inicial de fabricar productos alimenticios basados en la tunera, ya que no toda la plantación la destinan a los productos cosméticos.

Además del paisaje, la empresa francesa valora que se tra-

te de una iniciativa cooperativa y de una apuesta por la agricultura regenerativa y ecológica. Señala Pérez que visitaron la finca y elaboraron un vídeo promocional. “Estamos en contacto con tres departamentos: búsqueda de materiales, marketing y administración”.

“Lo importante es tener clientes, y ahora ya tenemos más claro hacia donde vamos”, dice Isidro. Reflota está valorando la posibilidad de que entre capital en la cooperativa para la ampliación y el crecimiento del ne-

gocio. “Ya hemos tenido dos ofertas sin buscarlas y antes habíamos tocado muchas puertas sin éxito”. La llegada de Dior les aporta tranquilidad económica y la posibilidad de seguir con otros cultivos de secano, de seguir buscando. Para Isidro, a largo plazo la cooperativa se tiene que convertir en una empresa tecnológica: “Es nuestro objetivo y hay que reconvertirse”.

La tunera tiene usos en la cosmética, pero también en la alimentación y hasta para forraje para los animales. “Esta planta

tiene mucho potencial, lo que es difícil en el campo en Lanzarote es competir plantando tomates, por ejemplo, con los de fuera, pero con esta planta es otra cosa. Continúan experimentando con la manera de sacar un mejor rendimiento. Por ejemplo, con el sistema por goteo y el picón, el agua no llega hasta abajo, que es lo aconsejable, y están probando a quitar una parte y colocar una cubierta vegetal con restos de poda de las palmeras.

Están optando al certificado UETB, que garantiza que en la elaboración de los productos se conserva la biodiversidad y se utiliza de forma sostenible durante la obtención de las materias primas, pero también otros parámetros como que todos los socios, a lo largo de la cadena de suministro, están tratados y pagados de manera justa o que existe un sistema de trazabilidad transparente para identificar los orígenes de los ingredientes naturales, etc. La etiqueta de certificación UEBT se concede a las empresas que cumplen además con los criterios de la Norma de biocomercio ético.

Plaga

A finales de abril de este año, detectaron que la plaga de la cochinilla mexicana, que ha arrasado con las tuneras de la zona de Guatiza y Mala, había llegado también a su finca. Desde entonces, se afanan en combatirla. “De momento no está teniendo mucha incidencia y actualmente la estamos pudiendo controlar de forma manual y con la aplicación de microorganismos eficientes”. Se han dado cuenta de que para combatir a esta plaga “hay que estar muy encima de la finca para evitarla” y tienen la suerte de que apenas hay fincas alrededor plantadas con tuneras, y eso les beneficia. Pérez señala otro peligro aún mayor para la viabilidad del cultivo y del proyecto: “El peligro, en realidad, somos nosotros mismos, lo que queremos hacer y lo que no”.

El cultivo de las pencas de tunera sigue los principios de la agricultura regenerativa, con el asesoramiento de Eduardo Franquiz en una finca de 3.600 metros cuadrados cedida por un periodo de cinco años de forma desinteresada por Julia Cabrera, vecina del municipio. Mantienen la planta brotando durante todo el año en base a cuatro pilares: abonado, que la temperatura no baje de 15 grados, riego puntual y poda frecuente. También cuentan con un espacio para la elaboración de los productos y como oficina, en las antiguas escuelas de Mácher.



La penca de tunera tiene numerosos usos.

**Letras
de rofe
y sal.**

2024

de **II Festival
de Literatura
de Lanzarote**

{Charlas}

19.30 h
Islote de Fermina
Entrada libre hasta completar aforo

26 SEP
Marta Jiménez Serrano
Dedicación a las letras.

31 OCT
Álvaro Colomer
Escribir no ficción.

20 NOV
Juan Manuel de Prada
La delgada línea roja
entre héroes y villanos.

{Talleres}

16.30 h
Islote de Fermina
Entrada libre previa inscripción: fdll.es

12 SEP
Natalia García Freire
¿Cómo escribir el paisaje?

17 OCT
Carlos Ortega
¿Cómo escribir una novela?

La calle de Yaiza, testigo de tradición y devoción a Remedios

Romeros y romeras llenaron de alegría su peregrinación hasta la iglesia, dejando generosas muestras de solidaridad ante la imagen de la Patrona

DIARIO DE LANZAROTE

Muestras de alegría inspiradas en la tradición del folklore canario, y también mucha solidaridad, materializada en donaciones de frutos de la tierra y productos de primera necesidad, envolvieron el peregrinar de romeros y romeras que en el último sábado de agosto llenaron las calles del pueblo de Yaiza para honrar a la Patrona, la Virgen de Los Remedios, en un ambiente cercano y festivo engalanado por el buen hacer de grupos de canto y baile, el entusiasmo de parranderos y parranderas y la llamativa participación de carros tirados por burros.

Todavía con el sol radiante, la romería salió desde las proximidades del campo de fútbol sureño para luego internarse en las calles de la localidad y finalizar el recorrido por delante de la iglesia con las primeras horas de la noche. El pueblo y sus visitantes fueron muy generosos en sus ofrendas de canto y baile, sentidas, respetuosas, emocionantes y alegres, como desprendidas fueron las ofrendas de alimentos y diversidad de productos que la Parroquia de Yaiza y el Ayuntamiento de Yaiza repartirán entre familias vulnerables.

El alcalde, Óscar Noda, acompañado de concejales de la Corporación municipal, y el párroco, Jonathan Almeida, agradecieron las muestras de solidaridad de vecinas y vecinos de Yaiza y mujeres y hombres que llegaron desde distintos puntos de Lanzarote a participar de la romería-ofrenda en honor a la Virgen de Los Remedios.

El Ayuntamiento de Yaiza, a través del Área de Festejos que dirige el concejal Daniel Medina, decidió este año otorgar premio al carro mejor decorado, y para ello designó un jurado que durante la misma romería observó los catorce carros participantes, resultando ganador el carro de la Agrupación Folklórica Rubicón, especialmente vistoso por sus rosetas de elaboración artesanal.

La Parranda Marinera Los Buches encabezó la romería exhibiendo el bote tradicional ca-



La romería tuvo este año una gran participación.

nario que estrenaron este año. La Agrupación Folklórica Rubicón nunca falta al encuentro con su pueblo de Yaiza, y allí rega-

lando alegría y folklore. También estuvieron, entre otras, las parrandas Los Labradores y Janubio, la Asociación Cultural

Musical Guágaro y la Agrupación Folklórica Gaida.

“Estamos muy satisfechos con la participación de los gru-



pos y con todos los romeros y romeras, muchos de ellos niños y niñas, que salieron a la calle para disfrutar, compartir vino y delicias caseras y enriquecer este animado peregrinar tradicional de nuestro pueblo de Yaiza”, apunta el concejal Daniel Medina. Además de los carros de tracción animal, en la romería también se pudieron ver caballos y un camello del ganadero de Uga, Francisco Mesa.

El Ayuntamiento de Yaiza agradece a todos y todas su participación, familias del municipio, grupo de mayores de Yaiza, y visitantes que se sintieron como en casa. “Tampoco podemos olvidar al personal de Festejos y trabajadores de distintas áreas municipales comprometidos con la celebraciones de Remedios, así como a los miembros de la Comisión de Fiestas del pueblo y el trabajo de la Policía Local de Yaiza, voluntarios y voluntarios de Protección Civil y a todos los cuerpos de seguridad y emergencia que velan por la tranquilidad de ciudadanos y ciudadanas”, subraya Óscar Noda.

Después de la romería, la fiesta se trasladó a la plaza hasta la madrugada en lo que fue la Noche de Parrandas con las actuaciones musicales de El Golpito, Son del Norte, Gurfines Son del Puerto y El Jable. En la plaza se conocieron los nombres de los magos y magas de Yaiza 2024: Carla Guadalupe, Maga Infantil; Arai Guadalupe, Mago Infantil; Tamara Carmona, Maga Yaiza; y Kevin Molina, Mago Yaiza; todos muy bien ataviados con vestimenta tradicional canaria.

María Dolores Rodríguez: “Yaiza está llena de mujeres sencillas, valientes e inteligentes”

María Dolores Rodríguez quiso destacar en su pregón de las fiestas patronales de Yaiza, con nombres propios, la figura de la mujer en la historia memorable del pueblo: “He querido recordar de manera especial a las mujeres, a las que nacieron y a las que llegaron y se quedaron a vivir en Yaiza”.

“A ellas, sencillas, valientes, inteligentes, extraordinarias, que transmitieron valores, que cuidaron, que protegieron, que amaron y a quienes amamos, que forman parte de cada una de nuestras familias”, apuntó la pregonera, después de recordar la participación de la vida en comunidad de mujeres de Yaiza, algunas ya fallecidas.

Crónicas del pueblo plagadas de sentimientos, afecto y respeto. “Tomasa, que también nos vendía el pan; María Eugenia, conocida como María la de Félix, que ponía las



Pregón de María Dolores Rodríguez.

inyecciones; Pilar, la mujer de Luis Ortiz, el farmacéutico, con la que comparto conversación en cuanto nos vemos; Inmaculada González, compañera de juegos de infancia de mi tía Cristina, maestra de este pueblo y durante un tiempo, directora del coro parroquial; Lita e Inmaculada Viera, hermanas de Tito, al que comprábamos el vino para

las fiestas, con las que compartimos cercanía”. Y así, con lujo de detalles, salieron muchos nombres de mujeres trabajadoras de Yaiza que hicieron y hacen de Yaiza un pueblo grande y acogedor.

La trayectoria profesional de María Dolores Rodríguez ha personificado la importancia del educador en la sociedad:

“El maestro o la maestra era la extensión de nuestros padres y madres fuera del hogar, y con razón, porque el noble trabajo de enseñar merecía y tiene que seguir mereciendo el máximo respeto. La educación no solo es el factor más influyente en el avance hacia la búsqueda del estado de máximo bienestar, sino que es determinante en la promo-

ción de valores sociales que tanto echamos en falta”.

La pregonera, reflexiva y emocionada, hizo suyas las palabras del fallecido Cronista Oficial de la Ciudad Histórica de Yaiza, Esteban Rodríguez Eugenio, cuando en la dedicatoria de su libro ‘Sembradas al voleo’ le escribió que “un pueblo sin historia menuda es un pueblo perdido en la memoria olvidada”.

En esa historia menos conocida de Yaiza la pregonera recordó la creación en los años setenta de un grupo de aventureros investigadores: “Maquita, con el cristal de la ventana abierto mientras co-sía, y su cuñada Reyita, la madre de Luis Alberto, que creó el grupo de espeleología, en él participaron mis hermanos con Mary, Lucía, Aquilino, Bernardito, Santiago, Juan Ángel, Paco...; Juana Feo, que tuvo una vaca y mi madre le compraba la leche”.

DIARIO DE LANZAROTE

“Soy el susurro, que murmura en las calles. La voz de los que partieron, pero que están... Soy los ojos, de los que nos miran desde el cielo...”. Los primeros versos de la poesía del escritor César Rijo, miembro del cuerpo de baile de la Agrupación Folklórica Rubicón, sirvieron de ‘obertura’ al Festival Rubicón de Yaiza 2024, un encuentro con la música, el baile y el sentimiento popular de Canarias que está consolidado como punto de encuentro con la tradición, ya imprescindible, en las Fiestas de Yaiza de honra a la Patrona Nuestra Señora la Virgen de Los Remedios.

La Agrupación sureña volvió a sorprender con su propuesta escénica rica en poesía y folclore, y respetuosa con la vestimenta típica, que no dejó indiferente al público que abarrotó la Plaza de Los Remedios para disfrutar del canto y la coreografía que suman a la expresión más tradicional de todo un pueblo.

Seguidillas, isa, siote, saranda, folías, saltonas, polcas, sorondongo y hasta aires de lima confluyeron en cerca de hora y media de espectáculo fiel al acervo cultural de las Islas, noche de folclore con los solistas invitados Desirée Hernández

Rubicón galantea la poesía y el folclore en su festival de honra a Los Remedios

La Agrupación Folklórica sureña y los solistas invitados Desirée Hernández y Mateo Felipe regalan un espectáculo inolvidable de canto, baile y sentimiento



Imágenes del Festival Rubicón 2024.

(Lanzarote) y Mateo Felipe (Tenerife), presentada por Francisco José Navarro, conocedor de la cultura popular canaria.

Sorpresas, muchas. La malagueña cantada por el tinerfeño Mateo Felipe retumbó en la Plaza de Yaiza mientras él mismo bailaba en una de las tarimas decoradas con gusto exquisito para la ocasión, destreza ovacionada por los presentes que pocas veces, o quizá ninguna, han podido ver esta dualidad bañada de folclore.

Curiosidades, pues también, los hermanos Rita, Tere y Leandro Gutiérrez bailaron haciendo gala de coreografía, como también lo hicieron los hermanos Cheyenne, Alexia y Abraham Caraballo, todos con recorrido en la Agrupación Folklórica Rubicón, dejando ilusión de vida duradera en el folclore de Yaiza. Leandro y Abraham soltaron instrumentos para incorporarse al cuerpo de baile del que forman partes sus hermanas.

En Lanzarote, en el Hispano Británico, sus hijos pueden aspirar a vidas de ensueño.

Este año, el Colegio ha aumentado aún más el abanico de su oferta educativa. Se han impartido unas inéditas dieciocho asignaturas GCSE a siete de sus alumnos.



Zexin Chen, nuestra mejor estudiante con 18 aprobados en GCSE (4º ESO).

Nuestro colegio, de acceso abierto para jóvenes de todas las habilidades, está especializado en brindarles un futuro en carreras científicas increíblemente bien pagadas.

Ofrece también una excelente educación en las áreas de las principales oportunidades de negocio de esta isla: restauración y comercio vacacional.

Nuestro curso de Alimentación y Nutrición ha aportado resultados de clase mundial a sus estudiantes y Emma Garside, la tutora del curso, ha sido seleccionada por el "Cambridge Examination Board" para colaborar con ellos, orientando a profesores de esta materia en otras partes de Europa.

Algunos de los estudiantes que han salido del Colegio a la edad de dieciséis años, pudieron empezar sus propios restaurantes, de forma inmediata y con éxito.

Otra asignatura importante para los jóvenes de esta isla es la de Viajes y Turismo, cuyo contenido hemos ampliado este año, consiguiendo así la codiciada doble titulación. Esto ha permitido que algunos de nuestros alumnos hayan aprobado dieciocho asignaturas de GCSE con sobresaliente.



Vitus Lux Baumann: 17 aprobados en 4º de ESO y Sobresaliente en Alemán de 1º Bachillerato.

Estos alumnos destacan regularmente en los cursos de Viajes y Turismo de las mejores universidades británicas y antiguos alumnos de este Colegio ocupan ahora puestos ejecutivos en hoteles emblemáticos como el Palacio de Isora en Tenerife.



Yu Rou Li es la estudiante del mundo con más Matrículas de Honor o Sobresalientes.

De los 643.095 niños que estudiaron GCSE (4º ESO) en Inglaterra el año pasado, sólo 435 de los mejores colegios privados o públicos estuvieron capacitados suficientemente como para estudiar y examinarse de doce asignaturas.

Aquí en Lanzarote, vuestros hijos, escolarizados en el Hispano Británico en 4º de ESO, han estudiado y se han examinado de al menos dieciséis, si no diecisiete o dieciocho asignaturas.

Estos niños han recibido entre un 30% y un 50% más de clases guiadas de las que podrían recibir en los mejores colegios de Inglaterra.

Esto les habrá proporcionado unas capacidades de las que disfrutarán el resto de sus vidas.

A lo largo de los años, el Hispano Británico ha atraído a algunos de los profesores más destacados, que trabajan con una variante única del sistema educativo británico, consiguiendo resultados insuperables.

Número de asignaturas GCSE (equivalente a ESO) de las que examinaron, en 2023, los alumnos de 16 años

Número de asignaturas	Número de estudiantes*	%
1	8,615	1.3%
2	12,195	1.9%
3	10,300	1.6%
4	11,885	1.8%
5	20,135	3.1%
6	47,825	7.4%
7	105,970	16.5%
8	159,220	24.8%
9	175,830	27.3%
10	79,165	12.3%
11	11,515	1.8%
12 +	435	0.1%
Total	643,095	100%

Número promedio de GCSE de las que examinaron los alumnos de 16 años, entre 2019 y 2023

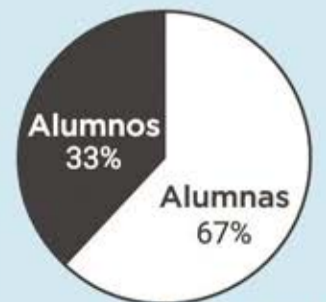
2019	7.90
2020	7.87
2021	7.85
2022	7.78
2023	7.81

En 2020 y 2021 no hubo exámenes de verano
*El número de estudiantes se ha redondeado a los 5 más cercanos.

ofqual
Ofqual/23/7060/4

Estudiantes de Lanzarote pulverizan este año el record de Matrículas de Honor (A*) obtenidas hasta 2023 en todas las asignaturas de las que se examinaron con 16 años

Número de asignaturas	Número de estudiantes
7	90
8	115
9	330
10	500
11+	125
Total	1.160



*El número de estudiantes se ha redondeado a los 5 más cercanos.

ofqual
Ofqual/23/7060/4

Después de 15 años de estudios, muchos de los jóvenes de la fotografía nunca estarán juntos de nuevo

Emprenden el vuelo.

Al final de cada curso escolar, invitamos a los alumnos de Bachillerato a una cena de gala.



Muchos de estos estudiantes se van de Lanzarote para ir a universidades del Reino Unido y del resto del mundo. Probablemente nunca volverán a vivir en esta isla.

Todos los estudiantes que ingresarán este año en la universidad estudiarán Ciencias o Medicina, excepto dos que estudiarán Administración.

El Hispano Británico educa a los jóvenes para convertirse en individuos con sus **vistas puestas en horizontes lejanos.** Jóvenes normales que ahora tendrán vidas extraordinarias.

COLEGIO HISPANO BRITÁNICO

EN PUERTO DEL CARMEN

INFANTIL – PRIMARIA – SECUNDARIA – BACHILLERATO

El Colegio Hispano Británico fue fundado en 1976.

Hay cientos y cientos de hijos cuyos padres viven en Lanzarote que ahora disfrutan de un insuperable estilo de vida tras su paso por el CHB. Estamos desarrollando una Sección de ex alumnos CHB en nuestro sitio web y estaríamos encantados de que nos contactaran en alumni@chb-online.com

Es el único colegio de Lanzarote acreditado por el DfE para impartir el currículum británico en el extranjero (BSO).

Su calidad está certificada por Ofsted (Número 141421 del DfE (Departamento de Educación Británico)).

Es un centro examinador oficial de la Universidad de Cambridge (CAIE), de Pearson examinations, de Trinity examinations, de UCAS para el acceso a la universidad, de la Open University y del Instituto Goethe.

En 2014 fue autorizado por el Gobierno británico para formar a los profesores graduados en su año de postgrado.

En 2020 obtuvo la abrogación para ofrecer títulos BTEC hasta el 2º año de nivel universitario.

Información: 928 17 30 66 – info@colegiohispanobritanico.com



Matrícula abierta para el curso 2024 – 2025



Valls de Quintana, en el laboratorio. Foto: Adriel Perdomo.

Alfonso Valls de Quintana, o cuando la vocación viaja en sangre

“En análisis clínico, siempre habrá un humano detrás de la máquina”, destaca el veterano farmacéutico

MYRIAM YBOT

“Mi vida ha transcurrido entre laboratorios. Mi padre, Alfonso Valls Díaz, tenía una consulta de Análisis Clínicos en la calle Fajardo de Arrecife, primero en el número 16 y luego en el 34, y desde que tuve uso de razón anduve revuelto con probetas, pipetas, tubos de ensayo, microscopios y demás artilugios. Crecí viéndole con su bata blanca, siempre impoluta, trabajando hasta las tantas para ayudar a los médicos de la Isla en sus diagnósticos y tratamientos”, recuerda Alfonso Valls, hoy jubilado y centrado en la familia y en sus aficiones enológica y pesquera.

De aquel tiempo rememora una medicina con muy pocos medios, pero de mucha dedicación y generosidad hacia quien no podía pagarla. “Después de especializarse en los laboratorios Llorente de Madrid, que en aquella época fabricaban vacunas, mi padre trabajó para la Casa del Mar, pero tenía su laboratorio en casa; se traía la sangre y hacía todo junto, lo que venía del Instituto Social de la Marina y lo suyo privado. Colaboró mucho con don José Molina Orosa

Pasó su niñez entre probetas, tubos de ensayo y microscopios y después de estudiar Farmacia y una especialización en Microbiología que le abría las puertas de los grandes centros hospitalarios del país, decidió regresar a Lanzarote “donde todo estaba por hacer”. El que fuera promotor y jefe de Servicio de los Laboratorios del Hospital Molina Orosa ha visto transitar la sanidad pública desde la precariedad de la posguerra a la modernidad culminada durante la pandemia.

y otros doctores pioneros, para quienes no tenía horario y, muchas veces, ni facturas”.

No resulta extraño que decidiera seguir los pasos paternos y estudiara Farmacia; y que lo hiciera en la misma universidad de Santiago de Compostela donde Valls Díaz iniciara su formación, interrumpida por la Guerra Civil y finalizada en los primeros años de la posguerra. Dotes no le faltaban al hijo para acompañar una vocación adquirida en esa colección de instantes sentado en el laboratorio de la traseca de la residencia familiar, viendo al cabeza de familia trastear con sus herramientas, siempre pegado al aparato de radio.

Prueba de ello es que el joven Alfonso formó parte del mítico equipo de *Cesta y puntos* del instituto de Lanzarote que llegó a la final canaria del popular concurso televisivo de los años

sesenta, “aunque iba como suplente”, aclara con rapidez. “En aquella época, no había manera de que la retransmisión en directo de la tele llegara a Canarias, así que montaron unos estudios en Las Palmas y una fase canaria de ese programa, en la que participaban varios colegios de las islas y uno de Sidi Ifni, cuando el Sahara todavía era provincia española. Y aunque perdimos contra el Tenerife en Madrid, el recibimiento y las entrevistas en los medios locales fueron una cosa extraordinaria, acostumbrados como estábamos en Lanzarote a pintar poco...”, sonríe.

Luego llegarían sus años de estudiante universitario, entre 1968 y 1973, cuando consideraba que lo pasó “bastante bien”. Aunque de inmediato, matiza: “Lo cierto es que solemos recordar lo bueno y olvidar lo ma-

lo, que si uno empieza a pensar... No es como ahora; yo hablaba con mi madre solo los viernes por la tarde y luego, el resto de las comunicaciones eran por carta, también con las chicas”, afirma socarrón.

Años convulsos

Terminada la carrera, Valls de Quintana tenía claro que su destino no era dispensar medicamentos, sino emular al padre en un laboratorio de análisis clíni-

Con Manuel Medina y unas enfermeras empezaron con la microbiología

cos, y hacerlo para la sanidad pública. Así que “echó los papeles” y consiguió entrar como residente en la especialidad de Microbiología en la madrileña Ciudad Sanitaria La Paz, centro científico e investigador puntero de aquellos tiempos.

“Fueron momentos apasionantes para mí, muy enriquecedores tanto desde el punto de vista formativo y profesional como humano; en el periodo de 1974 a 1976 ocurrieron cosas muy importantes para la historia de este país, años convulsos, con el régimen de Franco dando sus últimos estertores y una oposición democrática manifestada sin muchos disimulos. Nuestras vidas transcurrían entre sobresaltos, ya que a pesar de que nos centrábamos en nuestra formación, no éramos ajenos a los movimientos reivindicativos políticos y laborales, cada vez más abundantes”, señala.

Y entre todos, un hecho de extraordinaria relevancia que vivió en primera línea y que relata ya con cierto distanciamiento: “En la primavera de 1975 Franco fue ingresado en La Paz por un proceso tromboflebitico, como se decía entonces; las mues-

tras del caudillo nos las traía directamente su yerno, el doctor Martínez Bordiú, que era el jefe de cardiología del hospital. Pero su estado se fue agravando hasta su muerte, en noviembre de ese año”.

La vuelta a Lanzarote

Justo un mes después, Alfonso Valls terminaba la especialidad y después de un breve paréntesis para cumplir el servicio militar se incorporó a la Casa del Mar, antes de devenir en residencia Virgen de los Volcanes. “En mi decisión de volver pesó mucho mi amor por esta tierra y mi deseo de contribuir a mejorar la situación sanitaria de la Isla. Podía haber seguido en Madrid, donde ya vivía con mi mujer y mi hija, porque en aquel entonces se estaba construyendo el Hospital Ramón y Cajal y me ofrecieron quedarme, pero en Lanzarote no había nada y eso me motivaba: todo estaba por hacer, y además, contaba con el ejemplo de mi padre y de su generación”, explica.

Considera que en aquellos años la sanidad pública en Lanzarote era muy precaria, pese al esfuerzo de los pioneros. El panorama era desolador, las infraestructuras se reducían a la Casa del Mar, una especie de ambulatorio-clínica del Instituto Social de la Marina, el viejo Hospital Insular dependiente de Cabildo y las “Casas del Médico” en las cabeceras de los municipios.

“Necesitábamos un cambio muy profundo así que, junto a Manuel Medina y un par de enfermeras, ampliamos el pequeño laboratorio, que no estaba funcionando, y empezamos a hacer microbiología por primera vez en la Isla”, dice. Una tarea que, pese a su importancia, enseguida se reveló insuficiente, con un crecimiento demográfico exponencial paralelo al desarrollo turístico.

En septiembre de 1977 se convocaron algunas plazas de facultativos jerarquizados con la intención de transformar la antigua Casa del Mar en un embrión de Residencia Sanitaria de la Seguridad Social. Allí se reunieron, junto al flamante nuevo jefe de Sección de Análisis Clínicos, otros especialistas que cimentaron en esta época su actual prestigio, como José María Henríquez Esquiroz (Pediatria), Julio Santiago Obeso (Psiquiatria), Carlos Henríquez (Cirugía) o Ruperto Morales Lugo (Ginecología y Obstetricia) entre otros, bajo la dirección de Juan de la Cruz.

A por el nuevo hospital

Aquellos fueron años de adquisición de conciencia sobre los



En el laboratorio de urgencias del Hospital General de Lanzarote, actual Dr. Molina Orosa. Fotos: Cedidas.



Equipo de 'Cesta y puntos' del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Arrecife, año 1966.



Sus padres: Alfonso Valls Díaz en su laboratorio y María Teresa de Quintana Sáenz, de ayudante.



En el laboratorio de Farmacia Galénica de la Facultad de Farmacia de Santiago de Compostela, año 1971.

CONCEJAL Y VECINO

Además del orgullo con el que se presenta, con un “soy conejero, nací aquí, en Arrecife” que deja a las claras la profundidad de su arraigo insular, Alfonso Valls ha batallado por la capital lanzaroteña como concejal de Sanidad en el gobierno de José María Espino y en las filas del Partido Socialista, tras las elecciones de 1987. Pero al punto aclara: “Nunca me liberé, siempre seguí trabajando; era la política de antes, que se hacía un poco por responsabilidad con la comunidad”. Tras esa etapa como edil en la Corporación local durante un mandato, Alfonso Valls de Quintana tuvo otro acercamiento al

consistorio, esta vez en calidad de ciudadano, ante la aplicación de una Ley de Memoria histórica que iba a barrer del callejero la mención a su abuelo, el Coronel Valls de la Torre. Y tras varias reuniones y un poco de sentido común, se eliminó el rango y quedó la persona, “alguien que fue muchas cosas además de militar; estuvo destinado en Lanzarote y aquí se enamoró y se casó con mi abuela. El alzamiento le pilló en Canarias pero siempre ayudó altruista y desinteresadamente a todo el que pudo, sin mirar los bandos. Porque en la Isla, entonces, todo el mundo era familia o se conocía”.

derechos políticos y ciudadanos también en Lanzarote, donde tomó cuerpo la reivindicación de un cambio radical en lo concerniente a los servicios sanitarios. “La gente se echó a la calle y hubo dos manifestaciones multitudinarias, de las mayores que se recuerdan en la Isla, una en 1979 y otra en 1981”, relata Alfonso Valls.

También advierte que no eran buenos tiempos “para estar con reclamaciones”, con una UCD en decadencia y el golpe de estado de febrero de 1981 que, con la dimisión de Adolfo Suárez y el gobierno de transición de Calvo Sotelo cabalgando una de las peores crisis económicas del siglo, pusieron fin a la Transición española. Y continúa: “La ocasión llegó después, con la victoria del PSOE y Felipe González en las elecciones generales de octubre de 1982, y las municipales de 1983, cuando, como era de es-

perar, las candidaturas socialistas arrasaron”.

De la mano del recién elegido senador por Lanzarote, José Ramírez Cerda, Alfonso Valls se había embarcado en una nueva aventura, al sumarse a la lista al Ayuntamiento de Arrecife encabezada por José María Espino, con quien mantuvo siempre una gran sintonía política y personal. “Nunca me había planteado entrar en la política activa y me costó mucho decidirme; cuando Pepín Ramírez vino a mi casa a pedirme que formara parte de la candidatura, yo estaba en otras labores y mi profesión y mi familia ocupaban totalmente mi tiempo y mi vida”.

Pero, al entender que “desde dentro” se abría una posibilidad mayor de contribuir a la mejora de la situación sanitaria de la Isla, accedió al desafío y fue designado concejal de Sanidad del Ayuntamiento de Arrecife, lo que de nuevo lo situó en

el balcón privilegiado de los sucesos de la historia reciente. Recuerda bien las cartas cruzadas con el recién nombrado ministro de Sanidad del gobierno de Felipe González, el recordado y malogrado Ernest Lluch, que moriría asesinado por ETA años después.

“No podré olvidar la misiva en la que nos decía que se desplazaría a la Isla para comprobar *in situ* la situación sanitaria, lo que ocurrió a finales de 1983. Nos llamó la atención su interés por conocer los medios con que contábamos, pues como buen

“Hoy por hoy son los robots los que hacen todo el proceso del análisis clínico”

economista y en medio de una crisis galopante, quería calibrar muy bien las necesidades reales; y también su talla intelectual: cuando accedimos al Castillo de San José se reveló como un experto en arte y amplio conocedor de las obras y autores expuestos en el museo”.

La experiencia ministerial debió resultar positiva pues antes de abandonar la Isla, Lluç anunció que uno de los cuatro proyectos de hospitales previstos para aquella legislatura sería para Lanzarote. Y allí estuvo el germen del actual centro hospitalario, después de no pocas peripecias para obtener el terreno, elaborar los proyectos, adjudicar las obras a una empresa dependiente del Instituto Nacional de Industria, “e incluso tuvimos que pelear con los de los hoteles, que venían a quitarnos a los obreros... Y nosotros: -oigan, que no, que esto es para hacer un hospital-”, destapa con humor.

Se quedó pequeño

Si una frase caracteriza la dotación de instalaciones en Lanzarote, a causa de los tropiezos y dilaciones de todo tipo, esa es: “Y al final, se quedó pequeño”. Lo mismo le pasó al Hospital General, luego denominado José Molina Orosa, que ya ha vivido varias ampliaciones desde su inauguración en abril de 1989 y del traslado en peso del equipo médico del Virgen de los Volcanes. “Hicimos un primer laboratorio, que es una parte de donde está radiología hoy, en la planta baja, y luego, como el hospital se amplió, pusieron las consultas externas, y ahí es donde están ahora, en la planta tercera”, indica.

Hasta su jubilación en 2016, Alfonso Valls de Quintana ha presenciado la enorme transformación científica y tecnológica de los análisis clínicos: “Hoy por hoy son los robots los que hacen todo el proceso, hasta que el resultado pasa al ordenador, donde se revisa todo, y si es necesario, se repite la prueba. Afortunadamente, siempre hay un humano detrás, nunca se puede confiar enteramente en la máquina”.

Y como quiera que la vocación se mantiene en los pulsos de las personas con endiablada resistencia, el analista ha vuelto al laboratorio, ahora para verificar la salud del futuro vino de las viñas renovadas de una finca familiar, donde da rienda suelta su afición por el campo. “Este año, con la cosecha tan escasa que hemos tenido, ha sido imposible y he tenido que vender la poca uva a una bodega grande, pero seguiré intentándolo, me hace mucha ilusión”.

SAÚL GARCÍA

Cuando Pepita Dorta Brito (Haría, 1933) fue a la escuela por primera vez, con seis o siete años, ya se sabía “la cartilla” porque se la había enseñado su padre, que era albañil. “Y humildad aparte, era un buen albañil”, puntualiza. Hizo el edificio antiguo de la Caja de Ahorros en la plaza, y las antiguas escuelas. “Estaba haciendo una casa y se cayó y el que mandaba en la obra decía que no, que en lo que no trabajara maestro José, se paraba la obra”, recuerda.

Pepita enseña otra de las creaciones de su padre que guarda en casa: un cabecero de cama de madera que ya tiene más de cien años y que salió de un jayo, “y no se ha picado”. José era su padre y Dolores su madre, que le enseñó la técnica de la roseta, a la que ha dedicado media vida. Su madre “hacía roseta para comprarse alguna cosita” y también trabajaba en el campo, como casi todas las mujeres de aquella época. Pepita era la pequeña de cuatro, de tres hembras y un varón, “y la única que queda”.

Fue a la escuela de doña Isabel, una de las dos escuelas que había para niñas entonces en Haría, junto a la de doña Mercedes. A Pepita le hubiera gustado seguir estudiando: “Me encantaba”, dice, así que cuando tuvo hijos ya tenía claro que tenían que estudiar. Pero a los 14 años le “sacaron de la escuela” porque para seguir había que pagar y no había dinero, aunque don Santiago, “un maestro que vivía aquí cerca”, dice, le orientó: “¿Pepita, y por qué no pide beca y estudia?”. No pudo ser. Tenía que echar una mano en la casa cuando sus padres estaban en el campo. “Yo cuando veo así a muchas personas, digo, pues eso lo hubiera hecho yo bastante bien”, explica ahora sobre la posibilidad de estudiar.

Además de las cosas de casa, empezó a cuidar de su abuelo. Fue el primero pero no el único. Se puede decir que se pasó media juventud trabajando y cuidando ancianos. Después de su abuelo vino otra señora “que estaba un poco enferma”, pero consistía en quedarse a dormir con ella y tan solo pasó “dos o tres malas noches”. Y también cuidó a la señora Eulogia y a otra señora que había vuelto de Buenos Aires y no sabía leer ni escribir, y Pepita le leía las cartas de sus hijas y las respondía con lo que le parecía. No aceptó el encargo de cuidarla en la primera ocasión, porque “después dos ancianos son celosos”.

Pero no todo fue trabajar. A Pepita le gustaban los bailes, de soltera cuando iba al baile de

Pepita Dorta: “Hablar mucho es sinónimo de indiscreción”

A Pepita Dorta le hubiera gustado poder estudiar, pero tuvo que ayudar en casa y cuidar ancianos, y se ganó la vida con la roseta y el bordado



Pepita Dorta, en su casa. Foto: Adriel Perdomo.

Joaquín Rodríguez, *el Canuto*, del brazo de su abuela, y de casada también, cuando iba con su marido, Servando Pérez. No se perdían uno, hasta que su marido falleció. Ahí terminaron los bailes. “Nosotros íbamos a los bailes, los empezábamos y los terminábamos”.

Pepita ha vivido toda su vida en Haría, incluso en la misma casa, aunque arreglada. Solo hubo un paréntesis de cinco años en los que se trasladó a La Palma porque su marido era de allí, de Breña Baja. En La Palma nacieron sus dos primeros hijos y el tercero nació en Haría “de casualidad”. Pepita tenía un vecino “que tenía una esperancita” sobre ella. Casarse con ella, nada menos. Pero a ella no le gustaba, y al final se casó con una chica

de La Palma, que hizo el papel de intermediaria, una especie de Tinder pretecnológico. “Yo me saqué una foto y se la di a ella y después esa chica se la llevó a él, que por cierto él estaba hablando con una prima de ella, para que vea cómo son las cosas”, explica Pepita con todo detalle. La foto hizo su efecto porque, a la primera, el palmero, que después fue su marido, ya dijo que se iba a casar con ella. “Y vino a casa del vecino”, añade.

Ahí empezó el noviazgo, primero de forma tímida, cada uno a un lado de la puerta, ella dentro y él fuera, con el postiguito echado. “Ese fue el primer encuentro, y después, pues nada, empezamos a escribirnos en plan serio”. El noviazgo no duró mucho porque, al margen del

enamoramamiento, la boda libraba a Servando de tener que ir al cuartel porque era hijo de viuda y optaron por la solución más rápida y más práctica.

Servando trabajaba en las plantaneras en Breña Baja y Pepita empezó a aprender el bordado, o borde, palmero, que se hace sobre un paño, a diferencia de la roseta. Y a eso se dedicó unos cuantos años. Después decidieron volver a Lanzarote porque los padres de Pepita ya estaban muy mayores y estaban solos. Servando se fue una temporada al Sáhara y después, a la vuelta, puso un bar, y Pepita siguió con la roseta y el borde palmero, que en Haría se conocía menos. Aunque no era tan sencillo, lo resume así: “Tres perritas que ganara una fuera”. Le vendía la roseta

a Rafael, a Pedro Placeres o a la tienda de López, que era otro intermediario.

Dice que lo importante es “tener buena vista” y que los motivos o las decoraciones se elegían o bien se imponían en función del encargo. En La Palma, el sistema de trabajo del bordado era como el de la roseta en Lanzarote: se compraba el hilo en las tiendas y se dejaban allí los trabajos.

Talleres

En Haría fue una de las primeras en comenzar en el Taller de Artesanía del Ayuntamiento, el que está junto al mercado de abastos, con el bordado palmero y también con la roseta. Y también fue una de las primeras en el mercadillo de los sábados, en la Plaza, donde se ponía a trabajar en el puesto y a vender las creaciones. “Me ponía a bordar allí delante para que se viera todo”, explica, y recuerda que le vendió un paño, un mantel grande, “en forma de T”, a Carmen Romero, la mujer de Felipe González, que por entonces era el presidente del Gobierno.

Dice que con la roseta y el bordado cuesta “ganar una perra” porque a veces hay que trabajar hasta de noche y “eso gasta mucha vista porque tiene una que estar pendiente de hacerlo bien”. A ella le gustaba más trabajar en soledad, tranquila, pero dice que ya los años y sus manos no lo permiten. Dice que “ya no tiene movimiento”, ni fuerzas, que está “inútil” pero que tiene ánimo, ganas de vivir y “espíritu para hablar”: “Hablar mucho es sinónimo de indiscreción, pero se divierte una y divierte al otro”.

Pepita nunca ha dejado de hacer cosas. Es una mujer muy activa. Recogía ropa usada o incluso nueva para vender en el rastro de la parroquia, para enviarle el dinero a Manolín, un cura que se fue a Mozambique, pero esa actividad se cerró por la pandemia y no ha vuelto. También ha hecho teatro. Recuerda una obra en el Centro Cultural La Tegala, en la que se resaltaba el papel de los abuelos. Manuel Bailón Barreto hizo el papel de abuelo y ella el de abuela, y le rezaba a San Pedro para que la dejaba entrar en el cielo, pero la mandó al infierno.

“YO NO DEJO EL PUEBLO DE HARÍA POR VIENA”

“Como tengo una hija casada en el extranjero, pues he ido al extranjero”. Su hija vive en Viena (Austria) y ha ido muchas veces, no solo a Viena, sino a muchos países de Europa central. Una vez fueron a Alemania, “por ver Alemania en coche, una noche enterita, desde el oscurecer hasta por la mañana”. Y a Madeira con su marido, que también le gustaba viajar. “Así que no me quejo de la vida”, dice. Cuando nació su nieta, que ya tiene veinte años, como la madre “estaba estudiando y ayudándole al marido”, que es dentis-

ta, pues iba muchas veces a echarle una mano. Para entenderse allí o ir a la tiendita del barrio hacia lo que podía, y hasta hizo amistad con la vecina, que le decía a su nieta que qué pena no saber hablar con su abuela, porque le caía muy bien... “Pero me mandan recuerdos y todo”. -¿Y le gusta Viena a usted? -“No, yo la encuentro triste. Las capitales son tristes. No, yo no dejo el pueblo de Haría por Viena. Sí, hay cosas bonitas, pero no es una cosa...”.

CASA-MUSEO DEL TIMPLE

ACTIVIDADES 2024

Félix
Morales

Piélago

21 de septiembre 20:30 h
Casa-Museo del Timple

ECO ENTRADAS
ENTRADA 10€

Félix Morales (musicólogo y multi instrumentista) interpreta una serie de composiciones y versiones de variada índole. **Sirviéndose de instrumentos exóticos e históricos**, así como de una banda de destacados intérpretes, nos ofrece un paseo musical por la inmensidad del globo, situando a Canarias y sus sonidos en el centro del mismo.



Gobierno
de Canarias



Instituto
Canario de
Desarrollo
Cultural



Cabildo de
Lanzarote



Ayuntamiento
de Tegui



CICAR
Canary Islands Car

Binter

Tegui | Lanzarote | Islas Canarias | casadeltimple.org

BÁRBARA MÜLLER ARQUITECTA Y ARTISTA

“Hay que pensar Arrecife en global, no dejar bonito el Charco y pasar del resto”

MYRIAM YBOT

Dice Bárbara Müller que a Lanzarote la trajo el viento, que es parte sustancial en su vida. Nació en Lomas de Zamora, al oeste de Buenos Aires, y con un año se trasladó con su familia a la Patagonia, cerca de Península Valdés, una reserva natural barrida por permanentes corrientes de aire. Luego de viajar por el mundo cohabitó feliz con la tramontana barcelonesa, hasta conocer Lanzarote y hacerse definitivamente aliso. “Siempre es el viento o la nada”, resume con complacida aceptación.

-¿Cómo fueron aquellos primeros años imparables de viajar por el mundo, que acabaron con su mudanza a Lanzarote?

-Después de dos años de estudios preparatorios para cursar Arquitectura en Buenos Aires, con 19 años me fui a Suecia por intercambio de trabajo. Viví con mis tíos y con ellos viajé por Europa, al tiempo que trabajaba en un despacho de arquitectos. Entonces sentía que necesitaba tocar la materialidad de las construcciones, que los zapatos me quedaban chicos y tenía que conocer el mundo; recorrí el continente, Francia, Italia, Holanda, empapándome de cuanto veía. Hasta que finalmente me decidí a hacer la carrera en Barcelona, para lo cual tuve que repetir la Selectividad española. Durante aquellos años, compartí piso con estudiantes Erasmus de todas partes, pues uno de los criterios para alquilar las habitaciones era no repetir nacionalidad, e hice de todo, cuidar nenos, dar clases de español a extranjeros, hacer barbacoas en las catas de cava de la bodega de una compañera... Así me pagaba la *facu* y seguía viajando. Y aprendí que todas las personas somos diferentes y somos iguales.

-Y en la universidad conoció al arquitecto lanzaroteño Martín Martín.

-Lo conocí cuando llegué a Barcelona en 1991. Él estaba haciendo su último año y se iba a Argentina con un intercambio. Coincidimos en un taxi y le di una carta para mi familia; se puede decir que los conoció



Bárbara Müller, en el Charco de San Ginés. Fotos: Adriel Perdomo.

antes que a mí... Años después me ofreció venir a trabajar acá y cuando terminé de cursar vine y preparé aquí el proyecto final de la carrera, sobre la Patagonia. Un lío, porque tenía que mandar las correcciones por fax, no podía usar la biblioteca del Colegio de Arquitectos... En mi época como vocal de Cultura de la Junta Directiva, lo primero que hice fue abrir la biblioteca para uso público.

-Lanzarote era entonces un hervidero de construcciones turísticas y para residentes, que abría oportunidades de negocio en su sector, imagino.

-Lanzarote me gustó porque me hizo recordar la Patagonia, a lo mío, a la nada y al todo, yo qué sé, el paisaje del vacío, el

viento... La playa de Famara es igual que la de mi pueblo, pero sin el risco. Estando en Barcelona se estrenó la *película Un lugar en el mundo*, de Adolfo Aristarain, cuyo protagonista termina diciendo que el lugar de uno es aquel del que no se puede ir. Pues eso me pasó con Lanzarote. Y sí, ya con mis papeles de ciudadana alemana en regla, estuve trabajando en Playa Blanca y luego, diez años en el estudio de Martín Martín, en relación de dependencia (se ríe) y luego con otros despachos y por mi cuenta.

-¿Cómo pasó del bloque al papel?

-Desde que empecé a vender mi arte y comprobé que podía vivir de él, estoy eligiendo

mucho más los encargos como arquitecta, que son más bien obras de reforma e interiorismo que de nueva construcción. Desde pequeña siempre dibujé y lo hacía durante mis viajes de manera natural, porque mi padre también pintaba. He encontrado crónicas completas de mis recorridos en blanco y negro; el color no llegó hasta que

“Hago la polaroid del dibujo porque mis imágenes no se editan ni se manipulan”

empecé a vender, porque me lo reclamaba el público. Esta técnica de acuarela que reproduce instantes precisos, al modo de las fotografías, existía sin yo saberlo bajo la denominación Urban Sketchers, un movimiento pictórico promovido por un catalán en Seattle. Hace ya ocho años creamos Urban Sketchers Lanzarote; nos reunimos una vez al mes para dibujar y puede apuntarse quien quiera. Cuando de manera espontánea, por placer, empecé a recrear sobre el papel los espectáculos en Jameos del Agua, en el Teatro Insular o en festivales como Sonidos Líquidos, y me reclamaban la venta inmediata, allí mismo, entendí que era una oportunidad para vivir de una actividad que me apasiona.

-Ahora se la conoce (y reconoce) por sus acuarelas de la Isla, que expone y vende por encargo, y en mercados de arte y artesanía.

-Tengo dos líneas de trabajo. Por una parte, con mi hermana, que tiene el carné de artesana, trabajamos la venta de objetos de papel maché, bisutería de porcelana fría y mis acuarelas en distintos mercadillos y mercados de arte y de Navidad. Ofrecemos pendientes, pulseras, lapiceros, cajitas... siempre estamos innovando y es todo original. La línea inspirada en las tuneras funcionó muy bien, igual que la colección Atlántico, con los colores del mar. Y los imanes siguen siendo un éxito: pinto el dibujo en el momento y luego hago el imán con esa imagen única. Y también por encargo me están saliendo crónicas de bodas, encuentros familiares, eventos... Ahora estoy preparando una serie con el equipo de natación sincronizada.

-¿Como álbumes de fotos a la acuarela?

-Eso es. La polaroid del dibujo, lo llamo yo, porque las imágenes no se editan ni se manipulan, toda la verdad de la escena está contenida en la acuarela. El día en que una amiga me pidió un par de dibujos de su boda y le entregué 17, arrancó este nicho de negocio, que es lo que más me gusta. Reproduzco momentos importantes de la ceremonia, la pre-

paración de la novia, los grupos familiares y de amigos, y lo reúno todo en un álbum artesanal. También hago marcalibros y recuerdos de las comuniones y cosas así.

-Además, es pionera en la venta ambulante en La Graciosa. ¿Cómo ha vivido la popularización de la Octava Isla como lugar de verano?

-Empecé a ir a La Graciosa en el invierno de 2008, con un pañito y mis dibujos, lo básico. Pero como luego en verano estaba todo el mundo ahí, apelo-tonado, el Ayuntamiento se decidió a ordenar un mercadillo y entré con otros ocho puestos, porque tenía todos los papeles; como por los requisitos soy artista y no artesana y no puedo tener carné, cuando me pongo solo con mi trabajo, pago igual que si vendiera chuches. Respecto a La Graciosa, creo que se ha perdido aquella sensación mágica de los muros blancos que terminaban en calles de arena. Hay demasiados coches aparcados delante de las casas y la percepción no es la misma. Cuando vine los primeros años, por ejemplo, la gente usaba carretillas, y eso era lo que

marcaba la diferencia, un ritmo distinto para todo. Ahora los taxis van súper rápido porque quieren llevar más turistas... Y lo cierto es que, al menos este verano, los visitantes han sido menos y de recursos mucho más limitados. Lo hemos notado todos los negocios. Aunque no podría asegurar si es consecuencia de la masificación de las últimas temporadas.

-En calidad de arquitecta ¿qué opina de la marca Lanzarote y de los proyectos que buscan recuperar la estética manriqueña?

-La ventaja de una línea estética basada en el blanco en arquitectura es que, tanto la buena como la mala, pasan más desapercibidas; y lo cierto es que otorga una armonía indiscutible. Pero aparte de eso, hay un montón de cosas que hay que repensar en Lanzarote, porque manteniendo los colores permitidos, pero cambiando los materiales, por ejemplo, se puede ser más innovador. Por sostenibilidad ya no podemos usar piedra de Lanzarote, de acuerdo, pero hay otros materiales que pueden simular el mismo color y mantener la estética imperante. Y resulta que,



como encaja en la paleta de colores, hay pueblos que han alicatado por completo sus fachadas para evitar la corrosión de las humedades, sin que nadie haya dicho nada. Cuando haces una obra nueva, te controlan al milímetro, pero después, cada uno hace lo que quiere. Cuando llegué acá me llamó mucho la atención que, una vez terminabas una obra, estaba súper asumido que la propiedad techaría o cerraría el patio de luces, que es obligatorio por Ley por algo, porque sirve para ventilar, por

ejemplo. Luego mira, cuando pasó la pandemia todo el mundo quería patio...

-Y como vecina de Arrecife ¿qué propondría al Ayuntamiento para mejorar la imagen y la habitabilidad de la capital?

-Hay cosas que están muy bien, pero es una ciudad en cambio permanente y no siempre el más acertado. Vas conduciendo y de repente una calle que iba en un sentido ahora va para el otro; yo no viví eso en ningún lado del mundo y acá lo viví muchas veces. Y no hablemos de la avenida... Hay que pensar la ciudad en global, no dejar bonito el Charco y pasar del resto, o poner los contenedores de la basura justo enfrente de la ballena, donde todo el mundo va a sacarse la foto. También me parece extraordinaria la falta de coordinación entre administraciones respecto a las actividades culturales, o la producción interminable de informes, concursos de ideas y proyectos que se financian con dinero público pero nunca se ejecutan. Yo misma, con el estudio de Martín Martín o por mi cuenta, he participado en varios que han quedado en nada.

“En mi época en el Colegio de Arquitectos, abrí la biblioteca para uso público”

DIVERSIÓN SALVAJE

2 PARQUES EN 1

¡ESTRENAMOS TOBOGANES ESTE VERANO 2024!
ABIERTO TODO EL AÑO DE 9:30 H A 17:30 H

RANCHO TEXAS PARK

BUS GRATIS
679 453 645 / 928 516 897
ranchotexaslanzarote.com

¡EN EL TOP 10 PARQUES TEMÁTICOS DE EUROPA
In the top 10 theme parks in Europe

La Bocaina, zona clave para la historia de Lanzarote y Fuerteventura

El estrecho de mar que separa ambas islas ha sido escenario de multitud de episodios decisivos de su devenir, desde la antigüedad hasta la actualidad

MARIO FERRER PEÑATE

El gran brazo de mar llamado La Bocaina ve como cada semana miles de turistas y residentes cruzan sus aguas para ir de Lanzarote a Fuerteventura y viceversa. Turismo, negocios y transporte se entrelazan en un área muy concurrida de grandes horizontes marinos que hace de nudo entre ambas islas, pero de la que con frecuencia se ignora el gran legado cultural e histórico que atesora.

Efectivamente, el estrecho de La Bocaina ha sido, por diferentes motivos, testigo de varios episodios trascendentales en el devenir de ambas ínsulas. Desde la época de los primeros pobladores, hasta la pujanza económica y social actual, pasando por los siglos de la conquista y los periodos de señorío y piratería, así como la pesca y la agricultura tradicional.

Para empezar, La Bocaina es el mejor testimonio geológico de la conexión entre Lanzarote y Fuerteventura. Todas las islas Canarias son de origen volcánico, aunque cada una parte de su propio edificio eruptivo submarino, salvo precisamente Fuerteventura, Lanzarote y sus islotes asociados, que geológicamente forman una única isla (algunos autores como García Talavera la denominan Isla de Mahan). Ya solo esta unión geográfica singular dentro del contexto del archipiélago canario le da una cierta importancia y simbolismo a esta zona, más aún si tenemos en cuenta que este conjunto conforma la ínsula más grande de Canarias. Por otro lado, no debemos olvidar que este “pasillo subacuático” entre Fuerteventura, Lanzarote y La Graciosa tiene una especial influencia en la flora y fauna marina, que no dependen tanto de distinciones administrativas como de las profundidades del océano, de manera que la plataforma que comparten todas estas islas hace que biológicamente sean concebidas con un espacio único.

En distintas etapas de glaciación, como hace 20.000 años aproximadamente, con el mar en un nivel mucho más bajo, La Bocaina era algo así como un gran



Trabajos de excavación en el yacimiento de Rubicón: Foto: Adriel Perdomo.

valle que podía ser atravesado caminando sin problemas. Los primeros territorios que emergieron sobre el mar fueron en la actual zona central de Fuerteventura, hace aproximadamente 18 millones de años, para seguir avanzando hacia el norte y el sur en distintas fases. A pesar de esa unión tan antigua, el área se ha estado reconfigurando en distintas etapas, como la gran serie de volcanes del Bayuyo en el norte de Fuerteventura hace unos 135.000 años o la erupción de Montaña Roja en Playa Blanca.

Arqueología

Varios condicionantes geográficos han propiciado la relevancia histórica de este espacio, destacando la existencia de distintos pozos y fuentes de agua tanto en el sur de Lanzarote como en el norte de Fuerteventura. Además, siempre ha habido una gran riqueza de recursos marinos (pesca, marisqueo, sal o caza de aves) y la existencia de cuevas y hábitats propicios, que también motivaron el asentamiento de la población aborígen, los majos.

En esta zona concurren distintos yacimientos cercanos de gran trascendencia para cada isla, como la Cueva del Llano o Cueva

de Villaverde en Fuerteventura y el entorno de Los Ajaches en Lanzarote, pero las mismas orillas de La Bocaina albergan dos de los puntos más calientes de la arqueología canaria: Isla de Lobos y Rubicón.

En 2012, un hallazgo fortuito por parte de unos turistas en la playa de La Calera o La Concha de Isla de Lobos permitió el descubrimiento de un enclave cuyos investigadores, encabezados por María del Carmen del Arco, de la Universidad de La Laguna, califican como un taller de extracción de tinte púrpura ligado a la primera época del Imperio Romano, hace unos dos mil años.

El protagonista de este yacimiento es la carnadilla o canailla (*Stramonina haemastoma*), un molusco típico de la costa canaria del que se han encontrado decenas de miles de ejemplares roturados para extraer el tinte púrpura tan apreciado en la época romana. Además, han aparecido restos de toda la cadena de producción, como cerámica para el transporte y almacenaje o distintos objetos metálicos y de piedra usados en el trabajo de extracción. Por la cantidad y calidad del material encontrado,

más su unión al mundo romano en las dataciones realizadas, este yacimiento de Isla de Lobos se ha convertido en uno de los más importantes de Canarias, aunque se espera que pueda dar más información en los próximos años.

El gran yacimiento de la orilla lanzaroteña tiene que ver con la conquista. El primer asentamiento europeo estable en el Archipiélago tuvo lugar en el sur de Lanzarote a partir de 1402, precisamente por las estratégicas condiciones geográficas antes mencionadas.

San Marcial del Rubicón es clave para conocer la primera fase de la conquista del archipiélago canario, porque fue donde se instalaron los normandos Jean de Bethencourt y Gadifer de La Salle, para seguidamente iniciar, desde aquí, el asalto y control de Lanzarote primero (1402) y, lue-

go, de Fuerteventura (1404). El yacimiento contiene al menos cuatro pozos relativamente bien conservados y restos de muchas otras construcciones en peor estado o casi desaparecidas. También se han encontrado monedas, herramientas y útiles muy variados que igualmente guardan relación con el mundo aborígen. El papa Benedicto XIII elevó la Capilla de San Marcial a la categoría de catedral, convirtiéndose en el primer obispado que tuvo Canarias con jurisdicción eclesiástica y uno de los primeros creados fuera de Europa.

Después de largos años sin volver a ser excavado, en 2019 se retomó la actividad arqueológica y en 2023 se descubrieron restos óseos del enterramiento de cinco personas fechadas en la primera mitad del siglo XV, combinando restos de europeos con majos, lo que hace aún más interesante el yacimiento. Recientemente, el Ayuntamiento de Yaiza ha expresado su intención de crear un parque arqueológico. Además de lo comentado hasta aquí, debe tenerse en cuenta que las prospecciones arqueológicas submarinas de estas zonas limítrofes de Lanzarote y Fuerteventura apenas han tenido desarrollo.

Geológicamente Fuerteventura y Lanzarote son la misma isla gracias a La Bocaina



Tradición y turismo

Las orillas de La Bocaina también fueron escenario de otros aspectos determinantes de los siguientes siglos, como la piratería y el corsarismo, ejemplificados en el Castillo de Las Coloradas o Torre del Águila en el sur de Lanzarote, mientras que en el lado mayorero cercano a La Bocaina hay otra fortificación emblemática (siglo XVIII) con el Castillo o Torre del Tostón de El Cotillo.

La aridez reinante en el sur de Lanzarote y el norte del Fuerteventura hizo que el área que rodea La Bocaina estuviera poco poblada durante centurias. Las pocas aldeas que se consolidaron por la zona tenían que ver sobre todo con la explotación de los recursos marítimos. Efectivamente, desde la época de los majos, se sabía que las costas de La Bocaina eran ricas en pesca y marisco, dos fuentes de alimentación independientes de las escasas lluvias que eran decisivos para lograr la supervivencia en islas tan secas. Corralejo, El Cotillo, Isla de Lobos, Playa Blanca, Rubicón o Janubio fueron zonas de fondeo y tráfi-



Mapa de la zona de La Bocaina elaborado por Leonardo Torriani en el siglo XVI.



Imagen del pueblo mariner de Playa Blanca en 1967. Fotografía cedida por Félix Sanz Illescas.

co marítimo desde la conquista europea. Y es que estos puntos también permitieron el desarrollo del mundo pesquero, con multitud de conocimientos asociados, como el de la carpintería de ribera, especialmente potente en El Cotillo y Playa Blanca.

El entorno del estrecho de La Bocaina también es rico en otros testimonios de la sociedad y la economía tradicional de Lanzarote y Fuerteventura. Para empezar, ambas zonas tienen multitud de ejemplos de la ingeniosa arquitectura local ligada al agua (aljibes, alcogidas, pozos, mareas, etc.) y también de las construcciones vinculadas a la agri-

cultura, como quemeros de barrilla o distintas tipologías de molinos de dos islas que eran conocidas como “el granero de Canarias”. Tampoco podemos olvidar los ejemplos de arquitectura señorial y popular canaria que alberga la zona, especialmente en los núcleos vecinos de La Oliva y Yaiza, o los magníficos faros del siglo XIX que tienen Isla de Lobos (Martíño) y Playa Blanca (Pechiguera).

Un paseo por La Bocaina también nos puede ayudar a recordar otras actividades tradicionales, como las salinas o las caleras, de las que hay abundantes y ricos ejemplos cerca de ambas orillas,

aunque algunos ya han desaparecido bajo los hoteles y apartamentos, como las salinas de Berrugo.

Finalmente, la segunda mitad del siglo XX trajo la transforma-

ción completa de esta zona gracias a la nueva industria del viaje. De ser un área poco poblada y transitada, a convertirse en un polo de desarrollo económico para ambas islas. Hoy en día, Playa Blanca y Corralejo son dos de los núcleos más importantes de unas islas que han vivido una fuerte transformación social, económica, cultural y territorial motivada por el turismo de masas en las últimas décadas. De nuevo, La Bocaina es testigo clave de otro episodio de la historia. Además, esta conexión enriquece la oferta de ambas islas. Hay guías turísticos que comentan que “Timanfaya es la mejor excursión del viaje a Fuerteventura y las Dunas de Corralejo son la mejor playa de la visita a Lanzarote”.

Así que, ya sabe, la próxima vez que cruce a la isla de al lado, al contemplar los paisajes marítimos no olvide que también está observando múltiples hitos de la historia de Lanzarote y Fuerteventura: geología, yacimientos arqueológicos, muelles, salinas, caleras, faros, arquitecturas tradicionales, quemeros de barrilla, molinos...

La zona tiene dos de los yacimientos arqueológicos más importantes de Canarias

¡EN HOSPITALES PARQUE TENEMOS NUEVA APP!

Pide tu cita sin esperas.

Disponible para descargar en Apple Store y Play Store.



HOSPITALES PARQUE



Publicaciones sobre la viajera británica. Foto: Adriel Perdomo.

Tras los pasos de Olivia Stone

‘En camello por Lanzarote’ y ‘Fuerteventura en 1884’, dos novedades editoriales desgajadas de la guía ‘Tenerife y sus seis satélites’

MYRIAM YBOT

Será por la reivindicación feminista contemporánea, empeñada en extraer de los pliegues del pasado la identidad y la obra de tantas mujeres ilustres que habitan sus sombras; o quizá, ante la nueva afición a los relatos “de tacita de té” alimentada por

series tan populares como *Los Bridgerton* o *Downton Abbey* (con permiso del clásico ochentero *Arriba y abajo*); o, incluso porque, después del encierro pandémico, cualquier lectura sobre viajes es fuente de excitación... Pero lo cierto es que, de un tiempo a esta parte, las anotaciones de la escritora británica

Olivia Stone sobre su recorrido por las Islas Afortunadas parecen haber cobrado una especial relevancia.

Prueba de ello es la recentísima publicación de *En camello por Lanzarote*, que vio la luz el mes pasado en el catálogo de Itineraria, o la reedición de *Fuerteventura en 1884*, (Beginbook

“Una mujer piensa más sobre los incidentes circunstanciales del camino”

Editorial, 2023) que proponen la lectura independiente de los capítulos que les atañen, y en ambos casos, en versiones bilingües, para mantener la fidelidad al original y abrir mercados.

Las viajeras británicas eran mujeres aventureras que cruzaban océanos por diversos motivos, ya fueran de carácter fami-

‘EN CAMELLO POR LANZAROTE’

Del capítulo lanzaroteño destaca su prologuista, el escritor José Betancort, que “Stone inaugura, sorprendentemente, un nuevo discurso poético sobre el paisaje canario, donde los valores estéticos ligados al volcanismo agreste y a los campos secos cobran un protagonismo inexistente hasta la fecha. (...) El paraíso no necesariamente debía ser un sitio verde”.

Frente a las recomendaciones y advertencias sobre lo “tonto” de visitar las Islas occidentales, que, según recoge la irlandesa “desprecian totalmente (...) considerándolas pobres y sin esperanza y casi excluidas del alcance de la civilización”, los párrafos dedicados a Lanzarote exhiben desde el principio la excelente impresión causada



Alba Cantón, de Itineraria. Foto: Cedida.

por la Isla y por un paisaje “novedoso y totalmente diferente”. De su ruta hacia el sur nacen algunas de las frases más elogiosas: “Es en Yaiza donde encontramos la maravillosa combinación de lo sublime y lo hermoso, de las montañas de fuego y del lago

apacible, y cerca de estas maravillas de la naturaleza, la mano del hombre ha hecho brotar un jardín en medio del desierto, y aquí bondadosos samaritanos se apiadan de los viajeros que arriban a sus costas, les dan la bienvenida, los atienden como si

fueran reyes y los devuelven a su camino felices”. Como para no coger el primer trasatlántico a las Islas.

El retrato social no resulta menos halagüeño para quienes pensaban en aquel tiempo en surcar el mar rumbo a Lanzarote: “Los Vieyra (familia que acoge al matrimonio Stone en su excursión al sur de la Isla) datan de la conquista y procedían antes de la “sangre azul” de España. Por supuesto, durante nuestros viajes hemos recibido la hospitalidad de personas de todas las clases, ofrecida de manera amable y con buena voluntad, pero interactuar con la aristocracia de estas islas no ha sido la parte menos placentera. Apartados, como muchos de ellos están, del mundo exterior, la elegancia natural y la delicadez heredadas de generaciones de refinados

ancestros es aún palpable en la soledad de las montañas o entre las llanuras volcánicas”.

El capítulo lanzaroteño contiene, además, extensos relatos sobre la historia de la conquista, referencias de autores clásicos e incluso citas textuales de obras sobre Lanzarote, lo que convierte la descripción de este “satélite” en un sesudo compendio de saberes del más variado pelaje, por más que la escritora fuera criticada en su momento de falta de exactitud o rigor en sus apreciaciones. Según asegura la editora, Alba Cantón, “la de Olivia Stone fue la guía de viajes más completa de su tiempo y todavía hoy brilla entre las crónicas por su mirada poética, la prolijidad de datos y sus estimulantes descripciones”.

liar, profesional, o por realizar un periplo explorador. En su mayoría procedían de ámbitos sociales adinerados y eran personas instruidas. Hambrientas de conocimiento, rompieron moldes y animaron a otras mujeres a seguir sus pasos. Viajaban con libretas, pinceles o cámaras de fotos, con el fin de dejar testimonio de sus hallazgos.

Tenerife y sus seis satélites fue publicada en el año 1887, después de una estancia de seis meses en Canarias del matrimonio Stone, con los textos de ella y las fotografías de él. Se trata de una obra de 450 páginas “que contiene completa información sobre los sitios de interés en cada una de las Islas, abordando la historia, las tradiciones y la cultura del Archipiélago”, según recoge Larry Yaskiel en su ensayo *La conexión británica con Lanzarote y Canarias* (Ediciones Remotas, 2018). La guía fue editada en Londres en dos volúmenes y constituyó un éxito rotundo, hasta el punto de su reedición, dos años después, en un solo volumen revisado, fuente de las dos publicaciones de referencia.

Dice Juan Enrique Jiménez Fuentes, en el prólogo al capítulo *Olivia M Stone: una viajera metódica e infatigable*, de su compilación de textos *Ladies en el Puerto: Viajeras inglesas de los siglos XIX y XX en el Puerto de la Cruz* (Idea, 2009), que la escritora “muestra tanto entusiasmo ante los áridos parajes de Fuerteventura como ante el intenso verdor de La Gomera”. Y es precisamente este despliegue de curiosidad y afán por conocer hasta el último rincón del Archipiélago lo que hizo especial y novedoso el relato de Stone frente a las propuestas de otras escritoras de viajes coetáneas, como Elizabeth Murray, Margaret D’Este o Frances Latimer, menos dispuestas a correr ciertos riesgos.

¿Una mirada femenina?

En términos generales, las personas estudiosas de la creación literaria de las viajeras pioneras destacan la “particular mirada femenina” en términos elogiosos, al constatar su aprecio por cuestiones cotidianas, costumbristas y antropológicas, que se detallan en los escritos y que, de otra manera, no hubieran trascendido sus tiempos históricos. Ya lo propuso la escritora y filósofa inglesa Mary Wollstonecraft, autora de *Vindicación de los derechos de la mujer* (1792) y *Cartas escritas durante una corta estancia en Suecia, Noruega y Dinamarca* (1796), cuando afirmó que “un hombre, cuando inicia un viaje, por lo general tiene en mente su final;



Marcos Hormiga. Foto: Javier Melián.

La última publicación del capítulo dedicado a Fuerteventura, a cargo de Marcos Hormiga, quien también firma su introducción, es una reedición actualizada y bilingüe de la publicada en 1995 “pensada para que pueda ser utilizada en Secundaria por lo interesante de las anotaciones de Olivia Stone sobre el contexto de Fuerteventura en la época: una aproximación a las labores tradicionales, a las formas de vida, a la historia de la Isla que constituye un testimonio de gran valor”, diría su responsable editorial durante la presentación en la Feria del Libro.

El capítulo mayorero comienza el miércoles 30 de enero de 1884, con la descripción de la llegada a la costa de Fuerteventura, procedentes de Lanzarote y ya desde sus primeros párrafos la irlandesa exhibe su aprecio por sus habitantes: “Toda la población de pescadores -aunque no era una gran multitud- nos recibió en las rocas, mientras arriábamos nuestra vela y nos deslizábamos hacia allí. Entre ellos, habíamos avistado a un hombre bien vestido, con una sombrilla blanca, del que pensamos no podría pertenecer al conjun-

to de chozas llamado Corralejo. Resultó ser nuestro próximo anfitrión, Don Víctor Acosta, quien, para recibirnos, había hecho todo el camino desde La Oliva con dos camellos: para nosotros y nuestro equipaje. Una bienvenida realmente hospitalaria a Fuerteventura”.

Pero tales palabras, cálidas y admiradas, contradicen la siguiente afirmación, bruñida de la más británica de las displiencias: “Las buenas mujeres de los pescadores nos animaron a entrar en sus casas y tomar café. Pobres diablos, nos habrían dado lo mejor que tenían, que no era mucho, quizá un remiendo para sus espaldas o un cuarto de sus bolsillos”. La actitud colonialista de la dama del Imperio no puede ser más obvia.

En todo caso, la fascinación por la Isla es evidente a lo largo de todo el capítulo, con descripciones coloristas como acuarelas: “La vista hacia atrás es muy bella, casi divina, ya que el mar azul convierte en magnífico el

“Debo confesar que hubiese preferido que se sirvieran las papas con la piel”

una mujer piensa más sobre los incidentes circunstanciales, las cosas anómalas que pueden ocurrirle en el camino”.

Wollstonecraft, que había revisado veinticuatro libros del género para su amigo y editor Joseph Johnson en *Analytical Review*, señaló que los cronistas de viajes deben tener “algunos puntos de vista decididos,

un gran objeto de búsqueda, concentrando sus pensamientos y conectando sus reflexiones” y que sus libros no deberían ser “aburridos con observaciones sin interés, o que los pensamientos en la mente del escritor deben estar en conjunto”.

En esta línea, Jiménez Fuentes considera que la actitud literaria y la prolija colecta de datos

paisaje más desapacible, aunque éste, bajo ningún concepto, deja de ser interesante. A lo lejos quedan las montañas de Lanzarote; el mar azul debajo y, arriba, el cielo compiten el uno con el otro, como si pretendieran producir el efecto más brillante”.

Y como quiera que las notas están dirigidas a potenciales viajeros, Stone relata situaciones y costumbres con las que podrán encontrarse los compatriotas que visiten Fuerteventura: “Para desayunar nos pusieron carne de cordero que comimos como si de cordero se tratara, carne de cochino y tortitas frías, al menos, estaban frías cuando las comimos. No son exigentes a la hora de comer las cosas calientes, y así que les parece, se pone todo en la mesa y de una vez: huevos, carne, pescado, tortilla”. Y para corroborar la extrañeza de lo que sucede en torno a la mesa, remata en otro fragmento: “Ya que éramos incapaces, como quiera que fuera, de comer las escamas de pescado, tuvimos que utilizar nuestros dedos. Debo confesar que hubiese preferido que se sirvieran las papas con la piel. Resuelve la duda de la operación de limpieza en el pelado”.

Procedían de ámbitos sociales adinerados y eran personas instruidas

de Olivia Stone se alejan en parte de ese encasillamiento de género, al ofrecer “una mirada metódica y rigurosa, con una gran capacidad de análisis de la realidad extraña en que penetra”. “Resultan un tanto obsesivas sus notas sobre la hora de salida, las paradas en el camino, las lecturas del aneroide y las comparaciones de las tomas de altitud con las de otros viajeros que la han precedido”, apunta.

“En la cima del paso, al que llegamos a las 11:40 a.m. (2.000 pies), nos encontramos con que el termómetro registraba 51. 8° F (11 ° C). El frío es relativo”, anota Stone de su viaje a Tiscamanita, vía Betancuria. También recoge a lo largo de todo el periplo por las islas los nombres vulgares y científicos de las plantas que llaman su atención, con descripciones de su aspecto, colorido y usos tradicionales, entre muchas otras aportaciones.

En tal aspecto abunda el prologuista de *En camello por Lanzarote*, el escritor y filólogo José Betancort, cuando asegura en su introducción a la edición de *Itineraria* que “más allá de la crítica colonialista que muchos de estos libros relatan, hay en ellos un enorme caudal de datos, descripciones e informaciones, además de documentos gráficos, cartográficos y artísticos, que nos hablan de la vida doméstica en las Islas, de cómo era el paisaje, de la vestimenta tradicional o de las costumbres de los naturales”. Y por tanto, añade, “el estudio antropológico de Canarias en el siglo XIX no puede realizarse sin abordar el extenso corpus de publicaciones de viajeros y naturalistas de dicho periodo”.

No sería descabellado intuir que, en el caso de Olivia Stone, fuera intencionado y voluntario el alejamiento del relato romantizado y costumbrista de sus predecesoras en la escritura de viajes, con el propósito de ser tomada en serio, al igual que pretendieron algunas de sus contemporáneas, pioneras en el trabajo científico en los márgenes de los círculos oficiales, único espacio permitido a su curiosidad y esfuerzos. Si, como afirma Carolina Martínez Pulido, autora del ensayo *Botánicas: Mujeres sembrando ciencia* (Círculo rojo, 2024), era convicción general que “la presencia de mujeres frivolisaba el proceso investigador”, la irlandesa no estaría dispuesta a asumir su parte de culpa respecto a la literatura viajera.

Primera guía

Sean cuales sean las razones de Stone para la adición de datos

(Sigue en la pág. 36) ►

► (Viene de la pág. 35)

La obra de la irlandesa incluye comentarios, humorísticos y sarcásticos

de la observación empírica al relato de los hechos cotidianos, lo cierto que la obra *Tenerife y sus seis satélites* es considerada la primera guía turística clásica de Canarias, con información, consejos, precios y reflexiones para las personas aventureras de las postrimerías del siglo XIX, que elegían el Archipiélago para sus estancias de ocio o salud.

Una guía, sin embargo, que se aleja de la actual concepción del género, que dicta recomendaciones asépticas ajenas a cualquier valoración subjetiva para alcanzar al mayor número de públicos, intereses y expectativas. La obra de la irlandesa no ahorra comentarios, a veces humorísticos e incluso sarcásticos, para referirse a la experiencia viajera y a su percepción personal, sin que aparentemente le preocupe la total ausencia de filtros o el impacto sobre el público lector.

“Los nativos de estas dos islas (Lanzarote y Fuerteventura) son particularmente ingeniosos y despiertos, e incluso se nos antoja más por contraste con los Canarios, que son imperdonablemente estúpidos”, llega a asegurar en sus notas durante la estancia en la isla majoreña. Tampoco escatima en elogios, por ejemplo, para referirse a la hermana de un caballero español que acoge al matrimonio en una parada del viaje en Fuerteventura: “(...) una bella joven que en un año o dos eclipsaría a todas las beldades e impresionaría a Londres con un furor más fuerte que el de una cara como la de Fra Angélica. Me quedé dormida en una habitación perfumada con hojas de rosa, y obsesionada por unos ojos de gacela, por la lozanía de una real moza y por una boca capaz de volver loco a un hombre”.

Al respecto, José Betancort señala que la literatura de viajes en la Inglaterra del siglo XIX y comienzos del XX “es una de las primeras herramientas que va a tener la mujer para expresarse de manera libre”, en un espacio literario tan encorsetado y limitante como el resto de los ámbitos del universo femenino.



Marieke Huysmans-Berthou, con su piano. Foto: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

El primer viaje fue por el Mediterráneo, en 2015. Recorrió dos mil millas. Marieke Huysmans-Berthou es pianista profesional. Vive durante el año cerca de la localidad francesa de Montpellier, pero cada verano zarpa con su velero Lady flow para atracar en distintos puertos y, sobre todo, para conocer y dar a conocer su música.

Ofrece conciertos desde la cubierta de popa. Lleva a bordo un sistema de amplificación y otro sistema que ella misma diseñó y fabricó para encajar el piano en uno de los camarotes del barco y para permitir que se eleve hasta la superficie cuando va a comenzar el concierto. Así da conciertos cada año con su piano Feneich desde el barco para el público que permanece en el muelle. Aprendió a navegar hace veinte años y a tocar el piano, desde niña.

Atracada en Marina Rubicón, en Playa Blanca, Marieke toca la pieza que compuso durante ese primer viaje, que se llama así, como la distancia recorrida: *Dos mil millas*. Lo hace sentada en la cama en uno de los dos camarotes que tiene su velero de dos mástiles con el que en esta ocasión ha viajado con su marido Sebastián, su hijo de seis años y su gato, que duerme en ese momento en el pantalán.

Mariuke viaja a vela, compone y actúa. Después del Mediterráneo llegó la Bretaña francesa durante varios años seguidos y más tarde Irlanda, Escocia y Noruega. Ya son más de doscientos conciertos en estos diez años de viajes del proyecto que ha bautizado como Pianocean. En Mari-

Pianocean: surcando los mares con 88 teclas

La pianista francesa Marieke Huysmans-Berthou viaja en su velero con su piano para ofrecer conciertos y grabar discos en cada puerto de destino

na Rubicón actuó el 23 de agosto, pero volverá a Canarias en primavera durante tres meses e intentará atracar esta vez en cada una de las islas.

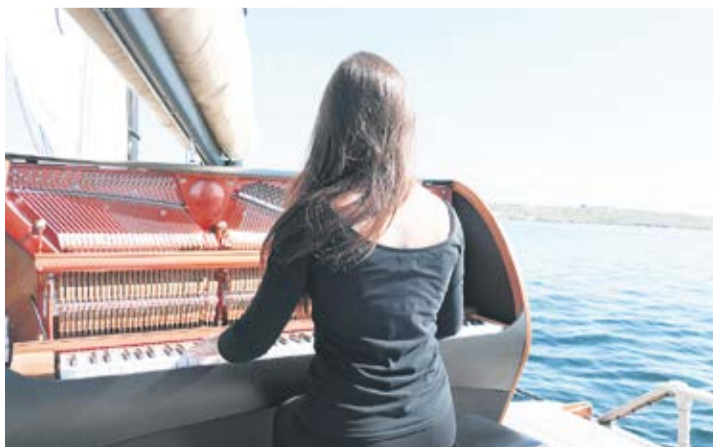
Dice que no sabe mucho español, pero se le entiende perfectamente. Aprendió portugués en su último viaje el año pasado a Madeira y Azores. En cada viaje compone temas en la lengua local. Ya lo ha hecho en noruego, inglés gaélico, francés o portugués. Cada puerto de escala es una inspiración y al finalizar cada temporada de navegación graba un nuevo álbum con los temas que ha ido componiendo.

Un inconveniente es que tiene que estar afinando el piano de

manera casi continua, por la humedad. Ha aprendido a afinarlo, que no es una tarea sencilla, y tiene un aparato que le indica el nivel de humedad en cada momento.

Para llegar hasta el estudio de grabación tampoco tiene que moverse mucho. Lo hace en el

“Lo mejor de todo es encontrarse las diferentes culturas y compartir las músicas”



Tocando en cubierta. Foto: Cedida.

mismo barco donde vive y donde actúa. Para las canciones se inspira en la vida a bordo, en las personas que conoce, las situaciones que vive, la cultura y la historia local. Son como “diarios de un viaje musical”. A las grabaciones suele incorporar a músicos locales e instrumentos tradicionales de cada lugar: una cantora portuguesa, una viola de terra, una percusión, un harpa... Algunos de sus últimos trabajos son *Faoi iochtar na Spéire* (2019), *Cap au Nord* (2022) y *Hello Saudade* (2023).

¿Por qué lo hace? “Porque pienso -responde- que como música, como pianista, necesito del viaje, de la música creativa y porque la música es perfecta para conectar con las personas, viajando se conoce a mucha gente y es una buena manera de conectar con la gente”. Mientras tanto, no le da tiempo a aburrirse: “En un barco siempre hay cosas que hacer, el motor, lavar las velas, reparar algo, limpiar”, señala. Asegura que en la navegación no ha tenido ningún gran susto o contratiempo e insiste en que “lo mejor de todo es encontrarse las diferentes culturas y personas y compartir las músicas”.

Proyecto Cuenta Conmigo

- ♦ INTERVENCIÓN A DOMICILIO
 - ♦ PREVENCIÓN DE LA SOLEDAD NO DESEADA
- ♦ ENVEJECIMIENTO ACTIVO
 - ♦ APOYO PSICOSOCIAL INDIVIDUALIZADO



Lugar y fecha

Municipio de Yaiza



Lunes a las 17:00 en Asociación de mayores Yaiza

Jueves a las 17:00 en Centro Cultural La Aurora de Playa Blanca

Del 1 de mayo hasta el 30 de Noviembre

Contacto



Teléfono

682 706 871



Correo electrónico

nfernandez.acom@gmail.com

SAÚL GARCÍA

“Vinimos solo a limpiar el perfil, nada más, pero vimos la boca. Habíamos visto el año anterior unas piedras raras y podía haber algo. Empezamos a limpiar, a limpiar y mira lo que apareció, es que ni nosotros nos lo creíamos”. Así explica Ángeles Ramírez, investigadora-colaboradora de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, la aparición, primero, de un ánfora romana casi completa, de unos sesenta centímetros de diámetro, y después de los restos de un asentamiento permanente desde, al menos, el siglo I antes de Cristo.

Se trata del yacimiento de El Bebedero, donde, junto al catedrático de Prehistoria Pablo Atoche, lleva casi cuarenta años excavando y analizando los restos junto con un amplio equipo de colaboradores. El Bebedero y Buenavista, ambos en Lanzarote, son los dos yacimientos más antiguos de Canarias. El primero sería un asentamiento aborigen que se alargaría desde el siglo I antes de Cristo hasta el siglo XIII y el segundo es aún más antiguo: se podría remontar al siglo X antes de nuestra Era y se alargaría hasta el siglo VI. Las excavaciones comenzaron en el año 1985 gracias a la buena disposición del propietario del terreno, que entendió la importancia del lugar, y hace solo dos años encontraron estas nuevas estructuras. “Las fechas tienen que coincidir con lo que el contexto arqueológico nos está diciendo”, señala Atoche.

El Bebedero: el intercambio entre los aborígenes y los romanos

Casi cuarenta años después continúan las excavaciones en este yacimiento, uno de los dos más antiguos de Canarias, que sigue deparando hallazgos relevantes



Pablo Atoche, en el yacimiento. Fotos: Adriel Perdomo.

Los restos que se han hallado “confirman la presencia de navegantes romanos o romanizados en contacto con la población indígena”, señalan. Hay una gran cantidad de huesos de cabra, oveja e incluso de perro, además de herramientas destinadas al tratamiento de las pieles,

entre otras cosas. Los aborígenes se habían asentado en una zona asocada, con presencia de agua y que les permitía dominar el Río, el lugar natural de paso para los primeros navegantes que avistaron el Archipiélago. La hipótesis que despiertan los yacimientos y el análisis de sus restos, es

que había un intercambio entre los navegantes y los antiguos canarios durante al menos cuatro siglos. Los primeros, que pasaban por ese brazo de mar, llevaban vino, aceite o salazones que intercambian probablemente a cambio de carne, pieles, agua y otros elementos. Los navegantes

iban o volvían desde el continente africano, con su puerto de origen seguramente en el Estrecho de Gibraltar. Los romanos no se habrían establecido en la Isla junto a los indígenas, o al menos hasta el presente no hay evidencias de este hecho, aunque sí de la existencia de un asentamiento estacional romano, sin presencia indígena, como es el de la factoría de elaboración de púrpura del islote de Lobos.

El perfil estratigráfico expuesto por la excavación es como “un libro abierto”. Todos los estratos que se han definido en el yacimiento son horizontales “y lo más interesante es que aparece una amplia secuencia estratigráfica que no conocíamos hasta ese momento en Lanzarote”, señala Atoche, por la profundidad que alcanza, que indica la gran antigüedad del asentamiento. Las capas son a la tierra como los anillos a un árbol. Ya en la capa más profunda aparece una gran cantidad de huesos que han permitido determinar, en el caso de las cabras, que fueron sacrificadas entre los 16 y 18 meses, cuando eran adultas, entre los meses de mayo y julio aproximadamente. Junto con esos huesos

CASI CUATRO DÉCADAS DE EXCAVACIONES

Hace ya casi treinta años que Atoche y sus colaboradores publicaron el libro ‘Evidencias arqueológicas del mundo romano en Lanzarote’, donde se recogían los primeros hallazgos materiales romanos asociados a un asentamiento indígena en las islas, resultado de las investigaciones iniciadas diez años antes. Las excavaciones en El Bebedero empezaron en 1985 y se alargaron hasta 1990. Se retomaron de nuevo en 2010 y las nuevas estructuras se localizaron hace dos años. Las excavaciones se suelen realizar en periodo estival, en vacaciones, para no interferir la actividad docente. Se llevan a cabo sin apenas presupuesto, gracias a la participación de un equipo de voluntarios integrado por colaboradores y doctorandos de las Universidades de Las Palmas de



Foto: M.A. Ramírez.

Gran Canaria, La Laguna, Azores y Madeira pertenecientes al programa de doctorado interuniversitario “Islas Atlánticas”.

En las campañas anteriores se ha contado con el apoyo de proyectos nacionales competitivos de I+D, del Ministerio de Ciencia e Innovación, además, paralelamente han dispuesto como en la intervención de este año, con la ayuda económica del Ayuntamiento de Tegüise, imprescindible para financiar determinadas

analíticas y cerrar y asegurar el yacimiento.

“En estos casi cuarenta años que llevamos excavando aquí se han hecho prácticamente todo tipo de análisis a los restos recuperados, hemos trabajado de forma sistemática los hallazgos de este yacimiento”, señalan: “Hemos hecho estudios de genética a la fauna, a las cabras, a las ovejas o tres decenas de dataciones de carbono 14”. También han recogido muestras

para detectar pólenes y conocer la evolución de la vegetación a lo largo del tiempo. “Esto -señala Atoche- tiene mayor cantidad de materia orgánica, hay más vegetación, más agua, la Isla se ha ido desecando progresivamente, y todo eso lo hemos analizado, no solamente hemos estudiado la cultura o la población”.

El estudio genético de las cabras indica que, para la cabaña de cabras del Archipiélago, hay un único efecto fundador, que se iniciaría en Lanzarote, desde donde se trasladarían al resto de las islas del Archipiélago. “La genética de las cabras nos está diciendo que la colonización de Canarias comenzó por Lanzarote”. De igual modo “las cronologías también están diciendo que el poblamiento comenzó por aquí ya que las fechas más antiguas de C14 se hallan en esta isla”.

Respecto a por qué no se han encontrado restos de embarcaciones o de los asentamientos iniciales en la costa, Atoche señala lo siguiente: “Supongamos que aquí llega un grupo de una comunidad, una pequeña comunidad, que vienen solos y llegan a la costa. No sabemos en qué momento llegan, pero los primeros restos de esa primera llegada tendrían que encontrarse en la costa. ¿Cuál es hoy la zona más machacada de Canarias? La costa. Luego, esas evidencias probablemente no las vamos a encontrar nunca o no sabemos si las encontraremos algún día, mientras estamos encontrando interesantes evidencias en zonas del interior, como son los yacimientos de El Bebedero y Buenavista que estamos excavando en Tiagua”.

y numerosos materiales indígenas aparecen un ánfora romana casi completa y restos de otras con diversas tipologías, además de objetos metálicos de procedencia romana (bronce, cobre y hierro) y abalorios de vidrio.

La mayoría de los restos indígenas son huesos pero también hay cerámica modelada a mano, elementos líticos pulimentados y tallados, y fauna marina como peces, moluscos y crustáceos. El perfil del asentamiento se distingue perfectamente también para una mirada profana. Es un núcleo familiar formado por varias estructuras que se ocuparon durante mucho tiempo y que se van ampliando. Atoche explica el sistema para recoger los restos durante la excavación y analizarlos después, diferenciando lo que se encuentra fuera de las casas de lo que hay dentro: "Comparamos siempre lo que tenemos fuera con lo que tenemos dentro y no mezclamos cosas porque no es lo mismo lo que está ocurriendo fuera que dentro de las casas".

Mientras hablan para este reportaje, Atoche y Ramírez recogen más restos para su análisis posterior. En una de las pequeñas estancias, en un rin-



Algunos de los restos hallados.



cón, se encuentran lo que parecen a simple vista unas cenizas. En ese habitáculo, probablemente, se habría cocinado de forma prolongada. Se han recogido restos de todas las capas para poder analizarlos y datarlos.

El ánfora hallada en 2022 pertenece a una tipología de la que solamente se conocen completas tres ejemplares. Señala que es muy poco habitual encontrarlas en tan buen estado como se ha encontrado aquí tras un largo viaje en barco, trasladada desde la costa, utilizada y reutilizada. "Encontrarla intacta con todo el volumen de sedimentos que contenía es muy raro en Canarias". La tipología de las ánforas que aparecen en El Bebedero

confirma las fechas de carbono 14 que ya tenían los investigadores: "Nuestros análisis los hemos hecho en tres laboratorios diferentes y empleando muestras de distinta naturaleza para así contrastar la fiabilidad de los resultados cronológicos", señalan. Para las dataciones se trabaja con series de fechas, no con fechas aisladas, por lo que se cuenta con treinta dataciones que se combinan y contrastan, pero "lo importante es el contexto arqueológico que te va diciendo por dónde nos movemos, si son casas, cocinas u otros habitáculos".

Grupo familiar

El Bebedero no es un primer asentamiento, un lugar elegi-

do tras la inmediata llegada a la isla, sino un poblado establecido posteriormente. Allí vivió un clan o grupo familiar formado por unas cuarenta personas que habría estado relacionado también con el poblado de Buenavista. "Estamos hablando de un grupo numeroso que ocupó El Bebedero entre el año cien antes de la Era y el año cuatro-

Además de los restos, hay fuentes grecolatinas que hablaban de las Islas

cientos después de la Era, durante un periodo muy largo", señala Atoche, que cree que el poblado se abandonó en torno al siglo IV o V para volver a reocuparse posteriormente.

Dice Atoche que, además de los restos romanos hallados, hay fuentes literarias grecolatinas que hablaban de las Islas, como es el caso de Plutarco al describir la vida de Sertorio, un general romano que se encontraba en Cádiz, huyendo de Roma en torno al año ochenta y tres antes de la Era, y describe cómo ve llegar a unos pescadores al puerto que le dicen que vienen de dos islas que están en la costa atlántica de África "que producen abundantes frutos que alimentan sin trabajo a sus habitantes". Pero antes de Sertorio está el *Periplo de Hannón*, que es el relato de un viaje de una flota cartaginesa, que podría remontarse al siglo VI antes de Cristo y en el que parece citarse a las Islas. En ese texto se habría apoyado el rey Juba II, de Mauritania, que envía una expedición científica en el siglo I antes de Cristo "que recoge, entre otros datos, que ya hay gente, aunque hoy se afirma que fue colonizada en el siglo III".

Compra el doble. Paga la mitad³

*Consulta las condiciones de participación en www.consumelanzarote.org



Canjea tu Tarjeta Hasta el 30 de septiembre



3 edición
Tarjeta
Consume
Lanzarote

Busca los comercios disponibles en

www.consumelanzarote.org

¡y apoya a tu comercio local!

@consume.lanzarote @consumelanzarote @comercio.consumelanzarote

Cabildo de Lanzarote

felapyme
Federación Española de Laboradores Autónomos

Consume Lanzarote
La compra que apoya

MARÍA JOSÉ LAHORA

Sara Bermúdez ha “mamádo” literalmente el folclore. Su dedicación al canto fue algo que surgió de manera natural. Sus padres se conocieron en la Agrupación Folclórica Guanapay, a la que aún pertenece toda la familia. “Soy hija de Guanapay. Desde los tres años ya estaba cantando. Me tocó nacer ahí y además lo disfruté”. No es de extrañar que sea el folclore con el estilo que más se identifica.

A raíz de su experiencia en la agrupación de Tegui se surgen nuevas inquietudes musicales que le llevan a estudiar canto y piano, para decantarse finalmente por trabajar y modelar su voz. “Es donde mejor me desarrollo. He tratado de sacar todo el jugo posible a mi voz natural”, señala. Lo hizo de manera particular además de concluir sus estudios en la Escuela Insular de Música.

Posteriormente, entra en formaciones donde explora nuevos estilos, siempre rodeada de otras voces femeninas como las que conforman Calicanto, con el que ya ha celebrado una década de “canto al amor”, o el proyecto musical Ellas donde está acompañada de Inma y Gloria Sepúlveda, Beni Ferrer, Elvia Plata y Nilsa Álvarez. “En el folclore me muevo como pez en el agua. Las malagueñas fue lo primero que aprendí a cantar, pero me gusta mucho también cantar salsa, boleros o rancheras”.

Recuerda que Lanzarote es una isla con profundas raíces folclóricas. “Desde otras islas nos miran como referente de la tradición. Mantenemos el folclore más puro en nuestras agrupaciones, al tiempo que trabajamos la parte más vanguardista. Somos una isla de talentos emergentes. Contamos con numerosos músicos que reinterpretan los sonidos más tradicionales, pero de forma muy arraigada a la raíz. Aunque queramos explorar, siempre permanecemos ligados a la tierra, de ahí la importancia de que las agrupaciones folclóricas mantengan esta esencia más pura y sirvan de escuela”, señala.

Prueba de esa fusión entre folclore y vanguardia fue la colaboración con el timplista Alexis Lemes a través del proyecto Guenia Ensemble, “una propuesta muy rompedora que me sirvió de aprendizaje”, donde los sonidos más tradicionales se conjugan con el jazz o el flamenco, o el grupo Calicanto, donde siempre se reserva un rincón para el folclore con el toque femenino de sus más de veinte integrantes, a las que



Sara Bermúdez retratada en la villa de Tegui se. Foto: Adriel Perdomo.

Sara Bermúdez: “Reivindico el talento que hay en la Isla”

Criada en la Agrupación Guanapay, la cantante defiende la necesidad de potenciar las escuelas de folclore para “crear cantera”

acompañan músicos fijos con los que interpretan boleros, música latina y canción tradicional.

Con Calicanto ha grabado ya su primer álbum *Canto al amor de una década* coincidiendo con el décimo aniversario de la formación musical. En este primer disco se pueden escuchar canciones como *Soy de aquí* de Benito Cabrera, salsas como *Ayer*, *La Oración del remanso*, *Devórame otra vez...* o rancheras. “Son canciones de amor y de desamor”, matiza. Asegura que es un proyecto en “continuo crecimiento” con el que participará en la cláusula de la Feria de Los Dolores, junto a otras actuaciones aún por confirmar que se unirán al tradicional concierto de Navidad. Conciertos que compagina con Ellas, un proyecto de Elvia Plata, en el que comparten escenario seis solistas referentes del panorama musical actual cuyas voces se han podido escuchar en las programaciones festivas veraniegas. La cantante ha colaborado además con otros músicos y formaciones, principalmente de la Isla, entre los que destaca Acatife, un referente en Tegui se.

“Soy muy reivindicativa del talento que hay en la Isla”, destaca. Junto al músico Alexis Lemes, otros referentes del panorama musical lanzaroteño que le vienen a la mente para respaldar esta afirmación son José Vicente Pérez o Rayco Hernández junto a solistas de la talla de Almudena Hernández, Fabiola Fernández, Vicky Rodríguez, sin olvidar a todas sus compañeras en el proyecto Ellas, así como “otras tantas mujeres talentosas”.

Familia Guanapay

La cantante ensalza la labor divulgativa del folclore y la tradición que realiza la agrupación de Tegui se Guanapay, de la que dice que es su “familia”. Ha cumplido 70 años como baluarte de la tradición. Desde sus inicios destacó por conservar el estilo propio de los bailes de Lanzarote y ha servido de escuela para varias generaciones de artistas. De igual forma, el Festival de Coplas Guanapay permite conservar la literatura canaria, en opinión de la cantante e integrante de la formación de la Villa. Guanapay ha sido escuela de jóvenes talentos como la saga

familiar de los Bermúdez. “Esa es la función que tenemos que hacer, potenciar las escuelas de folclore para que haya cantera y perviva la tradición”.

“Las agrupaciones llevamos tiempo reivindicando nuestra presencia más allá de las romerías. Que podamos lucirnos en un escenario”. Algo que se busca con los festivales folclóricos que organizan las propias formaciones a lo largo del año o la cada mayor presencia de las mismas en la programación de actividades culturales. El talento natural de Sara Bermúdez ha contribuido a llevar el folclore conejero por toda Canarias. “Cuando llevamos la tradición lanzaroteña por el Archipiélago la gente lo siente muchísimo. En Teneri-

“Las agrupaciones reivindicamos nuestra presencia más allá de las romerías”

fe hay especial sensibilidad por el folclore de Lanzarote”. Asegura que le gustaría traspasar la frontera regional, aunque comprende las dificultades para desplazarse a las agrupaciones folclóricas. Si bien con Guanapay ha estado en variadas ocasiones en festivales de la Península.

Vinculación política

El arraigo con la tradición inculcado desde la niñez y el interés por transmitirlo lleva a una joven Sara Bermúdez a introducirse en el ámbito político. Desde los 17 años de edad está vinculada a Coalición Canaria, ha sido secretaria de los Jóvenes Nacionalistas en la Isla y concejal del Ayuntamiento de Tegui se durante el mandato de Oswaldo Betancort. Ahora trabaja como asesora de Comunicación.

La vinculación con la política le ha permitido a Sara Bermúdez reivindicar una mayor promoción de los artistas conejeros en el exterior, empezando por solicitar la colaboración necesaria para que el folclore lanzaroteño pueda darse a conocer más allá de las fronteras insulares. Pero también defiende ampliar la participación del folclore en la vida social y cultural de la Isla, así como la presencia de las enseñanzas musicales identitarias, en los centros educativos, como la del timple: “Nuestro instrumento señero y tradicional”. Al respecto, recuerda que hay muchos colegios que están unidos a la red del timple, pero que “debería impulsarse un poco más”. También defiende la posibilidad de contar con un Conservatorio de Música en Lanzarote que permitiera a los jóvenes músicos poder continuar sus estudios superiores sin necesidad de trasladarse a Gran Canaria.

Malpaís Records aparece en la escena

Charlie Romero impulsa esta iniciativa para apoyar a bandas locales fuera del “radar habitual”, a las que graba y coloca sobre el escenario

SAÚL GARCÍA

Lo que nació en el año 2020 como una tienda online de discos de segunda mano fue cambiando después hasta tomar el camino de una pequeña discográfica, productora de conciertos y de representación de grupos. Eso es Malpaís Records. O eso es lo que se ha propuesto que sea Charlie Romero: “La idea era poder dar una oportunidad a los grupos locales, apoyar a que crezca la escena local”, dice.

A Charlie, el amor por la música le viene de toda la vida, como la fascinación por el directo y también la pasión por el coleccionismo. Dice que es “un enfermo del plástico”. En concreto, del policloruro de vinilo.

Malpaís da la oportunidad a los grupos de grabar discos y de poder tocar en Lanzarote y en otras islas. Y la cosa no está fácil. “Hay muchos grupos buenos, pero pocas salidas”. Graban en Canarias, pero el soporte físico llega desde la República Checa, donde permanecen aún las fábricas de vinilos. “Lo más complicado, aunque parezca mentira, es la aduana”, dice el responsable de la discográfica. Los discos tiene que pagar por entrar a Canarias, por el régimen fiscal canario que incluye el Arbitrio sobre Importaciones y Entregas de Mercancías en Canarias (AIEM), creado en teoría para proteger la industria local. Lo que pasa es que en este caso “en Canarias no hay fábricas de vinilos” a las que proteger.

El estilo de la discográfica es “abierto”, dentro del pop rock, desde el pop latino de Ya no te quiero, el primer grupo con el que empezó la aventura con su disco *Latinoamérica*, hasta el rock más clásico de Los Iguales o la llegada de Clavelitos, cu-



Charlie Romero, con sus vinilos. Foto: Adriel Perdomo.

yo estilo definen así: “Un indie bellísimo con reminiscencias de Laurel Canyon, aquel criadero musical de la costa Oeste californiana donde anidó la psicodelia y la creatividad colectiva. Melodías complejas, juegos y pedales. Escuchar a esta banda conejera es coger una ola de fuego”.

En general, “veteranos de la escena” que ya tuvieron otros grupos anteriores y que se han vuelto a juntar para ensayar y subir a los escenarios y grabar. De todas formas, antes de comenzar con Malpaís Records, Charlie ya había organizado conciertos de grupos como Ant Cosmos, Brutalized Kids, Cumbia Ebria, Usted, Resonance, El Pilar Azul, Parade, Trinidad, Cabeza Borradora, Gaf y La Estrella de la Muerte o Moustache.

“Tocar ahora se ha vuelto muy difícil -señala-, porque apenas

hay salas y las que había están cerrando”. En Lanzarote, los pocos bares que podían acoger este tipo de conciertos han cerrado. “Puedes tocar en bares en Puerto del Carmen, por ejemplo, o en hoteles si haces versiones, pero para tocar un repertorio no hay sitios”. La situación en el resto de las islas es parecida. En Puerto del Rosario está el Pub La Tierra y en Las Palmas de Gran Canaria solo está La Fábrica de la Isleta y el Arquipa 6, pero que es un lugar de salas de ensayos con una especie de salón. En Tenerife, en La Laguna, está el Agure y algunos bares.

Dice Romero que como no hay sitios donde tocar, la gente joven, “aunque quisiera no tiene ilusión por montar un grupo”. Al menos es uno de los motivos. Para la gente de más edad no es tan relevante porque muchas veces se junta para pasarlo bien

“pero la gente joven quiere tocar”. Con este panorama se depende de las instituciones “pero no se puede depender solo de eso”. Este año, en cualquier caso, Malpaís ha podido organizar una serie de conciertos en La Recova, “gracias a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Arrecife”, señala Charlie. También ha organizado algún concierto en El Almacén. No es lo habitual, porque los festivales o eventos que organizan las instituciones públicas, normalmen-

“Hay que ayudar un poco a la base, a los grupos locales, y sacarlos de la precariedad”

te están orientados a otro tipo de música “y no tanto a lo que está fuera del radar”.

El sello trata, al menos, de ayudar a la profesionalización de los grupos, de facilitarles la manera de tocar “y sacarlos de la precariedad”, apunta. También de grabar, solo en vinilo, a la vieja usanza, porque es el formato que más le gusta, donde “el arte también se ve mejor” aunque se venda ya muy poca música en soporte físico y que también sea difícil “convencer a alguien que pague incluso por las descargas, que además dejan muy poco dinero a los artistas”. Los discos de Malpaís Records se venden en la Librería La Madriguera en Arrecife y online, pero también en No fun y Lambada en Gran Canaria y en Hey boy, Hey girl en Tenerife.

Charlie tiene otros grupos en mente “y entre manos” tanto de Lanzarote como de otras islas. Se trata de “crecer de manera ordenada y “ayudar un poco a la música”. Cree que Canarias pasa por un buen momento creativo pero que no se corresponde con la situación para poder tocar. Si en Canarias es difícil, dar el salto a la Península lo es aún más, aunque hay ayudas del Gobierno canario a la movilidad en forma de subvención y pasando por la prueba de paciencia de la sede electrónica. “Hay que ayudar un poco a la base, a los grupos locales, porque si no te vas a quedar un día, dentro de unos años, sin grupos que toquen”.

En ocasiones Charlie, además de promotor y manager, es el hombre para todo del rock insular para los grupos de fuera. Si un grupo necesita un local de ensayo, se lo busca, o un instrumento o hasta un músico: “Si hay que echar una mano, pues claro que sí”, concluye.

www.lauraluzardo.com



Laura Luzardo
ASESORÍA
laboral, fiscal y contable

Laboral
Fiscal
Contable
Financiera
Administrativa

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45

FINANCIACIÓN HASTA 18 MESES SIN INTERESES



TOLDOS LANZAROTE
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16

RUBÉN MONTELONGO

Francisco Betancort expone hasta el 20 de septiembre un total de 23 cuadros sobre el litoral de Arrecife en la Sociedad Democracia. Este artista, autodidacta y que comenzó a pintar lienzos tras su jubilación, tiene cerca de 40 cuadros culminados, un estudio en Argana y nuevas exposiciones en mente, con las que tan solo desea que la gente joven vea cómo era el frente marítimo en el pasado y que la gente de su generación recuerde su tan añorada capital, de la que piensa que se la “han cargado” con el paso de los años.

Betancort empezó a pintar cuando se jubiló. “No estaba aburrido, sino que me faltaba algo”, explica. Tras toda una vida trabajando, desde los 14 años, cuando se jubiló salía a pescar con su caña, pero a veces le “sobraban días”. Comenzó a pintar porque siempre le ha gustado dibujar. “Lo primero que hice fue comprarme un lienzo, pintura y ponerme a pintar”, señala. Su primer cuadro fue la Calle Real, con una perspectiva desde el Puente de Las Bolas, donde se aprecia el gran detalle dedicado a las casas, así como el ya extinto bar Janubio y el Cabildo viejo. “Me gustó, a mis amigos también, después pinté otro, y otro y así llevo unos cuantos”, comenta.

Algunos de los cuadros de los que se encuentran en el antiguo Círculo Mercantil reflejan el litoral de Lanzarote, algo que, para este artista, “han tapado con cemento”. “El Puerto de Naos es uno de los muelles pesqueros más bonitos de Canarias, que también han enterrado y ya ni los barcos se pueden ver”, critica. A sus “cerca de 80 años”, añora el entorno de la antigua fábrica de Las Nieves, donde iban a bañarse los chicos y chicas. “Conocí cómo era el litoral de Arrecife y lo echo de menos”.

Sobre el Charco de San Ginés, Paco recuerda que cuando ibas en un bote y mirabas al fondo “veías a las anguilas corriendo”, mientras que en la actualidad el agua “la mayoría de las veces está turbia y cuando llueve parece chocolate. No es como antes, que era trasparente”, asegura.

Paco rememora su juventud en Arrecife: “Salías del Charco remando, pasabas por el puente y te ibas a Puerto Naos, donde estaban todos los barcos pesqueros y salías a mar abierto. Yo salía con el bote de mi abuelo y me ponía a pescar en aguas limpias. A uno le da pena ver cómo esto se lo han car-

“Han tapado el litoral de Lanzarote con cemento”

Francisco Betancort comenzó a pintar tras jubilarse y a sus cerca de 80 años ha elaborado ya unos 40 cuadros



Francisco Betancort, en la Sociedad Democracia. Fotos: Adriel Perdomo.



Primera obra del artista, la Calle Real, en la exposición.

EXPOSICIONES

Su primera exposición fue en la Casa del Miedo. Para cuando acabe la muestra en la Democracia, que es la segunda que realiza, tiene apalabrada otra en el Torrelavega. Destaca que no pinta ni expone por afán de lucro, sino porque le gusta que la gente conozca su obra.



Dos de los óleos de la muestra, donde se ven la marina de Arrecife y la antigua calle Jacinto Borges.

gado”. “Por eso pinto cuadros, para que la gente que los vea sepa cómo era Arrecife antes”, reflexiona.

Óleo

Betancort compra trementina para aclarar la pintura. En cuanto a la técnica, asegura que no se anda “con florituras” y para los colores los mezcla “al ojo”. “Uso la trementina y pintura al óleo, no pinto con acuarela”, señala. No ha tenido a nadie que le asesorase, pintaba lo que le salía. “Lo que trato es plasmar lo que el ojo ve o ha visto, practico el realismo”.

El taller de Paco Betancort se encuentra en Argana. Ahora está esperando a encontrar algo que le motive. Compra los lienzos o los elabora él mismo. Durante toda la vida ha sido carpintero ebanista. Para los lienzos compra una lonilla, le da una imprimación y en blanco, y aplica una pintura especial para que la madera “no se engrife”, y después lo lija. Betancort presume de no usar cuadrículas, es decir, pinta sin referencias. Por eso hay cuadros que no son idénticos a la fotografía que toma como modelo. “Alguna casita me queda un poquito más baja, aunque el que ve la fotografía piensa que es idéntica, pero siempre hay alguna diferencia”, resume.

“Conocí cómo era el litoral de Arrecife y lo echo de menos. Se lo han cargado”

Para realizar cada uno de sus cuadros no se pone límite. Nunca pinta un cuadro solo sino que tiene varios lienzos a la vez. El que más tiempo le llevó fue precisamente el primero, el de la Calle Real. “Aquel tiene por lo menos un mes de trabajo. Tiene mucha ventanita, muchas casas y también tuve que borrar muchas cosas”, admite el artista.

Ahora le está dando vueltas a la imagen de un marinero tirando una red, con mujeres, niños y un barco. “Creo que lo voy a pintar, aunque puede que lo termine cuando las ranas críen pelo”, bromea. Lo que sí adelanta es que ya no va a pintar más litorales de Arrecife, sino barcos. En su casa tiene pintado el Blunose, un barco canadiense utilizado para el rodaje de la película *Capitanes Intrépidos* de 1937. Además, en el salón tiene el Warrimoo y en su estudio cuenta con dos cuadros de vela latina.

Día Internacional del Turismo

Puerto del Carmen y ZEConsciente 2024

27
sep

Viernes
19 h

Gala con motivo de la celebración del Día Internacional del Turismo Puerto del Carmen
Entrega de reconocimientos a profesionales del Turismo y personas relevantes de ZEConsciente
Terraza del Centro Cívico El Fondeadero • Acto con invitación por aforo limitado

28
sep

Sábado
12 h

Hablemos de Turismo: Economía y emprendimiento
Mesa redonda abierta a la participación del público asistente
Presentación del libro:

Visiones de la historia del Turismo en Lanzarote

Publicado en 2023 por el Cabildo Insular de Lanzarote y La Graciosa.

Autores: Mario Ferrer Peñate, Miguel Ángel Martín Rosa, María José Morales García, Pedro Calero, Begoña Betancort García, Noelia Ramón Pérez.

Salón de Actos del Centro Cívico el Fondeadero





Ithaisa Viñoly, en plena acción. Foto: Cedida.

Ithaisa Viñoly, acento lanzaroteño en una de las ligas más importantes del mundo

La guardameta ficha por el Necaxa de México, uno de los países que más cuida el fútbol femenino

RUBÉN BETANCORT

Ithaisa Viñoly, una joven portera que comenzó su carrera en el fútbol desde muy pequeña, ha logrado un hito impresionante al debutar en una de las ligas femeninas más importantes del mundo. Su trayectoria, marcada por la perseverancia y la búsqueda constante de crecimiento, tanto personal como profesional, la ha llevado desde su tierra natal en Lanzarote hasta los campos de fútbol de Estados Unidos y, finalmente, a México.

Desde sus primeros pasos en el fútbol, Ithaisa mostró una pasión inquebrantable por el deporte. Cuando dejó de darle patadas al balón y comenzó a cogerlo con las manos, allá por alevines, nada hacía presagiar que tendría el recorrido que ha tenido. Su talento la llevó a formar parte del Granadilla y a participar en concentraciones con la selección española, pero su ambición la llevó a buscar nuevas oportunidades.

En su búsqueda de un futuro deportivo y profesional, Ithaisa se trasladó a Estados Unidos, donde jugó para la Franklin Pierce University y luego para la Florida International University. Durante su tiempo en la liga

universitaria, no solo perfeccionó sus habilidades como portera, sino que también obtuvo la carrera de Psicología.

“La liga universitaria te enseña a ser una atleta, a tener una meta a largo plazo en el aspecto deportivo y en el aspecto personal. Eres una profesional, te tratan como una profesional, pero no cobras... te pagan con los estudios”, explica. “La recompensa llega cuando acabas de estudiar, concluyes tu carrera, te transforman en una deportista y sales con un bagaje cultural inmenso. Yo animo a todo el que pueda a hacerlo para que dé el paso”.

A pesar de las ofertas que recibió, Ithaisa decidió esperar y recuperarse de una lesión en el quinto metatarsiano de uno de sus pies que se hizo a la salida de un córner en octubre de 2023. “Si me quieren fichar en el mercado de invierno es para jugar ya, porque me necesitan”, reflexionaba, consciente de que no podría rendir al máximo hasta febrero... y todavía estaba en diciembre. Durante su recuperación, entrenó en la Academia de Porteros de Lanzarote junto a su padre Víctor y a Raúl, recuperando su nivel anterior a la lesión.

“Cuando hablo de la Academia de Porteros, nombro mucho a mi padre, pero a su lado tiene a una persona como Raúl, del que me acuerdo mucho, porque él estuvo a punto de irse y justo antes se lesiona y se le escapó el tren. Si en la vida pasan pocos, en Lanzarote solo te pasa uno, y con suerte. Si he firmado este contrato profesional, es por gente como él”, comenta con orgullo la cancerbera lanzaroteña.

Nueva aventura

La oportunidad de fichar por el Necaxa, en una de las ligas femeninas más importantes del mundo, surgió gracias a un representante que la vio jugar en un partido de exhibición en Florida. “Jugar en México, como primer equipo profesional, es un trampolín. Busqué equipo en Europa, pero se invierte poco en portería en las ligas europeas”, señala Ithaisa. En México, encontró un entorno que valora e invierte en el fútbol femenino, lo que le permitió dar el salto a nivel profesional.

La lanzaroteña señala que México “es una de las ligas más complicadas del mundo, está llegando gente muy fuerte”. “Ahora mismo hay tres campeonas del mundo de la selección española,

hay una jugadora holandesa que es espectacular y muchas futbolistas de Estados Unidos que no quieren quedarse atrás y han decidido ir a México, donde se invierte en el fútbol femenino”, apunta Ithaisa. “Es uno de los cuatro países donde mejor se está cuidando el fútbol femenino. Por ejemplo, a diferencia de España, nosotras usamos el estadio donde juega el equipo masculino, tenemos las mismas infraestructuras y esas cosas te hacen sentir profesional”, apostilla.

Preparación

Los últimos días en Lanzarote aprovechó para entrenar con el Unión Sur Yaiza, de Segunda Federación, junto con Gregorio Betancort y Nuzet Pérez. Cogió consejos de su padre y también de Nuzet, con una amplia trayectoria en su carrera deportiva y aquellos que no la conocían y la veían desde fuera se maravi-

Jugó en dos universidades de Estados Unidos mientras estudiaba Psicología

llaban con el buen hacer bajo los palos.

El 12 de agosto, Ithaisa emprendió su viaje a México, un día que quedará marcado en su memoria, porque estuvo a poco de cumplir una promesa. “Tengo unos guantes firmados por Sandra Paños, que es mi ídolo, y le dije que el día que juegue contra ella los iba a usar. El mismo día que yo viajaba para México, mi equipo jugaba contra el suyo y me quedé sin cumplir esa promesa”, pero seguro que tendrá tiempo de cumplirla. Desde su llegada a Aguascalientes, se ha adaptado rápidamente a su nuevo equipo, las Centellas de Necaxa, y ha demostrado su valía desde el primer día como titular.

La historia de Ithaisa Viñoly es un testimonio de pasión por el fútbol y cabeza fría, tener muy claro los objetivos y luchar por ellos. Desde sus inicios en Lanzarote hasta su debut en una de las ligas femeninas más competitivas, Ithaisa ha demostrado que, con esfuerzo y dedicación, los sueños pueden hacerse realidad. “Papá, yo quiero ser portera”, le dijo a su padre cuando era alevín. Ithaisa no solo ha cumplido ese sueño, sino que continúa escribiendo su propia historia en el mundo del fútbol.

RUBEN MONTELONGO

El CD Tamarindo comienza su actividad este mes de septiembre en el CEIP Alexis Tejera, antiguo colegio Quintero, para ofrecer, al fin, la alternativa de jugar al baloncesto en San Bartolomé. Este equipo, que no es de nueva creación, pero que carecía de actividad, está liderado por la madrileña Cristina Cárdenas y cuenta con el apoyo de la North Atlantic Basketball Academy (NABA) con el fin de establecerse en la Isla y dar la oportunidad a los más pequeños de formarse en los valores de este deporte.

Cristina Cárdenas Herrero es de Madrid y lleva un año en la Isla. Comenzó a jugar al baloncesto con tan solo siete años y durante otros 15 se ha dedicado a entrenar profesionalmente en diferentes colegios y clubes de la capital española. Hace tres años se fue a un pequeño pueblo del Piamonte italiano, al norte de Milán, a desarrollar un proyecto de baloncesto en formación y de baloncesto y mujer. Tras dos temporadas, decidió dar un giro a su vida y volver a Madrid, donde empezó a trabajar en otro sector y luego se vino para Lanzarote.

Una vez en la Isla, a través de la academia NABA, con sede en Irlanda y bases en Barcelona y Lanzarote, surge la idea de darle actividad al Tamarindo. “Empecé a mirar dónde ya había baloncesto y dónde no, de qué forma se hacía y si eran clubes que tenían desde formación hasta senior”, explica la entrenadora. A fin de cuentas, ella vive en San Bartolomé y observó que en la zona norte del municipio no había basket, ni como actividad extraescolar ni con clubes. “Como entrenadora, a cualquier sitio que vas buscas canastas y niños jugando, y no los veía por ninguna parte”.

La directiva la conforman también los miembros de la academia irlandesa. En concreto, el presidente de la NABA, Dermont Russell, es el presidente del CD Tamarindo y su hijo, Daniel, el vicepresidente. Cristina es la secretaria y será la encargada de llevar la gestión, entrenamientos y coordinación del club mientras que el tesorero es un técnico de la academia que se encuentra en Barcelona.

La puesta en marcha de la actividad como club ha sido compleja a nivel burocrático, pero Cristina reconoce que más que encontrarse dificultades se ha encontrado manos: “Me han recibido con los brazos abiertos”. Tocaron en el Ayuntamiento, que está a favor del proyecto, y en el CEIP Alexis Tejera, don-

San Bartolomé vuelve a contar con un club de baloncesto

El CD Tamarindo arranca su actividad en el CEIP Alexis Tejera con Cristina Cárdenas a la cabeza y con el apoyo de una academia irlandesa con sede en la Isla



Cristina Cárdenas. Foto: Adriel Perdomo.

NABA: CONEXIÓN ENTRE IRLANDA Y LANZAROTE

La NABA es una academia de baloncesto que se fundó en Irlanda de la mano de Dermont Russell y que cuenta con sedes en Barcelona y en Lanzarote. Su trabajo consiste en traer a jugadores de diferentes partes de Europa con la idea de que tengan un año focalizado en el entrenamiento y el baloncesto a la par que estudian. Entrenan

todos los días tanto física como técnicamente y también juegan con clubes de la Isla. También compiten en la European Youth Basketball League (EYBL), que pasó en enero de este año por la Isla. Se trata de una competición en la que la NABA participa como equipo y en donde han jugado algunos de los mayores talentos europeos.

de ya se celebró el primer campus del club.

Los entrenamientos, que empiezan en septiembre, junto al curso escolar, se realizarán de martes a viernes justo después de la hora en la que el alumnado sale de comer: de tres y media a cuatro y media de la tarde. “Lo importante es que la gente sepa que esto no está destinado solo a los niños del colegio, sino que es un club abierto a todo el mundo”, explica. Además,

la idea es no dividir a los niños por niveles, sino por edades. “Luego, más adelante, si funciona bien, lo ideal sería retrasar un poco los entrenamientos para que otros niños de Montaña Blanca, Güime o Mozaga, entre otros, tengan más facilidades para venir”.

Minibasket y formación

El club, que será mixto, se centrará en la canasta pequeña o minibasket. Desde edades más

tempranas como el *baby basket*, de cuatro años, hasta los 12 años, que son alevines de segundo año. En los primeros pasos del club sólo estará Cristina como entrenadora. “Esto requiere tiempo y, para hacer las cosas bien, hay que hacer las cosas poco a poco”, matiza. Contar con el apoyo de NABA, que dispone de más de un entrenador, aunque hablan en inglés, es un valor añadido de cara al futuro. Para Cristina puede ser una experiencia “maravillosa” porque se trata, cuenta, “del idioma del deporte, el idioma del baloncesto”, y añade: “Mientras tú me veas y yo te sepa hacer entender y te lo pases bien no hacen falta más palabras”.

Para este nuevo comienzo, Cristina se muestra ilusionada, pero no se marca objetivos en cuanto a número de jugadores. “No hay que meterse presión, la idea es ofrecer una alternativa deportiva”, reconoce. A fin de cuentas, en el municipio hay otros deportes muy arraigados y que la entrenadora respeta. Eso sí, piensa que “a lo mejor no es que a los chicos y chicas de San Bartolomé no les guste el baloncesto, sino que simplemente no lo han probado porque no han tenido si quiera la oportunidad de experimentarlo”.

La entrenadora cuestiona las corrientes actuales de los entrenadores. “Me da la sensación de que nos hemos vuelto muy resultadistas”, señala. Para ella, la competición se está llevando a los extremos, algo que solo a nivel profesional lo entiende, pues “se trata de otro mundo”, pero a nivel formativo la competición “debería verse como una herramienta para el enriquecimiento del jugador, no como un fin”, explica. “Una herramienta”, continúa, “que les permite ponerse a prueba”. “No siempre salen las cosas en una semana, se necesita más tiempo, o simplemente hay jugadores que tienen más talento y más capacidad y eso es como la vida misma. Es un entrenamiento para la vida”, añade. En definitiva, para Cristina lo más importante es que los niños que se introduzcan en el baloncesto mediante el CD Tamarindo entiendan que “hay unos valores y principios que se tienen que respetar”.

Competir en baloncesto “es un entrenamiento para la vida”, dice Cristina

Video Tecnic, 35 años de evolución a la vanguardia de las telecomunicaciones

El negocio familiar fundado por Manuel González y Nora Feo ha sabido adaptarse a las necesidades del sector y la demanda de una sociedad en continuo cambio

MARÍA JOSÉ LAHORA

Manuel González y Nora Feo continúan al frente del negocio que 35 años atrás abrieron en la calle Portugal de Arrecife. En la reconocible fachada del número siete pervive el mismo rótulo de Video Tecnic que ha sido testigo de la continua evolución en el sector de las telecomunicaciones en estas más de tres décadas de desarrollo. Una trayectoria profesional a la que su hija Davinia ha querido rendir un sincero homenaje.

El negocio familiar está especializado en la venta e instalación de antenas parabólicas y terrestres, mantenimiento a hoteles y comunidades, redes wifi, fibra y circuito cerrado de videovigilancia. Manuel comenzó en el sector de las telecomunicaciones como técnico reparador de aparatos de televisión y vídeo, “cuando era costumbre llevar a reparar los receptores y reproductores en lugar de renovarlos como ahora”, recuerdan Nora y su hija Davinia.

Cuando comenzó a decaer el interés de los usuarios por conservar sus aparatos de televisión y sustituirlos por nuevos y más modernos receptores, el negocio se transformó en videoclub aprovechando el *boom* del momento. “Abríamos todos los días, incluidos sábados y domingos”. El fin de semana las visitas de los clientes se intensificaban con el objetivo de disfrutar de los últimos estrenos. Tenían que solicitar al menos cuatro copias para satisfacer a los socios que se turnaban para ver las novedades.

En Video Tecnic se vivió el nacimiento de los nuevos canales de televisión como una oportunidad de negocio. Con la llegada de Antena 3 y Telecinco a todos los hogares se abrió la puerta de los domicilios al personal de la empresa para la instalación de las antenas. Con la llegada de la televisión de pago se convirtieron en instaladores autorizados de Canal+. Empresa a la que aún representan de la mano de Movistar+ y Telefónica.

La evolución del negocio ha ido de la mano del desarrollo turístico en la Isla siendo los responsables de la instalación



La familia Video Tecnic en la fachada del local de la calle Portugal en Arrecife. Foto: Adriel Perdomo.

de antenas por satélite y el mantenimiento de las telecomunicaciones en hoteles para que los canales extranjeros pudieran llegar a los clientes procedentes de otros países alojados en los mismos.

Son especialistas en la actualidad en mantenimiento de este servicio en establecimientos hoteleros y cuentan con una cartera de clientes que abarca Lanzarote, La Graciosa y Fuerteventura. Atienden además a particulares en la reparación e instalación de antenas. Al mismo tiempo disponen en su local

de la calle Portugal de un servicio postventa donde los usuarios tienen a su disposición todos los accesorios necesarios.

Formación

La formación ha sido una constante para garantizar la calidad del servicio convirtiendo a Video Tecnic en la empresa referente del sector de las telecomunicaciones. Nora recuerda al respecto los cursos de Televés a los que han tenido que asistir en la Península para estar a la vanguardia de las nuevas técnicas antes de que existiera la

formación online. “Ha sido una vida de mucho trabajo y esfuerzo”, señala Nora, en la que han atravesado hasta tres crisis. La última, la de la pandemia del

Video Tecnic se ha convertido en empresa referente del sector de la telecomunicación



Manuel y Nora, embarazada de Davinia, cuando eran instaladores de Canal+. Foto: Cedida.

Covid, fue para ellos un acicate. “Tuvimos que trabajar como un supermercado o una farmacia” para atender las incidencias de particulares que dependían de la televisión para hacer más llevadero el encierro. Al tiempo que se reactivó el sector de la construcción con lo que las nuevas edificaciones requerían de sus servicios como instaladores.

Conciliación familiar

La conciliación familiar ha sido una necesidad en la empresa que levantó el matrimonio González Feo. La pareja ha sabido compaginar la trayectoria profesional con la crianza de su hija Davinia, una más en Video Tecnic desde su nacimiento. “Prácticamente se crió en el negocio”, resalta Nora. En la actualidad continúa formando parte del equipo como colaboradora.

Manuel y Nora comenzaron en el negocio durante su juventud trabajando de lunes a domingo en la época en que Video Tecnic se dedicaba al alquiler de películas. Tras su desaparición como videoclub, las cintas fueron donadas. Mantenían al mismo tiempo el servicio de reparación con un taller abarrotado de aparatos.

Más tarde, con la llegada de los nuevos canales de televisión y Canal+ el trabajo se intensificó y tuvieron que contratar a un equipo de instaladores para atender la demanda generada. Fueron años de duro trabajo que han permitido al matrimonio contar en la actualidad con un sólido negocio centrado en la venta de accesorios e instalación con un horario en turno continuo de 9.00 a 15.00 horas y un servicio de mantenimiento 24 horas para hoteles.

Durante estos 35 años de Video Tecnic han pasado gran número de trabajadores, la mayoría formados por el propio Manuel, encargado de instruir a los empleados en los entresijos de las telecomunicaciones.

Nora ha querido aprovechar el repaso a estas más de tres décadas de trabajo para recordar también a los compañeros de proyecto que estuvieron con ellos en los inicios y que contribuyeron a asentar la empresa familiar.

35^a

Crafts fair 2024
Kunsthandwerksmesse

10 — 15
SEP

Feria de artesanía Lanzarote

+ Islas Canarias
+ Madeira
+ Cabo Verde
+ Azores



Mancha Blanca, Tinajo

➤ Martes 10 de septiembre de 17:30 a 21:30 h
Del miércoles 11 al domingo 15 de 10:30 a 21:30 h

www.artesaniadelanzarote.com



Fotografía: Un grupo de mujeres posa delante de un almacén en Arrecife. Autor: BLAAUBOER, Jan. Propietario: Archivo General del Cabildo de La Palma. 1951-1960.

Arrecife On Tour

- ✓ Tourist attractions
- ✓ Photographs and videos of the city
- ✓ Audio guide
- ✓ Map guide



DISCOVER
ARRECIFE ON TOUR

