

El Consorcio propone la subida del agua de los últimos ocho años

Canal recurre la decisión de la Comisión de Precios de Canarias, que rechazó su petición económica

Después de un año de mandato, el Cabildo no ha licitado ninguna obra hidráulica de envergadura

[Pág. 2]



Foto: Adriel Perdomo.

VECINOS EN PIE DE GUERRA PARA SALVAR SU CALLE

Residentes en Puerto del Carmen emprenden una batalla legal contra el Plan de Modernización

[Pág. 6]

ACTUALIDAD 4

El reto energético: energía limpia y proteger el paisaje

Propuesta de 450 megavatios en menos del 1% del territorio insular

ECONOMÍA 14

Historia de superación de una familia

Cinco hermanas chilenas, ejemplo de emprendimiento

MEDIO AMBIENTE 26

Fran Rodríguez y el álbum del mar canario

La guía ilustrada "para toda la familia" incluye 30 especies

ENTREVISTA 10

Cejudo: "Lo importante para un médico es la empatía"



WOOD STORE
MADERAS & COCINAS
Faycan

Cocinas · Armarios · Tableros · Tarimas · Corte y Canteo

wood-store.es



Centro de desalación en Punta de los Vientos. Fotos: Adriel Perdomo.

La Comisión de Precios decidirá la subida del agua de los ocho últimos años

El Consorcio y Canal Gestión, que recurrió la última decisión sobre la actualización, chocan en la interpretación sobre la cantidad a pagar, que puede ser mayor de la que refleje la factura al usuario

SAÚL GARCÍA

La factura del agua no subirá en Lanzarote... de momento. Después de la última asamblea del Consorcio Insular del Agua, celebrada a principios del mes de mayo, el presidente del Cabildo, Oswaldo Betancort, anunciaba que no iba a subir el precio del agua. Así lo había decidido la asamblea apoyándose en un informe del Grupo de Trabajo de la Comisión de Precios de Canarias de marzo de este año, aprobado por unanimidad, elevado al pleno de dicha Comisión y que finalmente se tradujo en una resolución del viceconsejero de Industria, Comercio y Consumo del Gobierno canario, Felipe Afonso El Jaber. Esa resolución rechaza la modificación de las tarifas propuestas por el Consorcio, en base a la petición de Canal Gestión Lanzarote.

La Comisión de Precios es un órgano colegiado integrado en la Consejería de Industria, Comercio y Consumo. Por esa comisión deben pasar obligatoriamente las actualizaciones de precios del agua y de otros servicios públicos, como el taxi. En el caso del agua de Lanzarote, Canal Gestión propone la subida, el

Consorcio la eleva a la Comisión y esta la acepta, o no, como acaba de ocurrir. La cláusula quinta del contrato firmado entre Canal y el Consorcio en 2013 dice lo siguiente: “El precio de este contrato será objeto de revisión en el cuarto año de concesión (2016). La fórmula de revisión de precios será: IPC (Índice de Precios al Consumo) más uno por ciento”. Eso es todo. No dice más.

Desde la firma del contrato no se ha aplicado nunca. No ha habido subida. El Consorcio del

Agua de Lanzarote, bajo la presidencia de CC, tenía que haber iniciado esa actualización de las tarifas en el año 2017. Pospuso la decisión, inició el proceso en 2018 y lo retiró unos meses más tarde, en pleno año electoral, alegando “razones de oportunidad”. El Consorcio interpretaba que se debían actualizar los precios sobre la base de los costes de producción y no sobre las tarifas, lo que daba como resultado una subida inferior, pero tampoco planteó la subida en ba-

se a su propia propuesta. Lo que hizo Canal Gestión fue llevar el asunto a los tribunales, hasta que en 2021 la sentencia, que estima parcialmente su demanda, se hace firme.

El pleito se centraba en las subidas correspondientes a los años 2017, 2018 y 2019 y la sentencia es firme después de que el Tribunal Supremo inadmitiera en enero un recurso de casación presentado por el Consorcio del Agua de Lanzarote. La sentencia da la razón a Canal en cuan-

to al cómputo de la subida; debe hacerse en función de las tarifas, no de los costes. Pero también da la razón a las acciones llevadas a cabo ahora por el Consorcio.

Canal Gestión ha hecho dos cosas. Por un lado, ha recurrido la resolución administrativa de la Comisión de Precios, y por otro, ha solicitado al Juzgado de lo contencioso administrativo número 3 de Las Palmas que se ejecute la sentencia y se actualicen las tarifas no solo hasta 2019, sino hasta el año 2023. Canal considera que “hasta que no perciba la remuneración pactada, no podrá entenderse como ejecutada la sentencia en sus propios términos”. En un auto del mes de marzo, dentro de ese incidente de ejecución de sentencia, la jueza no satisface del todo a ninguna de las dos partes. Por un lado señala que la sentencia solo habla de las subidas hasta el año 2019 y por otro dice que la ejecución de la sentencia “exige que la Administración apruebe unas tarifas y que estas sean sometidas a la Comisión de Precios de Canarias, para que exista una cantidad líquida, vencida y exigible, de la que es acreedora la ejecutante, resultando acreditado que se ha remitido comuni-

RETRASO EN LAS OBRAS

El presidente del Cabildo, Oswaldo Betancort, anunció el 2 de agosto del año pasado, un Plan de Actuaciones de Emergencia para la mejora de las infraestructuras del ciclo integral del agua que iba a costar noventa millones de euros. No aclaró de dónde iba a sacar el dinero, aunque posteriormente ha llegado a decir que “no es un problema de dinero” porque hay fondos. Anunció cinco obras inmediatas: renovar las tuberías de 38 calles con un alto índice de averías, mejoras en la depuradora y depósito de Arrecife, la puesta en marcha de dos antiguos depósitos en Costa Teguise, campañas de concienciación y la instalación de dos desaladoras móviles. Las desaladoras se instalaron, aunque el punto débil del ciclo integral no es la produc-

ción, y la campaña se estará llevando a cabo, pero casi un año después de ese anuncio no se ha licitado ninguna obra de envergadura que pueda atajar las pérdidas en red a pesar de que Betancort anunció cambios en la estructura del Consorcio con el objetivo de conseguir agilizar las obras. La Línea Norte se está ejecutando por parte de Tragsa desde hace cinco años, con un retraso inmenso y la renovación de las tuberías es una tarea titánica y, a este paso, eterna. De los 1.500 kilómetros de tuberías de la red, desde la llegada de Canal Gestión solo se ha renovado el 13 por ciento. Durante el año pasado, las redes de distribución perdieron 15,8 millones de metros cúbicos de agua, lo que supone un 56,42 por ciento de la producción total.

cación a dicha Comisión, aunque se desconoce su contenido”. La jueza requiere al Consorcio a que le informe, mensualmente, “del estado de tramitación de la revisión de precios respecto de los ejercicios 2017 a 2019, ambos inclusive, sin perjuicio del derecho de la ejecutante de reclamar por los ejercicios ya vencidos”.

“Lo que hicimos en la asamblea es ejecutar la sentencia, que dice que se han de seguir los pasos que fija el contrato, que es someter los precios a la Comisión de Precios de Canarias”, señala Domingo Cejas, consejero de Aguas del Cabildo de Lanzarote. El caso es que, lo dijera o no el contrato, es un trámite obligatorio, aunque hasta ahora no se había hecho. Además de la actualización de los años 2017 a 2019, el Consorcio le ha planteado ahora a la Comisión de Precios la subida del resto de los años, incluido 2024.

La Comisión deberá analizar cada año por separado y proponer una subida que considere equilibrada entre los ingresos de la compañía de aguas y el precio al que vende el agua a los usuarios. “La subida tiene que estar justificada”, señala Cejas.



Antecedente

Para saber lo que puede pasar se puede echar un vistazo a lo que ocurrió en Santa Cruz de Tenerife, donde el agua también lo gestiona una empresa privada, en este caso Emmasa. La empresa solicitó al Ayuntamiento una subida de las tarifas del ocho por ciento alegando pérdidas y “para reequilibrar la concesión” y el Ayuntamiento trasladó esa petición a la Comisión de Precios de Canarias, que concluyó que con una subida del 2,5 era suficiente.

La Comisión hizo números y concluyó que con esa subida se arrojaría un superávit de 7.295 euros, suficiente para equilibrar el resultado económico previsto.

“Parece más lógico considerar, en vez de los costes solo del servicio de abastecimiento, los costes totales de la concesión, valorando también los ingresos que producen los servicios complementarios, y así evitar la asignación más o menos discrecional de determinados costes a cada uno de los servicios; pero valorando también en paralelo los atribuidos exclusivamente al servicio de abastecimiento”, decía la Comisión. Finalmente, en enero de este año, se aplica la subida del 2,5 por ciento.

En este caso puede pasar algo similar, aunque cada año es distinto. Entre 2017 y 2019, el beneficio bruto de explotación de

Canal Gestión fue positivo. Ese beneficio no tiene en cuenta los gastos financieros, y Canal Gestión va a sostener que en los cinco primeros años de la concesión gastó más de 100 millones entre el canon y las inversiones, por lo que el resultado no se puede considerar positivo. Con estos números, la Comisión podría concluir que la subida no puede ser muy alta. Sin embargo, cuando empiece a analizar las cuentas a partir de 2020, la conclusión puede ser otra, porque las pérdidas fueron mayores. En las cuentas de 2023, Canal Gestión declaraba una pérdidas de 28 millones en solo dos años. En una respuesta ante la Asamblea de Madrid, la empresa matriz dice que “las causas de esos malos resultados registrados en los tres últimos ejercicios son coyun-

turales” y se han debido fundamentalmente a tres circunstancias: la crisis derivada del Covid con la consiguiente reducción de turistas en la Isla, el aumento del coste de la energía eléctrica y el hecho de que no se haya aplicado la subida de las tarifas pactada cuando se otorgó la concesión a la empresa en el año 2013.

Canal también solicitaba en su demanda una compensación por el posible desequilibrio económico de la concesión y, según sus cálculos, la subida para 2017 debía haber sido del 2,3 por ciento, en 2018 del 2,1; en 2019 del 2,4; en 2020 del 1,4; en 2021 del 0,9 y en 2022 del 6,8 por ciento.

Papel mojado

Con estos mimbres, si la subida finalmente la marca la Comisión de Precios y depende del equilibrio con las ganancias de la adjudicataria, la actualización pactada entre el Consorcio y Canal sería papel mojado. Pero tampoco es tan fácil. La subida que se firma en 2013 se refiere al “precio del contrato”. No habla del precio de las tarifas ni de lo que pagan los usuarios. Es decir, si

La Comisión deberá analizar cada año y proponer una subida equilibrada

(Sigue en la pág. 4) ►

**Atendemos
pedidos por
WhatsApp:
722 763 504**



**electrisol
canarias**

**SUMINISTRO DE MATERIAL ELÉCTRICO
EQUIPAMIENTO Y MAQUINARIA DE HOSTELERÍA**

**C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife
Tel.: 928 80 14 40
info@electrisolcanarias.com**

**HORARIO ININTERRUMPIDO
DE LUNES A VIERNES, DE 7.30 A 18.00 h.
SÁBADOS, DE 9.00 A 13.00 h.**

► (Viene de la pág. 3)

Para saber lo que puede pasar se puede echar un vistazo a Santa Cruz de Tenerife

la resolución de la Comisión de Precios es inferior a las pretensiones de Canal, la empresa va a seguir peleando por la diferencia defendiendo la subida firmada a su llegada a la Isla.

En las cuentas de Canal Gestión Lanzarote de 2022 se refleja una deuda de más de 12 millones a pagar por el Consorcio a Canal por esa sentencia firme sobre las tarifas, a los que habrá que sumar los intereses.

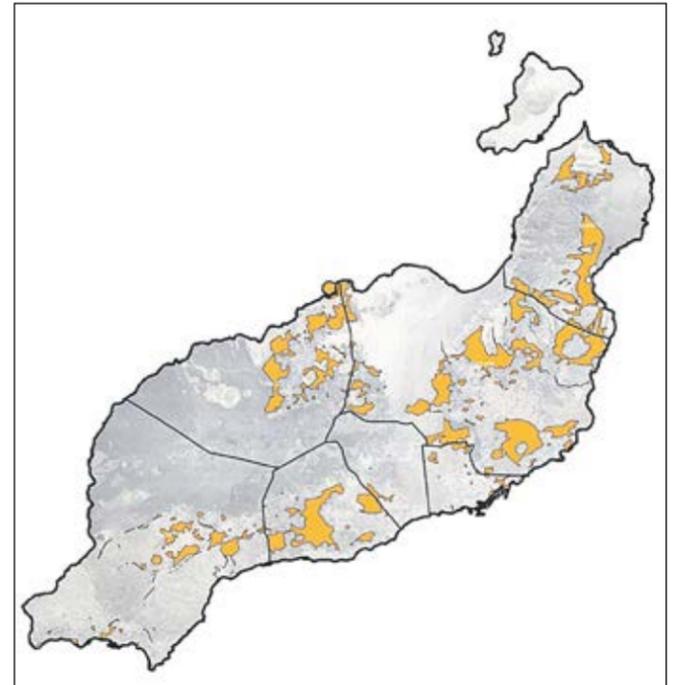
El anterior grupo de gobierno, del PSOE, no llevó a la Comisión de Precios la actualización de las tarifas, pero en 2022 pagó 1,5 millones de euros a Canal Gestión, aunque nunca dio explicaciones públicas de este hecho. El pago era en concepto de “entrega a cuenta del incremento de tarifas reclamado”. Cejas, el actual consejero, dice que “el anterior grupo de gobierno no quiso llevar la actualización por miedo a que la comisión dijera que había que subir el precio” y que “es increíble es que pagara esa cantidad como reconociendo ya una deuda” cuando la sentencia no contempla ninguna cantidad concreta. También señala que “estaba todo preparado para pagar tres millones más en 2023”, cuyo pago finalmente se frenó por esa razón, porque la deuda no está fijada.

El caso es que, aunque la cantidad no esté fijada, la sentencia es firme. Canal querrá cobrar, vía tarifas o por pago directo del Consorcio, como el citado abono de 1,5 millones. Esta fórmula no la pagan los ciudadanos de forma directa pero sí de forma indirecta ya que se abonaría o bien con un crédito o bien con fondos de los beneficios que obtiene ahora Inalsa por la explotación de los parques eólicos. Si el Consorcio asume así la deuda, asume la subida de todos los abonados: de los que pagan mucho y de los que pagan poco, del agua doméstica y del agua industrial.

Actualmente, el precio del agua industrial soporta en parte el precio de la doméstica, porque el pago de 0,60 euros que se hace ahora en el primer tramo está por debajo de lo que cuesta la producción y distribución de agua. La subida acumulada en todo este tiempo podría suponer que el precio del agua deberá incrementarse al menos un 25 por ciento respecto a lo que pagan hoy los usuarios.

450 megavatios limpios en menos del 1% del suelo de la Isla

Una iniciativa de PLZ21 apuesta por acotar al máximo la instalación de parques eólicos y plantas fotovoltaicas para preservar el paisaje de Lanzarote



Propuesta de PLZ21 con tres kilómetros cuadrados para fotovoltaica frente al PTECAN del Gobierno que contempla 196 kilómetros.

M. RIVEIRO

Lanzarote se enfrenta a uno de sus grandes desafíos: la transición energética. El reto es llevarla a cabo sin hipotecar el paisaje de la Isla y evitar la dispersión de parques eólicos y plantas fotovoltaicas, como está sucediendo en Fuerteventura, que con Lanzarote forma un único sistema eléctrico. La última planificación que se hizo pública, al final de la pasada legislatura, emanó del Gobierno de Canarias y permitía la ocupación de más de 89 kilómetros cuadrados para energía eólica y hasta 196 kilómetros cuadrados para fotovoltaica. En total, el 34 por ciento de la superficie insular.

Sin embargo, el colectivo PLZ21 ha lanzado una iniciativa que plantea alcanzar a futuro los 150 megavatios de energía eólica y los 300 megavatios de energía solar, que permitirían la descarbonización de la economía y la electrificación del transporte, concentrando las instalaciones en apenas siete kilómetros cuadrados, menos del uno por ciento de la superficie de la Isla. El objetivo es evitar la “contaminación visual” y que “se altere de forma irremediable el principal activo de Lanzarote, que es su paisaje”.

En la actualidad, la demanda de Lanzarote es de unos 130

megavatios, con una potencia necesaria instalada de 154 megavatios, la mayoría procedentes de la central térmica de Endesa. La penetración de las renovables es muy baja: apenas el 11 por ciento, casi la mitad de la media de Canarias, que a su vez es menos de la mitad de la media estatal. En la Isla hay 31,5 megavatios eólicos, que serán algo más de 40 cuando se instale el nuevo parque público que está en ejecución. En cuanto a la fotovoltaica hay unos 18 megavatios instalados, gracias sobre todo a plantas privadas.

PLZ21, desde el ámbito social, apuesta por definir una serie de emplazamientos limitados para energías renovables. Hasta ahora, el Gobierno de Canarias ha planificado descartando una serie de suelos por estar protegidos o situarse en las proximidades de núcleos de población, pero dejando vía libre para que tanto la iniciativa pública como la privada puedan instalar equipamientos energéticos en el resto del territorio. De tal manera que en el Plan de Transición Energética de Canarias (PTECAN) se contemplaban áreas para renovables en todos los municipios de forma dispersa.

El planteamiento alternativo, que ha sido trasladado a instituciones como el Cabildo de Lanzarote, aboga por limitar a

tres los emplazamientos para eólica: por un lado, mantener Los Valles y, por otro, consolidar dos áreas entre Zonzamas y Montaña Mina –donde ya se han venido instalando aerogeneradores- y de la carretera cercana LZ-34 hacia el interior, con no más de cuatro kilómetros cuadrados en conjunto. La gran apuesta por la fotovoltaica, cuyas instalaciones se pueden camuflar mejor, “con menor impacto visual”, se concreta en seis zonas: entre Zonzamas y Montaña Mina, otra un poco más al norte, en las inmediaciones del karting de San Bartolomé, dos áreas junto al karting de Tías en las proximidades del aeropuerto y al norte de la central térmica de Punta Grande. En total, unos tres kilómetros cuadrados.

En la justificación de la iniciativa se destaca que la definición de los suelos adecuados

para equipamientos energéticos debe producirse “desde Lanzarote”, articulando un proceso de participación, “acotándolos al máximo y fijándolos de forma exclusiva, en vez de abrir la mano con una zonificación altamente expansiva como la del PTECAN, que causaría un alto impacto territorial y paisajístico irreversible”.

“Deuda histórica”

La propuesta aboga por el liderazgo de la iniciativa pública, para que el viento y el sol de la Isla reviertan a la sociedad. Por una parte, limitando las áreas de implantación en instrumentos como el Plan Territorial de infraestructuras energéticas, y por otra, impulsando la inversión. La expropiación o compra del suelo para fotovoltaica saldría por unos seis millones de euros y la instalación de los primeros 90 megavatios solares saldría por unos 90 millones. La colocación de otros 15 aerogeneradores que sumarían más de 34 megavatios saldría por 45 millones de euros. “El costo de estas nuevas plantas, tanto eólicas como fotovoltaicas, debería ser en su mayor parte asumido por la comunidad autónoma, sobre todo teniendo en cuenta la deuda histórica en materia de inversiones que ha existido en la Isla”, concluye PLZ21.

El objetivo es evitar que “se altere de forma irremediable el paisaje”

Ortopedia

TÉCNICA **Mayo**

Desde 2008 contigo



NUEVA UBICACIÓN



LANZAROTE

C/ Pérez Galdos, 91 Frente a Centro de Salud de VALTERRA

FUERTEVENTURA

C/ Secundino Alonso, 39 Puerto del Rosario

MARÍA JOSÉ LAHORA

En Puerto del Carmen se repite la misma escena en las zonas residenciales: calles que necesitan ser asfaltadas, aceras en mal estado y falta de iluminación. La polémica gira ahora en torno a la calle Montaña Ganada, creada durante el proceso de expansión de la localidad. Los residentes están en pie de guerra al recogerse en el futuro Plan de Modernización Turística la eliminación de la calle para la ampliación del Hotel Bluesea Los Fiscos.

Seis de cada diez residentes del municipio de Tías viven en Puerto del Carmen y, sin embargo, parecen los grandes olvidados, dice José Domingo Rodríguez, portavoz del vecindario donde se ubica la calle Montaña Ganada por la que transitan a diario peatones, vehículos y sirve de aparcamiento. Una vía que separa las dos partes en las que se divide el Hotel Bluesea Los Fiscos desde hace décadas y que ahora contempla suprimirse. La intención, según se recoge en la ficha técnica del proyecto, es “unificar” las dos piezas del establecimiento, “asumiendo el viario que las separa como parte del complejo”, con lo que se lograría un incremento de la superficie del hotel. En la actualidad, la explotación pertenece a la firma de capital privado Portobello Capital y el presupuesto de renovación del establecimiento ronda los cuatro millones de euros.

Los vecinos a los que ofrece servicio el viario suman en torno a medio centenar. No acaban de entender que se haya admitido, dentro del proyecto de ampliación del Hotel Bluesea Los Fiscos, la usurpación de esta vía, “que es un bien público”, según enfatiza José Domingo. Esta actuación se acoge al tercer Plan de Modernización de Puerto del Carmen, que por el momento ha recibido el informe desfavorable del Cabildo, pero por otro motivo: entender que se ha superado en casi un millar de camas la capacidad turística de la localidad, que el Plan Insular fijó en 31.015 plazas. El Ayuntamiento de Tías discute esas cifras y señala que el Cabildo está contabilizando camas supletorias y complejos que dejaron de ser turísticos para convertirse en residenciales.

En el caso de los vecinos del Bluesea Los Fiscos, no acaban de entender el empeño por parte del establecimiento de prescindir de la vía cuando los huéspedes cuentan ya con un paso subterráneo que comunica ambos sectores del complejo.



Grupo de vecinos en la calle Montaña Ganada, que separa las dos piezas del complejo que ahora se pretenden unir. Foto: Adriel Perdomo.

La Montaña Ganada que podría perderse

Los vecinos de la zona denuncian que el Plan de Modernización Turística de Puerto del Carmen suprimirá el vial actual para ampliar el Hotel Bluesea Los Fiscos

El proyecto contempla edificar un nuevo vial en una zona de terreno donde en la actualidad no se podría intervenir. Se trata de un suelo urbano no consolidado “y hasta que no se desarrolle no podría habilitarse una nueva calle”, según explica José Domingo aportando el plano de la zona y la ortofoto.

“Reubicación”

José Domingo destaca que la unificación del complejo en superficie supondría la pérdida definitiva de la calle Montaña Ganada. La ficha técnica contempla el cambio, de uso residencial a turístico, con el correspondiente estándar de densidad. Aclara que, en la parcela, “el uso turístico se consideraba prohibido en el planeamiento vigente” y plantea el “aumento de la edificabilidad y la ocupación”, el “aumento del retranqueo al resto de linderos” y la “reubicación” de la cita-

da calle al “oeste de la propiedad”, lo que sería inviable en la actualidad por la clasificación del suelo. En el Plan de Modernización se apunta que la calle Montaña Ganada pasaría a ser “espacio privativo del complejo” y que el convenio urbanístico “especificará que la ejecución y cesión” de la nueva vía al oeste, ampliando el suelo urbano, “debe ser anterior a la unificación de las dos parcelas”, pero a los vecinos ni les convence esta fórmula ni se fían.

José Domingo vive en la calle Los Cabezos, perpendicular a Montaña Ganada, en la que fuera la primera vivienda construida en la zona hace ya 35 años, según recuerda. Se encuentra justo frente a la vía que divide las dos piezas del complejo turístico. Y muestra su preocupación por lo que va a suponer la pérdida del vial para los vecinos de la zona, que ya cuentan con demasiadas de-

ficiencias para sumar una más, como la ubicación de los contenedores donde depositan todos los complejos turísticos de los alrededores sus desechos, cuando por ley deberían estar dotados de sus propios depósitos en las instalaciones del establecimiento, o la carencia de alumbrado público.

También cuenta que los terrenos donde se asienta el complejo turístico y las calles aledañas pertenecían a familiares suyos. Se vendieron en una época en la que el objetivo era urbanizar la zona y dotarla de servicios, con vecinos que se fueron desplazando desde la parte baja de La Tiñosa, sin especular. Añade que el acuerdo tras la cesión de los terrenos, para el asfaltado de la calle de paso entre el establecimiento turístico y su vivienda, debía situarse en la misma rasante. “Sin embargo, para beneficiar a los del hotel, para que quedara más alta

la calle, me dejaron a mí enterado”, explica.

“Por los hoteles”

En el último pleno se lanzó la pregunta sobre el futuro de la calle Montaña Ganada al grupo de gobierno por parte de la oposición, obteniendo “la llamada por respuesta”, según se quejan los vecinos, que han presentado alegaciones tanto al Gobierno de Canarias como al Ayuntamiento. Su portavoz también se ha dirigido directamente al alcalde, José Juan Cruz. Según cree el representante vecinal, “van a modificar el Plan General por la vía de la puerta de atrás, escudándose en el Plan de Modernización Turística”.

El vecindario afectado sigue a la espera de una respuesta del Consistorio sobre si saldrá adelante el proyecto de ampliación tal y como se ha contemplado, configurando una pieza hotelera de más de 7.300 metros cuadrados. José Domingo Rodríguez reprocha al Ayuntamiento que “solo mire por los hoteles”. “Hacen planes de modernización solo para beneficiar al sector turístico”, añade, mientras critica que no se mire por los residentes. “Puerto del Carmen es una de las localidades de mayores ingresos en la Isla y la que peor dotaciones tiene, como las deportivas. No hay canchas, solo un estadio mal construido, ni centros culturales acorde a las exigencias de la ciudadanía, el que quiere hacer deporte tiene que desplazarse a Tías”, lamenta José Domingo. Pone un ejemplo: el CB Puerto del Carmen, que a pesar de llevar el nombre del núcleo turístico no tiene donde entrenar en la localidad. “La cantera está aquí, pero se tienen que ir a Tías a jugar”.



Área afectada por el proyecto hotelero.

El proyecto contempla un nuevo vial en un suelo donde no se podría intervenir

PEDRO SAN GINÉS SENADOR POR LA COMUNIDAD AUTÓNOMA

“Para limitar la compra de vivienda a extranjeros hace falta unidad política”

M. RIVEIRO

-Cuando el Tribunal Supremo archivó sus causas judiciales, advirtió que quien tenía motivos de preocupación era Dolores Corujo, a quien directa o indirectamente ha responsabilizado de las denuncias. ¿Ya tiene decidida su respuesta?

-Vamos a esperar al archivo definitivo, porque en el caso más sonado, el de las costas judiciales, ha sido devuelto al Juzgado y hay varios investigados, como el propio administrador concursal de Inalsa. Digo esto porque no soy el único que puede emprender acciones... el Juzgado, y los investigados también, saben que Dolores Corujo ocultó a los alcaldes, a la asamblea del Consorcio, varios informes exculpatorios, actas y documentos oficiales para incriminarme con esta falsa denuncia, que encontró una receptividad notable en un juez que ya había abierto juicio [por la incautación de la desaladora] con mala praxis procesal, que nunca debió celebrarse, según confirmó la Audiencia Provincial. Sin duda también habría hecho lo mismo en este procedimiento, si no llega a ser apartado por la Audiencia.

-Sugiere que el PSOE está detrás de la otra causa, por denuncia falsa sobre la gestión de los Centros Turísticos, pese a que quien emprendió acciones es la familia de un empresario...

-No tengo duda de que detrás están Corujo y Carlos Espino, que estuvo 10 años imputado con el padre de la denunciante por unos delitos que pensé, pienso y pensaré siempre que fueron de libro. En el Supremo no me desdije, sino que insistí en algo que es verdad, que dos empresas de Antonio González facturaron más de 300.000 euros sin contrato y que otra, que lo tenía por 224.000, facturó casi 700.000 euros. Es verdad y nadie lo ha desmentido. Lo tremendo es que intentaron sacarme más de medio millón de euros aduciendo que había hundido sus empresas, que ya lo estaban años antes de que Ástrid Pérez pusiera la querrela. Lamento por el empresario tener que remover este asunto una vez ha fallecido. Yo también tenía una madre que murió mientras estaba acusa-



Pedro San Ginés, en Lanzarote. Foto: Adriel Perdomo.

do, pero mi madre no vendió sin contrato cientos de miles de euros a los Centros con importantes sobrecostes.

-En el plano político, el debate en Lanzarote se está centrando en la saturación que sufren los espacios naturales y que la Isla está masificada. Se han puesto sobre la mesa medidas como una moratoria o una ecotasa. ¿Cuál es su posición, teniendo en cuenta que durante una década fue presidente del Cabildo?

-Parto de la asunción de mi cuota de corresponsabilidad, que no ha sido poca, nada menos que la máxima durante 10 años. Por eso hay que destacar la enorme hipocresía del PSOE. No lo digo solo porque propusiese un hotel de 800 camas días antes de pedir la suspensión de licencias cuando perdió las elecciones, o la declaración de Isla saturada que no tiene ningún efecto. Hay que recordar que de los últimos 30 años, en Lanzarote el PSOE ha presidido 20 y ha gobernado en más, como en mi etapa, llevando Política Territorial. Pero da la impresión de que pasaban por

aquí... es necesaria más decencia política. Efectivamente sí creo que se está dando una saturación en la Isla, al menos en momentos puntuales, y CC está haciendo lo que no hizo en cuatro años el gobierno de Corujo: retomar la ordenación territorial y tomar medidas.

-Con las elecciones europeas, su partido ha planteado limitar la compra de viviendas por parte de extranjeros para desinflamar el mercado inmobiliario. ¿Sería una medida efectiva y realista, o solo un parche?

-Uno de los grandes problemas que tienen Canarias y Lanzarote es el acceso a la vivienda. Obedece a muchos factores, como la vivienda vacacional, que es donde se pone el foco, pero no es el único, o la compra por parte de ciudadanos extranjeros. La solución debe abordar un conjunto de medidas. Con el segmento vacacional, el Gobierno de Canarias ya lo está haciendo, impulsando una ley. Con la limitación a la compra por extranjeros, que no está exenta de dificultades, nuestro candidato al Parla-

mento Europeo, Carlos Alonso, que es un profundo conocedor de las herramientas comunitarias, ya recordaba que algunos beneficios fiscales de los que hoy disfrutaban las Islas parecían imposibles. Existen precedentes y excepciones. El primer paso es que haya una unidad política en las Islas sin fisuras, para que el Estado, que a veces entiende más tarde que Europa las especificidades de Canarias, haga suya esta propuesta.

-¿Cómo afrontan estas elecciones europeas con la polarización que hay entre los grandes partidos estatales?

-Es extraordinariamente difícil, como ya sucede en las gene-

“Sobre la saturación, hay que destacar la enorme hipocresía del PSOE”

rales pero multiplicado por tres. Los intereses de Canarias no van a tener otra voz con la libertad e independencia de nuestro candidato. El resto de candidatos canarios que se presentan van a ser elegidos seguro porque van en puestos de salida, vote lo que vote Canarias. Nuestra plancha, con el PNV primero y con CC en segundo puesto, representa las particularidades de diferentes territorios del Estado.

-¿Ni siquiera para las europeas es posible la unidad nacionalista en Canarias? NC va con Sumar...

-Me quedo con la reflexión interna que parece que está habiendo de necesidad de relevo en la dirección de NC, porque a la vista está que partido nacionalista canario ya solo hay uno y es CC.

-En los 10 meses que lleva en el Senado se le ha visto intervenir sobre la Ley de Amnistía, en la comisión de investigación del caso Koldo... ¿Tiene ya una opinión sobre qué habría que cambiar en la Cámara para que tuviera más incidencia en resolver problemas de los territorios?

-Sería una temeridad por mi parte después de tan poco tiempo. Sí es cierto que no está siendo muy edificante, porque la crispación entre los dos grandes partidos lo está dominando todo. Y también es verdad que permite dar visibilidad a los problemas de Canarias y que entren en el debate político. Sobre la comisión de investigación, honestamente poco se va a aclarar porque los investigados pueden guardar silencio. El PP la ha ampliado a las acciones de intermediación que pudiera haber ejercido la mujer del presidente, que tampoco parece que pueda tener demasiado recorrido.

-¿Qué sabe de la ampliación del muelle de Naos y de las piscinas artificiales que se plantearon?

-Hemos tenido conversaciones con Puertos. En la ampliación se van dando pasos, sin impedir que en el futuro una lámina de agua interior pueda utilizarse para el disfrute de los ciudadanos. Es un proyecto que no voy a olvidar. Se nos dijo que no era compatible con el uso portuario, pero acabamos de ver la inauguración de una zona de ocio y baño en Santa Cruz de Tenerife. No nos vale ese pretexto.

CanaryMarket



MUSLO DE POLLO SIN CADERA
ORIGEN BRASIL CONGELADO

1,85€/KG

CHULETA DE LOMO DE CERDO
CONGELADO

3,45€/KG



CALAMAR 2P
SAHARIANO

12,50€/KG



LANGOSTINO 60/70
CAJA 2 KILOS BRUTOS 1.6 KILOS NETOS

7,90€/CAJA



C/ Las Puntas, 13, Playa Honda

Parking privado para clientes

De Lunes a Sábados

08:00h a 16:00h.

“Lo más importante para un médico es la empatía con el paciente”

El doctor Cejudo, dermatólogo, se jubila del Hospital José Molina Orosa y hace balance de los cambios en la medicina y en su especialidad

SAÚL GARCÍA

A Juan Antonio Pérez Cejudo (Arrecife, 1956) se le daban mejor las letras que las ciencias, pero las posibles salidas laborales le hicieron inclinarse por la carrera de ciencias “que más se parecía a las carreras de letras”. La medicina “combinaba la humanidad, la sociología, la empatía, tiene algo de psicología...”, dice.

Lo de la dermatología vino después. En la carrera le gustó esa asignatura porque “tocaba todos los campos”. Inició los cursos de doctorado en 1985, la primera vez que se hacían en Lanzarote, con Rafael García Montelongo, uno de sus referentes. Cejudo, como se le conoce popularmente, hacía sustituciones en atención primaria en la Isla, como médico general y asistía como voluntario en medicina interna. Fue un internista, Ángel Sierra Vela, con quien hacía prácticas en la antigua Casa del Mar, el que le animó a comenzar una especialidad. “Solo salían 17 dermatólogos al año en España”, señala, así que consiguió una beca de la agregaduría cultural del Ministerio de Exteriores, y se fue a Buenos Aires, donde permaneció casi cuatro años.

“Me decía don Rafael García Montelongo que la dermatología era la parte más externa dentro de la medicina interna”, afirma. “No hay ninguna enfermedad que no produzca su manifestación en la piel”. De hecho, muchas de ellas se pueden diagnosticar a través de la piel: la diabetes, la hipertensión o las enfermedades renales... “En muchas ocasiones, a través de la piel, hemos hecho diagnósticos que el internista no había podido hacer”.

Se acaba de jubilar después de casi cuarenta años en activo, aunque seguirá pasando consulta privada en la calle Triana, en la misma casa donde se crio. Hace balance de cuáles son los aspectos esenciales para ejercer la medicina: “Creo que lo más importante para el médico es la empatía, tendríamos que darle mucha importancia, entendiendo la implicación con el paciente, ver la enfermedad como algo que te está pasando propiamente a ti, no tratar al paciente como a



Juan Antonio Pérez Cejudo, en su consulta. Fotos: Adriel Perdomo.

un número”. Y cree que actualmente hay impedimentos para conseguir ese objetivo: “Ahora hay una masificación que produce que al paciente no se le trate de una forma digna -señala- y que la implicación de la relación entre médico y paciente no sea la correcta. En Atención primaria estaban luchando los médicos para que se les diera diez minutos por cada paciente...”

Cuando comenzó la carrera, junto a él, en una España en plena transición “que era un polvorín con una inflación del 28 por ciento anual”, recuerda, había “una avalancha” de estudiantes que querían ser médicos, mientras que ahora “hay que buscarlos con lupa”. No es lo único que ha cambiado en todo este tiempo.

“¿La especialidad se parece en algo ahora en el año 2024 a lo que era en los años 80?”. “No responde-, ha cambiado muchí-

simo”. Cejudo explica el nacimiento y evolución de esta especialidad. Al principio, “aunque eso no lo viví yo”, la especialidad consistía fundamentalmente en el ingreso del paciente. Fue la sífilis la que provocó el nacimiento de la dermatología, con pabellones enteros de hospitales dedicados a esta enfermedad. Después se empiezan a utilizar los antibióticos y la sífilis ya no necesitaba tantos ingresos. Había otra enfermedad que sí los necesitaba y que aún hoy, aunque es marginal, persiste: la lepra. Cejudo recuerda que había sanatorios especializados, como el de Alicante o incluso en Las Palmas de Gran Canaria y en Tenerife “hasta entrados los años 80”.

Después, la especialidad fue cambiando y se empezó a centrar más en las consultas externas. “Luego nos hemos dedicado más a la oncología porque

las enfermedades infecciosas han ido a menos”. Y también ha habido una irrupción de la estética. “Decía Ivo Pitanguy, el creador de la cirugía plástica, que hay que encontrarse bien con uno mismo”, señala Cejudo.

Aunque las cosas tampoco cambian tanto. Hay enfermedades que parecen olvidadas y de repente se hacen un hueco, como la sarna, de la que se vivió un brote, también en la Isla, después de la pandemia. Y además era un tipo de sarna que no

“No hay ninguna enfermedad que no produzca su manifestación en la piel”

respondía a los tratamientos habituales: ni a la permetrina ni a la ivermectina. “Ahora ya ha disminuido pero fue terrible, tuvimos que recurrir para combatirla a tratamientos antiguos como el precipitado de azufre”.

“Todos los días encontramos sorpresas, casos muy infrecuentes y enfermedades raras -señala el doctor-, tanto en tumores como en lesiones sistémicas”. Es ahí cuando entra en juego la intuición o la experiencia, aunque Cejudo se pregunta que a qué llamamos experiencia. “Llamamos experiencia a los errores que hemos cometido y nos hemos dado cuenta y hacemos propósito de enmienda de no cometer más”. Y añade: “También hay errores que son malos, los de aquellas personas que los cometen y no se dan cuenta, esos son los peores”.

La piel

La piel de los lanzaroteños “está más adaptada a vivir al medio que vivimos, sobre todo a la exposición solar”. La piel no ha cambiado tanto, pero sí lo ha hecho la configuración social y las costumbres. Por un lado, los pacientes son distintos porque la sociedad es distinta. “Hemos ido hacia una sociedad multiétnica y multicultural, y por ejemplo, los ingleses no están tan adaptados a este sol y tienen más problemas de piel que la población autóctona, mientras que personas de otros países, como los colombianos, tienen menos problemas de este tipo.”

“La gente de Lanzarote, la población que nos precedió, tenía una cultura importante hacia el sol”, señala Cejudo. Era común que se utilizara sombrero y que la gente se protegiera del sol. “Nadie quería la costa, estaba totalmente desértica, las tierras no valían nada y estar moreno estaba muy mal visto”. A partir de los años sesenta todo cambia: se comienza a disfrutar de la playa y de la exposición solar. “Este tipo de cultura también tiene sus desventajas porque hay más exposición al sol, piel más envejecida y más cáncer cutáneo. Además, se nota el cambio climático, que creo que está influyendo bastante: uno antes iba a la playa y estaba toda la mañana y no pasaba

nada y ahora vas una hora y vienes rojo. Tenemos que disfrutar pero sin abusar, hacer un uso racional, porque el sol tiene sus ventajas, por la vitamina D y está demostrado que una exposición al sol moderada alarga la vida". También está demostrado que son los primeros veinte años de vida de una persona los que marcan la salud de su piel.

Cambio

En la época en que se vivía de la agricultura y de la pesca también había una parte de la población muy expuesta al sol. Los pescadores han tenido muchos problemas de cáncer cutáneo. "Han sido muy frecuentes en nuestros pescadores y en nuestros agricultores". Y la exposición al sol genera una piel envejecida, con queratosis solares. "La gente quiere disfrutar de la exposición al sol, quiere disfrutar de la playa, quiere disfrutar del aire libre, pero también quiere tener un cutis adecuado, y por eso la estética se ha revolucionado", asegura. "Hay personas mayores que dicen: déjala quieta, que bastante tiempo me ha costado conseguirla, pero a las personas de 50



o 60 años les gusta tener otra juventud y no quieren envejecer". Cejudo recuerda lo que decía el escritor Ramón Pérez de Ayala: "Morirme me importa un pimiento, pero lo que no quiero es envejecer". Murió, por cierto, unos días antes de cumplir los 82 años. "Hoy tenemos tratamientos para mejorar esa piel envejecida, pero lo más adecua-

do sigue siendo la prevención", añade.

Cáncer

Pero quizás lo que más le ha llamado la atención es la frecuencia tan alta de los tumores cutáneos. Dice que el cáncer basocelular es hoy el más frecuente, ha crecido muchísimo su incidencia. "Yo diría que la gran

"Llamamos experiencia a los errores de los que nos hemos dado cuenta"

mayoría de las personas vamos a tener este tipo de cáncer por esta moda de exposición solar, lo que pasa es que tiene una baja mortalidad", resalta, al contrario que el cáncer espinocelular, que es más agresivo. "Hay que tener un poquito más de cuidado, pero son tumores que con un diagnóstico precoz son bastante controlables". También dice que el melanoma ha aumentado muchísimo y que provoca muy fácilmente metástasis, por lo que es necesario hacer un diagnóstico muy precoz: "Hacemos anualmente una campaña que se llama el euromelanoma para tratar de detectar unas manchas muy silenciosas, que es un tumor que produce metástasis, y hasta hace poco no teníamos ningún tratamiento del melanoma metastásico, que era considerado sinónimo de muerte, pero desde 2011, con los avances tecnológicos de la medicina, con la aparición de la inmunoterapia, le hemos dado una respuesta y hoy tenemos pacientes con melanoma metastásica con una supervivencia de hasta 10 y 12 años y con una calidad de vida muy aceptable", concluye el doctor Cejudo.

Industrias ROSA

NOVEDADES
Junio

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS
para darle un toque vintage a tu hogar



ÁSTRID PÉREZ PRESIDENTA DEL PP DE LANZAROTE

“No se puede hacer permanente campaña desde dentro de una institución”

JUAN MANUEL BETHENCOURT

-¿Cuál es su balance del primer año del pacto entre Coalición Canaria y PP, que les permite gobernar en el Cabildo de Lanzarote y los ayuntamientos de Arrecife y Tegüise?

-Se trata de acuerdos firmados por personas que, en algunos casos, son nuevas en sus cargos, así que tienen que ir conociéndose, conociendo la Administración... El primer año se dedica por lo general a diseñar políticas y a planificar, y desde ese punto de vista considero que el balance es positivo.

-Bueno, algunas de esas personas ya se conocían de antes y la experiencia no era muy buena. Ahí está el ejemplo del Ayuntamiento de Arrecife.

-Es cierto. Los partidos los hacemos las personas, y hay gente que no respeta la institución de una alcaldía, ni los juegos de las mayorías. Eso lo hace todo más difícil, cuando hay gente que no reconoce a un presidente o a un alcalde, no lo respetan... Pues no es así, es un presidente del Cabildo o un alcalde de Arrecife, y no vale decir: yo paso, porque lo que quiero es hundirte y ponerte pedruscos gordos para que las cosas no te salgan bien y la gente no te vote en las próximas elecciones. Esto lo viví yo en carne propia: cuando el socio está más pendiente de intentar ir deshaciendo por detrás lo que tú haces por delante, y solo porque estás haciendo muchas cosas buenas por la ciudad y se nota, entonces hay problemas.

-¿Y esto ocurre ahora?

-Esto ni lo hacen todos los partidos ni lo hacen todos los políticos. Conozco instituciones donde hay lealtad entre los socios. Yo lo he sido cuando me ha tocado ser segundona en un pacto, que ha sido casi siempre. Fui leal a los presidentes del Cabildo con los que firmé pactos, con la premisa de que siete meses antes de las elecciones ya decidíamos si seguir con el pacto o no. Qué menos que dedicar tres años al beneficio del interés general. No se puede estar todo el tiempo haciendo campaña electoral desde dentro de una institución para perjudicar a tu adversario electoral, habrá que dedicar algún tiem-



Ástrid Pérez. Foto: Tomás Rodríguez.

“PARA LAS ISLAS, EL PP ES UNA GARANTÍA EN EL PARLAMENTO EUROPEO”

Ástrid Pérez sostiene que, “para las Islas, el PP es una garantía en el Parlamento”, de cara a las próximas elecciones. “Somos el partido que más y mejor ha defendido los intereses de Canarias”. “El Partido Socialista solo pone trabas y obstáculos al sector primario” y votar a CC,

dice, es hacerlo “al PNV”, al que no ve “defendiendo en Bruselas los retos que tenemos por delante y que tienen que ver específicamente con la lejanía y el hecho de ser un territorio fragmentado y separado de la Península y del continente”.

po a gobernar para los ciudadanos, ¿no? Yo me siento orgullosa de poder decir que trabajé por el interés general, aunque la gente me dijera por la calle que políticamente se podía beneficiar otro.

-Pero insisto, ¿eso que usted denuncia que le pasó a usted ocurre ahora en el Cabildo o, sobre todo, en Arrecife?

-Bueno, llevamos un año en el que estamos trabajando e intentamos llevar las cosas de la mejor manera posible, con nuestros aciertos, nuestros errores y nuestros encontronazos. Espero que las cosas fluyan y que se respete a la institución, al alcalde de Arrecife y al presidente del Cabildo. No podemos obviar que en el Cabildo las elecciones las ganó Coalición Canaria y en el Ayuntamiento de Arrecife la primera fuerza del pacto es el Partido Popular, porque hay gente que no lo tiene muy claro.

-¿Cuál es su lectura de las manifestaciones del pasado 20 de abril? La de Arrecife tuvo bas-

tante éxito y advirtió sobre la saturación turística que vive Lanzarote.

-Lo de la saturación turística nos lo tiene que explicar el Partido Socialista, que por la mañana firma una licencia para un nuevo hotel con 800 camas y por la tarde decreta la saturación turística de la Isla. Luego viene Juan Fernando López Aguilar y nos dice que Lanzarote es un modelo de sostenibilidad ambiental. ¿Pero qué dice este señor? ¿Dónde cree que está, en Finlandia? Tenemos emergencia hídrica, emergencia habitacional, emergencia energética... Y además dice que somos pioneros en energías renovables, cuando somos el territorio de España con menor presencia de energías renovables. Creo que López Aguilar o no habla con sus compañeros de Lanzarote o no estudia. Claro que hay emergencia habitacional, porque los procesos de desahucio por falta de pago son larguísimos y el Gobierno del PSOE ha legislado para hacer-

los más largos todavía, al introducir los informes de vulnerabilidad social que elaboran los ayuntamientos. A mí esos informes me parecen una buena idea, están cargados de buena intención, pero tenemos que conseguir que esa buena idea no suponga un desincentivo para el propietario a la hora de alquilar.

-¿Usted cree que eso ocurre en Lanzarote?

-Por supuesto, y es normal. El propietario descubre que puede ganar 2.500 euros por otro la-

do, con el alquiler vacacional, en lugar de 600 con un alquiler convencional, y encima resulta que el inquilino solo paga la fianza y el primer mes, y luego deja de abonar el alquiler porque sabe que el desahucio tardará año y medio. Es el resultado de que nadie haya regulado el alquiler vacacional durante nueve años. No ayuda a eso la legislación nacional que ha impulsado el PSOE. Porque la mayoría de los propietarios, en condiciones de igualdad, prefieren el alquiler convencional, porque da menos trabajo. Es normal que los propietarios piensen que el Gobierno de España les está tomando el pelo. Todo esto es culpa de los gobernantes, no del turismo, al que no podemos hacer daño porque vivimos de él.

-¿Y la receta en Lanzarote para mejorar la crisis de la vivienda cuál es?

-Llevamos treinta años sin construir una sola vivienda. Cuando llegué a la alcaldía había un expediente de cesión de suelo al Gobierno para construir viviendas que llevaba parado tres años. Cuando me hice cargo del tema y llamé al Gobierno me dijeron: por fin, llevamos años intentando hablar con el Ayuntamiento de Arrecife. Nos encerramos un mes y medio para sacar adelante ese expediente y cedimos el suelo. Luego había que construir las viviendas, y me pasé toda la legislatura recordándoselo a Chano Franquis [diputado del PSOE y anterior consejero de Vivienda del Gobierno]. Ahora, por fin, están construyéndose esas viviendas. Tampoco hemos legislado para permitir a las empresas privadas que haya más agilidad en la construcción. Sufrimos un encorsetamiento administrativo total.

-¿Qué esperanza da usted a los ciudadanos de Lanzarote que sufren esta situación?

-Espero, primero, cambiar al Gobierno de España. Y luego construir más vivienda pública y más vivienda privada. Creo que fui la alcaldesa de Arrecife que más licencias firmó para la construcción de viviendas. Mi antecesora firmó tres, yo tres cada mes. Esto es lo que hay: a veces la solución pasa por cambiar a los gobernantes.

“Para resolver la crisis de la vivienda hay que cambiar al Gobierno”

MUESTRA DEL PLAN CULTURAL

TE GUI SE

CURSO 2023/2024

del 02 al 30 de junio
CONVENTO DE SANTO DOMINGO - TEGUISE

PROGRAMA DE ACTOS

- Inauguración de la muestra: domingo 02 junio a las 12:00h.
 - Muestra de danza, teatro y lengua de signos: martes 18 junio a las 18:00h.
 - Festival de solistas: viernes 21 junio a las 20:30h. Soo
- Entrada gratuita



Esta es la historia de superación de seis mujeres: una madre y sus cinco hijas, emprendedoras, que huyeron de la ciudad chilena de Arica a causa de uno de los terremotos de mayor magnitud sufridos en el país y que han rehecho sus vidas en Lanzarote con negocios de éxito.

Irma y Jacqueline rodean en el sofá a su madre, Irma Irlanda. De pie: Naillet, Alejandra, Desirée, Estefanía y Sandra. Fotos: Adriel Perdomo.

Emprender para resurgir de las cenizas: una historia de superación

Cinco hermanas chilenas celebran los diez años de trayectoria en el sector del estilismo y la apertura de un nuevo establecimiento de belleza tras abandonar su Chile natal

MARÍA JOSÉ LAHORA

Las hermanas Sandra, Alejandra, Irma, Jacqueline y Estefanía junto a su madre, Irma Irlanda Bilbao, originarias de Chile, protagonizan esta historia de superación. Vivieron uno de los terremotos más devastadores del país chileno y una marcha forzada emulando el viaje a la inversa que realizaría a finales del siglo XIX el tatarabuelo materno vasco en su exilio, Francisco, del que proviene el apellido Bilbao. Cuentan también en el árbol genealógico con ascendentes de origen chino y peruano.

Fueron la abuela y la tía de la saga quienes decidieron ser la avanzadilla familiar en este viaje de emprendimiento, según relatan las empresarias Irma y Jacqueline Sagardía Bilbao que, tras pasar por varios empleos y negocios de hostelería, se han decantado finalmente por la rama de la salud y la belleza.

Junto a sus otras tres hermanas, Sandra y Alejandra Carvajal Bilbao -nacidas del primer matrimonio de su madre- y la

ayuda de la pequeña de la familia, Estefanía Sagardía Bilbao, se iniciaron en el segmento con un salón de peluquería y estética ubicado en Puerto del Carmen, que ahora conmemora su décimo aniversario. Irma incluso ha visto el momento de volar por su cuenta y lanzarse a ampliar los servicios de Amazing Hairdresser & Body Center con su propio establecimiento especializado en terapias y cuidados de belleza: Infinity.

Pero no son, ni mucho menos, los primeros negocios en los que probaron suerte tras su llegada hace dos décadas a Lanzarote huyendo de una difícil situación familiar y tras intentar rehacer sus vidas en su Chile natal víctimas del terremoto de magnitud 8,4, que en junio de 2001 sacudió la zona norte del país.

Irma y Jacqueline recuerdan ese momento: “Residíamos en una antigua casa en el centro de Arica, de estilo colonial, de altos techos, pero hecha de adobe que se desmoronó tras el terremoto”. Durante el temblor, Irma se encontraba con su madre en el taller de costura, mien-

tras Jacqueline permanecía con su hermana pequeña Estefanía y su padre en el otro lado de la vivienda. “En Chile es habitual que haya terremotos, es algo normal, pero no con este grado de intensidad”, señalan. “Mi padre -continúa relatando Jacqueline- para que no pasáramos miedo nos empezó a cantar la canción de la Mayonesa. Los techos eran de madera y acabamos empolvadas de blanco y asustadas porque no sabíamos qué habría pasado al otro lado de la casa tras comprobar que el pasillo que separaba el resto de la casa del taller estaba derrumbado”. Afortunadamente la familia no sufrió daños, no tanto la vivienda. “Salimos en los periódicos y en la televisión porque fue una de las casas que en peor condiciones acabó, tanto que tuvieron que derribarla finalmente”. Un vídeo publicado en redes sociales muestra cómo quedaron las edificaciones de la zona y en el que puede verse a una joven Irma Sagardía Bilbao en la puerta de lo que era hasta esa fecha su hogar.

El temblor afectó a los departamentos de Moquegua,

Arequipa y Tacna en Perú; las regiones chilenas de Arica -donde residía en ese momento la familia,- y Parinacota y Tarapacá; así como los departamentos bolivianos de La Paz y Oruro. Fueron incontables los damnificados y centenares las viviendas afectadas. Entre ellas la de la familia de Irma Irlanda Bilbao que se vio forzada a abandonar su céntrica vivienda, devastada por la catástrofe, y realojarse en el extrarradio de Arica. “Acostumbradas a una casa de doce habitaciones nos ubicaron en una a las afueras y de dos dormitorios”, relatan Irma y Jacqueline.

No tardaron en rehacer su vida tras la separación del matrimonio. Su madre alquiló una vivienda en el centro de Arica para residir junto a las tres hi-

Abandonaron Chile con una maleta gigante y ocultas en un hostel

jas que se encontraban con ella hasta que se marcharon a España. Irma recuerda que ese viaje fue “una odisea”. “Vinimos a escondidas de mi padre porque temíamos que no se mostrara conforme con nuestra marcha y nos pusiera una orden de arraigo ya que éramos menores”, explican. Gracias a los buenos contactos de la madre con cargos influyentes pudieron emprender el traslado legalmente. “No podíamos decir nada a nadie. Tenía un nudo en la garganta”, evoca. Partieron con una maleta gigante, durante dos días en bus y escondidas en un hostel hasta que pudieron embarcarse para Canarias, con el miedo de no poder entrar en la Isla por algún problema de documentación. Hasta que no llamaron días después a su padre desde Lanzarote para confirmarle que se encontraban a salvo y en España no desapareció la preocupación paterna.

Espíritu emprendedor

Estas hermanas han heredado el espíritu emprendedor de su madre, que con apenas 15 años de edad expandió el origi-

nario negocio familiar de venta de bolsas de papel comerciando con novedosos artículos procedentes de sus viajes por Brasil, Perú y Bolivia. Los exponía a la venta en las ciudades chilenas de Arica e Iquique -zona franca de Chile-, lo que permitió ampliar el comercio familiar. Este impulso le permitió a una joven Irma Irlanda ganarse la vida para mantener a sus otros cinco hermanos de los que tuvo que hacerse cargo tras enviudar su madre Lila a la edad de 33 años. En ese momento, la familia era propietaria de una tienda en el mercado central que fue el germen de un próspero negocio. Tal fue el impulso que le confirió al comercio familiar que Irma Irlanda llegó a abrir varias delegaciones en las que empleaba a sus hermanas para dar respuesta a la demanda de esas curiosidades que tanto atraían a la ciudadanía. “Cuando mi abuela salió del hospital se encontró con un almacén lleno de mercancía y un montón de dinero”, comenta Jacqueline.

Pero en el amplio periplo empresarial de esta familia capitaneada por Irma Irlanda ha habido otras muchas profesiones, dependiendo de la situación económica en la que se encontraran. Han sido costureras en su Chile natal, más tarde, tras el viaje a Canarias trabajaron de camareras, cocineras, limpiadoras... mientras continuaban su formación con el claro objetivo de lograr un futuro prometedor. Sandra y Alejandra fueron las primeras en emigrar a Tenerife, emulando a su abuela y tía, para asentarse finalmente en Lanzarote, después llegaría el resto de la familia.

Jacqueline contaba entonces con 15 años y continuó sus estudios de la ESO junto a Estefanía, la menor. Irma era casi mayor de edad y pudo poner-



Las hermanas Sagardía Bilbao: Irma, Estefanía y Jacqueline.

se a trabajar en la hostelería o de limpiadora. “Tenía cinco trabajos”. Incluso hizo de niñera. Jacqueline, por su parte, aprovechaba los veranos para introducirse también en hostelería. Cuando concluyó la ESO optó por estudiar Peluquería en un ciclo de grado medio en el IES Blas Cabrera. Compaginó su formación con el trabajo por las tardes en Sculpture Salon en Puerto del Carmen, sin abandonar los trabajos de verano. “Había que ayudar a nuestra madre que continuó cosiendo”. Sandra e Irma eran las que más ingresos aportaban a la economía familiar.

La experiencia de Irma en la restauración, en especial en la cocina donde estuvo de responsable, le impulsó a abrir, tras la crisis del 2008, su propio negocio de comidas. Jacqueline por su parte, tras concluir sus estudios de Estilismo, probó suerte en un centro del sector en Jerez de la Frontera, donde estuvo residiendo tres años y medio con

su pareja, natural de la localidad gaditana. Trabajó en dos franquicias del sector. Echaba mucho de menos a su familia, aunque eran frecuentes las visitas de su madre, o de Alejandra y Estefanía. En 2012 regresó a Lanzarote y se vio sin trabajo. Todos los antiguos salones de belleza que conocía contaban ya con su propia plantilla y decidió abrir un negocio. Irma había aprovechado ese tiempo para estudiar Estética y se incorporó a la iniciativa del salón de belleza.

Empresarias

Juntas comenzaron a mirar locales en alquiler. Les gustó uno en la calle Pedro Barba de Puerto del Carmen, curiosamente la misma vía donde actualmente se encuentran sus dos negocios. No fue fácil conseguir toda la inversión necesaria para arrancar. Gracias a la influencia de su madre, consiguieron además adquirir mobiliario de segunda mano en cómodos plazos de

pago. También había que invertir en productos. Afortunadamente, algunas amistades echaron una mano, como en el caso de la iluminación del establecimiento. El mismo día de la inauguración del nuevo salón de peluquería y estética, Irma concluía su formación práctica en el sector, ella aportaba su salario de la empresa de limpieza y hasta empeñó su anillo de boda. También vendieron todo lo que pudieron en mercadillos para abrir el establecimiento.

“Empezamos con lo básico, un 17 de diciembre”. El impulso de las fiestas navideñas les

Los comienzos en el sector fueron duros, según relatan, pero han merecido la pena

proporcionó la plataforma para que el negocio saliera adelante. Trabajaban hasta los domingos si hacía falta. Tan positiva fue la evolución que tuvieron que contratar a otra persona. Incluso se dieron cuenta de que el local se quedaba pequeño para la alta demanda en estética. Volvieron a revisar los alquileres en la Avenida de Las Playas en busca de un local mayor. La casualidad nuevamente les llevó a la calle Pedro Barba en el establecimiento donde hoy se asienta Amazing Hairdresser & Body Center. “No había nada, ni pavimento, era asfalto, solo tenía un baño con una manguera porque servía para lavar los coches”, recuerdan. Ofrecieron al propietario pagarle cuatro meses por adelantado si las aceptaba como inquilinas, una oferta que no pudo rechazar.

“Firmamos un contrato de diez años. Al principio todo lo que facturamos en el otro salón lo invertimos en el nuevo establecimiento”. La idea era incorporar al negocio de peluquería y estética, un salón de tratamientos de belleza facial y corporal independiente. “Jacqueline se quedaría al frente de la peluquería y yo en el salón. No fuimos conscientes de lo que supondría sacar adelante dos locales. En el primer periodo trimestral nos dimos cuenta de que estábamos pagando el doble de todo. Además, las clientas pedían los tratamientos aprovechando que estaban en la peluquería y no contemplamos desplazarlas de un local a otro, que aunque estuvieran en la misma calle, estaban distanciados”, cuentan. Cerraron el primer establecimiento, y concentraron los servicios en el nuevo local que hubo que reformar otra vez. Los comienzos fueron duros, pero han merecido la pena.

DÉCIMO ANIVERSARIO DE AMAZING HAIRDRESSER E INAUGURACIÓN DE INFINITY

Corría el año 2014 cuando Irma y Jacqueline expandieron el negocio de peluquería hasta situarlo en uno de los más exitosos del sector en estos diez años de vida, con una clientela fiel. Durante este tiempo, Sandra y Alejandra se sumaron al proyecto y han incorporado otras personas a la plantilla, como Desirée que “es una más de la familia”, después de ocho años. Ahora les acompaña también Naillet. No todo ha sido un camino de rosas, una de las situaciones más difíciles fue la pandemia.



El equipo de Amazing Hairdresser posa con Irma Irlanda Bilbao.

Jacqueline tuvo que despedir a Sandra, encargada de la parte

estética, y quedarse solo con Desirée para la peluquería. Irma

tuvo que volver a trabajar en la cocina de un hotel. Con un horario de cuatro de la madrugada a doce de la mañana, luego acudía a sus clases de laboratorio para continuar la jornada en un centro estético de Arrecife. Irma no abandonó su sueño de abrir su propio negocio. El emprendimiento lo lleva en los genes, primero fue el local de comida para llevar, frente al hotel Fariones. Para sacarlo adelante tuvo que realizar una gran inversión económica y personal. La parte de la sociedad que le correspondía la traspasó a su hermana Alejandra para centrarse en el

proyecto culinario que solo duró un año. El nuevo parón le vino bien para continuar su formación en Farmacia. Trabajó en un establecimiento farmacéutico tras finalizar los estudios y más tarde volvió con sus hermanas. Este año, Irma se lanzó por fin a contar con su salón de belleza. También en la calle Pedro Barba de Puerto del Carmen. Bajo el nombre de Infinity Beauty & Therapy, ofrece a su clientela un selecto servicio de tratamientos faciales y bioterapia complementario al de Amazing.

Modas Tito, referente del comercio

Los hermanos Cabrera están al frente de un negocio familiar que cumple 45 años de historia, con la responsabilidad de mantener la esencia de los establecimientos textiles tradicionales

MARÍA JOSÉ LAHORA

Mensajes publicitarios emitidos por una emisora local como “Tito tiene lo que no tiene nadie” o “Tito, al margen de la moda” se conservan en el imaginario colectivo de Arrecife. Miguel Cabrera padre y más tarde su primogénito, del que heredó el nombre y el negocio, dieron forma a un proyecto empresarial basado en la esencia del comercio tradicional, cercano y de calidad por el que han pasado ya hasta tres generaciones de clientes.

Una de las imágenes que le vienen a la mente a Miguel Cabrera hijo al recordar el establecimiento de su infancia es a su padre atendiendo a la clientela con un cigarro encendido. “Los ceniceros estaban distribuidos por todo el negocio porque todo el mundo fumaba. No había extintores, pero sí ceniceros”, recuerda con una sonrisa, algo inimaginable hoy en día en un comercio, pero que da una idea de los años que Modas Tito se ha mantenido en el lugar de siempre como uno de los representantes del sector textil local y tradicional, y en la actualidad uno de los últimos negocios que continúan en activo tras la desaparición de Almacenes El Barato o el inminente cierre de Ferrer.

Modas Tito surgió como iniciativa empresarial de la mano de Miguel Cabrera García, tras 25 años dando lo mejor de sí en Almacenes El Barato (de la familia Becerra) en la sección de Caballeros, desde los catorce años de edad. “Recuerdo ir a El Barato a vestirme allí de niño. De hecho mi padrino es Antonio Becerra”, explica el actual gerente de Modas Tito. En agosto de 1979, su padre optó, con la ayuda e impulso de su mujer,



Sergio y Miguel Cabrera, en su establecimiento. Fotos: Adriel Perdomo.

por abrir un negocio de confección de caballeros por su cuenta. Para ello solicitó un préstamo de 500.000 pesetas. Cogía el relevo de Confecciones Gómez de Alfredo Gómez Galindo, establecido en la que fuera sede de la oficina de Iberia, cuya cartelería permanecía en el patio trasero del local, y pasaría a ser Confecciones Tito. El buen vestir. Todo para jóvenes y caballeros, según se puede leer en una imagen antigua de la fachada. Los primeros meses tras la apertura, Miguel, conocido por todos como Miguelito (diminutivo que daría nombre al negocio), envolvía las prendas en el papel personalizado que se conservaba del anterior propietario del local con el sello de Confecciones Gómez.

Miguel Cabrera contaba tan solo con 12 años cuando su pa-

dre abrió la tienda, le recuerda como una persona muy abierta que ofrecía una atención personalizada muy valorada por la clientela por lo que no le extrañó que, tras su marcha de El Barato y la apertura de su propio establecimiento, los asiduos compradores acudieron al nuevo local, lo que obligó a ampliar las instalaciones. El actual gerente del comercio se incorporó al negocio familiar a los 19 años, diez años después. La triste desaparición del padre provocó que asumiera, junto a sus otros dos hermanos y su madre, las riendas del establecimiento comercial. “Fue el momento de transición en el que se pasó de los libros contables al ordenador”, relata. Algo a lo que era muy reacio su padre y que pudo introducirse con el relevo generacional. “Mi padre te-

nía una forma de trabajar muy personal que supo transmitirnos y que gracias a mi madre pudimos continuar representando. Nos convertimos en Sociedad Limitada y hasta ahora”.

Otro momento de transición se produjo a raíz del Covid, cuando la matriarca del clan Cabrera opta por retirarse del negocio. Había cumplido ya 75 años y vio el momento de que los hijos se hicieran cargo del establecimiento.

“La esencia del comercio tradicional es la atención personalizada”

“Estamos de lleno en la segunda generación y somos los que estamos llevando el comercio”, dice Miguel Cabrera.

Expansión

En este casi medio siglo de vida, Modas Tito ha vivido momentos álgidos como la expansión del negocio a los núcleos turísticos que les llevó a abrir una segunda tienda en Costa Tegui, más tarde llegaría el tercer establecimiento en la calle Portugal, donde eran famosas sus rebajas. Hasta una cuarta tienda se puso en marcha bajo la marca Burberry que permaneció en activo hasta que el prestigioso sello británico cerró sus franquicias españolas en 2005. Fueron tiempos de vacas gordas antes de que llegara la crisis económica de 2008. El declive de la expansión coincidió también con la decadencia comercial de Arrecife y la apertura de los centros comerciales. “Tuvimos que adaptarnos a las nuevas demandas como la incorporación de ropa de baño al catálogo de prendas”. Los comercios fueron cerrando acorde a la menor demanda y la introducción además del comercio electrónico.

“Nos hemos quedado con la esencia del comercio tradicional que es la fortaleza de estos negocios locales: la atención personalizada y el asesoramiento”, defiende Miguel Cabrera. Ahora estamos sintiendo la vuelta a los orígenes. “El *modus operandi* es totalmente diferente. He hecho cursos, talleres y formación continua. Intentan vendernos una manera de trabajar que muchas veces no encaja con el comercio tradicional. Nuestro trabajo es saber adaptar esos conocimientos al negocio de cercanía. La manera de trabajar de mi padre funcionaba muy bien y

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642

la gente lo agradece. Son fórmulas que contradicen a los nuevos modos de trabajo que intentan imponer hoy en día. Valoramos más si cabe ese servicio personalizado. Sabemos que estamos en el buen camino cuando acuden a nosotros clientes de toda la vida y en su tercera generación. Hemos visto crecer a las familias y significa que hemos mantenido la fidelidad de la clientela". A ello ha contribuido permanecer en el mismo establecimiento fundacional, considera Miguel Cabrera.

En este punto de la conservación saca a relucir un estudio que dice: "En las empresas familiares la primera generación crea, la segunda disfruta y la tercera destruye". Afortunadamente en Modas Tito contemplan un plan de sucesión para asegurar el relevo generacional. No en vano, "comercios como el nuestro están cerrando al carecer de familiares interesados en seguir al frente del negocio". Pone un ejemplo: la mítica sombrerería de Gran Canaria, Sombrerería Española SL que les surte de los cachorros canarios que antiguamente tenía a la venta Arencibia y que ahora se pueden encontrar en Modas Tito.



Foto: Cedida.

“El comercio es el alma de las calles. Con su cierre se pierde una parte de la historia”

El negocio grancanario ha cerrado sus puertas a falta de sucesores "ni nadie interesado en continuar con el comercio".

Junto a El Kilo, Confecciones Medina o Moda Hombre, Modas Tito, tiene ante sí la responsabilidad de mantener la esencia del comercio tradicional en el sector textil de Arrecife tras la desaparición de grandes tiendas del comercio de confecciones como Prat, Arencibia, un icono el siglo

pasado, El Barato y, más recientemente, el anuncio de cierre de Ferrer. "Se pierde una parte de la historia de Arrecife", lamenta Miguel Cabrera en referencia a estas clausuras. "El comercio tradicional es el alma de las calles".

Dibujo y tradición

Para afrontar los nuevos retos del sector comercial tienen en marcha su propia empresa de se-

rigrafía. Gracias a esta iniciativa se han creado marcas como Gracioserito o Jolatero. Y es que Miguel Cabrera además se declara "un amante del arte". Así, ha sido un prolífico dibujante. Ha publicado sus viñetas en diversos medios locales y con la ayuda de Miguel Páez, de La Graciosa, impulsó la marca Gracioserito aprovechando sus dibujos e imprimiéndolos en sus propias prendas. "Fue

una microfranquicia, yo hacía los dibujos y producción, mientras Miguel se dedicaba a la venta de los artículos en La Graciosa". Un proyecto que se puso en marcha en 2017 y que sigue siendo un aliento más para el negocio y atractivo para la clientela local y visitante.

A fin de optimizar recursos, Modas Tito optó por invertir en su propia maquinaria de serigrafía, creando un apartado dentro de la misma empresa situándose al frente del diseño y producción. Jolatero surgió a raíz de este nuevo impulso empresarial. "Intentamos llevar la misma filosofía que el sombrero gracioso. En Lanzarote eran conocidos los jolateros. "Queríamos ir más allá del souvenir, queríamos contar un cachito de la historia de Arrecife".

Supuso también "una innovación dentro del proyecto comercial de la familia Cabrera" y dar un paso más en el sector. "Tener valor añadido y conferirle valor a algo que forma parte de nuestra esencia. Tanto Gracioserito como Jolatero están basados en elementos que hemos traído de nuestro pasado y que se pueden perder".

SparLanzarote   



SPAR 
Lanzarote

Refresco 2 L.
naranja, limón, cola o cero

SPAR

0,69
€/ud.

Oferta válida hasta el 30 de Junio de 2024
en tu supermercado Spar y Eurospar de Lanzarote.

M. RIVEIRO

La historia de Lanzarote está íntimamente vinculada al mundo de la sal. Las primeras salinas de Canarias fueron las del Río, a los pies del Risco de Famara. Se remontan al año 1500 y durante dos siglos fueron las únicas del archipiélago. Hacia finales del siglo XIX se crearon las de Janubio y Berrugo, en el sur de la Isla. Aunque las referencias históricas son escasas, los expertos dan por hecho que de la misma época son los orígenes de las de Puerto Naos, en Arrecife, donde llegó a haber seis salinas en funcionamiento ya en pleno siglo XX. Una iniciativa del Cabildo de Lanzarote pretende recuperar al menos una parte de ese legado.

El actual consejero de Medio Ambiente, Reserva de la Biosfera, Pesca y Paisaje, Samuel Martín, se encontró en su departamento un estudio para la restauración parcial de las salinas de Naos, encargado hace dos mandatos, que ahora ha rescitado. La intención es salvar del abandono unos 6.130 metros cuadrados de las antiguas salinas. Ya ha mantenido contactos con la propiedad de cara a una posible compra por parte de la institución insular. “Hemos iniciado la actualización de los trámites que ya se habían comenzado en el pasado y que se habían paralizado en los últimos años”, señala.

En la tasación, que es preciso actualizar al haber quedado desfasada, se valoraba esa franja de las salinas, la mayor parte desde la carretera hacia la zona portuaria, en 327.000 euros, a precio de hace cinco años. La idea es adquirir la antigua tajería de Toledo y Fuentes, así como su entorno, que son unos 4.483 metros cuadrados. También el salero de Toledo y su entorno, que representan unos 1.229 metros cuadrados, el molino de Toledo y el molino de Fuentes.

Las reseñas que quedan de las salinas de Naos apuntan a que se construyeron en dos etapas diferentes. Las primeras, como salinas antiguas de barro, más hacia el sur. Se incluirían en esa categoría las de Juan Betancor, Antonio Santos y José Fuentes, con el murado de cocederos de mampostería de piedra y mortero de cal para, en una fase posterior, a partir de los años 20 del siglo pasado, proceder al forrado de la tajería. En sus inicios, se utilizaban molinos de vela y luego de chapa, de mayor rendimiento. A partir de 1935 se debieron construir las otras tres salinas de Naos: las de Antonio Vera, conocido como el Herrero, José Fuentes y Tomás Toledo. Entre todas,

Salinas de Naos: un proyecto para recuperar el pasado

Se retoman los contactos para que la iniciativa pública adquiera parte de las salinas de Naos y llevar a cabo una restauración que acabe con su abandono histórico



Imagen actual de las salinas de Naos. Foto: Adriel Perdomo.



Propuesta de ordenación de la restauración parcial.

destaca el arquitecto Alberto Luengo en un estudio para el Cabildo de Lanzarote, conformaron un complejo salinero “único”.

La consolidación del puerto de Arrecife estuvo ligada a la pesca en el banco canario-sahariano y luego a la industria conservera. Varios de los propietarios de las salinas eran a su vez armadores de las embarcaciones que faenaban en la costa africana. La pérdida de los caladeros y el declive de las conserveras, además de la irrupción del turismo, que cambia el modelo económico de la Isla a partir de los años 60, supuso la decadencia de una industria que necesitaba grandes cantida-

des de sal. En Naos se producían hasta 3.660 toneladas al año. Hacia 1975 ya se había paralizado toda la actividad en las salinas. Las tres que estaban más al sur desaparecen en los años 80 por la expansión urbana de la ciudad y las otras entran en un estado de abandono que ha continuado hasta la actualidad.

Restauración en fases

El proyecto que ha recuperado el Cabildo apuesta por acometer una restauración parcial de la parte inferior de la tajería de las salinas de Fuentes y Toledo, los dos molinos y los dos almacenes de la sal, así como sus entornos.

“Los trazados de las tres salinas que se mantienen están en franco declive, presentando un progresivo deterioro de sus muros, forros de piedra, forros de barro, almacenes, soleras y molinos”, diagnostica Alberto Luengo. Su propuesta se concreta en una restauración por fases. En la primera se abordarían tres pequeños ámbitos pertenecientes a la parte inferior de las salinas de Toledo y Fuentes, a lo largo de la Avenida de Naos, para “dignificar este tramo litoral, colindante al Museo Contemporáneo del Castillo de San José”.

Así, se restaurarían unos 3.000 metros cuadrados de tajos de las salinas de Fuentes y Toledo, bajo la Avenida de Naos. Para “fossilizar” la estructura se utilizaría mortero de barro y de cal, y se canalizarían las aguas pluviales. También se habilitaría una plataforma de acceso de 580 metros cuadrados y una plazoleta de 370 metros. Aquí se derribarían dos pequeñas edificaciones “sin interés” para habilitar en su lugar un mirador. Además, se diseñaría un jardín de cactus de unos 215 metros.

El proyecto de restauración contempla la rehabilitación del almacén y el molino de las salinas de Fuentes, además del molino y el salero de Toledo, y sus respectivos entornos. “El almacén de Fuentes constituye la pieza de mayor relevancia de la propuesta”, señala el arquitecto, “tanto por su tamaño y volumen, como por la oportunidad que presenta para albergar una serie de usos, que den tanto sostenibilidad económica a la intervención como propicien el mantenimiento de toda la obra a restaurar”. Por su conexión con el paseo peatonal que conecta Los Mármoles con Naos, se plantea un centro “donde se combine restauración con actividad cultural, de la misma forma que se ha hecho en las Salinas del Carmen en Fuerteventura y en las Salinas de Fuencaliente en La Palma”. En una de las naves se podría instalar un centro de interpretación de las salinas, tanto las de Lanzarote en su conjunto como las de Naos en particular.

Según el presupuesto elaborado en su momento, la restauración parcial de la citada franja de las salinas de Naos saldría por un presupuesto global de 1,5 millones de euros, si bien es previsible que en la actual coyuntura económica, con el encarecimiento de materiales y costes en el sector de la construcción, la estimación sea superior. En cualquier caso, el proyecto supondría saldar una deuda con la historia de la considerada como Isla de la sal.

La actividad de las salinas de Naos cesó hacia 1975 y tres de ellas desaparecieron



Cabildo de Lanzarote

Proyecto Cuenta Conmigo

- ♦ INTERVENCIÓN A DOMICILIO
 - ♦ PREVENCIÓN DE LA SOLEDAD NO DESEADA
- ♦ ENVEJECIMIENTO ACTIVO
- ♦ APOYO PSICOSOCIAL INDIVIDUALIZADO



Lugar y fecha

Municipio de Yaiza



Lunes a las 17:00 en Asociación de mayores Yaiza

Jueves a las 17:00 en Centro Cultural La Aurora de Playa Blanca

Del 1 de mayo hasta el 30 de Noviembre

Contacto



Teléfono

682 706 871



Correo electrónico

nfernandez.acom@gmail.com



Europa: democracia, tecnocracia... o autoritarismo

Hay una cosa que debemos tener clara: la Unión Europea mantendrá una visión moderada de la política o saltará por los aires

La interacción entre democracia y tecnocracia está en la génesis misma de la Unión Europea y su funcionamiento posterior. Lo que primero fue la CECA, una entidad limitada a compartir la producción de carbón y acero (o sea, la industria de la guerra, es importante reseñarlo), con solamente seis Estados miembros, transmutó más tarde en Comunidad Económica Europea (nueve integrantes, después doce), luego en Comunidad Europea y finalmente en Unión Europea de 27 miembros (por el camino se bajó el Reino Unido) que acude a las urnas dentro de pocos días. Muchas cosas han cambiado desde el ya lejano 1952, pero a lo largo del tiempo se ha sostenido esta doble visión del proyecto de cogobierno en el Viejo Continente: debía respetar un modelo democrático, respetuoso con la voluntad de los ciudadanos, pero al mismo tiempo debería contar con un notable respaldo tecnocrático, la clase de pasión fría que estaba siempre en la mente de los padres fundadores, políticos que habían visto desde cerca la barbarie de una guerra mundial provocada por las pasiones calientes del nacionalismo y las utopías ideológicas, fascismo frente a comunismo, dispuestas a derrotarse aunque el precio fuera la vida de millones de sus conciudadanos. Esta lección de Historia es importante en la medida que nos ayuda a entender el escenario presente: la Europa unida fue creada para unir a los europeos, y fue por encima de todo un modelo de moderación política diseñado por las dos fuerzas dominantes en el continente, la democracia cristiana y la socialdemocracia. Que estas dos corrientes de la política moderna sean ahora incapaces de entender, con España como ejemplo, es una catástrofe de proporciones aún por evaluar. Pero lo pagaremos caro.

El consenso entre democracia y tecnocracia, desarrollado a través de acuerdos alambicados entre partidos políticos, instituciones obligadas a colaborar (la Comisión, el Consejo Europeo, el Parlamento) y Estados miembros



Parlamento europeo.

(el eje franco-alemán, la alianza entre países centroeuropeos, los pactos mediterráneos y otras formulaciones) ha marcado el desarrollo del último medio siglo, en lo que podemos definir en todo caso como una historia de éxito. Todo ha sido muy complicado en Europa, porque este continente lo es, a veces tiene más historia de la que es capaz de digerir. Y frente al desafío de la complejidad aparece ahora el horizonte de un nuevo autoritarismo que avanza a lomos del cansancio ciudadano. Las elecciones europeas del próximo 9 de junio nos dirán hasta qué punto este nuevo extremismo supone una amenaza para los consensos básicos entre las fuerzas moderadas, articuladas por el Partido Popular Europeo, el Partido Socialista Europeo, los liberales y en menor medida y de forma más reciente los partidos verdes posibilistas. Frente a ellos, aparecen una izquierda radical en claro declive (salvo en Francia) y, sobre todo, una nueva derecha mucho más agresiva y dividida en dos familias, que ya gobierna en Hungría e Italia, lo hizo durante años en Polonia, acaba de llegar a Países Bajos, condiciona gobiernos en Finlandia y Suecia y toca a la puerta del poder en Francia. En España, ya lo saben, es un aliado venenoso para el Partido Popular, que intenta algo tan complicado como alejarse de Vox y llevarse al mismo tiempo sus votantes, porque los necesita para volver al poder. Un verdadero galimatías para Feijóo y compañía, que aún no han logrado resolver.

Hay una cosa que debemos tener clara: la Unión Europea mantendrá una visión moderada de la política o saltará por los aires. Por tanto, la tecnocracia de Bruselas tendrá que encontrar nuevas fuentes de legitimidad para mantener su atractivo ante unos ciudadanos tentados por este nuevo autoritarismo que busca culpables ante su incapacidad para ofrecer respuestas. Es la tarea de la próxima Comisión y del próximo Parlamento, porque en el Consejo se vivirá la tensión de un nuevo ecosistema político en el que las fuerzas de derecha radical van a elevar, sí o sí, su presencia. La Europa unida deberá hacer frente a los terremotos políticos que acechan, y algunos de ellos los podría evitar con una visión que haga compatible la ortodoxia con una renovada visión democrática. A fin de cuentas, los problemas de la democracia solo se resuelven con más democracia. Todos nos jugamos mucho con lo que venga después del 9 de junio.

Y los canarios, no lo olvidemos, tenemos camarote en ese barco. Siempre hemos puesto la mirada en cómo la política de la Unión puede ayudarnos a resolver algunos de los dilemas que tenemos encima de la mesa. Uno de ellos tiene que ver con la escasez de vivienda y con la influencia que tiene el hecho de que tres de cada diez inmuebles vendidos en las Islas en la actualidad sean adquiridos por un extranjero, que por lo general es ciudadano de la propia Unión Europea. Este es un asunto muy complejo, de enorme

En Canarias dedicamos mucho tiempo a debates que luego no nos atrevemos a convertir en propuestas

dificultad técnica, y está por ver que sirva para algo, pues las casas que compran los europeos no son exactamente las mismas que demandan las familias con bajos recursos de las Islas. Dicho esto, creo que ha llegado el momento de plantear este asunto en Europa, para salir de dudas, y también para que no nos pase lo de siempre, es decir, que en Canarias dedicamos mucho tiempo a debates que luego no nos atrevemos a convertir en propuestas concretas, sea por miedo o por falta de confianza en nuestros propios argumentos. El único precedente real al que podemos agarrarnos está en el Mar Mediterráneo y es la isla de Malta, que tiene las dimensiones de La Gomera y casi medio millón de habitantes. Allí los extranjeros tienen que acreditar cinco años de residencia para comprar una vivienda, un ejemplo que ha sido tomado como opción por los políticos canarios que defienden la aplicación de una medida semejante en las Islas. Dos preguntas simples al respecto: ¿esto es posible lograrlo para Canarias?, ¿y si se logra servirá para algo? Son preguntas de respuesta complicada, pero tenemos que hacerlas y hacerlas ya.

REDACCIÓN *Juventud Lanzarote*

TALLER DE PERIODISMO JUVENIL - DE ENERO A MAYO DE 2024 - 1ª EDICIÓN



Redacción Juventud Lanzarote es un taller de periodismo para jóvenes de la Isla de entre 14 y 18 años que se imparte a través del área de Juventud del Cabildo de Lanzarote. El trabajo final de este taller consiste en que el alumnado realice, después de adquirir una serie de conocimientos y habilidades básicas, sus propias noticias que se publicarán en la edición mensual en papel

de *Diario de Lanzarote*. Se pretende que los asistentes al taller obtengan nociones sobre el funcionamiento de la redacción de un periódico y la difusión de noticias y que sirva para acercar al alumnado a los medios de comunicación locales y a preocuparse por los problemas de su entorno. Los alumnos, por otra parte, eligen ellos mismos los temas de los que escriben.

La prostitución no es “la profesión más antigua del mundo”

Médicos del Mundo atiende en Lanzarote a unas 400 mujeres en situación de prostitución

VICTORIA ALEJANDRA LEAL USECHE

Las mujeres en situación de prostitución y la trata de personas son fenómenos cada vez más comunes en Canarias. El 95 por ciento de las mujeres prostituidas son extranjeras. Es lo que señalan Betzabé Torres e Isabel Rivero, psicóloga y voluntaria, respectivamente, en representación de la organización de Médicos del Mundo.

Sólo en Lanzarote hay alrededor de 400 mujeres registradas por esta asociación en situación de prostitución, 3.000 en Canarias y 20.000 en España. Colombia y Venezuela son los principales países de origen de estas mujeres. “¿Cómo es posible que en una isla en la que hay más de 400 mujeres en situación de prostitución solo haya un único proyecto de prevención de trata y prostitución”, exclama Betzabé.

España es el principal país en Europa que consume prostitución. Cada vez es más temprana la edad de los puteros (hombres que consumen prostitución). Se estima que incluso se inician entre 14 y 15 años, y se ven influenciados por el consumo de pornografía en los jó-

venes, en el que pueden comenzar entre los 10 y los 11 años de edad.

La mayoría de las personas llega a pensar que la prostitución se puede considerar un trabajo, ya que a fin de cuentas se “cobra” por un “servicio”. Es en este punto en el que las representantes de Médicos del Mundo lanzan la pregunta: “¿Si es un trabajo, alguno de ustedes tiene un proyecto de iniciarse en la prostitución?”.

En España la prostitución de mujeres genera alrededor de 18 millones de euros al mes. Al ver esta cifra se podría pensar en cambiar de opinión con respecto a nuestros planes de futuro, pero Betzabé Torres se pregunta: “¿Por qué decimos que no, si genera tanto dinero?”. “Porque puedes elegir”, responde. Los proxenetas prostituyen a una mujer por periodos de entre dos y tres años, ya que “a los puteros no les gustan las mujeres que estén demasiado rodadas”, afirma.

Manteniendo la idea de que se trata de un “trabajo” y observando las cifras antes expuestas se puede pensar que “ganan bien” o que “cobran mucho dinero”. Médicos del Mundo opina algo muy diferente: “Realmente quienes se lucran son



Betzabé Torres e Isabel Rivero. Foto: Adriel Perdomo.

los proxenetas. Hay mujeres que trabajan únicamente para sobrevivir y que llegan a nuestras manos en situación prácticamente de desnutrición. Ganan mucho dinero, pero poco es para ellas”, dicen las representantes de esta asociación.

También se puede llegar a pensar que lo hacen porque quieren, porque quieren más dinero, porque quieren más... “Las peores esposas no son las físicas, son las psicológicas - destaca Torres -, estas mujeres suelen justificar la violencia para así ser capaces de soportarla”. “La prostitución es la violencia machista más atroz que hay”, explica.

Hoy en día las mujeres en situación de prostitución se consideran víctimas de violencia machista. El 93 por ciento de estas mujeres cuenta que alguna vez un putero las ha violentado, el 30 por ciento fueron abofeteadas, el 70 por ciento presenta “síntomas de un veterano de guerra”, después de ser prostituidas

(estrés postraumático) y 47 mujeres en situación de prostitución fueron brutalmente asesinadas entre 2010 y 2015. “El trauma se repite cada vez que abren la puerta de su habitación”, cuenta Betzabé.

En España, la prostitución se considera legal, esto quiere decir que si una mujer en situación de prostitución está trabajando en un club no existe un acto delictivo. Se convierte en delito cuando la mujer demanda que está siendo prostituida en contra de su voluntad. Sin embargo, esto solo se presta a que estas mujeres sean manipuladas psicológicamente ya que, reiteran, “las peores esposas son las psicológicas”.

Hay personas que dicen que la prostitución es “la profesión más antigua del mundo” y, aunque esto sea falso, el hecho de que sea antiguo no significa que esté bien. “Si no hubiera personas que pagaran no existiría la prostitución”, concluyen las representantes de Médicos del Mundo.



Exposición en El Almacén. Fotos: Adriel Perdomo.

PETRA ROMERO GARCÍA

Una inusualmente tórrida tarde de abril, Estefanía Camejo, historiadora de arte y comisaria de exposiciones, abre las puertas de El Almacén. Las paredes blancas del edificio han visto pasar ya medio siglo de ir y venir de gente, cuadros, tapas, flores, libros y cintas. Comienza así un itinerario histórico y artístico por la exposición que conmemora el cincuenta aniversario del primer y único centro polidimensional de Lanzarote: "El Almacén, 1974/2024". En ella se propone un recorrido por cinco décadas de artistas lanzaroteños o afincados en la isla que han expuesto en este espacio.

Para empezar con la visita, Estefanía, rodeada de epígrafes y recortes periodísticos enmarcados en las paredes de la Sala Aljibe, se retrotrae a la inauguración del centro el 23 de febrero de 1974. Esa tarde, concretamente a las 19.20, César Manrique, Yayo Fontes, Luis Ibáñez y Pepe Dámaso bautizaron El Almacén como "un laboratorio abierto a la experimentación del arte contemporáneo". Los cambios que cimentaron esta inauguración llevaban gestándose desde hacía unas décadas. El país se transformaba: la dictadura franquista se encontraba en horas bajas y poco a poco España se abría al turismo internacional bajo el eslogan *Spain is different!*, patentado por el ministro de Turismo, Manuel Fraga. Y aún en Lanzarote, el cambio era palpable. De ello es testigo el propio inmueble, originalmente formado por dos viviendas del siglo XIX de familias de la burguesía arrecifeña (de ahí su estilo arquitectónico), luego sede de la Escuela de Artes

Medio siglo de arte contemporáneo en Lanzarote

El Almacén, ayer y hoy, se mantiene como hito cultural sin precedentes en Arrecife y Lanzarote

y Oficios y entre 1973 y 1974, lienzo en blanco para cuatro visionarios, que crearon el primer enclave plenamente cultural de Lanzarote.

Tras el éxito de los CACT en la Isla, este proyecto personal y privado se valió de la influencia nacional e internacional de Manrique y sus colaboradores, que permitió verdaderas maravillas para la época y el lugar, tanto a nivel económico y administrativo como artístico. En esta primera etapa se celebraron exposiciones con obras de artistas internacionales, charlas, conferencias, presentaciones de libros, visitas guiadas... Toda la oferta del centro era gratuita y era financiada por la actividad comercial de negocios que complementaban el espacio; una librería, una tienda de muebles antiguos y una floristería. "Se creó un oasis de la cultura en Canarias. Hasta entonces, no existían espacios similares, sin ser de corte elitista y abiertos para toda la ciudadanía", recalca la guía a medida que cruza el dintel de piedra volcánica que lleva al primer aljibe, un anexo de la homónima sala, que guarda la obra de los artistas que expusieron durante esta primera etapa. El aljibe aún rezuma

un fuerte olor a pintura, proveniente de la obra de tres artistas veteranos de la isla: Ildefonso Aguilar, César Manrique y Santiago Alemán.

La comisaria cita un libro de Pedro García Cabrera frente a los cuadros: *El hombre en función del paisaje*. Hay pocas cosas que repercuten tanto en el lanzaroteño como el paisaje. Y así lo representó esta primera generación de artistas, apelando a la universalidad de lo abstracto, mediante cuadros texturizados, algunos con colores que emulan la lava y el malpaís, otros con los barcos y la furia o el sosiego del mar. Esta generación, compuesta por otros autores como Tayó, Juan Gopar o Rufina Santana, parte de una época de desarrollo y expansión de El Almacén, gracias a la adición de la casa contigua como parte del edificio y la apertura del cine Buñuel en 1984, un sueño personal de César.

Sin embargo, "después de la fiesta viene la resaca", agrega la comisaria, a medida que deja atrás el Aljibe, subiendo las escaleras. En el culmen de la época dorada de El Almacén, César Manrique es informado de que ha contraído una deuda millonaria y que ha de saldarla vendien-

do el recinto. El primer postor fue el Cabildo de Lanzarote, que adquirió el inmueble en 1989 y estableció en él las dependencias del área de Cultura, compaginando la actividad cultural con la vida administrativa en lo que hoy día es la sala Cubo, símbolo de esta nueva etapa. Tras el traslado de las oficinas al nuevo Cabildo, El Almacén cerró por problemas de licencia y un proceso de reformas, hasta su reapertura en 2016.

Dentro del marco de la exposición, la sala Cubo, testigo del cambiante viaje de El Almacén tras convertirse en dependencias del Cabildo, recoge una nueva generación de artistas de la Isla. En esta, las artes plásticas se diversifican; ya no solo cubren las paredes la pintura y la escultura, se introduce la *performance*, la fotografía, las técnicas mixtas... En esta nueva generación el paisaje sigue teniendo una importancia clave, ya sea de forma clásica, como la obra de Alberto de León o Mario Delgado, o rozando lo abstracto y surrealista, como la de Rosa Vera. Sin embargo, la expresión artística comienza a tender más al humanismo, con la llamada "generación de La Laguna", que representa la figura y el rostro humanos desde la figuración y el uso estratégico del color. Los anexos de las salas contienen la obra de la generación más reciente de artistas, que mezclan el realismo y la abstracción añadiéndole un matiz irónico, crítico y a su manera, reconfortante, como la fotografía de Moisés Fleitas, o los "frescos sobre basura" de Marina Speer. La sala se ha convertido en un verdadero compendio de artistas de incontable talento, que entierran la idea de un arte monotemático. Cada

Hay pocas cosas que repercuten tanto en el lanzaroteño como el paisaje



OPINIÓN
JORGE ARMAS RODRÍGUEZ

El enemigo del fondo marino

Se denominan artes de pesca a los métodos utilizados en la captura y extracción de su medio natural de los peces u otras especies acuáticas. Los principales artes de pesca son el arrastre, el cerco, las redes de tiro, el palangre, la almadraba y las cañas y líneas de mano de cebo vivo.

¿Cualquier tipo de arte de pesca es bueno? Hay un tipo de pesca que consiste en lanzar unas nasas al mar, o lanzar grandes redes y luego navegar el barco a una distancia determinada. Al cabo de un tiempo se procede a subir las redes. Esta maniobra se hace reiteradamente.

Con este arte se puede coger cualquier especie marina, como pueden ser peces, cefalópodos, moluscos, crustáceos... También se pueden capturar peces en peligro de extinción como puede ser el mero o el pejeperro. Incluso se puede llegar a coger peces que no superan la medida o el peso mínimos y eso puede ser perjudicial para el mar, porque no se podrá reproducir más esa especie.

Estas personas deberían ser más conscientes de lo que hacen, ya que estropean el hábitat marino cuando cogen especies que no deben, cuando cogen más cantidad de la que se puede. Además de las especies, dejarán descolocados los objetos, artículos o piedras que tienen seres vivos y que si se mueven de su sitio podemos llegar a matarlos.

Debería tener menos tiempo de uso este tipo de pesca, que no sea del 1 de octubre al 31 de marzo, como es ahora. Tiene que ser más corto ese periodo, porque sin que los que lo practican lo sepan, les da tiempo de sobra a estropear el fondo marino.

En Canarias hay alrededor de 120 barcos pesqueros que se dedican a este tipo de pesca. De ellos, 30 están en la isla de Lanzarote y el resto repartidos por las demás islas. Estos datos son solamente en Canarias. Imaginen todos los que habrá por el mundo.

En conclusión: todos deberíamos hacerles llegar esta información a las personas que practican este deporte. Desde mi punto de vista no se debería realizar, porque tiene malas consecuencias y en el futuro pagaremos los efectos.

esquina de la sala está apropiada por una expresión particular.

Cuando la comisaria deja la sala, guía a los visitantes a la salida pasando por el mural, realizado por el artista FeoFlip, que reúne mediante diversas técnicas referencias a las diferentes actividades que se han desarrollado durante las distintas etapas de El Almacén. En el venta-

nal frente a la puerta de la sala, hay una extensión del mural realizado, en este caso, con pintura blanca. En esta, están representados los cuatro fundadores de El Almacén, fusionados con el recinto. Pepe Dámaso y César Manrique representan sus extremidades, como directores creativos, mientras que Yayo Fontes y Luis Ibáñez coronan el centro, como ca-

bezas administrativas del proyecto. Un proyecto, que, cincuenta años después, se mantiene en pie, aumentando cada vez más esa interminable lista de nombres que han adornado sus paredes y llenado sus espacios de risas, conversaciones y debates. El Almacén, ayer y hoy, se mantiene como hito cultural sin precedentes en Arrecife y Lanzarote.

OPINIÓN | JESHUA DAVID CORTÉS VÁSQUEZ

¿Suspender las clases cuando haga calor o adaptar los colegios al cambio climático?

Actualmente más de 28.000 centros educativos españoles carecen de aislamientos térmicos para combatir las temperaturas extremas y, sobre todo, carecen de zonas de sombra en los exteriores, hasta el punto de plantear la suspensión de las clases en épocas de demasiado calor. Esto ha llevado a las protestas de los alumnos por falta de adecuación de los centros educativos a las altas temperaturas.

Por otro lado, la mayor parte de la población española no ve coherente la flexibilización de los horarios escolares para evitar temperaturas extremas. Las comunidades autónomas de Madrid o Andalucía no lo ven necesario. La instalación de aparatos de climatización, por un lado, contribuiría a disminuir las temperaturas, pero por otro lado, su elevado consumo energético contribuiría a una crisis climática. En otra visión la posible solución sería adaptar el entorno, debido a que los expertos en

la materia aseguran que cada vez serán más extremas las temperaturas.

La Junta directiva de la Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres (CEAPA) cree que es necesario adoptar medidas a nivel estatal. María Capellán, su presidenta, mantiene clara su posición al mencionar que es "ilógico" el planteamiento de cerrar servicios administrativos por calor.

En 2020, Andalucía aprobó una ley para mejorar las condiciones térmicas y ambientales de dichos centros educativos, pero sin avances significativos. Un elevado porcentaje de centros educativos se construyó antes de la aprobación de cualquier normativa de eficiencia energética, y por este motivo deben ser rehabilitados para una mayor adaptación a los efectos del cambio climático, pero también para intentar frenarlo.

Entre las posibles medidas para alcanzar estos objetivos destaca la incorporación de aislamiento térmico en fachadas y cubiertas, la ventilación cruzada o la creación de espacios bien ilu-

minados, ventilados y adaptados a los nuevos sistemas de enseñanza.

En Canarias, la Consejería de Educación del Gobierno regional no tiene previsto suspender las clases por una posible ola de calor. Un informe de Inspección educativa concluyó que esa medida podía ser desfavorable después de que seis centros del sur de Gran Canaria solicitaran pasar a la modalidad de clases telemáticas al enfrentarse a temperaturas que superan los 36 grados centígrados y en muchos casos sin aire acondicionado o sin aislamiento térmico en las aulas.

En mi opinión, las cancelaciones de las clases por las altas temperaturas me parece una buena idea, ya que, con temperaturas altas no nos podríamos concentrar en el horario de estudio, aunque con la ayuda del Gobierno podríamos conseguir aire acondicionado en las clases para poder estar tranquilos en las aulas y con mayor concentración.

El fenómeno de las 'fake news' arrasa en las redes sociales

En las redes circula un vídeo en el que se ve al presidente de Rusia, Vladimir Putin dentro de un avión, escoltado por dos cazas, con mensajes que dicen que se dirige al funeral del presidente iraní Ebrahim Raisi. Es un bulo. Se trata de un viaje de Putin a una base aérea militar en Siria en 2017.

Noticias como esta se apoderan de las redes sociales y medios de comunicación. Poco a poco, se han vuelto comunes en nuestras vidas. La información es esencial pero esta no siempre es del todo favorable ni sabemos cuál es la forma más segura de informarnos.

Pero ¿qué son las *fake news* que tanto arrasan en las redes sociales y medios de comunicación? Este término hace referencia a lo que actualmente conocemos como "noticias falsas". Debido a su gran fama en 2016, Donald Trump (ex presidente de Estados Unidos) popularizó este término y hoy en día hace referencia a todo lo que tiene que ver con una noticia no contrastada, fuera de contexto, no verificada y, sobre todo, con informaciones en forma de bulos, que en cuestión de segundos



se expanden y se viralizan por medio de redes sociales o informativos.

Informes de distintas organizaciones y estudios internacionales dan como hecho probable que desde el año 2024 en adelante habrá una mayor cantidad de noticias falsas. Discernir lo que es falso de lo que es verdadero será un verdadero reto. Ciertamente es que en el día a día ya podemos ver noticias o bulos sin fundamento alguno. Estas abarcan todo tipo de ámbitos, desde la política a la ciencia. En España circulan miles de noticias falsas y una gran parte de la población las cree ciertas.

Los bulos siempre han existido, pero ¿hay más que antes? La posverdad y la desinformación ya existían en la Segun-

da Guerra Mundial. Joseph Goebbels, quien era mano derecha de Adolf Hitler, decía en muchas de sus intervenciones que "hay que hacer creer al pueblo que el hambre, la sed, la escasez y las enfermedades son culpa de nuestros opositores y hacer que nuestros simpatizantes lo repitan en cada momento". Era una forma de hacer pensar a los ciudadanos que era su verdad, o en otras palabras, decir las frases de tal forma que la gente piense que es una verdad y hacerlo tantas veces como sea necesario para lucrarse.

Los bulos y las noticias falsas siempre irán de la mano. Hoy las redes sociales y medios de comunicación rebosan de *fake news*, dando pie a su difusión y vi-

ralización. Por otro lado, Internet puede ser tan dañino como beneficioso, por la poderosa inteligencia artificial (IA) y estas noticias falsas. Los *netbots*, conocidos coloquialmente como *bots*, creados y desarrollados mediante algoritmos con la finalidad de difundir bulos, también pueden ayudar a verificar la información.

Los medios de comunicación pasan por una fase en la que se plantean su propia existencia y si continuarán trabajando bajo el mismo modelo del periodismo de los siglos pasados o bajo un periodismo nuevo e innovador.

El objetivo de quienes difunden falsedades en portales de noticias, prensa escrita, radio, televisión y redes sociales, es el de desinformar a un público específico. El desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación permite la dispersión de noticias falsas, y su uso para fines políticos se transforma en una preocupación global. Las redes sociales y el afán de viralidad y de tener una exclusiva han dado alas a las mentiras enterrando la importancia de contrastar las noticias.

Almas robadas

Tengo muchos recuerdos de mi niñez que azotan constantemente mi mente, pero existe un conjunto de estos que me dejaron marcada de por vida. Era el año 2014 en Táchira (Venezuela). Iba con mi mamá a la escuela, las calles estaban cerradas, había muchas personas gritando y el olor a gases lacrimógenos llegaba a mis fosas nasales.

En ese momento no entendía qué estaba pasando. De hecho, llegué a sentir miedo de aquellas personas encapuchadas que gritaban "libertad", pero años después comprendí que no era que los monstruos se habían salido de debajo de mi cama, ni que las leyendas de miedo que leía se habían convertido en personas, si no que, en realidad, solo eran un grupo de niños, como yo, niños que luchaban por un futuro, niños que solo querían algo mejor...

El suceso se repitió en 2017, igual de catastrófico que el anterior:

muertes, gritos y marchas. Las "guarimbas" las llamaron y marcaron de manera permanente tanto mi vida como las de miles de venezolanos.

"La libertad, Sancho es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos", dijo una vez Don Quijote. "La libertad no consiste en hacer lo que nos gusta, sino en tener el derecho a hacerlo" digo ahora yo.

Resulta increíble cómo desde hace décadas se tiene presente el concepto de libertad, pero ¿qué es la libertad? ¿Qué es ser realmente libres? Pues bien, sinceramente no somos conscientes de lo que este concepto abarca. Nuestra mente, de hecho, nunca lo llegará a comprender del todo, pero de alguna manera particular, algo de lo que sí somos capaces, es reconocer su ausencia, reconocer cuándo ha sido usurpada.

Podemos reconocer su ausencia en Palestina, con el genocidio de más de 35.000 personas, entre estas más de 14.000 niños. En Ucrania con el asesinato de más de 50.000 soldados por parte de Rusia. En todos los niños en África siendo explotados para la producción de algodón. En todas las personas encerradas en un país con un régimen dictatorial en el que no existe la libertad de expresión. Es devastador pensar en todos los niños que nunca pudieron ser astronautas, en todos los soldados que nunca tuvieron la oportunidad de formar una familia, en todos esos niños que murieron de hambre por tratar de llevar algo de comida a sus casas, en todas aquellas personas que nunca llegaron a cumplir la esperanza de un futuro mejor.

Día a día, hay personas arrebatadas de su libertad, personas prostituidas,

asesinadas y silenciadas, todas usurpadas de su derecho a elegir, de su derecho a vivir. Muchas veces vivimos en nuestra burbuja de cristal, encerrados en nuestra mente en la que no ocurren estas cosas, pensando en que si, tal vez, ignoramos aquella noticia de la televisión, todo va a desaparecer mágicamente, pero es importante que seamos conscientes y tengamos en cuenta que estas cosas suceden, que el hecho de que no haya sido nuestro vecino no quiere decir que no haya sido una persona, una persona con familia, una persona con vida, otro ser humano que forma parte de nuestro mundo, que forma parte de la baraja, que forma parte del sistema.

No podemos seguir fingiendo que estas cosas no suceden, haciendo oídos sordos a los evidentes gritos de auxilio que imploran ayuda. Debemos tratar de hacer algo, nosotros que sí podemos.

"La libertad no consiste en hacer lo que nos gusta, sino en tener el derecho a hacerlo"

Ceremonia de entrega de los Premios Académicos de la Universidad de Cambridge



Top in Spain
Cambridge IGCSE™ Biology
Anny Weng Chen

Top in Spain
Cambridge IGCSE™ Chemistry
Anny Weng Chen

Top in Spain
Cambridge IGCSE™ Environmental Management
Anny Weng Chen

High Achievement
Cambridge IGCSE™ Food & Nutrition
Anny Weng Chen

High Achievement
Cambridge International AS Level German Language
Lara Matuk

El representante de Cambridge y las autoridades locales felicitan a los estudiantes y a su profesorado por estos resultados tan espectaculares.

Anny Weng Chen: A los quince años y cuatro meses y con los certificados para probarlo, quizás sea la joven más inteligente que haya pisado la tierra. Piensa estudiar Química o Biología como carrera universitaria.

Lara Matuk: Con similares resultados espectaculares, lleva siendo la avanzadilla de Anny durante sus años en el colegio. Está decidida a estudiar medicina como carrera universitaria.

D. Pedro Quintais (International Education Manager - Iberia, Cambridge

University Press & Assessment): "Desde que se inició la selección de los mejores resultados hace ya catorce años, no es casualidad que los alumnos del Hispano Británico hayan recibido estos contados premios cada año. Esto demuestra la impecable habilidad en la instrucción de la plantilla de profesores del colegio."

Dña. María del Carmen Pellón Rodríguez (Directora Insular de Educación de Lanzarote): "Es un honor felicitar a estas dos alumnas y a toda la plantilla."

D. Juan Rafael Bailón Casanova (Inspector de Educación Consejería de Educación y Universidades, Gobierno de Canarias): "Es un tremendo orgullo para Lanzarote tener estudiantes de esta calidad entre nosotros."

D. José Juan Cruz Saavedra (Ilmo. Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento de Tías): "En nombre de la corporación que presido, deseo mostrar nuestro máximo orgullo y felicitar al equipo de profesores y a los alumnos de Colegio Hispano Británico."



Lanzarote es la cuna de este excelente sistema de educación.



"La educación en cada país se desarrolla para preparar a los jóvenes para ser útiles en la sociedad. La eficacia del sistema educativo de cada país

se demuestra fácilmente por el porcentaje de jóvenes que pueden encontrar empleo. En el Hispano Británico nos esforzamos por garantizar que

sus hijos tengan la oportunidad, no sólo de encontrar fácilmente un empleo, sino también de encontrar el empleo más interesante, satisfactorio y bien remunerado posible.

El sistema de enseñanza británico, con sus 13 años de estudios, es el único capaz de enseñar los conocimientos necesarios para poder acceder a las exigentes universidades del Reino Unido. Es en estas universidades donde eligen los graduados para los empleos más interesantes del mundo.

Fue en esta isla, en 1976, cuando se amplió el sistema Británico añadiendo lengua española para crear el Sistema Hispano Británico de Educación®. Más tarde fue adoptado por toda España en su R.D. 1110/78. También en China copiaron nuestro sistema y sustituyeron el español por mandarín en su Resolución del 1 de marzo 2.003. Por fin los estudiantes chinos podrían acceder a las mejores universidades de Gran Bretaña y un 50% de los universitarios ya son asiáticos."

Roger Deign.
(Director desde 1976).

COLEGIO HISPANO BRITÁNICO
Cuarenta y ocho años de excelencia en educación.



Fran Rodríguez, sentado frente a la marea. Foto: Adriel Perdomo.

El álbum familiar del mar canario

El Gobierno de Canarias publica una guía divulgativa para toda la familia, ilustrada por Fran Rodríguez, que recoge treinta especies marinas

SAÚL GARCÍA

La primera relación de Fran Rodríguez con la fauna marina en las aguas de La Tiñosa, como la de tantos niños criados junto a la marea, fue la de intentar atraparla. Muchos años después estudió Ciencias del Mar y su relación con las especies marinas giró hacia la protección más que hacia la captura. Ahora solo las atrapa a través del dibujo.

Desde hace años se dedica a ilustrar y divulgar el conocimiento de esas especies para alertar principalmente de la pérdida de biodiversidad marina. Ahora acaba de publicar con la RedPromar del Gobierno de Canarias la guía *30 Especies marinas de Canarias. Biodiversidad y Ecología para toda la familia*. La guía pretende acercar al público el conocimiento científico. “La fertilidad de los ecosistemas de Canarias es la base sobre la que se sustenta nuestra cultura e identidad. Protegerlos es un deber de toda la sociedad”, señala el autor al inicio de la publicación.

“Siempre tuve este libro en mente -dice- porque sé que funciona”. Fran Rodríguez se refiere al hecho de que en las librerías aún se pueden ver este tipo

de libros, ejemplos de libros de buena calidad con ilustraciones en las que se muestran monstruos marinos, tiburones, dinosaurios u otro tipo de especies que ya no existen o no son autóctonas, pero que a los niños les apasionan y se siguen publicando y comprando. Por eso quiso llevar las especies marinas de Canarias a este tipo de libro que combina el arte y la divulgación científica.

La guía lleva el apellido de “para toda la familia” porque puede enganchar a los mayores y a los escolares que lean las fichas de cada especie pero también a los más pequeños, que aún no saben leer, pero que pueden disfrutar con las ilustraciones. También está indicado para trabajar en el aula en la asignatura de Biología y Geología en Primero de la ESO como recurso interactivo dentro de la plataforma Geniali. El libro se puede descargar en formato digital en el Portal Transición Ecológica y en la página web de RedPromar y se puede consultar en papel en las bibliotecas públicas y de los centros educativos. A través de las redes sociales se van a sortear varios ejemplares. “Es un

libro que combina el arte con la ciencia para toda la familia y el mayor deseo es que permanezca en esas bibliotecas o en esas casas”, dice el autor de esta guía marina.

“Quería llevar a este concepto del medio marino un libro con nuestros valores y nuestras especies. Es una idea que tenía desde hace tiempo porque creo que si los niños y las niñas crecen ligados al entorno y al conocimiento del entorno, después, a la hora de gestionarlo es más fácil que lo respeten y que lo conserven. Es preferible que haya, por ejemplo, un arquitecto formado en biodiversidad, aunque se dedique a hacer casas, que uno que no lo esté. Y creo que la mejor manera es esta”, asegura el autor.

El libro abarca treinta especies marinas, desde el sargo, el choco, el calderón tropical o la tortuga boba, la babosa de mar, la lapa blanca, el erizo diadema, hasta aves como la pardela cenicienta o plantas y algas como la seba, el mujo amarillo e, incluso, como uno más, el ser humano, “porque desde que existimos interactuamos como una especie más en el medio marino”.

Cada especie tiene su ficha en la que se da información sobre ella: lo que pesan, lo que comen, lo que hacen, dónde viven, cómo se pueden ver y cuáles son sus peculiaridades. Además de cada ficha, la guía ofrece unos principios básicos de ecología, recomendaciones sobre cómo comportarse en el medio y otro tipo de información sobre tallas, residuos, etc.



QR de descarga de la guía.

“Quería llevar a este concepto del medio marino un libro con nuestras especies”

Fotografías

Tanto las ilustraciones como los textos son obra del autor de la guía, que eligió treinta especies marinas que se pueden encontrar en todo el Archipiélago. Los peces, evidentemente, no posan, así que Fran Rodríguez trabaja a partir de fotografías. Busca aquella que cree que puede mostrar mejor la morfología externa de cada especie y su posición, contacta con el autor de la foto y le pide permiso para copiarla. O bien trabaja a través de varias fotos para sacar un buen modelo. Es un trabajo muy meticuloso, con técnica digital desde el inicio.

Comenzó en la ilustración porque tenía necesidad de comunicar y cree que en muchas ocasiones “las palabras caen en saco roto y la imagen capta mejor la atención”. “A los niños les gustan más los dibujos que la fotografía -dice Fran Rodríguez- porque con la ilustración se resalta el elemento que se quiere destacar y la imagen se lee así más rápido”. Casi todo lo que hace este ilustrador tiene que ver con el mar, aunque también ha dibujado especies terrestres. No es un artista centrado en un proceso de ex-

perimentación, sino que su trabajo es más artesanal y tiene un objetivo de divulgación del medio marino. Está elaborando otras guías y otros materiales didácticos, pero siempre desde ese punto de vista, el de intentar que las personas adquieran principios básicos de ecología. Cree que en Canarias se ha hecho un grandísimo trabajo en investigación por parte de los científicos, que debería haberse visto plasmado en otro tipo de políticas.

Señala Rodríguez que el mar, para la mayoría de nosotros, es casi una cuestión terapéutica o emocional, pero “ya no atendemos a la relación con la fauna”. “Hay muchas opciones de usar este medio, pero una de ellas es conocerlo y se disfruta más si te sumerges y ves las especies que has conocido en el libro o al revés, si se reconocen en la obra que se ven en el medio marino, pero separarnos del medio no nos ayuda a entender la interacción entre las especies y la naturaleza”.

Curiosidad

Desde La Consejería de Transición Ecológica y Energía del



Diversas ilustraciones que contiene la guía.

Gobierno de Canarias dicen que el objetivo de la guía es “que la juventud canaria aumente su curiosidad, favoreciendo así que aumente su conocimiento acerca del medio marino”.

“Pretende activar curiosidades y favorecer un mayor conocimiento del medio marino en la juventud canaria, despertando y arraigando la responsabilidad ambiental de forma activa, y conectándola al océano desde una perspectiva integra-

dora. Los jóvenes son el futuro de las islas, por lo que es fundamental que conozcan y valoren la riqueza natural del archipiélago y cuenten con mecanismos para cuidarla y preservarla de la mejor manera posible”, explica el consejero Mariano Hernández Zapata.

El contenido de la guía contribuye al desarrollo de las competencias 5 y 6 y de los bloques IV y V de saberes básicos incluidos en el currículo LOMLOE

Canarias para la asignatura de Biología y Geología, especialmente en los aspectos relacionados con la identificación y

Cada especie tiene su ficha propia en la que se da información sobre ella

clasificación taxonómica de las especies, la inclusión de dichas especies dentro de los ecosistemas marinos más representativos del archipiélago, las medidas para la conservación y la correcta gestión de los recursos naturales que nos aporta el medio marino y la relación entre el estado de los ecosistemas y nuestra propia salud. La guía está cofinanciada por el Programa Operativo FEDER Canarias 2014-2020.

RANCHO TEXAS LANZAROTE PARK

Un viaje en el tiempo y en el conocimiento, con la última tecnología interactiva, puesta a disposición de la educación y el entretenimiento.

Tu Parque de Lanzarote

TLF: 928 516 897 - 928 513 212
 WWW.RANCHOTEXASLANZAROTE.COM
 C/ Alcalde Cabrera Torres s/n Pto. del Carmen LANZAROTE

SAÚL GARCÍA

El GR 131 es un sendero que persigue conectar todas las islas canarias a través de un trazado de más de 5.000 kilómetros y que forma parte del sendero europeo E7, promovido por la Asociación Europea de Senderistas. También pasa por Lanzarote y está indicado así con postes de madera que marcan el camino. En uno de sus tramos pasa por el Paisaje protegido de La Geria y por el municipio de San Bartolomé, por Caldera Llana, de camino hacia la Casa Mayor Guerra y al norte de la montaña Guatisea.

El Cabildo llegó a promocionar este gran recorrido en Futur, mientras que el camino, de menor duración, se puede ver detallado en decenas de páginas dedicadas al senderismo. Sin embargo, desde hace unas semanas, unos movimientos de tierra han cortado el sendero. Caminando, aún se puede pasar por encima de la tierra. En bicicleta es más difícil, y en un vehículo, imposible.

El Ayuntamiento de San Bartolomé asegura que ha abierto un expediente y está a la espera de saber si se trata de un camino consolidado o no lo es. No hay duda de que el camino pasa por una propiedad privada de más de 40.000 metros cuadrados, pero el Ayuntamiento quiere comprobar si se trata de un camino de uso público o no. Algunos vecinos se quejaron del corte del camino y la Policía Local abrió ese expediente.

El camino ahora está bloqueado en dos tramos, pero durante muchos años se ha utilizado sin que los propietarios pusieran ninguna objeción. En el inventario municipal no aparece el camino. Tampoco parece que sea un camino histórico, ya que en una ortofoto de 1994 no se aprecia. Es entre 2009 y 2011 cuando empieza a parecerse a una pista.

Por su parte, los propietarios del terreno aseguran que la finca es privada desde hace muchos años, fruto de una herencia familiar y que llevaba muchos años abandonada pero ahora se ha puesto en explotación. En todo ese tiempo se fue consolidando el camino. En la finca se están plantando viñas y olivos. Señalan que ya hablaron con el Ayuntamiento y que no van a

Sendero, pista para quads o un camino privado

San Bartolomé comprueba si un sendero cortado es un camino público o privado mientras que los propietarios dicen que lo cortan para evitar el paso de vehículos



El sendero, con obstáculos, en una imagen actual. Fotos: Adriel Perdomo.



impedir en ningún caso que pasen por allí los senderistas pero que han cerrado el camino con tierra por el paso de quads y otros vehículos de ese tipo que levantan polvo y ruido.

Hay decenas de empresas que se anuncian con excursiones de quads por toda la Isla, incluida

La Geria, además de que puede haber particulares con este tipo de vehículos, a pesar de que solo hay dos empresas que cuentan con autorización. En sus últimas resoluciones, del mes de mayo, el Cabildo va en la línea de restringir el paso de estos vehículos. Por petición de dos

Algunos vecinos se quejaron del corte del camino y la Policía Local abrió expediente

empresas para hacer rutas guiadas con quads o buggies por distintos espacios naturales, el área de Medio Ambiente informa de manera desfavorable a que esos vehículos pasen por pistas de tierra, pero informa favorablemente a que discurran por carreteras asfaltadas “que transcurren dentro de espacios naturales protegidos afectados y los espacios protegidos integrantes de la Red Natura 2000”.

Las resoluciones ponen una gran cantidad de condicionantes, como la presencia de alguna especie silvestre a la que se pudiera molestar, o destruir o deteriorar los nidos. También señalan esas resoluciones que actualmente no se ha aprobado la Red Oficial de Rutas en los Espacios Naturales Protegidos de Lanzarote. Uno de los tramos no autorizados es el que pasa por el camino de La Vega, en Tías, cerca de Las Grietas.

Solicitudes

En el año 2020, el área de Medio Ambiente ya informó de forma desfavorable la solicitud de autorización para este tipo de rutas que afectan a zonas protegidas y destacaba una amplia lista de inconvenientes, como la presencia de especies vegetales que constituyen comunidades de interés comunitario, o hábitats protegidos como dunas o campos de lava considerando la circulación de vehículos a motor “un factor de presión y amenaza”.

Por su parte, a finales de 2023, Ecologistas en Acción Lanzarote hizo un llamamiento a las instituciones y a la población para que se implicaran en la conservación de la Isla y que no se vincularan actividades ligadas al motor, como excursiones de este tipo o rallies, a los espacios naturales tanto por la contaminación atmosférica como la erosión del suelo y el “efecto perturbador producido por la contaminación acústica sobre la fauna silvestre”.

**Letras
de rofe
y sal.**

2024

de { **II Festival
Literatura
Lanzarote**

21 JUN

Alberto Olmos

Escribirlo todo:
de la novela a la columna.

31 OCT

Álvaro Colomer

Escribir no ficción.

26 SEP

Marta Jiménez Serrano

Dedicación a las letras.

20 NOV

Juan Manuel de Prada

La delgada línea roja
entre héroes y villanos.

19:30 h

Islote de Fermina



Entrada libre hasta completar aforo

fdll.es



**Centros de Arte,
Cultura y Turismo
LANZAROTE**



**Cabildo de
Lanzarote**



Melania Martín y Romina Khemani. Fotos: Juan Mateos.

Pequeño Valiente: 18 años al lado de los niños con cáncer y sus familias

La entidad cuenta con un equipo de cuatro profesionales en Lanzarote. Afrontar el diagnóstico es “muy duro” y su objetivo es “que puedan distraer su mente y reírse”

RUBÉN MONTELONGO

La asociación Pequeño Valiente nace en 2006 de un grupo de familias cuyos hijos se encontraban hospitalizados en la Unidad de Oncohematología Pediátrica del Materno Infantil de Gran Canaria. Estos fundadores se dieron cuenta de las carencias que había en estos casos y, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los niños con cáncer y sus familias, unieron fuerzas para crear una fundación que cumplió este año la mayoría de edad y que recientemente ha abierto una sede en pleno corazón de Arrecife.

Melania Martín, de 35 años, es la trabajadora social en la Isla y Romina Khemani, de 36 años, es la animadora sociocultural tanto de Lanzarote como de Fuerteventura. Ambas llevan el día a día de la actividad de la fundación. Explican que desde los hospitales les avisan cuando hay un niño con pronóstico posible y si serán diagnosticados en el Materno Infantil, en el Universitario o en la Candelaria de Tenerife.

En el momento en el que se les diagnostica entra en acción el equipo multidisciplinar que conforma la Fundación Pequeño Valiente. El primer contacto son un psicólogo y un trabajador social, para atender tanto a los padres

como al niño. Es entonces cuando el trabajador social se encarga de presentar todas las solicitudes a las prestaciones a las que se puede acceder, pues ya con el diagnóstico se tiene acceso al 33 por ciento de discapacidad. Ante una enfermedad de este tipo, lo habitual es que al menos uno de los progenitores abandone su puesto de trabajo para hacerse cargo de su hijo y existe una ayuda que se puede tramitar que representa la totalidad del sueldo siempre que esté fijo en su empresa.

Además, la fundación hace un seguimiento y evaluación de las necesidades de la familia, ya sea a nivel económico o de alojamiento pues, para las familias de Lanzarote y Fuerteventura, desde 2023 existe la denominada casa Pipa, en Gran Canaria, justo al lado de la sede de Pequeño

ño Valiente. Se trata de un edificio con habitaciones, donde las familias pueden quedarse de manera completamente gratuita cuando los más pequeños reciben tratamiento. Cuando van a revisiones, tanto el técnico deportivo como los fisioterapeutas, los psicólogos o trabajadores sociales están a su disposición. “Todo se soluciona al momento”, recalcan.

Algunos diagnósticos no pueden ser tratados en Canarias y es necesario que las familias, con los niños, se tengan que trasladar a Madrid o Barcelona. Por ello, la fundación cuenta ya con una casa en la capital y recientemente acaban de inaugurar, este pasado mayo, otra en la ciudad Condal, que las familias también pueden utilizar. Aquí, en Lanzarote, explica Romina, se hacen días de respiro familiar, “to-

das las semanas los lunes, jueves y sábados, con actividades y talleres con los niños”. La atención a las familias también ocupa un lugar relevante: “El otro día hicimos una actividad de Zumba para las madres, un día de spa para los padres...”. La finalidad es que puedan desconectar de la rutina y descansar. “El objetivo es que estén tranquilos y también que se puedan abrir, contar sus preocupaciones, de una forma más cercana y natural que en una entrevista en la oficina”, destaca Melania.

Atención y burocracia

Pequeño Valiente indica que, en conjunto, son más de 100 las familias que han recibido atención social. Casi 300 recibieron atención psicológica el último año y fueron atendidos 61 nuevos casos. Tanto en Lanzarote como en

Fuerteventura hay una veintena de familias activas en la fundación. La entidad subraya que para los padres la fundación es un gran apoyo, ya no solo a nivel psicosocial, sino también al brindarles recursos: “Se sienten muy perdidos cuando les dan la noticia... a cualquier familia, el mundo se le viene abajo”. Lo habitual es que, al principio, el tratamiento sea “muy duro” y los niños tengan estar hospitalizados. “Nuestro objetivo es que puedan distraer su mente y reírse, para que sea lo más ameno y fácil posible”, explica Romina.

Además del duro golpe que significa esta enfermedad, las familias se encuentran con un gran escollo en el camino: la burocracia. La trabajadora social en Lanzarote explica que la prestación por discapacidad es muy lenta. “Están tardando una barbaridad en resolver las solicitudes y el cáncer no espera”, señala. “Una familia en esa situación no puede esperar para resolver todos los problemas a los que se enfrenta”. De hecho, el colectivo de trabajadores sociales está recogiendo firmas para modificar la normativa, porque las demoras son “inviabiles”.

Equipo en Lanzarote

La Fundación Pequeño Valiente en Lanzarote está compues-

DOCUMENTAL: ‘EL CAMINO VITAL’

Este 7 de junio la Fundación Pequeño Valiente estrena ‘El Camino Vital’ en la Recova. Se trata de un documental sobre la experiencia de los niños de la fundación en el Camino de Santiago que realizaron el año pasado. “Hablan de la asociación y de su experiencia, es muy emotivo, la verdad”, señala Melania. Se trata de un proyecto que lleva a cabo la fundación, que en 2024 lo han realizado ya los padres y el

próximo julio repetirán los más pequeños. “No solo les vendría bien a las personas de Pequeño Valiente, sino a cualquiera, pues es importante encontrarse a uno mismo y disfrutar de la experiencia y del paisaje”, reflexiona Romina. La apertura de puertas tendrá lugar a las 18.30 horas y la proyección comenzará a las 19.00 horas con una duración aproximada de unos 40 minutos.

ta por cuatro miembros, entre ellos una psicóloga que se desplaza cada semana desde Gran Canaria, y 11 voluntarios. La actividad no cesa. Entre las tareas de Romina y Melania hay “de todo”, desde reuniones con las familias, pasando por las actividades con los niños, el “papeleo” y sacar adelante nuevos proyectos que ya están sobre la mesa que, con una sonrisa, evitan desvelar hasta que se confirmen.

Por otra parte, de manera “asíndica” instalan un puesto en diferentes eventos para dar visibilidad a todas las actividades que se desarrollan en la fundación. También ponen a la venta productos solidarios para recaudar fondos, tanto para los niños como para las familias. Unos productos que también se pueden adquirir tanto en la web de Pequeño Valiente como en la sede. “Aparte de eso, damos charlas también en los colegios e institutos”, explica Romina Khemani. La ruta por los centros educativos ha sido “bastante” intensa este año y la respuesta ha sido más que positiva. Alguno ha organizado carreras solidarias. “El siguiente es el CEIP César Manrique, el 14 de junio”, señala la



Instalaciones de Pequeño Valiente, en Arrecife.



trabajadora social. Centros como el IES Tías y el Blas Cabreza también ha organizado mercadillos solidarios. “Es una buena forma de colaborar y dar visibilidad, no solo a nuestra asociación, sino a cualquiera organización social”, añaden.

Apoyo entre familias

Otro de los aspectos positivos es que dentro del propio grupo de padres surge empatía, pues están pasando por la misma situación e incluso los veteranos tranquilizan a los más nuevos. “El otro día estaban hablando en reunión y a una madre, que siempre miraba a su hijo por los posibles síntomas ante el miedo a una recaída, otra compañera le

decía que no se preocupase, que con el tiempo se pasa”, señala la trabajadora social. “Se aconsejan entre ellos, por eso, cuando hay nuevos casos, nos gusta que los padres participen con los que ya son antiguos, porque ellos mismos se tranquilizan”, añade Melania.

Precisamente, la recaída es el principal miedo de todos los padres. “De hecho, muchos niños no quieren asistir a revisión por el miedo a que le den la mala noticia”, explica Romina. El trabajo de la fundación, por tanto, no solo consiste en mejorar la calidad de vida de los más pequeños y la ayuda psicosocial, sino también apoyo para volver a empezar. Después de un tratamiento

con resultado favorable, “vuelves a nacer, como quien dice”, resalta Romina.

Nueva sede

La fundación lleva varios años trabajando en la Isla. La primera oficina se ubicó en el municipio de Yaiza, en 2017, en un local ce-

dido por el Ayuntamiento. Posteriormente se trasladaron a Playa Honda hasta que, finalmente, gracias a la subvención del Cabildo, pudieron encontrar el local actual. “Los otros eran espacios cedidos, este no”, recalca Melania Martín. Pequeño Valiente se encuentra ahora, de forma física, en el número 5 de la Calle Figueroa, en Arrecife. Se mudaron en marzo y la inauguración se produjo en mayo. Al margen de la presentación con autoridades también lo celebraron con una merienda con las familias. “Hicimos un taller con pinturas, manualidades, bailes y juegos... hay algunos que son muy chiquititos que solo quieren brincar y bailar”, explica la animadora.

“Se sienten muy perdidos cuando les dan la noticia... el mundo se les viene abajo”

ES EVENTO DE: **preventasMEDIA**

www.lavalivefestival.com

LAVA LIVE
Lanzarote Music Festival

MANUEL TURIZO
TITO EL BAMBINO
DEMPHRA LA FACTORÍA

+ ARTISTAS POR CONFIRMAR

27 JULIO
ARRECIFE - LANZAROTE
CIUDAD DEPORTIVA LANZAROTE

VENTA ONLINE: **ECO** ENTRADA
PUNTO DE VENTA: **BP VALTERRA • DISA MOZAGA**

Logos of sponsors: Cabildo de Lanzarote, Ayuntamiento de Arrecife, Gobierno de Canarias, etc.

REMEDIOS ZAFRA FILÓSOFA Y ENSAYISTA

“Si una isla se pone a la venta se corre el riesgo de convertirla en decorado”

SAÚL GARCÍA

-En su último libro ‘El Informe. Trabajo intelectual y tristeza burocrática’ habla de la cantidad de trabajos no creativos que tienen que hacer las profesiones creativas. Es la misma queja que tienen profesores y profesionales de la Sanidad. ¿La burocracia nos empobrece como sociedad?

-Creo que acontece en todas las profesiones vocacionales, que cada vez más hay que dejar el tiempo de descanso para investigar y preparar bien los trabajos porque el tiempo propiamente delimitado para ellos parece cedido anticipadamente a las crecientes tareas administrativas y de gestión. Y ocurre que entonces no solo el cansancio, sino el desafecto con los trabajos que amamos se convierte en preocupante. Sí, la burocracia nos empobrece de muchas maneras, una de ellas haciendo que trabajadores a quienes se pide gran exigencia intelectual estén apagados en tareas mecánicas, perdiendo el sentido de un hacer bueno para uno mismo, pero ante todo bueno para la sociedad. Lo que sucede en la actualidad es llamativo porque el aumento de las tareas burocráticas está siendo paralelo a la mayor digitalización, de forma que las esperanzas depositadas en una mayor disponibilidad de tiempo derivada de la tecnología no solo no se logran, sino que la tendencia es a cargarnos con más tareas bajo la eufemística y perversa trampa de autogestión tecnológica. La burocracia afecta a todos los sectores laborales, pero con mayor intensidad a las profesiones vocacionales que ya no son las envidiadas, sino desde las que se envidia aquellos trabajos acotados a tiempos limitados. Esto ocurre porque son trabajos donde se produce un desdibujamiento entre vida y trabajo y las tareas, investigación y exigencias no pueden acogerse fácilmente a un horario, siempre exigen más, pero si a ello se suma la sobrecarga administrativa, los trabajos se vuelven interminables.

-Habla de que todo se ha convertido en una competición. En la televisión es así: la cocina, la música, la costura... nos queda la sensación de que el arte es medible...

-En un mundo digitalizado la cuantificación es un rasgo, un



Remedios Zafra, en la Fundación César Manrique. Fotos: Adriel Perdomo.

por defecto. Hoy todo precisa ser operacionalizado y ser convertido en números y datos. También las personas sufren este proceso bajo las lógicas mercantilistas que predominan en un marco tecnocapitalista. Se compete mucho mejor con un número que con un sujeto. Pero también se desarticula más fácilmente lo colectivo cuando los compañeros se ven como rivales. Esto se alimenta cuando muchos trabajos se convierten en una concatenación de concursos de productividad y promoción donde cada mínima ganancia está sometida a la defensa del currículum. Es frecuente vernos antes tribunales, comités y jurados como en esos programas que comentas, pero también con la sensación de vivir bajo un escrutinio permanente que lleva a la impostura y no a un trabajo significativo que pueda desarrollarse con concentración. Cuando el mercado es el que rige el valor, otros valores que nos importan entran en crisis. No es trivial que justamente aquellos de los que se ha ocupado el pensamiento y el arte sean señalados y cuestionados porque son los difícilmente encajables en las métricas que predominan. De hecho, pienso que el arte es de esos pocos contextos que se rebela claramente frente a esta cuantificación por defecto habitando la

contradicción y lo complejo, parodiando y criticando esas inercias cuantificadoras.

-¿Se parece la cultura cada vez más a cualquier sector productivo donde solo importa la productividad?

-Es un riesgo que la cultura ceda a esta presión y que todo pase a estar docilizado y sometido a un producir “de cualquier manera”, menospreciando la importancia del “hacer con valor y sentido”. Cuando los trabajos de los que se espera una punzada estética, crítica o política, terminan llenando huecos de programación y despojados de alma contribuimos a una cultura del hacer vacío y al desapego de sus trabajadores.

-¿Se está profesionalizando el ocio?

-Una característica del capitalismo ha sido la rentabilización de cada faceta, hacer y tiempo humano. Allí donde se crea una necesidad, el primero que responde es el capital ofreciendo productos envueltos para ser consumidos sin que pierdas tiempo. Es la manera en que un ocio prefabricado empuja los tiempos de nada, los tiempos de contemplación y descanso, de improvisación y amistad, los de lectura o reflexión. Aquel “holgazanear por las esquinas” que Virginia Woolf reivindicaba como algo también necesario.

-¿Esa profesionalización del ocio está afectando de manera significativa a los destinos turísticos?

-No podemos convertirlo todo en producto, porque no todo puede ser vendido ni comprado. Hay cosas que nos pertenecen como humanos, nuestras culturas, nuestros saberes, nuestros pueblos... El turismo está siendo uno de los más dañinos mecanismos del capital. Cuando hasta un pueblo, una isla, una cultura se pone a la venta se corre el riesgo de vaciarla de sentido, de convertirla en decorado. Es lo que está ocurriendo en los centros de las ciudades y en los lugares de gran valor estético, natural o cultural, que los vecinos que conforman también (y especialmente) esa cultura en tanto forma de vida son empujados fuera de sus barrios para que los turistas se apropien temporalmente de los lugares. Pero nada nace de un habitar temporal ese lugar, nada crece salvo la cuenta bancaria de quien agota recursos

“Muchas personas trabajan desde hace tiempo como esclavos de la tecnología”

de la misma manera que se agota al planeta.

-Sobre las Redes se dice que cuando no se sabe qué producto venden es que el producto es uno mismo ¿Se está trasladando esto fuera de la vida virtual?

-Es una idea que atraviesa el capitalismo en sus distintas formas. En Internet es donde se aprecia más claramente pues bajo el espejismo de gratuidad de muchas redes y plataformas el intercambio de datos y tiempo nos convierte claramente en “el producto”. A distintos niveles esto vulnerabiliza a las personas pues se regala un valor que nos pertenece sin dar nuestro consentimiento o sin poder elegir libremente en tanto se convierte en inercia de época. Pero también se alientan formas de adicción que dificultan posicionamientos rebeldes y críticos con estas formas de habitar el mundo.

-En su conferencia en la Fundación César Manrique habló del cambio del horror al vacío al terror al vago. Sobre los jóvenes se dice que no quieren esforzarse o sacrificarse, ¿no es esto en cierto modo una buena noticia, una especie de rebeldía?

-En la conferencia planteé que hemos pasado del “miedo al vago” que nos inculcaron nuestros padres de posguerra (resaltando que lo peor que a la clase trabaja-

dora nos podían decir es que no trabajábamos lo suficiente) a un “miedo al vacío”. Con esto último me refiero a cómo el mundo mediado por pantallas nos anima a estar siempre conectados y a no tolerar los espacios y tiempos vacíos. Lo vemos especialmente en los tiempos de tránsito o de descanso donde difícilmente se resiste encender las pantallas disponibles para estar “siempre mirando”. Es como si viviéramos un mundo de párpados endurecidos. La reflexión que plantea sobre los jóvenes creo que es compleja y no lo vincularía como la idea anterior. De hecho, me parece que como generación están especialmente unidos a este horror vacui de las pantallas.

-La mecanización no nos ha hecho más igualitarios, pero no quedará más remedio que repartir el trabajo, tendrá que ser uno de los asuntos esenciales en la agenda política, ¿no?

-Los avances tecnológicos han ido cambiando las formas en las que trabajamos y lo seguirán haciendo. Y ojalá la agenda política tuviera mayor responsabilidad y capacidad en estos cambios. Me refiero a que uno de los grandes problemas de las ac-

tuales transformaciones del trabajo es que están movidas y regidas por fuerzas monetarias y mercantilistas y no tanto por poderes elegidos democráticamente. Cuando las motivaciones son pecuniarias y no sociales, ni la igualdad ni la justicia social están garantizadas.

-¿Acabaremos trabajando nosotros para las máquinas como augura una de las distopías más recurrentes?

-Muchas personas en el planeta trabajan desde hace tiempo como esclavos de la tecnología. Desde las minas de extracción de minerales necesarios para su fabricación, hasta el entrenamiento de inteligencias artificiales o el ensamblaje de dispositivos. Esta parte camuflada de la tecnología como siempre nos mira, sin ser vista, desde el sur global y su esclavitud es paralela a la explotación del planeta. Pero también en el resto del mundo de manera cada vez más normalizada trabajamos para las pocas empresas que acumulan grandísimo poder económico y tecnológico, desde el suministro cotidiano de datos e intimidad. La manera en que esto nos pasa desapercibido tiene que ver con cómo



mo nos acostumbramos a que la mayoría estemos mediados por máquinas o por personas que tienen que comportarse como máquinas para desarrollar sus trabajos. Ser conscientes de estos riesgos es un paso necesario para disenter y cambiar.

-Recordó a Simone Weil, que decía que una organización social es odiosa si nos lleva a compartimentos estancos. ¿La famosa polarización de la que todo el mundo habla es un síntoma de este tipo de organización?

-Pienso que tiene que ver. De un lado la cuantificación y operacionalización de un mundo convertido en datos favorece la homogeneidad. Quiero decir que para ser acotados en determina-

das categorías que favorezcan el ritmo tecnocapitalista la diversidad es algo que se suele poner en riesgo. Lo vemos especialmente en la manera en que las redes tienden a articularse como grupos que se retroalimentan e internamente se parecen entre ellos. Nos unimos y des-

“César Manrique me parece una inspiración y un ser imprescindible para esta época”

unimos por afinidad a golpe de ratón. Las lógicas precarias que alimentan estos vínculos no son ajenas a la polarización, al contrario, la insuflan. Bajo el predominio de una comunicación más emocional y superficial que reflexiva y profunda, es fácil caer en posiciones maniqueas que solo permitan el sí o el no, pasando por alto que el mundo es complejo, que el mundo está hecho de gradientes. Esa polarización además rema a favor de las posiciones más conservadoras pues son las que mejor se asientan en lo preconcebido y lo emocional. En este contexto, la advertencia de Simone Weil a la que aludía, me parece que tiene gran actualidad, pues hoy más que nunca tenemos la sensación de estar “activos”, pensando que progresamos, cuando en muchas ocasiones no hacemos sino “dar vueltas a lo mismo”, es decir movernos en compartimentos estancos. Como consecuencia puede alentarse la ilusión de prosperidad pero la estructura no hace sino favorecer desigualdad dificultando salir de situaciones opresivas como la pobreza o la violencia, por poner algunos ejemplos.



Jordi Vispo, el fotógrafo de Los Buches: “Las fotos no son mías, son de todos”

Este lanzaroteño de adopción desde hace 45 años es un gran aficionado a la fotografía, dona con gusto sus instantáneas y no falta a un festival folclórico

MARÍA JOSÉ LAHORA

A Jordi Vispo (20 de abril de 1961) se le conoce como “el fotógrafo” y no es para menos. A este gráfico aficionado se le puede ver en todos los festivales folclóricos, eventos de la Sociedad Torrelavega o los domingos en la liguilla de Vela Latina, además de ser considerado como el fotógrafo oficial de la Parranda Los Buches. “Las fotos no son mías, son de todos”, dice este hombre sencillo y generoso desde la humildad, al que muchos profesionales recurren para solicitar su colaboración. Le gustaría cubrir también las luchadas, pero dice que los horarios no son compatibles.

Lanzaroteño de adopción, lleva en la Isla ya 45 años. Llegó procedente de Barcelona, donde se crio, primero en una casa cuna donde su madre le dejó nada más nacer, al cuidado de una congregación religiosa. A los cinco años pasó a una antigua casa de caridad bajo la titularidad de la Diputación, con un concepto muy moderno de hospicio. Se trataba de los Hogares Mundet. Contaba con asilo, centro de internamiento para chicas cuya educación estaba al cargo de las hermanas de San Vicente de Paúl, y otro para chicos, y una tercera fase destinada a la acogida de menores, donde se formaba a niños de entre seis y diez años como Jordi Vispo, estos últimos centros dependientes de los Salesianos.

A los doce años, la familia que le cedió el apellido le acogió para compensar la pérdida de su hijo. Dice que no le gustó esa idea de acogimiento, que él no podía suplir al varón fallecido. Se lo llevaron a vivir a Francia a Saint Denis, aguantó en el núcleo familiar hasta los 17 años. A los 18 llegaba a Lanzarote, recuerda que fue en agosto justo antes de empezar las fiestas de San Ginés. Si algo positivo recuerda de su etapa francesa es que sus tutores de la escuela le cedían cámaras fotográficas para que captaran imágenes durante las excursiones. Ahí comenzó su relación con la fotografía.

Asegura que nunca ha tenido interés en conocer a su familia biológica. La misma que le dio los primeros apellidos con los que fue inscrito ante el juez en



Jordi Vispo en la redacción de Diario de Lanzarote. Foto: Adriel Perdomo.



Vispo, fotografiado por Chalo Álvarez, en el Carnaval.

el Registro Civil, aunque al mes se los cambiaron por “los de una señora que conozco, pero dudo que sea mi madre”, explica.

Una vez en la Isla se dedicó a la hostelería, concretamente trabajó en el antiguo bar La Tartana, una taberna típica conejera con las paredes de lava y la terraza de mesas hechas de bloque, según recuerda. Luego la modernizaron y reconvirtieron en el bar La Salida. “Por ahí se salía de Arrecife, antes de que crearan la carretera de El Reducto”, cuando todo eran salinas y aún se mantenían los almacenes de cebolla. Era la época de la hegemonía de las conserveras, del es-

plendor de la pesca, antes de que llegara el boom de la construcción y después el turismo.

Trabajó en su primera época en la Isla en otros bares de la capital hasta que aprovechó el despegue turístico y se decantó por Puerto del Carmen. “A partir de las 10 de la noche no había servicio de transporte público y solíamos salir sobre las once, si podíamos volver a casa a Arrecife era gracias al chófer de la guagua del San Antonio. Íbamos hasta el hotel para que nos trasladara a la capital. Cogía a quien lo necesitase por el mismo precio de la guagua, 100 pesetas. A los taxistas no les hacía ningun-

na gracia, pero ¿quién podía gastarse todas las noches 500 pesetas?”, recuerda de su época en el establecimiento hotelero de Puerto del Carmen. “Gracias al chófer del San Antonio pudimos ahorrarnos mucho dinero”, comenta agradecido.

Fue así como vivió el despegue turístico, del que dice: “Al principio, el turismo fue un fracaso porque todos se dedicaban a la pesca y más tarde a la construcción, antes de que la juventud se comenzara a dedicar a la hostelería”. Recuerda de su llegada a la Isla que existió el Hotel Playa Grande en Los Pocillos y que albergaba la discoteca Alhambra. El establecimiento cerró tras declararse en quiebra. Otra zona turística por desarrollar era Costa Teguiise donde tampoco

Dedica a la fotografía todo el tiempo de ocio del que dispone de forma altruista

había un servicio de transporte “fácil” y los trabajadores tenían que recurrir también a la guagua del Hotel Salinas.

Jordi trabaja ahora en los Puntos Limpios donde los trabajadores se van rotando. Dice que espera que mejore la gestión de los residuos con la futura concesión del servicio, porque ya ha visto lo que ha pasado con Urbaser. La empresa concesionaria del servicio de limpieza viaria y recogida de residuos en la capital deberá pagar 18.000 euros por incumplimientos graves del contrato en Arrecife.

Fotografía

Con treinta y tantos años de edad retomó su afición por la fotografía y hasta hoy, que cuenta 63. Fueron los amigos y conocidos quienes lo animaron a publicar las instantáneas en su redes sociales. Era una forma de darle uso a esa página de Facebook que apenas visitaba. Empezó con el Carnaval y con la ayuda de Fefo Nieves inició sus andanzas en el resto de eventos de la capital. Comenzó a ser conocido como “el fotógrafo” en el mundillo. “Voy a todas las fiestas, sigo la liga de Vela Latina y acudo a los festivales folclóricos. Me ofrecí a la asociación Mararía y me aceptaron como fotógrafo, también me abrieron las puertas de la Sociedad Torrelavega para que retratara sus actividades, al igual que la Parranda Los Buches”. Su generosidad le lleva a colaborar con quien se lo pide y sin pedir nada a cambio. “Para mí es un honor compartir, yo ya tengo mi sueldo y con eso me conformo”.

Jordi Vispo está considerado el fotógrafo oficioso de la Parranda Los Buches. “Fue un honor acompañarles durante la entrega de la Medalla de Oro de Canarias como prensa”, dice orgulloso. Dedicó a la fotografía todo el tiempo de ocio del que dispone. Del trabajo al evento que toque si es preciso. Siempre de forma altruista. Cede todas sus imágenes a particulares, instituciones, los únicos actos que se niega a cubrir son los mítines políticos. “Mis fotografías no son para difundir mensajes de los partidos”. Actualmente cuenta con una nueva versión de la Lumix y una Nikon para los vídeos, que siempre lleva encima.

Fiestas municipales · Ayuntamiento de Tías

Fiestas de San Antonio

Del 31 de mayo al 16 de junio · Tías

Viernes 31

-16 h. Titiritías. Festival de artes escénicas. Plaza El Pavón.

Sábado 1

-11 h. Titiritías. Festival de artes escénicas. Plaza El Pavón.
-10 h. Competición de katas. Club Suhari de Karate.
-16 h. Confección de las alfombras del Corpus Christi.

Domingo 2

-11 h. Titiritías. Festival de artes escénicas. Plaza El Pavón.
-12:30 h. Función y procesión del Corpus Christi con la participación de los niños de la primera comunión.

Lunes 3

-18 h. Show infantil Growing Wings. Teatro Municipal de Tías.
-20 h. Campeonato de envite (mínimo ocho equipos). Sociedad Unión Sur de Tías.

Martes 4

-18 h. Show infantil Growing Wings. Teatro Municipal de Tías.

Miércoles 5

-17 h. Actividades juveniles en el Espacio Joven (mayores de 12 años). Plaza El Pavón. Organiza: Concejalía de Juventud.
-20 h. Taxi, obra de teatro del grupo Actúa7. Teatro Municipal de Tías.
-20:30 h. Campeonato de bola masculina. Sociedad Unión Sur de Tías.

Jueves 6

-17 h. Actividades juveniles en el Espacio Joven (mayores de 12 años). Plaza El Pavón. Organiza: Concejalía de Juventud.
-18 h. Taller de pilates. Sociedad Unión Sur de Tías.
-19 h. Destiladera. Casa Señor Justo.
-19 h. Masterclass de zumba a cargo de Cande Valiente. Sociedad Unión Sur de Tías. Organiza: asociación cultural Unión Sur de Tías.
-20:30 h. Campeonato de bola femenina. Sociedad Unión Sur de Tías.

Viernes 7

-17 h. Actividades juveniles en el Espacio Joven (mayores de 12 años). Plaza El Pavón. Organiza: Concejalía de Juventud.
-19 h. Zumba. Aparcamientos del campo de fútbol Francisco Bermúdez Hernández, "Pancho".
-19:30 h. Espectáculo de narración con cantos y poesía. Teatro Municipal de Tías. Organiza: Alexis Mendiola. Creado por Ayuntamiento de Tías – Cultura.
-20:30 h. Asadero de sardinas. Aparcamientos del campo de fútbol Francisco Bermúdez Hernández, "Pancho".
-21 h. Baile con la parranda El Jeito y la orquesta Mambo Latino. Aparcamientos del campo de fútbol Francisco Bermúdez Hernández, "Pancho".

Sábado 8

-9:30 h. Gala Aikido kannagara. Gimnasio Municipal.
-17 h. Actividades juveniles en el Espacio Joven (mayores de 12 años). Plaza El Pavón. Organiza: Concejalía de Juventud.
-18 h. San Antonio baila de día con los dj Javi Fajardo, Elvis y Ángel Pérez. Aparcamientos del campo de fútbol Francisco Bermúdez Hernández, "Pancho". (De 18 a 24 horas).
-20. Festival de gimnasia Tígotán. Pabellón Municipal de Tías.

Domingo 9

-10 h. Gala Aikido Sasuke. Pabellón Municipal de Tías.
-12 h. Show infantil The curious inspector and the lost diamond. Teatro Municipal de Tías. Ecoentradas: Adultos, 15 €. Niños, 10 €.
-19 h. Show infantil The curious inspector and the lost diamond. Teatro Municipal de Tías. Ecoentradas: Adultos, 15 €. Niños, 10 €.

Lunes 10

-19 h. Summer Dance, a cargo de la escuela de danza MTdance. Teatro Municipal de Tías.
-20:30 h. Campeonato de ronda mixta (mayores de 16 años). Sociedad Unión Sur de Tías.

Martes 11

-20 h. Concierto Elegance Sextet, a cargo de Eva Roca. Teatro Municipal de Tías.
-20:30 h. Campeonato de chinchón mixto (mayores de 16 años). Sociedad Unión Sur de Tías.

Miércoles 12

-20 h. Teatro musical La herencia de tía Brígida (para mayores de 12 años). Teatro Municipal de Tías.

Jueves 13

-18 h. Función y procesión en honor a SAN ANTONIO acompañada por la banda Unión Musical de Lanzarote y la actuación de la agrupación folclórica Gaida.
-20:30 h. Actuación de la agrupación de música popular Teguey con su espectáculo Mitos y Leyendas. Teatro Municipal de Tías.

Viernes 14

-20:30 h. XVI ToñoRock con Skatoons (Lanzarote), Distortion (Lanzarote), Represión 24 horas (Gran Canaria), Tenso (Tenerife) y Penadas por la ley (Bilbao). Plaza El Pavón.

Sábado 15

-11 h. Evento lúdico y deportivo del 50 aniversario del Sporting Tías. I Feria Gastronómica con las actuaciones de las parrandas Pal'Porrón, Raíces, Los Lola y el dj Ángel. Campo de fútbol Francisco Bermúdez Hernández, "Pancho".
-20 h. XXVI Encuentro de Música Popular El Pavón, organizado por esta agrupación. Terrero Municipal Ulpiano Rodríguez Pérez.

Domingo 16

-10 h. Torneo de fútbol base XVI Memorial Francisco Bermúdez, en categoría cadete. Campo de fútbol Francisco Bermúdez Hernández, "Pancho". Organiza: C.F. Sporting Tías.
-10 h. Taller de elaboración de queso fresco. Sociedad Unión Sur de Tías.
-19 h. Taller gratis de iniciación al tango, vals y milonga. Sociedad Unión Sur de Tías. Organiza: Asociación Cultural Tango Lanzarote.
-19 h. Muestra final de curso de los alumnos (adultos) del Centro de Artes Escénicas Lanzarote con la obra Sea lo que sea, estoy en contra. Teatro Municipal de Tías.

Fiestas de San Pedro

Del 20 al 30 de junio · Mácher

- Campeonato de Envite

Viernes 14 de junio, 20:30 h. Centro Sociocultural.

- Campeonato de Bola Masculina

Lunes 17 de junio, 20:30 h. Centro Sociocultural.

- Campeonato de Chinchón Mixto (Mayores de 18 años).

Martes 18 de junio, 20:30 h. Centro Sociocultural.

- Campeonato de Ronda Mixta (Mayores de 18 años).

Miércoles 19 de junio, 20:30 h. Centro Sociocultural.

Programa de Actos

Jueves 20

- 21 h. Pregón a cargo de Soledad Martín González. A continuación, proyección del Baile del Candil (realizada por los vecinos del pueblo).

Viernes 21

- 20 h. Play Back a cargo de los jóvenes del pueblo.
- 20:30 h. Campeonato de Bola Femenina.

Sábado 22

- 10 a 14 h. Encuentro insular de jóvenes de Lanzarote (pastoral de juventud).
- 21 h. III Festival Güerma Mácher 2024. Actúan las Agrupación Folclórica Güerma y la Agrupación Cultural Folclórica Echeyde Valle Verde (Realejos).
- 22:30 h. Actuación de la parranda Pal'Porrón.

Domingo 23

- 11 h. Exposición de coches antiguos.

Martes 25

- 17 a 20 h. Taller Crea tu cartera con la técnica de la empleita. Inscripción en el Tel.: 636 636 536
- 17 a 19 h. Talleres Infantiles (slime, juegos del mundo, gymkana deportiva).
- 19 h. Festival familiar: Un Don Mágico.

Miércoles 26

- 17 a 19 h. Talleres Infantiles (pintacaras, torneo 3x1, juegos sensoriales).
- 17 a 20 h. Taller: Crea tu cartera con la técnica de la empleita. Inscripción en el Tel.: 636 636 536
- 21 h. Actuación del grupo de música popular El Pavón.

Jueves 27

- 17 a 19 h. Talleres Infantiles (manualidades creativas, búsqueda del tesoro, juega bailando).
- 21 h. Actuación del humorista canario Aarón Gómez.

Viernes 28

- 17 a 19 h. Talleres Infantiles (crea tu juguete, el coco loco, juegos de raqueta).
- 21 h. Asadero Popular y a continuación verbena popular amenizada por los grupos K.Libre de Fuerteventura y Samady Band de Tenerife.

Sábado 29

- 11 h. Gelblaster Arena (Paintball de gel). Cancha deportiva (mayores de 9 años).
- 19 h. Misa y Procesión en honor a San Pedro acompañada por la banda Unión Musical de Lanzarote y la actuación de la Agrupación Folclórica Gaida.
- 21 h. Pronóstico reservado, grupo de teatro de Mácher.
- 22:30 h. Vebena amenizada por la orquesta Grupo Bomba y el Dj Ángel Pérez.

Domingo 30

- 11:30 h. Hinchables, juegos y talleres de pinta caras.
- 12:30 h. Los Lola en concierto.
- 20:30 h. Música y humor a cargo de los vecinos del pueblo.

Organiza

Comisión de Fiestas
San Antonio 2024

Patrocina

Comisión de Fiestas
Mácher 2024



CAROLINA MARTÍNEZ PULIDO DOCTORA EN BIOLOGÍA Y ESCRITORA

“La afición a pintar flores abrió a las mujeres las puertas del trabajo científico”

MYRIAM YBOT

El 18 de mayo, pocas fechas antes de que saliera a la calle este periódico, se celebraba el Día de la Fascinación por las Plantas, convocado desde el año 2012 por la Organización Europea para las Ciencias de las Plantas con el fin de destacar el papel fundamental de los vegetales en la conservación del medio ambiente y los beneficios que brindan a los seres vivos. También durante el tradicional mes de las flores, la doctora en Biología y escritora Mónica Martínez Pulido, ofrecía en el Aula Magna de la UNED, organizada por la Reserva de la Biosfera de Lanzarote, una ponencia sobre las pioneras de la Botánica, mujeres que desafiaron el rechazo frontal a su presencia en los cenáculos fuertemente masculinizados de la ciencia y a quien se deben investigaciones exitosas que solo hoy comienzan a reconocerse.

-Ha dedicado buena parte de su trayectoria profesional a rescatar del olvido los nombres de mujeres científicas cuyos logros han pasado desapercibidos o directamente han sido ninguneados.

-Sí, porque creo que es necesario reivindicar el lugar social y profesional de las mujeres y rescatar sus nombres de las sombras. En todos los ámbitos del conocimiento, pero de manera especial en el mundo de la ciencia, es abrumador el número de mujeres que ha participado y ha quedado en el olvido. Estamos recuperándolas y sorprendiéndonos de sus trabajos y de cómo han sido borradas de la historia de una manera intencionada, por considerarse que la ciencia no es cosa de mujeres, que la ciencia hecha por mujeres es de mala calidad. Incluso aquellas que fueron algo más valoradas en vida, se borraron para siempre tras sus muertes.

-Según destacó en su conferencia, la incorporación femenina a la universidad y a la ciencia se rechazó durante siglos, al considerarse que “frivolizaban” el proceso investigador y sus resultados.



Carolina Martínez Pulido. Fotos: Adriel Perdomo.

-Y fíjate que las universidades se fundaron en el siglo XII con pocos cambios hasta finales del siglo XIX, cuando se permitió la entrada de las mujeres a las aulas, y en una situación penosa, accediendo por otras puertas, acompañadas por el profesor y sentadas en lugares separados del resto del alumnado varón, y de eso no hace tanto tiempo. Alemania y España fueron dos de las universidades más refractarias a la presencia femenina en las facultades.

-Sin embargo, la vocación y la curiosidad científica llevó a muchas mujeres a formarse de manera autodidacta, a trabajar por su cuenta y en muchos casos, a obtener grandes logros en condiciones muy complicadas.

-La voluntad, el deseo de trabajar en este campo y una vocación fuera de serie caracterizan a estas pioneras de la ciencia; pero no todas podían dedicarse a la investigación si carecían de recursos económi-

cos propios, de un trabajo remunerado o de alguien que las sostuviera; y solo así podían enfrentarse a un medio hostil. Algunas, ya en el siglo XX, hicieron sus carreras, obtuvieron excelentes calificaciones pero acabaron de maestras o institutrices o abandonando, ante la discriminación y el rechazo a sus trabajos. Las botánicas que aparecen en mi libro son privilegiadas, pudieron mantenerse a flote, pero hay una gran mayoría cuyos nombres y aportaciones nunca seremos capaces de rescatar del olvido. O reconocer la validez de su trabajo, firmado a menudo por sus maridos o padres. Da mucha pena pensar en cuánta inteligencia perdida y cuánto talento desperdiciado.

-De los campos de la ciencia, la botánica fue la más permeable a la presencia femenina, al considerarse socialmente aceptable que las mujeres “pintaran flores”.

“Las primeras botánicas fueron ilustradoras de muchísima calidad y talento”

“En mis tiempos universitarios, no aparecía en los libros de texto ninguna mujer”

-Sí, y esa actividad, aparentemente inofensiva e inocente, pudo ser aprovechada por las mujeres como puerta al trabajo científico. Las primeras investigadoras fueron ilustradoras de muchísima calidad y talento, que recogieron con sus pinceles hasta los mínimos detalles de las plantas, que recorrieron el mundo y que incorporaron al corpus del conocimiento botánico numerosas especies desconocidas. Aunque hay que decir que incluso en esta tarea se toparon con estrambóticas barreras. Desde que el naturalista sueco Carlos Linneo estableciera el sistema de clasificación de las plantas con flores por sus estrategias para realizar su reproducción sexual, la sociedad bien pensante de la época se mostró escandalizada ante el hecho de que las señoritas se entregaran a un trabajo relacionado el sexo de las flores, un proceso que los hombres de la ciencia llegarían a denominar

“casamiento clandestino”. Pero era a ellas a quienes se acusaba de realizar un trabajo poco científico.

-En su libro ‘Botánicas. Mujeres sembrando ciencia’ menciona a una cincuentena de mujeres pioneras a lo largo de la historia, procedentes de Europa occidental, Estados Unidos y Latinoamérica. ¿Le deparó la investigación historiográfica grandes sorpresas?

-Cuando cursé mis estudios universitarios no había en los libros de texto ninguna mujer, ninguna autora, en ningún campo de la ciencia, y eso nos parecía normal. Pero cuando empecé a investigar sobre evolución humana, luego sobre genetistas y finalmente sobre la historia de la botánica, encontré a muchísimas científicas, además de los pocos nombres clásicos como el de Madame Curie y alguna más. Me causó una enorme sorpresa comprobar que había tantas y que no conocíamos a ninguna. A día de hoy colaboro con el blog MujeresConCiencia.com y de manera constante aparecen nombres y trayectorias de mujeres que se están recuperando para el estudio y el reconocimiento que merecen; y en el ámbito de la biología, muchísimas.

-Destaque, por favor, alguna de esas botánicas pioneras.

-Pues Alice Eastwood, por ejemplo, es una maravilla y su vida es asombrosa. Procedía de una familia desestructurada, huérfana de madre, con hermanos pequeños al cargo, y a pesar de sus circunstancias fue capaz de llegar a ser una de las mejores botánicas de Estados Unidos. Es inaudito que su nombre haya quedado en la oscuridad tanto tiempo. Y más a la vista de todas las especies nuevas que descubrió y los territorios recorridos a lo largo de su vida. Fue una persona con cualidades excepcionales, incluida una fortaleza física que le permitió innumerables expediciones. La mayoría de las mujeres eran frágiles, con esos corsés que las oprimían y todo el día

inactivas; claro, daban dos pasos y se caían al suelo. Ella no, ella era simpática, fuerte, enérgica, sobresaliente, y llegó a ser conservadora del Herbario de la Academia de las Ciencias de California. Durante el incendio que devoró San Francisco tras el terremoto de 1906, accedió al edificio entre llamas para recuperar sus colecciones de plantas, recolectadas por todo el mundo. Y lo que no salvó del fuego, volvió a recolectarlo aplicando métodos más modernos o a través de la solicitud de muestras a otras instituciones y de intercambios. Hoy la Academia lleva su nombre.

-No cabe duda de que aquellas pioneras de la ciencia eran valerosas viajeras, aventureras y feministas.

-Ahora que estamos reivindicando tanto los méritos y virtudes del trabajo colectivo y en red, resulta que aquellas primeras científicas ya lo hacían así, tanto en la lucha por los derechos de las mujeres y el sufragio universal como en lo referente a la solidaridad frente a la competitividad de sus colegas varones. Una práctica habitual en ellas, cuando encontraban plantas desconocidas o raras, era recoger más de un ejemplar, que luego intercambiaban con otros equipos de herbarios. Los colectivos de personas excluidas y los grupos minoritarios suelen actuar así. Buen ejemplo fue Mary Chase, que a pesar de ser una mujer de apariencia frágil y delicada, llegó hasta Brasil, donde trabajó y formó a otras botánicas en el estudio de las gramíneas, que hicieron a su vez sus carreras y sus descubrimientos. Estuvo presa una y otra vez por manifestarse ante la Casa Blanca en demanda del voto femenino.

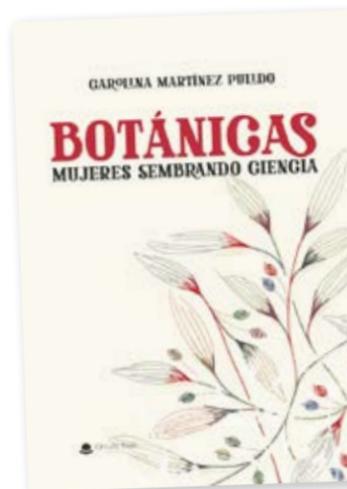
-A tenor de su conferencia, otro factor que aglutina a estas mujeres avanzadas de su tiempo es la voluntad docente y divulgadora, frente al interés de los hombres por mantener cerrados los círculos científicos a un grupo de privilegiados.



-Posiblemente esa vocación docente tuvo que ver con el sentimiento compartido de marginación y la decisión de luchar con fuerza para acabar con esa realidad injusta. Muchas de estas primeras estudiosas, ya en el siglo XX, llegaron a ser profesoras universitarias de categoría, como Lucy Brown, que no tenía el carácter de Eastwood pero que llegó a ser una ecóloga magnífica; su alumnado recordaba cómo hacía hincapié en el entorno de cada planta, con qué otras especies se relacionaban, cómo era el suelo... ofreciendo la mirada global de interrelación que hoy constituye la base de la ecología. Sus fichas eran completísimas. Lucy no dibujaba pero su ilustradora sabía exactamente lo que quería, por lo minuciosidad de sus esquemas y de sus datos, que recogió en un manual interesantísimo sobre las plantas forestales.

-¿Está de acuerdo con las tesis ecofeministas que defienden que la dedicación de las mujeres a los cuidados personales se extiende de manera natural a la protección del planeta?

-Diría que ese vínculo se gestó tiempo atrás, cuando a las



“Prevalece la promoción profesional de los hombres frente a las mujeres”

primeras mujeres que entraron a las universidades e instituciones científicas no les importaba no cobrar o tener sueldos ridículos, porque se sentían privilegiadas con la sola posibilidad de investigar. De tal manera que no veían el medio ambiente como un lugar del que extraer un beneficio económico, en el que poder lucrarse, sino el espacio de la investigación y la adquisición de conocimientos. Por eso, tal vez, fueron mucho más proteccionistas. Mencionaré como ejemplo a Margaret Mee, una artista y pintora británica que se dedicó a estudiar la Amazonía. Era una botánica rigurosa y una ilustradora magnífica, y de las primeras que salió a manifestarse cuando empezaron las talas y la deforestación, llegando a acudir con otras personas al despacho del presidente de Brasil. Una de sus ambiciones fue encontrar la flor de la luna, de un cactus que se decía que florecía una vez al año bajo la luz de la luna llena, la cual estimulaba la floración. Hizo 14 expediciones en busca de esa especie y finalmente logró ser testigo del prodigio. En alguna ocasión le acompañó la escritora y Premio Nobel de Literatura, Toni Morrison. Sin duda, la ciencia botánica se presta al arte.

-A estas alturas de siglo XXI ¿sigue siendo necesario promover la presencia de mujeres en la ciencia y la recuperación y reconocimiento de sus trayectorias y logros?

-Creo que sigue siendo necesario, en la ciencia y todos los campos del conocimiento. Aunque en teoría nadie duda ya de la fortaleza del intelecto femenino, todavía sigue prevaleciendo la contratación y la promoción profesional de los hombres frente a las de las mujeres. Lo dicen las encuestas y los estudios: la maternidad sigue pesando en esas decisiones, a pesar de todas las campañas, las ayudas, las bajas paternales y los mecanismos legales para que no ocurra.





Castillo de San Gabriel. Fotos: Adriel Perdomo.

Los corsarios en la historia de Lanzarote y Fuerteventura

Un congreso en Teguiise indaga en la profunda huella local e internacional que dejaron los navegantes con patente de corso

MARIO FERRER PEÑATE

Piratería y corsarismo son mundos gemelos aunque distintos. Y es importante entender la diferencia. Los primeros actuaban de forma independiente, atacando y robando según su propio interés, mientras los corsarios hacían prácticamente lo mismo, pero bajo la bandera de algún país. La llamada patente de corso era un permiso especial que daba un reino o un país a una nave para atacar navíos de naciones enemigas.

Los corsarios también fueron usados, aunque en menor medida, para defender zonas o rutas de transporte marítimo. Esta fórmula se empezó a usar desde la Edad Media porque era una opción más barata que costearse la construcción y el mantenimiento de una armada propia. También servían como refuerzo para la flota de guerra de grandes países como España, Francia o Inglaterra, mientras que para los corsarios era conveniente en muchos sentidos tener el apoyo de un reino o nación.

Para los que eran atacados, la diferencia entre piratas y corsarios

era escasa. Tras sufrir pillaje, cautiverio y destrucción, la cuestión de si quien te agredía lo hacía con o sin bandera oficial detrás era un tema bastante secundario para las víctimas. Lo que sí era clave era la religión, porque estaba prohibido por el papado que los cristianos vendieran como esclavos a otros cristianos, de manera que el corsarismo berberisco era especialmente temido.

En 1618, una flota de 36 barcos y 3.000 corsarios argelinos, liderados por Tabac Arráez y Solimán, destruyeron Teguiise y Arrecife, saqueando todos los objetos de valor que encontraron y llevándose unos 900 cautivos, la cifra más alta de la historia en Canarias. En aquel momento Lanzarote no superaban los cinco mil residentes, por lo que casi un cuarto de la población fue tomada cautiva en un solo ataque.

Otro episodio célebre fue el que se produjo en Fuerteventura en 1740, cuando la milicia local repelió dos ataques de corsarios ingleses y norteamericanos en las batallas del Cuchillete y Tamasite. En esos siglos, Lanzarote y Fuerteventura

sufrieron decenas de asaltos de este tipo.

Defensa de Canarias

Canarias ya venía padeciendo piratería desde antes incluso de la conquista castellana-normanda, porque los navegantes europeos comenzaron a frecuentar las islas para conseguir esclavos entre los primeros pobladores del Archipiélago desde el siglo XIV. La situación geográfica de Canarias, como apetecible cabeza de puente para acercarse a la conquista de plazas en África, le daba gran valor, por lo que varias coronas se interesaron en su dominio. Tanto fue así que Portugal llegó a poseer brevemente Lanzarote y Fuerteventura.

El descubrimiento de América añadió aun más alicientes al interés por nuestras islas, ya que pronto se convirtieron en excelentes estaciones de paso en las rutas marítimas. El propio Colón pasó por aquí en sus viajes iniciales. La llamada corriente de Canarias y los vientos alisios hacían casi obligatorio el paso por nuestro Archipiélago. Hay que tener en cuenta que la navegación oceánica era el gran

desafío de la época, tanto por la tecnología que conllevaba, como por la valía militar y política que aportaba, así que cualquier ayuda era muy estimada. Además, los puertos de Las Palmas,

Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de La Palma lograron tener permiso para comerciar con América. En esas centurias, la carga de Indias era el gran objeto de deseo para el corsarismo.

El periodo de mayor incidencia de los corsarios en Canarias fue en los siglos XVI, XVII y XVIII, cuando España explotaba las riquezas de América, sin olvidar que entre 1580 y 1640 la casa de Austria también logró anexar Portugal y sus inmensos territorios de ultramar en América, África y Asia.

Dada la enorme amplitud de los imperios ibéricos, que abarcaban los océanos del Atlántico, Pacífico e Índico, además del mar Mediterráneo, los planes de defensa era extremadamente complicados. Más si tenemos en cuenta que la posición hegemónica de España la situaba como principal enemiga de reinos como Inglaterra, Francia, Holanda o el imperio Otomano.

La primera defensa para nuestras islas era conseguir una buena información previa. Felipe II, por ejemplo, tenía uno de los mejores servicios de espionaje de la época, que le avisaba si, por ejemplo, en los puertos



Cartel del congreso que se celebra en Teguiise entre el 5 y el 7 de junio.

La carga de Indias que pasaba por Canarias era de gran interés para el corsarismo



importantes del norte de África había rumores o movimientos sospechosos de alguna flota preparándose para atacar Canarias, y especialmente Lanzarote y Fuerteventura, que eran las primeras islas en ser vistas.

La gran apuesta defensiva era la construcción de fortificaciones, aunque en ese terreno tanto Lanzarote (castillos de Santa Bárbara, San Gabriel, San José y torre del Águila) como Fuerteventura (castillos o torres del Tostón y Caleta de Fustes) siempre estuvieron infradotadas. Y por si fuera poco, estas fortificaciones, y otras que terminaron desapareciendo, fueron destruidas en varias ocasiones.

Para Lanzarote y Fuerteventura, el rey era el encargado de designar al Sargento Mayor, quien se encargaba de organizar y entrenar a las milicias locales, formadas por isleños residentes a los que les tocaba situarse en primera línea en caso de ataque. Otras estrategias de defensa consistían en situar las principales poblaciones lejos de la costa (como Betancuria y Tegüise) y en crear una red de atalayeros, personas de confianza



Castillo del Águila.

que eran pagadas por el Cabildo insular para otear el horizonte desde lugares altos y avisar a las autoridades desde que vieran asomarse alguna amenaza.

Congreso

Entre el 5 y el 7 de junio Tegüise, una de las plazas que más ataques sufrió, acoge el congreso titulado *El corsarismo atlántico y su repercusión en Lanzarote*. La idea del evento es “la de pasar de la generalidad a la particularidad de nuestro caso”, según indica Víctor Bello, archivero, historiador y coordinador del encuentro. Y, efectivamente, las charlas siguen ese orden.

El miércoles 5 de junio, las dos conferencias ofrecen un contexto amplio sobre la temática. Primero, con una charla titulada *Los mares del Imperio y la historia de un cautivo: Cervantes*, por parte del profesor e investigador del CSIC Alfredo Alvar, y luego con la conferencia *La globalización de la defensa de la Monarquía Hispánica (siglos XVI y XVII)*, del catedrático de la Universidad Complutense de Madrid Enrique Martínez Ruiz.

El jueves se combinan las ponencias más generales con un progresivo acercamiento al ámbito canario. A las 18.30 horas, la catedrática Magdalena de Pa-



Castillo de San José.

zzis hablará de *La defensa marítima de la Monarquía Hispánica (siglos XVI y XVII)*, a las 19.15 horas el profesor de la ULPGC Germán Santana tocará el tema de *El corsarismo europeo y americano en Cana-*

rias y El Caribe; y se finalizará a las 20.00 horas con Víctor Bello hablando de *El corso berberisco y la defensa de Lanzarote*.

El congreso, que está abierto a todo el público y también permite la asistencia en línea, finaliza el viernes 7 de junio con una charla a las 19.30 horas sobre las últimas excavaciones en el castillo de Guanapay por parte del arqueólogo Jesús Cáceres y la conferencia titulada *La población morisca en Lanzarote: luces y sombras*, del catedrático de la ULPGC, Manuel Lobo Cabrera. Para más información y realizar las inscripciones: jornadasteguisse@gmail.com.

El descubrimiento de América añadió aun más alicientes al interés por nuestras islas




Los sustos, solo en el cine.

Pasar miedo en una peli sí, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

Orvecame
Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

orvecame.seat



Carmelo Vega y Cristina Arribas, comisarios de la exposición. Fotos: Adriel Perdomo.

La postal: elemento de comunicación y souvenir

La Casa Amarilla acoge la exposición 'Diálogo de postales', que muestra una selección de una de las edades de oro de la postal turística, la del 'boom' turístico de los años 60

SAÚL GARCÍA

Carmelo Vega y Cristina Arribas son coleccionistas de postales. No se conocían, pero cuando finalmente se conocieron se dieron cuenta de que muchas de las postales de sus colecciones eran comunes. Ahora, las colecciones de ambos conforman una sola exposición, *Diálogo de postales*, en la que están todas unidas por la misma causa.

Llegaron al mismo lugar por caminos diferentes. Arribas comenzó coleccionando postales desde niña y transformó su colección en una tesis doctoral de la Escuela de Arquitectura de Barcelona mientras que Vega, profesor de Historia del Arte en la Universidad de La Laguna, se interesó por las postales inicialmente desde el mundo académico, como documentación para sus clases en la universidad.

La exposición, en la Casa Amarilla hasta el 20 julio, analiza las postales como elementos idealizadores de los destinos turísticos. La postal "se erige como un sistema de representación idealizado del paisaje, la geografía o la cultura de un lugar, para acabar mostrando un mundo nuevo, un mundo paralelo sublimado por el deseo turístico", señala Vega. En las postales, dice Vega, hay un elemento de carácter documental intrínseco y las imágenes fotográficas docu-

mentan ese periodo. Hablan de la industria, la ideología turística, la sociedad o la cultura.

Aunque la postal turística sea un objeto cultural muy denostado, "es uno de los mejores objetos que se refieren al fenómeno del turismo y desde luego también uno de los que mejor muestra esa naturaleza como souvenir de la experiencia turística", dice Arribas, que considera que la postal acaba siendo una traducción gráfica y fotográfica de un contexto social, político, turístico y de ocio. Su vertiente turística no es la única.

El elemento fundamental de la tarjeta postal es que es un objeto de comunicación. En ella aparece la costa, pero también la montaña, el hotel, las urbanizaciones turísticas o los monumentos. Las postales de esta exposición, y por tanto de ambas colecciones, tienen otro elemento en común: pertenecen a los años del *boom* turístico en España, desde finales de los años 50 a principios de los 80. Es "otra

edad de oro de las postales" después de la primera edad de oro, con el auge del coleccionismo a principios del siglo XX. Más de cien años después, aún sigue habiendo un mercado para los coleccionistas de postales.

Las postales que se muestran son tanto compradas como enviadas. El reverso, dice Arribas, "es otro mundo paralelo en el cual estamos indagando también, que también nos interesa mucho". En el reverso estaba el mensaje aunque la propia postal ya llevara un mensaje implícito, e incluso en algunas ocasiones se hacía una señal con bolígrafo "para remarcar un testimonio de alguien que estuvo allí". "Había un espacio para cada cosa, pero muchas veces se intervenía también sobre la propia imagen, y eso nos interesa mucho, porque es como reforzar esa idea del yo estoy aquí, lo marco con una cruz, lo señalo con una flecha, y es como redundar en la idea de utilizar la imagen como una especie de reforzamiento

del hecho de estar de vacaciones", aseguran los comisarios de la exposición.

La muestra está ordenada en cinco bloques temáticos que atienden a las formas de representación visual: Mirador, Paisaje Enmarcado, Señalar Postales, Mapas y Souvenirs. Además de una sala dedicada al Color porque "las postales de esa época desarrollista en España se caracterizaban, entre otras cosas, por un uso abundante, recargado, del color y la imagen pop".

Detrás de las postales hubo toda una industria. "Estamos hablando de una producción de millones de postales en esta época y hubo numerosísimas empresas a nivel nacional, sobre todo en Zaragoza o Barcelona, e incluso empresas extranjeras, que se dedicaron a las postales". Tenían a sus propios fotógrafos o ellos eran fotógrafos que acababan editando postales. En Lanzarote fue famosa Comercial Silva, pero igual que Silva "prácticamente en cada provincia nos vamos a encontrar a un fotógrafo local o una pequeña empresa editora que se va a encargar de suministrar ese tipo de materiales, ade-

más de grandes empresas", destaca Vega.

Función

Aún se venden postales, aunque su función principal haya variado. Ahora probablemente no se compren para enviarlas. Ese elemento comunicativo ha pasado a un segundo plano, se ha trasladado a las redes sociales, y lo que ha pasado al primer plano es la idea del recuerdo. La postal es un souvenir barato.

En otros países europeos se dio un fenómeno similar a la postal de España. "Es lo mismo y en la misma época y sigue exactamente igual", señalan. Lo que ha cambiado son los soportes y los formatos. Se ha producido una actualización del souvenir. Sigue habiendo tiendas de souvenirs "porque lo que se mantiene es esa idea de querer recordar la experiencia turista".

Se mantienen incluso los expositores de ruedas en los que se colocan las postales y también se mantienen algunos conceptos en las tarjetas postales "porque al final están tratando de vender un lugar y para venderlo hay que falsearlo, hay que colorearlo". Las puestas de sol o la exageración de los lugares son una muestra de esto que dicen los comisarios. La idea principal es la de embellecer el lugar y venderlo.

Manipulación

Ahora las fotos se cuelgan o se envían por las redes sociales.



Detrás de las postales hubo una industria que producía millones de imágenes

El elemento fundamental de la tarjeta postal es que es un objeto de comunicación

“Para mis alumnos -dice Vega- la fotografía está asociada ya a las redes sociales y es tan importante sacar una foto como editarla, mientras que en aquella época se trataba de manipular la fotografía y en el proceso fotomecánico de reproducción de la fotografía había toda una serie de estrategias para para modificarla, reforzar la imagen, contrastar los colores, etc.”. Y después está el diseño, porque la postal es una imagen, un mensaje, pero también es una estructura.

Ha habido grandes fotógrafos dedicados a la postal, esenciales. En Barcelona estaba Zerkowitz, que es uno de los referentes y van por la tercera generación. Empezó como fotógrafo y derivó a la tarjeta postal por un encargo. También está el fotógrafo catalán Antoni Campaña, que tuvo una producción inicial en los años veinte, muy interesante y estuvo muy vinculado con el desarrollo de las vanguardias fotográficas, del pictorialismo, pero a partir de los años 50 se va a dedicar casi exclusivamente a la postal turística. “Pasó de la guerra, del tema bélico, al tema turístico y a partir de los años 60 y 70 fue uno de los fotógrafos fundamentales en España”, señala Arribas.

En Canarias hubo un gran fotógrafo y editor de tarjetas postales británico, John Hine, que fue el gran referente internacional, y que, dentro de España “únicamente se dedicó a Canarias, curiosamente”. Los comisarios destacan como muy “interesante la presencia en Canarias de fotógrafos extranjeros que venían a trabajar, a hacer fotografías que luego se producían como postales”. Hay muchísimos fotógrafos extranjeros en esa época: “Esa mirada exterior siempre es interesante”.

Horarios

La exposición está organizada por el Centro de Datos del Cabildo de Lanzarote, se inauguró el 23 de mayo y se podrá disfrutar hasta el 20 de julio en la Casa Amarilla, la antigua sede del Cabildo de Lanzarote, en la Calle Real de Arrecife. La entrada es libre y gratuita y los horarios de apertura son: de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas, y de 14.30 a 18.00 horas, y los sábados de 10.00 a 14.00 horas. Habrá visitas guiadas todos los sábados a las 11.00.

SAÚL GARCÍA

-Pues no lo tenemos, te lo podría pedir.

-Bien ¿y cuándo llegaría?

-Pues con exactitud no te lo puedo decir.

La clienta entiende “con esa actitud”, se enfada y responde airada:

-¿Con qué actitud?

Esa confusión forma parte de una de las tiras cómicas que configuran *Tirados en El Puente. Memorias reales de un librero diabético y su ayudante barbudo*. Es un libro autoeditado, ilustrado por Íñigo Franco (Ifra-be) y conformado en base a las anécdotas relatadas por Jordi Trías, el librero, y Ale Martín, el ayudante.

Por las tiras desfilan clientes que pagan los libros con los cordones de sus zapatos, otros que piden diccionarios en los que estén todas las letras, guías de viajes, temarios para oposiciones, indecisos, personas con indicios imposibles y hasta dibujos para dar con el título adecuado, gente que en lugar de comprar libros quiere venderlos, otros con audios que revelan detalles íntimos, otros que preguntan si hacen fotocopias, si tienen esqueletos o mechas para lámparas de aceite... En la Librería El Puente, como en todos los establecimientos de venta al público, se viven malos entendidos, hay barreras comunicativas o pedidos imposibles. En este caso, estas anécdotas, recopiladas a lo largo de varios años, se han convertido en material para cómic.

Todo tiene un principio. Lo cuenta el autor, Ifra-be, un burgalés afinado en la Isla con varias publicaciones a su espalda: “Cuando nace mi sobrina, mi hermano empieza a publicar tiras de lo que le pasa en casa, y cuando viene aquí, empieza a meterme a mí en ellas y a mis amigos, a la familia de Lanzarote. Y claro, viene a El Puente y le ocurren algunas cosas y Jordi ya va empezando a contarme otras, así que mi hermano me dice que por qué no hago unas tiras de la librería”. Dicho y hecho. Las tiras empezaron a publicarse en un blog y en la página de facebook de la librería.

El personaje de Jordi, del librero, se representa como un rey, con su corona y todo, que reina entre los libros y lleva un cetro que es una jeringuilla de insulina. “Empezó así porque decían que no sabían dibujarme la cara y se les ocurrió ponerme una corona”, explica él mismo. El hecho de que al librero lo nombraran rey de las fiestas de Marmellar de Abajo (Burgos) también ayudó un poquito a la

Y al final resulta que no hacen fotocopias

‘Tirados en El Puente. Memorias reales de un librero diabético y su ayudante barbudo’ recopila en clave de humor anécdotas que han ocurrido en esta librería de Arrecife



Jordi Trías e Íñigo Franco, en El Puente. Foto: Adriel Perdomo.

idea. “Como Jordi ya era de la familia, ya pertenecía, digamos, a los mozos del pueblo, pues fue elegido rey y mi hermano le puso la corona y el cetro”, explica Ifra-be.

Todo ocurre en la librería excepto un viaje a una casa de retiro. Las anécdotas les han pasado a ambos y están basadas en hechos reales. Algunas están narradas tal y como sucedieron, sin ningún tipo de filtro y “hay otras a las que yo le pego una vuelta para darle un *punch* de comedia”, asegura el ilustrador.

“Al final hay clientes que han hecho la misma pregunta en la misma semana y son cosas que se hablan en una sobremesa, en la tranquilidad de estar sentados con vino... Vas contando las cosas y le ves la gracia. Que si hacemos fotocopias es probablemente la pregunta más habitual

en la librería, cuando es evidente que no las hacemos”, señala Trías.

Dice la contraportada del libro que “la existencia es aquello que pasa mientras dos libreros disfuncionales intentan vender libros sin morir en el intento” y que el libro es un “viaje por las neuras, desahogos, impertinencias, confesiones y diálogos que se producen cuando entramos en uno de estos templos de tinta y papel”.

Las anécdotas de varios años se han convertido en material para cómic

Presentación

El libro se presentó en la Fiera del Libro de Lanzarote, en Tegui, y también se acaba de presentar en la Biblioteca Insular de Formentera y en la Feria del Libro de Burgos. El cómic se puede adquirir en la Librería El Puente y también a través de la página web ifrabemarket.wordpress.com.

“¿Y este libro puede abrir una especie de género de cómics sobre librerías?”.

“O sobre tirados -dice Ifra-be- porque a la firma de los libros han venido varios profesores de instituto y me han dicho o me han propuesto un modelo de negocio de tirados en el instituto, o sea contarme las anécdotas del instituto y que yo las dibujase. Entonces, igual, no sé si de librerías, pero sí de gente tirada por el mundo”.



www.lauraluzardo.com

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45

Laboral
Fiscal
Contable
Financiera
Administrativa

BENITO ZAMBRANO DIRECTOR DE CINE

“Si pones el foco en la gente pobre te dicen que haces cine social”

SAÚL GARCÍA

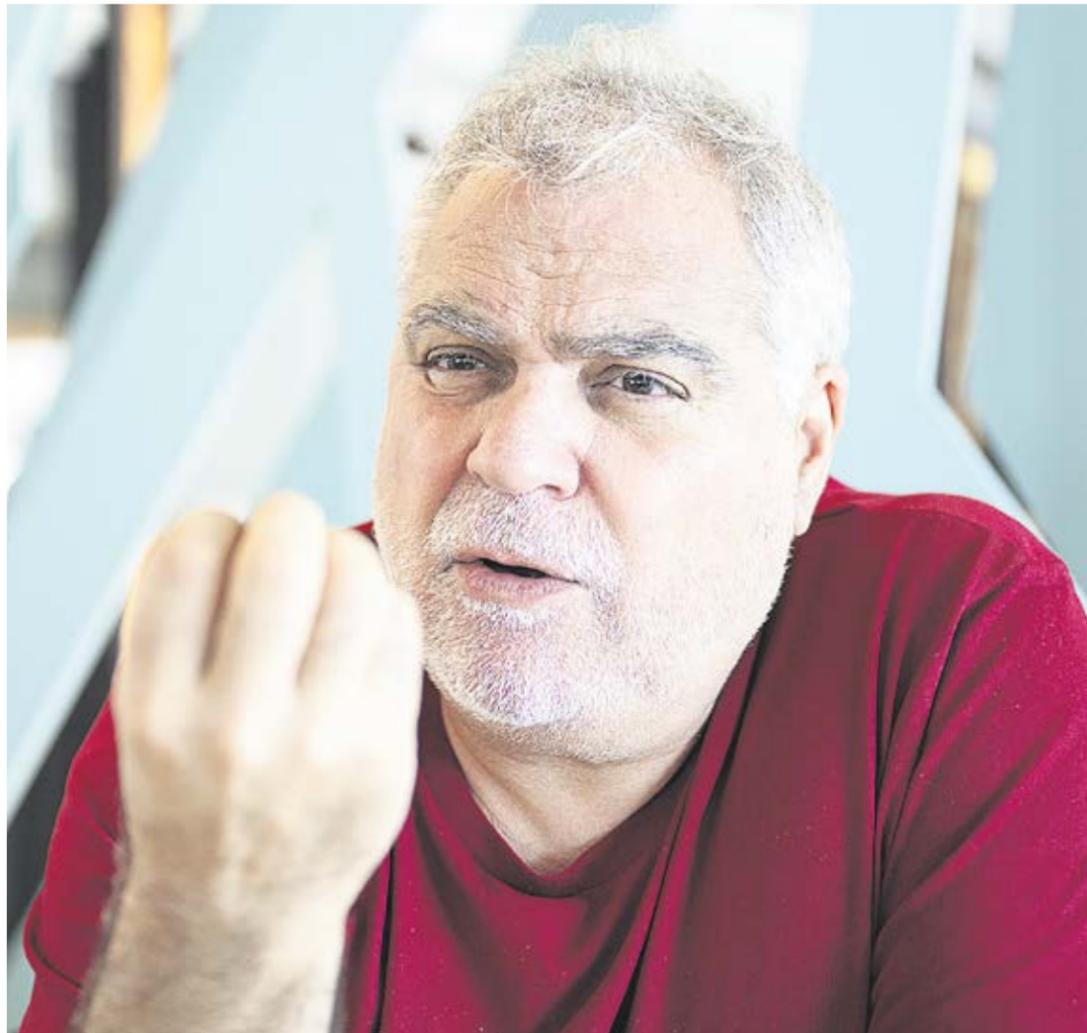
Alcanzó el éxito con su primera película, *Solas* (1999) y en estos 25 años que la separan del presente ha forjado una carrera sólida y coherente en el panorama del cine español. Zambrano vino a Lanzarote como jurado del Festival Internacional de Cine.

-Su última película, ‘El salto’, trata sobre el fenómeno de la inmigración, que aquí está muy presente. ¿Cree que se puede llegar mejor al público para que tome conciencia de un problema tan grave a través de la ficción?

-Creo que la ficción tiene ese poder, ¿no? Lo tuvo desde que se inventó el cine, lo tuvo el teatro y lo tiene la literatura. La ficción puede explorar emociones y sentimientos y llegar a profundidades que es más difícil llegar. La noticia no mira tanto dentro del alma, al corazón de una persona, de un ser humano, no lo mira fijamente a los ojos. Y sin embargo, la ficción sí, el cine sí. Te permite contar, ver, explorar, tener un punto de vista mucho más claro y sobre todo cuenta con un elemento que para mí es fundamental, que es la emoción. La mejor manera de llegar a la inteligencia de una persona es a través de la emoción. No sé si es mi manera de sentir la vida o es por ser andaluz, pero es lo que creo. Es mucho más fácil llegar a cualquier sitio a través de la emoción.

-¿Y cómo es posible que un tema tan relevante en los últimos años, como el de la inmigración, tenga tan poca presencia en el cine? Son pocas las películas que abordan este fenómeno...

-Eso tiene distintas explicaciones. La primera, fundamentalmente, es que nosotros no tenemos una industria tan grande como para abordar tantos temas, pero sobre todo cuando los protagonistas no son españoles. No tenemos tanta historia como país receptor de migrantes, porque hemos sido hasta hace muy poco un país emisor... Es reciente. En los años 50, 60, 70, los negros de Europa éramos los españoles pobres. Y Canarias sabe mucho de tener emigrantes, de toda la vida la gente ha emigrado de aquí a otras zonas del



Zambrano, en el Arrecife Gran Hotel. Fotos: Adriel Perdomo.

mundo, siempre buscando mejores opciones, más oportunidades. Ahora nuestros emigrantes son gente con nivel alto y con carreras universitarias mientras que antes éramos los pobres que íbamos a hacer de albañiles, la mano de obra del campo o trabajadores básicos en Alemania, Suiza o en Francia. Eso por un lado. Nosotros no tenemos un cine todavía con una trayectoria de migrantes para que haya una población importante extranjera, todavía no es ni siquiera la que tiene poder adquisitivo posiblemente para ir al cine.

-Entonces le habrá costado bastante encontrar a los actores de esta película...

-Es una dificultad añadida, que nosotros no fuimos colonizadores de África. Cuando África se coloniza, la colonizan franceses, ingleses, alemanes, pero no españoles. Solo Guinea Ecuatorial, el Sáhara y la parte del protectorado marroquí. Nosotros, de alguna forma nos apoderamos de América Latina, la conquistamos, se la robamos a los autóctonos de

allí, a los dueños reales, y cuando se reparten África, España ya no era un imperio. España era ya un mojón de imperio, no éramos nada. ¿Qué ocurre? Que para nosotros es una dificultad añadida esa África que es francófona o anglófona. Nuestro gran problema es precisamente ese, que no tenemos nuestras historias. Y nos cuesta más porque tenemos las dificultades del idioma. Sin embargo, con América Latina siempre hemos mantenido una conexión cultural e idiomática muy importante. Y claro, con África no la tenemos. Entonces eso hace que las historias que vienen de África a nosotros nos queden lejos. Cuando fuimos a hacer esta película, claro que era muy difícil encontrar actores, porque teníamos que encontrar actores subsaharianos francófonos, porque se iba a rodar prácticamente entre castellano y francés ya que la mayoría de los países de los que vienen, con los cayucos y las pateras, son de la zona francófona. También existía una co-producción con Francia, lo que

nos hizo que, por ejemplo, los dos actores principales vinieran de ese país aunque la tercera actriz es nacida en Tenerife.

-En varias crónicas sobre la película se dice que vuelve al cine social. No sé si es una etiqueta que le gusta o en cualquier caso, si es que había dejado alguna vez ese tipo de cine.

-A mí las etiquetas me importan muy poco porque yo hago las películas que siento, en las que creo y con las que intento que cuenten algo que se pueda acercar a los que somos, a los que nos pasa. Intento contar las

“La mejor manera de llegar a la inteligencia de una persona es con la emoción”

cosas desde el mayor compromiso, no sé si es esta palabra, pero no me planteo si es un cine social. *Solas* yo no la veo como una película social, sino como una película más humanista. La veo desde otro lugar. Claro, cuando pones el foco en la gente pobre, automáticamente va a irse a que es cine social, no falla. Para mí las películas son películas. Me planteo si me gusta, me cuenta algo que me interese o no me interesa nada. Tampoco tengo mucho tiempo. Si yo quisiera estar al tanto de lo que pasa en el cine que se hace, no haría otra cosa más que ver películas.

-Antes se tomaba el cine español como un género y ahora es imposible por la gran variedad de películas que se hacen.

-Hace muchos años que lo interesante, lo bueno, digamos, de nuestra industria del cine español es que hay diversidad. Creo que eso es lo importante, que haya diversidad, muchas diversidades, que haya muchas posibilidades para muchos tipos de gente.

-Estamos en un festival en el que se ve cine español, pero no es fácil ver en una sala de cine en la periferia muchas de las películas españolas que se estrenan cada año. En Madrid quizá se pueda elegir, pero aquí no tanto.

-Sí, claro. Yo quisiera que mis películas llegaran a todos los rincones de este país. Pero es difícil porque, obviamente, los exhibidores y las salas de cine priorizan las películas que les van a dar dinero, porque al fin y al cabo estamos hablando de un negocio.

-Se formó en la Escuela de San Antonio de los Baños, en Cuba, que ha formado a cientos de cineastas españoles y de otros países a pesar de que se supone que parten de una situación mucho más precaria. ¿Están a la altura las escuelas de cine en España?

-De todas no puedo decir, pero tenemos ahora mismo dos escuelas que están dando muy buenos resultados, porque están dando gente muy interesante, bien formada y que son profesionales de primer nivel: la escuela catalana, la ESCAC, y la ECAM en Madrid. No conozco qué hay en el País Vasco, en Navarra, no sé, y tampoco tengo

información de qué hay en otro sitio. Es que formar cineastas es caro, quizás para el guion no, pero formar a un buen profesional en fotografía es una formación cara. Bueno, cada vez menos. Hoy en día, técnicamente, se abarata todo bastante, pero hacer buenas prácticas implica una gestión cara. Pero sí que harían falta buenas escuelas para ayudar a formar y avanzar.

-Presidió la asociación de directoras y directores de cine. ¿Por qué es necesaria una asociación de ese tipo?

-Ahora mismo tenemos la que creamos hace unos años, Acción, y creamos también en pandemia otra de los cineastas andaluces. Es muy importante para cualquier asunto que se tenga que debatir a nivel de industria, de subvenciones o de legislación, que haya presencia de los directores. Y si los directores y las directoras no estamos, no se escucha nuestra voz y somos una pata muy importante en el cine como para que no estemos representados. No tenemos esa gran asociación como el sindicato Alma, que es el sindicato al que también pertenezco de guionistas, es decir, no



tenemos esa gran asociación de directores de este país, no lo hemos llegado a conseguir. Somos un gremio muy individualista, cada uno está en su batalla, en su guerra, en su trinchera.

-Sin embargo, cuando un gremio se une, como se ha visto en Estados Unidos con los guionistas, tiene su efecto.

-Efectivamente, es lo mejor que han hecho aquí los guionistas y han conseguido ahora mismo crear una asociación muy fuerte, que es Alma. Pero a los directores nos falta todavía.

-Ha sido jurado de los cortos documentales en el Festival Internacional de cine de Lanzarote. ¿Cómo ha visto el nivel?

“Los directores somos muy individualistas, cada uno está en su batalla”

-Muy bueno. He disfrutado mucho viendo todos los cortos, con una muy buena selección y me ha costado tener que decidirme. Tenía dos o tres, cuatro, que me atrapaban mucho y que me interesaban mucho por distintos motivos. Los festivales siempre son muy importantes porque es la única manera de que en el caso sobre todo del cortometraje y no te digo nada si es cortometraje documental, tenga posibilidad de exhibición. Es necesario para que ese género y ese formato siga funcionando. Es maravilloso que haya un festival así. A mí los festivales siempre me han gustado por todo, por el encuentro entre compañeros, por ver películas que no se ven en otro sitio, darle visibilidad a otro cine, llegar a un público determinado... Se forja una afición, un cariño por el cine y todas sus dimensiones, aspectos, género y estilo. A mí me parece genial que haya estas iniciativas. Mi desgracia es que cuando voy a los festivales cada vez tengo menos tiempo de ver películas, porque me paso todo el tiempo en la promoción, pero bueno, forma parte de esta aventura.

¡EN HOSPITALES PARQUE TENEMOS NUEVA APP!

Pide tu cita sin esperas.

Disponible para descargar en Apple Store y Play Store.



HOSPITALES PARQUE





Algunos componentes de la familia Corujo, con el director José María de Páiz. Fotos: Gerson Díaz.

SAÚL GARCÍA

“Aquí es donde comenzó todo”. No en el escenario del Teatro de San Bartolomé, donde dijo esas palabras el director del documental *Los Corujo. Historia de una saga*, José María de Páiz, sino en ese pueblo de jable donde cantaba y bailaba Juan el Jariano y donde tenía su barbería-cantina Domingo Corujo, el padre Antonio, Domingo y Florián.

El documental se presentó el pasado 14 de mayo ante un aforo completo. No recoge toda la historia de la familia, porque sería imposible. Para eso haría falta, según De Páiz, “un documental para cada uno de ellos o una serie de Netflix”. El documental, en cualquier caso, nace de la curiosidad del director por conocer cómo se habían transmitido esos conocimientos musicales entre todos los miembros de esta familia que, cada uno a su manera, se dedican a la música o llevan la música dentro.

Los Corujo son una familia musical, y dice alguno de los componentes en la película que es musical y no solo folclórica, aunque se les asocie al folclore, pero abarcan muchos estilos musicales, como la música clásica, la lírica, el rock o la música latinoamericana. El documental se centra en siete de ellos, los hermanos Antonio y Domingo Corujo Tejera, además de Florián, ya fallecido pero que aparece en el documental gracias a las imágenes de archivo, y en Toñín y Domingo y sus primos Ciro y Pancho, el tenor, el más internacional de la familia. Es una “pincelada”, como señaló De Páiz, de sus carreras.

La película comienza con el sonido del viento, una de las músicas más reconocibles de

Transmitir la música: una cosa natural

José María de Páiz presenta el documental ‘Los Corujo. Historia de una saga’ que indaga sobre cómo se enseñan los conocimientos musicales entre los miembros de una familia



la Isla, y con Antonio Corujo en las Salinas de Janubio recitando las Coplas del Salinero. Antonio, ya nonagenario, es el primero de los protagonistas y da una de las primeras claves de esa transmisión de la pasión por la música. “Yo nunca enseñé a los chicos, para mí todo era una parranda, soy un parrandero”, confiesa. O al menos nunca fue consciente de esas enseñanzas musicales.

Domingo cuenta su viaje a Venezuela con la familia, su vuelta, su escuela en La Laguna durante 22 años y la creación de la guitarra de cola, entre otras cosas. Cuenta cómo le enseñó su padre las primeras notas aunque también dice que la expe-

riencia de cada uno de ellos con la música, fue natural y desde muy temprana edad.

A Domingo, sobrino del anterior, le cantaba su madre, también le cantaba su padre, tenía un piano en casa e imitaba a Richard Clayderman. La música surgió. Toñín reconoce cómo su padre le enseñó dos acordes y que empezó a tocar con las cuerdas al aire cuando aún era muy niño. Florián, lo cuenta su hermano, iba con una pequeña parranda en el pueblo y con cinco años ya tocaba el timple y la gente se quedaba sorprendida. “A él le sorprendía que la gente se sorprendiera”, dice su hermano Domingo, porque de nuevo, era algo natural para ellos. “La

familia que canta unida permanece unida”, dice Domingo que decía su padre.

Hay tres escuelas de música en esta saga: la De Domingo, la de Florián y la de Toñín. Así que el conocimiento se ha transmitido más allá de la familia. Ciro y Pancho, hijos de Florián, tampoco tuvieron la sensación de aprender o al menos de que tenían que aprender por obligación. Y así lo hace Ciro con su hija, que aparece cantando en el documental, con la música siempre como un juego, acercándose a ella de manera natural. Y así, por ejemplo, lo cuenta Pancho, también como algo natural, que nunca quiso dedicarse plenamente a la música y sin embargo siguió haciendo carrera musical, primero en Tenerife,

“La familia que canta unida permanece unida”, dice Domingo que decía su padre

después en Madrid y después en los teatros de medio mundo con la ópera.

Saga

De Páiz ya dio un giro en sus documentales dedicados al punk rock con el documental sobre Ildelfonso Aguilar, que fue una transición entre los rockeros canarios que había hecho, pero era también una manera de hacer algo de Lanzarote. “Cuando ya estaba terminando, iba pensando en otro proyecto y donde la isla también fuera protagonista y a eso se une que yo tenía la curiosidad por saber cómo funcionan las sagas artísticas y familiares, cómo se va transmitiendo el conocimiento y la pasión por hacer las cosas. Y pensé que si en Canarias hay alguna saga la tenemos aquí, que son los Corujo, y entonces ya empecé a investigar”, dice. El hilo conductor es esa cosa de cómo se transmite la música, cómo se enseña. Todos repiten que fue de forma natural. “Sí, es curioso y no se lo había preguntado previamente, muchos hablan de que es algo natural, que es como un juego, y fue así”.

En televisión

El guion y la dirección son de José María de Páiz. La dirección de fotografía es de Echedey Alemán, la edición de Luis Miguel Guadalupe, el sonido de Tony García Jr. y el etalonaje de José Fontes, como equipo base y alguna otra colaboración más. La producción corre a cargo de Multitrack, con Paco China y Jonathan Delgado. La Radio Televisión Canaria ha comprado los derechos para su emisión, y se pudo ver el pasado 25 de mayo. También hay dos pases previstos en El Almacén en una fecha por determinar.

NOELIA SÁNCHEZ CIRUJANA TORÁCICA DE CENTRO MÉDICO PARQUE LANZAROTE

“La cirugía ofrece mejores resultados si el cáncer de pulmón se detecta pronto”

DIARIO DE FUERTEVENTURA

Licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad de Málaga, la doctora Noelia Sánchez es especialista en cirugía torácica por el Hospital Regional Universitario de Málaga, y cuenta con un máster en oncología torácica. También es experta en el diagnóstico y tratamientos del cáncer de pulmón y ha trabajado en la unidad de Urgencias en la especialidad de patología torácica. En su consulta, que ahora amplía a Lanzarote y Fuerteventura tras su paso por el Hospital Parque de Tenerife, presta especial atención a la psiconeuroinmunología como parte fundamental del tratamiento.

-¿Qué aporta la consulta de Cirugía Torácica al Centro Médico Parque de Lanzarote y al Hospital Parque Fuerteventura?

-Tratamos patologías tanto pleurales como de pulmón y del esternón, así como fracturas de costillas, es decir, como su propio nombre indica, las enfermedades que afectan a la caja torácica del cuerpo.

-¿Qué patologías son las más abordadas habitualmente en esta especialidad?

-Las más habituales son, entre las benignas, los neumotórax, empiemas o ya patologías de pulmón. Algo muy frecuente que llega a nuestra consulta son las fracturas costales y más en islas donde predominan actividades deportivas como el surf.

-¿Qué tipos de tratamientos son los que propone para estas dolencias?

-Intentamos realizar un abordaje desde el más conservador al más innovador consistente en la fijación de las costillas. Se está llevando a la práctica en el Hospital Parque de Tenerife y esperamos que esté al servicio de los pacientes de las islas orientales.

-Su consulta es un claro ejemplo del trabajo multidisciplinar por el que apuesta el Grupo Parque en sus servicios médicos. ¿No es cierto?

-Sí, porque suelen acudir pacientes que han sido derivados tanto desde Urgencias como de consultas de especialistas en medicina interna, neumología y oncología.



La cirujana Noelia Sánchez en su consulta. Foto: Adriel Perdomo.

-Dentro de su formación cuenta con un máster en oncología torácica. ¿En qué consiste?

-El abordaje del cáncer de pulmón es distinto dependiendo del estadio en el que esté desarrollado. En la especialidad de oncología torácica ofrecemos el mejor tratamiento acorde a las necesidades del paciente y la evolución de la enfermedad. En Málaga me formé especialmente en cirugía mínimamente invasiva uniportal, una de las prácticas más innovadoras. Consiste en intervenir a través un único puerto, una única hendidura de escasas dimensiones, para ejecutar la cirugía. Los pacientes en estadios tempranos de la enfermedad pueden ser sometidos a este tipo de intervención. Afortunadamente, en la actualidad y gracias a la ampliación de pruebas médicas y analíticas, el cáncer de pulmón se diagnostica antes, que además es cuando mejores resultados puede ofrecer la cirugía, llegando a extirpar por completo el tumor en una sola intervención.

-¿Qué incidencia tiene en Canarias el cáncer de pulmón?

-Según los últimos datos disponibles del impacto del cáncer en Canarias del Observatorio de la AECC, los tipos de cánceres en los que se encuentran una mayor proporción de pacientes diagnosticados en las Islas son colorectal (13,42 por ciento), mama (12,77 por ciento), próstata (12,38 por ciento) y de pulmón (10,25 por ciento). Es decir, representa el cuarto con mayor incidencia en el Archipiélago.

-Y por lo que comentaba, cada vez se diagnostica de forma más precoz, ¿cierto?

-Sí, contamos con pruebas más avanzadas y los TAC que se realizan son capaces de detectar nódulos que antes no eran visibles. Todo ello junto a la prueba del PET (tomografía por emisión de positrones), un tipo de trazador para comprobar la activación del tumor. Es un examen imagenológico que utiliza una sustancia radiactiva (llamada marcador) para buscar una patología en los pulmones, como el cáncer pulmonar, a través de la actividad celular. Esta prueba permite comprobar si existen nódulos desde ocho milímetros de tamaño. Correspon-

derían a los estadios 1A y 1B, que permiten solucionar el problema con una simple cirugía sin que el paciente tenga que someterse más tarde a quimioterapia o radioterapia.

-Aunque también será importante el apartado de prevención para evitar las afecciones y una posterior intervención o incluso tras la realización del tratamiento con cirugía ¿suele realizar algunas recomendaciones en particular?

-La mejor recomendación para todo el mundo es no fumar, por supuesto, pero también hay aspectos que van más allá de los tradicionales hábitos saludables, tales como dieta y ejer-

“El ambiente emocional es un pilar, no todo se soluciona con una pastilla”

cicio. Es lo que denominamos psiconeuroinmunología.

-¿En qué consiste la psiconeuroinmunología, especialidad de la que también tiene un máster?

-Es una disciplina que tiene una visión integral de la salud y considera que el origen de muchos trastornos se encuentra en la microbiota intestinal. La psiconeuroinmunología parte de la base de que las emociones provocan cambios tanto a nivel de sistemas hormonal como inmunitario y, a su vez considera que los sistemas nervioso, inmunitario y endocrino interaccionan con las bacterias que tenemos en nuestro intestino. Por lo tanto, estos tres sistemas están condicionados por el estado de la microbiota intestinal.

-¿Desde la vertiente de la psiconeuroinmunología cuáles son las recomendaciones que realiza a sus pacientes?

-Lo principal que hay que tener en cuenta es que no nos podemos olvidar de que el ambiente emocional es un pilar en el mundo de la medicina y es indispensable tenerlo bajo control junto a una buena alimentación adaptada a cada paciente y sus necesidades en la fase en la que se encuentre la enfermedad. Como explicaba, el PET es un trazador para conocer si se ha desarrollado un cáncer dependiendo del consumo de glucosa que el cuerpo realiza. El cáncer consume mucha glucosa porque hay una multiplicación celular enorme. No deja de ser una enfermedad metabólica que no se puede separar de otras patologías.

-Tal y como está describiendo la especialidad de cirugía torácica, se entiende que trabaja en un ámbito multidisciplinar de la medicina, una de las grandes apuestas de Grupo Parque.

-Sí, desde la nutrición al ejercicio físico son fundamentales, junto con el apartado emocional. En Tenerife, contamos con la Unidad de Medicina Integrativa que podría aplicarse en un futuro en las islas orientales para la posterior rehabilitación de los pacientes intervenidos. Un servicio dirigido a mejorar la calidad de vida de los pacientes oncológicos y que contempla como ejes de actuación la nutrición, la actividad física y la salud emocional.



El equipo juega en un terreno junto al CEIP Adolfo Topham. Fotos: Adriel Perdomo.

Los Felinos: sin hogar tras más de dos décadas de softball en la Isla

El combinado compite en Canarias y la Península, pero no tiene un espacio adecuado donde practicar

RUBÉN MONTELONGO

Melvin Fermín, también conocido como Jamaica, es conductor de guaguas en el sector turístico. Se reúne cada domingo en un terreno ubicado en la parte trasera del CEIP Adolfo Topham, en plena Rambla Medular, junto a otras 40 personas para practicar softball bajo el nombre de Los Felinos de Lanzarote.

Este deporte guarda grandes similitudes con el béisbol, aunque las diferencias son más que notables. La primera es la distancia entre las bases, donde hay unos 18 metros de distancia en lugar de los más de 27 metros del béisbol. Además, la pelota en el softball es más grande y pesa más, se juega a siete entradas en vez de a nueve, y el bate es de menor longitud y cuenta con un límite de peso de 1,1 kilogramos.

“El béisbol es más profesional, se paga mucho más dinero por jugar mientras que el softball se juega por *hobby*. Se compite y hay sitios donde sí pagan, pero nosotros aquí jugamos para divertirnos y competir”, explica Melvin. En concreto, llevan más de dos décadas practicando este deporte en la Isla. “En Lanzarote hace 22 años que estamos jugando de forma organizada,



Los Felinos, en formación.

aunque algunas islas llevan más tiempo jugando”, relata.

Melvin comenzó a jugar siendo un adolescente. Como la mayoría de sus compañeros empezó con el béisbol y luego dio el salto al softball. “Jugamos softball porque no tenemos infraestructura. No disponemos de un campo en condiciones para jugar al béisbol porque aquí los espacios son muy pequeños y no son los adecuados”, explica.

A lo largo de sus 22 años de historia, el combinado lanzaroteño ha ido dando saltos por diferentes espacios de la capital de la Isla. Al principio, comenzaron a jugar en un llano del barrio de Argana, “donde se encuentra ahora el Mercadona”, señala Melvin. Luego se fueron a un llano en San Francis-

co Javier, pero también tuvieron que marcharse al tratarse de terrenos privados. “Nos metimos aquí, en el campo junto al Adolfo Topham. Nos han sacado y hemos vuelto. Ahora estamos de forma estable, pero en cualquier momento nos sacan y no tenemos otro sitio”, relata. El suelo, de titularidad privada y clasificado de uso público, ha estado envuelto durante años en litigios y el Ayuntamiento ha sido obligado a pagar una indemnización de unos 2,5 millones de euros por los más de 9.500 metros cuadrados.

La falta de un espacio donde jugar no es por falta de iniciativa. “Mejor no te cuento sobre la experiencia con los políticos, porque ya estoy cansado”, comenta Melvin, que asegura ha-

ber mantenido reuniones con Fernando Clavijo, Marci Acuña o Echedey Eugenio. “Nos hemos reunido con todos ellos, muchos ahora están en el gobierno y no tienen excusa para no echarnos una mano”, dice. En otras islas como Tenerife, Gran Canaria, La Gomera e incluso la vecina Fuerteventura cuentan con campo de softball. Algunas disponen de varios espacios habilitados. “Como no tenemos campo no podemos ejercer el softball como realmente tenemos que hacerlo”, añade.

Felinos

El club de Los Felinos de Lanzarote está compuesto por alrededor de medio centenar de peloteros. “Eso solo son los jugadores, luego están los familiares, que

no vienen a vernos porque no tenemos instalaciones para que puedan acudir”, lamenta. El club trató en su día de organizar un evento en la Isla, pero Melvin es exigente. “Lo intentamos, pero la infraestructura que tenemos ahora mismo no es la adecuada y fue muy mediocre”, reconoce.

En cuanto al origen de los miembros, Fermín señala que normalmente los jugadores son de origen venezolano, dominicano o cubano, y también hay algunos conejeros. En muchos países americanos, el béisbol es el deporte nacional. La gran mayoría de miembros del club vive en la capital.

El combinado conejero disputó este mes de mayo un torneo en Tenerife, una isla que cuenta con hasta seis campos de softball. El conjunto lanzaroteño participará, también allí, en un torneo internacional el próximo octubre con equipos de Canarias, la Península y países europeos. Además, Los Felinos de Lanzarote han representado a la Isla no solo en Canarias, sino también en diferentes puntos de la Península como Madrid o Zaragoza.

“Cuando salimos a jugar, sobre todo en Canarias, el club más temible es el equipo de Lanzarote. Somos el equipo a

Los Felinos de Lanzarote han ganado varios torneos en otras tres islas

batir porque tenemos un bloque bastante compacto, muy bueno, y hemos ganado varios torneos tanto en Tenerife, Gran Canaria como Fuerteventura”, cuenta con orgullo. Melvin señala que “los mejores peloteros de las Islas y parte de España están aquí, aunque parezca complicado porque esto es pequeño”. Una prueba de ello es que cuando el equipo no puede participar en un torneo, les llaman para otros conjuntos. “Cuando no jugamos como equipo, hasta 10 jugadores de aquí vamos a reforzarlos”, presume.

Federación

En Canarias existe una Federación que regula la actividad, tanto del béisbol como del softball. Los Felinos de Lanzarote notan “bastante apoyo” por su parte y les anima a buscar ayuda con los diferentes organismos existentes en la Isla, para conseguir un campo donde practicar el deporte. “La única isla de toda Canarias que no tiene un campo donde jugar al softball es Lanzarote”, lamenta Melvin, quien recuerda que el equipo está federado. El peregrinaje por las instituciones “queda en promesas”, explica.

Melvin indica, además, que tener una infraestructura adecuada no es tan costoso. “Con que se acondicione el terreno nos vale”, señala. Otra posible solución es la que llevaron a cabo en la isla de Fuerteventura, donde los propios jugadores acondicionaron el campo. “Si nos dejan este terreno, nosotros mismos lo acondicionamos, pero no podemos hacer nada porque es del Ayuntamiento. Nos gustaría que nos lo cedieran”, relata.

Mientras tanto, Los Felinos de Lanzarote seguirán reuniéndose en este descampado de la capital cada domingo por la tarde para jugar y prepararse. Practicando este deporte que aman en unas condiciones mejorables y a expensas de que los políticos locales les “echen una mano” para tener una mejor infraestructura y dotar a la Isla de un espacio donde poder llegar incluso a organizar eventos de gran calibre y demostrar la relevancia que tiene este deporte. “Esto es lo que nos gusta, para estar por ahí en los bares bebiendo y jodiendo preferimos venir aquí”, concluye Melvin.

El CD Orientación Marítima y un ascenso histórico en el fútbol

El equipo rojinegro militará en la tercera máxima categoría del fútbol español

RUBÉN BETANCORT

En un hito sin precedentes para el fútbol femenino de Lanzarote, el Club Deportivo Orientación Marítima ha conseguido ascender a la Segunda Federación. Este logro, fruto de una campaña excepcional bajo la batuta de Wilmar López, marca un antes y un después en la historia del fútbol femenino insular.

El equipo, que culminó la temporada como subcampeón de la Tercera Federación, ha visto recompensado su esfuerzo ante la imposibilidad de ascenso del líder, filial de un conjunto ya presente en la categoría superior. Las jugadoras lanzaroteñas, que han crecido en silencio y con constancia, ahora celebran un éxito que parecía lejano en los tiempos de Ricardo Morán, cuando las dificultades logísticas y económicas ponían en jaque la continuidad del equipo en la extinta Primera Nacional, luchando contra la adversidad de tener que desplazarse entre islas, a veces sin las 11 jugadoras necesarias, hasta la actualidad.

Basilio Coco, coordinador deportivo del club, rememora esos años: “El club siempre ha tenido equipos femeninos en su historial. A pesar de las adversidades económicas que nos llevaron a una pausa, la directiva supo reaccionar. El regreso del equipo femenino y los resultados obtenidos son la mejor defensa de esa decisión. El trabajo de Wilmar y su equipo técnico ha sido incommensurable”.

Época dorada

El fútbol femenino en Lanzarote vive una época dorada, que contrasta con la desaparición de equipos históricos y la emigración de talentos en busca de mayores oportunidades. Figuras como Lorena Bernal primero y Sandra Hernández después, que alcanzaron el Atlético de Madrid y la selección española respectivamente, han abierto camino a jugadoras como Jennifer López, ahora en el filial colchonero y antes en el Real Betis, y muchas otras que ven en Tenerife un trampolín hacia el éxito.

En la actualidad, el CD Orientación Marítima cuenta con casi 50 jugadoras entre el primer equipo, filial y la base,



El CD Orientación Marítima celebra un gol.

todas compartiendo el sueño de alcanzar las cotas más altas del fútbol femenino. Basilio Coco enfatiza la importancia de este logro: “Es un salto cualitativo para nosotros y para Lanzarote. El fútbol femenino está en alza, y aunque no es fácil mantener un equipo tan competitivo, el trabajo y la dedicación de estas jugadoras nos llenan de orgullo. Han demostrado que merecen más confianza y apoyo”.

El ascenso del CD Orientación Marítima no es solo un triunfo deportivo, sino también un símbolo de perseverancia y crecimiento. Los equipos como el Santa María de La Vega o el CD Tegui, que en su momento hicieron su incursión en la categoría nacional, pero tuvieron que abandonarla, o más recientemente el CDU Puerto del Carmen, que fuera buque insignia del fútbol femenino insular hasta la desaparición de la sección, ahora ven cómo el Marítima ha logrado consolidarse y avanzar a pesar de los obstáculos.

Reclaman más apoyo

Este éxito es también un llamado a la acción para las instituciones y la sociedad en general. Basilio Coco lo expresa claramente: “Es un hecho histórico y no se deberían cerrar puertas, sino abrirlas. La sociedad es-

tá cada vez más implicada y entendemos que hay que potenciar el equipo de mayor categoría”. Las instituciones públicas y la prensa deben mirarse y entender que las chicas no solo son guerreras, sino que han sido ca-

paces de adelantar a los chicos y sin tantos apoyos como ellos.

Así, el CD Orientación Marítima no solo celebra un ascenso histórico, sino que también se prepara para enfrentar los retos de una categoría más exigente, en la que visitará ciudades como Valencia, Córdoba, Cáceres, Elche, Levante o Málaga y representando a Lanzarote a nivel nacional, con todas las letras. Con la sociedad cada vez más involucrada y el club trabajando en fortalecer el equipo, el futuro del fútbol femenino en Lanzarote se presenta prometedor. Basilio Coco lo resume así: “Es el momento de creer y confiar en el potencial del fútbol femenino en la Isla”.

“Es el momento de creer y confiar en el potencial del fútbol femenino en la Isla”

FINANCIACIÓN HASTA 18 MESES SIN INTERESES

TOLDOS LANZAROTE
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16

CHACON

ORGULLOSAMENTE CONEJEROS

PRO DUIC TO



Local

MÁS DE 150 PROVEEDORES
DE LA ISLA

Síguenos en

