

La Isla de los vertidos: solo se depura algo más de la mitad del agua

Canal reconoce “múltiples vertidos” por el alcantarillado y las estaciones de bombeo

“Hemos visto hasta ratas flotando”, denuncia la asociación de clubes de buceo de Lanzarote

[Pág. 2]



Foto: Adriel Perdomo.

LA CARA Y LA CRUZ DE UN RÉCORD TURÍSTICO

Lanzarote supera los tres millones de visitantes y aumenta la presión vacacional sobre la vivienda

[Pág. 20]



ENTREVISTA 10

Adalberto de la Cruz: “La discapacidad necesita atención en el Juzgado”

TRIBUNALES 6

El final de Unión: 36 condenas y ocho juicios

El caso de corrupción que sacudió la Isla se termina de juzgar

ACTUALIDAD 12

Otra oportunidad para familias endeudadas

La Justicia salva a hogares que estaban en la absoluta ruina

ENTREVISTA 36

Carrasco: “Los fotógrafos jóvenes no saben cómo era esto antes de Internet”



WOOD STORE
MADERAS & COCINAS
Faycan

Cocinas · Armarios · Tableros · Tarimas · Corte y Canteo

wood-store.es

Canal Gestión solo depura algo más de la mitad del agua que se consume

La empresa que tiene la concesión del suministro en Lanzarote reconoce en un informe que hay “múltiples vertidos” por el mal estado del alcantarillado y las estaciones de bombeo

SAÚL GARCÍA

Canal Gestión Lanzarote solo depura el 56,6 por ciento del agua que se consume. De los 12,2 millones de metros cúbicos que factura cada año solo llegan a las ocho depuradoras que hay en la Isla 6,9 millones. De esos, algo más de la mitad, 3,7 millones, se convierten en agua regenerada para uso agrícola y de riego de jardines. El resto, 3,1 millones se depura y se vierte al mar.

Pero hay 5,3 millones de metros cúbicos que no se depuran. Ese agua se acaba vertiendo al mar, sin tratamiento, o al subsuelo. Son los datos del año 2022, pero las cifras anuales, en la última década, son muy aproximadas a esa cantidad.

Canal Gestión reconoce en un informe de finales del año pasado que hay “múltiples vertidos” en el viario público motivados por las incidencias que se generan tanto en la red de alcantarillado como en las estaciones de bombeo de aguas residuales. Las causas de estas incidencias en la red de alcantarillado se producen principalmente porque la red es muy antigua o inexistente, porque las tuberías de pequeño tamaño no se han adaptado al crecimiento poblacional, porque hay tramos que están en contrapendiente, lo que impide “una adecuada circulación del agua residual” y porque hay vertidos de grasas y aceites y continuos aportes de materiales impropios de la red de alcantarillado, como trapos o toallitas.

En cuanto al estado de las estaciones, hay carencias de “equipamiento básico” que debe tener cualquier estación de estas características, no disponen de bombas de reserva y no tienen tamices o rejillas de protección, “lo que provoca continuos atascos”. Según dice ese informe, la propia empresa Canal Gestión se dedica a “informar puntualmente de la necesidad de mejorar las instalaciones”. “Hasta que no se realicen las inversio-



Piscina natural en Punta Mujeres cerrada al baño en enero pasado. Fotos: Adriel Perdomo.

nes adecuadas persistirá la problemática de los vertidos”, advierte en el informe.

La Comisión Europea denunció en junio de 2018 a España ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea por el retraso en la revisión y publicación de los planes hidrológicos de cuenca de todas las islas canarias. A raíz de esa denuncia, la Comisión Europea tramita un expediente de infracción por la deficiente gestión de las aguas residuales en Arrecife. La actual planta depuradora, en explotación desde 2003, “se encuentra al límite de su capacidad”.

La mayor parte de las localidades de la Isla carecen de red de alcantarillado. Si lo tienen algunos de los núcleos más poblados, como Arrecife, Playa Honda y las tres zonas turísticas de Puerto del Carmen, Costa Teguise y Playa Blanca, además de una pequeña parte de Tías en la zona de Los Lirios. En el Norte, hay alcantarillado en Haría, Órzola, Punta Mujeres y Máguez. También lo hay en La Santa, Fa-

mara y San Bartolomé. El resto de núcleos de población no tiene.

Las estaciones depuradoras de Arrecife y de Tías han ido perdiendo capacidad. Entre los años 2015 y 2017 su capacidad de regenerar agua era mucho mayor, o al menos era mayor la cantidad de agua que llegaba hasta la estación y se depuraba. En números totales, en los años 2013, 2014, 2017, 2018 y 2019, llegaron a depurar más cantidad de agua de la que se depura actualmente. En 2022 fueron casi siete millones de metros cúbicos los que llegaron a las estaciones depuradoras, los mismos niveles que en 2013. Las estaciones se encuentran en Arrecife, Tías, Costa Teguise, Playa Blanca, Haría, Famara, La Santa y Órzola. Entre 2013 y 2017, los niveles son muy parecidos. En 2017 aumentó mucho la cantidad de agua bruta que llegó a las estaciones, hasta 2019. En 2020, el principal año de la pandemia, la cantidad bajó a los cinco millones y en 2021 subió algo más, pero en 2022 ya

estuvo en los niveles de 2013. En la última década han llegado a las depuradoras casi setenta mil millones de litros.

A la estación de Arrecife llegan unos tres millones. Ha ido aumentando esa cantidad aunque muy poco. En Tías son cerca de dos millones, y ha ido a menos, igual que en Costa Teguise, donde se llegó a 1,4 millones y ahora no alcanza el millón. En Playa Blanca la cantidad es similar con el paso de los años y en Haría ha aumentado, igual que en Famara, La Santa y Órzola.

Gracias a un convenio con la sociedad mercantil estatal Aguas de las Cuencas de España (Acuaes), que pertenece al Ministerio para la Transición y el Reto Demográfico, se van a ampliar las estaciones depuradoras de Tías y Arrecife, con un coste total de 27 millones de euros. Las obras en Arrecife ya comenzaron el año pasado. Se ampliará la capacidad de tratamiento de la depuradora hasta los 12.000 metros cúbicos al día frente a los 8.000 actuales,

lo que permitirá tratar las aguas residuales de una población de hasta 90.000 habitantes, frente a los 60.000 de ahora. A esta estación también llegan las aguas desde San Bartolomé y Playa Honda. También se aumentará el diámetro del emisario en el tramo terrestre en algunas zonas y se repondrán partes defectuosas del tramo submarino. La nueva instalación tendrá capacidad de producir hasta 6.000 metros cúbicos al día de agua regenerada para su reutilización en usos agrícolas y riego de jardines.

La capacidad de depuración en Tías también llegará hasta los 12.000 metros cúbicos al día y está prevista la futura incorporación de nuevos núcleos de población como Yaiza, Uga, Puerto Calero, La Asomada, Mácher o Conil.

Reutilizada

El agua regenerada solo se produce en cuatro de esas estaciones depuradoras de aguas residuales. La de Arrecife generó en el año 2022 casi un millón

de metros cúbicos, una cantidad muy similar a la de Costa Tegui-se. En la de Tías fueron 1,7 millones y en la de La Santa casi 100.000, con mucha menor capacidad. La depuradora de Playa Blanca no produce agua regenerada desde el año 2019.

No obstante, según los propios datos de Canal, el consumo de agua reutilizada es mucho menor que la producción, ya que se pierde una gran cantidad de agua en las redes de distribución, tanto de agua potable como de agua para riego. En 2022, el consumo de agua regenerada fue de poco más de dos millones de metros cúbicos, mientras que la producción alcanzó los 3,7.

Según Canal Gestión, cuando las aguas residuales llegan a las estaciones depuradoras son sometidas a una serie de tratamientos encadenados que permiten eliminar la contaminación y dejarla en las condiciones adecuadas y exigidas legalmente para que sea devuelta a la mar. Una parte de esa agua depurada se destina a la reutilización, para lo que es sometida a un tratamiento adicional. La red específica de riego tiene 314 kilómetros de longitud.

“En noviembre de 2022 se tuvieron que cerrar al baño las playas de Playa Blanca, en la localidad del mismo nombre y la de Las Cucharas, en Costa Tegui-se, ambas por vertidos de aguas fecales. Es el mismo motivo por el que tuvieron que cerrarse recientemente, en noviembre de 2023, Playa Chica o la Pila de la Barrilla por presencia de la bacteria ‘E.coli’, y unas semanas después le tocó a El Reducto. A principios de este mismo año cerraron dos playas más por vertidos fecales: El Ancla y Playa Bastián y la última semana fue en punta Mujeres. Los vertidos afectan a la vida marina, a los bañistas y también a los buceadores. “Hemos visto hasta ratas flotando”, señala Marcelo Machín, presidente de Buco, la asociación de clubes de buceo de la Isla y también de la Federación de asociaciones de clubes de buceo del Archipiélago. Dice que cada vez que llueve,

“HEMOS VISTO HASTA RATAS FLOTANDO”



aunque no sea muy a menudo, hay vertidos de este tipo, pero que también los hay en ocasiones que no llueve. Asegura que “hay vertidos incontrolados por las noches en algunas playas” y que “es un problema enquistado desde hace tiempo y que no se soluciona”. Muchos buceadores se han visto en esta situación: están en una inmersión cerca de la costa y, de repente, les envuelve una mancha de aguas

fecales donde se pueden ver toallitas, preservativos y otro tipo de restos. Inmediatamente se salen del agua, junto a los buceadores que han contratado la inmersión. No hay visibilidad y no es bueno para la salud. “Lo primero es que asqueroso”, dice Machín, que cree que “se está haciendo poco caso a este problema” que distorsiona la vida submarina. Los buceadores han denunciado en muchas ocasiones estos ver-

tidos que ocurren “con más frecuencia de lo que pensamos” y piden que haya “más efectividad y rapidez a la hora de abordar el problema”. Asegura Machín que han hablado con los ayuntamientos y que les responden que hace falta una gran inversión y que hasta que no se haga no se solucionará el problema. Este mismo problema también ocurre en otras islas, principalmente en Tenerife y también afecta a los buceadores. “Presumimos de que tenemos una buena marina y unas buenas inmersiones, pero si la calidad del agua es muy mala, no nos sirve de nada”. “Estamos acabando con la buena imagen que tenemos”, añade. Los vertidos se dan principalmente en Playa Chica, donde se concentra el mayor número de clubes de buceo, pero también en el puerto de La Tiñosa. En Playa Blanca se dan en Playa Flamingo, pero también se producen en otros puntos de la costa.

**Atendemos
pedidos por
WhatsApp:
722 763 504**



**SUMINISTRO DE MATERIAL ELÉCTRICO
EQUIPAMIENTO Y MAQUINARIA DE HOSTELERÍA**

**C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife
Tel.: 928 80 14 40
info@electrisolcanarias.com**

**HORARIO ININTERRUMPIDO
DE LUNES A VIERNES, DE 7.30 A 18.00 h.
SÁBADOS, DE 9.00 A 13.00 h.**



Terrenos por los que el Ayuntamiento se ha visto obligado a pagar 20 millones de euros más intereses. Foto: Adriel Perdomo.

¿Y qué hacemos con el solar de Ginory?

El deslinde definitivo de Costas sobre este terreno se aprobó en 2022 y la zona de servidumbre afecta a una franja en línea recta de unos nueve metros del aparcamiento en su parte sur

SAÚL GARCÍA

Es una pieza de suelo clasificada en el Plan General como espacio libre de uso público que va a costar más de 30 millones, y algo más aún si los antiguos propietarios logran que el Juzgado les dé la razón respecto a los intereses que reclaman. La cantidad principal fijada en 2011 era de 20 millones, pero ha ido subiendo. A la empresa Litos Canarias le costó ese suelo, en el que no invirtió una peseta más, 57.200 pesetas en el año 1977.

Si el precio es un sinsentido, las dimensiones son un misterio. En teoría, la finca tiene 9.811 metros cuadrados, pero incluye el paseo marítimo del Charco de San Ginés e incluso una parte del propio Charco, así que sus dimensiones se redujeron, aproximadamente, en un cuarenta por ciento. Según una tasación realizada sobre el solar, su misterio aumenta porque sería el fruto de la unión registral de dos solares que no están contiguos. Al famoso suelo convertido en aparcamiento le quedarían 5.345 metros cuadrados.

Y habrá que seguir restando porque, aunque no había trascendido hasta ahora, en mayo de 2022 la Dirección General de la Costa y el Mar publicó en el Boletín Oficial del Estado el nuevo deslinde ya aprobado pa-

ra esa zona de la costa de Arrecife, un tramo de 3.821 metros entre el Isote del Francés y el Muelle de los Mármoles.

La línea que delimita interiormente los terrenos afectados por la servidumbre de tránsito tiene una anchura de seis metros desde la ribera del mar. La servidumbre de protección tiene dos anchuras: desde el punto 1 al 90, contando desde la zona de Los Mármoles, es de cien metros porque no es suelo urbano, mientras que en el resto es de veinte, finalizando en el entorno de Ginory, porque es suelo urbano.

La línea de dominio público marítimo terrestre coincide con la línea del paseo marítimo, tanto en la zona este como en la sur, pero la línea que marca la servidumbre marítimo terrestre se adentra en la parcela. En la zona este es una franja muy pequeña porque toda la zona de servidumbre ocupa la carretera, pero en la zona sur, la que da directamente al Charco, se adentra en el solar una franja en línea recta de unos ocho o nueve metros de lo que hoy es el aparcamiento, que afecta también a la vivienda que hay en la esquina con la calle Juan de Quesada, a algo más de la mitad de la superficie de ese inmueble.

También quedan dentro de esa zona de servidumbre las edificaciones en primera línea

del Charco, desde el Bar La Ribera hasta el Morro de Elvira y otros casas alrededor del Charco, si bien los inmuebles estaban ya construidos antes del año 1988, cuando entró en vigor la Ley de Costas. También una parte de los edificios de la Avenida, incluido el Ayuntamiento, hasta el Hotel Miramar. Entre ese hotel y el Parador, la línea aún está en tramitación. Hacia el otro lado, hacia el puerto, quedan dentro de la zona de servidumbre una parte de la residencia de la Escuela de Pesca y de la propia Escuela. Dentro del dominio público marítimo terrestre, no de la servidumbre, estaría el edificio donde está la Cofradía de pescadores de San Ginés y el contiguo, que es un comercio de ferretería, al igual que el resto de los que están dentro del recinto portuario.

El solar de Ginory es zona verde, urbanizable, pero si el Ayuntamiento quisiera aprovecharlo no podría usar esa franja, ya que solo se pueden colocar instalaciones deportivas descubiertas, plantaciones y otros equipamientos destinados a los usuarios de la costa. No se pueden levantar viviendas, por ejemplo.

Inacción

La inacción del Ayuntamiento de Arrecife respecto a este suelo es de una insistencia poco usual.

En el año 2010 no recurrió el justiprecio del Juzgado provincial de expropiación sobre el precio del suelo y por tanto el pago se convirtió en firme. Después siguió contratando al exsecretario Felipe Fernández Camero, que fue incapaz de solicitar durante el pleito el título de propiedad del solar, y finalmente, en el año 2021 el Ayuntamiento no asiste al acta de apeo del deslinde y tampoco realiza alegaciones a ese proyecto de deslinde. Después de su aprobación, se abrió un plazo de un año, ya finalizado, para pedir una posible concesión. También se abrió un periodo de dos meses para recurrir, que no se utilizó.

El deslinde en esa zona se inició en el año 1965. Entonces coincidía con la delimitación de la zona de servicio del puerto de Arrecife. Muchos años después, en el año 2020, se inició este nuevo proyecto. Costas se puso en contacto con los posibles afectados. El Registro de la Propiedad de Arrecife tampoco contestó. Al acta de apeo asis-

“Sería un error convertir ese suelo en un recinto ferial”, apunta Mendoza

tieron la Autoridad Portuaria de Las Palmas y la asociación de consumidores Aculanza. El ente portuario cuestionó el establecimiento de la servidumbre de protección, alegando que “en el dominio público portuario no existen las limitaciones a la propiedad contigua por razones de protección del dominio público marítimo-terrestre”.

Los Centros de Arte, Cultura y Turismo presentaron alegaciones porque no estaban de acuerdo con la delimitación al considerar que afecta al Castillo de San José. También alegaron las empresas Fabrekar, Espacio Industrial Bermúdez y Tamicar indicando que en ese sector hay un plan parcial aprobado definitivamente por el Gobierno de Canarias. Sin embargo, según Costas no aportaron documentación alguna para justificar sus alegaciones. Además, en el tramo donde se ubican sus fincas, “los terrenos no estaban clasificados como urbanos según el Plan General de Ordenación Urbana de Arrecife de 1968, vigente a la entrada en vigor de la Ley de Costas”, por lo que no se tienen en cuenta las alegaciones.

La mercantil Residencial Puerto Naos SL, en liquidación, manifestó que era titular de una parcela afectada por la servidumbre de protección y solicitó informe “sobre la no variación, tanto del deslinde en el tramo en

que se ubica su parcela, como de la extensión reglamentaria de la servidumbre de protección en la que se sitúa”.

Decreto

En el decreto, el alcalde señala que el Ayuntamiento es propietario del solar y que esa cuestión “quedó del todo acreditada de conformidad con el informe emitido por la Secretaria General de fecha de 13 de junio de 2022”. También pide que “se realicen las actuaciones pertinentes a los efectos de culminar el procedimiento de expropiación, suscribiendo la correspondiente acta de ocupación con la propiedad e inscripción de la finca en el Registro de la Propiedad a nombre del Ayuntamiento de Arrecife, actualizando el correspondiente inventario municipal”.

El teniente de alcalde de Arrecife, Echedey Eugenio, dice que “ese suelo ha costado casi 30 millones de euros a los arrecifeños por la toma de malas decisiones políticas de unos y otros” y que, “llegados a este punto, debemos buscar un uso que permita a la ciudad aprovechar ese coste”. Considera que no debe destinar-



En color rosa, la línea que delimita la zona de servidumbre marítimo terrestre.

se a un solo uso, sino probablemente a varios, y que, “en una pieza tan importante, debería ser la propia ciudadanía la que pudiera elegir el proyecto a ejecutar entre diversas propuestas”.

Alfredo Mendoza, portavoz del PSOE en Arrecife, destaca en primer lugar que el Ayuntamiento les ha negado el acceso al expediente argumentando que se encuentra aún en un proceso judicial y que el PSOE no es parte en dicho procedimiento. “En esa lucha nos han dejado

fuera”, dice Mendoza, que considera que lo primero que hay que tener, respecto al suelo, es un documento “que diga claramente si lo podemos inscribir a nombre del Ayuntamiento y qué es lo que podemos inscribir, qué parte está afectada por Costas y qué parte por Puertos, cuál es la superficie que tenemos, qué es lo que hemos pagado definitivamente o cuáles pueden ser los usos”.

Mendoza señala que no se puede recuperar el dinero, pe-

ro que habría que ver si hay alguna manera de rentabilizar el suelo. Destaca que no se sabe cuál es la intención del Ayunta-

El alcalde cree que debe servir para albergar eventos de forma esporádica

miento: si lo quiere asfaltar para hacer fiestas o se pueden hacer proyectos más ambiciosos, de apertura hacia Naos o incluso se anunció la posibilidad de construir un edificio de siete plantas u “otra ocurrencia del alcalde que dijo que se podría hacer un aparcamiento” o si va a ser el nuevo recinto ferial. “Sería un error convertir ese suelo en un recinto ferial”, apunta.

El alcalde de Arrecife, Yonathan de León, considera que es una pieza de suelo que tiene que estar “al servicio de los ciudadanos”. Señala que debe ser un espacio público y polivalente, que sirva para hacer eventos de forma esporádica y también como aparcamiento cuando no hay esos eventos. Pone como ejemplo la celebración de la Feria de Navidad y asegura que hay un proyecto de adecuamiento de la zona, que conlleva iluminación y acondicionamiento del suelo para el que ya hay ficha financiera y que se quiere acometer. Afirma que no se ha llevado a cabo aún a la espera de contar con la sentencia definitiva sobre los intereses de demora de más que haya que pagar por el suelo.

¡HACEMOS REALIDAD LA
Cocina de tus sueños!

ESTUDIO DE
Cocinas:

- Proyectos personalizados
- Diseño, fabricación e instalación
- Financiación a medida
- Especialistas en encimeras

VISITA NUESTRA
NUEVA EXPOSICIÓN

C/ Iguazú, nº 5 - 35500, Arrecife - Lanzarote
 grupointdustriasrosa.es
 928 80 04 05

Balance del caso Unión: ocho piezas, 36 condenas y 12 ingresos en prisión

Con la sentencia condenatoria de la pieza Jable termina el procedimiento judicial que removió durante varios años a la sociedad y la política insular por el alcance masivo de la corrupción

SAÚL GARCÍA

“Es un mérito de nuestra democracia”, dijo la abogada Irma Ferrer en el último de los juicios. Se refería al “esfuerzo de la Justicia en sacar adelante todas las piezas del caso Unión a pesar de las dificultades, los ataques sufridos y la falta de medios”. También dijo: “Estos hechos que aquí se juzgan son el diez por ciento o la punta del iceberg de la corrupción en Lanzarote”.

Un poco antes, el fiscal anticorrupción Javier Ródenas, en su alegato final, había dicho que había sido un honor representar a la Fiscalía en este caso. Lo ha hecho en todas las piezas desde el año 2009. “No encontrarán un caso de corrupción con este culto al becerro de oro”, dijo. Y es que, claro, en quince años se han dicho muchísimas cosas sobre el caso Unión. De todo tipo.

Desde estas hasta otras que se han demostrado con un acierto menor. Cuando era presidente de Canarias, Paulino Rivero, poco después de la segunda ronda de detenciones, en el año 2010, dijo que en las investigaciones policiales y judiciales sobre la corrupción en Canarias había “muchos titulares pero ni una sola sentencia, hay mucho ruido y pocas nueces”. Añadió que muchos casos se acaban diluyendo como un azucarillo. Eso es lo que pasó con el caso Góndola, archivado 17 años después, y en menor medida con el caso Faycán, donde se absolvió a los principales acusados o el caso Eólico, que se saldó con penas bajas. Los procedimientos se fueron eternizando y se fueron diluyendo.

Pero con el caso Unión no pasó, a pesar de que hubo muchos intentos. De hecho, si Unión hubiera caído, se hubiera parecido más a una demolición que a una disolución. Algunos lo afirmaron sin pudor, como el diario *ABC*, que publicó este titular: “Un juez, un secretario y dos guardias civiles falsearon el mayor caso de corrupción de Lanzarote”. No acertaron pero tuvieron más suerte que otros medios. Al *ABC* le condenaron, en primera instancia, por atentar contra el honor del primer



Isabel Déniz sale detenida de su domicilio. Fotos: Adriel Perdomo.

juez instructor, César Romero Pamparacuatro, pero el Tribunal Supremo les absolvió. Consideró que la noticia estaba amparada por la libertad de prensa porque se trató de la valoración que hizo el periodista sobre hechos veraces.

Se han dicho, y se han hecho, demasiadas cosas, porque el caso Unión tuvo un gran impacto, tanto en la sociedad como en la política. Fue algo así como descender una cortina transparente. Algunos se sorprendieron del mismo modo en que el capitán Renault, en *Casablanca*,

hace cerrar el Rick' Café porque descubre que “en este local se juega” y poco después aparece un croupier y le da sus ganancias.

Pero muchos otros se sorprendieron de verdad. Primero, por las detenciones en mayo de 2009, por la cantidad de personas y los nombres y apellidos de algunas de ellas, y después, cuando se levantó el secreto de sumario en la Navidad de ese año, por la transcripción de las conversaciones telefónicas, que revelaban muchos delitos y unos cuantos secre-

tos. El impacto inmediato fue la ruptura del pacto PIL-PSOE en el Ayuntamiento de Arrecife y en el Cabildo y las posteriores mociones de censura que acabaron con la presidencia de

Anular el inicio del caso se convirtió en el sueño de los encausados



Dimas Martín fue detenido en dos ocasiones.

Manuela Armas y la alcaldía de Pérez Parrilla, pero durante varios años no se habló de otra cosa. Cuando pasaron las detenciones, ocuparon más espacio los intentos de acabar con el caso que el caso en sí.

Pasaron por el Juzgado cinco jueces, aunque el resultado definitivo se puede limitar a dos: Pamparacuatro y Silvia Muñoz. Se habló mucho de la comisión de servicios que solicitó el primer juez para terminar el caso. Le dieron y le quitaron los recursos necesarios, aunque ese no fue el mayor de sus problemas: le acabaron poniendo una querrela por posible prevaricación porque había autos sin firma o firmados en su periodo de vacaciones. Silvia Muñoz, recién aterrizada en la Isla, tuvo que terminar la instrucción de las piezas principales. También se tuvo que enfrentar a recusaciones y querrelas, pero durante un tiempo se pudo dedicar al caso en exclusiva con la ayuda de una secretaria judicial y de algún funcionario.

También estuvieron al frente del caso Albano Padrón, que pasó inadvertido, Lucía Barrancos, que no sabía por dónde empezar e hizo un informe que fue usado hasta la saciedad como presunta prueba de que el caso era chapuza o de que había nulidades, pero que no sirvió para nada, y María Jesús Hernández Elvira.

En 2014 quedaban diez piezas en instrucción, después de haberse archivado cuatro de ellas en los momentos iniciales: la trama de las gasolineras, en la que se investigó un posible tráfico de influencias del secretario del Cabildo, Francisco Perdomo, en favor de los empresarios Honorio García Bravo, padre e hijo, para conseguir un informe favorable sobre una gasolinera, además de una pieza sobre revelación de secretos por publicar varios tomos del sumario en una página web, la pieza del edificio de la Marina de Naos, que Luis Lleó quería vender o alquilar al Gobierno de Canarias o a la Cámara de Comercio, y el posible chivatazo por la detención de Déniz, en la que el investigado fue el coronel Francisco Espinosa, que quince años des-

pués se hizo famoso como uno de los principales imputados en el caso Mediador y permaneció casi un año en prisión provisional por sus relaciones comerciales con Ángel Ramón Tejera, *Mon*, un empresario de la construcción que es primo de la exalcaldesa Isabel Déniz. En aquel momento no se pudo demostrar el chivatazo y la pieza se archivó.

Archivadas

Ha habido otras dos piezas más que se archivaron: el famoso caso de la cocina de Jameos, en el que estaba imputado el denunciante inicial del caso, el exsecretario insular del PSOE, Carlos Espino, al que denunciaron cargos tanto del PP como de CC. La lógica era evidente: si el denunciante también era un corrupto, el caso sería una farsa. Pero esa pieza se archivó como se archivó la pieza sobre el patrimonio de Dimas Martín, una investigación que inició la UCO y en la que se detuvo a media docena de presuntos testaferros del político lanzaroteño, que tampoco prosperó.

Y hubo unas cuantas denuncias paralelas. Por un lado las que pusieron el fiscal Stampa, el juez Pamparacuatro y el concejal Antonio Hernández contra varios medios y periodistas, como Francisco Chavanel, *Lancelot* y *Canarias 7*. Finalmente fueron condenados por mantener una campaña de desprestigio en la que se vertieron todo tipo de afirmaciones sin demostrar.

También aparecieron asociaciones fantasma con un repentino interés en combatir la corrupción desde Gran Canaria. Primero fue una supuestamente ecologista, *Jacón*, y después la asociación de juristas Jiménez de Asúa, que también se personó en el caso *Stratvs* y en alguno más. Querían ejercer la acusación popular pero nunca acusaban: solo entorpecían. Cuando Luis Lleó resolvió la pieza en la que estaba imputado desaparecieron del mapa. En el caso *Jable*, los abogados de la empresa FCC les pidieron una indemnización millonaria porque ni siquiera se presentaron al juicio.

Jiménez de Asúa presentaba un escrito tras otro, recusaba a jueces, pidió que expulsaran del caso a Transparencia Urbanística e incluso se querreló contra Pamparacuatro, aunque no se les admitió la querrela. Les pusieron varias multas por mala fe y condenas en costas, mientras que una parte de la prensa les dedicaba más espacio del que ofrecía a la propia investigación.

Otras denuncias

En el ámbito jurídico, se sumó a la fiesta el magistrado Rafel Lis, que empezó a instruir una denuncia puesta por el juez instructor y acabó ejerciendo casi de acusador, además de permitir la personación de su pareja, que era abogada de Juan Francisco Rosa, imputado en la causa, en un procedimiento que no le correspondía. El Consejo General del Poder Judicial le acabó sancionando. Y, por supuesto, tuvo su protagonismo en algunas resoluciones polémicas el inclito juez Salvador Alba, hoy en la cárcel por prevaricación judicial. Alba anuló la grabación inicial del caso, que destapó el intento de soborno de Becerra, que a su vez actuaba como intermediario de Luis Lleó. La anuló por considerar que la grabación fue “preordenada” por la UCO para obtener pruebas de un delito que sabía que se podía cometer y que, por ello, no era válida.

Anular el inicio del caso se convirtió en el sueño húmedo constante de los principales encausados porque eso podría generar la anulación en cascada de todas las actuaciones. Pero no ocurrió así. El TSJC no dio la razón a Alba, avaló la grabación como prueba y dejó a Lleó sin más argumentos de defensa, lo que le condujo, en último término, a la confesión de los hechos a cambio de una sustancial rebaja en las penas.

El fiscal Javier Ródenas llegó a calificar a Luis Lleó como “un hombre de recursos” porque impugnó decenas de resoluciones judiciales y trató por todos los medios de anular la causa en su contra. En la vista de cuestiones previas de su caso presentó un escrito de más de 500 páginas con 120 causas de nulidad.

Sentencias

Al final, los datos son tozudos. Durante la instrucción llegó a haber más de 50 detenidos y 130 imputados policiales, que se quedaron en 102 judiciales y que tras el archivo de cuatro piezas y de algunos imputados en otras, se quedaron en cerca de sesenta. Se formaron 14 piezas judiciales aunque hubo muchas otras líneas de investigación policial, como el presunto amaño para redactar un Plan General de Arrecife, que no llegaron a materializarse. Hubo imputados en varias piezas y ha habido algunas personas con diversas condenas en las ocho piezas finales.

Hubo imputados de los principales partidos, incluso de algunos que ya no existen, como el CCN o el PIL, al que la ope-



El abogado Choclán con Felipe Fernández Camero.



Luis Lleó.



César Romero Pamparacuatro.



Los fiscales Ignacio Stampa y Javier Ródenas, en el centro.

ración asestó un golpe definitivo. A los políticos de distintas instituciones hay que sumar trabajadores municipales y del Cabildo y una veintena de empresarios. Algunos reconocieron los hechos desde el principio y otros lo hicieron después. Hubo dos piezas que no se juzgaron porque los acusados re-

conocieron los hechos y se llegó a una conformidad y otras que sí se juzgaron, pero en las que varios acusados también habían admitido la pena impuesta. Por otra parte, algunos investigados fallecieron antes de llegar a juicio.

El PIL

El caso Unión acabó definitivamente con Dimas Martín y con el PIL y queda por ver si acabó también con una generación y con una forma de hacer las cosas o solo fue un tropiezo que obliga a sofisticar los métodos. Si el caso adquirió gran relevancia no fue solo por lo cuantitativo, sino porque destapó una orgía de corrupción, de amiguismo, de colegueo, de desprecio por las normas y de endogamia que solo se pudo mantener durante años por la inoperancia o la protección de quienes debían perseguirla y porque perjudicaba a muchos pero beneficiaba a bastantes.

Lo que empezó por la denuncia de un consejero por un soborno para desbloquear una pieza de suelo en Playa Blanca, gracias a los pinchazos telefónicos y a los lazos empresariales y familiares de los implicados, se fue extendiendo. Además, en el transcurso del caso aún en secreto y con la UCO instalada en la Isla, se sumó la denuncia de José Antonio Castellano, empresario cercano al PIL al que le exigían una comisión para cobrar lo que le adeudaba el Ayuntamiento de Arrecife.

Las dos piezas principales del caso han sido las últimas en juzgarse: la de las comisiones ilegales en Arrecife, por las que se cobraba comisión por obras, por servicios y hasta por las flores de Pascua y que supuso la primera condena en Canarias por asociación ilícita relacionada con la corrupción, y el caso *Jable*, relacionado con la adjudicación del pabellón de deportes de Argana Alta y el contrato de la basura. Las penas de cárcel más altas son en estas dos piezas.

Para la primera sentencia no hubo juicio. Solo había un imputado, el exalcalde de Yaiza, José Francisco Reyes, que fue condenado después a seis años de cárcel pero que empezó por esta condena de seis meses, que tuvo que cumplir, por la concesión ilegal de una licencia al arquitecto Carlos Morales para construir su casa en suelo rústico. También hubo otra condena por construir una casa en ese mismo tipo de suelo: la que le impusieron a Dimas Mar-

(Sigue en la pág. 8) ►

Las penas de cárcel más altas se producen en las dos piezas principales

► (Viene de la pág. 7)

Aparecieron asociaciones fantasma con un repentino interés en la corrupción

tín por su casa en Los Rostros (Yaiza). La vista oral se suspendió hasta en cuatro ocasiones pero al final se juzgó.

La primera vista oral en la que se puso en juego la validez de la instrucción fue el caso Batllori, que juzgaba los pagos hechos desde Inalsa a este consejero del Gobierno canario. La pieza acabó con seis condenas y tres de ellos, incluido el propio Batllori, entraron en prisión. Después vino el caso Proselan, que se incluyó en Unión pero no pertenecía a las pesquisas de la UCO. Se trataba de pagos a una empresa de electricidad por trabajos que no se habían hecho por valor de unos 300.000 euros. Hubo cuatro condenados que entraron en prisión, entre ellos el interventor municipal y el jefe de la Oficina Técnica, por delitos continuados de malversación de caudales públicos y de prevaricación.

Teatro

La única pieza en la que no hubo penas de cárcel fue la de la apertura del Teatro insular sin licencia. Fueron tres condenados por prevaricación. Y la otra pieza que no llegó a juicio y que estaba destinada al Tribunal del Jurado fue la del soborno de Fernando Becerra y Luis Lleó a Carlos Espino. Cuando Lleó agotó su batería de recursos, aceptó una condena que le libraba de entrar en la cárcel (aunque ya había estado en prisión provisional), pero por otro lado apuntalaba el caso para las dos piezas principales.

En resumen: muchos sobres para tan poco azucarillo. Unión se ha saldado con 36 condenas por toda la colección de delitos relacionada con la corrupción. A pesar de su demora, ha habido condenas elevadas de prisión y han entrado en la cárcel una docena de personas. Solo queda un recurso ante el Tribunal Supremo. Ni los interminables recursos contra la instrucción, ni el *lawfare*, ni los cambios de jueces, ni la demora, ni las dificultades técnicas o de personal ni la intoxicación mediática pudieron acabar con el caso más relevante de corrupción en los últimos años en Canarias.

¿Qué supuso el caso Unión?

Diario de Lanzarote ha querido pulsar la opinión de los partidos políticos respecto a lo que supuso el caso Unión. Representantes de la política responden a dos preguntas. La primera es: ¿Qué supuso el caso Unión para la sociedad y la política insular? La segunda: ¿En qué ha cambiado la política o la sociedad? ¿Se podría dar ahora algo similar? El Partido Popular no ha querido responder a ninguna de las dos cuestiones.

SAÚL GARCÍA | FOTOS: ADRIEL PERDOMO/GERSON DÍAZ

NONA PERERA, PODEMOS



“No existe impedimento alguno para que vuelva a suceder”

1. Para la sociedad implicó la confirmación de la existencia de actos encubiertos en sedes públicas, la constatación de que eran ciertas las sospechas de que algún trabajo técnico, administrativo y político en el Ayuntamiento de Arrecife camuflaba procedimientos delictivos que mermaron las arcas públicas. Recuerdo vivamente la contaminación del ambiente social, cultural, económico y político que debilitaba la democracia insular, que todavía flaquea. Era algo que se veía venir, que se esperaba que sucediera, que se hiciera público, porque los inicios políticos de Dimas Martín eran conocidos y era cuestión de tiempo porque además era una etapa con fuerte movimiento económico, de urbanizaciones, de proyectos, de demostrar que lo más importante era el dinero... a cualquier precio. Y lo hemos pagado muy caro. Su repercusión en la política insular ha sido tremendamente negativa. Aún hoy activarse políticamente resulta sospechoso, tal y como lo he experimentado: pasé de ser una “buena trabajadora pública” a desconfiarse de mis actos. Si había decidido asumir una responsabilidad en política es que tenía objetivos punibles. Afortunadamente, todas las personas con cargos públicos no somos iguales, ni siquiera parecidas.

2. Advertimos escasos cambios en política ya que sigo considerando perverso, por ejemplo, ocupar cargos públicos para beneficiarse de determinadas condiciones que retrasan o evitan procedimientos judiciales. Tampoco ha variado la toma de decisiones sujetas a leyes laxas, especialmente en materia ambiental, sobre infraestructuras o de patrimonio cultural, donde permitir la caducidad de un proceso sancionador, por ejemplo, no tiene repercusión para quien lo permite o lo ordena, aunque sea veladamente, primando el interés particular ante el general en asuntos que afectan a las arcas públicas. Entiendo que hay una debilidad de base: las decisiones políticas dejan fuera a la ciudadanía, no se decide ni se trabaja conjuntamente. Hemos podido oír algo así como “yo decido o mando porque para eso me eligieron”, cuando la verdad es que se sale elegida para cumplir una vocación de servicio, no para que se haga lo que personalmente se quiera o lo que decida un partido político, porque por eso soportamos tantas ocurrencias. En la actualidad se pueden dar casos similares, especialmente teniendo en cuenta que han transcurrido 14 años desde que se inicia el caso Unión hasta que se concluye, sin olvidar todos los flecos que pudieron quedar sin justicia. No existe impedimento alguno para que vuelva a suceder que empresarios, cargos políticos, personal técnico y administrativo se pongan bajo las órdenes de alguien para delinquir, participando quienes pagan, cobran o protagonizan el papel de “tonto útil”. Este complot puede afectar al ordenamiento territorial, ambiental, al agua, transporte, recogida de residuos y decenas de temáticas más.

YONÉ CARABALLO, NUEVA CANARIAS



“Aún se siguen manteniendo prácticas cuasimafiosas de políticos en cargos institucionales”

1. Es una imagen de una etapa oscura de Lanzarote. La corrupción y la falta de ejemplaridad pública rompe con la confianza entre los ciudadanos y sus representantes y con todo lo que tiene que ver con la actividad pública. Estos casos de corrupción impactaron en la sociedad lanzaroteña y canaria en un contexto de crisis económica, donde la ciudadanía lo estaba pasando mal e incrementó el descontento generalizado ante la clase política y las instituciones. Ese descontento y desafección, por lo menos en mi caso personal, me llevó a preocuparme de la cosa común, en mi caso la sanidad pública, ejerciendo el sindicalismo. Me negaba y me niego a considerar que la actividad pública esté generalizada desde la óptica de la desconfianza. La mayoría de la gente que se dedica a la política o está en las instituciones públicas es gente honrada, que tendrán una ideología u otra, pero que trabajan para que nuestra sociedad mejore.

2. Esto es controvertido. En primer lugar, estos casos de corrupción, no sólo los que nos ha tocado de cerca en Lanzarote, sino otros como los que han azotado al PP o al PSOE, han servido para mejorar los mecanismos públicos contra la corrupción. Las penas, la denuncia pública, han hecho que los que vienen a la política para enriquecerse se lo piensen más de dos veces antes de cometer estas actividades. En eso creo que hemos mejorado, en establecer más y mejores “guardarraíles” democráticos. Ahora bien, lo que sí que no ha cambiado en la política lanzaroteña es la patrimonialización de las instituciones públicas por parte de algunos cargos públicos o partidos. Aquí existe un recelo por parte de diferentes partidos y personas, también empresarios, a que gente normal, que no tiene nada que ver con la política, empiece a preocuparse y a ejercer esta actividad. Aún se siguen manteniendo prácticas cuasimafiosas de políticos en cargos institucionales amedrantando a personas por pertenecer a otros partidos, o recientemente como nos ocurrió en NC, donde un concejal le dijo a un afiliado que “se preocupase de su trabajo y que dejara de denunciar tanto”. Este es aún el efecto de esa política de unos pocos, que hace que la gente normal no quiera saber nada de la política, o peor aún, tengan miedo a ejercerla.

LETICIA PADILLA, LANZAROTE EN PIE

“Se desaprovechó una oportunidad para cambiar de verdad las cosas en Lanzarote”

1. En su momento fue un hito importante porque en cierta manera acabó con la sensación de impunidad absoluta y de barra libre que existía hasta ese momento entre la clase política de Lanzarote. A cualquier empresario de la época habituado a trabajar con la administración local que le preguntes te confirmará que lo de las mordidas era una práctica absolutamente habitual. Y lo peor es que daba igual el color político del gobernante de turno. Y no solo hablamos de las típicas mordidas. Era una cultura del trapicheo y del compadreo (yo te hago un favor a ti, tú me lo haces más adelante a mí) totalmente normalizado. Las conversaciones grabadas por parte de la UCO y que todo el mundo pudo leer gracias al trabajo de algunos periodistas y blogueros de la época demostraron que las prácticas pseudomafiosas estaban a la orden del día. Dimas llegaba a despachar todo tipo de asuntos desde la cárcel como si tal cosa. Lo mismo daba instrucciones a una consejera del Cabildo que a un concejal de Arrecife, siendo un nodo fundamental en todo el entramado que existía en aquel momento. Pero sería un error hablar solo de Dimas. La relevancia de Dimas se debe al poder que acaparó vía elecciones democráticas, no olvidemos eso. Ganaba elecciones con mayoría absoluta, sabiendo todo el mundo, quien más quien menos, como se manejaba y cuales eran sus métodos. Y se-

guramente habría seguido ganando elecciones si no se le hubiera inhabilitado, aun después de las condenas firmes. Por aquel entonces era muy habitual la justificación popular con expresiones tipo “robará, pero es de los nuestros” o “al menos le resuelve los problemas a la gente”. Había mucha connivencia popular. Y eso lo mamaron todos los políticos del momento también, que al fin y al cabo forman parte del mismo pueblo que justificaba todo aquello. Así que no podemos hablar solo de Dimas o del PIL.

2. La Operación Unión sirvió al menos para que la sociedad entera se mirara frente al espejo y se avergonzara un poco de sí misma. Todos sabíamos cómo éramos, pero no es lo mismo saberlo que verlo crudamente, negro sobre blanco, siendo noticia en periódicos o televisiones a nivel estatal. También ayudó a que la clase política tuviera que hacer las cosas de manera diferente. Por desgracia aquellas prácticas no creemos que desaparecieran del todo, solo que dejaron de ser tan obvias. Los corruptos siempre encuentran la manera... y seguramente después de los primeros años, cuando ya estaba claro que no había nadie escuchando conversaciones privadas, volvieron las peores formas. Lo que pasa es que realmente la sociedad no ha cambiado demasiado de en-



tonces a ahora. A nivel electoral la única consecuencia fue un descreimiento muy grande hacia la clase política en general, lo cual se traduce en una abstención brutal. Pero hoy en día siguen gobernando los mismos que gobernaban con el PIL en aquel entonces. Los mismos partidos y en muchos casos las mismas personas, o sus protegidos, cuidadosamente elegidos por aquellas. Así que el balance no termina de ser muy satisfactorio que digamos. Seguramente en algo ayudó, sin duda es mejor que hubiera Operación Unión a que nunca pasase. A saber en qué situación nos encontraríamos hoy en día si no se hubiera puesto freno a tanto desmán indisimulado. Pero al final queda la sensación de que se desaprovechó una oportunidad para cambiar de verdad las cosas en Lanzarote.

ECHEDY EUGENIO, COALICIÓN CANARIA



“La Administración de hoy cuenta con todas las garantías para evitar este tipo de conductas”

1. Sin duda, el Caso Unión ha supuesto un antes y un después en la política y gestión de las administraciones insulares y muy en especial en el Ayuntamiento de Arrecife. Afortunadamente y con el paso del tiempo la justicia ha hecho su trabajo y castigado a quienes no hicieron bien las cosas, pero también se ha demostrado que hubo mucho sensacionalismo e interés político en cómo se nos contó la historia por algunos medios.

2. La Administración de hoy cuenta con todas las garantías para evitar este tipo de conductas, aunque esto pueda suponer en ocasiones penalizar la agilidad que debe tener la Administración en dar respuesta a las necesidades de los ciudadanos. Creo que se puede mejorar mucho legislativa y procedimentalmente. Deben articularse medidas garantistas de la buena gestión del dinero público, pero sin mermar la capacidad de respuesta de la Administración. El objetivo debe ser solucionar problemas y para ello la Administración tiene que contar con herramientas ágiles que garanticen la correcta gestión del dinero público, pero a veces, en el marco actual, puede parecer que se confunde el objetivo con esas garantías.

CARLOS ESPINO, PSOE



“Todavía hoy en Arrecife se fraccionan contratos o se realizan encargos sin ningún tipo de contratación”

1. Creo que lo más importante es que dejó al desnudo a un personaje como Felipe Fernández Camero, que ha ocupado un lugar central en una gran mayoría de los casos de corrupción administrativa y urbanística en Lanzarote. Siempre he sostenido que la corrupción política es la más visible y, por supuesto, hay que perseguirla, pero la corrupción por parte de los funcionarios de alto nivel es la más grave, porque son ellos los que revisten de falsa legalidad los procedimientos corruptos, en vez de garantizar la defensa del interés general. Que Felipe Fernández Camero haya sido señalado le pondrá más difícil seguir actuando a la sombra, que ha sido su especialidad.

2. No creo que haya cambiado nada sustancial. De hecho, mientras todavía se investigaba el Caso Unión, Pedro San Ginés estaba urdiendo y ejecutando una estrategia con Ignacio Calatayud para saquear INALSA y todavía hoy en Arrecife se fraccionan contratos o se realizan encargos sin ningún tipo de contratación por más de un millón de euros. En cuanto al caso de Pedro San Ginés, me preocupa enormemente que Oswaldo Betancort esté tratando de desactivar la causa con la connivencia de algunos miembros de la carrera judicial. El silencio que rodea la causa de San Ginés es estruendoso.

ADALBERTO DE LA CRUZ JUEZ DECANO DEL PARTIDO JUDICIAL DE ARRECIFE

“Hace falta atención integral en el Juzgado a las personas con discapacidad”

SAÚL GARCÍA

Los Juzgados de Arrecife han puesto en marcha un servicio de información social a las personas con discapacidad y un servicio de lectura fácil. Los prestarán Plena Inclusión Canaria y la Fundación canaria de apoyos ADEPSI, gracias a convenios de colaboración con el Consejo General del Poder Judicial y la Fiscalía.

-¿Por qué es necesario un servicio de este tipo para personas con discapacidad? ¿De dónde surge?

-Surge de una jornada del año 2022 sobre personas con discapacidad que hicimos con el Cabildo de Lanzarote. Hay una modificación legal de septiembre de 2021 que habla de que en los procedimientos judiciales se adopten todos los ajustes que sean necesarios para que las personas con discapacidad puedan desenvolverse en un procedimiento judicial en condiciones de igualdad respecto a las personas que no tengan discapacidad. Claro, para eso nos hacen falta medios y empezamos a plantearnos por qué no tomamos nosotros la iniciativa en vez de esperar al Gobierno, por qué no proponemos ya nosotros un proyecto. Además, por experiencia sabemos que a los Juzgados vienen personas no solamente con necesidades jurídicas o judiciales, sino con necesidades más bien de carácter social que no conocen ayudas, prestaciones, servicios o recursos a su disposición. Entonces hace falta una atención integral a las personas con discapacidad, a sus familiares y a su entorno.

-Estamos hablando de discapacidad intelectual...

-Sí. De hecho, las dos asociaciones que van a prestar estas entidades del tercer sector son de discapacidad intelectual. Pero si ellos detectan que otra discapacidad debe ser asumida por otro recurso, lo derivan a ese recurso.

-¿Es un servicio pionero?

-En Canarias, por supuesto que es pionero, así lo ha reconocido la sala de gobierno del Tribunal Superior de Justicia. De la lectura fácil ha habido otras experiencias a nivel nacional,



De la Cruz, durante la entrevista. Fotos: Adriel Perdomo.

pero un proyecto tan global no se ha dado porque incluye los servicios de información social, de lectura fácil o el servicio de facilitadores, que hace falta un convenio de colaboración con el Gobierno de Canarias que esperamos que salga durante este año. Además, incluye actuaciones de formación a todo el personal y a fuerzas y cuerpos de seguridad, procuradores, abogados, trabajadores sociales, y también queremos hacer otras jornadas para todos los ciudadanos. Este servicio va a implicar el hecho de que en el equipo de Justicia entren entidades del tercer sector, que es una garantía porque son las que conocen a las personas con discapacidad y qué necesidades tienen. La primera regla que hemos establecido es decirle a la persona, incluso darle un modelo escrito, para que informe al Juzgado que tiene una discapacidad, aporte la documentación y pida que se adapten los ajustes necesarios.

-Consiste en que sean lo más autónomos posible.

-Claro, el servicio de facilitadores y la lectura fácil va más allá de la discapacidad. Está orientada a las personas con discapacidad, pero desde luego puede beneficiar a to-

dos. Las personas con discapacidad, para empezar, vienen acompañadas en la mayor parte de los casos con abogados, y la comunicación entre el abogado y la persona con discapacidad es una comunicación más habitual a la que estamos acostumbrados.

-Entrar a un Juzgado suele ser algo que pone nerviosas a las personas, tengan o no discapacidad...

-También hay que poner otros servicios complementarios que son obligatorios y que no están activos, como el servicio de información a cualquier persona. Está preparado el mostrador, pero no se ha activado. Muchas personas entran a este edificio y no saben dónde ir y puede que tengan un problema grave para ellos o para sus hijos, y están nerviosos y no saben qué hacer. Hace falta un servicio de atención a las víctimas, lo llevamos pidiendo muchísimo tiempo y lo prevé la ley. Es verdad que hay un servicio telemático, pero hace falta uno presencial, y luego faltaría también un servicio de orientación jurídica. Creo que ese será el siguiente paso. Quiero reunirme con la Junta de Gobierno de la Abogacía para ver de qué manera impulsamos ese servicio de orientación jurídica.

-¿La lectura fácil consiste en, por resumirlo mucho, que alguna persona tiene una resolución y necesita que se la traduzcan a un lenguaje más entendible?

-Exactamente, tal cual. Lo hemos pensado en una doble vía y además con una retroalimentación. Se ponen a disposición un teléfono y un correo electrónico. En cualquier causa que veamos que hay una persona con discapacidad vamos a poner una resolución en la que informamos de estos servicios y también de lectura fácil para que se entienda. A esos teléfonos pueden llamar las personas con discapacidad, sus familiares o su entorno y le ayudarán a entenderla o le derivarán a este mismo servicio. Le van a pasar a una lectura sencilla y ágil, pero es que además también lo tenemos a disposición los propios Juzgados para poder llamar pa-

“Hace falta un servicio de atención a las víctimas, lo prevé la ley”

ra que nos lo pasen a lectura fácil... No se trata solo de lanzar los servicios, sino que vamos a hacer reuniones como mínimo trimestrales entre el Juzgado decano, la Fundación canaria de apoyos ADEPSI y Plena Inclusión Canaria. Nos van a dar a conocer qué incidencias hay en la atención a las personas con discapacidad y nos van a decir si se pregunta constantemente por un tipo concreto de resolución, y esas plantillas podríamos pasarlas a lectura fácil. Se integrarían en el sistema informático para que estén disponibles no solo en Lanzarote, sino en toda Canarias.

-¿Cuál sería un caso práctico de una persona con discapacidad que necesite este tipo de servicios?

-Los procedimientos más fáciles de detectar son los de provisión de apoyo a las personas con discapacidad, que son procedimientos específicos, por ejemplo los que pidan autorización para ingresar a una persona a una residencia porque ya no tiene capacidad para decidirlo por sí misma. Esos procedimientos los llevamos a los Juzgados civiles y ahí es seguro que es una persona con discapacidad aunque los servicios pueden ir más orientados a las personas que los acompañan porque la persona viene con una discapacidad ya muy elevada. La ayuda, en ese caso, la necesitan los familiares y el entorno para que le digan además las prestaciones a las que tiene derecho. También podemos encontrarnos con personas con una discapacidad que antes la llamábamos parcial, que vengan sin abogado y procurador. Luego está el orden judicial penal. Se llega a detectar personas con discapacidad en los centros penitenciarios, que han pasado por un procedimiento en el que nadie se ha dado cuenta, nadie se ha percatado.

-El decanato reclama desde hace tiempo ciertas mejoras o la creación de más órganos judiciales porque en algunos casos están muy saturados. ¿Se ha avanzado algo?

-Se han tenido que priorizar las necesidades que existen entre las urgentes, prioritarias y otras necesidades. Una demanda que surgió desde el año pasa-

do como urgente fue la creación de un nuevo Juzgado de Primera Instancia porque los números se estaban disparando. El Juzgado ya está en el decreto de los que se van a crear. La previsión es que se active este año, en la última fase del año lo más probable es que esté ya en funcionamiento, pero esas fechas las tiene que poner el Gobierno de Canarias, al que le hemos planteado un proyecto y nos ha dicho que sí. Es un proyecto más ambicioso: como no se nos ha creado todavía un Juzgado de violencia sobre la mujer ni un Juzgado de Instrucción más para poder especializar al de violencia, vamos a dar un primer paso y donde está el Juzgado de Instrucción número uno, esas instalaciones las va a heredar el de Primera Instancia seis y en la parte de arriba, en la planta tercera, todo ese espacio que hay se va a aprovechar para el Juzgado de Instrucción uno, que es el que tiene las competencias de violencia, con unas instalaciones preparadas para la atención a la violencia sobre la mujer y a menores, porque en un futuro esperamos poder replicar con ese Juzgado el modelo que

se hace en Las Palmas de Gran Canaria de la violencia contra la infancia y la adolescencia.

-E intentar que en la práctica se dedique solo a este tipo de violencia...

-Por lo menos descargándolo en la mayor medida posible. Lo que pasa es que hay que valorar si al descargarle de las competencias que tiene, lo pueden aguantar los otros tres Juzgados o nos haría falta para hacer ese paso crear uno más de instrucción para poder hacerlo. Estamos esperando tener los datos de 2023 para ya poder valorar qué se pide para el próximo año.

-¿Qué efectos tiene en un Partido judicial como el de Arrecife que no haya un acuerdo para renovar el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ)?

-Se lo puedo decir ya no tanto como juez decano, sino porque soy también el portavoz provincial de la Asociación Francisco de Vitoria, que es la mayoritaria. Tiene efectos en todos los ámbitos. Primero, en la credibilidad, es decir, la no renovación del Consejo de General del Poder Judicial también afecta a la imagen de la Justicia a nivel general. Y eso también afecta a la



imagen que tienen los ciudadanos cuando vienen a los Juzgados de Arrecife. Además, tenemos muchísimos cargos a nivel de, por ejemplo, la Audiencia Provincial o el TSJC que no se pueden renovar, lo que es una anomalía en el servicio y luego, por otra parte, nos encontramos con que hay muchos cargos que no se han nombrado en el Supremo y esto está haciendo que se retrasen resoluciones de casos que han comenzado en Arrecife. Es importante la renovación del Poder Judicial pero también el hecho de cómo se va a renovar, que yo creo que las líneas europeas son que los 12 vocales sean elegidos por la carrera judicial. Pero el problema de la justicia lo tengo clarísimo:

la lentitud está en que cada Juzgado asume ahora mismo más números de lo que le corresponde. ¿Qué hace falta? Personal.

-Al suspender la vista oral del caso Montecarlo, el presidente de la sección primera de la Audiencia, Miguel Ángel Parramón, dijo que no podía fijarla de nuevo antes de octubre de 2025 porque no

“Cada juzgado asume ahora mismo más números de lo que le corresponde”

había más fechas y solo eran cuatro magistrados en esa sección.

-Es un ejemplo claro de saturación. Aquí tenemos y hemos tenido refuerzos en distintos Juzgados, pero muchas veces esos refuerzos caen porque a lo mejor el Ministerio no dice que no hay presupuesto. Sale adelante en la Sala de gobierno del Tribunal Superior de Justicia, sale adelante en el CGPJ, pero se echa para detrás en el Ministerio. Para los Juzgados de primera instancia hemos pedido hace un montón de tiempo que hace falta un funcionario más en cada uno. Con esa medida y añadiendo un Juzgado de primera instancia se va a repartir mucho mejor la materia que entra porque es que en Lanzarote entran muchísimos casos. En 2022 en cada Juzgado de Primera Instancia de Lanzarote entraron solamente 80 casos menos que en cada uno de los Juzgados de Primera Instancia de San Cristóbal de la Laguna y hablamos de una isla de un millón de habitantes con una población turística muy alta. Y en violencia de género entraron 700 casos, que son dos al día. Lanzarote tiene una carga importante.

 SEAT



**Los sustos,
solo en el cine.**

Orvecame

Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

Pasar miedo en una película, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

orvecame.seat

MARÍA JOSÉ LAHORA

La Ley de Segunda Oportunidad aprobada en 2015 y que venía a modificar la anterior normativa concursal es aún una gran desconocida, según señalan desde los despachos de abogados especializados. Su objetivo no es otro que ofrecer una “segunda oportunidad” a aquellas personas físicas que se han declarado insolventes y devolverles al mercado financiero. La normativa ha supuesto ya la exoneración de más de siete millones de euros en las Islas por parte del bufete especializado Canarias sin deuda. En Lanzarote se está produciendo un goteo de casos en los últimos tiempos.

Uno de los casos de mayor cuantía que ha gestionado el citado despacho ha sido el de una familia tinerfeña que ha podido demostrar su insolvencia para hacer frente a un endeudamiento que ya alcanzaba los 300.000 euros. Cumplían el perfil habitual de los deudores que se han podido acoger a esta ley: encadenaban una deuda con otra, pero siempre con voluntad de pago hasta que un giro del destino impide hacer frente a los mismos. A partir de ese punto hay dos opciones: enviar a la familia a la ruina, provocando que recurran a la economía sumergida para poder subsistir, en el mejor de los casos, o bien posibilitar su salvación financiera y devolverles al mercado exonerando las deudas. Un proceso que defienden despachos como Canarias sin deuda, establecido en Lanzarote desde 2020.

En el caso de Lanzarote, las cuantías exoneradas por parte de la mediación del citado despacho suman ya 140.000 euros, que junto a los recientes 120.000 euros perdonados, por la gestión de la Asociación de Ayuda al Endeudamiento, a una vecina de Arrecife, elevan la cuantía en la Isla a unos 260.000 euros en cuanto a procedimientos que han salido a la luz.

Volver a la vida

La Ley de Segunda Oportunidad ha permitido un nuevo comienzo a una familia afincada en Arrecife que tuvo que declararse en quiebra. La Justicia les ha liberado de una deuda de 14.200 euros para que puedan rehacer su vida y sacar adelante a sus cinco hijos. Elercido Núñez y su esposa Yakira tenían empleo y seguridad económica y confiaban en poder hacer frente a la devolución de un préstamo que habían solicitado para instalarse en la capital lanzaroteña con sus hijos.

La Ley de Segunda Oportunidad salva a familias de la ruina

En Lanzarote se han exonerado 260.000 euros de deuda a través de varios bufetes especializados. Las cancelaciones podrían ser mayores si se difundiera la normativa



El coordinador de la oficina de Canarias sin deuda en Lanzarote, Erik Curquejo, conversa con un afectado. Fotos: Adriel Perdomo.

Desde que llegara hace 24 años a Lanzarote procedente de Santo Domingo (República Dominicana) el único afán de Elercido era ahorrar todo el dinero posible para poder traer a su familia a la Isla. Estaba pluriempleado en una cadena hotelera y también en un negocio de alquiler de vehículos. Todo lo que ganaba lo enviaba a casa. Y logró finalmente su propósito: reunirse con esposa y sus pequeños. Sin embargo, en 2008 llega la hecatombe. La crisis económica provocó un desplome que afectó también a los empleos del trabajador de origen dominicano.

Cuando Elercido sufrió un accidente, los ingresos que entraban en casa se redujeron drásticamente y la familia pasó a depender de un solo salario, el de Yakira. Posteriormente también su esposa perdió el empleo, embarazada de su tercer hijo. Tenía dificultades para acceder a otro puesto y empezaron los problemas para hacer frente al pago del alquiler de la vivienda y a los gastos básicos. Ahogados por la deuda, recurrieron a una tarjeta revolving que fue una vía de escape temporal pero que, con el tiempo, supuso la acumulación de nuevas deudas con altos intereses que final-

mente les llevaron a recurrir a la Ley de Segunda Oportunidad.

La Justicia ha dado esperanza a esta familia, con la cancelación de la deuda acumulada, para que puedan empezar desde cero. “Me sentía en situación vulnerable, ya que venía arrastrando una deuda que no podía pagar, aunque lo intentaba endeudándome por otro lado. En realidad lo que hacía era hundirme cada vez más. La cancelación gracias a la Ley de Segunda Oportunidad ha supuesto una alegría para toda mi familia y ahora puedo empezar de nuevo con más fuerza”, según explica este afectado por la deuda.

El coordinador de la oficina de Lanzarote de Canarias Sin Deuda, Erik Curquejo, explica que “para poder acogerse a la Ley de Segunda Oportunidad es necesario cumplir una serie de requisitos que, en el caso de Elercido y Yakira sí que se daban. Antes de recurrir al concurso de acreedores, habían intentado por todos los medios salir de su situación de deuda sin éxito”.

“Salir adelante”

También se ha conocido otro caso relevante gestionado por parte de la Asociación de Ayuda al

Endeudamiento, de ámbito nacional, que supone la exoneración de 120.000 euros para una única afectada. Detallan desde esta última asociación el caso de M.I., iniciales de la protagonista. La deudora solicitó junto a su exmarido financiación para poner en marcha un centro de actividades deportivas centrado en el tenis y el pádel, a fin de construir las pistas necesarias para el desarrollo de esa actividad. Debido a los bajos ingresos de la sociedad, tuvieron que cesar la actividad, recayendo las deudas sobre la mujer a título personal tras su divorcio. Finalmente, la sentencia fue dictada por el Juzgado Mercantil número tres de Las Palmas, aplicando la cada vez más conocida Ley de la Segunda Oportunidad. Así, se consiguió la exoneración del cien por ciento de la deuda.

“Esta Ley supone la última posibilidad de salir adelante para algunas familias”

Otro de los procesos más relevantes que ha defendido en los tribunales el despacho Canarias sin deuda es el de un vecino de Arrecife que logró librarse de una deuda de más de 57.700 euros. Al respecto, Erik Curquejo explica que la situación económica de Fernando Alexis se fue deteriorando paulatinamente hasta llegar a una situación de insolvencia tras separarse, en 2018, y tener que hacer frente a la manutención de sus hijos, entre otros gastos. Cuando la situación ya era insostenible inició el procedimiento de cancelación de deuda con la ayuda del despacho especializado.

Además de los recursos para sacar adelante a sus hijos, Fernando Alexis tuvo que afrontar en solitario el pago de su vivienda y los suministros de luz y agua, entre otros gastos básicos. Tratando de superar su precaria situación económica, y sin previsión de mejora en sus condiciones laborales en aquel momento, solicitó una excedencia para coger un trabajo que le ofrecía un salario superior. Sin embargo, con la pandemia, su contrato finalizó y se quedó en paro, teniendo que recurrir a préstamos para

subsistir y atender las obligaciones con sus hijos.

A pesar de todos los esfuerzos por salir adelante y pese a haberse incorporado en junio de 2020 a su actual puesto de trabajo, el nivel de deuda adquirido, sumado a las cuotas de los préstamos y al pago de los intereses, era ya tan alto que le era imposible asumirlo, por lo que tuvo que recurrir a la Ley de Segunda Oportunidad. Tras saber que la justicia le ha cancelado su deuda, Fernando Alexis se siente aliviado y agradecido por la posibilidad de seguir adelante libre de deudas. “Lo más importante son mis hijos. No podía permitir que a ellos les faltara de nada, pero la situación se estaba volviendo imposible para mí”, señala.

Según el coordinador del despacho de Canarias sin deuda en Lanzarote: “Fernando Alexis, por su situación y tras todos los esfuerzos demostrados por salir adelante, cumplía con los requisitos necesarios para acogerse a la Ley de Segunda Oportunidad”. “Pronto vimos que su actitud e implicación en el proceso era totalmente favorable para conseguir la cancelación de su deuda, conservando su vivienda y el vehículo que necesita para su día a día”, añade. La asesora del despacho, Lidia Rodríguez, que ha llevado el caso, comenta por su parte que “la colaboración y buena fe de Alexis han sido fundamental para poder llevar a cabo el proceso”.

Sin liquidez

La Ley de Segunda Oportunidad también ha permitido a un matrimonio de Arrecife liberarse de una deuda acumulada de cerca de 38.000 euros y conservar su vehículo, tras recurrir a préstamos y tarjetas de crédito para cubrir sus necesidades básicas. El esposo, José Vicente Payá, atravesaba una situación laboral y económica compleja al encontrarse imposibilitado para trabajar debido a las lesiones derivadas de un accidente de tráfico que sufrió en abril

SIETE DE CADA DIEZ HOGARES ESTÁN ENDEUDADOS

Los requisitos para poder recurrir a la Ley de Segunda Oportunidad y tramitar la exoneración de todas las deudas son: demostrar que la persona deudora ha actuado de buena fe, haber procurado un acuerdo extrajudicial previo y que el importe que adeudan no supere los cinco millones de euros. Según un estudio de Canarias sin deuda, casi siete de cada 10 hogares canarios están endeudados. El 69 por ciento de los hogares acumula deudas con diferentes entidades al recurrir a financiación para hacer frente a sus gastos habituales, siendo los principales el pago de la vivienda y los suministros, la cesta de la compra y el transporte. Los expertos advierten de que el problema del endeudamiento se produce cuando la proporción de financiación ajena de las familias frente a su patrimonio o su renta supera el 40 por ciento. Según la abogada Simone Panzanelli “una de las características del endeudamiento de los hogares es la falta de cultura financiera y el desconocimiento, en muchas ocasiones, de las condiciones y la letra pequeña, como por ejemplo por el uso de tarjetas de crédito, algunas de ellas como las revolving, cuyos intereses son muy altos”. En Canarias, de media, la deuda de los hogares que recurren a la Ley de Segunda Oportunidad se sitúa en cerca de 70.000 euros.



de 2019, que lo llevó a someterse a varias operaciones. Tras el accidente, y aún sin haber completado la recuperación, se vio obligado a retomar su actividad laboral, hasta que en 2020 las limitaciones físicas que padecía lo llevaron a causar baja laboral, reduciéndose entonces de forma considerable sus ingresos. Su esposa, Margarita Osorno, perdió su empleo debido al cierre del sector en el que trabajaba durante la pandemia, pasando a percibir una prestación por desempleo de 451 euros mensuales.

Ante la falta de liquidez, los deudores se vieron obligados a utilizar tarjetas de crédito de di-

ferentes entidades financieras y crediticias para afrontar los gastos vitales de la unidad familiar. Con este ingreso extra pretendían cubrir otros créditos que tenían vigentes y cuyo pago, hasta entonces, venían asumiendo sin especial dificultad. Sin embargo, el importe acumulado de las cuotas pronto superó al de los ingresos, haciendo incompatible el pago de los gastos vitales y el cumplimiento de las obligaciones con los acreedores, por lo que cayeron en una profunda situación de insolvencia.

El matrimonio intentó previamente alcanzar un acuerdo extrajudicial de pagos con

sus acreedores. Al no lograr un acuerdo satisfactorio, recurrieron a la Ley de Segunda Oportunidad en busca de un alivio financiero. “Aún no nos creemos que se haya exonerado nuestra deuda. Ha sido un tiempo muy complicado en el que nuestros esfuerzos no daban resultado. Los problemas de salud unidos a los económicos no nos dejaban ver la luz hasta ahora. Gracias a Canarias sin deuda estamos consiguiendo remontar y volver a vivir sin miedo a llamadas o amenazas”, afirma Margarita Osorno. “Ver que ella ahora tiene un trabajo estable y él una prestación por incapacidad nos hace ser optimistas por su futuro lejos de las deudas”, añade Erik Curqueo.

Más ejemplos

Por su parte, la deudora A.F.G. se vio envuelta en un estado de insolvencia económica y sobreendeudamiento por la inestabilidad laboral. El impago de sus créditos se volvió una realidad compleja al no poder sostener sus gastos puesto que no percibía más ingresos que la prestación por desempleo. Asimismo, es madre de un niño pequeño y su pareja también se encuentra en situación de desempleo en estos momentos. La directora legal de Canarias sin deuda, Celenia Gil, explica que “la Ley de Segunda Oportunidad supone para muchas personas y familias en situación de vulnerabilidad, la última posibilidad de salir adelante. En este caso, A.F.G. reunía las condiciones para recurrir a ella y, finalmente, el Juzgado de Primera Instancia número uno de Arrecife ha dictado la concesión de la Exoneración del Pasivo Insatisfecho (EPI), en la modalidad del régimen general, el cual ascendía a una deuda de casi 30.000 euros a la que no podía hacer frente”. La mujer no poseía bienes más allá de un vehículo de escaso valor y se concedió que lo mantuviera para su desplazamiento por la Isla en su búsqueda de empleo.

Para acogerse a la ley, el importe adeudado no puede superar los cinco millones

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 628 18 88 47 - 928 81 26 42

NIRA FIERRO SECRETARIA DE ORGANIZACIÓN DEL PSOE CANARIO

“La agenda canaria firmada con CC es un documento válido para la legislatura”



Nira Fierro, durante la entrevista. Fotos: Miguel Otero.

JUAN MANUEL BETHENCOURT

-¿Qué papel se reserva el PSOE en la presente legislatura autonómica, una vez transcurridos los primeros seis meses de la misma?

-Se basa en el trabajo que ya hemos hecho en estos meses. Somos el primer partido de Canarias, el ganador de las elecciones, el que tiene un mayor respaldo social, y eso nos obliga a ofrecer rigor, trabajo y propuestas. Y, por supuesto, también a vigilar todo aquello que no está bien en el actual Gobierno. Sobre todo, cuando se promete una cosa y se hace otra.

-¿Y su balance de estos seis meses cuál es?

-El principal análisis hay que encontrarlo en los primeros presupuestos que ha presentado el Gobierno de CC y PP. No estamos de acuerdo en cómo se ha hecho el reparto de recursos, en ese sentido es un presupuesto decepcionante. Han incumplido, primero, su promesa de bajar el IGIC, y segundo y más importante, se han incumplido la Ley de Servicios Sociales, la normativa de Educación, la de Cultura... Este Gobierno de derechas ha tenido una primera oportunidad para dejar su impronta, y

lo que vemos es que incumplen con leyes aprobadas en el Parlamento por unanimidad.

-El Gobierno no ha bajado el IGIC, pero es que ustedes estaban en contra de bajarlo.

-Y estamos en contra.

-Deberían estar contentos. ¿Por qué critican la no adopción de una medida que ustedes rechazan?

-Lo criticamos porque han mentido. Porque prometieron que una de sus primeras medidas sería bajar el IGIC y no lo han hecho. En el PSOE siempre hemos estado en contra de bajar impuestos cuando tienen un impacto sobre la prestación de servicios públicos y el estado del bienestar. Engañaron a sus electores, simplemente.

-El papel muy relevante que juega el escaño de Coalición Canaria en el Congreso, ¿condiciona al PSOE en su tarea de oposición?

-Hemos empezado esta entrevista hablando del presupuesto de este año, contra el que presentamos una enmienda a la totalidad. Estamos aquí para señalar lo que hace mal el actual Gobierno. Y eso es compatible con alcanzar acuerdos para gobernar España.

-La oposición admite grados: moderada, dura, extrema...

-Pues el actual Gobierno nos dijo que no les dimos ni los cien días de gracia. Hicimos lo que teníamos que hacer y lo seguiremos haciendo, señalar lo que está mal y proponer soluciones, que también lo hemos hecho.

-Y si esta situación se da, que el voto de CC sea no importante, sino decisivo, ¿no recibirán alguna llamada desde Ferraz?

-No se ha dado el caso, y además lo que hemos pactado con CC es el desarrollo de la agenda canaria. A quien no le gustará el voto de Cristina Valido es al PP.

-¿Quién tiene los derechos de autor de la llamada agenda canaria?

-La agenda canaria es un documento compartido que han redactado ambas fuerzas políticas. PSOE y CC lo han firmado y por tanto tienen la obligación de cumplirlo. La responsabilidad es compartida.

-¿Quién la redactó?

-No hubo un redactor. Hubo varios integrantes de ambas formaciones políticas redactando ese documento.

-CC parece llevar ventaja a la hora de ostentar la paternidad de la agenda canaria y lo que pueda suponer para las Islas.

-Eso suele ocurrir siempre que se tiene un acuerdo con otra fuerza política que es necesario para articular una mayoría. Pero para que esas medidas se conviertan en realidad hace falta un Gobierno con capacidad de ejecutarlas. Y ese Gobierno es el de Pedro Sánchez.

-¿Faltan cosas en la agenda canaria, es un documento ampliable?

-Es un documento muy completo, lo que no excluye que pueda incorporar algún asunto que tengamos que debatir, y más en estos tiempos de turbopolítica. Pero tiene mucho contenido y ambas formaciones somos conscientes de lo que hemos firmado.

-¿El documento vale para toda una legislatura?

-Es que lo pone el documento. Es un acuerdo para toda la le-

gisatura, lo que incluye el apoyo a los Presupuestos Generales del Estado.

-Por ejemplo, hay un asunto del que CC habla: la posible rebaja del IRPF para los residentes en Canarias, siguiendo el ejemplo que se ha aplicado en La Palma como consecuencia del volcán. ¿Ustedes se lo plantearían?

-La bonificación del 60 por ciento en el IRPF para los residentes en La Palma en una medida muy concreta para responder a una situación dramática e imprevista que exigía respuestas de gran calado. Se trata de favorecer la recuperación de la isla tras la erupción volcánica, no es una medida reproducible.

-La ministra María Jesús Montero ha dicho que bajar el IRPF favorece a los más ricos.

-Y es verdad, pero la situación de La Palma no es normal en este momento. El acierto en política también pasa por dar respuesta a situaciones muy complejas.

-Ya que hablamos de La Palma, ¿por qué esta isla y otras se le han atragantado al PSOE electoralmente hablando?

-Porque con demagogia y sin responsabilidades de gobierno se pueden prometer muchas cosas. Ahora CC y PP lo tie-

“Critizamos al Gobierno porque ha mentido y no ha bajado el IGIC”

nen que demostrar, y lo dudo bastante.

-¿Cómo contempla el PSOE canario la actual crisis migratoria en las Islas? ¿Cómo cree que van a evolucionar los acontecimientos?

-Si hay algo que sabemos es que la inmigración va a ser un fenómeno constante, por la pobreza, la sequía, la guerra, la búsqueda legítima de una vida mejor... La respuesta ante ese hecho ha mejorado y debe seguir mejorando, por ejemplo, en la acogida y en un trato digno a los recién llegados, en el trabajo en origen, la lucha contra las mafias. Depende mucho de la voluntad política, también de la Unión Europea. Tenemos unas elecciones europeas este año que son clave para definir qué modelo de política migratoria queremos. ¿Queremos solidaridad entre los Estados miembros, sí o no? Lo debatiremos en los próximos meses.

-¿Usted cree que los vuelos nocturnos con inmigrantes son un buen método para explicar a los gobiernos autonómicos la política migratoria del Gobierno socialista?

-A mí lo que me preocupa es el tono de algunas declaracio-

nes, me produce una repulsa tremenda. Los gobiernos del PP, que en las autonomías son casi todos, se ponen el cartel de la solidaridad y luego hacen todo lo contrario, con palabras que no voy a reproducir y que denotan un tinte claramente racista. La política migratoria tiene que ser llevada con rigor y con respeto a los derechos humanos, teniendo en cuenta las aristas locales, nacionales e internacionales que conlleva este asunto.

-¿Usted cree que los gobiernos autonómicos van a colaborar en la atención a inmigrantes llegados en cayuco a Canarias? No lo parece.

-La duda entristece. Pero la gestión de los flujos migratorios exige equilibrio, para no castigar a los territorios que, como Canarias, son frontera. Es lo mismo que se pretende con el pacto europeo sobre migraciones y asilo. Es duro asumir que sea necesario acudir a la legislación para adoptar medidas que deberían estar activas por una cuestión de solidaridad.

-Ya que habla de leyes, ¿cuándo se producirá esa reforma de las leyes que afectan a los menores inmigrantes para hacer posible la



atención corresponsable por los gobiernos autonómicos?

-Lo ha dicho la ministra, estamos muy cerca.

-Lo ha dicho, pero no lo hace.

-Todos sabemos las dificultades que hay para producir esa reforma, que no es sencilla. Y además necesitamos una mayoría parlamentaria, y con esto emplazo directamente al PP.

“La agenda canaria es un documento redactado por PSOE y CC”

-¿Usted cree que la habrá?

-Lo deseo.

-Igual con el voto de Junts no se puede contar, porque su visión de la política migratoria no es nada progresista.

-Por eso apelo al PP para que haga posible que esta reforma salga, porque además afecta directamente a una comunidad en la que gobierna. Si no es por convicción, al menos que lo haga por eso.

-¿Y por qué ustedes, el PSOE, no redactan dicha reforma legal y tenemos que esperar a que el Gobierno de Canarias formule una propuesta?

-Llevamos mucho tiempo trabajando en eso, pero no es fácil. Se trata de reformar varias leyes sin invadir las competencias de las comunidades autónomas, para no tener problemas después. Confío en que salga lo antes posible.

-¿Qué rol va a jugar el ministro canario, Ángel Víctor Torres, como presidente de la comisión interministerial sobre política migratoria?

-La coordinación, que es fundamental cuando hay tantos ministerios con competencias en

(Sigue en la pág. 16) ►

**CELEBRA EL AMOR CON
VINOS
DE LANZAROTE**



Se recomienda el consumo moderado de alcohol.



► (Viene de la pág. 15)

“Ángel Víctor Torres es quien mejor defiende los asuntos canarios en Madrid”

esta materia. Y además hablamos de una persona que, como canario, conoce perfectamente el fenómeno.

-¿Esto es una oportunidad para Torres o una silla eléctrica política si no consigue resultados?

-Intentar dar soluciones a temas importantes nunca puede ser visto como una silla eléctrica, sino como la oportunidad de hacer las cosas bien.

-¿Ángel Víctor Torres ejerce de ministro de asuntos canarios en el Gobierno de Pedro Sánchez?

-Es el principal responsable de los asuntos canarios desde que se convirtió en secretario general autonómico en 2017. Lo recuerdo en Madrid peleando por el convenio de carreteras en diciembre de 2018, cuando aún no era presidente canario. Así que claro que es la persona que mejor defiende los asuntos canarios en Madrid.

-¿Usted da por hecho que será candidato en las autonómicas de 2027, aunque estén lejanas en el tiempo?

-El PSOE en Canarias tiene buena salud en gran parte gracias al liderazgo de Ángel Víctor Torres, por esa manera de hacer las cosas que tuvo como presidente, por esa capacidad de negociar hasta la extenuación, así que su liderazgo está absolutamente consolidado. Queda mucho tiempo para las elecciones de 2027, pero yo no tengo dudas.

-¿Y en las islas no habrá cambio en el liderazgo socialista tras el resultado de las autonómicas y locales?

-Tuvimos el congreso autonómico hace dos años, y después los congresos insulares, así que en este momento no hay que esperar nada extraordinario.

“¿La amnistía? Pactar para gobernar no es ningún delito”

-¿Mintió el PSOE a sus votantes con la Ley de Amnistía?

-No, porque la amnistía no iba en el programa del PSOE.

-Por tanto, es algo que los ciudadanos no pudieron valorar antes de votar.

-Se produjo un debate en el Comité Federal sobre los pactos necesarios para garantizar la gobernabilidad en la legislatura, que es lo que buscaba el presidente Pedro Sánchez.

-Si la amnistía hubiera ido en el programa electoral del PSOE, ¿los resultados habrían sido los mismos?

-Es que en las elecciones del 23 de julio se produjo un debate mucho más amplio que el de la amnistía. Un debate, por ejemplo, sobre el modelo territorial de España. Un debate sobre avance o retroceso, sobre derechos de la mujer o recortes. A partir de ahí, pactar para gobernar no es ningún delito.

-La llamada cuestión catalana sí ha abierto otro debate que está también presente en Canarias: la igualdad entre los ciudadanos españoles. O sea, por qué las Islas, que no tienen deuda, tienen que asumir que Cataluña, muy endeudada, reciba una condonación millonaria porque es el precio de una investidura.

-El debate sobre la financiación autonómica no es nuevo, porque el sistema vigente está caducado desde 2014. Sin duda tendrá que producirse un consenso sobre esta cuestión que no perjudique a nadie. Nos parece preocupante poner en riesgo la prestación de servicios públicos, como hace el actual Gobierno de Canarias.



-¿Cómo lleva el PSOE canario este debate interno en el socialismo sobre la Ley de Amnistía?

-Eso de que hay debate es bastante dudoso.

-Bueno, hay un presidente autonómico socialista que ha discrepado claramente de esta medida...

-Un presidente autonómico en un partido que es mucho más grande. La Ley de Amnistía es necesaria y tiene el respaldo de la mayoría de la militancia y de los cargos públicos del PSOE. Y más allá del respaldo interno que tenga, que lo tiene, es una ley necesaria para la convivencia en este país y especialmente en Cataluña. Y esa convicción sobre la necesidad de la convivencia es algo que el PSOE ha demostrado desde que llegó al Gobierno en 2018.

“El único partido con capacidad de entendimiento en el Congreso es el PSOE”

-¿Y cómo ha visto la actitud del PP canario en este tema? Porque ha habido manifestaciones, concentraciones ante las sedes del PSOE...

-Me hubiera encantado ver al PP canario manifestarse por la subida de las pensiones, los derechos de las mujeres o los derechos laborales. Pero en lugar de hacer eso lo que hacen es votar en contra.

-Si tuviera que hacer un pronóstico, ¿cree que la legislatura durará cuatro años?

-Sí.

-¿Por qué?

-Porque el único partido que tiene capacidad de entendimiento y acuerdo con las fuerzas políticas del Congreso es el PSOE. Y eso es saber leer la voluntad de los ciudadanos en las urnas.

-Pero ahora se tiene que entender con todos al mismo tiempo, algo que es bastante difícil.

-Llevamos tiempo acostumbrados a eso, al diálogo. El mejor ejemplo es la pasada legislatura, que tuvo el mayor ritmo en la producción legislativa en mucho tiempo.

-¿La izquierda está en crisis en Canarias?

-Hay dinámicas en la izquierda que por desgracia son históricas y no se producen solamente en Canarias. Hay un pensamiento crítico, combativo, que a veces lleva a la discrepancia innecesaria y a no leer bien lo que demanda la sociedad. Canarias necesita una izquierda fuerte, ya tiene al PSOE y a partir de ahí todo lo que sea dañar a las opciones progresistas es malo.

-Sin una opción de izquierda más allá del PSOE, NC y quizá ASG, las posibilidades de articular una mayoría progresista en las Islas se complican bastante.

-Bueno, ahora mismo se está produciendo una fase de renovación en la izquierda, y en cuanto al PSOE lo que somos es la primera fuerza política de Canarias. Los pactos en el futuro ya se verán.

-¿El PSOE canario tiene engrasada la maquinaria electoral por lo que pudiera pasar en Madrid?

-Siempre estamos preparados para todo. Para dar la mejor respuesta a la gente y para competir electoralmente.

-Con quien no tienen ustedes buena conexión es con los empresarios, que rechazan claramente medidas del Gobierno estatal, como la nueva subida del salario mínimo o la reducción de la jornada laboral. ¿No son capaces de resolver esa tirantez?

-Siempre tenemos voluntad de acuerdo, pero no siempre defendemos los mismos intereses. Cuando se aprueban estas medidas que usted señala la prioridad claramente es mejorar la situación de la clase trabajadora. Esto es compatible con mantener una buena relación con los empresarios, y además el tiempo nos ha dado la razón: cuando se planteó la primera subida del salario mínimo las cúpulas patronales dijeron que se iba a destruir empleo, que cerrarían empresas... Y los hechos han dado la razón al Gobierno. Por tanto, nosotros a los empresarios les queremos transmitir seguridad y confianza.



DiariodeCanarias

DiariodeCanarias.es

La información de las Islas, cerca de ti



publicidad@diariodecanarias.es

info@diariodecanarias.es

828 081 655

606 845 886



Soplar y sorber con Tarfaya

Lo que ocurre con la línea marítima nos conduce a una pregunta más amplia sobre la clase de relación que queremos tener con Marruecos

Todos los gobiernos del planeta tienen a diario una cita con la complejidad. Por supuesto que hay grados, pues no es lo mismo lidiar con el conflicto a escala global que gestionar intereses de mejor enjundía, asuntos que no saldrán en las portadas y cuya relevancia se reduce al ámbito regional o local. Pero mucho cuidado, porque el asunto que no es importante para la opinión pública en general para algunos interlocutores de esa misma opinión pública puede resultar trascendental. Esto ocurre cuando la complejidad toca a la puerta y es necesario afrontar dilemas contradictorios, de los que se derivan ganadores, pero también perdedores, reales o presuntos, que no tardarán en expresar su descontento. Es entonces cuando se le reclama al poder político un poco de claridad al exponer su punto de vista, y por supuesto no sucumbir a la tentación de defender una cosa y la contraria para intentar dejar contento a todo el mundo. No suele funcionar, porque la realidad es una señora de una tozudez indómita.

El Gobierno de Canarias, liderado por CC con el PP en la posición de comfortable colaborador, discurre de modo plácido por aguas algo revueltas en el contexto general, con la gestión de la crisis migratoria como problema irresoluble, pero derivable a otras instancias (estatales, europeas) sobre las que es posible descargar la presión. El otro asunto estrella en la agenda es el éxito del turismo y el modo de gestionar algunas de sus externalidades negativas (también reales o presuntas), asunto este de gestión casi exclusivamente doméstica, que atañe a la política de vivienda, a las infraestructuras de transporte y a la eficiencia en el consumo de recursos. Por tanto, podemos afirmar que el Ejecutivo canario aborda cuestiones inequívocamente asociadas con la modernidad. No somos tan diferentes al resto, pues el resto del mundo desarrollado se enfrenta a dilemas muy parecidos.

En segundo plano, pero de modo muy sintomático, se ha colado un tema asociado a nuestras que-



Visita de una delegación marroquí a las instalaciones de Puerto del Rosario, este pasado mes de enero.

ridas islas orientales. Unos empresarios canarios de probada solvencia y reputación pretenden recuperar la línea marítima entre Fuerteventura y el sur de Marruecos, entre Puerto del Rosario y Tarfaya, porque entienden que el viejo canto popular, de Tuineje a Berbería se va y se viene en un día, tiene coherencia económica en estos tiempos de apertura comercial no exenta de recelos entre bloques. Qué buena idea han tenido, fue el canto general en primera instancia. Pero la unanimidad ha durado lo que ha tardado el campo canario en recordar lo obvio: que el vecino marroquí es un socio, pero también un competidor, y además puede ser un competidor poco amistoso por los riesgos que conlleva. Ya no solo por los precios más bajos de sus productos, sino por el riesgo de introducir en las Islas plagas vegetales de las que hasta ahora nos hemos librado. Mirado así, la buena idea ya no lo parece tanto.

El Ejecutivo, tras una primera reacción marcada por mensajes contradictorios, ha optado por meter el asunto en la nevera hasta encontrar una posición defendible tanto en la isla mayorera, donde el respaldo a la recuperación de la línea marítima es notorio y explícito, como en las dos

islas mayores, pues sabido es que en Gran Canaria y Tenerife la influencia del sector primario como interlocutor es también muy relevante. Y como quiera que el campo canario ya ha dictado sentencia, no a la línea con Tarfaya, la cuestión se complica de un modo notable. Quizá se pueda resolver el asunto con la instalación de un Puesto de Inspección Fronteriza (PIF) en el muelle de la capital de Fuerteventura, pero tampoco es seguro, por dos razones: la primera, que su existencia en los puertos más importantes de las Islas no ha evitado la introducción de plagas que han dañado nuestra agricultura; la segunda, que su ausencia hasta el momento es el argumento óptimo para quienes pretenden bloquear la apertura de dicho flujo comercial con la costa africana, incluso aunque se dieran todas las garantías sanitarias que exige la legislación actual.

Lo que ocurre con la línea de Tarfaya nos conduce a una pregunta más amplia sobre la clase de relación que queremos tener con Marruecos. Lo que no es posible es soplar y sorber al mismo tiempo, porque supone engañarnos a nosotros mismos. El flujo comercial entre las Islas y el ambicioso (y aún más pobre) vecino

La unanimidad duró lo que tardó el campo canario en recordar lo obvio: que Marruecos es socio y competidor

africano es poco relevante porque así lo hemos decidido hasta ahora desde Canarias, porque miramos con justificado recelo los planes de Marruecos para fundamentar su crecimiento económico en la agricultura de exportación (negocio en el que estamos, aunque cada vez menos), el turismo (nuestra gallina de los huevos de oro) y la explotación de hidrocarburos (al que ya renunciamos en su día, aunque nos podría afectar si los vecinos lo hicieran). Pero no nos engañemos, Marruecos se va a desarrollar con o sin la presencia de las Islas, porque es el designio de su gobierno y la aspiración legítima de su sociedad. Quizá este pequeño dilema sobre la línea con Tarfaya nos permita enfrentarnos a esa más amplia y compleja pregunta sobre nuestra relación con un vecino que quizá no es el mejor posible (tampoco el peor), pero sin duda es el que nos ha tocado en el mapa.



Inauguración de las nuevas instalaciones de Akacenter. Fotos: Adriel Perdomo.

Akacenter abre un nuevo centro de formación profesional en Arrecife

Con este nuevo espacio, ya son seis los centros que Akacenter tiene abiertos en el Archipiélago, sumándose a los dos centros de Tías, los dos de Gran Canaria y el de Tenerife

DIARIO DE LANZAROTE

El centro de formación de Akacenter, con más de 15 años de experiencia en el sector, inaugura un nuevo espacio formativo en el barrio de Valterra desde donde seguirá impulsando proyectos de vida y carreras profesionales exitosas.

En las nuevas instalaciones, equipadas con lo último en tecnología educativa, Akacenter ofrecerá sus reputados y solicitados cursos de cocina, sala y barra, a los que el alumnado podrá acceder de forma totalmente gratuita al estar subvencionados por el Servicio Canario de Empleo y el SEPE.

Además, cuenta con otras tres aulas totalmente equipadas para impartir en ellas cursos de ofimática, idiomas, administración, dinamización cultural y turismo, entre otras. Toda la formación que ofrece el centro es oficial y está avalada por el Ministerio de Trabajo.

Con este nuevo espacio, ya son seis los centros que Akacenter tiene abiertos en el Archipiélago, sumándose a los dos centros de Tías, los dos de Gran Canaria (Las Palmas de Gran Canaria y Vecindario) y el de Tenerife (Santa Cruz). Se consolida así el proceso de expansión en el que la empresa está inmersa desde hace algunos años.

Nuevos tiempos

Akacenter cuenta con cursos y certificaciones gratuitas y también con enseñanza privada de

FP y preparación de oposiciones. En concreto, imparte Certificados de Profesionalidad subvencionados en su totalidad por el Servicio Canario de Empleo y el SEPE, que ofrecen una formación para el empleo actualizada que pretende cubrir la demanda laboral de los sectores más pujantes de Canarias como la hostelería, el turismo o el comercio.

También oferta cursos de especialidad, igualmente subvencionados, que pretenden ser complementos curriculares que mejoren la competitividad profesional del alumnado, adquiriendo herramientas específicas como el manejo de programas ofimáticos o los idiomas.

Por ejemplo, esta convocatoria cuenta, por primera vez, con una titulación oficial en Técnico

de Software Ofimático que será el complemento perfecto para aquellas personas que se quieran dedicar al sector administrativo. En este curso de especialidad podrán formarse desde la instalación y configuración hasta el dominio profundo de estos programas, consiguiendo un conocimiento absoluto en ofimática y adquiriendo también los certificados oficiales de Microsoft. Una oportunidad única en Lanzarote.

En el ámbito de la formación privada, Akacenter ofrece grados oficiales de FP en modalidad de teleformación con un novedoso enfoque centrado en la atención individualizada de cada alumno o alumna, así como grupos de preparación de oposiciones a los cuerpos y fuerzas de seguridad del estado.

Con todo esto, Akacenter ha conseguido posicionarse como uno de los centros de formación con mayor índice de empleabilidad de Canarias, reconocimiento del que pueden dar buena fe los cientos de alumnos que cada año pasan por sus cursos.

Espacio responsable

Akacenter también se toma muy en serio el impacto ambiental de

su actividad y ha implementado una serie de acciones que rebajan su consumo de agua y energía para aumentar la sostenibilidad del nuevo centro.

El cien por cien de la energía que consume el nuevo espacio de Akacenter en Arrecife es de origen renovable y todas las ventanas tienen doble acristalamiento para conservar la temperatura interior del edificio. Además todos los aparatos de aire acondicionado son de alta eficiencia energética y se garantiza la total desconexión de los equipos informáticos cuando no se estén usando para no consumir ni un solo vatio de forma innecesaria.

Siguiendo la buena costumbre de la Isla de aprovechar cada gota de agua, en Akacenter se recoge el agua de lluvia y de los aires acondicionados y se almacena en un aljibe que se usa para el agua de los inodoros. También cuenta con grifos con detector de cercanía para no desperdiciar nada.

Toda la formación que ofrece el centro es oficial y está avalada por el Ministerio



Centro de Formación Profesional Akacenter.



“Cada vez son más los turistas que están comprometidos con el planeta y con una forma de viajar más sostenible, algo que, sin duda, en los próximos años repercutirá en la implantación de vehículos ecológicos en nuestras islas”

Javier Martín, responsable de Marketing y Comunicación
Grupo Cabrera Medina



Descubre más sobre
**El destino que
queremos ser**



Turistas en Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

Lanzarote cerró 2023 con la tasa de ocupación turística más alta de Canarias

Los datos del Gobierno de Canarias reflejan que la Isla superó los tres millones de turistas durante el año pasado, lo que supone estar muy cerca de la mayor cifra que se ha registrado nunca

SAÚL GARCÍA

Los datos de la Estadística de movimientos turísticos en fronteras (Frontur) ofrecidos por el Gobierno de Canarias colocan a Lanzarote de nuevo por encima de los tres millones de turistas en un solo año, un 11,8 por ciento más que el año anterior y en la misma línea de 2019 y 2018 y solo por debajo de 2017, que hasta ahora había sido el año en que llegaron más turistas. Según los datos de la Encuesta de alojamiento turístico del Instituto Canario de Estadística, la ocupación por habitación o apartamento crece en todas las islas y entre todas ellas destaca Lanzarote con un 85 por ciento con la tasa ocupación más alta de Canarias y un 4,4 por ciento más que en el año 2022.

Alemania, Holanda y los países nórdicos son los únicos mercados que no han recuperado los niveles de antes de la pandemia. “La situación de estancamiento económico en Alemania y la reducida industria aérea en los países nórdicos ex-

plicarían esta situación”, según el análisis del Gobierno.

El mercado británico, el francés, el irlandés y el italiano “han mostrado una gran fortaleza. El mercado peninsular se estabiliza, y aunque presenta una variación negativa respecto al año pasado, hay que tener en cuenta que en 2022 creció considerablemente y, por tanto, la variación respecto al periodo prepandemia sigue siendo positiva” con más de un ocho por ciento. Este descenso del turismo peninsular ocurrió de la misma manera en Gran Canaria, aunque no en Fuerteventura ni en Tenerife.

La situación geopolítica ha afectado positivamente a destinos como Canarias a partir de la segunda mitad del año. Hay una parte del Mar Rojo y de Egipto que suelen ser competencia del Archipiélago en invierno y que este año se han desplomado en la recepción de turistas. Cuando hay algún conflicto, el turismo siempre se deriva hacia Canarias.

Los indicadores de negocio, de gasto y facturación, también

aumentan en todas las islas, al menos en los establecimientos alojativos tradicionales. En Lanzarote la tarifa media diaria se situó en 108 euros, que es un 30 por ciento más que hace cuatro años, y el ingreso medio por habitación disponible fue de 91 euros, con una subida aún mayor.

La inflación acumulada desde esa fecha, antes de la pandemia, es de una media del 15 por ciento, “lo que indudablemente habrá repercutido en los costes”, pero “el resultado no deja de reflejar un aumento importante de márgenes o beneficios para el sector alojativo tradicional”, dice el análisis de la Consejería de Turismo. Por último, el gasto por viaje de los turistas de Lanzarote se sitúa ya muy por encima de los niveles de 2019, hasta un 25 por ciento más “en línea con el total de Canarias, lo que supone un gran avance en términos reales”.

La consejera regional de Turismo, Jéssica de León, considera que Lanzarote ha tenido un muy buen año “en términos de turistas y del gasto que es-

tos realizaron en las islas”. Señala que se han recuperado la mayoría de los mercados emisores y la rentabilidad del sector alojativo mejora sensiblemente. “Esta positiva evolución favoreció el crecimiento del empleo en aquellas actividades más directamente relacionadas con el turismo y además, es posible intuir un efecto arrastre en otras actividades más indirectas como pueden ser los sectores proveedores de las empresas turísticas, donde también el crecimiento del empleo puede ser achacado a la mejora del turismo”.

Héctor Fernández, gerente de la Sociedad de Promoción

Las cifras de empleo son buenas “pero otra cosa son las condiciones”

Exterior de Lanzarote, señala, respecto a esos datos, que “se observa con total claridad la recuperación turística”, que se espera que siga por el mismo camino este año. “En cuanto a número de turistas se puede calificar como un año excelente y desde el punto de vista cualitativo también lo ha sido”. Considera que “hay datos interesantes”, como la evolución del gasto medio general, que es de 170 euros por turista y día. “Los datos avalan que la oferta complementaria del destino se ha cualificado”. Además, en los últimos años ha habido hasta veinte proyectos de cambio de categoría en establecimientos alojativos. Y habrá más, ya que se espera que a final de año esté listo el nuevo Plan de Modernización de Puerto del Carmen.

En este sentido, Susana Pérez, presidenta de la patronal hotelera Asolan y de la Federación Turística de Lanzarote, señala que la renovación “es una apuesta clara del sector turístico” y forma parte de la estrategia de mejora para lograr más competitividad frente al resto de destinos

turísticos. “El deseo empresarial es el de modernizar y llegar a turistas que sean cada vez de un mayor poder adquisitivo”, asegura. Señala que en ese Plan de Modernización hay hasta 45 proyectos privados de renovación, que junto con el dinero de la iniciativa pública, sumarían unos 400 millones de euros de inversión y solicita también la renovación de las otras dos zonas turísticas y de Arrecife.

Vacacional

Respecto a la influencia de la vivienda vacacional, Héctor Fernández señala que “forma parte de la oferta y está en el mercado”. Hay muchos turistas que demandan ese tipo de oferta que supone un cambio en la forma de viajar que ha aumentado después de la pandemia. Por un lado, la planta alojativa tradicional no crece o incluso decrece, como ha ocurrido en Puerto del Carmen, donde algunos complejos se han vuelto residenciales, pero la oferta aumenta por la vivienda vacacional.

La vivienda vacacional se contrata de forma directa pero eso no significa que los touroperadores hayan perdido peso. Susana Pérez afirma que hay un aumento importante de este tipo de oferta y que el reglamento no establece un estándar mínimo y eso pone en cuestión la calidad, ya que aunque hay un abanico muy amplio de esa oferta, algunas no deberían estar en el mercado porque “deteriora la imagen y pone en cuestión qué control se está haciendo de la oferta”. Señala que queda una labor importante por parte del Gobierno de Canarias en control e inspección.

Destino

Señala Fernández que algunos touroperadores se han adaptado muy bien a la digitalización, aunque el turista pueda prescindir de los paquetes tradicionales, además porque el nivel de repetición de los turistas es muy elevado. Por otra parte, las tres zonas turísticas se han comportado bien aunque el gasto medio ha sido mayor en Playa Blanca por la tipología del alojamiento, que consiste en hoteles y la mayoría de cuatro o cinco estrellas.

El reto para 2024, según la Sociedad de promoción, sigue siendo la cualificación del destino, el camino hacia un destino premium. Para ello, creen que el primer paso es “mejorar el alojamiento y avanzar a partir de ahí, porque eso permitiría llegar a otro tipo de cliente”. También se pretende que lleguen turistas desde otros países no habituales, para ir abriendo merca-



Un grupo de turistas en Costa Tegui.

dos como Canadá, Estados Unidos o Corea del Sur, aunque de momento sea de forma testimonial. Son turistas que pertenecen a un segmento de mayor gasto y de estancias más largas y que llegarían atraídos por la belleza de los espacios singulares de la Isla. “Lo que nos comunican es que gracias a esos espacios que tenemos de belleza singular se justifica un desplazamiento largo por sí solo”, destaca Fernández. Por eso se intenta trabajar “en la cadena de valor” en torno a estos espacios y preparar “experiencias inmersivas para cliente de alto poder adquisitivo”. A medio plazo, incidir en los eventos gastronómicos y deportivos con la mentalidad de que el destino es especial y que esa cualificación se irá consiguiendo de forma gradual y “tenga un buen impacto en la economía”.

Buen año

Susana Pérez destaca que 2023 fue un buen año tanto en número de turistas como de pernoctaciones, y que ese buen comportamiento no era tan previsible a mitad del año por varios factores, entre los que apunta la inflación, la previsible contracción del consumo por el exceso de gasto que se había hecho en 2022, por el hecho de que abrieron otros mercados que aún no estaban a pleno rendimiento por la pandemia y por la convocatoria de las elecciones generales en el mes de julio que, según Pérez, provocaron que se anularan o se ralentizaran muchas reservas en la segunda quincena de ese mes.

Sin embargo, el hecho de viajar sigue siendo una prioridad. El turismo alemán se había resentido en la primera mitad del año. El mercado irlandés ha batido récords, con 323.000 turistas, un 30 por ciento más y ya es el segundo mercado por detrás del británico, que contabiliza 1,3 millones de visitantes. Pérez destaca que debemos poner el acento “en diferenciarnos de otros destinos de sol y playa y de otras islas y archipiélagos y poner en valor las experiencias que tenemos”.

Por otra parte, destaca que hay un recorte ligero de la estancia media, pero que uno de los motivos es que “hay muy buena conectividad con la Península” y ya se ve Lanzarote como si fuera un destino urbano o incluso de fin de semana, de escapada corta, con Madrid como punto principal de enlace. Antes no existía ese tipo de turista de corta estancia “y ya nos ven como una opción de escapada”.

El incremento de tarifas en los establecimientos alojativos se coloca entre un cinco y un 10 por ciento, y llega hasta el 10 o el 15 en los establecimientos que se han modernizado, lo que significa que “si aumentas de categoría puedes aumentar más el precio”. Según señala Pérez, esa subida se ve confrontada con la subida de la inflación, la subida de los costes y el aumento de los salarios. “Más o menos ha subido todo en la misma proporción”, dice.

La Federación Turística de Lanzarote dice que “hay que gestionar el destino por la par-

te empresarial y esperar que la parte pública haga lo mismo”. Considera que hay acciones, “que no son grandes proyectos” que se trata de mantenimiento de los espacios públicos y que hay mucho margen de mejora en zonas turísticas y en la capital.

Empleo

En línea con el aumento en la demanda, la afiliación de trabajadores en actividades relacionadas con el turismo creció en 2022 y mantuvo esta tendencia en 2023. Lanzarote, con más de 28.000 afiliados en 2023, es la isla en la que más creció el em-

pleo turístico, un 18 por ciento respecto a 2019. Según los datos de Asolan, el empleo directo en el sector alojativo ha subido un 13 por ciento respecto a 2022, con más de 11.000 personas trabajando directamente en este sector. Señala Susana Pérez que “se ha creado empleo a pesar de las dificultades” y que de nuevo, los establecimientos que se han modernizado también han ampliado sus plantillas.

Por su parte, César Reyes, secretario insular de UGT, dice que las cifras de empleo y de desempleo son buenas, “pero otra cosa son las condiciones laborales, que es el principal problema”. Apunta que la economía sumergida sigue siendo muy preocupante, igual que en los años anteriores. Se han hecho más contratos indefinidos que nunca, pero sigue haciendo falta más control sobre la jornada laboral “porque los controles de ahora son pésimos”.

Reyes cree que hay una distorsión ya que se siguen haciendo contratos de cuatro horas aunque en la práctica se trabaje más o contrataciones de veinte horas semanales “que se cumplen en dos días y el resto son horas extra”. En definitiva, sigue habiendo fraude en la contratación, aunque señala Reyes que se produce más en la hostelería y en sectores complementarios que en el sector alojativo, donde sí hay una mayor carga de trabajo en algunos departamentos. “Hay más turistas y a veces las plantillas no se refuerzan”, destaca. “La contratación podría aumentar aún más para eliminar la sobrecarga”.

El turismo irlandés ya supone el segundo mercado más numeroso

Héctor Fernández: “Se observa con total claridad la recuperación turística”



Representantes institucionales de Lanzarote y de Canarias en Fitur.

Lanzarote despega en FITUR: “Todo apunta a que 2024 será un buen año”

La primera gran cita turística del año para la Isla confirma la evolución favorable en prácticamente todos los mercados emisores y una mejora en el nivel de gasto

DIARIO DE LANZAROTE

El balance de la Feria Internacional de Turismo (FITUR), la primera gran cita del sector este año, deja un buen sabor de boca para Lanzarote. “Las perspectivas son positivas y toda la información que hemos recabado y que manejamos apunta a que 2024 será un buen año para la Isla, tal y como lo ha sido 2023”. Así lo destaca Héctor Fernández, que lidera la Sociedad de Promoción Exterior de Lanzarote (SPEL), que pone en valor que, en medio de un contexto geopolítico “bastante convulso e incierto” a escala internacional, en el ámbito turístico no se está detectando por el momento “ninguna afección”. Las Islas, subraya, son “un destino seguro que opera con normalidad los 12 meses del año y eso se está notando”.

En la pasada edición de FITUR, que se desarrolló entre el 24 y el 28 de enero en Madrid, la agenda desplegada por el equipo de Turismo Lanzarote incluyó más de medio centenar de acciones, entre reuniones,

firmas, presentaciones, mesas redondas y otro tipo de eventos. Una agenda “apretada” diseñada para captar segmentos de clientes “con mayor capacidad de gasto”, lo que a su vez redundó en “mayor rentabilidad” y “menor impacto en el destino”, resaltó en las conclusiones de la cita el presidente del Cabildo, Oswaldo Betancort.

Cuatro años después de que irrumpiese la pandemia de Covid, que hizo bajar la persiana durante meses al sector turístico de Lanzarote, con una incertidumbre que se prolongó durante las diferentes fases de la denominada desescalada, el escenario actual es de “recuperación al cien por cien”, destaca Héctor Fernández. En términos globales, Lanzarote culminó 2023 con algo más de tres millones de turistas y un crecimiento de casi 315.000 visitantes en el último año, un 11,5 por ciento más. “Los indicadores turísticos que manejamos arrojan una total normalidad y se oye la palabra récord”, apunta el responsable de la Sociedad de Promoción Exterior.

En la actualidad, existe “mucho pujanza por parte de los mercados” emisores de visitantes hacia Lanzarote, que explica por las “rentas acumuladas” por parte de las familias, “por el deseo de viajar” o porque los viajes “están incluso mejor colocados dentro de lo que se consideran necesidades básicas para los ciudadanos europeos”. “En este contexto, los datos de Lanzarote están siendo buenos, prácticamente en todos nuestros mercados emisores principales, no solo cuantitativamente, sino también se ha mejorado cualitativamente”, subraya. De esta manera, el Reino Unido ha rozado el millón y medio de turistas (15,7 por ciento más), Irlanda los 349.000 visitantes (29,4 por ciento de incremento) y Alemania ha superado los 253.000 turistas (12,3 por ciento más). También Francia se consolida como mercado emisor hacia la Isla, con 218.000 visitantes (21 por ciento de aumento), e Italia mantiene cifras relevantes, aproximándose a los 98.000 visitantes (11,4 por ciento más).

Alemania, objetivo

Tanto en FITUR como de cara a la próxima edición de la feria turística ITB de Berlín, que se celebra del 5 al 7 de marzo, Lanzarote ha puesto “el foco en el mercado alemán”. “Creemos que tenemos que manejarlos con cifras incluso mejores en el mercado alemán, si bien es cierto que un incremento significativo podría traer consigo un descenso en otros mercados, porque no somos un destino que esté creciendo claramente en número de camas”, apunta el responsable de la Sociedad de Promoción Exterior.

Pese a que esa “rigidez” en la oferta es un factor que limita el posible crecimiento turístico,

“Alemania, por su volumen de población y condiciones de renta, es un destino en el que debemos aspirar a mejorar”, explica Héctor Fernández, quien también apunta que “es donde tenemos mayor capacidad de crecimiento”. Ya se apreció con mejores cifras en la temporada de invierno, que se esperan afianzar en la próxima temporada de verano, en la que Lanzarote contará con “más conexiones” aéreas con Alemania. En la línea de colaboración entre el sector público y la iniciativa privada, se han desarrollado encuentros con la patronal “para abordar una estrategia” y desarrollar un “esfuerzo conjunto” con el objetivo de que las cifras del mercado alemán vayan mejorando “en los próximos años”.

Mercados lejanos

Lanzarote recibe del mercado británico prácticamente la mitad de sus visitantes. “Somos dependientes de un mercado tremendamente robusto por su capacidad emisora y esa es una gran tranquilidad”, reflexiona Héctor Fernández, quien desta-

“Hemos tenido varias reuniones con representantes de mercados lejanos”



Héctor Hernández y Oswaldo Betancort, en una reunión.



Visitantes en Fitur.

ca que la “capacidad para viajar” de los ciudadanos británicos es “increíble” pese a las “incertidumbres” que se han venido dando en el Reino Unido, tanto en el plano económico como político, con el Brexit como la principal amenaza identificada años atrás. El CEO de la Sociedad de Promoción Exterior de Lanzarote no se olvida de que “también Irlanda, Francia o los Países Bajos se están comportando muy bien”.

Como estrategia a largo plazo, Lanzarote está “aproximándose” a los mercados considerados transoceánicos, tanto hacia el oeste, con Norteamérica como principal objetivo, como hacia el este. “En FITUR hemos tenido varias reuniones con representantes de esos mercados lejanos, como Estados Unidos y Canadá, para poder concretar acciones”, explica Fernández, quien detalla que la Isla ya está recibiendo viajes de prensa especializada y de agentes de viaje, que continuarán a lo largo de 2024.

Se trata de vuelos largos y que, en la actualidad, necesaria-

mente deben incluir escalas al carecer Lanzarote de conexiones directas. Fernández subraya no solo como puntos de escala Madrid, Londres o Frankfurt, sino también Tenerife Sur, donde Binter tiene un acuerdo con la aerolínea estadounidense United Airlines, que conecta con Nueva York, lo que permite que el turista norteamericano pueda comprar el paquete con vuelo a Lanzarote. Del mismo modo, se están manteniendo contactos a través de las oficinas de Turespaña en Nueva York y en Singapur, y hace unas pocas semanas visitaron la Isla medios especializados de Pekín. “Estas acciones permiten ganar en amplitud de mercados y, aunque no serán flujos significativos y nuestros grandes volúmenes seguirán llegando desde Europa, convierten a Lanzarote en un destino con diferenciación que puede atraer turistas dispuestos a hacer largas distancias”, resalta el responsable de la Sociedad de Promoción. “Lo más importante es comprobar que Lanzarote tiene capacidad para ser aceptada por turis-

tas no solo de Europa como su lugar de vacaciones, y que también puede convertirse en un destino caro de largo distancia”.

Calidad del destino

El diagnóstico del responsable técnico de Turismo Lanzarote es que se está produciendo una evolución positiva en cuanto a la requalificación del destino, tanto en el sector alojativo, como en la oferta gastronómica y comercial, y en los productos específicos como el deportivo o los eventos que se están vinculando a la marca turística de la Isla. Esos factores están generando “una evolución en el gasto medio” del turista que visita Lanzarote, que se sitúa “en torno a los 170 euros por día”.



INTELIGENCIA TURÍSTICA

Entre los hitos de la presencia de Lanzarote en FITUR sobresale la apuesta por la Inteligencia Turística, gracias a la cual la Isla aspira a ser uno de los primeros destinos en el que la totalidad de sus municipios obtenga la consideración de Destino Turístico Inteligente (DTI). “Aprovechamos nuestra presencia en FITUR para presentar este modelo promovido por la Sociedad Mercantil Estatal para la Gestión de la Innovación y las Tecnologías Turísticas (Segittur) en el que ya hemos estado trabajando en los municipios turísticos -Teguise, Tías y Yaiza- y que queremos extender al resto de la Isla”, explicó Fernández. “El desarrollo de esta Inteligencia Turística nos proporcionará capacidades para interpretar datos y mejorar la experiencia del turista. Todo en aras de ofrecer una experiencia en destino más satisfactoria”. Un primer paso en nuestra decidida apuesta por la paulatina implantación de la Inteligencia Artificial en todos los ámbitos se encuentra en la aplicación del proyecto Cicerone. Esta pionera iniciativa transformará radicalmente la experiencia de los turistas a la hora de demandar información en el Aeropuerto César Manrique-Lanzarote, que dispondrá de la primera oficina en utilizar Inteligencia Artificial para ofrecer una experiencia inmersiva y personalizada a las personas que nos visitan.

MARCA TURÍSTICA VERDE

Sobre la evolución hacia una marca turística verde, Lanzarote presentó el informe elaborado por Mabrian Technologies junto a SPEL-Turismo Lanzarote, desarrollado también a través de la aplicación de la Inteligencia Turística y el análisis de Big Data, y que ha constatado el camino emprendido por la Isla hacia “la revalorización de la oferta turística y consecuentemente la acogida de un turista con mayor capital cultural y económico, lo cual redundará en el desarrollo de una actividad turística en la isla más sostenible, tanto económica como social y medioambientalmente”. “Ligado a esto último, durante nuestra presencia en FITUR, recibimos el certificado que acredita la renovación de la certificación de Lanzarote como Destino Biosphere, tras completar con éxito la auditoría realizada por el Instituto de Turismo Responsable (RTI). Un sello que ratifica el compromiso del destino con la metodología basada en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la UNESCO”, apunta Fernández. En cuanto a la diversificación de la oferta turística, destaca el convenio de colaboración entre el municipio portugués de Nazaré y Lanzarote, para promover ambos destinos como enclaves para la práctica del surf. Esto va ligado con el desarrollo de la Economía Azul, centrada en atraer a un tipo de turismo sostenible rentabilizando mejor todo el potencial que el mar ofrece al destino, organizando eventos náuticos de primer nivel.

“BUSCAR LA EXCELENCIA”

“Queremos impulsar y seguir construyendo el modelo turístico que nos ha diferenciado del resto del mundo, para aumentar el gasto en destino se hace necesario buscar a un cliente diferenciado y estamos capacitados para atraer a un turismo que busca la excelencia”, destaca el presidente del Cabildo de Lanzarote, Oswaldo Betancort. En referencia a la última edición de FITUR, el presidente señala que “a este tipo de foros se acude con el objetivo principal de establecer vínculos y acuerdos que contribuyan a consolidar y fortalecer el modelo turístico que queremos para Lanzarote y para La Graciosa, basado en la sostenibilidad, innovación, digitalización, Inteligencia Turística y en todas aquellas acciones que contribuyan a la cualificación del destino”. “Estos ejes contribuyen a la definición del modelo turístico del destino y del posicionamiento internacional, ante un escenario complejo y con grandes desafíos. Al mismo tiempo, intentamos identificar interlocutores para acelerar la cualificación del tipo de cliente con mayor rentabilidad para el destino”, añade Betancort.

Arrecife y Playa Honda tienen ya casi 2.300 plazas en viviendas vacacionales

Lanzarote registra más de 5.300 camas en casas de alquiler vacacional que se ubican fuera de los núcleos turísticos y La Graciosa tiene tantas plazas como habitantes

SAÚL GARCÍA

A finales del año pasado, Canarias tenía 251.308 plazas en hoteles, 98.042 en apartamentos y 195.994 en vivienda vacacional. De ese medio millón largo (545.344 plazas) de plazas turísticas, el 46 por ciento está en hoteles, el 36 por ciento es vivienda vacacional y el resto, el 18 por ciento, son apartamentos. Canarias es la segunda comunidad de España en número de viviendas vacacionales por habitante y tiene ocho plazas en este tipo de oferta por cada 100 habitantes.

José Manuel Viera González, Raúl Hernández Martín y Pedro Sergey Toledo Bordón, investigadores de la Cátedra de Turismo CajaCanarias-Ashotel de la Universidad de La Laguna, han elaborado un estudio sobre el alojamiento turístico en Canarias para la Consejería de Turismo y Empleo. El informe, publicado en enero y titulado *Distribución y concentración del alojamiento turístico en Canarias. Plazas hoteleras, en apartamentos, vivienda vacacional y población*, arroja luz sobre el número de plazas totales en cada isla y, principalmente sobre las viviendas vacacionales, que es el fenómeno más novedoso. La fuente principal de datos para las viviendas vacacionales son los propios registros de la Administración y el Registro General Turístico (geolocalizado) del Gobierno de Canarias.

El trabajo divide los datos entre las cuatro islas turísticas (Gran Canaria, Tenerife, Fuerteventura y Lanzarote), y dentro de ellas entre los destinos turísticos y los que no se consideran turísticos pero que también albergan viviendas de este tipo.

Los núcleos turísticos concentran en Canarias el 91,3 por ciento de las plazas de hoteles y apartamentos. Sin embargo, estas áreas concentran solo el 45,8 por ciento de las plazas de vivienda vacacional, que está más diseminada en el territorio aunque a la vez se concentra en otras áreas que no son los tradicionales núcleos turísticos. El informe identifica esas otras zonas donde la vivienda vacacional muestra ni-



Edificio de viviendas vacacionales en Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

veles importantes de concentración, y aporta también en ellas información adicional de hoteles y apartamentos, mostrando tanto gráficos como mapas de concentración.

Son muchas las zonas que no se consideran turísticas pero que tienen gran concentración de viviendas vacacionales. En Tenerife estarían el casco de Adeje, Palm-Mar, Abades y Porris de Abona, Candelaria, Punta Larga y Las Caletillas, Tabai-ba-Radazul, Santa Cruz (casco), La Laguna (casco), Cuesta de la Villa, La Quinta e Icod-San Marcos. En Gran Canaria serían Agaete, Arinaga, Melenara-La Garita-casco de Telde y Las Palmas de Gran Canaria (excluida la zona de Guanarteme).

Los núcleos de La Palma son la zona de exclusión de Puerto Naos, Tzacorte, Los Llanos, Santa Cruz de La Palma y Los Cancajos, en La Gomera: Valle Gran Rey, Puerto Santiago, San Sebastián y Agulo-Hermigua, y en El Hierro son Frontera, La Restinga y Valverde-Tamaduste-La Caleta. En Fuerteventura serían solo tres: Puerto del Rosario, Lajares y Geafond, mientras que en Lanzarote se contabilizan el casco de Yaiza, Arrecife-Playa Honda, Arrie-

ta-Punta Mujeres, Famara y La Graciosa.

Número

En el caso de Lanzarote, el caso de Yaiza tiene 254 alojamientos, que suponen 1.155 plazas; Arrecife y Playa Honda suman 584 casas con 2.262 plazas, el doble de las hoteleras, que son 1.116; mientras que en Arrieta y Punta Mujeres hay 149 viviendas que suponen 681 plazas, en Playa de Famara, entre La Caleta y la urbanización Los Noruegos (Island Home) hay 126 casas dedicadas al alquiler vacacional que son 630 plazas, y en Caleta de Sebo, en La Graciosa, 170, que serían 633 plazas. En total, hay 5.361 camas en viviendas vacacionales fuera de los núcleos turísticos. Por su parte, en el caso de Fuerteventura, en Puerto del Rosario existen 415 viviendas con 1.698 plazas, en Lajares hay 219 que suponen 1.252 plazas y en Geafond serían 229 con 1.037 plazas, lo que suma casi 4.000 camas en estos tres núcleos.

En Gran Canaria y Tenerife hay más plazas vacacionales en los núcleos no turísticos de las que hay en los turísticos, sobre el 46 por ciento del total en ambas islas. Sin embargo, en Lan-

zarote y Fuerteventura es al revés, hay más vacacionales en los núcleos turísticos. En Lanzarote, el porcentaje es del 55,2 sobre el total y en Fuerteventura es del 58,1.

Lanzarote tiene 28.001 plazas vacacionales, lo que supone 18 plazas por cada 100 habitantes y Fuerteventura tiene 25.763, que son 21 cada cien. Son las dos islas con mayores porcentajes, si exceptuamos La Graciosa, que tiene 89 plazas turísticas por cada 100 habitantes.

En números totales, los municipios de Arona, Las Palmas de Gran Canaria y Adeje son los que más viviendas vacacionales tienen dentro de sus límites municipales. La Oliva es el cuarto municipio, Yaiza es el sexto, Tías el noveno, Tegui se está en el puesto 11, Antigua en el 13, Pájara en el 16, Arrecife en el 19 y la capital mayorera, Puerto del Rosario en el 20.

“Son necesarios más estudios sobre los impactos del alojamiento turístico”

Eso sería en cifras totales, pero en número de casas vacacionales por cada cien habitantes sería Yaiza la que más viviendas concentra en todo el Archipiélago con 62 plazas por cada cien habitantes. La Oliva sería el segundo. En este municipio, solo en El Cotillo ya hay 104 plazas de vivienda vacacional por cada 100 habitantes, Haría sería el quinto y Antigua el sexto. Por destinos o microdestinos como los denomina el informe, no por municipios, y contando los que se consideran turísticos y los que no lo son, Corralejo sería el segundo que tiene más plazas vacacionales de toda Canarias, con 6.274 y Caleta de Fuste sería el cuarto con 3.337. En Lanzarote, Costa Teguise 1.443 y la zona de Matagorda-Los Pocillos presenta solo 723 plazas.

Hay seis municipios en Canarias que tienen más plazas turísticas que habitantes censados: Pájara, Yaiza, Mogán, Tías, San Bartolomé de Tirajana y Adeje. La Oliva es uno de los pocos municipios turísticos en los que la vivienda vacacional es la modalidad mayoritaria, por encima de los hoteles y los apartamentos. También es predominante el alojamiento vacacional en las

islas no turísticas, como en La Palma, La Gomera o El Hierro.

Alteración

Los destinos turísticos tradicionales de Canarias tienen en torno al noventa por ciento de las plazas y pernoctaciones en hoteles y apartamentos, pero “el desarrollo de la vivienda vacacional ha alterado estos patrones contribuyendo al incremento de la oferta turística en núcleos como los microdestinos, tradicionalmente dependientes del turismo internacional y peninsular; favoreciendo el crecimiento de la oferta de alojamiento turístico en algunos núcleos costeros más dependientes de visitantes de las islas y favoreciendo el desarrollo de la oferta de alojamiento turístico en las principales ciudades y capitales”. Además, esta modalidad contribuye a una oferta de alojamiento más dispersa en el territorio, llegando a zonas donde tradicionalmente no existían otras formas de turismo.

Respecto a la propiedad de las viviendas vacacionales, el 71 por ciento de los propietarios son personas físicas y el resto jurídicas. La mitad de ellas tienen un



Distribución de las casas de alquiler vacacional en Arrecife.

propietario que tan solo tiene esa vivienda. Una cuarta parte pertenece a dueños que tienen entre dos y cuatro viviendas y la otra cuarta parte a propietarios con más casas. El 4,3 por ciento pertenece a dueños con más de 50 viviendas en el mercado. Explicado de otra manera: el 50 por ciento de las plazas de vivienda vacacional corresponden al 79 por ciento de propietarios que tienen una sola vivienda. La mitad de las plazas de vivienda vacacional corresponde al 21 por

ciento de propietarios que tienen dos o más viviendas.

Regular

Entre las conclusiones finales del estudio, se señala que la expansión de la oferta de alojamiento debe regularse para evitar tensiones. El crecimiento de la oferta de hoteles y apartamentos en Canarias está sometido a numerosas restricciones normativas e incluso justificó en el pasado una moratoria turística. El crecimiento de la vivienda vaca-

cional apenas ha estado limitado y eso está generando impactos que requieren una regulación específica.

Hay seis municipios que tienen más plazas turísticas que habitantes

Existe una amplia variedad de zonas relevantes para el alojamiento turístico (núcleos turísticos consolidados, áreas turísticas incipientes, zonas rurales, cascos urbanos, etc.) cada una con su problemática y características en relación al alojamiento hotelero, en apartamentos y vacacional. Existe también una amplia variedad de tipos de viviendas vacacionales (unifamiliares, aisladas, en edificios residenciales, edificios residenciales completos, etc.), cada una con sus ventajas e inconvenientes.

“Son necesarios más estudios sobre los impactos del alojamiento turístico sobre el empleo, la renta y su distribución, la calidad de vida local, el acceso a la vivienda en propiedad, el acceso y los precios del alquiler de larga duración, el consumo de energía, de agua, la generación y gestión de los residuos, la satisfacción de los turistas, las dinámicas poblacionales y urbanísticas, etc. Igualmente, es importante conocer las tasas de ocupación mensual de las viviendas, porque algunas se están ocupando prácticamente todo el año y otras solamente de forma esporádica”, se concluye.

SPAR

www.sparlanzarote.es

RASCA Y GANA
10.000€*

Por la compra de 2 Packs de botellas u 8 latas de 33 cl de cualquier variedad
¡RECIBIRÁS UN RASCA Y GANA CON EL QUE PODRÁS OBTENER
***VALES DE COMPRA DE 100€!**

Promoción válida del 1 al 14 de Febrero 2024

DIARIO DE LANZAROTE

Rancho Texas Lanzarote Park implanta un plan estratégico basado en el 'mix energético' que combina la fotovoltaica y la geotermia. Con la puesta en marcha de una instalación capaz de producir dos megavatios (2.000 kilovatios) de energía limpia, este proyecto integra además una innovadora gestión circular de residuos fundada en el reciclaje, acompañada de una decidida apuesta por el kilómetro cero, el abordaje del tratamiento de aguas sin químicos y programas didácticos de educación medioambiental.

“Un átomo en el microcosmos”. Así define Nicolás López, propietario del Rancho Texas Park, esta idea que pretende balancear a cero la huella de carbono generada por la actividad turística: más de 200.000 visitantes anuales, cerca de un 10 por ciento del turismo que llega a Lanzarote.

La instalación fotovoltaica, que produce 3.197 megavatios por hora de energía limpia anual ahorra 21.467 toneladas de CO2 al año, el equivalente al consumo de 916 viviendas unifamiliares. Durante el día se produce un excedente de energía que vierte a la red y logra compensar con creces las necesidades de la noche. Un total de cuatro mil placas fotovoltaicas que permiten la vida de todos sus habitantes utilizando únicamente energía renovable.

Esta planta de autoconsumo permite la autogestión energética sostenible de una actividad turística de gran intensidad, tanto en número de visitantes como de consumo de recursos, por lo que sus dos megavatios cubren todas las necesidades de autoabastecimiento de una actividad que mueve más de 200.000 visitantes anuales, cerca de un 10 por ciento del turismo que llega a Lanzarote.

Además de la implantación fotovoltaica, Rancho Texas Park está trabajando en la construcción de una central de geotermia, que forma parte de la ampliación del parque en la zona de agua. La instalación permite el intercambio del calor emergente de la tierra para climatizar las piscinas, las duchas, el agua caliente de los bares y restaurantes y el funcionamiento del aire acondicionado de todo el parque.

Rancho Texas Park se ha propuesto eliminar el uso de productos químicos en sus instalaciones a través de un proceso de filtración por ionización cobre-plata, que permite la desinfección y eliminación de elementos patógenos e incrementa notable-



Planta fotovoltaica de autoconsumo.

La apuesta sostenible de Rancho Texas Lanzarote Park

El modelo en desarrollo incluye energía fotovoltaica, fotolineras para vehículos eléctricos, climatización por geotermia, gestión circular de residuos y educación



Rancho Texas Park incluye un programa educativo.



Pantallas de seguimientos del proyecto energético.

mente la calidad del agua. Este sistema, ya implantado en el parque, y en combinación con el uso de cloradores salinos, se incorporará en todas las instalaciones acuáticas para el beneficio tanto de los habitantes como de los visitantes.

Residuos y huertos

Otra medida que se está desarrollando es un prototipo de gestión circular de los residuos. Tras realizar la adecuada separación de residuos, todo lo que se pueda transformar se va a aprovechar siguiendo los criterios de reutilización máxima y creativa de desechos para transformar los residuos en un nuevo recurso de mayor valor. Por eso, siguiendo el círculo natural y completo de este proyecto sostenible, otro de los aspectos que se está desarrollando es el huerto de kilómetro cero.

De la misma manera que se compensa la energía entre el día y la noche, los productos cultivados en los huertos del par-

que pretenden equilibrar la huella de carbono de aquellos otros que necesitan ser transportados desde muy lejos, por necesidades alimenticias concretas de algunas especies. La apuesta por el cultivo de kilómetro cero es muy importante, porque además de producir alimentos, los terrenos cultivados contribuyen junto a la masa forestal del parque a disminuir los gases de efecto invernadero por absorción de CO2.

Educación

Como complemento, se desarrolla en paralelo un innovador programa que incluye una inversión tecnológica en software, con pantallas y aplicaciones, para seguir en directo todo lo que está sucediendo a nivel energético y de sostenibilidad en el parque. Los visitantes podrán ver las instalaciones de energías renovables y aprender sobre su funcionamiento. Por su parte, los trabajadores podrán controlar el mantenimiento di-

gitalmente, mediante una aplicación móvil que registra todas las necesidades y consumos que se están produciendo en tiempo real.

Además, se está desarrollando un programa educativo dirigido a alumnos de Infantil y Primaria para concienciar sobre la sostenibilidad y el origen de la Isla a través de audiovisuales sobre la formación volcánica de Lanzarote y sobre el mundo oceánico. Los jóvenes visitantes aprenden a conocer mejor la vida y el comportamiento de los mamíferos marinos, la relación entre el hombre y su medio, o la importancia de respetar el entorno, la Tierra y sus mares.

Nicolás López apuesta por balancear a cero la huella de carbono generada

Este proyecto, que comenzó en el año 2023, es una iniciativa personal de los propietarios de este parque que aúna medioambiente, tecnología y educación, en línea con las premisas que marcan los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas.

Regeneración

Todo este plan forma parte de un amplio proyecto para crear un modelo circular y sostenible que conviertan al Rancho Texas Park en uno de los parques pioneros en emisiones cero del mundo. Son cerca de cien mil metros cuadrados (unas diez hectáreas) dedicados al disfrute de los turistas y residentes que lo visitan y que generan un impacto positivo en el territorio.

A veces, un átomo en el microcosmos es suficiente para contagiar a todo el universo y este es el desafío que proyecta el Rancho Texas Park con una visión cien por cien innovadora y sostenible.

AGENDA CULTURAL TEGUISE

FEBRERO 24



23 FEB

LEYENDAS

CONCIERTO PEDRO MANUEL AFONSO

21:00H.

CONVENTO DE SANTO DOMINGO TEGUISE (ECOENTRADAS)

4 FEB

REQUIEM

DIRECTOR JOSE MARÍA VICENTE
GRABACIÓN EN DIRECTO

18:00H.

CONVENTO DE SANTO DOMINGO TEGUISE (ECOENTRADAS)

10 FEB

LAS MANOS DEL TIMPLE

PRESENTACIÓN

PONENTE: DOMINGO RODRÍGUEZ ORAMAS (EL COLORAO)

CASA - MUSEO DEL TIMPLE TEGUISE

DE 11:00 A 13:00H.

www.canariasfolklore.es/agenda

24 FEB

LA VOZ COMO INSTRUMENTO

CURSO

PONENTE: MANOLO MATOS

DE 10:00 A 13:00 HORAS

CASA - MUSEO DEL TIMPLE TEGUISE

www.canariasfolklore.es/agenda

29 FEB

ENFOQUES (TRASLACIÓN)

EXPOSICIÓN E.A. PANCHO LASSO

CONVENTO DE SANTO DOMINGO

TEGUISE

(ENTRADA LIBRE)

www.festivaltraslacion.com

28 FEB

EXHIBICIÓN DE MURGAS

INFANTILES Y ADULTAS

ANFITEATRO DE LAS CUCHARAS

COSTA TEGUISE

18:00H.

(ENTRADA LIBRE)

29 FEB

GALA DRAG QUEEN

ANFITEATRO DE LAS CUCHARAS

COSTA TEGUISE

21:00H.

(ENTRADA LIBRE)



CARNAVAL

de la Graciosa, Costa y Villa de TEGUISE

2024

del 28 de febrero
al 10 de marzo

MÁS INFO
www.teguise.es



Binter

Sequía, tendidos, atropellos y gatos llevan a la extinción a la hubara canaria

Un estudio científico demuestra que en 20 años esta ave endémica puede desaparecer de Fuerteventura y en un plazo de 50 años también de la isla de Lanzarote

CÉSAR-JAVIER PALACIOS

La hubara canaria, símbolo natural de Fuerteventura, orgullo de Lanzarote, se extingue. Es la dramática conclusión a la que ha llegado un importante trabajo de investigación que acaba de ser publicado en la prestigiosa revista científica *Scientific Reports*, resultado de ocho años de seguimiento a 51 ejemplares marcados en ambas islas con sofisticados dispositivos GPS alimentados con diminutas placas solares. El estudio señala a los culpables: choques contra tendidos eléctricos, telefónicos y vallados de alambre, atropellos en carreteras y depredación directa por gatos asilvestrados. Además de estas causas antrópicas, provocadas por las personas, hay otra muy grave de la que somos igualmente responsables directos y que está diezmando sus poblaciones insulares, el cambio climático, causante de una larguísima sequía y altas temperaturas que literalmente las está matando de hambre.

“Las autoridades deben adoptar medidas urgentes si se quiere evitar que la especie desaparezca en pocas décadas”, advierte el investigador del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) y primer firmante del estudio Juan Carlos Alonso, director del Proyecto Hubara. “Otro factor importante son los atropellos por vehículos, que circulan en cantidades elevadísimas por carreteras y caminos de las islas. Por último, la depredación que ejercen los gatos asilvestrados también está contribuyendo a muchas muertes de hubara”, sostiene el científico.

Los modelos de riesgos muestran que las hubaras mueren casi en igual número por culpa nuestra que por causas naturales (6,20 por ciento y 6,36 por ciento de los individuos respectivamente), lo que duplica el número de bajas anuales. Significa que cada año mueren en Canarias entre 33 y 35 ejemplares por causas antropogénicas y otras tantas por hambre o enfermedades. La alta tasa de mortalidad anual descubierta, el 12,56 por ciento de todos los individuos cada año, casi dobla a la natalidad, que es de tan solo el 7,15 por ciento. Con estos



Macho de hubara canaria. Foto: Alberto Ucero.

NI CRIARLAS AQUÍ NI TRAERLAS DE FUERA

No hay intercambio de las hubaras canarias con las poblaciones del Sahara. Son subespecies genéticamente diferentes, como ha quedado demostrado en un reciente estudio. Hace un par de años se localizó un ejemplar en Jandía, en el sur de Fuerteventura, que había nacido en un centro de cría en Marruecos. Pero los expertos sostienen que es un caso accidental que no podrá salvar de la extinción al taxón canario. “No se podrían traer hubaras de Marruecos por-

que es una medida carísima y acabaría con la subespecie local”, explica Juan Carlos Alonso. “Además, de nada sirve traer animales o criarlos aquí en cautividad si luego el hábitat está deteriorado y cuando las sueltas se mueren todas chocando contra los cables”. En su opinión de experto, “primero hay que arreglar el medio ambiente y luego si acaso se puede hacer un refuerzo poblacional. Nunca hay que empezar la casa por el tejado”.

datos, los modelos de viabilidad predicen la extinción de la especie en 50 años, 70 en el escenario más optimista.

La situación más dramática es en Fuerteventura, donde el nacimiento especialmente bajo de pollos es incapaz de sostener una población hambrienta y cuyo territorio cada día tiene más tendidos, carreteras y molestias. Incluso en un escenario de mortalidad únicamente natural donde no se registraran muertes accidentales su viabilidad sería incierta. Para esta isla las simu-

laciones son especialmente preocupantes, pues la probabilidad de extinción es del 100 por cien en cualquier escenario, se haga lo que se haga por ellas.

El trabajo, titulado *La mortalidad antropogénica amenaza la supervivencia de la avutarda hubara canaria* lo firman cuatro reconocidos investigadores del grupo de Ecología y Conservación de Aves del departamento de Ecología Evolutiva del MNCN. Su primer investigador y director del departamento, Juan Carlos Alonso, reconoce

que más allá del interés científico del trabajo, el estudio pretende ante todo llamar la atención a las autoridades para que actúen con urgencia, “porque si

“Las gavias suponían para las hubaras un respiro en verano porque había alimento”

no nos ponemos las pilas ahora, en pocas décadas la especie se extingue”. De acuerdo con los modelos estadísticos que manejan, “la extinción de la hubara en Fuerteventura puede ocurrir en 20 años o alargarse 10 años más”. Y en Lanzarote, aunque está algo mejor, podría extinguirse antes de medio siglo.

Según demuestra el estudio, las causas antropogénicas de mortandad igualan a las naturales doblando el problema, a un ritmo que las poblaciones son incapaces de sostener. Si estuviera lloviendo adecuadamente la hubara sería capaz de poder asumir ese exceso de muertes naturales y parte de las artificiales, pero no todas. Por eso, explican los científicos, es urgente “intervenir cuanto antes” para tratar de remontar las poblaciones antes de que sea demasiado tarde. “Hay que atajar la mortalidad antropogénica enterrando tendidos y recuperando cultivos para compensar las elevadas muertes que sufren”, sostiene Alonso. También recomienda poner limitaciones de velocidad en algunas carreteras para evitar atropellos.

“Al principio yo no pensaba que esto fuera tan grave”, confiesa. La hubara es un pájaro pesado que vuela muy poco, por eso también se conoce en Fuerteventura como avutarda, ave tarda. Las molestias de los turistas que cada vez en mayor número pasean sin rumbo por el territorio aumentan la probabilidad de colisiones. La tendencia recientemente descubierta por los mismos investigadores que tienen estas grandes aves de hacer migraciones nocturnas completamente a oscuras convierten los cables aéreos en peligrosas trampas mortales.

Lanzarote, algo mejor

La hubara canaria es una subespecie endémica exclusiva del Archipiélago. Según los últimos censos, en Fuerteventura pueden quedar ahora mismo apenas 150 hubaras frente a las 500 de Lanzarote y la pequeña población de La Graciosa. Sorprende el dato, porque tradicionalmente la Maxorata siempre fue la isla donde mayor número de estas aves nidificaba, entre otras razones, por tener el doble de extensión que su vecina conejera y

una menor ocupación del territorio. Pero eso era antes. Ahora es justo al revés.

En ambas islas a la especie le va muy mal. En Fuerteventura claramente está descendiendo su número de forma alarmante. “En Lanzarote todavía estaría lejos de la extinción”, asegura Juan Carlos Alonso. “Hay más comida que en Fuerteventura, sobre todo cuando ésta escasea en verano, porque hay zonas en el centro de la Isla con barbechos y cultivos que suponen un respiro para unos bichos que no tienen otra cosa que comer en años que no llueve”. Una despensa vital para la supervivencia prácticamente inexistente en la isla de enfrente, donde el abandono de los cultivos tradicionales las está abocando a la desaparición. Así lo certifica el investigador del CSIC: “Las gavias suponían para las hubaras un respiro en verano porque encontraban allí alimento fresco que les servía para sobrellevar la estación, que es la más dura, cuando más mueren por falta de comida. Aparte de que se ha quitado mucha vegetación natural y se han desbrozado muchos aulagares”.

Por todo ello, si no se actúa urgentemente, aportando cuanto antes medios y dinero suficiente para modificar tendidos, y además sigue sin llover, “la desaparición de la hubara será muy rápida”, vaticina el investigador.

Demasiados turistas

Estudiando a las hubaras canarias los científicos del CSIC han abierto dos melones políticamente incómodos: gatos y turismo descontrolado. “Hay una población importante de gatos que está pululando a sus anchas y que habría que controlar”, confirma el científico. Se refiere tanto a gatos asilvestrados, que viven salvajes en el campo como si fueran pequeños tigres, como a los domésticos que salen al campo sin control y cazan por puro instinto para luego volver a su sillón favorito en casa. Numerosos trabajos científicos han demostrado que los gatos han extinguido a más vertebrados en el planeta que ningún otro depredador. Su impacto es especialmente grave en islas debido a la singularidad y fragilidad de la fauna, su eficacia como cazadores, enorme capacidad de adaptación y gran fecundidad, lo que los convierte en una bomba biológica muy difícil de parar. En Canarias se les responsabiliza directamente de la desaparición de varias especies de aves, dos roedores gigantes y del lagarto gigante de La Palma. “Los gatos están ma-



Macho de hubara canaria emitiendo vocalizaciones durante su exhibición de celo. Foto: Inmaculada Abril-Colón.

tando hubaras todos los años a una tasa bien cuantificada por este trabajo, por eso hay que sacarlos del medio natural”, exige Alonso.

El turismo también sienta muy mal a las hubaras. Los investigadores del departamento de Ecología Evolutiva del Museo Nacional de Ciencias Naturales tienen previsto publicar en breve un artículo científico que sin duda provocará una fuerte polémica. Han estudiado los impactos en el medio ambiente del que no dudan en calificar de “turismo insostenible”. Y los resultados son muy preocupantes. “Hemos comprobado científicamente que el turismo tiene efectos directos en la mortalidad de las hubaras”, avanza Juan Carlos Alonso. Por todo ello, los investigadores consideran necesario que en las áreas de cría de la hubara se regule el tránsito de turistas “que ha aumentado exponencialmente en las últimas décadas”, así como establecer límites de velocidad para los vehículos.

La solución es cara

No todo está perdido para las hubaras y la biodiversidad canaria. Los científicos piden actuaciones urgentes en el territorio que reduzcan la que denominan “mortalidad antrópica”. Aunque reconocen que esta intervención “in extremis”, de asumirse, “supondrá mucho dinero y esfuer-

zos”. Lo más caro y urgente sería enterrar los tendidos eléctricos principales. “Se sabe y está perfectamente cuantificado que las líneas eléctricas aéreas provocan muertes en la fauna, sabemos perfectamente cuántas hubaras mueren al año por su culpa todos los años y es a lo que queremos llamar la atención en este artículo”, reconoce Juan Carlos Alonso. Tampoco se trataría de enterrarlos todos. Tan solo los que han sido detectados como más peligrosos.

Paradójicamente, la primera parte del estudio fue financiada por Red Eléctrica durante seis años, de 2017 al 2023, pero no fue una decisión altruista. Lo hicieron obligados por el Gobierno de Canarias, para poder resolver a su favor la declaración de impacto ambiental negativo que existía en Fuerteventura con el nuevo tramo de tendido de 132 kilovoltios y doble circuito entre Puerto del Rosario y Corralejo. Los resultados confirman que esta nueva línea será fatal para las hubaras y debería ser desmantelada. Pero el tendido se ha levantado y ya ha entrado en servicio, estando prevista su continuidad hasta Gran Tarajal e incluso Lanzarote. “Atravesará las dos islas y las hubaras se matarán en él”, advierte Alonso.

Frente al problema español, los investigadores ponen como ejemplo el trabajo que se hizo

en Europa para salvar a la avutarda común, una especie diferente a la canaria y algo más voluminosa. Austria y Alemania llegaron a tener tan solo 60 ejemplares en los años 90, pero tras destinar una potente inversión económica al enterramiento de los tendidos eléctricos contra los que igualmente se mataban, además de implementar acciones de mejora del hábitat, ahora mismo hay 400 avutardas en cada país, mientras que en otros estados vecinos, donde no se hizo nada, la especie se extinguió. “Si queremos se puede recuperar la hubara, pero hay que ponerse las pilas, hacer un plan de conservación como Dios manda, llamar a los expertos, sentarse en una mesa y decidirse a actuar. Poner todo el dinero que haga falta y hacerlo”, exige el científico del CSIC.

Gracias al esfuerzo de estos investigadores cada vez se conoce mejor a las hubaras, a la

que han dedicado más de trece trabajos científicos publicados en revistas internacionales de prestigio. Pero a pesar de que se tenga toda esa información tan fiable, sirve de poco si luego no se actúa. El director del Proyecto Hubara lo tiene muy claro: “Si no se entierran los tendidos estos estudios sirven de poco. Y enterrarlos es muy caro. Pero si no queremos quedarnos sin hubaras habrá que hacerlo como ya hicieron en Austria y Alemania”.

Los teléfonos matan

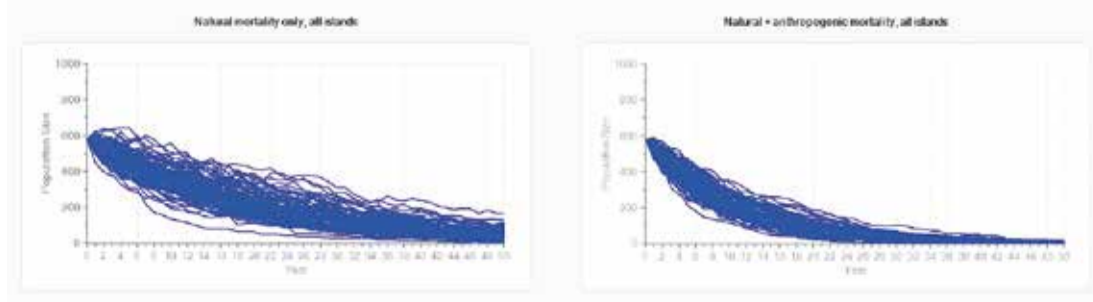
El estudio publicado en la revista *Scientific Reports* y financiado por Red Eléctrica a instancias del Gobierno de Canarias ha descubierto que además de contra tendidos eléctricos, las hubaras también se matan al chocar contra los cables de teléfono que cuelgan de postes de madera. Por la noche, que es cuando migran las hubaras, se convierten en trampas invisibles.

“Esos tendidos telefónicos no sé qué pintan ya en las islas, pues con la llegada de la fibra creo que la mayoría ya no funciona, pero no los quita nadie y en ellos se están matando las hubaras aunque parezca mentira”, se lamenta Juan Carlos Alonso. “Habría que responsabilizar a las compañías telefónicas para que los eliminen desde ya”.

Hasta el momento, una de las pocas iniciativas en este sentido ha sido en Tindaya, donde el pasado mes de octubre el Ayuntamiento de La Oliva y Telefónica han eliminado 58 postes de tendido telefónico en desuso que se extendían por los llanos. La corporación local, que reconoce el impacto que estas líneas tienen sobre las aves pero también sobre el paisaje, ha anunciado que también las retirará en otras áreas del municipio como La Caldereta y el Parque Natural de las Dunas de Corralejo.

En el reciente estudio publicado por miembros del Museo Nacional de Ciencias Naturales no se han detectado problemas con el despliegue de las energías renovables en Canarias, seguramente por ser un fenómeno reciente, aunque se reconoce su existencia. Las palas de los aerogeneradores también provocan alguna muerte por colisión, pero sobre todo el efecto principal que tienen para las hubaras es la ocupación del espacio natural y la merma de hábitat disponible. En todo caso, advierten, las líneas de evacuación eléctrica de esas instalaciones deberían ir todas enterradas para evitar colisiones y electrocuciones de la fauna protegida.

“Científicamente, el turismo tiene efectos directos en la mortalidad de las hubaras”



Trayectoria prevista de la población de hubara canaria en los próximos 50 años.



Alfonso Duro Cabezón en el Círculo de Amigos de la Música. Fotos: Adriel Perdomo.

El Círculo de Amigos de la Música, germen de la formación musical en Lanzarote

La asociación cultural fundada por Alfonso Duro Cabezón, José Sabina y Pepe Artiles dio paso, décadas después, al conservatorio elemental, ahora desaparecido

MARÍA JOSÉ LAHORA

El maestro Alfonso Duro Cabezón, de origen jienense, aterrizó en Lanzarote en 1961. Un año después ya estaba tocando con la banda municipal de música de Arrecife. Comenzó en el mundillo musical de su destacamento. Coincidió en la banda con la dirección del maestro Castellano. Más tarde, desaparecería la agrupación musical de la capital para poder centrar todos los esfuerzos en un nuevo proyecto: el Círculo de Amigos de la Música.

Duro Cabezón fue socio fundador del Círculo de Amigos de la Música junto a José Sabina y Pepe Artiles. Miembros también de la murga Relamido, fueron pioneros en el Carnaval y actuaron por toda la Isla hasta que se disolvió en 1990. Fue entonces cuando llegaría la orquesta Salsa Verde cuando comenzaron a destacar las charangas en los festejos carnavales. También formó parte del Trío Fariones donde estuvo catorce años y con el que inauguraron el Hotel Fariones de Puerto del Carmen. Lo componían Gerardo Cabrera al piano, Vicente Armas a la batería y él en el contrabajo y la trompeta.

Fue profesor de música en el ya desaparecido colegio San Martín de Porres en Tahiche, donde llegó a conformar una co-

ral infantil con hasta un centenar de niños que interpretaron la obra *Así cantan los chicos* de Jesús Guridi, gracias a la adaptación de otro maestro, José Sabina. Lo pone como ejemplo de las altas capacidades que podían darse con un poco de formación musical en comparación con las dificultades, hoy día, para instruir a los más jóvenes en la música fuera de los ritmos generados por un ordenador.

En un paseo por la sede del Círculo de Amigos de la Música puede contemplarse toda la trayectoria del maestro Duro Cabezón, pero también el germen del primer gran centro de formación musical en la Isla y de la promoción de este arte a través de los mejores músicos del momento. Lo que inicialmente fue una asociación cultural nació bajo el auspicio de una academia, la única de Lanzarote legalmente constituida.

De la mano del Círculo de Amigos de la Música comenzaron a llegar a la Isla artistas de renombre en la Península en la década de los años setenta. Al comienzo se costeaban estos espectáculos con rifas y lo que se ganaba de la venta de entradas. No sería hasta después de unos cuantos conciertos cuando el Círculo acudió al Ayuntamiento para conseguir la finan-

ciación necesaria que permitiera mantener en el candelero estas actividades musicales que tanto atraían a la sociedad de la época. Es así como comienza una colaboración con Ayuntamiento, Cabildo y Caja de Ahorros hasta que varios representantes insulares, comprobando el éxito de convocatoria de los eventos, decide adueñarse del programa musical y el Círculo pasa a ser un mero colaborador.

“Nos vino muy bien la ayuda porque aunque los artistas venían bajo el paraguas de los denominados círculos de la música, y no podíamos cobrar entrada, teníamos que hacer frente a la manutención y alojamiento de los artistas durante su estancia en la Isla. Pero lo que pensábamos que iba a ser una colaboración longeva, duró solo un año. Al ejercicio siguiente, el Círculo de Amigos de la Música ya no aparecía por ninguna parte y el Cabildo se quedó con la programación”, comenta el maestro.

Fue el empujón que necesitaron para adquirir el actual local donde se asienta la Asociación Cultural Círculo de Amigos de la Música en la calle José Betancort de Arrecife, que comenzó con un alquiler donde instalar la academia y crear la banda que dio el do de pecho desde 1972 hasta 1975, como acredita una

imagen de Memoria Digital de Lanzarote.

Explica Duro Cabezón que la academia comenzó a la vez que la asociación. “Cualquiera que se apuntara como socio, con una cuota de 100 pesetas, tenía derecho a que su hijo adquiriera formación cultural gracias a la cual también mantuvimos la banda”. Si bien no podían ofrecer los instrumentos. El coste corría a cargo de las familias, pero muchas no podían hacer frente a ese gasto. Para estos menores fundó una banda de cornetas y tambores. Recuerda que los ensayos se realizaban en el antiguo cementerio para enseñar a los jóvenes a desfilar.

Amigos carnavales

También recuerda el nacimiento de la murga Relamido que actuó hasta el año 1990. Todo empezó con los bailes del vecino local en El Almacén durante los carnavales a petición de un Servando, cree recordar, que gestionaba

Fueron también precursores de los carnavales de Puerto del Carmen y Costa Teguise

el bar de El Almacén. Hasta que tuvieron tanta audiencia que acabaron recurriendo a la plaza. Fue entonces cuando idearon formar una charanga y nació Salsa Verde. Corría el año 1991.

Fueron además, según explica, precursores de los carnavales de Puerto del Carmen y Costa Teguise. Antes de que iniciaran sus tradicionales cosos ellos ya marchaban con carrozas de tal tamaño que en ocasiones se les quedaban por el camino. Este será el primer año que el Carnaval no podrá disfrutar de la alegría y diversión de los músicos de Salsa Verde. “El primer ayuntamiento que nos ha puesto trabas ha sido Tías, que en lugar de estar agradecido porque fuimos los pioneros en el núcleo turístico, ahora nos ponen obstáculos para poder desfilar, ya que nuestra carroza de tres metros de ancho no puede circular por la Avenida de Las Playas”, después de que el consistorio sometiera a una profunda reforma la zona para dotar de más aceras y carril bici el paseo marítimo. “En Costa Teguise tampoco podremos estar, también prescindirá de nuestra presencia el Carnaval de Haría”, otro de los míticos junto a Arrecife. Las costumbres y hábitos carnavales han ido cambiando también con el paso de los años y Salsa Verde no desea partici-

par en una fiesta donde predominan carrozas con grandes altavoces al ritmo de la música del momento y que tanto atraen a los jóvenes de hoy día.

Alfonso Duro Cabezón ha sido pregonero del Carnaval en dos ocasiones, la primera junto al elenco de músicos de Salsa Verde en homenaje a la murga Relamido en 2006 y diez años más tarde volvió en solitario.



Imágenes de la murga Relamido o Salsa Verde pueblan las paredes del Círculo.

Sin Conservatorio

El maestro Duro Cabezón es contrario a la actual política en materia musical. “Me tachan de crítico”, dice. Argumenta que no es una crítica, es una realidad. “El problema en Lanzarote es que a las autoridades no les interesa potenciar la formación musical”, sentencia. “Cómo puede ser que hayan dejado desaparecer el Conservatorio Elemental de Música”, un logro de la Asociación Cultural de Amigos de la Música de la Isla convertido ahora en CIEM (Centro Insular de Enseñanzas Musicales) o que tampoco haya banda en Arrecife o Tías, municipios donde durante décadas se formaron grandes músicos en las agrupaciones municipales, como la que él mis-

mo dirigió en la capital. Más argumentos que se suman a su dictamen: el hecho de que no haya una coordinación entre municipios para que el público pueda acudir a todos los eventos musicales de relevancia, como se ha demostrado estas navidades.

“El Círculo de Amigos de la Música fue pionero de la música instrumental”, señala Alfonso Duro Cabezón. Al principio solo se ofrecían las clases de piano de doña Antoñita, entre otras profesoras, y guitarra principalmente con Soledad Corujo en la que luego se convertiría en asociación cultural. “Tras conseguir sentar las bases del Círculo lo primero que hicimos fue conseguir un conservatorio elemental.

Hasta 250 alumnos podían pasar a lo largo de la semana lectiva por la sociedad”.

Esta efervescencia les hizo pensar en fundar un centro formativo de categoría elemental de la mano del Conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria. “Enviamos una petición a las altas instancias de Madrid proponiendo que nos reconocieran formalmente”. Contaban por entonces con siete profesores y 250 alumnos y trasladaron a Nicolás de Páiz, presidente del Cabildo, que ya disponían del compromiso para convertirse en Conservatorio Elemental a falta de un local adecuado. “Me dijo: ‘Alfonso cuenta con el local’. Me acuerdo también de las palabras que dijo

durante la inauguración del edificio que ahora acoge el CIEM. ‘Señores Amigos del Círculo de la Música, aquí tienen su casa’”, recuerda con añoranza.

“Falta mayor educación musical en las escuelas”, lamenta también. No es de extrañar en ese caso que los jóvenes que

se atreven a entrar en la coral de Arrecife, la última esperanza del Círculo de Amigos de la Música, la abandonan al poco tiempo al comprobar que la media de edad de la misma es más alta de lo que esperaban.

La formación musical en la actualidad es escasa. Ya jubilado y sin niños a los que transmitir los conocimientos musicales se mantiene activo a sus cerca de 83 años con su última agrupación, Tacande, un grupo conformado por una quincena de músicos especializados en guitarra española y que suelen actuar de manera altruista en las residencias de mayores. También continúa siendo el arreglista de la mítica orquesta Harvard.

“Cómo puede ser que hayan dejado desaparecer el Conservatorio Elemental”

RANCHO TEXAS LANZAROTE PARK

Un viaje en el tiempo y en el conocimiento, con la última tecnología interactiva, puesta a disposición de la educación y el entretenimiento.

Tu Parque de Lanzarote

TLF: 928 516 897 · 928 513 212
 WWW.RANCHOTEXASLANZAROTE.COM
 C/ Alcalde Cabrera Torres s/n Pto. del Carmen LANZAROTE



Chalo Álvarez, en un descapotable disfrazado de Gandhi con Maxi Ferrer al volante. Fotos: Cedidas.



Disfrazado de borracho y agarrado a una farola.

MARÍA JOSÉ LAHORA

Al fotógrafo aficionado Marcial Álvarez, los más cercanos le conocen por el sobrenombre de Chalo, pero toda la población de Arrecife con más de treinta años sabrá quién es si se le menciona al famoso Gandhi de los carnavales. Fue en 1994 su primera aparición como pacifista indio. Por aquel entonces salía con otro carnavalero de pro, Maxi Ferrer. Recuerda desfilar con el descapotable que conducía el dj junto con él en el asiento trasero.

Chalo-Gandhi es uno de esos personajes carnavaleros que se mantienen en el imaginario de la fiesta arrecifeña. Desde los 14 años no falta a ninguno, ahora de forma más pausada que en su juventud, pero siempre con la frescura que le caracteriza y la jovialidad que debe imperar en un festejo como las carnestolendas.

Con el paso de los años ya no era ninguna sorpresa saber quién estaba debajo de ese disfraz del hombre más pacifista que se recuerde. Aunque como buen carnavalero le gustaba tener un tipo para cada día de los festejos. Antes salía desde el sábado hasta el miércoles del entierro de la sardina. Es una de las cosas que más echa de menos de las fiestas, un fin de semana que se alargaba y se disfrutaba a pie de calle o en los establecimientos del centro de Arrecife.

Dice que la verdadera esencia del Carnaval se vive en la calle, fuera del recinto ferial y de la agenda de actividades institucionales. Y, sobre todo, en el centro de la ciudad. Míticos son esos carnavales de la plaza de El Almacén en los que re-

cuerda a Domingo el Comunista y Andrés el Fallo entrando con una vaca en el salón del establecimiento, como bien recitó Servando Pérez Dorta en su pregón de 2019: “Hay tantas anécdotas, unas se pueden contar y otras no. En un carnaval observo un disfraz muy bien logrado, pero me extrañó que la persona era muy bajita, le miro a la cara y me doy cuenta que es una señora vaca viva, de más de 700 kilos, el bar lleno que no cabía una mascarita más. El grupo de Andrés el Fallo, Kiko el Italiano, Domingo el Comunista, Pablo el peluquero y Miguel Pereira, fue quien la trajo. Me dio más gana de matarlos a ellos que a la pobre vaca...”. Tanto bullicio se armaba en el establecimiento que acabaron poniendo ventorrillos fuera, en la plaza, para atender a todos los participantes. De su época de esplendor carnavalero le vienen otros nombres como Jaime Romero, Antonio Orosa o José el fotógrafo. Salían por El Almacén, el bar Los Conejeros o El Tambo.

También ha lucido el disfraz de Gandhi en el Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria. Chalo, que se le reconoce por llevar siempre barba, comenta que para lucir como el pacifista indio se “rapaba” toda la cabeza y se afeitaba, dejando solo el bigote. “Tampoco me gustaba ridiculizar a los personajes históricos”. Curiosamente, para este año trabaja en todo lo contrario:

dejarse una barba más poblada para repetir el disfraz de amish en los festejos carnavaleros. Para los que no conozcan de qué personaje se trata recuerda una película donde los miembros de esta cultura tuvieron un papel relevante, *Único testigo*, protagonizada por Harrison Ford, interpretando a un detective que para resolver un asesinato se infiltra en una comunidad amish norteamericana. “Es una vestimenta sencilla, pantalón negro, una camisa roja, los tirantes, el característico sombrero y sin bigote, que para ellos es símbolo de violencia”. Volviendo así a apostar por el pacifismo.

Espontáneo

El Carnaval que se disfrazó de borracho fue también apoteósico. Una amiga de la Escuela de Arte y Oficios Pancho Lasso le diseñó una farola a la que iba agarrado todo el tiem-

po. Conserva una imagen en la que se le puede ver con el desaparecido pintor Paco Fuentes y Carlos Loarce, el de la floristería. Guarda también el disfraz de predicador. Comenzaban saliendo el sábado y el lunes por El Almacén y sus alrededores. Descansaban el martes y el miércoles regresaban a la calle para el entierro de la sardina.

Dice que no le emociona el Carnaval “oficialista”, el del escenario: “Soy más callejero. Me gusta sobre todo contactar con la gente y acudir al entierro”. Por eso tampoco se le ha podido ver nunca de pregonero, aunque se lo han pedido en numerosas ocasiones. Tampoco le gusta que el coso sea ya casi de noche: “A las seis de la tarde empieza a oscurecer y no se pueden lucir los disfraces”. “El Carnaval de Día es más familiar y ya para los que tienen una edad también se agradece”, explica.

Rememora también la época en la que pertenecía al grupo de teatro. Solía marcharse antes y despedirse de los compañeros para aparecer más tarde disfrazado de cualquier cosa. “De costura solo me hice tres o cuatro disfraces, los demás eran espontáneos, apenas se gastaba nada. El Carnaval era sentirlo”. Sobre el hecho de que la fiesta oficial se desplace este año a la zona de Agramar comenta que alejar la fiesta del centro no es acertado, como ya se ha demostrado con el Recinto Ferial, donde hasta ahora venían desarrollándose los actos oficiales. Habla de que provoca inseguridad y del perjuicio para los establecimientos de Arrecife que no pueden beneficiarse si se concentra todo en un recinto con unos pocos ventorrillos.

Se muestra disconforme también con esas carrozas que pueden verse en el coso a modo de discotecas ambulantes. Dice que “para ir en una carroza como si estuviera en una guagua y mirar a todo el mundo, prefiere no ir porque no es divertido”. “Por eso voy a pie de calle y entreteniéndome con la gente”. Comprende que el Carnaval oficial sea un producto a explotar a nivel turístico y, por supuesto, defiende el trabajo de murgas y comparsas, aunque no podría comprometerse con ninguna agrupación porque supondría mantener unos horarios de ensayo y una disciplina de grupo. “Me gusta ir a mi aire”, concluye.



Con un escurridor en la cabeza.

“De costura solo me hice tres o cuatro disfraces, los demás eran espontáneos”



Entradas Tickets
www.cactlanzarote.com

Programación Program
www.escenalanzarote.com

ES CENA

FESTIVAL
ARTES ESCÉNICAS
LANZAROTE

FEB - ABR '24



Música

24 FEB - 20:00 h
Restaurante Castillo de San José

TROVADORES DEL JAZZ

Susan Martin,
Gonzalo Alcain
y Julio Martin



Música

02 MAR - 20:00 h
Auditorio Cueva de los Verdes

JAZZ TAP

Compañía Jep Meléndez



Teatro

16 MAR - 20:00 h
Auditorio Jameos del Agua

VIVO VIVALDI 10 & 10 NARVAEZ, RUNDE Y SANZ



Danza

24 MAR - 20:00 h
Auditorio Jameos del Agua

ENTRE HILOS Y HUESOS

Compañía Daniel Doña



Danza

06 ABR - 20:00 h
Auditorio Jameos del Agua

AVERNO Compañía Marcat Dance



Centros de Arte,
Cultura y Turismo
LANZAROTE

KATE ROGERS DIRECTORA DEL MUSEO DE EL ÁLAMO

“La historia o la conexión entre Canarias, España y Texas no se conoce bien”

SAÚL GARCÍA

El centro de visitantes y Museo de El Álamo de San Antonio de Texas ya recibe cada año a más de un millón y medio de personas, pero está en marcha un plan de ampliación y reforma que convertirá ese lugar en el museo que recoja los 300 años de historia de esa ciudad que fue fundada por un grupo de canarios, entre los que había varias familias lanzaroteñas. Kate Rogers es la directora del museo, que ya prepara con su visita a las Islas esa ampliación.

-¿El museo o la parte dedicada a Canarias va a contar con el apoyo de instituciones canarias o españolas?

-Hemos comenzado este viaje en Madrid, en contacto con el embajador, que a su vez nos puso en contacto con el Archivo de Indias de Sevilla que tiene los documentos relevantes de esta época, de 1730, en San Antonio. Estamos viendo la manera de que los archivos puedan apoyar el proyecto con documentos, información, la historia... También estuvimos en la Biblioteca Nacional y fuimos a los archivos en Tenerife y a los museos. Nos sentamos con el director general de cultura del Gobierno canario. Ellos van a apoyar en ese sentido y a ponernos en contacto con los directores de los museos. Y aquí, en Lanzarote, con el presidente del Cabildo y su equipo, y en Teguiise con los responsables del Archivo. Buscamos documentos, personas, profesores, la historia, cosas así, para poner la presentación de Canarias en esta galería. Nuestra galería se va a dedicar a España y Canarias, porque es de donde sale el primer gobierno civil de la ciudad.

-¿Quién toma la iniciativa de hacer este nuevo museo?

-La inversión principal, de 400 millones de dólares, es del Estado de Texas. El resto, 150 millones de dólares, es con fondos privados. Es una mezcla del gobierno texano y donaciones privadas. Aunque la ciudad de San Antonio aportó 38 millones y el condado de Bexar también aportó 25 millones. Es un proyecto muy ambicioso y digamos que no solo es la parte inicial de la historia, sino que abarca toda la historia del Estado, desde el día



Kate Rogers, en Teguiise. Foto: Adriel Perdomo.

uno hasta hoy, más de 300 años. Lo que corresponde a España y a Canarias son cien años, más o menos.

-¿Se espera alguna otra colaboración con España o con Canarias para los actos de inauguración? ¿Habrá una programación conjunta o algo similar?

-Esperamos que esto sea el principio de una colaboración más larga y el primer paso es la construcción de la galería que nos contará la historia. Pero también, cada año, el 9 de marzo, hay una celebración de la llegada de los canarios a San Antonio. Queremos que nuestros profesores aprendan la historia para que puedan enseñarla en clase y puedan interactuar con los alumnos en directo desde el Álamo. Y en el futuro, traer a España y a Canarias a quienes quieran aprender sobre estos lugares y que haya trabajadores de El Álamo, del museo, la conservadora, la restauradora, etc., que vengan aquí a Canarias a aprender de dónde venimos en la historia y hacer una especie de intercambios. Podría haber colaboraciones con museos aquí. Tenemos un centro de colecciones con el que queremos traer exposiciones temporales y se puede hacer un intercambio. Esto es solo una foto del

momento, pero la intención es que sea una relación para siempre. Hoy, la historia o la conexión entre Canarias o España y Texas no se conoce bien. Creo que allí no se entiende bien la relación entre la historia de España y Texas. Hay personas que no entienden que los españoles fueron los que construyeron El Álamo y es lo que estamos tratando de cambiar. Lo que se conoce es la batalla de El Álamo y la gente viene para aprender sobre la batalla (1,6 millones de personas al año en la actualidad), que es el lugar más visitado de Texas, y 2,5 millones, calculamos, cuando el nuevo museo esté abierto. Esperamos que vengan 250.000 estudiantes cada año y verificar qué es lo que sabe la gente. Y por supuesto, a partir de entonces conocerán cuál es la historia de San Antonio. Pero la verdad es que en Texas, El Álamo se conoce por la batalla de 1836 con México, pero lo que muchos no saben es que fue una misión, un presidio, comenzado por los españoles y eso es lo que estamos cambiando con este museo.

-Después de las visitas que han hecho en Canarias, ¿cree que aquí también hay un cierto grado de desconocimiento sobre esta historia compartida?

-Esta fue la batalla del doctor Chiscano, que luchó para que los canarios tuvieran presente esta tremenda historia de San Antonio. Siempre estaba diciendo que la gente no lo sabía y que sería bueno que conocieran la historia de la fundación de San Antonio.

-Esto va un poco más allá de hacer un museo. Es un intento de que la relación sea más fluida entre San Antonio y Canarias, ¿no?

-Claro, claro. Estamos hablando del museo, pero un súper museo, algo bastante mejor de lo que existe. Pero también es que la gente entienda de dónde viene, por qué está aquí...

-Ocurre en muchas ocasiones que cuando se quiere abordar la explicación del pasado, surgen fuerzas que se resisten o que quieren dar otra interpretación que les convenga. ¿Se enfrentan ustedes con algo parecido?

“La inversión principal, de 400 millones de dólares, es del Estado de Texas”

-Sí, pero porque tradicionalmente la historia puede ser aburrida. La historia es aburrida, entonces ¿cómo la haces interesante? Contando historias de personas reales. Las personas se recordarán, historias de personas que han enfrentado los mismos desafíos que se enfrentan ahora. Tenemos que incorporar historias orales de la gente real, porque las personas conectan con otras personas, se identifican con ellas. En el Museo va a haber un teatro 4D como Imax donde se va a ver la historia de San Antonio, los 300 años de la fundación de la ciudad: la silla se moverá, habrá humo... Así también es como la gente siente y se identifica y puede ser parte de la historia que tenemos juntos los dos países.

-La historia de la fundación de San Antonio es una historia de migración, que es un fenómeno que se sigue produciendo 300 años después, y que puede servir para entender mejor el presente o como mensaje de unión entre países o entre pueblos en unos momentos que no son fáciles precisamente para esto.

-Esta historia nos lleva juntos. Es una historia de todos. En un momento en que hay problemas de inmigración. El concepto de la conexión es muy importante. Así que este museo es más que eso, significa más. Creo que la razón por la que el Estado de Texas ha invertido 400 millones de dólares en el proyecto es por la preservación de la historia, para asegurar que las futuras generaciones la conozcan, por saber de dónde somos y por atraer a todos, juntarnos y colaborar.

-A través de la cultura se unen lazos que no une la política...

-Muchas veces es donde no llega la política. La cultura llega a lugares donde la política no puede llegar. Es cierto. Las historias, la música... Estamos muy contentos con el nivel de entusiasmo que vimos en España y sentimos mucho orgullo de la emoción que tienen España y las Islas Canarias. La verdad es que la gente nos quiere ayudar, nos quiere prestar documentos, nos quiere dar reproducciones, todo lo que se pueda, todo el mundo nos ha recibido bien... Lo que nos han dicho es: ¿cómo les podemos ayudar?

Patrocina

Colaboran



COMUNICACIÓN, MEDIOS AUDIOVISUALES Y ANÁLISIS



Congreso H

Conferencias, mesas redondas, exposiciones en la playa, presentaciones de libros y proyectos

Sede: El Fondeadero (Puerto del Carmen)

del 21 al 24 de febrero

inscripción gratuita en

WWW.CONGRESOH.COM





José Luis Carrasco, en primer plano, junto a los compañeros y compañeras de la prensa, en Mancha Blanca. Foto: Adriel Perdomo.

Alguien dijo en el grupo de WhatsApp habilitado para la organización de su fiesta de despedida que “pocos profesionales de los medios concitarían tanta avenencia y afecto en Lanzarote como José Luis Carrasco”, por su generosidad, bonhomía y profesionalidad. Su mirada comprometida y afable ha estado durante más de tres décadas y media detrás del objetivo, testigo insobornable de los acontecimientos que han marcado el cambio de siglo.

MYRIAM YBOT

Ya sea porque el lenguaje periodístico exige claridad, brevedad y concisión o por las prisas que acosan a la profesión como una carabina impenitente, lo cierto es que, a lo largo de su extensa trayectoria, José Luis Carrasco ha pasado a ser Carrasco y luego Joluca (por la suma de las primeras sílabas de su nombre y apellido) hasta llegar al Jolu definitivo. Y a medida que perdía letras por el camino, ganaba reconocimiento a su trabajo, aprecio por su calidad humana y amistades para los restos.

Una circunstancia que no fue óbice para que el coro de voces desafinadas de buena parte del gremio de periodistas y cámaras de Lanzarote le recibiera el pasado sábado al grito de “Joluca, cabrón, te vas de jubilación”, poco noticioso como titular, pero excelente lema para dar comienzo a su fiesta sorpresa de despedida, tras 36 años en la

José Luis Carrasco, 36 años retratando a Lanzarote

Un grupo numeroso de plumillas y cámaras de la Isla homenajean al veterano fotógrafo en su paso a la jubilación

brega informativa. Compañeras y compañeros de prensa, radio y televisión, gráficos y plumillas, pioneros y de las nuevas hornadas, rindieron homenaje al veterano fotógrafo, que el miércoles siguiente, 31 de enero, daba carpetazo a la vida laboral.

En los corrillos y durante el almuerzo se sucedió el relato de anécdotas y comentarios sobre Jolu, del que la única crítica que se escuchó fue la relativa a su fidelidad al Real Madrid. El recuerdo de la noche pasada en un coche ante la inminente entrada en prisión de Honorio García Bravo, los viajes al aeropuerto a llevar las copias de las fotos con destino a Las Palmas, o los recorridos al volante por toda la Isla, a la caza de la noticia, fueron desgranados como parte de la memoria colectiva de aquellos tiempos convulsos de inestabilidad política, reivindicación social y muchos certámenes de misses.

Casi cuatro décadas

Nunca pensó que los conocimientos sobre revelado de fotografía en blanco y negro, adquiridos en Madrid en cursos vespertinos y sin continuidad, serían los que le abrirían las

puertas de un oficio que le ha apasionado desde el primer día al último de su larga trayectoria profesional. Al enterarse de que *Lancelot* buscaba fotógrafo para una revista de deportes que se nutría de material los fines de semana, cuando los laboratorios estaban cerrados, José Luis Carrasco no se lo pensó dos veces y abandonó la repetitiva y predecible hostelería para siempre.

Pronósticos fue, en el año 1987, el soporte de sus primeras imágenes como profesional, y aunque la publicación tuvo una existencia breve, confirmó su gusto por la fotografía deportiva pero, sobre todo, porque te permite trabajar con tranquilidad”.

El paso a la redacción del semanario *Lancelot*, en el que estuvo ocho años, fue una transición natural al quedar demostrada la calidad de su producción y de su talento, siempre amable. En el reparto de tareas con su compañero José Luis Rojas, a este le tocó la fotografía publicitaria para las páginas centrales a color, y al recién llegado, los deportes y las noticias. El director de la revista, Jorge Coll, lo recuerda de aquella etapa como “compañero de fati-

gas” y una de las personas más generosas que ha conocido.

Luego llegaría *Canarias 7*, la Agencia *Efe* -que le permitió ver su firma en *El País*, *Cambio 16* y *Diario 16-*, las colaboraciones con otros medios como *Isla Informativa* o *La Voz de Lanzarote*, y los encargos particulares, que nunca invadieron el tiempo para la familia y las relaciones.

Capítulo aparte merece su abierta disposición a colaborar con la escuela Pancho Lasso para facilitar prácticas a su alumnado del ciclo de Fotografía. Una decena de estudiantes se beneficiaron de su afectuosa tutela y valiosos consejos, como el que recuerda con nitidez Rubén Acosta, quien recibió de su mano su primera oportunidad laboral: “Ninguna foto vale una vida”.

‘Pronósticos’ fue, en el año 1987, el soporte de sus primeras imágenes como profesional

En los últimos tiempos, con la tecnología digital al servicio de la velocidad y el vértigo de la inmediatez marcando el paso de la actividad informativa, Carrasco ha mantenido su ritmo, sin renunciar nunca a un saludo con beso, a una conversación o un café, con su “sonrisa casi perpetua”, al decir de la escritora y periodista Mariajo Tabar.

Será esa la razón del barullo de mensajes de cariño llegados de todas las esquinas del gremio insular de la comunicación, que no dejan espacio a la duda sobre quien ha sido, quién es y quien seguirá siendo Joluca para su gente. Por citar solo unos pocos: “Se ha ganado a pulso el respeto y cariño de la profesión”; “Grabado para siempre en mi corazón”; “Un maestro fundamental en mis comienzos”; “Trabajar sin él no va a ser lo mismo”; “Todo un honor haber compartido oficio con uno de los grandes”.

El delegado de *Canarias 7*, un emocionado José Ramón Sánchez, concluye con la voz rota: “¿Qué puedo decir de Carrasco después de más de 30 años trabajando juntos? Que hemos sido compañeros y sin embargo, amigos”.

“Ningún fotógrafo joven imaginaría lo que era el trabajo antes de Internet”

M. Y.

-A lo largo de su trayectoria, ha sido testigo de la transformación socioeconómica y política de la Isla. ¿Cómo recuerda sus inicios?

-Trabajar en aquellos tiempos era distinto, más sencillo. No había tráfico y siempre podíamos aparcar. Ahora andamos estresados todo el día, han cambiado el ritmo de la vida y los valores. También la actualidad es otra muy distinta. Afortunadamente, la inestabilidad de las instituciones, las mociones de censura, los políticos entrando en la cárcel, las reuniones clandestinas para cerrar o romper pactos de gobierno... todo eso parece haber quedado atrás y hay más transparencia. Y otro cambio notable es la presencia de mujeres y jóvenes como protagonistas de las noticias.

-También ha vivido el paso de lo analógico a lo digital, que ha tenido un impacto trascendental en el trabajo periodístico.

-Ningún fotógrafo joven alcanzaría a imaginar lo que era el trabajo del fotoperiodista en aquel Lanzarote previo a Internet. Antes de disponer de la tecnología digital, quienes trabajábamos para medios regionales impresos teníamos que revelar los negativos en el laboratorio, elegir y esperar por las copias en papel, conducir hasta el aeropuerto, buscar a alguien que volara a Las Palmas y aceptara llevar las fotos y entregarlas a un taxista, que le trasladaría de manera gratuita a la capital, de camino al periódico, y llamar a la redacción para dar los datos del vuelo y la descripción del improvisado mensajero. ¡Y eso era a diario! De lunes a domingo. Algunos pasajeros ya me conocían y me buscaban. Y solo en una ocasión, lo recuerdo bien, las copias nunca llegaron a su destino. Eran imágenes de José María Aznar y Rodrigo Rato paseando por la avenida de La Mareta en Costa Teguise, en pantalón corto y con calcetines con la banderita... ¿Y ahora? apretamos una tecla y listo.

-Respecto a lo ideológico ¿es más fácil mantener una mirada neutral como fotógrafo que como periodista?

-Pues aunque pueda parecer lo contrario, he tenido problemas en varias ocasiones por la captura o la publicación de fo-



Carrasco, con sus cámaras de fotos. Foto: Adriel Perdomo.

tos que yo consideraba que eran de interés general, sobre todo desde que se generalizaron los gabinetes de prensa. Pero siempre he contado con el respaldo del delegado de Canarias 7 en Lanzarote y de la dirección del periódico. Por otra parte, desde que se pueden visualizar las fotos en la pantalla de la cámara, he sufrido intentos de “censura previa”, de imponerme una selección de las imágenes antes de su publicación, aunque debo decir que no es lo más habitual.

-José Luis Rojas, compañero de ‘Lancelot’ en aquellos primeros tiempos, falleció recientemente sin que se haya reconocido de manera oficial su papel pionero en la fotografía de prensa. ¿Mantiene Lanzarote una deuda hacia su persona?

-Sin duda, José Luis Rojas ha tenido una importante función como transmisor y divulgador de la imagen de Lanzarote a través de sus fotografías. Desconozco el estado de su archivo, que forma parte de su legado profesional, pero sí, creo que se merece un homenaje.

-¿Y qué puede decir de su propio archivo?

-Tengo mis fondos de imágenes perfectamente ordenados

y controlados. Nunca he olvidado el consejo que me dio un compañero de *Diario de Las Palmas*: “El archivo es la despensa del fotógrafo”. Cuando dejé *Lancelot* negocié con la empresa que las copias en papel las conservarían ellos y yo me quedaría con los negativos. Después he sido autónomo, y desde el 12 de diciembre de 2002, cuando empecé con el equipo digital, guardo todas las fotografías que he tomado, organizadas por fechas. Una de las primeras era de la alcaldesa María Isabel Déniz con la concejala Nuria Cabrera. Y ese día llovió.

“Tuve problemas por la captura o publicación de fotos de interés general”

-¿Dispone también de una memoria fotográfica como ventaja añadida?

-(Se ríe). Tengo buena memoria. También recuerdo que cuando tenía que hacer fotos de la lluvia, siempre preguntaba: ¿Quieres un par de paraguas o el agua corriendo por los barrancos?

-¿Qué foto hubiera preferido no tener que haber tomado?

-Las relacionadas con el caso de un niño que desapareció en Costa Teguise y apareció muerto y enterrado en la escombrera de Argana Alta. Fueron varios días de mucha tensión en torno a la búsqueda del pequeño y tras la detención de un sospechoso, que finalmente confesó. El desenlace fue muy doloroso.

-¿Y qué otra le genera más orgullo?

-Elijo dos. Una la tengo ampliada en mi casa, la inauguración de la Fundación César Manrique, con el artista de perfil, aplaudiendo y con el logo por detrás de la cabeza, como una corona. Y la otra, que anda mucho por ahí, es la de César en la Playa de los Pocillos, con el megáfono en la mano, en blanco y negro.

-¿Cuáles son sus planes a partir de ahora?

-Pues lo normal de los jubilados, ir a mirar obras (se ríe). Es broma. Mi primer objetivo es liberarme del teléfono, que me ha tenido encadenado todo este tiempo. Quiero visitar a la familia que vive fuera de la Isla, viajar con mi pareja, leer más, profundizar en herramientas de tratamiento de imágenes, tengo tres nietos...

-¿Y cuándo colgará la cámara de fotos?

-Nunca. Haré la fotografía que me gusta, más artística, de paisajes, con planificación y tiempo.



Laura Luzardo
ASESORÍA
 laboral, fiscal y contable

Laboral
Fiscal
Contable
Financiera
Administrativa

www.lauraluzardo.com

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45

Las vidas paralelas de Juan Ismael y Pancho Lasso

Nuevas iniciativas en Lanzarote y Fuerteventura recuerdan a los dos grandes referentes de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX en ambas islas

MARIO FERRER PEÑATE

Hasta el próximo 24 de febrero se podrá ver en Fuerteventura la exposición *Óscar Domínguez y Juan Ismael. Surrealistas*. Esta muestra, comisariada por Carlos Díaz-Bertrana Marrero, se inauguró en noviembre pasado precisamente para conmemorar los 20 años del Centro de Arte Juan Ismael (CAJI), un espacio creado para albergar arte contemporáneo y homenajear al pintor nacido en La Oliva en 1907.

La obra de Juan Ismael González Mora (1907-1981) ha dado lugar a numerosos libros y exposiciones en los últimos decenios, a lo que se ha sumado el espacio puesto en marcha en Puerto del Rosario hace ahora dos décadas. En este caso, la nueva muestra indaga en las conexiones con otro gran representante canario del surrealismo: el tinerfeño Óscar Domínguez.

A pesar de su lejanía y malas condiciones económicas, Canarias tuvo un papel relevante en el movimiento surrealista que sacudió Europa en los años veinte y treinta del siglo pasado. La plana mayor del Surrealismo, con André Breton a la cabeza, estuvo en Tenerife en 1935 para un congreso internacional que alcanzó gran relevancia.

Otro artista canario que destacó por los senderos del serpenteante surrealismo fue el lanzaroteño Pancho Lasso Morales (1904-1973), a quien también se decidió homenajear en su isla natal dándole su nombre a la Escuela de Artes y Oficios desde 1987, además de dedicarle una sala especial en el Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Lanzarote (MIAC) del Castillo de San José. De la misma manera que con Juan Ismael, la obra de Lasso se revisita cada cierto tiempo con estudios y acciones de distintos tipos. Sin ir más lejos, en 2023 la historiadora del arte Arminda Arteta publicó el libro *Pancho Lasso. El primer escultor de Lanzarote* (Itineraria).

Desde disciplinas artísticas diferentes, Juan Ismael y Pancho Lasso compartieron varios aspectos significativos en sus



Escultura de Pancho Lasso frente al Puente de Las Bolas, en Arrecife. Foto: Adriel Perdomo.

trayectorias: nacieron en las islas más orientales de Canarias aunque desarrollaron casi toda su carrera fuera de ellas; pasaron por escuelas de artes y oficios y lograron becas de formación de los cabildos insulares; tuvieron una etapa muy productiva en Madrid; practicaron el surrealismo y otras vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX; sufrieron con la llegada de la dictadura franquista; han sido recordados y homenajeados en sus islas natales tras su muerte...

Surrealismo

Hace precisamente un siglo, en 1924, el crítico y poeta André Breton publicó el famoso *Primer manifiesto del surrealismo*. Ese año, Juan Ismael estaba estudiando en la Escuela de Artes y Oficios de Santa Cruz de Tenerife, isla a la que se había trasladado su familia desde 1910 y que vería a su padre fallecer en 1927. Lo mismo había sucedido en 1920 con el progenitor de Pancho Lasso, quien se vio a cargo de una familia con otros siete hermanos, así que

no dudó en aceptar un trabajo como profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Arrecife en 1925. Pero pronto ambos

Pasaron por escuelas de artes y oficios y lograron becas de formación

destacaron en distintos campos estéticos.

Pancho Lasso, que ya se había acercado a las nuevas ideas culturales europeas a través de su cuñado, el fotógrafo francés Aquiles Heitz, marchó en 1926 becado por el Cabildo de Lanzarote a Madrid, donde estudió Bellas Artes y entró en contacto con el efervescente mundo artístico de la capital en ese momento. Las esculturas de piedra y madera de esta etapa enlazaban con el neocubismo, pero “en torno a 1929, Lasso comienza a abandonar las formas geométricas y angulosas de sus primeros años madrileños para dar el gran salto hacia el surrealismo telúrico o popular”, en palabras de Arminda Arteta. En el acercamiento al surrealismo contribuirá mucho su amigo, el escultor Alberto Sánchez, fundador de la Escuela de Vallecas, un movimiento muy influyente que apostaba por la combinación de lo vernáculo y lo moderno. En esta etapa, Lasso compuso la que se ha considerado como una de sus obras cumbres, *Homenaje a la Internacional*.

Desde el ámbito de la pintura y las letras, Juan Ismael se iba a afianzando en el contexto cultural canario, realizando su primera exposición individual en 1928, escribiendo el poemario *Amor, verano, amor* en 1930, contactando con la Escuela Luján Pérez de Gran Canaria y la revista literaria *Cartones*, trabajando con el fotógrafo Teodoro Maisch... En 1931, también con ayuda del Cabildo, en este caso el de Tenerife, Juan Ismael se mudó a Madrid, ciudad en la que residirá casi todo el tiempo hasta 1944 (estuvo algunas etapas en Salamanca, Bilbao y Barcelona).

Los años en la Península son de gran actividad plástica, participando en numerosas exposiciones, incluyendo una en el Ateneo de Madrid, y movimientos, como la facción madrileña del ADLAN (Amics de l'Art Nou). Estéticamente, esta etapa destaca por su compromiso con el surrealismo y especialmente con la vertiente metafísica, pintando algunos cuadros que hoy están gran-



Escultura de Pancho Lasso titulada 'Vieja sentada'. Imagen cedida por el MIAC de Lanzarote.



Retrato de Pancho Lasso junto a su busto de autorretrato. Imagen cedida por el MIAC de Lanzarote.



Retrato de Juan Ismael González Mora cedido por el Cabildo de Fuerteventura.

des espacios culturales como el Museo Reina Sofía o el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).

Pancho Lasso y Juan Ismael también compartieron ciertos motivos en sus obras, como la alusión al paisaje isleño (geología, vegetación, aridez), así como a elementos de la cultura canaria (arquitectura, mundo aborigen, etnografía, etc.). La búsqueda de una identidad propia y distinta a la tradicional era una de las grandes temáticas del debate estético de esta época en las islas.

Carreras semitruncadas

Tras significarse con organizaciones obreras y de izquierda, ambos autores tuvieron que volver al Archipiélago y sufrieron represalias tras la llegada del franquismo (Lasso pasó un

mes en la cárcel y Juan Ismael conmutó su pena de dos años por un destierro a Canarias). En cierta manera, sus trayectorias, como muchas de esa generación, se quedaron semitruncadas aunque siguieron creando en las siguientes décadas. Además de estar señalados políticamente, la pobreza reinante y la apuesta por un arte más conservador y escapista desde las instituciones mermaron mucho sus posibilidades.

Resulta curioso también que en esta suerte de vidas paralelas, ambos autores se casaron con mujeres relacionadas con la música y tuvieron una hija como heredera.

Tras la Guerra Civil, Lasso vivió unos años en Lanzarote, donde influyó en el joven César Manrique, como siempre reconoció este, pero en 1946 vol-

vió a Madrid, donde se tuvo que conformar con ser sacador de puntos de Federico Coullat-Valera, un exitoso escultor dedicado a obras religiosas y monumentos oficiales. A pesar de ganarse la vida como ayudante de Coullat-Valera, Lasso siguió creando y evolucionando hacia un estilo más realista, que tuvo a los campesinos de Lanzarote como gran referencia, siguiendo sus ideales sociales.

A partir de mediados de los años sesenta, su obra comenzó a ser reconocida de nuevo, con varias exposiciones y premios, además de algunos encargos del Cabildo de Lanzarote. El autor lanzaroteño encontró en la medalla, una disciplina con varias etapas doradas en la historia del arte, un terreno propicio para su creatividad, así como en la pintura, aunque nunca dejó la

escultura. Falleció en Madrid en 1973, poco antes de que se inaugurara una exposición antológica suya en Arrecife.

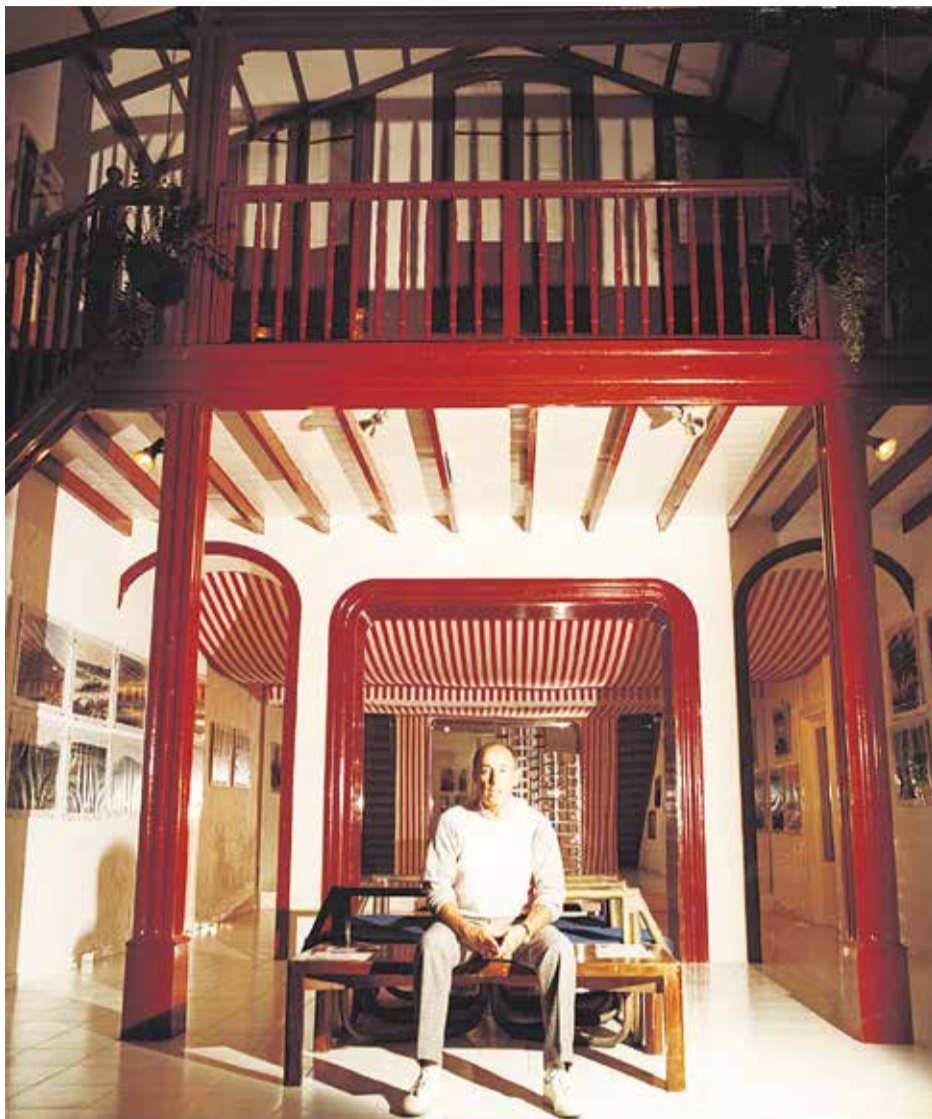
Juan Ismael volvió a Canarias en 1944, teniendo una actividad destacada intelectual los primeros años: fue uno de los fundadores de la revista *Mensaje*, se convirtió en el principal teórico del colectivo PIC (Pintores Independientes Canarios), participó en la creación del gru-

po LADAC (Los Arqueros del Arte contemporáneo), con Manolo Millares y Felo Monzón, entre otros, además de publicar poesía y artículos de pintura y literatura en la prensa canaria. No obstante, las necesidades económicas le llevaron a probar fortuna primero en Barcelona, en 1956, y poco después en Venezuela, donde permaneció hasta 1966.

Como Pancho Lasso, la trayectoria final de Juan Ismael vivió cierto renacimiento sin que en las décadas previas dejara de seguir experimentando y evolucionando estéticamente. Establecido en Gran Canaria desde 1966, el autor nacido en La Oliva ganó varios premios destacados en los años setenta y su figura empezó recibir reconocimientos públicos. Falleció en 1981.

Ambos autores fueron represaliados durante la dictadura





César en El Almacén en 1984. Foto: Alberto Lasso. Cedita por la FCM.



El Almacén en los años setenta. Foto: Archivo FCM.

Cuarenta años de la sala Buñuel: el cine que no llegaba a los cines

El 16 de enero de 1984 se inauguró la sala Buñuel, dentro del centro cultural El Almacén, que trajo a Arrecife una programación en versión original de la que carecían muchas ciudades más grandes

SAÚL GARCÍA

El Almacén había abierto diez años antes, en 1974. Se cumple ahora medio siglo de su apertura. La sala Buñuel, el cine de El Almacén, se abrió después de unas obras de remodelación y ampliación que duraron más de un año. Se ampliaron la galería de arte El Aljibe y el bar y se construyó la sala en la planta superior. Para hacer honor al nombre se proyectaron, en su inauguración, dos películas del cineasta aragonés: *La edad de oro* y *Un perro andaluz*, las mismas que se pudieron ver el sábado 27 de enero de este año para conmemorar sus cuarenta años en un acto organizado por Tenique Cultural.

“La masiva asistencia de personas deslució el acto de reapertura del centro polidimensional El Almacén, hasta el punto de que fueron suspendidos los puntos previstos en el

programa de reapertura. ‘Nos hemos visto completamente desbordados’, fueron las palabras del director del centro, Cipriano Fierro, haciendo referencia a la gran cantidad de personas que se encontraban presentes en El Almacén en la noche del lunes día 16, lo cual impidió llevar a cabo el plan de actos previsto”.

Eso es lo que decía la crónica de la inauguración que publicó el semanario *Lancelot*. Fue el 16 de enero de 1984. Asistió el entonces presidente del Gobierno de Canarias, Jerónimo Saavedra, una hermana de Felipe González y otras autoridades como el alcalde de Arrecife José María Espino o el senador José Ramírez Cerdá, el consejero de Cultura del Gobierno canario, Alfredo Herrera Piqué y personalidades de la cultura como Florentino Soria, director de la Filmoteca Nacional, el arquitecto Fernando Higueras,

el crítico del diario *El País* José Miguel Ullán, el crítico de arte Fernando Castro o Pepe Dámaso. Y, por supuesto, César Manrique.

Saavedra declaró que esa nueva etapa de El Almacén se podía calificar como “ejemplar” y mostró por su admiración por la iniciativa “casi única” en España y que significaba “la entrega absoluta de César Manrique a la isla que lo vio nacer”. “El Almacén rompe con todos los criterios de centralismo y capitalidad como monopolio de la vida cultural de una región llevando la garantía de modernidad y universalidad, todo lo contrario a aldeanismo o insularismo”, dijo Saavedra.

El Almacén era una iniciativa privada. Formaba parte del empeño de César, llevado a la práctica, de acercar la cultura con mayúsculas a la población lanzaroteña. César había

invertido en esa remodelación el dinero que había ganado con el diseño del centro comercial La Vaguada en Madrid, unos cincuenta millones de pesetas. Solo tres años después se enfrentaba a un tremendo agujero económico por la mala gestión del administrador tanto del centro cultural como de los impuestos del artista. El Almacén cerró temporalmente y después tuvo que cederlo al Cabildo de Lanzarote para que se hiciera cargo de su gestión. Pero eso es otra historia.

El que fuera presidente del Gobierno canario y ministro de

La programación se nutrió de otra iniciativa cultural: el cinematógrafo Yaiza Borges

Cultura había dado en el clavo. Lo que facilitó El Almacén no solo fue la posibilidad de tener un punto de encuentro para el arte y la cultura, sino sobre todo el acceso a una programación de exposiciones, teatro, conferencias o cine que no estaba al alcance de la mayoría de las capitales de provincia en aquel momento. Respecto al cine, se inició una programación de cine de autor, cine independiente o, como se llamaba entonces, cine de arte y ensayo (y en versión original), que solo se podía ver en algunas capitales y en muchas de ellas de forma esporádica. Se creó una burbuja de cultura en la periferia en un tiempo y un lugar que no le hubiera correspondido de no ser por el empeño de Manrique.

Entradas

A Marco Arrocha y Juan Rafael Martínez, *Busqui*, el cine

les cambió la vida. O se la ha ido modelando. Cuando abrió la sala Buñuel estaban en el instituto. Cada semana se proyectaban dos o tres películas y había varios pases de cada una, en distintos horarios. La entrada costaba cien pesetas, pero Nazario de León, profesor de Lengua, consiguió que los alumnos del instituto pudieran ver las películas con unos tiques que solo costaban 25. “La mayor parte de las veces no te cortaban el tique”, recuerda *Busqui*, que dice que aún guarda en casa algunos de esos bonos.

Ponían películas de Visconti, de Jim Jarmusch, Shohei Imamura, Nagisa Oshima, Wim Wenders, Fellini, Herzog, Robert Bresson, Godard, Bergman, Coppola, Chaplin o Iván Zulueta y algunas de cineastas del Este “que eran larguísimo”, recuerda Arrocha. Iba todo tipo de público, o al menos público variado.

Había sesiones con el aforo casi lleno y otras a las que no iba nadie. Marco fue a ver una tarde una película de los hermanos Taviani, *San Michele aveva un gallo*, que se tradujo en español con el título *No estoy solo*. Pero como la realidad va por su lado y el arte por el suyo, ese día no había nadie más en la sala. “Manolo Espino me dijo que me ponía la película de todas formas aunque solo fuera para mí”. Espino fue el segundo proyccionista y hombre para todo en la sala. Recuerda Marco que en la cabina de proyección tenía apilados los números de la revista *Dirigido Por*. El caso es que, con la película empezada, entró otra persona a la sala y se sentó delante del único espectador.



‘Busqui’ y Marco en la sala Buñuel.

“Me tuve que cambiar de sitio”, dice Marco.

Los cines

La sala Buñuel abrió en una época difícil para el cine. Los ochenta fueron esos años en los que el cine de barrio empezó a desaparecer en favor del videoclub de la esquina mientras que aún no habían nacido los multicines. Arrecife tenía entonces seis salas comerciales: Atlántida, Díaz Pérez, que después fue el Odeón, Costa Azul, Triana, Toledo en Altavista y Hollywood en Titerroy. Los Spínola trabajaban con la Paramount y Universal y Juan Perdomo con la Warner y la Fox.

Había un hueco para el cine independiente. Antes de la sala Buñuel se proyectaba algo similar en el Costa Azul o en el Torrelavega, por la iniciativa de Ildefonso Aguilar y Gongui Millares. Pero los cines fueron cerrando a medida que abrían

los videoclubes. Es en ese contexto en el que nace la sala Buñuel. “Si lo piensas, nadie sensato se hubiera arriesgado”, dice Arrocha sobre la apertura de la sala y las posibilidades de rentabilidad económica.

Para explicar la programación de la sala Buñuel, no obstante, hay que acudir al contexto del Archipiélago y al nacimiento de otra iniciativa cultural: el cinematógrafo Yaiza Borges. Era un colectivo que se empeñó en atraer hacia las islas ese tipo de cine, el que se podía ver en la filмотeca o en los cines Renoir de Madrid, los únicos que había en versión original. Las bobinas que llegaban a El Almacén eran las mismas que ya se habían proyectado en Tenerife o Gran Canaria. Y para completar la explicación a la creación de ese circuito independiente hay que llegar hasta la distribuidora Tropical Films, de Melo Sansó, que

falleció el año pasado con 94 años y que fue el impulsor de los cines Galaxy’s, Monopol, Agüere o Price, en ambas islas.

Yaiza Borges hacía proyecciones “errantes” o esporádicas hasta que pudo hacerse con una sala en el cine Coliseum en la Laguna o en el Capitol para el que compraron un proyector que costó un millón de pesetas que no terminaron de pagar. O puede que ni siquiera empezaran. Pero la iniciativa tampoco duró muchos años, aunque mientras duró colaboraban o

Formó parte del empeño de César de acercar la cultura a la población

compartían gastos y películas con la sala Buñuel.

Versión original

Marco y *Busqui* se fueron a estudiar a La Laguna en 1985 y poco después desapareció el cinematógrafo Yaiza Borges, pero la sala Buñuel siguió en pie. “Era un lujo que estuviera aquí, veníamos en vacaciones a ver buen cine a Lanzarote, mejor que en La Laguna”, recuerdan. Dicen que hay muchas ciudades que no tuvieron en aquella época un cine de esas características: “En la mayoría de las capitales no había esa posibilidad”. El cine en versión original era un proscrito en las calles, mientras que en las casas solo lo emitían de madrugada en televisión. “Con El Almacén, César trajo la vanguardia, pero de verdad”.

La sala Buñuel formó a una generación, o a un grupo de espectadores. La semilla germinó años después. *Busqui* y Marco, junto con otras personas, crearon la Muestra de Cine de Lanzarote, que ya ha cumplido trece ediciones y una de sus motivaciones fue precisamente el hecho de que El Almacén permaneciera cerrado durante varios años y no se pudiera acceder a una programación de cine independiente. Además, la asociación Tenique Cultural realiza otras iniciativas a lo largo del año. Lo que todas tienen en común es el objetivo de dar la oportunidad al público de poder ver un tipo de cine que no se puede ver en las salas comerciales, en las pocas que resistieron al empuje de los videoclubes o que nacieron después, y que combaten ahora al streaming a base de vender palomitas.



EN LAS MEJORES MANOS, CON LOS MEJORES EQUIPOS.

+información
928 59 71 05
www.centromedicosanvicente.com

  SanVicenteClinica
Av. Alcalde Ginés de la Hoz, 14 · Arrecife



ZEBENSUÍ RODRÍGUEZ COORDINADOR DE 'ÁNGEL GUERRA. RELATOS CANARIOS'

“Si algo define la obra de Ángel Guerra es su compromiso con los humildes”

TOMÁS PEÑATE

El Día de las Letras Canarias de 2024 va a estar dedicado al lanzaroteño José Betancort Cabrera (1874-1950), más conocido por su pseudónimo literario: Ángel Guerra. En el 150 aniversario de su nacimiento, el filólogo y especialista Zebensuí Rodríguez Álvarez recuerda en esta entrevista también las facetas de Betancort como político, periodista, traductor, crítico literario y embajador de la cultura canaria en Madrid y en Europa. Zebensuí Rodríguez acaba de coordinar el libro *Ángel Guerra. Relatos canarios* y señala la reciente aparición de textos desconocidos del autor, así como aspectos de su obra que todavía deben ser estudiados más en profundidad.

-Usted lleva años reivindicando la figura de Ángel Guerra, ¿qué le parece su designación para el Día de las Letras Canarias?

-No solo es un acierto, sino una necesidad. Resulta llamativo que de su obra más conocida, *La Lapa*, se haya dicho que es la mejor novela regionalista canaria, pero que hasta ahora no se haya recordado su nombre. La figura de José Betancort Cabrera merece todo homenaje: fue un escritor de renombre en su época, un periodista que dejó su huella en más de 200 medios de España y América, un traductor que vertió al castellano obras nunca antes traducidas, un crítico literario que recibió el aplauso de Juan Ramón Jiménez y un político que fue nombrado Hijo predilecto de Tegui y Hijo adoptivo de Las Palmas. Como tarjeta de presentación, no está nada mal.

-¿Cómo le gustaría que este reconocimiento del Día de las Letras Canarias sirviera para dar a conocer más la obra de Ángel Guerra?

-De Ángel Guerra pensábamos que conocíamos toda su obra narrativa, pero en los últimos años se ha podido saber que la historiografía canaria ignoraba la existencia de casi una veintena de relatos más. Precisamente los que están claramente vinculados al Archipiélago han sido recogidos recientemente en *Ángel Guerra. Relatos canarios* (Ediciones



Zebensuí Rodríguez Álvarez. Foto: Rubén Acosta.

Remotas, 2024), una colección que conmemora el 150 aniversario del nacimiento del autor y, cómo no, ahora también su nombramiento para el Día de las Letras Canarias. El resto de textos demanda una publicación urgente.

¿Qué cree que hace falta por investigar o por profundizar más en las otras facetas de José Betancort?

-Como político, a nivel local, no se ha terminado de estudiar cuáles fueron todas sus contribuciones a las islas de Fuerteventura y Lanzarote. Hace poco, por ejemplo, hallé unas cartas en las que, siendo diputado, solicitaba al marqués de Lema su mediación para facilitar a los pescadores canarios que pudieran faenar en Salvaje. Tampoco a nivel nacional, ya como director general de prisiones, hemos terminado de ponderar lo suficiente su ejercicio como reformador del sistema penitenciario. Y como publicista, se ha hablado mucho de sus contribuciones en la prensa canaria y peninsular, pero se ha tocado poco su colaboración con la prensa de América.

-En la obra literaria de José Betancort-Ángel Guerra llama la atención que casi siempre se centrara en Canarias y Lanzarote, a

pesar de que casi toda su trayectoria periodística y política estuvo en Madrid...

-Pues porque, aquí o allí, Lanzarote siempre estuvo. Y no solo cuando fue diputado (el primero que tuvo la circunscripción de Lanzarote, por cierto), sino siempre que escribía. Si accedemos a su correspondencia, vemos que estaba en contacto continuo con escritores e intelectuales de las islas, y que a ellos les pedía incluso documentación para sus relatos. Incluso, ya mayor y retirado del escenario público, le solicitaba a Leoncio Rodríguez que le mandara las novedades editoriales de Canarias porque quería leer a los jóvenes escritores. Si José Betancort adoptó el pseudónimo de Ángel Guerra fue no solo para rendir homenaje a Galdós, sino porque se identificaba con el personaje, siempre en lucha consigo mismo y con la sociedad. Si hay algo que define su obra es su compromiso con los humildes, con los más débiles, con los más necesitados. Y ahí nunca olvidó a Lanzarote.

-Esa conciencia social también llega a una parte de la sociedad todavía muy infravalorada en su época: la mujer. ¿Por qué cree que Ángel Guerra fue tan adelantado en su defensa del sector femenino?

-Porque tuvo lo que hoy llamaríamos perspectiva de género. Sabía que la sociedad en la que vivía era una lucha continua entre ricos y pobres, entre poderosos y débiles... Si leemos algunos artículos suyos, como *Llaga*



Portada de la nueva recopilación de relatos "Ángel Guerra. Relatos canarios", cuya edición ha estado a cargo de Zebensuí Rodríguez Álvarez.

“Sabía que la sociedad era una lucha continua entre ricos y pobres”

social o *Crímenes pasionales*, vemos que en buena medida están expresados los conceptos de control, poder y dominio. Y también es verdad que debió influirle su amistad con Emilia Pardo Bazán y con Carmen de Burgos, referentes del primer feminismo de aquella época.

-En muchas ocasiones se ha dicho que José Betancort actuó como un embajador de la cultura canaria en Madrid. ¿Está de acuerdo con esa afirmación?

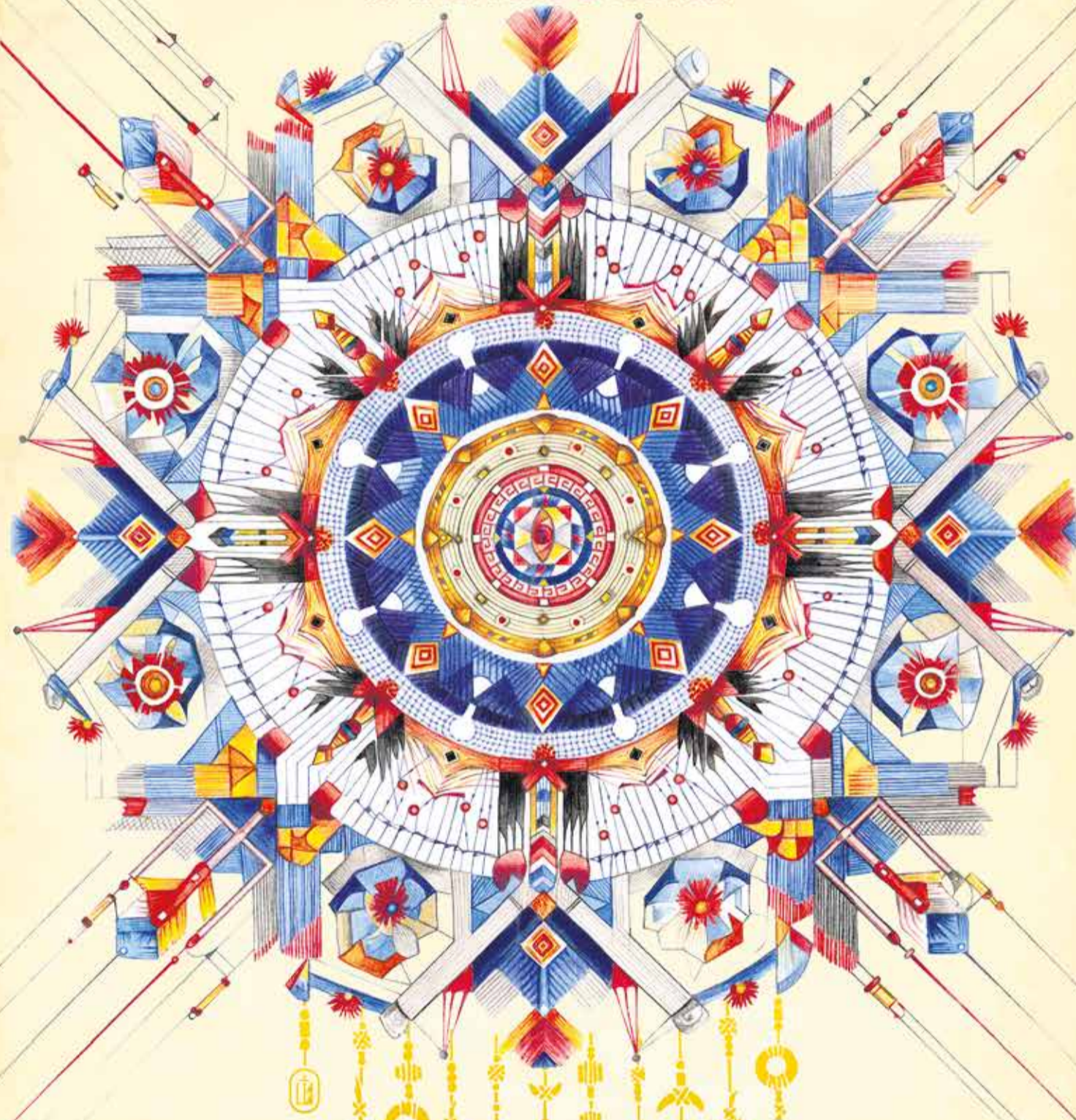
-¡Por supuesto! Cuando él llega a Madrid se siente acogido por Galdós, y a él y a sus sobrinos nietos les debe el haberse abierto un hueco en el mundillo editorial y periodístico de la capital. Luego, una vez asentado, él hizo lo mismo con sus paisanos. Tomás Morales, por ejemplo, publicó sus primeros poemas, en la revista *La vida galante*, gracias a José Betancort. Pedro Perdomo Acedo, por citar otro caso, entró a trabajar en *La Correspondencia de España* porque su amigo de Lanzarote intercedió por él. Y Pancho Lasso, nuestro Pancho Lasso, también fue a ver a Ángel Guerra a la redacción de su periódico en busca de un guía para su deambular madrileño. Por cierto, es una pena que se perdiese la escultura que nuestro mejor escultor hizo de Ángel Guerra.

-Recientemente publicó usted 'Arrecife: Historias del viejo Puerto' (Ediciones Remotas) para conmemorar el 225 aniversario de la fundación de la municipalidad de Arrecife. También ahí reservó usted unas páginas para Ángel Guerra.

-La historia de Arrecife es la historia de su puerto, de su mar. Y la historia de nuestro mar está en Ángel Guerra. Un detalle llamativo es que José Betancort se distanció un tanto del concepto de mar al que cantaban los románticos y los primeros regionalistas, que lo identificaban con la patria, y él, adelantándose a poetas modernistas como Saulo Torón, asoció el sentimiento del mar con la identidad misma de quien le canta. Lo hacían sus personajes, como Martín, *la Lapa*, pero yo creo que también él era mar porque no aceptaba mansamente la esclavitud de la gleba, sino que clamaba por la libertad del mar.

CARNAVAL 2024

← ARRECIFE →



1 AL 17 DE FEBRERO



Ayuntamiento de
Arrecife



Arrecife
225 ANIVERSARIO

Autor: Roberto Perdomo

SAÚL GARCÍA

Aún hay muchas preguntas respecto a la loza de El Mojón, que “sólo tendrán respuesta cuando se realicen prospecciones e intervenciones arqueológicas, no sólo en los lugares de El Mojón donde las loceras trabajaron y quemaron su loza, sino en otros lugares de la Isla, donde se encuentran restos importantes de cerámica. Si esto se llevara a cabo, podríamos establecer secuencias cronológicas, para averiguar cómo fue evolucionando la loza tradicional hasta llegar a la que hemos descrito en este trabajo”.

Queda, por tanto, trabajo por hacer, pero se acaba de presentar un libro extenso que es el resultado, a su vez, de muchos años de investigación. Se trata de *La loza pintada de El Mojón, Lanzarote*. Este “estudio arqueológico, etnográfico e histórico” es una obra coordinada por Jesús Manuel Cáceres Rodríguez en la que participan hasta seis autores más: Toño Armas Acuña, José Farray Barreto, José Ángel Hernández Marrero, Antonio Manuel Jiménez Medina, Pedro Carmelo Quintana Andrés y Juan Manuel Zamora Maldonado. Está editado por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, cuenta con prólogo de Nona Perera y se presentó el pasado 19 de enero en el Centro Sociocultural Guenia de El Mojón.

El Mojón es un pequeño pago del municipio de Tegüise que si por algo es conocido es por su cerámica pintada. Se caracteriza porque está bañada por tege. Una de las acepciones que recoge el Diccionario histórico del español en Canarias es la de “tierra arcillosa que utilizaban los indígenas para techar y coger las rendijas de sus habitaciones”. En la loza, el tege crea una capa ligeramente impermeable que proporciona a la pieza diferentes tonos, desde colores crema a tonos anaranjados. “Sobre esta capa, las



Ejemplos de loza pintada, incluidos en el libro.

Los secretos de la loza pintada de El Mojón

El libro ‘La loza pintada de El Mojón, Lanzarote’ es una obra coral que supone un “estudio arqueológico, etnográfico e histórico” de este tipo de cerámica

manos de las loceras plasmaron motivos vegetales, geométricos, alfabéticos y de animales, que se entremezclaban entre sí creando piezas de un finura excepcional y muy valorada por los habitantes de la Isla”.

Las piezas tenían un gran valor dentro de la Isla y se convirtieron, de hecho, en los regalos que recibieron algunas personalidades como el antropólogo francés René Vernau. Esas piezas se pueden ver hoy en el Musée du Quai Branly, en París.

Además de su decoración, entre las piezas destacan las fuentes redondas u ovaladas de varias dimensiones, como platos hondos, ollas, un tofio para ordeñar cabras y una serie de pe-

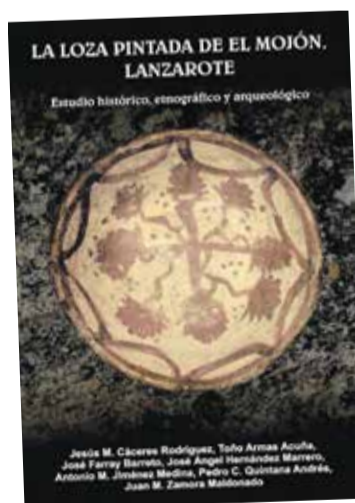
queños dromedarios, que eran juguetes, al fin y al cabo.

Durante las últimas décadas del siglo XX se acercaron al lugar varios ceramistas “con la curiosidad por descubrir esas vistosas piezas que se encontraban en el ocaso de la importante producción que allí se dio”.

El libro es el resultado de varias vías de estudio, que comenzó en los años 80 con los trabajos de campo. “Algunos de los investigadores que componen esta novedosa publicación se acercaron con folios, lápices, cintas métricas y cámaras de fotografía, intentando captar la herencia de esas mujeres que trabajaron y modelaron el barro por última vez. En sus visitas pudieron entrevistar a familiares y a algunas de las últimas artesanas, recogiendo el testimonio inquebrantable de los procesos de elaboración de las piezas”. Pero también es el resultado de un estudio bibliográfico que recoge todas las publicaciones relacionadas con la cerámica tradicional, el estudio de las memorias de intervenciones arqueológicas realizadas en Lanzarote y otras fuentes cartográficas. También cuenta con otras fuentes como el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas, archivos parroquiales y archivos municipales de Lanzarote. Se

recopilan fotografías y diapositivas antiguas de colecciones privadas, y uno de los pilares importantes es el estudio de la tradición y la información oral. El trabajo continuó con el estudio de las piezas cerámicas, estableciendo una tipología formal y una tipología funcional.

El libro trata de dar un enfoque científico y ameno sobre



Portada del libro.

Hay piezas de esta cerámica que se pueden ver hoy en el Musée du Quai Branly, en París

los aspectos fundamentales de la cerámica de El Mojón y trata de adentrarse, desde la historiografía y el análisis del territorio, en cómo se llevaba a cabo todo el proceso de la elaboración de las piezas, desde la extracción de las materias primas hasta la venta de las piezas acabadas. Incluso así se ha formado un árbol genealógico bastante extenso que recoge gran parte de la vida de las loceras conocidas y de sus familiares.

“Con esta obra queremos germinar la primera semilla de los muchos estudios que quedan por elaborarse sobre la cerámica realizada en Lanzarote, que siempre ha sido tachada de poco refinada y humilde, pero que en muchas ocasiones, en esos fragmentos esparcidos por las vastas y áridas tierras y caminos de nuestra isla, se encuentra la sensibilidad de las manos que trataron los barros y tierras en busca de algo que poder comer y ansiar a un futuro mejor para los suyos y en eso radica uno de los sentimientos más bellos de nuestra cerámica de El Mojón”, señala el texto.

La loza

La cerámica tradicional que se elaboró en Canarias recibía la denominación generalizada de “loza”, que es un término empleado comúnmente por los escribanos desde el siglo XVII y también por la población. Esta denominación se sigue usando en Canarias en la actualidad.

La alfarería desarrollada en Canarias tras la conquista europea es ante todo una cerámica funcional. Su origen hay que buscarlo en la tecnología heredada de algunas de las culturas indígenas que habitaron este Archipiélago y en posteriores influencias de la Península Ibérica y del continente africano. Después, la tradición fue sufriendo cambios a lo largo de su existencia.

El éxito de esta alfarería tradicional que pervivió a lo largo de siglos pese a su relativa fragilidad, se debió en gran medida a su bajo costo y adaptabilidad a las necesidades de la vida cotidiana, sin olvidar la rentabilidad.

La loza pintada de El Mojón es, por ahora, la única muestra de alfarería tradicional pintada en Canarias. Sin embargo, su tipología en general responde a las mismas formas localizadas en el resto de las islas Canarias con una cronología general de aparición del siglo XVII. Una de las tareas primordiales del trabajo de investigación es datar el origen de la técnica pictórica que aparece en El Mojón. “Sabemos en el estado actual de las

FINANCIACIÓN HASTA 18 MESES SIN INTERESES

TOLDOS LANZAROTE
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16

investigaciones que la fecha de inicio de esta singular decoración podría estar, por ahora, en torno a finales del siglo XVII”, dicen los investigadores.

Diferentes investigaciones atribuyen esta técnica decorativa a un origen morisco o amazigh con una cronología más antigua. De hecho, las cerámicas pintadas con trazos de manganeso están presentes en todos los periodos de Al-Andalus, con una temática que recuerda a los motivos decorativos amazigh presentes en el norte de África todavía en la actualidad. Hay una “relación directa de los motivos decorativos de estos años entre las cerámicas producidas en talleres del sureste peninsular y las alfarerías del Magreb”. “Sin embargo, no vemos en las cerámicas de El Mojón esa relación tan clara y evidente”, aclaran.

Se observa la existencia de una mayor similitud de los repertorios pintados de la cerámica de El Mojón con respecto a los que aparecen en la cerámica Fajalauza de Granada, Triana en Sevilla o Talavera de la Reina y Pozuelo del Arzobispo en Toledo, “sobre todo a partir del siglo XVIII donde estos grandes cen-

tros de producción de cerámica entran en crisis popularizándose gran parte de sus producciones”. Estas cerámicas tienen un origen morisco, cristiano y otras influencias como las porcelanas chinas de las dinastías Ming que llegaron a la Península a través del comercio portugués.

Las decoraciones naturalistas en ocasiones recargadas que encontramos en la loza de El Mojón aparecen en las cerámicas de Talavera de la Reina, Triana, malagueña, Fajalauza, valenciana, etc. dirigida a una clientela concreta, una clientela popular que requiere una cerámica ante todo útil y destaca la importancia de la decoración vegetal.

Llegada

El conocimiento y la técnica decorativa pudo llegar a Lanzarote de dos maneras: lo trajo alguna persona procedente de alguno de esos alfares ya mencionados o llegó por imitación. Algunas piezas elaboradas en estos alfares peninsulares llegaron a Lanzarote siendo posteriormente imitadas. Las alfareras copiaban, a su manera, tipologías y formas de cerámicas que venían sobre todo de la Península



Reproducciones de cerámica.

Ibérica. “Lo que parece evidente que se trata de una estrategia económica de oferta de un producto singular, frente a las cerámicas procedentes sobre todo de Tenerife y Gran Canaria de una mejor calidad, donde existía una mayor especialización y producción”. También existe en Canarias otro ejemplo singular de decoración en la loza tradicional, en la isla de Gran Canaria, donde se desarrolló una técnica que consiste en aplicar con las lisaderas unos bruñidos par-

ciales que dibujaban diferentes motivos geométricos. Por otra parte, las alfarerías andaluzas están presentes en Canarias

La alfarería en Canarias tras la conquista europea es ante todo funcional

desde los inicios de la nueva sociedad colonial y queda patente su importación en toda la Edad Moderna.

La cerámica de Fajalauza pudo influir de manera notable en la loza pintada de El Mojón. “Una cuestión que habrá que estudiar es la posible relación entre los momentos de cierto aislamiento que sufrieron las Islas Canarias, especialmente Lanzarote, a lo largo de los siglos XVII y XVIII y la posible aparición de esta cerámica”. Hubo ciertos problemas de abastecimiento, al estar ciertas rutas marinas atlánticas muy vigiladas por las potencias extranjeras. ¿Pudo darse el caso de que la falta de importación de piezas cerámicas de cierto prestigio, o valor, fuese sustituida, en un momento puntual, por las vajillas pintadas de El Mojón?, se preguntan.

Por último, el tegue o teigue y el pintado pudo ser una tradición de origen amazigh. El tegue es el elemento diferencial de la cerámica de El Mojón. Esa misma técnica es muy extendida entre la cerámica amazigh del norte de África, en Marruecos, Argelia y Túnez.

CENTRO MÉDICO PARQUE
LANZAROTE

**Centro Médico Parque Lanzarote,
tu referencia en la isla**

Encuentra los mejor profesionales
en C/ Dr. Gómez Ulla 29, Arrecife.

La consulta de medicina general en horario
de **lunes a viernes de: 8 a 22 horas.**



El muralista y grafitero Kant habla sobre las trabas de estos artistas con una de sus últimas obras de fondo. Foto: Adriel Perdomo.

MARÍA JOSÉ LAHORA

La difusión en redes de la obra de una artista muralista en las paredes de una edificación antigua de Lanzarote provocó polémica tanto por la acción en sí, que ha sido menospreciada y denunciada como “vandalismo”, como por la vertiente que sobre la creciente turismofobia se abre camino en la Isla. Frente a estos puntos en contra, la obra, que firma una artista reconocida en este ámbito creativo, ha permitido ofrecer algunas pinceladas positivas entre los amantes del arte mural, una disciplina poco extendida en las paredes insulares.

Con la imagen de un gallo de fondo, una de sus últimas creaciones, en las antiguas canchas de frontón de Costa Teguise, Jorge Murillo, alias Kant, recuerda que tienen que recurrir a la clandestinidad para expresar su arte. “Si las instituciones ofrecieran espacios habilitados para trabajar no tendríamos que hacerlo de forma irregular”. Con un ojo en la pared y otro a la espalda por si acude la Policía, las creaciones de los muralistas lanzaroteños pueblan zonas como esta, de visita asidua para los amantes del arte efímero. Kant sugiere la convocatoria de certámenes para que estos artistas puedan expresarse en zonas a rehabilitar y, si es necesario, bajo una temática seleccionada de antemano.

El muralista y también tatuador defiende las bondades de los murales y grafitis: “Ayudan a reforzar y conservar la pared a modo de revestimiento”. La herencia estética de una isla en blanco es una de las trabas para la proyección de estos creadores, opina Kant, que cuestiona que la “imagen y discurso” de César Manrique “se usa a con-

“César, a día de hoy, sería muralista y apoyaría este arte”

El grafitero Kant reclama espacios habilitados para la pintura mural, que defiende que embellece y preserva el patrimonio, además de lamentar el menosprecio a los artistas locales

veniencia del sector público”. Asegura que si Manrique viviera respaldaría su acción, como demuestran sus murales en distintos puntos de la Isla. “César, a día de hoy, sería un muralista internacional pintando con spray por todas las paredes del mundo y apoyaría en Lanzarote este arte”, sostiene Kant. Por el contrario, lamenta que los artistas locales tengan que acudir fuera para recibir el reconocimiento que se les niega en casa cuando desean expresar sus inquietudes.

En la Isla pueden verse también sus creaciones y las de otros muchos en la antigua discoteca Cielo, frente al aeropuerto, espacio abandonado que solicita que sea considerado como Museo Urbano al Aire Libre. “Nuestro objetivo es embellecer el patrimonio”, insiste el artista.

Dice que el nombre artístico es fruto del azar. Está extraído de una lista de personajes dibujados en un folio durante su etapa en el instituto, aunque le gustó especialmente una frase del filósofo al que rinde homenaje: “Nosotros pensamos porque tenemos manos”.

De profesión tatuador, estudió Bachillerato de Bellas Artes y cuenta con un ciclo superior en

Arquitectura Efímera. Comenzó realizando grafitis para poder costearse los estudios en Las Palmas de Gran Canaria. Fueron proyectos de menor envergadura para conocidos, pero que le permitieron abrirse camino en el panorama muralista y profesionalizarse. Sin embargo, al regresar a su isla natal se topó con un obstáculo: “En Lanzarote no se puede vivir del arte mural. Era un malvivir que tuve que paliar con mi oficio de tatuador. Ahora vivo y, al menos, de algo que me gusta”, comenta sobre su trabajo en un estudio de tatuaje. Su estilo en el que predomina el blanco y negro está enfocado al realismo con elementos canarios y *cartoon* animado. Prefiere los diseños que abarcan gran parte del cuerpo a los pequeños. Dicen sus colegas del gremio que en sus dibujos se nota el uso del spray para sus grafitis.

Los encontronazos con las instituciones a la hora de expresar su arte mural han sido constantes. Ha intentado en numerosas ocasiones realizar trabajos con anterioridad en las canchas de Las Caletas, pero solo contando con el respaldo vecinal, lo que le ocasionó problemas con las autoridades. In-

tentó solventarlo en una reunión con Oswaldo Betancort cuando aún era alcalde de Teguise, pero no logró audiencia, hasta que alguien consideró que podría ser una forma de presentarlo al público como una forma de apoyar el arte desde el propio Ayuntamiento. La llegada del Covid frustró la colaboración.

Valorar lo local

El comentario del ahora presidente del Cabildo de Lanzarote, Oswaldo Betancort, con respecto al mural de la polémica le dejó boquiabierto. “Dice en su Instagram que debe empezar a valorar a los artistas de la Isla. Eso significa que admite que nunca han hecho nada por valorarnos. Ha sido a raíz de la obra de la artista foránea en una vivienda patrimonial donde se han

“En Lanzarote no se puede vivir del arte mural. Es un malvivir”, comenta Kant

dado cuenta de que en Lanzarote hay también gente con inquietudes artísticas que quieren un lugar donde expresarse”, explica. Jorge le respondió con ironía: “Pues en ese caso primero iremos fuera, porque nadie es profeta en su tierra, y cuando ya se nos reconozca nuestro talento, vendremos a ofrecerlo a Lanzarote”.

“En la Isla se ha vetado mucho el muralismo, cuando hemos demostrado que los ciudadanos de a pie y fuera de nuestras fronteras aprecian el arte”, argumenta el artista. Un compañero de profesión, también lanzaroteño, Matías Mata, conocido por sus proyectos como Sabotaje al montaje, de prestigio internacional, tuvo que salir fuera para demostrar su valía y residir en otra isla para poder desempeñar su oficio. “Hay que abrir espacios habilitados para poder expresarnos”, reclama Murillo. Propone hacerlo en las canchas de las distintas localidades, siempre y cuando se cumplan unos parámetros de respeto y tolerancia.

Habla con admiración de la artista Miss Van, autora del mural de la polémica. “La sigo desde que tengo 16 años cuando ya se publicaban sus obras en las revistas de grafitis”. Desde entonces es uno de sus seguidores en redes sociales y se admiró cuando vio que había dejado su impronta en la Isla. Como experto en la materia, comenta sobre la obra de esta muralista que el uso de los colores y la temática no es arbitraria, sino que tiene toda la intencionalidad para mimetizarse con el muro donde se asienta y el entorno, además de realzar un espacio deteriorado. “Me ha parecido muy bien que esta artista pinte en Lanzarote porque ha abierto un melón sobre qué pasa con el muralismo en la Isla”.

PUERTO del CARMEN CARNAVAL

16, 17 y 18 **2024** DE FEBRERO

PROGRAMACIÓN

VIERNES 16

- 20 h. Gran gala del carnaval con las actuaciones de las comparsas Los Guaracheros, Sur Caliente y la Batucada Chimbay. Plaza del Varadero.
- 220 h. Verbena amenizada por el dj Ángel Pérez y el grupo Bomba. Plaza del Varadero.

SÁBADO 17

- 17 h. Gran coso carnavalero. Avenida de las Playas, desde Barcarola hasta el Hotel Fariones Playa.
- 21 h. Verbena amenizada por la orquesta Malibú Band, grupo Bomba y su orquesta y el dj Ángel Pérez. Plaza del Varadero.

DOMINGO 18

- 11 h. Gran coso carnavalero infantil desde el final de la Calle Teide hacia el Varadero.
- 11:30 h. Hinchables.
- 12 h. Carnaval de día con las actuaciones de la orquesta Malibú Band, el Morocho y Pepe Benavente. Plaza del Varadero.

M. RIVEIRO

En el muro de TikTok, plagado de gente anónima bailando, famosos promocionando productos de forma encubierta y extractos de vídeos de consumo rápido, aparece de repente la figura de un hombre de otra época: perfectamente afeitado, una tez que se adivina morena, camisa azul y sombrero, en una estancia blanca con una estantería, a su espalda, que llega al techo. Con determinación y voz firme, se arranca: “Desde que Bethencourt/conquistó Fuerteventura/y dominó de norte a sur/pues creo que fue el primero/ha vivido el majorero/con miserias y amarguras”. En un minuto y cincuenta y tres segundos recita *Esclavos sin ser esclavos*. No se le identifica pero se trata de Juan Vera Chocho, el poeta popular nacido en Lajares (La Oliva) en marzo de 1914, cuya obra acaba de ser recopilada por su familia, en una cuidada edición publicada por la Asociación Raíz del Pueblo, de la que el autor fue socio fundador.

El título del libro, *Sé que no les va a gustar*, toma prestado el verso de una de sus poesías, en las que destilaba críticas a quienes ejercían el poder. “Opinaba que es deber de los poetas populares expresar aquello que piensa el pueblo llano y le es difícil decir, ya que las ‘verdades’ son siempre difíciles de escuchar y de asimilar”, señala en el prólogo Juan Antonio Nieves Vera, nieto del autor y responsable de la edición, diseño y maquetación. “Repetía que la historia siempre la escriben los poderosos y vencedores”, pero que la “construía” la gente, aunque después no se viese reflejada en los libros, comparte Juan Antonio con *Diario de Fuerteventura*.

De esta primera edición se han impreso 500 ejemplares y la tirada está ya prácticamente agotada. “Hay intención de sacar una segunda edición”, explica el nieto del poeta, quien resalta que la familia llevaba tiempo recuperando la obra de Juan Vera Chocho. No ha sido una tarea sencilla: tal y como se destaca en el libro, el trabajo comenzó en vida del poeta, fallecido en agosto de 1998. Se descartaron poemas de los que no se ha contrastado su autoría. “Popularmente se le atribuyen numerosos poemas y cantares que, o no se puede demostrar que son suyos, o son de algunos de sus antepasados”, señala su nieto Juan Antonio en el prólogo. Cuando se envió a imprenta, se conservaban 40 poemas que se pueden “atribuir fehacientemente a Juan Vera”. Después de

La recuperada voz crítica de Juan Vera: “Sé que no les va a gustar”

La familia del poeta recopila 40 de sus creaciones en un libro que traza un perfil biográfico del autor, que plasmó los claroscuros de la transformación majorera



Imagen de Juan Vera Chocho en su tienda. Foto: Propiedad de los Herederos de Juan Vera Chocho.

la presentación del libro, “han aparecido dos más que, por la forma, es muy probable que sean suyos”, aunque habría que verificarlos, añade.

Juan Vera Chocho, subraya su familiar, “era un poeta popular, sin formación académica”, y “lo más importante para él era el mensaje”. En cuanto a la forma, “se encontraba muy cómodo entre quintillas y cuartetos”, pero “si el mensaje lo requería”, rompía la métrica. Era una “forma tradicional de hacer poesía, heredada de generación en generación, aprendida al oído, y escrita en contadas ocasiones”.

A la obra poética de Juan Vera Chocho le antecede un pormenorizado estudio biográfico, elaborado por el historiador y periodista Juan Jesús Darías, que enmarca la trayectoria vital del autor y refleja las dificultades para la subsistencia en la Fuerteventura de comienzos del siglo XX. “Que yo nací en Fuerteventura/en lo peor de su historia”, recuerda en uno de sus poemas, *El desorden insular*, de 1993.

El menor de cinco hermanos, su padre fallece cuando Juan tenía cinco años. La devoción por la poesía es cosa de familia: su padre, Antonio de Vera, “es-

cribía obras de teatro en verso y poemas, con un sentido de la crítica social muy afilado”, y su hermano, Agustín de Vera, también escribía poemas. Con una infancia marcada por el trabajo -fue pastor de cabras-, en su adolescencia emigra a Gran Canaria. Regresa luego a la casa familiar en Lajares. En la Guerra Civil termina destinado al Grupo de Artillería de Ceuta, un destino que aprovecha “para aprender a calcular parábolas”. Su pasión por los números y su curiosidad por aprender le acompañarán siempre. De regreso a Fuerteventura, en los años 40 regenta, como medianero, una cantina y tienda en La Oliva, que pertenecía a Aureliano Negrín. También fue administrador de las propiedades de la familia Manrique de Lara. Fue juez de paz durante varias décadas y, en la Transición, le llega la oferta de presentarse a la alcaldía, que declina. En sus poemas son habituales las pullas a los políticos: “Es más honroso y honesto sembrar, arar y arrancar/que el estar de concejal/con alcaldes como estos/que no dejan opinar/ni te echan nada en el cesto/mientras el de él ves llenar”.

Ya en los años 80, Juan Vera Chocho muestra en su obra la preocupación por que el turismo, entonces en plena expansión, no hace sino acrecentar las desigualdades, y advierte so-



“Lo más importante para él era el mensaje”, destaca su nieto Juan Antonio

bre la destrucción del territorio y del patrimonio. De 1989 es el recordado *Esclavos sin ser esclavos*, en el que reflexiona sobre la dependencia histórica de los dueños de las tierras y cómo la llegada del turismo lo que hizo fue cambiar a los dueños pero se mantuvo la dependencia. Destaca que ahora “somos de los extranjeros”, a los que “tenemos que asear y servirles la comida, limpiarles playas y plazas, trabajando noche y día”. “Pero nos están pagando/ unos sueldos como rentas/y así no nos damos cuenta/de que nos están comprando”, añade, para concluir: “Y el día que hayan comprado/la Isla de norte a sur/ tendrán igual resultado/que obtuvo Bethencourt:/esclavos sin ser esclavos!”. Del mismo año es el poema *Lo mejor del territorio*, que empieza: “Con pistas y carreteras/y huyendo del promontorio/van metiendo bajo rueda/lo mejor del territorio/ debían de saber/pues parece que no lo saben/que en el mundo no hay ni un ser/plantas, animales ni aves/que puedan vivir sin comer”. Sabiduría popular en un tono mordaz que esconde una llamada de alerta más vigente que nunca.

SHOPPING OCIO RESTAURANTES CINES



H&M

lefties
SPRINGFIELD
CORTEFIEL
Stradivarius
women'ssecret
PULL&BEAR

DEILAND
ZONA
WIFI
CONÉCTATE
GRATIS
EN TODO EL CENTRO

PUNTO DE
CARGA PARA
TU VEHÍCULO
ELÉCTRICO

CONCURSO
DE DISFRACES
INFANTIL
Y ADULTOS
INDIVIDUAL,
PAREJA Y
GRUPOS

¡PONTE TU
MEJOR DISFRAZ
VENTE AL
CARNAVAL
DEILAND!

ACTIVIDADES FEBRERO

- Sábado 3, 11:30 h.
Actividad infantil:
CREA TU DISFRAZ MEDIEVAL.
 - Domingo 4, 11:30 h.
Actividades Infantiles:
CREA TU PAYASO DE PAPEL.
 - Viernes 9, 19:00 h.
CONCURSO DE DISFRACES ADULTOS
Premio para disfraz individual, por pareja
y por grupo (máximo 6 componentes)
 - Sábado 10, 11:30 h.
Actividad Infantil: **TALLER DE COCINA:
ESPECIAL SAN VALENTÍN**
 - Domingo 11, 11:30 h.
Actividades Infantiles:
PINTACARAS CARNAVALERO
 - Miércoles 14, de 18:00 a 20:00 h.
FOTOMATÓN DE SAN VALENTÍN:
INMORTALIZA TU LADO MÁS
ROMÁNTICO Y PODRÁS GANAR UN
BONO DE 75€ PARA EMPLEAR EN EL
DEILAND
 - Jueves 15, 18:30 h.
CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES.
Premio para disfraz individual, por pareja
y por grupo (máximo 6 componentes).
 - Sábado 17, 11:30 h.
Actividad infantil:
CREA TU ANTIFAZ DE CARNAVAL.
 - Domingo 18, 18:00 h.
ACTUACIÓN DE MURGA LOS SIMPLONES
Zona de terrazas
 - Sábado 24, 11:30 h.
Actividad infantil: **CREA TU MARIONETA.**
 - Domingo 25, 11:30 h.
Actividad infantil:
CREA TU CARETA DE CARNAVAL.
- Consulta www.deilandplaza.com para
más información e inscripción previa

TIENDAS

OCIO

TIENDAS
Lun-Sab: 10:00-22:00/Dom & fest.: 11:00-21:00
Supermercado
Lun-Sab: 9:00-22:00 / Dom & fest: 9:00-21:00
ABIERTO TODOS LOS DÍAS
Cines
Lun-Dom: 16:00-0:00/Dom. matinal: Desde 11:50

P
PARKING
GRATIS

BUS
Buses desde: Arrecife, Puerto del Carmen,
Costa Tegui, Playa Blanca, Aeropuerto,
Puerto Calero, San Bartolomé, Tias, Yaiza
Line 02: Puerto del Carmen, 03: Costa Tegui-Puerto del Carmen, 05: Femés,
06: Playa Blanca, 19: Conil-La Asomada, 21: Arrecife, 24: Puerto Calero,
25: Costa Tegui-Puerto Calero, 32: San Bartolomé, 60: Playa Blanca

C/ Chimidas, 20 - Playa Honda
f t i #CCDeiland @CCDeilandPlaza
www.deilandplaza.com



Jugadores de la academia NABA.

NABA, la academia de baloncesto que triunfa en Lanzarote

La entidad trabaja en la tecnificación de los jugadores para que tengan un futuro mejor

RUBÉN BETANCORT

North Atlantic Basketball Academy (NABA) es una institución que combina el entrenamiento de alto rendimiento con los estudios académicos para jóvenes talentos del baloncesto. Creada en Dublín en 2014, se trasladó a Lanzarote en 2021 debido a las restricciones por la pandemia de Covid en Irlanda. Desde entonces, ha colaborado con la comunidad y los clubes locales, y ha ofrecido oportunidades de futuro a sus jugadores y jugadoras.

Carles Orive, gerente de NABA, cuenta que la academia nació en Irlanda con la idea de trabajar con jugadores locales e internacionales que quisieran mejorar su nivel de baloncesto y tener opciones de estudiar en universidades americanas o jugar en equipos profesionales europeos. Sin embargo, en 2021, la situación sanitaria en Irlanda les obligó a buscar una alternativa para poder seguir entrenando y disfrutando del baloncesto.

“Fue entonces cuando vimos que en España era posible entrenar y que Lanzarote es muy querida por la comunidad irlandesa. Decidimos coger los 30 jugadores de la academia y hacer un campus durante dos meses, en abril y mayo de 2021”, explica Orive. “En ese momen-



to tuvimos varios jugadores que tenían ganas de quedarse a estudiar y entrenar en Lanzarote durante toda la temporada y organizamos todo para que fuera posible. Ahora ya estamos en nuestra tercera temporada disfrutando de la Isla”, añade.

Orive destaca que la acogida que han recibido en Lanzarote ha sido muy positiva, tanto por parte de la comunidad de baloncesto como de las instituciones. “Siempre nos han tratado con mucho respeto y aprecio. También es porque la filosofía de NABA es la de ayudar a todo el que podamos dentro de nuestras posibilidades”, afirma.

Como ejemplo de esa colaboración, Orive menciona el caso

de Shauna Russell, una jugadora de NABA que estaba en una universidad americana y que ha venido a reforzar al equipo de Liga Femenina 2 del Magec Tías lo que queda de temporada. “Otro ejemplo es el campus de verano que hacemos en Irlanda, donde si hay alguna jugadora o jugador de la Isla que quiera ir a combinar baloncesto e inglés este verano, por ser de Lanzarote tiene descuento en el precio”, añade.

Tecnificación

La actividad principal de NABA son los entrenamientos de tecnificación para la mejora de jugadoras y jugadores. Estos entrenamientos están abier-

tos a todo el mundo que quiera perfeccionar su nivel de baloncesto. “Hacemos todo lo posible para que tengan la experiencia de un equipo deportivo de alto rendimiento, con sesiones de vídeo, entrenamientos de exigencia diarios, trabajo de los valores de un deportista y empuje académico con la ayuda de nuestro equipo de profesionales, donde hay entrenadores de alto rendimiento o una tutora de estudios”, detalla Orive.

Además, NABA organiza otros eventos como campus de verano o torneos internacionales, como la European Youth Basketball League que se celebró en enero en Titerroy, donde participaron equipos de varios países europeos. “Nuestra filosofía es muy clara, la de ser un ejemplo dentro y fuera de la pista. Y lo más importante, el trabajo diario, poner en la cabeza que lo esencial es la constancia

del trabajo que se realiza cada día”, resume el gerente.

El objetivo de NABA es que la jugadora o el jugador salga de la academia mejor de lo que entró, tanto en su nivel de baloncesto como en el plano personal. Para ello, les ofrecen dos grandes salidas: la de las universidades americanas, donde han podido enviar a más de 70 jugadores y jugadoras en diferentes tipos de becas deportivas, o la de los equipos profesionales europeos, donde han conseguido contratos para algunos de sus talentos.

“Los planes locales de NABA son los de hacer que haya más amantes de baloncesto en Lanzarote y poder colaborar con todas las organizaciones de baloncesto de la Isla para que entre todos podamos sumar y que sea posible alcanzar esa meta. El objetivo internacional es el de seguir dándonos a conocer para, de esta forma crecer, a la vez que damos más oportunidades de futuro a nuestras jugadoras y jugadores”, concluye Orive.

NABA es, sin duda, un ejemplo de cómo el baloncesto puede ser una herramienta de formación, integración y desarrollo para los jóvenes que lo practican. Su presencia en Lanzarote es una oportunidad para que la Isla se convierta en un referente del deporte de la canasta.

“El objetivo es que tengan la experiencia de un equipo de alto rendimiento”

JESÚS RODRÍGUEZ ESPECIALISTA EN DIGESTIVO DEL CENTRO MÉDICO PARQUE

“A veces es suficiente cambiar los hábitos para tratar las intolerancias alimentarias”

DIARIO DE LANZAROTE

-¿En qué consiste la consulta que atiende en Centro Médico Parque Lanzarote? ¿Se le presta la atención necesaria a esta especialidad que estudia el sistema digestivo?

-Hemos tenido una buena acogida en el tiempo que llevamos con el servicio. También porque no hay muchas más alternativas en Lanzarote y viene a suplir una carencia que se echaba en falta en la Isla.

-En los últimos años ha aumentado la preocupación de la población por la nutrición y le confiere mayor importancia a la función digestiva como una de las fórmulas para mejorar la salud en general. ¿No es cierto?

-Generalmente sí. Trabajamos de forma multidisciplinar con nuestros nutricionistas para ofrecer una dieta personalizada a cada paciente, aunque no nos dediquemos desde nuestra consulta a la dietética como tal.

-También porque parece que se ha aumentado la preocupación por afecciones como intolerancia láctea y al gluten o el síndrome de intestino irritable.

-Sí y cada vez más. Los trastornos digestivos están provocando mayor preocupación a los pacientes porque no acaban de comprender el motivo de por qué algunos alimentos o comidas les sientan mal. Y aunque lo normalizan, cada vez son más conscientes de que hay técnicas y métodos de tratamiento para aliviar esos síntomas. Hay que individualizar cada caso para tratar las intolerancias, a veces con un cambio en los hábitos de vida es suficiente.

-¿Qué tipo de dieta debe seguir una persona con estas afecciones?

-Una dieta variada. No se excluyen por completo algunos tipos de alimentos, evitar sobre todo los alimentos procesados, grasas procedentes de algunos aceites como el de palma. Generalmente, con una dieta equilibrada pueden mejorar sus dolencias. La dieta es importante, pero también el ejercicio físico y establecer horarios fijos de comidas.

-¿Cuáles son las principales preocupaciones que le trasladan sus pacientes y qué otras patologías son las más recurrentes?



Jesús Rodríguez de León, en el Centro Médico Parque Lanzarote. Foto: Adriel Perdomo.

-Tales como la enfermedad por reflujo gastroesofágico, dispepsias e incluso los antecedentes familiares por las patologías oncológicas.

-En cuanto al cáncer de estómago y colon, ¿ha aumentado la incidencia en la población canaria? ¿Ha mejorado la detección precoz?

-Ha aumentado el diagnóstico. Antes los métodos diagnósticos no eran accesibles a todos los pacientes y se detectaba en un momento ya avanzado de la enfermedad. Hoy día confluyen varios factores, como que la incidencia está aumentando por los hábitos de vida: mala alimentación, obesidad, diabetes, tabaquismo y abuso del alcohol, pero también se ha incrementado porque han mejorado los métodos de diagnósticos, que son más prematuros. La generalización de las pruebas diagnósticas permite una detección precoz. También se han ido generalizando algunos métodos de cribado, como en el caso del colon rectal a partir generalmente de los 50 años, aunque son pro-

gramas que no llegan a todos los sitios de la Isla, salvo que su médico de cabecera así lo solicite, como sí ocurre con el cribado de cáncer de mama. Los pacientes, en definitiva, no tienen el mismo acceso por cuestiones burocráticas o administrativas. El método de cribado de la comunidad autónoma es irregular y un paciente no tiene las mismas oportunidades cumpliendo los mismos requisitos del cribado en distintos municipios de la Isla. Desde la consulta venimos a suplir a estas irregularidades tanto con el test de cribado como en las pruebas endoscópicas: colonoscopia, gastroscopia, etcétera, que son accesibles desde nuestra consulta.

-En materia de pruebas diagnósticas, ¿cuáles son las que puede ofrecer Centro Médico Parque Lanzarote a sus pacientes para la detección precoz de enfermedades e intolerancias?

-Desde Centro Médico Parque Lanzarote se pueden ofrecer desde los estudios analíticos hasta ecografías e incluso las pruebas endoscópicas que

comentaba antes y que las realizo personalmente desde mi propia consulta. Sí es cierto que logísticamente trabajamos junto a Hospital Parque Fuerteventura en los quirófanos que tenemos allí, pero somos los mismos especialistas los que nos trasladamos allí para realizar las distintas técnicas, ya sean diagnósticas o terapéuticas y el paciente puede ir y volver el mismo día. Mi consulta en Centro Médico Parque Lanzarote es una extensión del hospital mayorero.

-En general, ¿cuales son las recomendaciones que realiza para mejorar la salud digestiva en la época del ‘fast food’ y aumento del consumo de alimentos proce-

sados, sustitutivos de la dieta o el incremento de malestar estomacal por el estrés?

-Vivimos en una sociedad muy enfocada al trabajo, pero poco en el tiempo libre. Los supermercados ya ofrecen esa sección con alimentos preparados para que no tengamos que perder ni un minuto en cocinar en casa. Lo recomendable es reducir la carga de trabajo y dedicar tiempo a nosotros mismos y a las comidas, con el asesoramiento de nutricionistas.

-¿Se hace un buen uso de los suplementos alimenticios como sustitutivos o complementarios de la dieta?

-Tanto de suplementos como de medicación en general. Ocurre que conforme van pasando los años los pacientes van acumulando una serie de tratamientos que, en algunas ocasiones, deja de ofrecer beneficios y puede dar lugar a lesiones en la mucosa digestiva y gastritis. Además, somos una sociedad en la que predomina el estrés y no se le dedica el tiempo necesario a las comidas.

“Suplementos y tratamientos pueden dar lugar a lesiones en la mucosa digestiva”



LA MEJOR DEL MUNDO

EN NÚMERO DE ASIGNATURAS

Y LA MEJOR DE ESPAÑA

EN LA NOTA DE ASIGNATURAS INDIVIDUALES

Gran Bretaña es de los pocos países con 11 años de educación obligatoria, por ello sus alumnos adquieren un nivel de conocimientos un 10% mayor que los demás estudiantes.

De los 100 millones de jóvenes en el mundo con 16 años, solo el 1% tiene la capacidad necesaria para realizar los rigurosos exámenes de GCSE.

Es la prueba más exigente de habilidad a nivel mundial, realizada al mismo tiempo por todos sus candidatos.

Los exámenes de Cambridge son tan exigentes que pueden identificar al alumno con la nota más alta en cualquier país.

Recordarán que Anny Weng obtuvo el número más amplio de asignaturas aprobadas a nivel mundial en sus exámenes del año pasado.

Recientemente se le informó de que, además, en cuatro de esas asignaturas obtuvo la nota más alta de España. Las materias mencionadas fueron:

Química, Alimentación y Nutrición,
Biología y Ciencias del Medioambiente.



Anny Weng Chen

Ofreciendo a nuestros jóvenes, oportunidades extraordinarias en la vida.

COLEGIO HISPANO BRITÁNICO