



**CULTURA 42**

Quino Falero y el universo de Alonso Quesada: "Retrata la decadencia"

**SOCIEDAD 30**

La lucha por el Museo del Mar: "Arrecife da la espalda a su historia"

**PERFIL 34**

Andrea, la estudiante lanzaroteña con la mejor nota de Canarias



## Vivienda en la Isla: auge del mercado vacacional y precios desbocados

Hay localidades en las que ya se superan los 1.000 euros al mes por un alquiler

El aumento anual de precios ronda el 10% y continúa la fuga al alquiler vacacional

[Págs. 18-19]

### ÚLTIMO INTENTO DE SALVAR EL CORAZÓN DE ARRECIFE

[Pág. 6]



Foto: Adriel Perdomo

**ACTUALIDAD 4**

El Cabildo deja sin ejecutar 14 millones para viviendas

**PARTICIPACIÓN 10**

Los colectivos sociales toman impulso: "Unidos conseguiremos más"

**REPORTAJE 14**

Valterra ya es de los vecinos, pero avanza el deterioro del barrio

**MEDIO AMBIENTE 24**

El Observatorio sobre la contaminación cae en el olvido

**DEPORTES 50**

Lanzarote Rugby Club, un equipo campeón que busca "echar raíces"



**WOOD STORE**  
MADERAS & COCINAS  
Faycan

Cocinas · Armarios · Tableros · Tarimas · Corte y Canteo

wood-store.es



El presidente, Ángel Víctor Torres, conversa con el consejero de Hacienda, Román Rodríguez. Foto: ACFI.

## ¿Aprovechará Lanzarote el año de los 141 millones de euros?

El presupuesto de la comunidad autónoma para la Isla es el más elevado de la historia, pero repite inversiones sin ejecutar en carreteras y partidas para viviendas de promoción pública sin licitar

M. RIVEIRO

Nunca antes se han visto cifras semejantes. De entrada, a Lanzarote le serán asignadas para 2023, el último año del mandato, coronado por las elecciones insulares y autonómicas, inversiones que ascienden a más de 141 millones de euros. A falta de que se concreten enmiendas en el presupuesto de la comunidad autónoma, cuyas cuentas suelen variar al alza en el trámite parlamentario, la Isla jamás ha dispuesto en la historia reciente de una herramienta así para financiar el desarrollo de intervenciones públicas. La otra cara de la moneda es el déficit de ejecución que se arrastra, que al menos en ciertas áreas no se ha corregido. Estas son las principales claves:

**El Estado.** El presupuesto del Gobierno central, que se está tramitando en el Congreso, establece para Lanzarote unos 17,8 millones de euros el próximo año. En números redondos, la mitad para el Aeropuerto César Manrique, para mejora de la seguridad

de las instalaciones y las operaciones, y la otra mitad para el Puerto de Arrecife. El aeródromo lanzaroteño está pendiente de que se apruebe la revisión de su Plan Director, donde se programan las grandes inversiones previstas para el aeropuerto. El vigente Plan se remonta a hace 21 años. En 2021, salió a exposición pública su actualización, que contemplaba una inversión global de 139 millones de euros. La principal obra sería la ampliación de la Terminal 1, de vuelos nacionales e internacionales, con una estimación de más de 82 millones. En el informe que elaboró la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) se concluye que “el análisis de necesidades futuras” del aeropuerto de Lanzarote y “la selección de alternativas realizadas” por Aena “justificarían a largo plazo las potenciales inversiones propuestas”. La CNMC llega a calcular un retorno económico de más de 165 millones de euros. Aunque omite información in-

terna calificada como “confidencial”, certifica que “las inversiones previstas son consideradas rentables”. La cuestión es que siguen sin tener fecha y, desde la propia CNMC, se aconseja que “se desplacen” hasta consolidar el aumento de pasajeros que estaba previsto antes de que estallara la pandemia.

En el Puerto de Arrecife, la gran inversión será la ampliación del muelle exterior de Naos. Así, se ejecutará una nueva línea de atraque de unos 150 metros, que nace del contradique, ya finalizado, y una rampa. La justificación es garantizar “las operativas de los buques de línea regular y carga rodada”. El proyecto asciende a 12 millones de euros y a la licitación, este mes de octubre, se han presentado dos ofertas: la primera, de FCC y Grupo Tiagua, y la segunda del Grupo OHL. Para el ejercicio 2023, el presupuesto del Estado recoge 8,6 millones de euros, mientras que para 2024 habría que justificar 3,3 millones de euros más.

Aunque tienen escasas opciones de salir adelante, Coalición Canaria ha presentado enmiendas al proyecto de presupuesto estatal valoradas en 7,2 millones de euros, la mayor parte para la red de regadío en Tinajo y Teiguise. El PP presentó enmiendas que suman 3,5 millones: un millón para reformar el barrio de Altavista, otro millón para la tubería de agua de La Graciosa, 600.000 euros para clausurar la escombrera de Arrecife, 500.000 euros para dragar el Charco de San Ginés y 400.000 para financiar un comedor social del Ayuntamiento capitalino, que acaba de inaugurar -con descubrimiento de placa incluido- la alcaldesa Ástrid Pérez.

**Obras.** El consejero de Hacienda, Román Rodríguez, decía en una entrevista reciente en *Diario de Lanzarote* que, en su etapa como presidente autonómico, la Isla siempre fue “la tercera en inversión, en presupuesto y en ejecución, porque una cosa es pintar las cantidades y otra gastárselas”. La primera

parte de la ecuación se cumple: Lanzarote alcanza un volumen presupuestario por parte de la comunidad autónoma nunca visto, con más de 123 millones directos. Las cifras, sobre el papel, son mareantes. En el último lustro, el año con una financiación relativamente próxima fue 2022, con 27,6 millones de euros menos que los previstos para 2023. La diferencia con 2020 supera los 54 millones de euros.

En cuanto a la ejecución, sobre la que ponía el foco Rodríguez, la experiencia de los últimos ejercicios no es positiva. A falta del balance de lo que resta de 2022, buena parte de las inversiones se trasladan para 2023 sin que hayan ni siquiera arrancado. En algunos casos, como en materia de carreteras, sin que se hayan presentado y aprobado los proyectos. Es el caso de la conexión entre la LZ-2, la autovía de entrada a Arrecife desde Playa Honda, y la LZ-3, la Circunvalación de la capital. Para este año se reservaron 2,5 millones de euros y para 2023 se con-

Diariodelanzarote

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86  
publicidad@diariodelanzarote.com  
publicidad@diariodefuerterventura.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN SL. Depósito Legal: GC 93-2013. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes. REDACCIÓN Y COLABORADORES: María José Lahora, Saúl García, Lourdes Bermejo, María José Rubio, Rubén Montelongo, Eloy Vera, Mario Ferrer, Manu Riau, Rubén Betancort, María Valerón, Antonio Lorenzo, Juan Manuel Bethencourt y J.J. Romero. FOTOGRAFÍA: Adriel Perdomo, Carlos de Saá y Gerson Díaz. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.

No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

templa una partida similar. Sucede lo mismo con el tramo de la LZ-2 entre Órzola y Guatiza: si en 2022 había 5,1 millones de euros, en 2023 habrá lo mismo. Ninguno de los dos proyectos ha salido siquiera a exposición pública ni se ha licitado. Ocurre algo parecido con la duplicación de la LZ-40, la carretera de las Playas entre Indelasa y la rotonda del Toro, en Puerto del Carmen. De un año a otro aumenta la asignación un millón, hasta los 3,5 millones de euros, pero no hay hoja de ruta conocida para su ejecución. Por otro lado, en el presupuesto de este año se incluyeron 200.000 euros para una nueva autovía entre el Aeropuerto César Manrique-Lanzarote y Arrecife, partida que se aumenta a 400.000 euros. El trazado propuesto por la Consejería de Obras Públicas dirigida por Sebastián Franquis arrasaría 346.000 metros cuadrados de suelo rústico a lo largo de ocho kilómetros y ya ha generado una ola de rechazo en el ámbito social y político. Otra obra, abanderada por Franquis y calificada de "parche" por los empresarios de Playa Honda, es un nuevo paso subterráneo, paralelo al ac-

tual. Este año el concurso quedó desierto con un presupuesto de tres millones y ahora se amplía a 4,6 millones de euros.

Hay otros proyectos que desaparecieron y que regresan, como el "Auditorio" de Lanzarote, con 1,2 millones de euros. Durante años se reservó una partida para el Palacio de Congresos. Este mandato se encargó la declaración de interés insular del proyecto, que no se ha tramitado, y el Gobierno le lanza la pelota al Cabildo al asegurar que es "la entidad competente para iniciar el expediente de contratación administrativa".

**Sanidad.** A priori, Sanidad será una de las áreas que más incrementará su inversión en Lanzarote. Hay tres partidas para el equipamiento de infraestructuras sanitarias, tan potentes como crípticas en su denominación: una de casi 19 millones de euros, otra de 2,3 millones y una más de 1,4 millones de fondos europeos. Para la construcción y equipamiento del búnker de radioterapia hay 255.380 euros, lo mismo que este año, y para la Unidad de Hemodinámica hay los mismos 300.000 euros que en 2022. El Gobierno reci-

Project budget table for 2023, titled 'PRESUPUESTO GENERAL DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CANARIAS OPERACIONES DE CAPITAL POR ISLAS Y EXTERIOR CONSOLIDADO'. The table lists various budget items with columns for 'CÓDIGO', 'DESCRIPCIÓN', 'UNIDAD', 'CANTIDAD', 'VALOR UNITARIO', 'VALOR TOTAL', 'COMPROBADO', 'REMANENTE', 'CÓDIGO', 'DESCRIPCIÓN', 'UNIDAD', 'CANTIDAD', 'VALOR UNITARIO', 'VALOR TOTAL', 'COMPROBADO', 'REMANENTE'. It includes details for different islands and specific projects.

Proyecto del presupuesto autonómico de 2023.

bió en marzo pasado las obras del búnker, tras una inversión de casi 2,8 millones de euros. "Ahora se prepara su adecuación de acuerdo con las características" del acelerador lineal "que finalmente se adquiera", añadía en una respuesta oficial en septiembre. Todavía faltará la autorización del Consejo de Seguridad Nuclear. Mientras, en Fuerteventura decenas de pacientes reciben ya radioterapia desde el pasado mes de junio, sin necesidad de desplazarse. En una situación parecida está la Unidad de Hemodinámica del Hospital Molina Orosa, para evitar traslados a otras islas

por infartos, otra reivindicación histórica: las obras se recibieron en junio tras invertir 695.000 euros. Falta la adquisición del equipamiento de cardiología intervencionista. Y, para otra demanda, el centro de salud de Argana, la Consejería de Sanidad reconoce en un informe reciente que se lleva "más de una década" tratando de construir. "Se han estudiado diversas opciones que no han concluido favorablemente" y, en estos momentos, "se trabaja con el Ayuntamiento la posible cesión de una nueva parcela en la zona de Argana Alta", pero que necesita una "modificación urbanística", un pro-

ceso que "podría concluir" a lo largo de 2023.

**Vivienda.** Uno de los problemas sociales más graves en Lanzarote es el de la falta de vivienda a un precio asequible. El Gobierno de Canarias ha incluido cinco partidas en el proyecto de presupuesto de 2023, que suman 7,3 millones de euros: dos millones para construir viviendas de promoción pública, 1,5 millones para encomendar a la empresa pública Visocan la finalización de casas, otros 1,5 millones para un "plan extraordinario" de vivienda, el mismo importe para "viviendas colaborativas en cesión de uso" y 800.000 euros más para ayudar a la construcción de viviendas en alquiler social. En julio se entregaron los proyectos de ejecución de 200 viviendas en el barrio de Maneje. Hace un mes faltaba el "informe de conformidad del Ayuntamiento" para licitar las obras, según el Gobierno, que prevé construir otras 46 viviendas en Arrecife en suelo cedido por el Cabildo, y 126 en Yaiza. El parque público de vivienda se incrementaría en 372 unidades. ¿Cuándo? Es la gran incógnita.

ATENDEMOS  
PEDIDOS  
POR TELÉFONO

928 80 14 40  
928 81 11 92

Y POR EMAIL:

[info@electrisolcanarias.com](mailto:info@electrisolcanarias.com)

ELECTRISOL CANARIAS, S.L.

EQUIPAMIENTO  
COMERCIAL E INDUSTRIAL

HORARIO ININTERRUMPIDO DE LUNES A VIERNES,  
DE 7:30 A 19:00 h. - SÁBADOS DE 9:00 A 13:00 h.

C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife



Edificio del Cabildo de Lanzarote. Fotos: Adriel Perdomo.

# El Cabildo de Lanzarote es el único que no ha aprobado el presupuesto de 2022

La Corporación insular sigue trabajando con las cuentas de 2021, que anunciaron que nacían “condicionadas por las consecuencias de la pandemia de Covid”

SAÚL GARCÍA

“Ha de señalarse que el Presupuesto General del Cabildo de Lanzarote del ejercicio 2021 es un presupuesto que cabe considerar como atípico, pues nace fuertemente condicionado por las consecuencias de la pandemia provocada por el coronavirus SARS-CoV-2”. Eso decía la Memoria de los presupuestos del Cabildo de Lanzarote del año pasado, que se aprobaron con el ejercicio ya iniciado, en marzo de 2021. La Memoria consideraba el presupuesto como atípico, pero ha acabado adaptándose a lo común, ya que es el presupuesto que aún sigue vigente. El año 2022 va a terminar sin que el Cabildo haya aprobado sus presupuestos, o al menos sin que se sepan sus intenciones. *Diario de Lanzarote* ha preguntado tanto a la institución como a la consejera de Hacienda, Rosa Callejo, y no ha obtenido respuesta.

En esa Memoria se habla de la necesidad de incrementar el ni-

vel de compromiso con la protección de la población más vulnerable, de subir los niveles de gasto para atender esas “nuevas necesidades” y de aumentar la inversión pública “por su efecto tractor sobre el conjunto de la economía”. Ponía el acento en la emergencia social. Y así sigue, aunque la situación ha cambiado. La presidenta, Dolores Corujo, señalaba: “Estos presupuestos garantizan respuestas reales a las necesidades reales que tiene la sociedad insular ante una situación de crisis generada por la pandemia sin precedentes”. Las cuentas se articulan en torno a cuatro grandes bloques: bienestar social, creación de empleo, vivienda y obra pública, pero estas dos últimas apenas se han desarrollado.

El de Lanzarote es el único Cabildo que se ha saltado el presupuesto de este año, sin que se conozca el motivo. La Ley Reguladora de las Haciendas Locales señala que la aprobación definitiva y la entrada en vigor

de los presupuestos debe realizarse antes del 31 de diciembre del ejercicio anterior al que deban aplicarse. Así lo han hecho el resto de los cabildos excepto El Hierro, que aprobó las cuentas de 2022 en el mes de mayo. Los demás lo hicieron en el momento que corresponde: Tenerife en noviembre; La Palma, Gran Canaria y Fuerteventura en diciembre; y La Gomera, que ya ha aprobado los de 2023, durante el mes de octubre. El Gobierno de Canarias también tramita ya las cuentas del año que viene.

El retraso en la aprobación de los presupuestos es casi una cuestión de costumbre en el Cabildo y en la mayoría de los ayuntamientos de la Isla. En la última década, solo en 2013 se aprobaron antes de que terminara el año anterior. Durante el mandato de Pedro San Ginés, en 2017 se aprobaron en febrero, en los años 2010, 2011, 2012 y 2014 se aprobaron en marzo, mientras que en 2015 se aprobaron

en abril, en 2016 y 2018 en junio y en 2019, en octubre, después de las elecciones y tras el cambio en la presidencia. Durante el mandato de Corujo, los de 2020 se aprobaron en mayo de ese año y los de 2021 en marzo.

Si las cuentas no se aprueban, se prorrogan automáticamente. Se destina el mismo dinero para las mismas partidas que el año anterior, pero se pueden hacer modificaciones de crédito e incorporar remanentes para cubrir las subvenciones, que es lo que ha estado haciendo el grupo de gobierno. En septiembre, el Cabildo incorporó a sus cuentas 14 millones de euros en remanentes

**El retraso en la aprobación de las cuentas es casi una cuestión de costumbre**

para emergencia social para los ayuntamientos y ayudas orientadas al fomento del empleo o subvenciones al sector primario, transporte, ocio, deporte, sostenibilidad y medio ambiente.

Diez asociaciones, que se reunieron a finales de octubre, se quejan de que el retraso continuo en la aprobación de las cuentas les obliga a trabajar sin previsión o a llevar a cabo su trabajo autofinanciándose, y que eso solo favorece a las ONG grandes, como Cáritas, Cruz Roja o la ONCE. Si el presupuesto se aprueba tarde, la convocatoria de la subvención se resuelve aún más tarde y cuando finalmente se entrega el dinero sirve para pagar lo que ya se ha gastado. Señalan los responsables de las asociaciones que muchas, ante la incertidumbre, optan por no pedir la subvención.

Lo que no se puede hacer es incluir nuevas inversiones. Hay que llevar a cabo las que se habían pintado en el ejercicio anterior. El grado de ejecución de

las inversiones que se dibujan, por otro lado, suele ser muy bajo. No suele llegar ni siquiera al cincuenta por ciento. Las cuentas en vigor ascienden a más de 148 millones de euros, un diez por ciento más que las anteriores, aunque la cantidad llega hasta 183 sumando los consorcios y los Centros de Arte, Cultura y Turismo. La mayor partida iba dirigida a vivienda social, con 13,8 millones para adquirir viviendas, y no se ha ejecutado.

El portavoz del Partido Popular, en el Cabildo, Jacobo Medina, dice que “no se ha hecho nada”. “No tenemos respuesta de lo que quieren hacer”. Dice que hay hasta 78 millones de euros de remanentes. Señala que si no se aprueba el presupuesto no se puede aprobar el Plan de Cooperación Municipal y que tampoco se pueden hacer nuevas obras. “Por eso no están haciendo nada”, apunta. En cuanto a obras concretas, dice que no ha salido el carril de aceleración en Argana ni el proyecto de zona comercial abierta para Altavista. “Si en 2021 el grado de ejecución fue bajo, en este año es más fácil saber las inversiones que hay, que son cero, porque ni lo han aprobado”, asegura. Señala que están usando los fondos Fdcan como si fuera un presupuesto paralelo y se cuestiona si el crédito que se pidió para la adquisición de viviendas tiene unas condiciones determinadas de plazo para su utilización.

### Inversiones

En el apartado de inversiones para 2021 se contemplaban partidas como la compra de un barco de vigilancia para Alegranza por 290.000 euros, que sí se ha llevado a cabo, la ampliación y reforma integral de un centro



Pleno del Cabildo de Lanzarote.

de menores por algo más de medio millón de euros, unas obras en la Ciudad Deportiva o inversiones por casi un millón para el transporte insular de viajeros. Además, había otras partidas que no se han ejecutado, como obras en la Granja Agrícola y sobre todo la compra de esas 160 viviendas para uso social.

Se contemplaba, igualmente un Plan Insular de Obras en municipios por nueve millones de euros.

Respecto al año anterior, en cuanto a contratos finalizados de cierta envergadura, los que superaban el millón de euros, según el Portal de Transparencia del Cabildo de Lanzarote,

estaban el campo de fútbol de Playa Blanca, el centro de atención a menores de Yaiza y el contrato de suministro de energía de las instalaciones del Cabildo. Tan solo esas que superen esa cantidad. El total ejecutado de 2020 fue de 12 millones de euros (4 en servicios, 4,6 en obras y 3,2 en suministros) a los que hay que sumar el contrato de mantenimiento de zonas ajardinadas en carreteras del Cabildo por 2,5 millones.

En el mismo sentido, en 2021, en cuanto a contratos resueltos de más de un millón de euros, tan solo aparecen los semáforos de Arrecife, un proyecto de eficiencia energética en Mala, el acondicionamiento de la carretera de Nazaret por 3,2 millones, la carretera Mozaga-El Peñón, el arreglo de la carretera de Los Hervideros (que no se ha ejecutado) y el pabellón de la ciudad deportiva de Tías por 1,7 millones. El total adjudicado es de 21,5 millones más 2,8 del mantenimiento de carreteras.

## La mayor partida iba dirigida a vivienda social, con 13,8 millones sin ejecutar

### TINAJO, EL ÚNICO SIN PRESUPUESTOS

Tinajo tampoco ha aprobado aún sus cuentas. Trabajan con las que aprobó en marzo de este año, las de 2021, y ya es algo habitual. “No se entiende por qué si tienen mayoría absoluta”, dice Begoña Hernández, portavoz del PSOE en el Ayuntamiento, en la oposición. “Lo preguntamos cada pleno, pero no sabemos nada, decían que no los aprobaban porque esperan al Gobierno, pero el Ejecutivo ya ha dado luz verde”, dice. “Los presupuestos

marcan la hoja de ruta del Ayuntamiento –señala Hernández– y a la oposición nos lo pone muy difícil porque no podemos pedir modificaciones de las partidas, ni alegaciones ni nada”. Dice que no hay inversiones locales a largo plazo y hay muy poca ambición inversora en Tinajo, donde “las mayores partidas son de otras instituciones”. “En realidad, como los aprueban tan tarde, son un cierre de cuentas, no son unos presupuestos. El resto de ayuntamientos tampoco cumple, en realidad, con las fechas



El alcalde de Tinajo, Jesús Machín.

que marca la Ley. Tegui y Tías los aprobaron en febrero, Arrecife en marzo, Haría en mayo, Yaiza

los aprobó en junio y San Bartolomé en septiembre. Todos, ya entrado el año 2022.

# ELEKTR CLIMA



Calle Escotilla, 29 - ARRECIFE

Tifs.: 928 802 558 - 639 783 823

elektroclima@gmail.com

- ✓ Electricidad y aire acondicionado en todo tipo de vehículos
- ✓ Especialistas en vehículos industriales, guaguas, isoterms, etc.
- ✓ Instalación y homologación de vehículos para personas con movilidad reducida y doble mando de vehículos de autoescuela
- ✓ Reparación de rampas de carga para vehículos industriales



www.elektroclima.es

SERVICIO OFICIAL DE:  Frigicoll  hispacold

SÁUL GARCÍA

Este pasado mes de octubre, el Cabildo de Lanzarote envió al Ayuntamiento de Arrecife el proyecto definitivo para la restauración de la Plaza de Las Palmas, donde se encuentra la Iglesia de San Ginés. Se trata de un proyecto modificado, ya que el Ayuntamiento había informado negativamente los anteriores. Falta ver qué pasará con éste.

La plaza se encuentra en estado de deterioro grave desde hace años y no se ha intervenido en ella. El pavimento tiene grietas, muchas jardineras están rotas y se mantiene el hundimiento en la zona del aljibe aunque se ha apuntalado el forjado. El proyecto señala que debe acometerse una intervención urgente.

El criterio de partida es el del principio de mínima intervención en la configuración original de la plaza, que se corresponde con la de la intervención de César Manrique en 1950, su primera participación en el espacio público de la Isla, “cuando la concibe con elementos urbanos con vegetación y deja de ser un espacio abierto”. La mayor dificultad es la de compatibilizar la protección de la vegetación de gran porte con la preservación del patrimonio arquitectónico, ya que la vegetación que se plantó originalmente tenía unas dimensiones mínimas que se adaptaban a las jardineras y se han desbordado. “El desafío del proyecto consistirá en encontrar la solución más respetuosa con ambos patrimonios, el vegetal y el arquitectónico”, señala el documento.

Tras varias reuniones con el Ayuntamiento, la Fundación César Manrique y la Inspección de Patrimonio del Cabildo de Lanzarote, se concluye que la manera adecuada es asegurar la conservación de la vegetación, retirando los muretes deformados y dejando la huella de la jardinera original en el pavimento. No obstante, en la separata de jardinería del proyecto se propo-

# El enésimo proyecto para la Plaza de Las Palmas de Arrecife

**Patrimonio advierte que “no se puede prever si en corto o largo plazo de tiempo, el crecimiento de los troncos y raíces volverá a deteriorar los elementos ya restaurados”**



Infografía y plano del último proyecto de la plaza de Las Palmas.

ne retirar dos árboles: la casuarina frente a El Kilo y una palmera en el otro extremo cuyas raíces afectan al techo del aljibe. A cambio se plantarán dos flamboyanos en la calle Otilia Díaz, frente a esa misma tienda. También se elimina gran parte de la vegetación de los parterres y se sustituye por otras especies, como siemprevivas, capa de la reina, lavanda o costilla de Adán.

La separata de jardinería describe toda la vegetación y dice

que “es importante aclarar que, dado el grado de crecimiento y avance de la vegetación” y ya que no se permite la excavación y contención de las raíces, “no se puede prever si en corto o largo plazo de tiempo, el crecimiento de los troncos y raíces volverá a deteriorar los elementos ya restaurados”.

La redactora del proyecto es Quirina Morales Rojas, arquitecta del Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo. El plazo

de ejecución se estima en ocho meses y el presupuesto aproximado sería de algo más de medio millón de euros. El primer intento para su restauración fue en 2005. El proyecto incluía una sala de exposiciones en el aljibe y el cambio completo de la fisonomía de la plaza, pero no se hizo. En 2011 se redacta un proyecto de remozado de pavimento e iluminación que tampoco se ejecuta. El inicio de este proyecto arranca en 2018 cuando el Cabildo encarga una Memoria Histórica de la Plaza y el primer anteproyecto es de junio de 2020.

## Aljibe

Se descarta el uso público del aljibe, pero se propone darle visibilidad “para entender el ori-

gen histórico del nombre de la plaza”, combinando el nuevo forjado de hormigón con zonas de pavimento de vidrio. Por otra parte, el pavimento original de la plaza se resuelve mediante hormigón impreso formando cuadrículas que simulan baldosas. Se colocarán también piezas de piedra natural basáltica de Lanzarote y, en la nueva zona peatonal, losetas de piedra basáltica con acabado idéntico al existente frente a la Iglesia.

También se propone la recuperación de los bancos originales y de luminarias de vidrio y metal con un diseño piramidal, y se instalarán papeleras con un nuevo diseño para el casco histórico de Arrecife. “Se estudiará la posibilidad de tratar para su mejora las fachadas colindantes a la plaza y de proponer una guía estética para los elementos de las terrazas y comercios”, así como soterrar las líneas eléctricas. Respecto al mercadillo, “se estudiará la adecuación de este uso y la dotación necesaria a prever para ello”. El tráfico sigue casi igual, excepto en la calle Otilia Díaz, que se peatonaliza en su totalidad y sin aparcamientos ni zona de carga y descarga.

## Elemento central

El elemento central, con parterres y una cruz, se añadió en 1953, junto a una placa en recuerdo a los caídos en la Guerra civil y otra placa lateral de la Falange, colocadas para la visita de Franco a la ciudad. No pertenecen al diseño original, por tanto, ni la cruz ni la placa lateral, que apenas se ve. Según la Ley de Memoria Histórica, deberían retirarse, pero en el proyecto se señala que se pueden retirar o bien, ya que “dicha cruz no conserva las placas de los caídos y la población local ha asumido con otro rol su situación”, se podría atender a otro punto de la Ley que habla de “razones artísticas, arquitectónicas o artístico-religiosas”. La placa de la Falange se retirará en cualquier caso.

# El Cabildo advierte que el Consejo de Patrimonio será ineficaz sin catálogo

La ausencia de un inventario adaptado a la nueva normativa y a la realidad patrimonial de Arrecife podría generar “una enorme inseguridad jurídica” para el órgano asesor del Ayuntamiento de la capital

SAÚL GARCÍA

El Cabildo de Lanzarote, a través de la consejera de Patrimonio Histórico, Ariagona González, en base a un informe emitido por ese departamento, presentó cuatro alegaciones al texto de modificación del Reglamento del Consejo Municipal de Patrimonio Cultural de Arrecife. El Cabildo alega sobre cuestiones relativas al propio objeto del Consejo, a su funcionamiento y su composición. Tanto el Colegio Oficial de Arquitectos de Lanzarote como el grupo municipal de Lanzarote en Pie presentaron también sus alegaciones.

En primer lugar, el Cabildo considera, respecto al objeto del Consejo, que “no se entiende cómo es posible que un órgano asesor, pensado para aquellos municipios con conjuntos históricos, puede conformarse como un eficaz instrumento para la aplicación del régimen jurídico del patrimonio cultural de Canarias, en un municipio en el que además de carecer de conjunto histórico declarado, su catálogo municipal presenta deficiencias profundas tanto en su contenido como en el volumen de elementos catalogados”. La ausencia de un catálogo adaptado a la nueva normativa y a la realidad patrimonial de Arrecife podría generar “una enorme inseguridad jurídica a las personas que integren ese Consejo, dificultando la correcta y eficiente gestión de los asuntos patrimoniales del municipio”. Además, el Cabildo señala que los consejos municipales no son servicios técnicos, sino órganos consultivos “y como tales no pueden emitir informes sino dictámenes”. El Reglamento permite la posibilidad de intervenir en elementos patrimoniales simplemente a través de una comunicación previa o declaración y la Corporación insular señala que las intervenciones en los elementos catalogados, de acuerdo con la normativa urbanística, nunca pueden ser objeto de comunicación previa o declaración responsables, sino de un acto reglado como es una licencia. Solicita que el Ayuntamiento de Arrecife proceda a incluir de forma inmediata en su catálogo municipal los elementos



Antiguo Hotel Oriental. Foto: Adriel Perdomo.

culturales presentes en su municipio, “de los cuales tiene pleno conocimiento y que las obras en los mismos no puedan ser objeto de una comunicación previa o declaración responsable, a fin de evitar daños irreparables en nuestro patrimonio”.

También destaca que el Reglamento pretende atribuir funciones a un órgano consultivo que la ley no reconoce y que además no estaría conformado por empleados públicos de la administración. “De este modo, se plantearía que los criterios técnicos de actuación no serían fijados por técnicos de la administración pública especializados en Patrimonio, sino por representantes de determinados gremios o sectores de la sociedad”, añade.

Respecto a la composición del Consejo, el Reglamento contempla que haya representantes del Colegio Oficial de Arquitectos de Lanzarote con cualificación técnica, así como del Colegio de Abogados con la misma cualificación y de la Universidad, pero en el caso del representante del Cabildo no especifica que tenga que tener cualificación. El Cabildo pide que sea una persona especialista en Patrimonio Cultural con capacidad de emitir informes técnicos. También entiende que, por las características del Patrimonio de Arrecife, el Consejo debería estar formado fundamentalmente por histo-

riadores y antropólogos o etnógrafos, con la capacidad técnica suficiente para entender la particularidad del patrimonio cultural de Arrecife y poder evaluar correctamente así el impacto de las posibles intervenciones sobre los valores patrimoniales.

En cuanto a otras funciones, pide que se permita que se puedan dejar expedientes sobre la mesa, ya que el Reglamento recoge ahora la obligatoriedad de los miembros de pronunciarse, lo que el Cabildo considera una

vulneración de derechos individuales “y aún más cuando los asuntos pretenden que sean tratados en un escenario totalmente carente de seguridad jurídica

**Arrecife pretende que se pueda intervenir con declaración previa, sin licencia**

por no contar con un catálogo de protección”.

Respecto a la cuestión de no dar traslado de los expedientes a otras administraciones, entiende el Cabildo que vulnera los principios básicos del funcionamiento de las Administraciones. Este asunto también lo aborda el Colegio de Arquitectos señalando que “resulta contrario a los principios de colaboración y coordinación institucional recogidos en la propia Ley de Patrimonio Cultural de Canarias y choca frontalmente contra el sistema competencial de la Ley y contra la debida coordinación interadministrativa”. Consideran los arquitectos que el Cabildo insular tiene competencia para emitir informe en todos los expedientes relacionados con dichas materias y también pide que los informes del Consejo sean preceptivos pero no vinculantes.

Lanzarote en Pie apoya esta última alegación y, en cuanto a la posibilidad de que el Consejo pueda validar los informes de valores emitidos por particulares o promotores, si así lo considera oportuno, cree que así “se propone otorgar funciones de áreas y personal técnico de la Administración al Consejo Municipal”. “Esta modificación puede estar promoviendo la suplantación de las funciones y competencias propias del personal funcionario”, señalan.

**RCARS**  
COMPRA-VENTA

¿quieres vender tu coche?

Llámanos ☎ +34 682 358 446

f i

# Temporalidad y listas que se saltan: las denuncias de los fisioterapeutas

Los profesionales del sector aseguran que no se ha respetado el listado para cubrir el nuevo servicio de fisioterapia en Atención Primaria y el sindicato Asaca advierte con emprender acciones legales

RUBÉN MONTELONGO

Como cualquier otro día de su breve contrato, Juan y Trini se disponen a acudir a su puesto como fisioterapeutas en el Hospital Doctor José Molina Orosa. Esta vez, Trini sustituye a una compañera que se marcha de vacaciones. Podría tratarse de un mes, una semana o incluso un día. La temporalidad es uno de los principales problemas a los que se enfrentan estos profesionales de la sanidad pública. El otro, que denuncian, es que consideran que hay colegas, situados por detrás en las listas, que se encuentran trabajando sin que les corresponda.

Para entender el origen de la denuncia hay que remontarse a los tiempos de la pandemia. El gran número de contagios de Covid obligó al Servicio Canario de Salud (SCS) a contratar rastreadores para hacer un seguimiento exhaustivo del virus y tratar de controlar su propagación. Entre estos nuevos trabajadores se encontraban fisioterapeutas, aunque no fuese su especialidad. En mayo se les prorrogó el contrato, pero para otro cometido: la puesta en marcha de la fisioterapia en los centros de salud de la Isla.

La Gerencia de Lanzarote, según explica Saray Hernández, graduada social y delegada sindical de Asaca en la Isla, se basa en una instrucción de 2020 del SCS por la que “se autoriza, con carácter excepcional, la prórroga de los nombramientos temporales”. “Pero esto no es una prórroga de contrato” sino “un nuevo llamamiento” para puestos de fisioterapeutas que no fueron ofrecidos a profesionales como Juan y Trini, (nombres ficticios para preservar su anonimato por si pudieran verse perjudicados), que estaban en la lista oficial y que, además, se encontraban disponibles en ese momento.

“No recurrieron a la lista, sino que siguieron contratando a quienes tenían contratos extraordinarios por el Covid”, explica Trini. “Esto nos perjudicó, porque mientras que a esos profesionales les ofrecieron contratos de seis meses, los de lista tenemos que aceptar contratos de una o dos semanas, sin estabilidad laboral”.



Área de consultas externas del Hospital. Foto: Adriel Perdomo.

En el sindicato ponen de ejemplo de esta política laboral el caso de un fisioterapeuta, que en la práctica se encuentra el último de la lista y lleva sin parar de trabajar los dos últimos años. “Es el último porque la persona que está por detrás no está disponible. Ha trabajado estos dos años mientras que tenemos muchos afiliados con contratos de un mes y que han estado sin trabajar, aparte de que las condiciones son pésimas”, señala la delegada sindical.

Juan insiste en que mientras que se encontraba disponible para trabajar “se ofertaron contratos de larga duración, de ocho meses, a personas que estaban por debajo en la lista, pese a que estaba disponible”. “Me ha correspondido un contrato de menor duración que esos”, dice en referencia a las contrataciones vinculadas a la pandemia. “Termino mi contrato ahora y me veo nuevamente en la tesitura de tener que esperar a uno nuevo, con el consiguiente perjuicio en estabilidad laboral y familiar”, añade.

La normativa del Servicio Canario de Salud establece que debe existir un orden de prelación que se ha de cumplir. En el de los fisioterapeutas, se usa una lista, denominada supletoria, que barema la experiencia de la persona, es decir, el tiempo trabajado en el SCS, y los méritos de cada profesional, que viene a ser la formación llevada

a cabo pues, como explica Trini, “es una profesión en la que necesitas renovarte”.

## Discrepancia

La base de la discrepancia se encuentra en que no se estaría ante una prórroga de los contratos ofrecidos a fisioterapeutas para trabajar como rastreadores del Covid, sino ante nuevos contratos para la puesta en marcha de un servicio que no existía, el de la fisioterapia en los centros de salud para atender a pacientes derivados por Atención Primaria.

Estos nuevos contratos suponen, según el sindicato Asaca, saltarse el orden de la lista de la especialidad y, por tanto “un error”, y por ello “se ha perjudicado a las personas que están por delante”. Ante esta situación, han enviado varios escritos a la Gerencia de los Servicios Sanitarios de Lanzarote, sin respuesta de momento. “Estamos esperando a que nos contesten. De hecho, ya se ha vencido uno de los primeros escritos, que tiene un plazo de tres meses para ser respondido. La Administración no se ha pronunciado así que ahora se inicia un procedimiento judicial llevado a cabo por los servicios jurídicos de Asaca”, explica la delegada sindical.

El sindicato, que ha vuelto a tener actividad en Lanzarote, destaca que el año pasado ganó un juicio en el Hospital Doc-

tor Negrín, en un caso similar al que ha generado la protesta del colectivo de fisioterapeutas en Lanzarote. En concreto, la sentencia recoge “la existencia de una prelación o un orden en la lista” que no se había respetado, añade la delegada sindical, que insiste en que no se trata de “perjudicar a nadie” sino de que el SCS cumpla con la normativa. Según explica la delegada sindical, entre los fisioterapeutas existe la reticencia a reclamar, porque sienten que “le están quitando el trabajo” a un compañero, pero es el Área de Salud la que “se ha equivocado” y, por tanto, en su opinión debe “rectificar”.

Una fisioterapeuta consultada por *Diario de Lanzarote* entiende que estos contratos en Atención Primaria también son temporales y “no van a suponer una gran estabilidad” para quien los disfrute, pero “seis meses de contrato sí te dan la seguridad de disfrutar de unas vacaciones o adaptarte a un ho-

**“Voy viviendo el día a día. No puedes pensar a largo plazo”, señala Trini**

rario fijo”, algo de lo que carecen los profesionales que están en las listas de sustitución. “Yo estoy en la lista, que está baremada, y de repente a una persona que está por detrás de mí le ofrecen un contrato al que yo no he podido optar”, denuncia. Trini dice que lleva “el móvil colgado al cuello” por si la llaman para un contrato. “Se me acababa en octubre y me llamaron para seguir una semana más. Y así voy tirando, viviendo el día a día. No puedes pensar a largo plazo”, señala.

## Oposiciones

En el colectivo de fisioterapeutas tampoco se explican la razón por la que no se actualiza el listado tras las oposiciones realizadas hace tan solo tres años. “Las listas supletorias vienen a sustituir a la convocatoria real de plazas de oposición”, explica Saray Hernández. Tras la última oferta pública de empleo no se ha renovado la lista de fisioterapeutas, denuncian. Una de las afectadas es Trini, quien asegura que esto “ha perjudicado a muchísima gente” y lamenta que las oposiciones solo sirvieran para otorgar las plazas, pero “no para renovar” las listas de sustitución. Un “perjuicio”, critica, “para las personas que, habiéndose ganado una mejor posición”, están por detrás de otros profesionales porque se sigue utilizando una lista desactualizada.





NO  
VIEM  
BRE **2022**  
18, 12 Y 20  
LUGAR: CASA MUSEO DEL TIMPLE



# TIM PLE ANDO

III  
JORNADAS  
DE LA  
ASOCIACIÓN  
DEL TIMPLE  
CANARIO





Representantes de los diez colectivos sociales en la mesa redonda. Fotos: Adriel Perdomo.

# Los colectivos sociales toman impulso: “Unidos conseguiremos más cosas”

**Diez asociaciones de Lanzarote que representan “buena parte de las necesidades de esta sociedad” se unen para solicitar más recursos y mayor participación**

**SAÚL GARCÍA**

El Cribo cumple treinta años y organizó una mesa redonda junto a otros nueve colectivos con el objetivo de que el movimiento asociativo camine de la ma-

no. Las diez asociaciones representan “una buena parte de las necesidades de esta sociedad”. Entre las reivindicaciones que aparecieron a lo largo de esa mesa redonda, que se celebró en el Centro Cívico de

Arrecife, están la aprobación de la Ley del tercer sector, la creación de mesas sectoriales de debate junto a la Administración, presupuestos participativos reales, la convocatoria de subvenciones en tiempo y forma, la

necesidad de más voluntariado y la unión de las asociaciones. “Unidos conseguiremos más cosas que separados”, señalaron. “No somos enemigos de la Administración, sino herramientas útiles, si nos dan

más recursos podremos funcionar mejor”, aseguraron. Hubo constantes críticas al funcionamiento de las instituciones, resumidas en una frase: “No nos hacen caso porque la voluntad política es mínima”.

**MÓNICA HERNÁNDEZ. ADISLAN**

**“Es fundamental aprobar la Ley del tercer sector”**

Desde 1969, Adislan “es un ente transformador de la sociedad”. “Nuestros pilares son los derechos humanos, cada apoyo está basado en ellos”. Hernández considera que es fundamental promover la autonomía de sus usuarios “aunque llena de apoyo”. “Las personas con discapacidad intelectual tienen derecho a participar sobre sus propias vidas”. “Son capaces de decirnos lo que quieren y cómo lo quieren y, sin embargo, vulneramos sus derechos cada día”. En Adislan consideran que es importante trabajar con las personas en todos sus ciclos vitales, que la Administración entienda que es un servicio para toda la vida. Piden la desaparición de las macroestructuras en Canarias. Apuestan por ofrecer modelos de hogares “con personas afines a ellos”. Es fundamental aprobar la Ley del tercer sector para dignificar la atención porque los profesionales están mal



pagados y se pierde talento y calidad. Entre los retos está el de aumentar la accesibilidad y la autorrepresentación, que sean ellos los que tomen las riendas en la junta directiva. En cuanto a la financiación, dijo: “Si no sabemos cuándo llegan los fondos no podemos tener proyectos de trabajo a largo plazo y de calidad”.

**EDGAR NÚÑEZ. LÁNZATE**

**“Se sigue persiguiendo a jóvenes por su orientación sexual”**

“Trabajamos por la integración en la sociedad de las personas LGTBI”. Recordó el reciente incidente en Costa Tegui: una lacra que aun no se ha borrado. En los últimos años en Canarias han aumentado un 63 por ciento las agresiones. La asociación ayuda en el tránsito de personas trans, un colectivo muy afectado por el desempleo y el fracaso escolar. Tiene el proyecto de

las Patrullas condoneras, hacen pruebas rápidas de VIH y dicen que están aumentando en menores las enfermedades de transmisión sexual. Colaboran con el Gobierno de Canarias recopilando datos y llevan el proyecto *Normalizando la diversidad* de educación LGTBI a menores y profesorado. “Se sigue persiguiendo a jóvenes por su orientación sexual”.



**ÁLVARO ORTEGA. APSAL**

**“Queda mucho camino por recorrer en las administraciones públicas”**

Para la asociación de personas sordas, lo más importante es romper las barreras de comunicación: poder contar con un intérprete de lengua de signos en todos los ámbitos. “Para una cita médica tenemos que pedir el intérprete con antelación”. Por otra parte, no les sirven las consultas telefónicas. Su objetivo

es sensibilizar, que la sociedad sepa qué significa ser sordo. Es muy importante “adaptar las necesidades a cada usuario”, conseguir que las personas sordas estén en igualdad de condiciones. “Queda mucho camino por recorrer en las administraciones públicas”. La asociación realiza cursos para que los funcionarios



aprendan la lengua de signos y faciliten las gestiones en las administraciones públicas.

**CARMEN ARROCHA. AFOL**  
**“Ha sido muy difícil luchar contra esta adversidad”**

Trabajando desde 2001, primero con jóvenes y niños y después con adultos. El objetivo principal es conseguir una mejor calidad de vida para enfermos y familiares, potenciar y mejorar la atención sanitaria y la asistencial. Ofrecen apoyo psicológico social y educativo, ayuda a domicilio, etc., desde el diagnóstico hasta la plena integración laboral o familiar. Hacen campañas de prevención y voluntariado. “Hemos logrado que el Hospital nos deje colaborar con ellos, hemos obtenido mejoras poco a poco, no han sido los políticos, sino la ciudadanía, con el apoyo de Afol, la que ha ido logrando ampliar los recursos. Hemos luchado contra viento y marea y ha sido muy difícil luchar contra esta adversidad”. Piden más recursos,



más oncólogos e incentivos para que se queden en el destino, además de rebajar la lista de espera y “unión política para conseguir todo esto”. “Priorizar las enfermedades es una cuestión de Estado”. El 5 de noviembre han convocado otra protesta para reivindicar las mejoras prometidas.

**FIDEL ASCENSIÓN. APUSAS**  
**“La gestión sanitaria en Lanzarote es ineficaz e ineficiente”**

La asociación de pacientes y usuarios de atención sanitaria se creó en 2019. “La gestión sanitaria en Lanzarote es ineficaz e ineficiente”. Su objetivo principal es rebajar las listas de espera. “No puede ser que haya que esperar dos o tres años para alguna especialidad, pero es inadmisibles que haya listas de espera en cuestiones tan sensibles como oncología, porque hace falta llegar a tiempo”. “Lanzarote está en el vagón de cola de la sanidad de Canarias”. Hay que potenciar la atención primaria y hace falta un hospital nuevo. La asociación tramita reclamaciones por listas de espera, por retrasos en pruebas o intervenciones quirúrgicas.



“Necesitamos que la clase política sepa lo que está pasando en el sistema sanitario, que está obsoleto”. Apuestan por “defender los derechos de los pacientes como eje central del sistema sanitario”.

**MARUSA PÉREZ. TINGUAFAYA**  
**“Tenemos pocas ayudas y vamos a rastras”**

Tinguafaya facilita el ocio, respiro familiar y tiempo libre a niños y jóvenes con autismo o con alguna discapacidad. La sede está en Arrecife y las actividades se realizan fuera. “Ahora no tenemos transporte” porque la furgoneta está en el taller y el arreglo cuesta 4.000 euros. “Tenemos pocas ayudas y vamos a rastras”, asegura. “Estos chicos necesitan el ocio, el deporte y la inclusión”. Hacen actividades como kárate, baloncesto, teatro o baile. También necesitan voluntarios, porque solo cuentan



con cuatro o cinco monitores para más de 25 usuarios y no es suficiente. “La pandemia nos hundió, aunque pudimos seguir haciendo alguna actividad”.

**FERNANDO JIMÉNEZ. ACULANZA**  
**“No estamos conformes con el precio ni el servicio de Canal Gestión”**

Comenzaron en 2008 por el precio de la cesta de la compra y el oligopolio existente. Señaló que ahora hay una gran inflación, pero que en Lanzarote los precios han subido aún más que el IPC, y que la gasolina también está más cara por la tasa que puso el Cabildo al combustible. Reivindican un mercado de abastos insular que controle los precios y donde se puedan comprar productos locales. También piden un sistema

de arbitraje eficaz porque las reclamaciones no se sabe adónde se dirigen y los conflictos se resuelven en otro ámbito distinto al insular. Explicó los problemas con Canal Gestión: “Nada conformes con el precio ni con el servicio” ni con que el Cabildo haya delegado sus competencias del Consejo Insular de Aguas en el Gobierno. Lanzó una idea: que las asociaciones presionaran al Área de Salud, todos en una misma línea.



**MARTA CEÑAL. GAMAS**  
**“Si no hablamos sin miedo del suicidio no podemos prevenirlo”**

El grupo de ayuda mutua a afectados por suicidio arrancó en 2019, primero con una página de Facebook, *El descanso de Pedro*, tras el suicidio de su hijo. “No se habla nada del suicidio, es un problema mental y un tabú”. Reclama que se hable del tema con rigor y respeto, “que hablen los especialistas en los colegios”. Dice que es importante conocer las señales “que no sabemos ver”. “Mi hijo se despidió y no lo supe ver, no nos da-

mos cuenta porque no hablamos de ello, hay que romper el tabú y desestigmatizar”. Organizan diversos talleres y un proyecto artístico, *La última foto*. También luchan por una línea telefónica de apoyo, 024, y reivindican que haya psicólogos en Atención Primaria “al alcance de quien no los puede pagar”. Hacen falta especialistas. Cuando hay un suicidio afecta a una media de seis personas y es habitual que las familias se rompan.



**ISABEL SOSA. FLORA ACOGE**  
**“Hacemos un trabajo de búsqueda de empleo y hogar”**

Esta asociación nació con el objetivo de integrar a personas sin hogar en la sociedad. En la casa de acogida se alojan 14 personas cada mes. “Hacemos un trabajo multidisciplinar para integrar, de búsqueda de empleo y hogar”. La edad media de las personas necesitadas está aumentando. Otro proyecto es el acompañamiento a personas en soledad, en su propio domici-

lio. También tienen un servicio de ducha, desayuno y comedor social para más de 40 personas al día, acompañado de orientación laboral. Otro proyecto más: la sereta, que consiste en alimentos para familias en riesgo de exclusión social, unido a más apoyo psicológico y orientación, además de refuerzo educativo gratuito para los escolares. Llevan a cabo proyectos de



sensibilización en menores, en colegios “sobre la situación real de estas personas”. Los jóvenes expulsados del instituto pueden hacer voluntariado.

**ROSA MARIA GONZÁLEZ. EL CRIBO**  
**“Es prioritario tener psicólogos en Atención Primaria”**

Cumplen treinta años luchando contra el estigma y la discriminación. Atienden actualmente a 121 personas. Gestionan once viviendas con 24 personas, pero necesitan más inversiones y más profesionales que permitan que más personas accedan a servicios de calidad. El Servicio Canario de Salud les prometió dos psicólogos, pero solo llegó uno que ahora se va. “Hace diez días que El Cribo no tiene psicólogo”. “Es prioritario tener psicólogos en Atención Primaria, más psicoterapia y menos fármacos,

no se puede dejar a alguien con un calmante en Urgencias hasta que lo vea un psiquiatra ni esperar por cita en Salud Mental entre seis y diez meses”. Urge una Unidad de Hospitalización infanto-juvenil de salud mental. El retraso en las convocatorias de subvenciones, por la demora en los presupuestos, “solo beneficia a aquellas ONG que pueden autofinanciarse”, como Cruz Roja, Cáritas o la ONCE, pero las pequeñas, ante la incertidumbre, muchas veces no piden las ayudas.



ÓSCAR NODA | ALCALDE DE YAIZA

# “Pedimos que se soterre el nuevo tendido eléctrico por las zonas pobladas”

DIARIO

-Por su apariencia exterior, el pabellón de deportes de Playa Blanca da la impresión de que está próximo a finalizarse. ¿Cómo marchan las obras?

-El parqué, que era uno de los equipamientos importantes ya ha llegado y su instalación tarda unos 15 días. Falta la maquinaria de climatización y se está desarrollando la zona exterior del pabellón, donde se construirá un parque infantil y una cancha de fútbol ocho. De forma paralela, estamos trabajando en los estudios económicos y en los pliegos para licitar la gestión del pabellón. Se trata de documentos que hay que actualizar para que sea viable la apertura al público. Lo idóneo sería que el Ayuntamiento no tuviera que poner un euro y así lo arrojaba el estudio económico inicial, pero la situación ha cambiado bastante después del Covid y con un factor como la inflación. Ya estamos pensando en cómo equipar el pabellón, por ejemplo con placas solares, para que sea autosuficiente energéticamente y que la explotación sea lo menos gravosa posible.

-¿Qué fecha barajan para la apertura al público?

-Lo primero es terminar la obra. Siempre es complicado dar fechas. Nuestra idea es llevar a cabo un mes de prueba, de puertas abiertas, y que la gente lo disfrute. Hay muchos vecinos ilusionados con la apertura, sobre todo por las piscinas. Hay canchas cubiertas, una grande, que se puede utilizar para fútbol sala, baloncesto o balonmano, y tres individuales que se pueden separar con cortinas, para entrenamientos de clubes o para cualquiera que las quiera alquilar. El gimnasio tiene casi 300 metros cuadrados, con salas para actividades dirigidas. Y luego está la piscina, con seis calles de 25 metros de longitud, otra piscina de iniciación para niños y otra terapéutica, para rehabilitación en el agua. Estos días ya se están preparando las pruebas de carga, porque la estructura está terminada. En total, con la revisión de precios, estamos ante una obra de 7,5 millones de euros, financiada íntegramente con recursos propios del Ayuntamiento de Yaiza.



Fotos: Adriel Perdomo.

-En el poco más de medio año que resta para finalizar el mandato, ¿qué obras va a poder sacar el Ayuntamiento de Yaiza?

-Una nueva instalación que se vaya a terminar como tal, el pabellón con las piscinas. También tenemos planes de reasfaltado, uno de ellos en Yaiza que está finalizando, y estamos encargando los proyectos para hacer lo mismo en El Golfo y Playa Quemada. Este año también terminará la Casa Museo del Camello, cofinanciada con el Gobierno de Canarias, que esperamos que genere sinergias con el mercado que acabamos de reabrir. Y están elaborados los proyectos para cuatro parques infantiles, uno en Femés, dos en Uga, uno al lado del colegio y otro al lado del merendero, donde se colocarán baños, y otro más en Las Breñas. Suponen una inversión de 1,2 millones de euros, que se suman a los 1,5 millones que ya hemos invertido en renovación de parques infantiles, con fondos propios y del Cabildo. Un ejemplo es el del parque infantil de Playa Blanca, que es totalmente inclusivo y en el que los niños con necesidades especiales pueden interactuar con cualquier juego, además de contar con una buena zona de sombra.

-Para El Golfo, el Ayuntamiento planteó la habilitación de una zona de baño, con una especie de piscinas naturales en el litoral. ¿Han tenido respuesta de Costas, que tiene que autorizar la intervención?

-El otro día precisamente tuvimos una reunión con la dirección de la Demarcación de Costas de Canarias y nos hicieron un requerimiento para una aclaración del proyecto que había presentado el Ayuntamiento, que era más bien básico hasta saber si podíamos contar o no con el visto bueno y luego tramitar la ejecución. Esos detalles que han solicitado precisar desde Costas ya se está trabajando en ellos. En principio, es una intervención que no se ha descartado. Lo que se busca es algo que demanda la gran mayoría de vecinos de El Golfo, que además es una localidad con mucha juventud, y es disponer de una zona de baño segura, porque es una parte del litoral donde habitualmente hay mucha corriente. Encargamos un estudio de las mareas y planteamos habilitar las zonas de baño en la parte en la que se puede renovar el agua de manera natural.

-Una de las carencias de El Golfo, en pleno Parque Natural de Los Volcanes, es que no cuenta con

red de saneamiento, pese a que en el presupuesto del Estado se llegó a habilitar una partida económica específica. ¿Por qué resulta tan difícil que se materialice?

-El dinero está en las cuentas del Cabildo de Lanzarote. En 2021 tuvimos que pedir una prórroga, la última que el Gobierno central aseguró que iba a conceder, por cuatro años más. Agradezco a la presidenta [Dolores Corujo] las gestiones que realizó para ello. Lo cierto es que, desde hace ya unos cinco años, a Lanzarote se le concedieron cuatro millones para saneamiento y un millón más, de forma concreta, para El Golfo. Estas inversiones vienen de las negociaciones de Gladys Acuña cuando era diputada del grupo parlamentario de Nueva Canarias. El Golfo es una zona sensible, que debe

“En este mandato se concluirá el pabellón de deportes de Playa Blanca”

contar con saneamiento. El escollo para que no haya salido hasta ahora la obra ha sido el estudio de impacto ambiental. Hubo que cambiar el proyecto y hace unas dos semanas se volvió a remitir al Consorcio del Agua. Falta que la comunidad autónoma dicte la resolución ambiental necesaria y definitiva.

-Este mes de noviembre arranca la tramitación en el Parlamento del presupuesto de Canarias para 2023, el último de la legislatura. ¿Qué demanda Yaiza al Gobierno de Canarias?

-La verdad es que desde el Gobierno de Canarias me han contactado para proponer algún proyecto. En principio planteamos una inversión en la Casa de la Cultura Benito Pérez Armas de Yaiza, que es una edificación emblemática y el epicentro de la cultura en el municipio. Ocurre que está muy deteriorada, especialmente en algunas zonas muy antiguas y es necesaria una renovación... no cumple con la normativa de accesibilidad y hay goteras. [El Gobierno ha destinado 900.000 euros para este proyecto en el presupuesto inicial para 2023]. Por otro lado, aprovechando el encuentro reciente por la puesta en funcionamiento del nuevo cable eléctrico submarino que conecta Lanzarote y Fuerteventura, reiteramos a Red Eléctrica (REE) una lucha de hace años: la reivindicación de que, a ser posible, todo el nuevo trazado de torretas entre Playa Blanca y Mácher sea soterrado. Y, si no se pudiera, al menos que se soterre donde vive la gente -los pueblos de Las Casitas, Femés y Maciot- y salvar también Los Ajaches por ser un espacio natural protegido. Hay que buscar la financiación, que oscila entre los ocho y los 15 millones de euros, para el soterramiento de la nueva línea eléctrica, que duplicará la capacidad de la actual. Esas son las cantidades que nos han puesto sobre la mesa. Me consta que la presidenta del Cabildo ha llevado a cabo gestiones con Red Eléctrica y con la Consejería de Energía del Gobierno de Canarias, y que algo se había avanzado, pero hay que aprovechar ahora, que se están perfilando los presupuestos del próximo año. Incluso el propio Cabildo se ha ofrecido a

financiar parte del soterramiento y Red Eléctrica a sufragar alguna parte, pero hay que abrir más canales de cofinanciación, por ejemplo con el Gobierno de Canarias, para soterrar al menos en las zonas pobladas.

**-Uno de los objetivos de la instalación de una nueva red eléctrica de 132 kilovoltios, según REE, es dotar de mayor estabilidad al sistema que forman Lanzarote y Fuerteventura, pero también permitir la penetración de las energías renovables con la instalación de parques eólicos y fotovoltaicos. Precisamente el Cabildo ha rechazado recientemente declarar de interés público un conjunto de aerogeneradores de la multinacional Siemens-Gamesa en el municipio de Yaiza. ¿Cuál es la ordenación energética que defiende el alcalde para su municipio?**

-La línea en la que hemos coincidido el Cabildo y el Ayuntamiento de Yaiza es la de defensa y respeto al territorio, al paisaje. Tal vez colocar esos aerogeneradores en ciertas zonas pudiera ir en contra de la filosofía que tiene Lanzarote sobre el paisaje. Hay que afinar muy bien. En cuanto a las placas solares hay inversores que han llegado a plantear utilizar parcelas en medio de Playa Blanca. Tenemos dudas de cómo impactaría en medio de una zona turística. Todos abogamos por cambiar el modelo energético, pero se debería tratar de utilizar en primer lugar azoteas y cubiertas, tanto de edificios públicos como privados, en el caso de Yaiza, de los hoteles, por ejemplo. Y para otro tipo de instalaciones habría que buscar los emplazamientos idóneos. El 83 por ciento de los 212 kilómetros cuadrados del municipio de Yaiza, están protegidos por alguna figura de protección, como Parque Nacional, Parque Natural, Paisaje Protegido o Monumento Natural, sin olvidar las zonas de especial protección de aves.

**-Uno de los principales problemas sociales que se está dando en el sur de la Isla es la falta de vivienda asequible, básicamente para los trabajadores del sector turístico. El Ayuntamiento cedió suelo al Gobierno de Canarias para vivienda de promoción pública. ¿Sabe cuándo comenzará la construcción?**

-Lo primero que hay que decir es que el Ayuntamiento de Yaiza no tiene competencias directas para construir vivienda, pero no por eso no es un problema que no nos preocupa. Al contrario, existe, puede que vaya a peor y hay que buscarle soluciones. La institución municipal tenía varias parcelas y decidimos ceder suelo a la comunidad autónoma.

## “Creo que llegaremos a un acuerdo sobre el puerto de Playa Blanca”

**-El muelle de Playa Blanca está prácticamente terminado y operativo. ¿Sigue reivindicando el atraque de cruceros?**

-Las navieras trabajan en los diques nuevos y han aumentado las frecuencias, que era uno de los objetivos, junto a separar los usos, y que pudieran coincidir barcos de distintas navieras. Desde Puertos Canarios se ha manifestado que no querían un muelle sin actividad. Con pequeños cruceros no le quitamos nada a nadie. Entendemos que el puerto principal de cruceros es el de Arrecife, pero hay cruceros boutique o superyates, que pueden atracar en Playa Blanca. Es economía que se queda en la Isla. En el último consejo asesor de Puertos Canarios quedó claro que los ingresos no cubrían los gastos. El Gobierno dice que depende de un acuerdo entre Cabildo y Ayuntamiento, que puede ser salirse por la tangente



porque la potestad es suya, pero creo que ambas instituciones podemos llegar a un acuerdo sobre el puerto de Playa Blanca.

**-Se ha especulado con que haya transporte de pasajeros y mercancías entre Lanzarote y Gran Canaria a través de Playa Blanca. ¿El Ayuntamiento lo vería bien?**

-Por parte del Ayuntamiento no se planteó un muelle industrial o de carga, sino turístico. Es cierto que lo han dejado caer, pero en ningún caso pretendemos que Playa Blanca sea un muelle de carga y no nos gustaría.

En el Plan de Vivienda tenemos garantizadas 226 casas, eso nadie lo va a cambiar. Hemos cedido terrenos en las inmediaciones del CEO de Playa Blanca, donde caben unas 126 viviendas, que lo positivo es que se sacarían con un alquiler social, de tal manera que, por un lado, es más fácil que puedan acceder familias que lo necesitan y, por otro, se regula el mercado de alquiler, que está desorbitado. El Gobierno canario nos indicó que cambiásemos los detalles de la cesión, y así lo hicimos, porque dentro de los fondos europeos hay posibilidad de que un promotor privado construya las casas, con una subvención de unos 50.000 euros por vivienda, y luego se arrienda con un alquiler social mediante una concesión de 75 años. Creíamos que con este modelo iba a ir un poco más rápido. El consejero [Sebastián Franquis] ha asegurado que la construcción de viviendas se va a iniciar y tenemos pendiente un encuentro con él, porque la verdad es que la gente está preocupada. Tengo muchas visitas de vecinos que nos alertan de que no les van a renovar el alquiler, probablemente para dedicar las viviendas al alquiler vacacional. Es cierto que este fenómeno mueve economía, pero también es verdad que nos estamos quedando sin vivienda de larga duración y que la que hay

está a unos precios desorbitados, de hasta 900 euros, que es algo imposible de pagar para una familia con sueldos normales.

**-¿Cómo le afecta al municipio de Yaiza la anulación completa del Plan General de Ordenación?**

-Espero que la Justicia nos permita seguir avanzando y que no se anule definitivamente el Plan General. No obstante, vamos a iniciar y abanderar desde el Ayuntamiento la elaboración de un nuevo Plan General de Ordenación, con carácter ordinario y no supletorio, como el que está en vigor. Con sus luces y sus sombras, el Plan General ha sido una herramienta útil y es la biblia urbanística para la estabilidad del municipio y que los inversores y particulares tengan seguridad. A día de hoy, después de la sentencia, hay incertidumbre y muchas personas y empresas preguntan. Por ejemplo, hay interés por construir oferta residencial y los inversores dudan entre si comprar suelo o no hacerlo. Entendemos que hay motivos para que el Tribunal Supremo acepte tramitar, en primer lugar, el recurso del Ayuntamiento de Yaiza y del Gobierno de Canarias, y que nos dé la razón, porque entendemos que hay argumentos sólidos. Como le decía, vamos a contratar un nuevo Plan General. Ya teníamos pensado actualizar el planeamiento

para efectuar modificaciones puntuales, dentro del marco legal y con cordura, pero ese objetivo habrá que ampliarlo y encarar un nuevo Plan General, que habrá que sacar a licitación y que será un proceso largo.

**-Como consecuencia de otra sentencia, que anuló de forma parcial el Plan General por la ausencia del informe de Costas, se ha puesto en marcha la revisión de deslindes y zonas de servidumbre en el litoral del municipio. Hay quejas por quien considera arbitrarias las líneas fijadas y se deja dentro de servidumbre de protección buena parte del nuevo hotel en construcción en Playa Blanca. ¿Cuál es la posición del Ayuntamiento?**

-Normalmente los tribunales tumban todo el planeamiento cuando falta algún informe preceptivo, como era el de Costas, pero en el caso del Plan Gene-

**“En el Plan de Vivienda tenemos garantizadas 226 casas, eso nadie lo va a cambiar”**

ral de Yaiza la sentencia se ciñó exclusivamente al litoral. Luego los tribunales ante otro recurso cambiaron de parecer y lo anularon por completo, aunque como estábamos hablando, no es una anulación firme y está recurrida al Supremo. Para resolver esa incidencia con Costas se valoró plantear un nuevo deslinde. El criterio que nos trasladaba el Ministerio [de Transición Ecológica] era que el suelo tenía que estar consolidado antes de la Ley de Costas de 1988 para que la servidumbre fuera de 20 metros y no de 100 metros. Y se recopiló toda la documentación de los planes parciales, de acuerdo con el Gobierno de Canarias.

**-Pero ahora resulta que hay hoteles cuyas licencias fueron anuladas por la Justicia que no tienen problemas con Costas, mientras que promotores que esperaron, en la misma urbanización, si los tienen. ¿Cómo es posible?**

-No solo en la misma urbanización, sino estando incluso al lado. Hay parcelas construidas con servidumbre de 20 metros y le meten el bocado [de los 100 metros] a la que está en medio. Me consta que el Gobierno de Canarias mandó una propuesta al Ministerio que nos parece la más lógica y salomónica, porque es totalmente injusto que se le pongan pegadas a quienes han esperado para hacer las cosas bien. A principios de agosto salió a información pública el nuevo deslinde, con el criterio de que lo que está construido tiene una servidumbre de Costas de 20 metros y en lo que no está construido esa franja se extiende a 100 metros. Hemos hecho alegaciones y el Gobierno de Canarias también. Lo que está consolidado debe tener una servidumbre de 20 metros, esté construida la parcela o no. De momento no hemos obtenido respuesta. Nuestro planteamiento está consensuado con la comunidad autónoma y entendemos que es el más justo y lógico. Esto no es algo que afecte solo a Yaiza, porque la interpretación de la Ley de Costas afecta a todo el litoral.

**-El socavón de Los Hervideros, ¿tiene solución técnica?**

-Desde el Cabildo descartaron trasladar la carretera unos metros, que hubiese sido lo ideal. Ahora se ha planteado un proyecto, que me dicen que está para licitar, para reforzar esa zona con unos pilares, como si fuese un puente por debajo de la carretera, para no ejecutar un relleno que se puede volver a descalzar. Es importante restablecer el tráfico y también reabrir Los Hervideros después de una inversión para garantizar la seguridad.

SAÚL GARCÍA

El Cabildo de Lanzarote acaba de aprobar por unanimidad en pleno que la institución insular se dirija al Instituto Social de la Marina para que le transmita la titularidad de setenta casas de Valterra para que la corporación insular, a su vez, se las traspase a sus propietarios. Para estos 70 vecinos comienza a vislumbrarse el final de un camino que debía haber terminado hace más de treinta años. Si el proceso se cierra con éxito, recibirán por fin las escrituras de las viviendas en las que muchos de ellos nacieron, las que conformaron, junto con Titerroy, la primera barriada de la capital de la Isla.

De las 200 viviendas que componen lo que se llamó inicialmente como barriada Marqués de Valterra, que fue perdiendo el título por el camino, quedaban aún setenta por entregar a sus propietarios, marineros primero y trabajadores de las conserveras después. Las promovió el Instituto Social de la Marina en terrenos donados por el Ayuntamiento de Arrecife. Comenzó su construcción en los años cincuenta y los primeros bloques se entregaron en 1960. Las financiaron tres empresas conserveras con el compromiso de que pasaran a los inquilinos después de un tiempo y unas condiciones de pago determinadas. Pero después, dos de esas conserveras, Garavilla y Rocar, pleitearon para quedarse con las viviendas, mientras que la tercera, Ojeda, no lo hizo.

El pasado 15 de junio se aprobó de manera definitiva, con la publicación en el BOE, la nueva Ley de vivienda. Su disposición adicional segunda está dedicada a estas casas. Se trata de la autorización al Instituto de la Marina para que done al Cabildo las casas y que este, a su vez, en el plazo de un año, las entregue a los legítimos propietarios. El Ayuntamiento de Arrecife firmó un convenio en 2019 para hacer este mismo trabajo, pero la actual alcaldesa, Astrid Pérez, se desmarcó del problema.

El Cabildo tiene un año de plazo para entregar las escrituras a los vecinos, pero ya han pasado cuatro meses. Debe equipar una oficina o habilitar funcionamiento para esta labor. Los vecinos, por su parte, deben poder demostrar que son los propietarios o herederos de quienes accedieron a esas viviendas de protección oficial. De las setenta casas, cuarenta se encuentran en la calle Clavijo y Fajardo, diez en Benito Pérez Armas y otras veinte en la calle Adolfo Topham Martín. Algunas tienen 53 metros

# Valterra, año cero: llega el momento de la rehabilitación

Se inicia el proceso, por fin, para que los setenta vecinos de Valterra que quedan por recibir sus escrituras, las obtengan, mientras las casas se siguen deteriorando



Un grupo de vecinos en la plaza de Valterra. Fotos: Gerson Díaz.

cuadrados, otras 62 y otras más de setenta.

La propiedad es un punto de partida, pero sigue habiendo un problema de fondo. Las casas tienen más de sesenta años y arrastran deficiencias. “Cuando dejé la pared a canto pelado, había lapas y burgaos, porque se hicieron con agua salada”, dice Zeneida, una de las vecinas. Esto obliga a llevar a cabo un mantenimiento continuo y a pintar una o dos veces al año. “El salitre sale un metro para arriba por toda la casa”, dice otra de las vecinas. Además, hay algunas casas abandonadas o inhabitadas y se deterioran rápido. Algunas están apuntaladas y su estado afecta a las colindantes. Las viviendas no tienen cimentación y están unidas por el techo. Algunos residentes han aumentado la superficie construyendo una habitación en la azotea, cuando los edificios no están preparados para ese peso. Los vecinos de abajo han tenido que reforzar las casas con vigas de hierro. Por otro lado, hay gente, como ésta que ha hecho reformas, que considera que la casa está en buen estado y que no se quiere ir. En cualquier caso, para que estén en buenas condiciones “hay que invertir dinero en ellas”, señala Inocencia Saavedra, vecina y vicepresidenta de la asociación

que se creó para reclamar las escrituras de las casas.

Hace más de diez años se inició el ARU. El desplome de una vivienda en Titerroy dio la voz de alarma sobre el estado de las casas, y eso se trasladó a Valterra, ya que los inmuebles son de la misma época y el estado de algunos llamaba a la acción. Se aprobó esa calificación de Área de Renovación Urbana (ARU) para una parte del barrio y se consiguió una partida económica, de más de un millón de euros, que se ha ido prorrogando, pero que finalmente se ha devuelto sin haberse usado. Incluso el Ayuntamiento llegó a contratar en el año 2015 a un equipo de gestión externo, formado por un arquitecto, un aparejador, un ingeniero, un abogado, un trabajador social y un administrativo, para que gestionaran la rehabilitación.

El caso es que aprobaron los ARU, se peleó por las prórrogas pero se olvidó hacer una cosa esencial. “No hablaron con los vecinos”, dice Antonio Betancort, expresidente de la asociación. Nunca se consultó con los vecinos -insiste-, ya se les dijo muchas veces que hay que hacer las cosas bien, y lo primero es reunir a los vecinos, antes de nada”. Considera que, hasta ahora, hasta que no estén las

escrituras en manos de los vecinos, cualquier intento de rehabilitación era imposible. “Ahora con la documentación habrá que ver”, matiza.

## Soluciones

Y ahora, ¿cuál sería la solución? “Rehabilitarlas es cuestión de cada uno” dice Inocencia. “Sustituirlas, no sé”, añade. Los vecinos explican que hay mucha gente mayor que no tiene medios y no las ha arreglado pero que la mayoría sí ha rehabilitado su casa. “El problema es que los techos están fundidos y si se cae una se cae otra”, apuntan. Y hay otro problema asociado: aparece una vecina, María, que tiene apuntalada la entrada de su casa porque los cuatro vecinos de ese portal no se han puesto de acuerdo y no se arregla. Dice que lleva ya diez años con los puntales.

Emilia es otra vecina de estas casas. Dice, respecto a la rehabilitación: “Siempre lo vemos cer-

**Otro problema que no se soluciona es el saneamiento del barrio**

ca y siempre está lejos”. Toda su familia trabajó en las fábricas de pescado. Asegura que aún guarda el papel de la primera entrada que pagaron, además de todos los recibos. “Cuando lo vea en la mano, lo creo” resume. Cree que unos vecinos estarían a favor de una solución conjunta, de tirar las casas para hacerlas de nuevo, pero otros no. “Creo que la mayoría sí, y hay que hacer caso a la mayoría”. Además, señala que si no se arreglan las cosas, en parte es porque la gente no se pone de acuerdo y dice que su hija arregló toda la casa pero que no le importaría que la tiraran y hagan una nueva. Sin embargo, hay otros vecinos que han invertido en la casa y consideran que está en buenas condiciones y no se quieren marchar.

Por otro lado, estas vecinas apuestan por arreglarlas, pero en el mismo lugar. Inocencia dice que los vecinos tienen que poner de su parte y Zeneida cree que el proyecto habría que mirarlo “con una lupa muy grande” porque los bocetos que se llegaron a enseñar a los vecinos “no valían”, no eran como las casas originales. El ARU proponía construir un edificio en un solar cercano, trasladar un bloque de veinte, construir de nuevo en el solar que dejaría ese bloque, y así sucesivamente. Tiene



Antonio Betancort.

“Hay que hacer las cosas bien, y lo primero es reunir a los vecinos”



Inocencia Saavedra.

“Los techos están fundidos y si se cae una se cae otra”



Emilia.

“Si no se arreglan, en parte es porque la gente no se pone de acuerdo”



Zeneida.

“El proyecto habría que mirarlo con una lupa muy grande”

dudas sobre si se fiarían de tener que trasladarse a otro lugar mientras se construyen las casas, teniendo en cuenta lo que ha pasado con los desalojados de Titerroy. Y también tienen dudas sobre el proyecto: “El que presentaron, no”, dicen, porque no correspondía a la tipología de las casas. Los vecinos preguntados para este reportaje estarían de acuerdo en que se volvieran a construir las viviendas tal y como eran originalmente, con las habitaciones más grandes que

las que se construyen ahora. Antonio Betancort señala que habrá que convencer a los vecinos, pero que “si se ha hecho en Las Palmas, ¿por qué no se va a poder hacer aquí?”.

#### Otros problemas

Antonio recuerda cómo, antes, los vecinos arreglaban las casas por las Fiestas del Carmen. Incluso llegó a haber un inspector del Instituto Social de la Marina que premiaba a la casa mejor cuidada. Las viviendas han

envejecido pero el entorno también. Antonio dice que lleva pidiendo casi veinte años que pongan sombra en los banquitos del parque, que planten árboles. “Cada legislatura lo pido, pero nada”. También reclama que arreglen el parquillo junto al centro de salud y que se ponga algo más de vigilancia por la noche. “Y que no quiten el parque”, añade, porque los vecinos creen que si no arreglan el parque es porque sigue viva la idea de hacer una carretera en medio para

unir la marina con el nuevo centro comercial y los supermercados de la zona. Zeneida asegura que hace años ella “vio los planos” de esa carretera y que no está segura de que se haya desechado esa idea: “No quieren poner árboles ni arreglar nada porque quieren convertir esto en carretera para darle paso al centro comercial”, dice.

Otro problema que no se soluciona es el saneamiento. Inocencia aún se acuerda de cuando “salían las sardinas por las

alcantarillas”. La situación ya no es así pero ahora sale el agua sucia o se filtra al subsuelo porque las tuberías están rotas. Dicen que están “inservibles” tanto las tuberías de las casas como las de la calle. Señalan que la calle Clavijo y Fajardo siempre está tupida. “Llamamos hasta tres veces al mes porque el saneamiento es un desastre”, aseguran. También echan de menos otras infraestructuras públicas, por ejemplo deportivas, que sí tienen el resto de los barrios.

**SI ESTÁS PENSANDO EN DARLE UN NUEVO AIRE A TU HOGAR**

¡AHORA ES EL MEJOR MOMENTO!

Vuelta al hogar con Tools e Industrias Rosa, tu Ferretería de siempre en Arrecife

GRUPO INDUSTRIAS ROSA ES

Calle Iguazú, nº5 (Trasera Decatlon)

Lunes a sábado | 8:00H - 20:00H

SAÚL GARCÍA

Ya es la tercera vez que la Dirección Provincial del Catastro cambia la descripción y los titulares de una parte de los terrenos rústicos donde se asientan 14 casas de la urbanización La Bufona, en Arrecife. Y es la tercera vez que el Tribunal Económico Administrativo Regional (TEAR), un órgano que depende del Ministerio de Economía, obliga a deshacer el cambio. Desde el año 2008 se produce de forma periódica este cambio, que obliga al propietario de los terrenos, Gonzalo Murillo, a reclamar que vuelvan a su estado original.

El pasado 30 de septiembre, el TEAR de Canarias señalaba, ante ese cambio “la ausencia de documentación que es de carácter necesario, apreciándose que no sólo es que falten las actuaciones procedimentales seguidas al efecto que pudieran culminar con el acto impugnado, es que falta el propio acto contra el que interpuso el señor Murillo recurso de reposición”. Dada la falta de motivación por parte de la Gerencia Regional del Catastro de Canarias para tomar esas resoluciones que dan de alta en el Catastro a las viviendas edificadas en La Bufona, el TEAR las anula por tercera vez.

El primer cambio se produjo en 2008. El suelo rústico, aunque está ocupado por las casas, está catastrado a nombre de Murillo. En ese primer cambio también se produjo otra modificación. La calle pasó de llamarse Chabusquillo a llamarse Chubasquillo. El cambio se produjo sin que se diera audiencia al interesado, al igual que los dos siguientes.

En la primera ocasión, tanto el TEAR como el Tribunal Superior de Justicia de Canarias dieron la razón a Murillo. El Ministerio incluso destituyó al director del Catastro, Jesús Hernández, alegando que para ese cambio de titularidad no existía expediente y que “la Administración no puede actuar en el

# Anulado por tercera vez un cambio catastral en La Bufona

Desde el año 2008, la Dirección del Catastro modifica los titulares de los terrenos a pesar de que los tribunales han considerado ya el cambio como injustificado



Casas en la urbanización La Bufona. Foto: Diario de Lanzarote.

vacío, sin motivación y sin procedimiento”. Esas catorce casas de La Bufona, que hoy tienen una orden de derribo parcial, estuvieron omitidas de la base de datos del catastro durante años, mientras que los propietarios de los terrenos continuaban pagando el Impuesto de Bienes Inmuebles.

En 2017 volvió a ocurrir lo mismo, tanto con los titulares como con el nombre de la calle, pero en esa ocasión se renombró el suelo como suelo rústico de uso agrario, excepto la casa de la alcaldesa de Arrecife, Astrid Pérez, que figuraba en suelo rústico pero con uso residencial. Todo se hizo con un expediente que debía haber caducado y, finalmente, le dieron la razón a Murillo. Pero poco después se volvió a producir el mismo cambio, que se acaba de resolver de nuevo.

En su resolución, el TEAR primero justifica la demora por la saturación del organismo, al que entran hasta 13.000 reclamaciones en un año y no tie-

ne personal suficiente. Dice en su resolución que faltan las actuaciones procedimentales realizadas y el propio acto contra el que se interpuso el recurso de reposición. Como en las ocasiones anteriores, el cambio se hizo sin seguir el trámite legal establecido.

La Fiscalía de Las Palmas abrió diligencias de investigación por este último cambio. Murillo considera que el catastro podría estar tratando de encubrir “que la promotora Brisa Inversiones ha cometido una manifiesta y patente estafa, al vender un suelo urbano”, que es de su titularidad y por tanto encubrir que se han construido viviendas sobre zona verde, sobre aparcamientos públicos y sobre un vial público.

En esas diligencias declaró una técnico del Catastro, en calidad de denunciada, que señaló que en la referencia catastral hay un error involuntario, que se produjo por utilizar una plantilla y que manifestó que este registro tan solo tiene validez a

efectos fiscales y que no adjudica la propiedad de los bienes inmuebles

## Vista oral

Por otra parte, el segundo juicio por la construcción de esas 14 casas se celebrará en el mes de enero de 2023. Estaba previsto que la vista oral la celebrase el Juzgado de lo Penal número tres de Arrecife en noviembre, pero se ha retrasado hasta los días 9, 16, 17 y 24 de enero.

En el primer juicio se condenó al promotor y al constructor, Federico Echevarría y Antonio Caro, respectivamente, a dos meses de prisión por un delito

contra la ordenación del territorio y fueron sentenciados también al derribo de lo construido sin título habilitante (pérgolas, piscinas, edificaciones adosadas a las viviendas, muros o terrazas), es decir, una parte de las 14 casas construidas en suelo rústico de protección ecológica. La Audiencia Provincial obligó a que se repitiera parte de la instrucción y la vista oral porque no se había llamado a declarar en ningún momento, en 15 años de instrucción, a los propietarios de las casas, que salían perjudicados con la sentencia.

Un informe de la Agencia de Protección del Medio Urbano y Natural y los propios promotores de la urbanización condenados señalaban a estos propietarios como los responsables de haber construido sin licencia sobre ese tipo de suelo rústico de protección ecológica. Los propietarios, entre los que se encuentra la alcaldesa de Arrecife, Astrid Pérez, comparecen como responsables civiles subsidiarios.

## El segundo juicio por la construcción de esas 14 casas se celebrará en enero

**quePERRO!! En CASA**  
 www.queperrolanzarote.com  
**TIENDA ONLINE**  
 Le llevamos el pedido a casa  
 928 81 17 43 - 609 035 954  
 Doctor Juan Negrin, 34 - ARRECIFE

**BARBACOA**  
 SABADOS Y DOMINGOS  
 8,00 € (LIBROS POR PERSONA)  
 DE 13.00 A 16.00 h.  
 RESERVAS PARA CREPOS  
**629 116 107**  
**Mercedes**  
 PISCOLABIS - PIZZERÍA - TERRAZA  
 Avda. de las Playas, 157  
 PLAYA HONDA

FINANCIACIÓN HASTA 18 MESES SIN INTERESES

**TOLDOS LANZAROTE**  
 FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS
- PERSIANAS
- INTERIOR
- PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16





Vista de las jaulas de acuicultura en Playa Quemada. Foto: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

La empresa Yaizatún recurrirá a los tribunales de justicia con el objetivo de obtener una prórroga extraordinaria para mantener la actividad acuícola en Playa Quemada, en la Bahía de Ávila. Recientemente, el Gobierno de Canarias desestimó el recurso administrativo que interpuso Yaizatún contra la denegación de dicha prórroga extraordinaria. La empresa, perteneciente al grupo Ricardo Fuentes, considera que tiene derecho a esa ampliación tras finalizar el periodo de concesión, según indican desde la dirección de la compañía. El permiso venció en agosto del año pasado.

“Confiamos en que pueda prosperar este recurso, que nos permita mantener la actividad actual de la que se beneficia cerca de un centenar de empleados que trabajan a diario en nuestra concesión en el mar y en la planta de procesado ubicada en el puerto de Arrecife. A día de hoy, la actividad sigue desarrollándose con toda normalidad”, asegura la empresa, que señala que los proyectos de Playa Quemada “se han puesto en marcha atendiendo los requerimientos propios de esta actividad, cumpliendo la normativa vigente”.

La dirección de la empresa asegura que se mantendrán las jaulas en esa ubicación a la espera de lo que resuelva la Justicia sobre la prórroga extraordinaria. Yaizatún no ha aclarado a *Diario de Lanzarote* si, en caso de que no prospere dicho recurso, intentarán continuar la actividad en otro emplazamiento cercano, en la costa sur de la Isla, entre Arrecife y Puerto del Carmen, que es la zona permitida en el actual Plan Regional de Ordenación de la Acuicultura

## El problema interminable de la acuicultura en Playa Quemada

**La empresa recurre a los tribunales para obtener una prórroga, admite que la actividad se sigue desarrollando y que seguirá explotando las jaulas hasta que decida la Justicia**

(PROAC) aprobado por el Gobierno de Canarias.

En ese sentido, la dirección de la empresa apunta que están centrados en el desarrollo de la actividad “sin atender otras cuestiones que nos distraigan del objetivo final, que no es otro que obtener producciones eficientes, sostenibles medioambientalmente y que ofrezcan al consumidor final una fuente de proteínas para su alimentación, a un precio accesible”.

Los planes de la empresa chocan con el anuncio de la presidenta del Cabildo de Lanzarote, María Dolores Corujo, quien señaló este pasado mes de octubre que las jaulas marinas de Playa Quemada tenían “los días contados” después de que el Gobierno rechazara el recurso presentado por la empresa y la obligara a dismantelar las jaulas de manera definitiva. Corujo recordaba que la actividad está provocando un impacto nefasto sobre la calidad del agua de baño y el ecosistema marino en Playa Quemada. El Cabildo anunció, además, que presentaría un recurso contencioso administrativo contra el Plan Regional de Ordenación de la Acuicultura.

Por su parte, la consejera de Agricultura, Ganadería y Pesca del Gobierno de Canarias, Alicia Vanoostende, afirmaba que “Yaizatún debió desalojar las jaulas de Playa Quemada en agosto del año pasado” y que se les desestimó el recurso porque “no cumplen con las condiciones técnicas para la renovación de la concesión”, y por lo tanto “tienen que terminar de dismantelar las jaulas en esa zona”.

### Más de 50 jaulas

La actividad acuícola en Playa Quemada comenzó en el año 2001. Estaba inicialmente pensada para el engorde de atún, pero finalmente la explotación se transformó en piscifactoría de lubinas y doradas. El número de jaulas marinas ha ido creciendo con el paso del tiempo, desde las ocho hasta llegar a las 53. De forma paralela, han ido creciendo las quejas de los vecinos por el estado del agua. El último estudio encargado por el Ayuntamiento de Yaiza a la empresa Innoceana, para conocer cómo afecta esta actividad al entorno de la localidad, concluye que “el ecosistema del sebadal se encuentra en estado de regresión” y que se ha encontrado “una

gran cobertura de cianobacteria”, que apuntaría a que los nutrientes que existen en esa zona aceleran el crecimiento de estos organismos microscópicos formando auténticas masas de cianobacteria que crecen sobre el sebadal.

Los sebadales están considerados como una especie vulnerable en el Catálogo Español de Especies Amenazadas. El estudio señala que si la cartografía histórica es correcta, indicaría que ha desaparecido el gran banco de sebadal que había en la zona. En las inmersiones realizadas, los buceadores han encontrado “parches discontinuos de sebadal en estado de regresión, con alta presencia y cobertura de cia-

**Corujo señaló que las jaulas marinas de esta empresa tenían “los días contados”**

nobacteria”. El estudio concluye que “el rápido crecimiento del número de jaulas de las piscifactorías junto con el cambio de especies de cría, está impactando negativamente al medio circundante, marino y terrestre”.

La hipótesis de este informe encargado por el Ayuntamiento de Yaiza es que los nutrientes hacen que se acumule fango en el fondo marino y fomentan el crecimiento de cianobacterias en esta zona provenientes principalmente de los excrementos de las jaulas de lubinas y doradas. “Dado que las piscifactorías se ubican en una zona donde la corriente marina baja su velocidad, y en ocasiones se producen corrientes circulares, es improbable que los nutrientes sean diluidos y transportados mar adentro”, dice el informe. Entre las recomendaciones que recoge está el cambio de enclave, algo que ya ha solicitado el Ayuntamiento en numerosas ocasiones.

### Imágenes que “hablan”

“Las imágenes de cómo están los fondos marinos en Playa Quemada hablan por sí solas”, destaca el alcalde de Yaiza, Óscar Noda, que insiste en que, finalizada la concesión, la piscifactoría “ya no puede estar ahí”. “Pidieron una prórroga extraordinaria con el argumento de que habían puesto alevines en las jaulas poco antes de agosto del año pasado, cuando finalizó la concesión, pero era una excusa”, critica. “Se sigue dañando a los fondos marinos, y el medio ambiente y los vecinos de Playa Quemada ya han aguantado bastante”, reitera. Noda también critica que desde el Gobierno de Canarias se haya sugerido sin pruebas que la contaminación tiene otro origen: “Es una tomadura de pelo para no reconocer el problema”.



Un hombre ojea el escaparate de una céntrica inmobiliaria en Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

## Vivienda en Lanzarote: precios desatados y lista de espera

El alza de los precios del mercado inmobiliario desde la pandemia y la fuga al sector vacacional agravan la dificultad de acceder a una vivienda de renta libre

MARÍA JOSÉ LAHORA

Decenas de personas malviven en condiciones infrahumanas en las ruinas de edificaciones como los esqueletos de Costa Tegui-se, mientras el mercado inmobiliario sigue *in crescendo* desde la pandemia y los precios se disparan. En el núcleo turístico de Tegui-se es misión imposible conseguir un alquiler por menos de 1.000 euros para una vivienda de dos habitaciones. Expertos inmobiliarios sostienen que la fuga de inmuebles de alquiler de larga duración al sector vacacional, así como la dificultad de contar con nuevas edificaciones por el alto coste de los materiales de construcción, limitan considerablemente la oferta, al tiempo que aumenta la lista de espera para conseguir un inmueble de renta libre en Lanzarote.

En tan solo un año, el precio de una vivienda en alquiler ha

subido cerca de un 10 por ciento, según el informe del Centro de Datos de Lanzarote sobre el precio de la venta y alquiler en 2022, lo que dificulta a los trabajadores foráneos volver a tierras lanzaroteñas tras tener que abandonarlas con motivo del parón turístico en 2020. Ni el funcionariado, con un salario estable, se encuentra capacitado para abonar los altos precios que demandan los propietarios de los escasos inmuebles que se mantienen en el mercado del alquiler. La mayoría ha optado por regular su vivienda para convertirla en vacacional tras la recuperación de un sector turístico que reclama más personal, pero sin tener en cuenta la emergencia habitacional.

El valor del suelo se dispara en los tres municipios turísticos por excelencia de Lanzarote, según estos datos. En Yaiza, a la cabeza del ranking por albergar

la localidad de Playa Blanca, el precio medio del metro cuadrado se situaba en septiembre de 2022 cerca de 2.800 euros. Precisamente en el municipio sureño se ha registrado el mayor ascenso del precio de la vivienda, con un incremento en un año superior al 23 por ciento. En Tías, con la localidad de Puerto del Carmen, el crecimiento ha sido del 11,4 por ciento situando de media el valor del suelo en 2.671 euros el metro cuadrado. Mientras que Tegui-se ha visto crecer el coste de la vivienda un 6,8 por ciento y en el mes de septiembre se sitúa por encima de los 2.100 euros de media.

También las zonas de interior han ido creciendo a la par. Los municipios de Haría y Tinajo han registrado subidas del precio del suelo, del 10 por ciento en el primero y del dos por ciento en el segundo caso (1.796 y 1.587 euros por metro cuadra-

do, respectivamente). Tan solo en San Bartolomé se ha registrado un descenso del 4,6 por ciento con respecto a septiembre de 2021, aunque el valor medio del metro cuadrado se sitúa muy cercano a los 2.000 euros.

En Arrecife, el metro cuadrado ya se sitúa en más de 1.400 euros tras sufrir un incremento del 3,6 por ciento con respecto a septiembre de 2021. En cuanto al valor del metro cuadrado de alquiler en la capital lanzaroteña, este alcanzaba en septiembre los 8,5 euros de media, lo que representa que un inmueble

**“En tan solo un año, el precio de una vivienda en alquiler ha subido cerca de un 10%”**

de 70 metros cuadrados no desciende de los 600 euros mensuales de media.

Daniel Portieles, socio fundador de la inmobiliaria In-Max Real Estate recuerda que en los meses posteriores a la pandemia tras el parón turístico, “sí se ofreció esa seguridad de larga temporada”, sin embargo la reapertura del sector turístico y el regreso de los visitantes procedentes de toda Europa ha supuesto una reactivación del mercado vacacional y por tanto se han encarecido los precios del alquiler, convirtiéndose en “misión imposible” encontrar un inmueble ante la alta demanda. “Contamos con una lista de espera de clientes para vivienda de alquiler de larga duración. Este mercado va a cuenta gotas”, dice.

El experto inmobiliario explica que el precio medio de una vivienda de dos habitaciones de



Daniel Portieles, en la oficina de In-Max Real State.

“Contamos con una lista de espera de clientes para alquiler. Va a cuenta gotas”



Juan Antonio Peña, de Marabo Real State.

“En Costa Tegui se superan los 1.000 euros mensuales por una vivienda”

alquiler en Playa Honda y Puerto del Carmen oscila entre los 700 y 800 euros, difícil encontrar algo en Arrecife a 550 euros de dos dormitorios “con vistas a seguir aumentando”, lo que dificulta el objetivo de alojarse en Lanzarote. Tampoco existe alternativa en los distintos núcleos residenciales del municipio de Yaiza para atender la demanda habitacional de los trabajadores del sector turístico y de servicios de Playa Blanca. “Por el contrario, se siguen construyendo villas, que precisamente no son las correctas para dar cobijo a la mano de obra que precisa la Isla y que además debe competir con los extranjeros que vienen del norte de Europa”, sostiene Portieles.

Para Juan Antonio Peña, de Marabo Real Estate, la realidad de Lanzarote es que ahora mismo “existe una demanda importante tanto para la compra como para el alquiler y, sin embargo, la oferta está muy retenida debido al aumento de los costes de construcción que ha frenado la obra nueva y por la fuga de viviendas de alquiler de larga duración al vacacional lo que provoca este incremento de los precios”.

En resumen, el representante de Marabo Real Estate señala que la poca oferta de alquiler de larga duración tras la pandemia ha ocasionado un aumento de los precios que contribuye al crecimiento de la emergencia habitacional. Por contra, advierte de que se están construyendo nuevos complejos hoteleros que precisarán de mano de obra para entre 300 y 400 familias para las

que no hay vivienda. “La tensión sobre el precio va a seguir al alza”, opina también Juan Antonio Peña.

El precio medio de un alquiler para una vivienda de dos dormitorios en Arrecife no baja de los 600 euros mensuales, incluso en los barrios, donde antes podían encontrarse inmuebles por 400 o 500 euros, señalan desde Marabo Real Estate. En otras zonas, como Costa Tegui, es prácticamente inexistente. Lo habitual es que en este núcleo residencial se superen los 1.000 euros mensuales por una vivienda de dos dormitorios. “El coste de oportunidades del propietario de dedicarlo al sector vacacional es muy elevado”, explica el experto inmobiliario para justificar la situación del mercado inmobiliario.

Con respecto al precio de venta, Cristian Teckchandani, de la Inmobiliaria Casa Perfecta, comenta que en la actualidad el valor de la vivienda de nueva construcción ha subido en torno a 200 euros, situándose el precio medio del metro cuadrado en más 2.000 euros en zonas residenciales como Arrecife, Tahíche o Tías, aunque en las turísticas, estas cifras se disparan a los 3.000 y 4.000 euros el metros cuadrado.

Los propietarios ven en el sector vacacional mejores oportunidades

## “El lujo se sigue demandando”

Villas por encima del millón, el otro objeto de deseo



Carteles anuncian viviendas que pueden llegar a los 2,8 millones de euros.

M.J.L.

Frente a las dificultades y las listas de espera para alquilar una vivienda, en la inmobiliaria In-Max Real Estate cuentan con ofertas de viviendas por valor de un millón y medio de euros. “El lujo se sigue demandando”, señala Daniel Portieles gerente de la agencia. Apunta que a pesar de las dificultades que atraviesa gran parte de la población para hacer frente al incremento de la inflación, continúan vendiéndose villas residenciales por valor de 600.000 o 700.000 euros, destinadas a familias residentes que buscan construcciones más modernas. En Playa Blanca pueden encontrarse viviendas por más de un millón de euros. “En época de crisis se acentúan las diferencias entre pobres y ricos”. Y son muchos los centroeuropeos y del norte de Europa con alto poder adquisitivo que vienen a Canarias en busca de buen tiempo y seguridad para conseguir

una segunda residencia. Portieles asegura que la última villa que vendió tenía un valor de 1,2 millones de euros.

“La demanda del lujo es superior a la otra”, defiende Cristian Teckchandani que lleva diez años al frente de la Inmobiliaria Casa Perfecta, y que aboga por mejorar la calidad de los materiales en este tipo de inmuebles de alto *standing*. Una de las últimas ventas realizadas estuvo valorada en 800.000 euros, se trataba de una casa en Tías de 300 metros cuadrados. “Un piso domótico que en Lanzarote no vale más de medio millón de euros costaría hasta siete millones en países como Brasil donde existe peor calidad de vida”, mantiene en defensa de mejorar este tipo de oferta con clientela más que disponible.

Inmobiliaria Casa Perfecta cuenta en la actualidad con una promoción en San Bartolomé destinada principalmente a residentes, donde solo el 10 por ciento de los interesados es de origen extranjero, señala Teckchandani. Argumenta además que si se apostase por la calidad

en la construcción para poder realizar ventas superiores al medio millón de euros serían más los británicos que disfrutarían de una visa para residir en Lanzarote.

Difiere de esta premisa el experto inmobiliario de Marabo Real Estate, Juan Antonio Peña, quien explica que existe una demanda de este tipo de vivienda en Lanzarote que realmente no representa más del tres por ciento del total. “Esta demanda sigue siendo constante, pero el goteo de esas ventas es bastante lento en comparación con el resto de inmuebles”, explica Peña. Este mercado se encuentra principalmente en Puerto Calero, donde Marabo Real Estate cuenta con diversas promociones que superan el millón de euros o en Costa Tegui donde podrían encontrarse villas en torno a los 700.000 y 800.000 euros. Carteles en la inmobiliaria Marabo Real State anuncian viviendas con precios que pueden llegar a los 2,8 millones de euros.

Encargos personalizados  
Envíos a toda España

**Quindos Designs**

Juegos didácticos, peluches, mochilas, bolsas de merienda, cumpleaños, decoración de hogar, bolsos y complementos exclusivos, mascarillas y más...

Facebook Instagram Quindos Designs WhatsApp 689 718 726

Megan

Santiago



La promoción de viviendas, en Costa Tegui. Foto: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

Son 83 viviendas. Pertenecen a una antigua promoción de Algol que se quedó a medias. La promoción la retomó Hormiconsa. Se encuentran a la entrada de Costa Tegui. El proyecto original es de 2005 y ocupaba más de 8.000 metros cuadrados en las parcelas 246 y 247 con una inversión aproximada de 3,2 millones de euros. Las obras han finalizado, pero las casas están vacías

Se trataba de una promoción similar a la que sí se terminó en las parcelas 250 y 251, donde hay unas sesenta viviendas, de cuyo proyecto se encargaba el mismo estudio de arquitectura, con un diseño parecido. Esas casas sí están entregadas.

El cartel de la urbanización habla de legalización del proyecto. Ante la escasez de vivienda en toda la isla, sobre todo de vivienda nueva, la promoción tuvo un gran éxito. Algunas casas son adosadas y otras pareadas. Según señala uno de los compradores iniciales, mucha gente compró sobre plano e incluso solicitó algunos cambios antes de empezar las

## 83 viviendas terminadas, pero no habitadas

Las obras de una promoción que comenzó en 2005 en Costa Tegui y se han retomado ahora están concluidas, pero el Ayuntamiento exige unas modificaciones antes de su entrega

obras. Este comprador asegura que la promotora ha devuelto el dinero a todos, a la espera de poder entregar las casas. La inmobiliaria, Hormiconsa, afirma que la comercialización está parada y que sigue habiendo una lista de personas interesadas con las que se pondrán en contacto en cuanto se solucione el problema, pero que no pueden poner una fecha.

Una de las personas interesadas en las viviendas señala que el problema reside en la división horizontal, pero la promotora asegura que la división está hecha. Fuentes municipales dicen que el Ayuntamiento de Tegui ha requerido a la empresa que presente un proyecto modifica-

do “respetando la nueva normativa”. Aseguran que se les está requiriendo este proyecto “para que se actualice y darle el visto bueno”. “El Ayuntamiento está a expensas de que la empresa presente el proyecto que sea acorde a la normativa urbanística”, recalcan. La promotora confirma estos términos, pero tampoco da más detalles. Afirma que están pendientes de terminar “esas puntualizaciones que ha solicitado el Ayuntamiento” que consistirán en llevar a cabo algunas modificaciones sobre las viviendas.

Cuando se aprobó la licencia original, en 2005, Tegui no tenía Plan General, sino tan solo Normas Subsidiarias. Cuando

se reiniciaron las obras ya se había aprobado el Plan General de Ordenación Urbana. El Ayuntamiento no especifica, ante las preguntas de *Diario de Lanzarote*, si se permitió construir en base a la misma licencia conseguida por el primer promotor o la licencia se tuvo que adaptar

“Hay gente que ya había comprado incluso los muebles para la casa”

al nuevo Plan General antes de su concesión.

Otras fuentes señalan que no se puede recepcionar la obra porque había una licencia aprobada, después se autorizó otra, y mientras tanto se aprobó el Plan General. Señalan que los proyectos recogen unidades construidas que permitía la anterior norma más otras que permite la actual, pero que ambas son incompatibles o exceden de la superficie permitida.

Algunos de los interesados consultados por este periódico, que prefieren no ser identificados, señalan que, más allá de un posible perjuicio económico personal, están las expectativas frustradas de “no poder irnos ya a vivir allí, con la situación tan complicada que hay para la vivienda”. “Se ha perdido el tiempo y la ilusión por las casas y hay gente que ya había comprado incluso los muebles adaptados al espacio de la vivienda”. “Estas eran casas muy solicitadas y estas cosas se solucionan con ánimo de solucionarlas por parte del Ayuntamiento, con un poco de agilidad, porque al final lo van a tener que resolver tarde o temprano”, apuntan.

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 628 18 88 47 - 928 81 26 42

## DIARIO

En la ensoñación de un joven emprendedor representado por el cómico Gazz, la ansiedad tiene forma de señor mayor, con poco pelo y malas pulgas. Aunque sus expectativas sobre el futuro del negocio son desalentadoras -“absoluto desastre”-, las advertencias no van desencaminadas. Al emprendedor le aconseja que es necesaria “una estrategia digital para maximizar la captación de clientes” y que hay tareas que es mejor no hacer uno mismo si no se tiene experiencia. El vídeo forma parte de la campaña de difusión del proyecto Crea Lanzarote.

El programa está adscrito a la Consejería insular de Empleo y su objetivo es “asesorar de manera gratuita a emprendedores, autónomos y microempresarios” de Lanzarote “en digitalización, transición digital, prácticas sostenibles y economía verde”. Crea Lanzarote, que ya está en marcha, se ha puesto el listón de prestar asesoramiento a 93 iniciativas emprendedoras en el ámbito digital y en el de la sostenibilidad.

En la primera de las líneas de trabajo de Crea Lanzarote, la de fomentar la iniciativa digital, el asesoramiento y orientación se presta tanto a “futuros emprendedores”, que están dando los primeros pasos para poner en marcha sus proyectos profesionales, con la finalidad de fomentar el autoempleo, como a “iniciativas empresariales ya iniciadas”, de autónomos y microempresas, con hasta 10 trabajadores, para transformar su actividad con herramientas digitales.

Uno de los responsables del programa, Tao Barreiro, destaca que el objetivo es, por un lado, “promover y asentar las bases de una cultura de emprendimiento digital en Lanzarote” y, por otro, “promover e impulsar la transición hacia la digitalización de negocios de autónomos y microempresas” de la Isla.

# Crea Lanzarote: apuesta por empresas digitales y sostenibles

El proyecto busca llegar a un mínimo de 93 autónomos, microempresas y futuros emprendedores para asesorarles en transformación digital y sostenibilidad



Equipo del proyecto Crea Lanzarote. Foto: Adriel Perdomo.



Capturas del vídeo promocional de Gazz.



El otro eje de Crea Lanzarote, impulsar la iniciativa verde, consiste en el asesoramiento para que las compañías y autónomos lleven a cabo la “transición hacia prácticas sostenibles”, pero también el emprendimiento en el campo empresarial que se

abre en el ámbito de la sostenibilidad ambiental.

De esta manera, se plantea la formación en el uso eficiente de los recursos, en economía circular o en prevenir la contaminación, además de “impulsar los sectores y mercados emergentes

“El programa impulsa los sectores emergentes en la economía verde”

en la economía verde” y “promover el tejido asociativo y la economía colaborativa en la isla de Lanzarote”.

## Formación

Tanto para la línea de apoyo para la digitalización como pa-

ra la relativa al desarrollo sostenible y la economía verde, el programa Crea Lanzarote cuenta con servicio de formación y asesoramiento. Si se trata de iniciativas emprendedoras están contemplados talleres en grupo sobre el proceso de emprender en estos terrenos, con una previsión de 12 horas. Para el análisis de la idea y la visión del negocio se plantean sesiones individualizadas de cuatro horas.

Si se trata de autónomos y microempresas con negocios ya en funcionamiento, la formación para la transformación digital del modelo de negocio se realiza mediante talleres grupales de seis horas. Para el apoyo y acompañamiento durante el proceso de digitalización se prevén sesiones individualizadas de cuatro horas. En la otra línea de Crea Lanzarote, los talleres en grupo se plantan para la formación en “medidas respetuosas con el medio ambiente”, con sesiones individualizadas para el “acompañamiento en la puesta en marcha de prácticas sostenibles”.

En otro de los vídeos de promoción de Crea Lanzarote, el cómico Nachitzz aclara ante una clase un tanto alborotada que incorporar prácticas sostenibles en las empresas “no es obligatorio” por el momento, “pero sí recomendable”.

El proyecto Crea Lanzarote para fomentar el emprendimiento verde y digital en la Isla, que estará en marcha al menos hasta el próximo año, cuenta con una financiación de 465.000 euros y se nutre, entre otros fondos, de los Next Generation de la Unión Europea.



## Comercial Fuelanza viste su casa

- Distribuidor oficial de Roca Sanitario
- Sanitarios, griferías, mamparas y columnas de ducha, muebles de baño, accesorios...
- Pavimentos y revestimientos de las principales marcas españolas
- Venta de materiales de construcción
- Surtida sección de fontanería



CTRA. AEROPUERTO, KM. 4 - PLAYA HONDA - TLF.: 928 82 12 81 - 928 82 14 30 - 928 82 14 32  
 ventas@comercialfuelanza.com      www.comercialfuelanza.com



## El regreso de la demografía

**E**l mantra de la superpoblación vuelve a sobrevolar la actualidad del Archipiélago, pronosticando catástrofes de envergadura como consecuencia directa del incremento en el número de residentes en Canarias. Según las proyecciones del Instituto Nacional de Estadística (INE), las Islas podrían ganar 350.000 habitantes en la próxima década y media, hasta superar holgadamente los dos millones y medio. En el condicional de tal afirmación es obligado expresar una primera reserva, pues se trata de un pronóstico que podría cumplirse o no. Sea como fuere, como titular resulta lo suficientemente poderoso como para disparar otro tipo de especulaciones, casi todas ellas relacionadas con sus consecuencias negativas. Porque, esta es una conclusión cantada que remite a uno de los viejos mantras de nuestra tierra, la capacidad de carga de las Islas ya está agotada con los más de dos millones de personas que viven aquí, unidos a una cifra de visitantes que ronda los 15 millones en condiciones normales.

Canarias es la octava comunidad autónoma española en el ranking por número de habitantes, prácticamente empatada con su espejo en materia demográfica, el País Vasco (en otros parámetros que miden el bienestar, digamos que ese objetivo está más complicado). No anda demasiado lejos de Castilla y León y Galicia, a las que podría superar atendiendo a las citadas previsiones del INE. Por delante, obviamente, están la Comunidad Valenciana y las tres regiones más pobladas, que son, por este orden, Andalucía, Cataluña y la Comunidad de Madrid. Y este dato de Canarias, ¿es bueno o es malo? Para empezar, es consecuencia de nuestras propias decisiones, así que en todo caso no es cuestión de lamentarnos ni de pronosticar desastres. Por ejemplo, habría que tomar decisiones más relacionadas con el modelo económico que con los preceptos legales.

La hipótesis de regular la residencia en las Islas (para limitarla) es una trampa en la que a veces a los canarios nos gusta meternos. Es curioso: ali-



Calle Real de Arrecife. Foto: Adriel Perdomo.

mentamos un modelo económico intensivo que atrae población y luego lamentamos esa misma consecuencia por las externalidades negativas que produce, como el consumo del territorio (no tanto, en realidad), la producción de residuos, la saturación de los servicios públicos y la escasez (está sí, clamorosa) de viviendas.

No obstante, es obligatorio recordar algo: el incremento de la población es consecuencia del crecimiento económico, y no al revés. Muchas preguntas sobre el acontecer futuro de las Islas carecen de respuesta clara, y más en un mundo como el del siglo XXI, complejo y cambiante a la par. Pero tal certeza no puede ser el argumento previo para la construcción de falsedades. Una mirada a nuestro pasado nos dice que la Canarias fortaleza, cerrada sobre sí misma y temerosa de lo que viene de fuera, carece por completo de futuro y además traiciona su esencia fundacional, esa que nos convierte por derecho propio en territorio de tránsito, intercambio y mezcla.

El Instituto Nacional de Estadística no explica los principios sobre los que ampara sus pronósticos de crecimiento de la población canaria, pero sin duda debe hacerlo sobre los cimientos de un desarrollo económico robusto de las Islas en el plazo de tiempo fijado, los próximos quince años. Porque

la gente va hacia los sitios donde hay trabajo, entre otras condiciones elementales para tomar tal decisión. No es el incremento de la población el que alimenta la economía, es lo opuesto, y como prueba tenemos la propia evolución demográfica de unas islas comparadas con otras. El estancamiento de La Palma contrasta, en este sentido, con el incremento experimentado por Fuerteventura y Lanzarote. No ha sido magia, ha sido la economía.

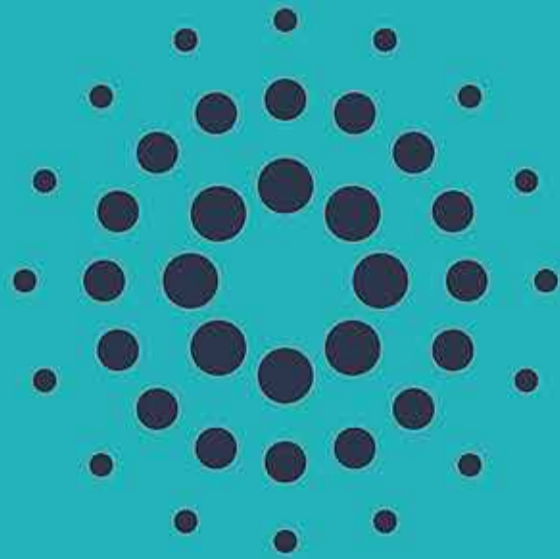
Un apunte más. La población de las Islas ya se enfrentó a un crecimiento demográfico acelerado en tiempos cercanos. Y también fue, vaya casualidad, de 350.000 habitantes, como predice ahora el INE. Pero ocurrió en la mitad de tiempo, entre 2000 y 2007, cuando la población de Canarias creció cada año en 50.000 personas o, lo que es lo mismo, incorporó a su padrón de residentes una ciudad del tamaño de Arrecife cada año. Ya entonces aparecieron los primeros cantos de sirena sobre la superpoblación del Archipiélago y sus efectos nocivos, obviando que estábamos ante una consecuencia de nuestro modelo económico de crecimiento acelerado sobre las bases del turismo, la construcción, el comercio, el dinero barato, la deuda privada y un consumo desaforado. El sueño se rompió a partir de 2008 y desde entonces la población canaria so-

lamente ha crecido en 100.000 personas, lo que es un balance bastante magro que incluso ha apuntado al estancamiento. Y es normal, porque en esta última década y media han pasado algunas cosas: la Gran Recesión, una recuperación lastrada por los límites al endeudamiento, la pandemia y finalmente la crisis energética provocada por la guerra de Ucrania.

**Es curioso: alimentamos un modelo económico intensivo que atrae población y luego lo lamentamos**

Por tanto, antes de lanzar las campanas al vuelo o practicar el masoquismo deberíamos hacer el esfuerzo por conocer qué clase de mundo tendremos a la vuelta de esos quince años. Y a partir de ahí quizá podamos tomar algunas decisiones inteligentes sobre nuestro crecimiento y los rasgos del mismo. Pero no caigamos de nuevo en el autoengaño de pedir una cosa (moderación demográfica) y la contraria (crecimiento económico basado en vectores que atraen población), porque de ese modo no llegaremos a ninguna parte, salvo a (esto es muy canario también) lamentar nuestro propio infortunio.

**NUEVA  
APERTURA**  
CENTRO COMERCIAL



**OPEN  
MALL**  
LANZAROTE



**11** NO  
VIEM  
BRE  
**ARRECIFE**



PARKING  
GRATUITO

C/LEÓN Y CASTILLO **156**

**ESTAMOS  
ABIERTOS**  
*365 días*



[www.lanzaroteopenmall.com](http://www.lanzaroteopenmall.com)

@openmallanzarote



Central eléctrica en Las Caletas. Foto: Rafael Fuentes.

## Lanzarote pierde el Observatorio Atmosférico de Canarias

El Cabildo firmó hace dos años un convenio con el CSIC y obtuvo financiación del Gobierno, pero no ha puesto en marcha la instalación en Alegranza para medir la contaminación

SAÚL GARCÍA

El Observatorio Atmosférico de Canarias que se iba a instalar en Alegranza no se llevará a cabo. En febrero de 2020, la presidenta del Cabildo de Lanzarote, Dolores Corujo, firmó un convenio de colaboración con el Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) para dar forma a este observatorio con el objetivo principal de estudiar la reducción de gases para aumentar la calidad del aire en las Islas.

Dos años y medio después no se ha avanzado nada y el proyecto ya se ha descartado por parte del CSIC, aunque aún no se ha decidido si tendrá una nueva ubicación. Corujo señalaba entonces, tras la firma del convenio, la importancia de “tratar la reducción de gases y aumentar la calidad del aire” y destacaba que, según los científicos, Lanzarote cuenta con la mejor ubicación de Canarias para evaluar las consecuencias sobre la salud.

La elección de Alegranza residía en que es un lugar apartado

de fuentes de contaminación locales y, al ser el punto más cercano a África, podría servir para medir sin interferencias la contaminación que llega desde ese continente a través de las corrientes y las partículas en el aire.

El Grupo de Estudios de Contaminación Atmosférica de Izaña (Tenerife), dependiente del CSIC, defendía que Lanzarote ofrece la mejor ubicación del Archipiélago canario para instalar un observatorio atmosférico que evalúe las consecuencias de la contaminación y establezca mecanismos de control para mitigarla.

El Gobierno de Canarias aportó una partida de 250.000 euros para este proyecto. El Partido Popular aseguró en septiembre del año pasado que el Cabildo tuvo que devolver el dinero por no llevar a cabo el proyecto. El Cabildo no ha querido dar explicaciones a *Diario de Lanzarote* sobre los motivos de que no se haya podido hacer el observatorio, que iba a servir también para

definir las acciones que se adopten posteriormente desde el Gobierno de Canarias para combatir los efectos del calentamiento global en el Archipiélago, para integrar a Canarias en la Red Mundial de Observatorios y para incentivar la puesta en marcha de este tipo de órganos en el área de la Macaronesia.

Las partículas ultrafinas de polvo que emite el Sáhara tienen una relación directa con el desarrollo de enfermedades cardiovasculares y respiratorias, pero las estaciones de medición instaladas en Lanzarote no miden el hollín ni estas partículas ultrafinas, que es uno de los contaminantes del aire potencialmente más peligrosos para la salud, aunque la ley todavía no exija su medición. Un trabajo codirigido entre el Hospital Universitario de Canarias y el CSIC estudió las consecuencias nocivas de respirar todos los elementos que llegan con la calima. Por otra parte, el cambio climático y la contaminación de la atmósfera marina también están teniendo

impactos sobre los ecosistemas marinos, aunque su dimensión no se conoce del todo por la escasez de observaciones a largo plazo.

Además de la costa norte de Lanzarote y el Archipiélago Chinijo, otras posibles ubicaciones de ese observatorio serían Tenerife o La Palma, donde la persistencia del alisio permitiría medir las masas de aire que llegan con contaminación de fondo desde Europa y el Norte de África y medir también los niveles de ozono, monóxido de carbono, sulfato, nitrato, hierro, vanadio o níquel. El observatorio permitiría tener registros a largo plazo

Además de la costa norte de Lanzarote y Chinijo, hay otras ubicaciones

de estos contaminantes en la atmósfera marina.

Manuel Nogales, director del CSIC, señala en conversación telefónica que “estaba todo ok” pero que no tiene mucha más información sobre ese tema ya que es el Cabildo de Lanzarote el que debe tomar la decisión de llevarlo a cabo. Asegura que el CSIC hizo el asesoramiento científico del proyecto. “Estamos muy ocupados y nosotros no lo activaremos si ellos no toman la iniciativa, ya que nos limitábamos al asesoramiento científico”, afirma. Nogales dice que el proyecto no lo dan “ni por perdido ni por ganado” y asegura que el CSIC no tiene el dinero necesario para llevarlo a cabo. Preguntado sobre si lo podría hacer el Cabildo con otra institución, asegura que “sería más complicado que saliera adelante”, pero afirma que le parecería bien si finalmente se hiciera. Considera que el proyecto aún es factible y se podría reactivar, pero que depende de los fondos y desconoce si “en la crisis actual” hay parti-



das para este proyecto o se destinará el dinero a otra cuestión.

La importancia del observatorio radica, según Nogales, en que es relevante contar con datos fiables. Subraya que los vecinos de nuestro entorno en África, como Marruecos, están llevando a cabo un desarrollo industrial, y por eso “va a ser importante tener controlada la calidad del aire que nos llega”, entre otros factores. “Tener datos es muy importante, y también tenerlos antes de que ocurra algún episodio, para poder comparar”, añade. Nogales subraya la importancia de la información durante la erupción del volcán de Cumbre Vieja en La Palma, donde “los datos del CSIC fueron muy importantes a la hora de tomar las decisiones”. Por otra parte, destaca que Alegranza sería la ubicación ideal, pero también podrían servir otras ubicaciones en la isla de Lanzarote.

### El estudio

En el estudio de Ecologistas en Acción titulado *La calidad del aire en el Estado español*, se hace mención a la escasez de datos en las Islas. “Resulta elemental que el Gobierno de Canarias se



La presidenta del Cabildo firmó un convenio con el CSIC.

esfuerce por mejorar la medición y la información de la calidad del aire en su comunidad”, concluye. Ese estudio señala que en Canarias, en contra de la tendencia general en el resto del país, aumentó en 2020 en más de un tercio en relación al periodo entre 2012 y 2019 la concentración media de las partículas PM10 “debido a la mayor frecuencia de los episodios de intrusión de polvo africano, en especial durante el primer trimestre del año”. Es la cifra más alta que se ha registrado en la última década. Los peores apuntes se dieron en las islas de Lanzarote y Fuerteventura,

más próximas al continente africano, y al sur de Gran Canaria y Tenerife.

Por otra parte, el estudio señala que “el cuadro general de las Islas Canarias presenta determinados puntos de contaminación importantes, como son las centrales termoeléctricas, la antigua refinería de Santa Cruz de Tenerife, el tráfico marítimo en los principales puertos de las islas, el tránsito aeroportuario y el tráfico rodado de las áreas metropolitanas de Santa Cruz de Tenerife-La Laguna y Las Palmas de Gran Canaria”. “La contaminación generada en estos focos se



Faro de Alegranza. Foto: Adriel Perdomo.

esparce por el resto de los territorios insulares alcanzando lugares alejados de estas fuentes. Un problema específico de Canarias

es la proximidad al continente africano, que explica los elevados niveles de partículas PM10 por la frecuencia de los episodios de intrusión de polvo sahariano, que también es dañino para la salud. Como consecuencia, toda la población canaria respiró en 2020 un aire perjudicial para la salud según las recomendaciones de la OMS, siendo 930.000 los canarios (el 43 por ciento de la población) que viven en las tres zonas donde se superaron los límites legales de partículas PM10: Fuerteventura y Lanzarote, sur de Gran Canaria y sur de Tenerife”, concluye.

“Resulta elemental mejorar la medición y la información de la calidad del aire”

Disfruta ya de lo mejor de la **Navidad**

**SPAR**  **Lanzarote**

del 1 al 30 noviembre

**LOTE CAMPODULCE**  
paleta serrana + salchichón  
y chorizo ibérico + cuchillo y afilador

**39€**



SPAR LANZAROTE  

LUIS ALVARADO | ASESOR CLIMÁTICO EN EL FORO ECONÓMICO MUNDIAL

# “La ecotasa se va a aplicar porque la UE tiene que reducir las emisiones”

SAÚL GARCÍA

Participó en la presentación del nuevo plenario de la Cámara de Comercio de Lanzarote y La Graciosa, de la que es asesor externo en materia de turismo. Luis Alvarado es un joven lanzaroteño con una extensa trayectoria. Ha sido asesor climático en el Foro Económico Mundial y para el Gobierno de Reino Unido. Presidió el European Youth Forum y ha trabajado con la Fundación Rockefeller en su programa de ciudades resilientes.

**-Ha hablado en su ponencia de los retos de Lanzarote para 2030. ¿Cuál es el principal?**

-Hay muchos retos, pero principalmente lo que nos tiene paralizados es la falta de diálogo entre sectores. Hace falta más entendimiento entre lo privado y lo público. Ningún gobierno del mundo va a ser capaz de resolverlos por sí solos y ninguna empresa tampoco. Hay falta de acuerdo público-privado, falta de diálogo y falta de un Plan Isla. Es de primero de inversión. Lo primero que te va a pedir alguien que quiere invertir es cuál es tu plan. Da igual si es inversión pública o inversión privada. Somos un territorio demasiado pequeño como para estar en desacuerdo. Nos hace falta un plan, una visión de hacia dónde queremos ir. Y luego ver los proyectos, infraestructuras o financiación que necesitamos para llegar a ese punto. Y un plan que sobreviva a los cambios políticos. El cambio climático, claro que es muy importante y estamos en una encrucijada de si seguir en un modelo de masificación turística o posicionarnos como un destino premium, o como se quiera llamar, y eso pasa por empezar a elegir mejores clientes.

**-Pero ese posible cambio en el turismo, si se produce, va a ser traumático...**

-No tiene por qué serlo. Depende de cómo se haga la estrategia. Estos cambios llevan tiempo y no se puede cambiar de la noche a la mañana. Baleares es un ejemplo. Está intentado salir ahora del turismo de masas. Hay zonas de Mallorca que son de absoluto top lujo y eso lo ha hecho sin soltar del todo el turismo de masas. Es una transición que se tiene que planear muy bien.



El experto, durante la entrevista. Fotos: Gerson Díaz.

**-Y ha propuesto medidas que en Canarias se acaban de descartar, como una ecotasa o una Moratoria. Dice el Gobierno que no es el momento.**

-Da igual lo que digamos de la ecotasa. Se va a aplicar. La Unión Europea tiene que reducir sus emisiones de forma drástica. No es una buena estrategia pedir estar exentos de la ecotasa sin hacer nada a cambio. Es una estrategia más inteligente decirle a la UE: no nos apliquen la ecotasa a cambio de, por ejemplo, convertirnos en un proyecto piloto de combustible verde para aviación. Hay que dar algo a cambio.

**-Pues las señales son las contrarias. Hace unos meses se vendió como un éxito que Canarias quedaba exenta de la tasa verde al combustible. No queremos asumir ninguna de las medidas que tenemos que aceptar.**

-Se acabó el pedir sin dar nada a cambio. Canarias tiene que cambiar la dinámica con Madrid, Bruselas y el resto. Se nos

da muy bien el turismo, hacer carreteras o crear infraestructuras. Lo que se nos da peor es pensar a largo plazo, crear estrategias y pensar de forma innovadora. ¿Cuál es el rol de Canarias en el mundo que viene o que ya está aquí? ¿Queremos un mundo que se nos imponga o queremos adelantarnos, proponer algo innovador para después pedir algo ajustado a nuestra medida? Esas tasas vienen, las emisiones se tienen que reducir y las economías se tienen que transformar.

**-Tenemos 14 millones de turistas al año y el mayor índice de pobreza severa de España. ¿Ya podemos decir que este es un sistema fallido?**

-Totalmente. Y creo que es un sistema fallido que nos ha acomodado. Ha servido durante un periodo de tiempo, pero ahora no puede ser. El equivalente a 15 millones de turistas en el PIB de Canarias es el mismo que si traemos a 155.000 turistas de alto nivel o nómadas digitales. Te-

niendo esa alternativa, ¿por qué elegimos el de masificación, que destruye nuestro ecosistema natural, nos lleva a sueldos precarios y a pobreza? Hay otro modelo. No cambiemos de la noche a la mañana, pero empecemos a explorarlo.

**-Pero, ¿estamos preparados en cuanto a formación o educación para añadir otros sectores que no sean solo el turismo?**

-Me hace gracia, porque trabajo en una institución donde vemos todo en perspectiva o con

**“Hace falta más entendimiento entre los proyectos privados y públicos”**

ojo de halcón y cuando ves a territorios africanos o en el sudeste asiático haciendo esto con menos recursos, menor sistema de bienestar o infraestructuras que Canarias... ¿y no somos capaces de hacerlo nosotros? Claro que hay que invertir, pero esos otros destinos están robando ya ese tipo de clientes. Canarias es un lugar privilegiado. No desconectemos del contexto global en el que estamos.

**-¿De dónde vendrán las mayores resistencias, de las instituciones públicas o de los intereses empresariales?**

-De ambos. Este evento ha sido un claro ejemplo de que está empezando a cambiar. Hay una nueva generación de empresarios que entiende este reto, que quiere cambiar. Es un reto que haya intereses empresariales de otra época, pero también es un reto muy importante una administración paralizada donde un proyecto tarda diez años en salir. Hay financiación que se queda estancada porque el expediente no sale de la Administración. Hace falta una administración más flexible, ágil, digitalizada, capaz de sacar proyectos rápido, pero también empoderar a empresarios que ya ven esto y darles herramientas para que convengan a sus compañeros. También está la sociedad civil. Se nos da muy bien tumbar proyectos, pero construir, no tanto. Y la Universidad: que cree conocimiento, pero estar vinculada a la realidad. Un alineamiento de todos los sectores.

**-¿Y es posible hacerlo dentro de este sistema capitalista dónde el crecimiento es sagrado?**

-Creo que sí. El sistema está cambiado. El sistema académico, la sociedad civil y el sistema capitalista están hablando de lo mismo de forma distinta. Blackrock, el mayor fondo de inversión, está empezando a hablar de límites planetarios, de obligar a clientes a que se comprometan con cero emisiones o los va a dejar ir. Entonces, no es perfecto y la velocidad no es la adecuada, pero el mercado está empezando a ver que puede haber otro tipo de crecimiento, invirtiendo en lo verde y no solo en la tecnología, sino en la naturaleza como un bien. Las empresas están empezando a mapear a los sistemas naturales como un bien, igual

que una casa y que da un rendimiento, aunque sea aire limpio o sol. Ahora estamos empezando a ver un cambio. Falta aplicarlo en lo local y rendición de cuentas, que se obligue a las empresas a pensar en el impacto que están teniendo en lo natural, que pueden crecer de forma circular, de forma distinta al crecimiento infinito... Hay formas de seguir creciendo enfocadas en las necesidades de la población local. No hay un modelo perfecto, hay suficientes puntos de entendimiento en medio, pero se ha ignorado a la comunidad científica durante demasiado tiempo, y ahora va a haber un proceso retroactivo para ver desde cuándo sabemos que lo estábamos haciendo mal.

**-Estamos rebajando las expectativas de emisiones. Las de la Cumbre del Clima de Glasgow eran bajas, pero ya las estamos disminuyendo de nuevo porque no se van a cumplir.**

-Google y Microsoft se comprometieron a hacer cero emisiones en 2030, pero ahora se han comprometido a tener cero emisiones desde el momento en que se fundaron. Son tendencias que vamos a tener que ver en las pe-

troleras o en las energéticas y las eléctricas, y va a ser un proceso similar al de las tabaqueras.

**-¿Cree que es posible la sustitución de energías fósiles por energías verdes sin reducir el consumo? Ya se sabe que no hay materiales suficientes para una transición verde.**

-Creo que hasta el ochenta o noventa por ciento va a ser posible esa transición, pero en ese otro porcentaje vamos a tener que ser innovadores en materiales diferentes, diseños distintos y estrategias de transporte y volver a muchas de los planes antiguos. Es posible esa transición casi al cien por cien pero tendremos que visitar la nuclear o la geotérmica.

**-¿En qué consiste el proyecto de convertir Canarias en un hub mundial de energía verde?**

-Toda esa tecnología verde ya existe. Existe el acero verde, el cemento verde o el combustible verde para los aviones. Ya existe, pero es más cara que los fósiles. La próxima década va de replicar esa tecnología en el mayor número de sitios posible y escalarla a nivel mundial. Se está identificando a España, por sus recursos y su posición, como uno de los

hub mundiales de esa industria verde: hidrógeno, solar, eólica, pero también en SAS, combustibles sostenibles para la aviación y navieras. Se crean a partir de biomasa, de residuos, basura, algas... y hay proyectos piloto haciendo esto. Ahora hay que hacerlo a nivel masivo. España tiene la oportunidad de invertir pero no vemos esas inversiones en Canarias, que nos hemos creído el mantra de que no hay industria, pero tiene muchas condiciones para ser ese hub en el que aviones y barcos paren aquí y reposten. También tenemos un problema importante de residuos y muchas especies invasoras que no sabemos qué hacer con ellas y pueden ser ingredientes para la biomasa. Me encantaría decir que tenemos que eliminar la aviación de Canarias porque las emisiones son una burrada, pero la aviación siempre va a ser parte de Canarias y hay que buscar alternativas porque no podemos seguir usando aviones con esas emisiones.

**-En el fondo, todo este debate sobre la sostenibilidad ¿no es un debate sobre la igualdad?**

-Sí. De igualdad, equidad, de nuestro papel como seres hu-



**“Se acabó el pedir sin dar nada a cambio. Canarias tiene que cambiar la dinámica”**

manos en el ecosistema natural. No somos más importantes que el ecosistema ni que otros animales. Esto nos invita a reflexionar de forma holística pero ahí está el riesgo de que los ricos se vuelvan aún más ricos porque dominan la tecnología o que aprovechemos este avance para redistribuir la riqueza. Soy optimista. Queda mucho trabajo por delante, pero por primera vez en la historia tenemos las soluciones, la tecnología, la financiación, los proyectos exactos, las hojas de ruta... Lo tenemos todo. Falta hacerlo.

**RANCHO TEXAS LANZAROTE PARK**

Un viaje en el tiempo y en el conocimiento, con la última tecnología interactiva, puesta a disposición de la educación y el entretenimiento.

**Tu Parque de Lanzarote**

TLF: 928 516 897 - 928 513 212  
WWW.RANCHOTEXASLANZAROTE.COM  
C/ Alcalde Cabrera Torres s/n Pto. del Carmen LANZAROTE

MARÍA JOSÉ LAHORA

Autoguiado, en grupo, con guía... Sea cual sea la opción elegida para la práctica del senderismo en Lanzarote, profesionales turísticos y expertos coinciden en la importancia de la información y concienciación para iniciar el itinerario elegido para descubrir rincones de la naturaleza lanzaroteña.

En 2010 hubo un intento de acondicionar una red de senderismo en Lanzarote. Por aquel entonces, la gestión estaba en manos de la Consejería de Obras y Vías del Cabildo insular que se fijó el objetivo de ejecutar un proyecto de acondicionamiento y señalización de diez senderos turísticos y recreativos en la Isla. Estas rutas eran itinerarios en forma de caminos, sendas, pistas o cañadas de titularidad pública local, de uso pedestre, por los que los habitantes de la Isla se desplazaban de un lugar a otro, hasta que aparecieron las actuales carreteras. La actuación debía desarrollarse en un total de 146,8 kilómetros de terreno y contaba con un presupuesto asignado de 80.000 euros. Los itinerarios propuestos recogían los 205 caminos repartidos por los distintos municipios de Lanzarote: Haría (27), Teguise (59), Arrecife (2), San Bartolomé (3), Tinajo (20), Tías (34) y Yaiza (60). Un proyecto que quedó sin ejecutar.

La necesidad de una regulación y señalética adecuada se añade a las demandas de profesionales para minimizar el impacto en los itinerarios, algunos de ellos de especial sensibilidad para los que se propone establecer la capacidad de carga. Uno de sus defensores es Ignacio 'Nacho' Romero, biólogo y educador ambiental, así como autor de varias publicaciones de naturaleza editadas por Ediciones Remotas. Es artífice del proyecto Senderismo Lanzarote, una organización que pone en valor el patrimonio ambiental a través del desarrollo de actividades en la naturaleza, entre ellas salidas en grupo que tienen como libro de cabecera la propia obra del naturalista y fundador de esta plataforma encargada de difundir el valor del entorno lanzaroteño.

A falta de una guía oficial, *Lanzarote. Guía de senderismo* ofrece se ofrece al caminante como el mejor aliado para sus excursiones, la publicación de Nacho Romero editada por Ediciones Remotas recorre un total de 21 senderos descritos con detalle, acompañado de fotografías, reseñas históricas, culturales, geológicas, etcétera.

# Caminante: sigue el sendero

Guías y biólogos abogan por una regulación para la práctica del senderismo, así como establecer una capacidad de carga para tramos de gran sensibilidad



Imagen reflejo de señalización deteriorada y vandalismo. Fotos: Adriel Perdomo.

Además se añaden fichas de flora y fauna en las que se pueden ver “lo más comúnmente observable en nuestros paseos”, explica el propio autor.

Desde Senderismo Lanzarote realizan actividades en la naturaleza, cuya herramienta fundamental es el senderismo interpretado. “El dar a conocer nuestro entorno nos lleva a una puesta en valor del mismo y con ello a amarlo y defenderlo aún más”, explica Romero. Talleres de educación ambiental, flora, fauna, geología, historia, talleres culturales, jornadas de deportes autóctonos, etcétera “son ejes de la educación que pretendemos difundir a partir de la cual caminar con familiares, amigos, alumnos en la sociedad actual y futura”.

La asociación complementa la oferta ambiental con otras actividades de ocio al aire libre, eso sí, “respetuoso con nuestro entorno y poniendo en valor todo aquello que vamos observando según las realizamos. Ofrecemos una gestión seria de servicio de actividades de ocio al aire libre en la isla de Lanzarote. Teniendo presente que los objetivos finales de estas actividades son la educación ambiental, la difusión cultural, el aprendizaje, la salud y la diversión”, comenta Nacho Romero sobre el proyecto Senderismo Lanzarote.

## Deficiencias

“Una falta de señalética, de vigilancia y de educación ambiental llevan a la degradación. Lo

hemos vivido en Montaña Colorada”, denuncia Nacho Romero, conocedor de que en los últimos años la gente se ha dedicado a subir por el cono de material blando abriendo veredas que no existían y desprendiendo ese material en una acción “irreversible”. Otro tanto ocurre en Montaña Negra o Caldera de los Cuervos, a pesar de que se ha restaurado en alguna ocasión, dado que los excursionistas se salen de los caminos.

Son principalmente los ayuntamientos los que han contribuido a restaurar los senderos más transitados, además de establecer la cartelería y recomendaciones para un recorrido que cause el menor impacto posible. “Lanzarote va bastante lenta en materia de señalización, aunque

ya algo se ha realizado”, sostiene Nacho Romero quien habla de proyectos ya ejecutados y “veredas históricas” como son el camino norte-sur señalizado como GR-131. “Si bien hay zonas muy frágiles y sensibles que deberían haberse señalizado hace tiempo”, añade.

El camino norte-sur de la Isla cuenta con una longitud de 70 kilómetros aproximadamente y está dividido en cinco etapas: Órzola-Haría, Haría-Teguise, Teguise-Tías, Tías-Yaiza, y Yaiza-Playa Blanca. El mismo transcurre por los principales caminos y veredas de Lanzarote, como Camino Real de Malpaso o camino de La Villa, que unían los principales pueblos de la Isla en el pasado.

Otra profesional del sector es Carmen Portella que lleva más de trece años al frente de la empresa Eco Insider, es guía sectorial de turismo activo y fundadora y coordinadora de la Asociación Vientos del Noreste. Defiende la importancia de la profesionalización del sector de naturaleza que, sin embargo, se topa con trabas como la falta de regulación y los lobbies en torno al ramo. “Sobran senderos y faltan empresas”, defiende esta guía. Considera que las redes sociales y la práctica individual del senderismo están poniendo en peligro la actividad y dañan



La señalización de los senderos no siempre es suficiente.

Piden itinerarios señalizados y preservar los espacios protegidos

el entorno natural ante la carencia de una mayor vigilancia.

La ausencia de agentes medioambientales que puedan proteger el adecuado disfrute de los hábitats es otro de los perjuicios a los que se enfrenta el turismo de naturaleza por el que cada vez más apuestan los turistas que visitan la Isla. “Canarias, y en particular Lanzarote, tiene unas pésimas condiciones para desarrollar este tipo de actividad”, sostiene Carmen Portella.

“Existe un gran problema para la práctica profesional y regularizada del turismo sostenible”, explica la guía. “Cuando quieres darte de alta como empresa hace falta un permiso medioambiental que el área correspondiente autoriza por seguridad solo para grupos limitados. Está bien, pero el problema es que las excursiones que se permiten son muy restringidas. Los guías profesionales nos encontramos en las mismas rutas siempre”. A pesar de este inconveniente que resta atractivo a los itinerarios, Portella cree que el verdadero hándicap radica en que muchas de las empresas de turismo activo ni siquiera piden los permisos correspondientes para realizar estas rutas. “Van por donde sea”.

Otra de las limitaciones con las que se encuentran las empresas de turismo activo legalmente establecidas son los impedimentos para adquirir una tarjeta de transporte. Vuelve a hablar de la existencia de un grupo de presión, en este caso en el sector de transportistas. “Hace que sea muy difícil poder conseguir la autorización”. Asimismo, especifica que el vehículo debe tener menos de dos años. “Un automóvil de nueve plazas cuesta al menos 20.000 euros. ¿Qué joven emprendedor dispone de esta cuantía para arrancar una nueva iniciativa?”, se pregunta.

Asimismo, la tarjeta de transporte solo es viable para transportar clientes, personal y material especial. El problema es que el departamento de Transpor-



El biólogo y educador ambiental, así como fundador de Senderismo Lanzarote, Ignacio ‘Nacho’ Romero.

tes interpreta que sin la existencia de este “material especial” (material pesado como botellas de buceo o bicicletas) las empresas no tienen motivo alguno para transportar viajeros. “Es una interpretación de la normativa que solo se realiza en Lanzarote”, comenta Portella quien dice haber recibido ya nueve sanciones por este motivo, dado que los bastones de senderismo que suele incluir en el vehículo no se consideran “material especial”.

Otro aspecto a tener en cuenta para la práctica profesional de turismo activo es la titulación. Aquí vuelven a toparse con otro lobby empresarial, el de “los guías oficiales”, que aglutinados en diferentes asociaciones, “están haciendo presión a través de las patronales para que solo ellos puedan disponer de tarjeta de transporte”, sostiene.

Aun así, el más acuciante de los caballos de batalla de los profesionales de turismo activo es la práctica particular del senderismo, “sin tener en cuenta el daño que los senderistas puedan causar al entorno”, más allá de que pueda suponer un menor beneficio para el sector, principalmente por la di-

fusión que esta actividad tiene en redes sociales. “El profesional del senderismo es la persona que va a proteger el espacio natural para su disfrute por otros usuarios. Hay un compromiso medioambiental en el sector. Si estoy trabajando en la naturaleza quiero mostrar una naturaleza impoluta, no una multitud de gente que camina por donde sea”, dice Portella.

La ausencia de vigilancia es otro de los inconvenientes. Lanzarote cuenta con ocho agentes medioambientales. “Eso no es nada para una isla que acoge más de tres millones de turistas al año”, explica. “Lanzarote y los lanzaroteños deben luchar por mantener los espacios naturales y vírgenes, así como la flora y fauna. “De cara al cambio climático cuanto menos asfalto haya mejor. Necesitamos a las especies, que no sobrevivirán en lugares excesivamente transitados”, expone.

La guía alerta del peligro de la “turismofobia” como ha ocurrido en otros lugares ante la presencia de un exceso de visitantes que altere la vida de los residentes y que ya se puede vislumbrar en zonas como La Graciosa. “Lanzarote no necesi-

ta cinco millones de euros para promocionar el turismo sostenible, lo que necesita es proteger la naturaleza y regular este tipo de actividad turística”. Las empresas profesionales son las que, en su opinión, pueden limitar el uso y disfrute de los espacios naturales en la Isla, por lo que pide una mayor flexibilidad administrativa a la hora de poder desarrollar la actividad.

El biólogo Domingo Concepción coincide en la necesidad de regularización de la actividad y de la importancia de que se realice bajo la supervisión de guías profesionales o en su defecto se obtenga la suficiente información para llevar a cabo la ruta,

así como el tipo de equipación necesaria y la previsión meteorológica. Para ello sugiere el establecimiento de aplicaciones o enlaces institucionales por parte de las administraciones competentes a nivel medioambiental en las que se recojan estas recomendaciones generales, así como la distancia y dificultad. También la creación de una página web en la que se recojan las diferentes empresas y guías profesionales para la práctica de la actividad.

Domingo Concepción ha formado a lo largo de su carrera como docente a guías en materias de flora y fauna. Él mismo ha dirigido grupos de excursionistas por los senderos autorizados de la Isla. Defiende la existencia de una aplicación en la que se pueda informar al departamento de medioambiente de la ruta prevista y el número de personas que componen la visita. Propone itinerarios debidamente señalizados y preservar los espacios protegidos. Habla de zonas de especial impacto y en las que deberían evitarse los recorridos. Especialmente sensibles son el Volcán del Cuervo, Montaña Colorada, Montaña Negra y Caldera Blanca.

Concepción advierte también de la peligrosidad de algunos tramos como en Los Ajaches, El Risco o Caldera Blanca donde han tenido que actuar los servicios de salvamento en más de una ocasión debido a la dificultad del itinerario. Por ello, insiste en la necesidad de ir acompañado de un guía profesional.

También coincide en defender algunos espacios de la huella humana ante el daño que pueden provocar las visitas por tratarse de zonas de especial protección. Para el control de estos accesos se muestra a favor de establecer un reglamento sancionador. Si bien, aunque se ha incrementado el número de agentes medioambientales hasta contar con una plantilla de ocho guardas, el número óptimo para una isla como Lanzarote sería de una decena de forma diaria.

## La ausencia de vigilancia es otro de los inconvenientes del senderismo

**PRODUCTOS ECOLÓGICOS** Productos Ecológicos en Lanzarote

[www.ecoventalanzarote.com](http://www.ecoventalanzarote.com)

**PRODUCTOS NATURALES DE ORIGEN LOCAL. CULTIVO TRADICIONAL**  
FRUTA Y VERDURA - FRUTOS SECOS - ZUMOS Y BATIDOS NATURALES





**Horario: De lunes a viernes, de 8:30 a 15:30 h. - Sábados, de 8:30 a 13:30 h. - C/ Blas Cabrera Topham, 26 - Arrecife - Tienda: 648 836 624 - Oficina: 928 805 118**



Juan Pablo Díaz en el almacén que da cobijo al catálogo de material que debería componer el Museo del Mar de Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

## Juan Pablo Díaz: “Arrecife da la espalda a su historia marinera”

El presidente de la Asociación por la Memoria Pesquera e hijo de Ángel Díaz prosigue la batalla por la apertura del Museo del Mar, que podría establecerse en otra isla ante la desidia lanzaroteña

MARÍA JOSÉ LAHORA

Juan Pablo Díaz ha heredado el legado marinero de su padre, Ángel Díaz. Un conjunto de documentos, fotografías, material y enseres relacionados con la historia marinera de Lanzarote y Arrecife del que su predecesor hizo acopio durante su vida con la esperanza de crear el Museo del Mar. A la muerte de Ángel Díaz, sus herederos crearon la Asociación social y cultural por la Memoria Histórica Pesquera de Lanzarote ‘Ángel Díaz’, con el propósito de continuar el proyecto que en vida no pudo ver realizado.

Más de un millar de documentos relacionados con la historia de Arrecife con el mar y la pesca, en torno a 3.000 fotografías, así como todo tipo de elementos marinos que llegaron al alcance de Ángel Díaz se encuentran albergados en un almacén en la zona conocida como Morro Angelito en Arrecife,

a la espera de que alguna institución encuentre un espacio para su exhibición al público, una aspiración que lejos de hacerse realidad se antoja cada vez más difícil, al menos en la capital de la Isla, según explica Juan Pablo Díaz.

Sería el de mayor calado a nivel nacional, asegura. “Museos en España que puedan disponer de la cantidad e importancia de piezas como las que tenemos creo que hay pocos”, dice. “Si Lanzarote y sus políticos se deciden a llevarlo a cabo tendríamos algo de referencia nacional”, añade. “Solo en Francia y Países Bajos se le está dando más importancia a las embarcaciones de vela”, en las que está especializada el catálogo de la familia Díaz.

La falta de respuesta de las administraciones públicas local e insular durante las últimas décadas ha sumido en la desesperanza a los familiares de Ángel Díaz. Sin embargo, sí se han

interesado por el proyecto estudiosos de las universidades de La Laguna o Las Palmas de Gran Canaria, de la Península e incluso de la localidad vasca de Bermeo (Bizkaia) de la mano del investigador Juan Antonio Apraiz Zallo, no en vano mucha de la flota fue adquirida allí, y cada vez que visita la Isla llama a Juan Pablo para volver a revisar los fondos del Museo del Mar. “Todos coinciden en señalar que cómo puede seguir esto guardado en un almacén”.

“En Arrecife damos la espalda al mar, como si diera vergüenza decir que tu familia fue costera”, tal y como le han transmitido los veteranos marinos de los que Juan Pablo Díaz ha escuchado que era una profesión considerada como algo despectivo. “Sin embargo, de no ser por el legado marinero no habríamos tenido nada en Lanzarote. Arrecife progresó gracias a la bahía que tenía y donde fondeaban estos barcos”, sostiene

Juan Pablo. “La historia de Lanzarote arranca por la pesca”, uno de los sectores que permitió la evolución histórica y económica junto a la agricultura. Tampoco se le está confirmando el valor que merecen las mujeres que estuvieron relacionadas con el sector pesquero y las conserveras, esas esposas y madres que debían sacar adelante a sus familias durante casi un año mientras sus maridos estaban enrolados, o las que trabajaron en las fábricas “echando horas y

horas”, comenta el presidente de la asociación para la recuperación de la historia marinera.

### Interés de Promotur

Pero cuando todas las puertas se cierran una ventana se abre. Promotur Turismo de Canarias ha iniciado conversaciones con la asociación para poder rescatar el pasado marinero de Lanzarote. Su director, Ciprián Rivas, ha manifestado a Díaz la intención de poner en valor todo este material a través del proyecto Ecoáreas y Buenamar que desarrolla la sociedad de promoción canaria para difundir la pesca como producto turístico.

Juan Pablo Díaz no descarta que al final la propuesta del Museo del Mar de Lanzarote acabe en otra isla a fin de que pueda ser una realidad ante la negativa de las administraciones local e insular de activar el proyecto de Domingo Delgado Morín, cuando era consejero de Pesca, para el que se propuso las antiguas

“Si Lanzarote y sus políticos se deciden a ejecutar el museo sería un referente”



En torno a 3.000 fotografías relacionadas con la historia de Arrecife con el mar y la pesca y todo tipo de elementos marineros componen parte del legado de Ángel Díaz.

naves de Frigorsa y que finalmente no se ha llevado a efecto. Al respecto, señala que el Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología podría ser uno de los enclaves, fuera de Lanzarote, para exhibir la historia marinera de Canarias, tras las reuniones mantenidas con el director general de Promotur y también miembro del patronato del centro museístico de Las Palmas de Gran Canaria.

También estudia Promotur adquirir para uso turístico uno de los tres últimos navíos que aún existen con más de cien años de antigüedad construidos en Lanzarote: *La Rosa*, actualmente en Malta para uso recreativo y que se encuentra a la venta. Las otras dos embarcaciones son *La Bella Lucía*, propiedad del empresario Juan Francisco Rosa y que se puede ver en Puerto Calero, y el balandro *Aldeano*, actualmente en Mauritania, que junto al Correillo de La Palma permitirían disponer de una flota para uso educativo y turístico.

Durante sus años de servicio, *La Bella Lucía* era una embarcación de cabotaje destinada al transporte de pasajeros entre la costa y Lanzarote. Dan fe de ello numerosos documentos, como los que obran en propiedad de Daniel Rodríguez Zaragoza y que edita nueva publicación el próximo año, según adelanta Juan Pablo.

Asimismo, Juan Pablo Díaz aplaude la reivindicación de la historia marinera que desde su creación ha realizado la Sociedad Torrelavega. La celebración hace ya dos décadas de las jornadas *Arrecife, el hombre y el mar* sirvió de espaldarazo al proyecto del Museo del Mar. Más de 20 años después, la entidad rendía nuevamente homenaje al legado de Ángel Díaz con un reconocimiento en un acto bajo el título *Lanzarote y la Pesca* que formaba parte del programa del 75 aniversario de la sociedad capitalina que no ha dudado a lo largo de su historia en ofrecer sus instalaciones en la calle Triana para difundir el pasado marino de Lanzarote.

También defiende el heredero del Museo del Mar la relación de uno de los socios fundadores del Torrelavega, el artista César Manrique, con el pasado marino de Lanzarote. “Fue uno de los primeros que intentó hacer un museo de la pesca en el Isote del Amor, donde se encontraba varada la embarcación *La Dolores*, La Lola para el escultor, con la intención de que se convirtiera en un centro visitable y que ardió a consecuencia de un incendio intencionado”. A oídos de Juan Pablo ha llegado también que el artista se paseaba por Puerto Naos a la caza y captura de cualquier resto que pudiera servir para su proyecto museístico, al igual que se pue-

den contemplar los murales de la Sección de Náutica, Máquinas y Radioelectrónica Naval de la Escuela Politécnica Superior de Ingeniería de la Universidad de La Laguna, entre los que destaca el inmenso mural de 1966 titulado *Anatomía de un barco*. Asimismo, en el Real Club Náutico de Arrecife puede verse otra de sus creaciones, sin olvidar que en Jameos del Agua también se conservan piezas de embarcaciones recogidas por Manrique.

El legado de Ángel Díaz ha impulsado además recientemente el cortometraje del alumnado de la Escuela de Arte Pancho Lasso *Arrecife, museo del mar*, documental que hace un recorrido por la historia marinera de la ciudad de Arrecife a partir de estos fondos y que logró el Premio al mejor documental del certamen Cinedfest 9.

### Orígenes

Ángel Díaz trabajó en la herrería de su padre en Puerto Naos, que ya estaba en pie en los años cincuenta cuando nació el ideólogo del Museo del Mar. Desde pequeño, estuvo enredado en barcos y todo lo relacionado con la mar, relata Juan Pablo. Así fue como su progenitor inició la colección de herramientas y enseres de calado marino. Hasta el punto de que precisó de un almacén para exponerlas de forma ordenada que es como se

pueden ver en la nave familiar de los Díaz en el barrio del Morro Angelito en Arrecife.

A raíz del declive de la pesca en Lanzarote, Ángel Díaz, comenzó con más ahínco a coleccionar estas piezas, visitó varios museos en la Península y de ahí surgió su afán por crear el de Arrecife con la vista puesta en difundir y mantener el recuerdo de la historia de los barcos de vela, que pudo vivir en primera persona. Una época en la que frente al esplendor vivido con la pesca de la sardina, fueron muchos los padeceres de los profesionales del mar con zafras de hasta nueve meses que obligaban a los marineros a estar enrolados durante largas temporadas lejos de su hogar y su familia. “Es la gran olvidada. La época de la pesca en vela tuvo una gran importancia y nadie le

confiere el valor que merece”, comenta Juan Pablo.

En Lanzarote era donde se construían por aquel entonces los barcos que más tarde surcarían la costa en busca de las capturas. En la Isla y, en concreto, en Arrecife existían todo tipo de oficios relacionados con el mundo de la navegación. Herberos, maestros carpinteros, carpinteros de ribera, etcétera. Más tarde, cuando la explosión de la industria conservera, las embarcaciones procedían de armadores andaluces ya experimentados en la pesca de la sardina y atuneros que establecieron en Lanzarote su puerto base.

En documentos, se calcula que pueden estar en poder de la familia Díaz, más de 1.000, entre matrículas, contratos de trabajo, de compra-venta, telegramas, roles de las embarcaciones... Con respecto a fotografías, se encuentran expuestas actualmente más de 1.500 y otras tantas están guardadas hasta alcanzar casi alrededor de 3.000. “Todo relacionado con barcos de Lanzarote”, puntualiza Juan Pablo. “Parece como si de la pesca nadie se acordara y no hace tanto que vivíamos de ella”, insiste. Desde la época de las conserveras, con la sardina como principal ingrediente, hasta los atuneros de los que actualmente quedan seis y cuyo auge se extiende hasta los años noventa.

“La época de la pesca en vela tuvo una gran importancia y nadie se acuerda”

MARÍA JOSÉ RUBIO

Bernabé García Corujo es un hombre hecho a sí mismo. Agricultor ecológico a ultranza, defensor de la educación como solución a los problemas, también es un luchador incansable por una caza responsable. Son dos palabras aparentemente contrapuestas, pero no para Bernabé, una persona reconocida en el mundo de la caza de Lanzarote.

Natural de San Bartolomé, estudió para maquinista naval y estuvo ocho años embarcado. Más tarde, aprobó unas oposiciones del Gobierno de Canarias, allá por 1987, para la Escuela de Formación Profesional Agraria. En aquella época ya se notaba el trasvase de trabajadores del sector primario al turismo, y se dejó de apostar por el campo. “La mayoría de lanzaroteños prefería lavar platos en un hotel, porque se ganaban 100.000 pesetas y, por esa razón, la escuela se cerró”, relata Bernabé. En la actualidad, hay escuelas de capacitación agraria en Los Llanos de Aridane, Tacoronte y Arucas.

Tras varios cambios, Bernabé prefirió quedarse en lo que él denomina su pasión: el departamento de Agricultura y Ganadería del Cabildo de Lanzarote. “Yo ya trabajaba en la Granja Experimental hace años”, explica. Por aquellas instalaciones “rondaban” unos 140 alumnos y se preparaban “hojas divulgativas” sobre el sector primario. Bernabé recuerda la labor de Nicolás de Páiz como presidente del Cabildo. En sentido contrario, como responsable de “dejar a la deriva” la formación profesional relacionada con el sector primario, cita a Antonio Castro, que fue consejero de Agricultura y Pesca del Gobierno de Canarias entre 1987 y 1995.

### Animales y caza

Quien conoce a Bernabé sabe que cuida a sus perros con esmero y cariño. Desde que se levanta, los trata con mimo y detalle, los educa y les dedica tiempo, algo que suele escasear hoy en día. Sobre la proliferación del maltrato, incluso por parte de cazadores hacia sus animales, Bernabé dice que se trata de “un tema de educación”. “Evidentemente, no todos son iguales”, señala.



Bernabé con sus perros en el campo. Fotos: Adriel Perdomo.

## Bernabé García, ejemplo de agricultor y cazador sostenible

Hombre todoterreno, vinculado al campo, a los animales y defensor de una caza responsable, apela a la educación como herramienta y a recuperar la tradición

Los canes de Bernabé tienen sus días fijados a la semana para recorrer varios kilómetros con él, que es una persona muy activa. “Me gustaría, cuando me jubile, adiestrar y educar animales”, comparte sobre una actividad que, en la práctica, ya lleva a cabo a día de hoy, aunque no le puede dedicar todo el tiempo que quisiera.

Este respeto hacia los animales le vino desde pequeño, instruido por su padre. También recuerda a Santiago Hernández, que le regaló a Colón, “una cachorrita” que le “marcó”, rememora con anhelo. Creció “con la ternura con la que las personas mayores trataban a los animales para trabajar”. “Los animales tienen prioridades”, explica Bernabé. “El pura sangre quiere correr, un galgo lo mismo... y si a un podenco o un perdigero le cortamos esa iniciativa no es feliz. Cada animal debe exteriorizar su libertad”, añade.

La mayoría de sus canes “están hechos para competir entre ellos y se vuelven locos por un ave”, explica. “Buscan al ave y te la traen, pero no la matan. Aquellos animales que sí las matan es porque no están bien educados”, apunta. “Se coge una pieza, tal y como está contemplado en la ley para regular cinegéticamente la población, y se les da una recompensa a los canes por esa labor”, detalla.

La caza ha formado parte siempre de la vida de Bernabé. “Mi padre y mi abuelo eran cazadores sostenibles. El ser humano es un depredador. Hay parte de la población que se siente feliz por llevar una escopeta en el pecho, pero eso no debería ser así”, señala. “Para mí, la caza sostenible es una caza sin muerte, me gusta ver felices a mis perros y verlos competir entre ellos”, recalca.

Bernabé recuerda cómo su padre lo llevaba a cazar y le de-

“Ya tenemos para un arroz, amarra al perro”. Toda una lección sobre saber parar y no ser avaricioso. “Hoy en día tenemos neveras repletas de carne y nadie cocina. Me consta que mucha gente caza más de lo debido y terminan sancionando las capturas para darle de comer a sus perros”, critica ante esta mala praxis. “Se caza de más por depredar”, censura. Bernabé vuelve a utilizar la palabra educación: “La Federación Insular, la Regional y las Sociedades de Cazadores deben

hacer cursos de formación”. “Se ven avances, pero hay que educar muchísimo”, insiste.

También es crítico con las restricciones para pasear a los perros de caza. “Las Islas han sido acotadas con todo tipo de protecciones y la ley nos dice que los casi 8.000 perros que tenemos censados los cazadores no pueden ser soltados en época que no sea de cacería”, explica. Estos animales solo pueden estar sueltos “en los campos de entreno”. García Corujo presentó este año una propuesta en el Cabildo de Lanzarote para habilitar campos de entrenamiento permanentes. “La normativa sobre caza prohíbe soltarlos en un terreno rústico”, aunque pueden pasear atados. Para Bernabé, llevar a los perros a correr les libera del estrés que les provoca estar enjaulados y argumenta que hay suelo suficiente que se puede utilizar con este fin.

“El maltrato debe combatirse, tanto de los cazadores como de quienes no lo son”





Bernabé tiene cuatro hectáreas de terrenos en los que cultiva papas o calabazas.

una serie de técnicas para obtener resultado”, añade. Bernabé incide en que la agricultura ecológica es la “más rentable” para la Isla, frente a la “química convencional”. ¿Por qué? “Tenemos nuestro propio banco de semillas y los abonos químicos y pesticidas están caros”, responde. “Vendiendo a buen precio, es más rentable la agricultura tradicional de secano”, asegura.

Para Bernabé García Corujo, que es una enciclopedia abierta del campo y de los “labores tradicionales” y de los abonos de “nuestros bisabuelos” para que el suelo “coja vida”, el secreto del éxito está en el suelo.

Bernabé es un hombre todoterreno, dedicado al campo, a los animales, a una caza responsable y poseedor también de una experiencia única: ver la luz. Le cortaron la carótida en una operación y estuvo nueve días en coma. Al despertar, recordó ver la figura de una mujer, su madre, y se acordó de las conversaciones que sucedían a su alrededor estando en coma. Ahora este hombre único vive una segunda oportunidad.

“La base está en educar, no solo en perseguir”, subraya Bernabé, quien fue presidente de la Sociedad de Cazadores. “El maltrato debe combatirse, tanto de los cazadores como de quienes no lo son”, subraya. El “reciclaje” de conocimientos en el campo es fundamental y una herramienta, considera, para despertar la sensibilidad de los dueños de perros.

El poco tiempo que le sobra, Bernabé se lo dedica al campo. Tiene cuatro hectáreas de terrenos en los que cultiva papas o calabazas, y se ha inclinado

por la agricultura “tradicional ecológica”. “La gente cree que la agricultura ecológica es solo con agua y productos naturales, pero no es así”, explica. “Un cultivo de secano requiere

“La gente cree que la agricultura ecológica es solo con agua y productos naturales, pero no es así”, explica. “Un cultivo de secano requiere

## Digitalización para iniciativas emprendedoras y microempresas

¿Tienes ideas de emprendimiento digital? o ¿Quieres montar un negocio online? O tal vez ¿Eres autónomo o tienes una microempresa y necesitas consejos en la transición hacia lo digital?

Entra en [www.crealanzaroteemprendimiento.com](http://www.crealanzaroteemprendimiento.com) y solicita información

INICIATIVA DIGITAL

CREA LANZAROTE

Crea Lanzarote – Emprendimiento Verde y Digital te asesora en todo lo necesario para llevar a cabo tu idea de emprendimiento digital o para la transición hacia la digitalización de tu negocio.



SAÚL GARCÍA

Un 9,5 en Lengua, un 9 en Matemáticas y un 10 en Inglés. Total: 28,50: la calificación más alta del Archipiélago en los Premios Extraordinarios de la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO) que convoca el Gobierno de Canarias cada año. La alumna es Andrea Cáceres-Terrado Cárdenas, que este año ya cursa 1º de Bachillerato en el IES Playa Honda.

“Vi que cumplía los requisitos, que consistían en tener sobresaliente en Lengua, Matemáticas e Inglés y una media de 8,75”, explica. “Hago mucha investigación y lo vi en la página web del Gobierno de Canarias”, añade. Así que se presentó a la prueba en Gran Canaria, aunque se podía hacer en Lanzarote, donde se citaron cinco alumnos más, de los institutos de San Bartolomé, Costa Tegui, Haría, Yaiza y el IES Agustín Espinosa. La prueba consistía en tres exámenes de esas tres materias. “Pensé que el de Matemáticas no me había salido bien, y cuando vi las notas, analizando las materias, no me lo podía creer”, dice Andrea, que señala que todo el mundo está muy contento, aunque “los que más”, sus padres y que “también es un reconocimiento para el centro”.

Este año cursa el Bachillerato científico-tecnológico y quiere estudiar Ingeniería Aeroespacial. Dice que no le atrae tanto ser astronauta ni directora de aeropuerto como trabajar en diseño de sistemas en Airbus o la Agencia Espacial Europea, por ejemplo. “Siempre me gustaron los aviones y el espacio, mi padre me hablaba de eso y para él es algo así como un *hobby* o un sueño frustrado”. Su progenitor es empresario y su madre es maestra de Primaria. Dice Andrea que sus padres siempre le han dado importancia al estudio y le han insistido en la relevancia de tener conocimientos, pero que también ha ido creciendo en ella “lo bonito del saber, lo que importa”. Asegura que no solo le interesan las ciencias, sino que le gusta “un poco de todo” y que también podría estudiar Lengua Moderna o Historia. “Las Letras tienen una parte muy buena y también son difíciles, no es cierto que solo lo sean las ciencias”, dice.

“Siempre me ha gustado aprender un poco de todo, investigar cosas nuevas. Mi hermana tiene seis años más que yo, y al verla a ella también cogí el hábito de estudiar y me gusta”. Dice que dedica unas dos horas al día a estudiar, in-

# “No se convence a la gente por lo que dices, sino por lo que haces”

Andrea Cáceres-Terrado, estudiante del IES Playa Honda, sacó la mejor nota de Canarias en los Premios Extraordinarios de la Enseñanza Secundaria Obligatoria



Andrea Cáceres-Terrado. Fotos: Adriel Perdomo.

cludidos los sábados y domingo. “Me gustaría decir que tengo una rutina, pero no es así, lo hago cuando puedo, es flexible”. Pero también le da tiempo

para hacer otras muchas cosas: estudia inglés y árabe, hace patinaje y toca el piano. También queda con sus amigas en Playa Honda y, cuando está en casa,

ve la tele o lee libros, aunque le gustaría “leer más”, señala. Cree que “se ha puesto de moda leer” y lee clásicos como *Orgullo y prejuicio* o *Cumbres borrascosas*, porque algunas novelas juveniles le parecen muy predecibles. Y, por supuesto, hay tiempo para el móvil: una hora o dos de ocio de teléfono al día: consulta noticias y redes sociales como Instagram, Youtube, Pinterest o Bereal: “El móvil también te descubre cosas muy buenas y muy interesantes, aunque yo me pongo



Yolanda Luis-Ravelo.

“Se puede tener un gran nivel académico en la enseñanza pública”

mis propios límites y creo que tengo fuerza de voluntad”.

“Tengo amigos a los que no les van los estudios, pero no hablo mucho con ellos de esto”. Dice que algunos han visto la importancia de estudiar gracias a ella, pero que ella no les dice nada, sino que se limita a actuar “y eso parece que a alguna gente le motiva”. “No hay una fórmula para convencer a la gente, no se convence a la gente por lo que dices, sino por lo que haces, la mejor fórmula es esa”, asegura. “Me esfuerzo y soy feliz así, prefiero la acción”. También dice que, según la actualidad, “nos va fatal y el mundo parece que se va a acabar”. “A veces pienso que si esta gente tiene el mundo en sus manos, pues nos quedan dos minutos, pero hay personas que dan esperanza, que llaman la atención y seguro que vamos a ir a mejor”, asegura.

## Una alumna de diez

Yolanda Luis-Ravelo, directora del IES Playa Honda, dice que Andrea es una chica muy singular. “Llama la atención lo completa que es, porque no solo son sus resultados académicos, sino que es buena compañera, con una mentalidad social y unas habilidades sociales extraordinarias e implicada en el centro”. Destaca que es un “diez sobre diez, un orgullo para el instituto” y “un reflejo de todo lo que nos gustaría ser”.

Dice la directora que “hay muchas familias que miran la educación pública de reojo, y esto confirma que se puede tener un gran nivel académico en la enseñanza pública y demuestra que, año tras año, mejorando el rendimiento y con profesores implicados, hace que el resto de compañeros también saque el periscopio y vea la importancia de enfrentarse a su trabajo”. “El centro tenía antes poca estabilidad en la plantilla, pero ahora ya es más estable”, resume la directora.

El IES tiene un Aula Enclave para alumnado con necesidades educativas especiales y también desarrolla un proyecto de convivencia, liderado desde la Jefatura de Estudios, que ha tenido “un gran éxito” y ha mejorado mucho la convivencia: “Si la conducta no es buena, es imposible dar clase, la relación entre el profesorado y los alumnos ha mejorado mucho, es el motor de que todo haya salido rodado después”. Además, el IES lleva a cabo el proyecto *El hall*, por el que se convierte la entrada al instituto en una galería de arte para facilitar exposiciones de artistas locales.

MUNICIPIO DE TÍAS

21 - 26 DE NOVIEMBRE



# BLACK FRIDAY WEEK

PREMIOS: VALES  
REGALOS DE 200€,  
100€ Y 4 DE 50€ A  
INVERTIR EN COMERCIOS  
ADSCRITOS A LA PROMOCIÓN.

PRIZES: GIFTS VOUCHERS OF 200€,  
100€ AND 4 x 50€ TO BE SPENT AT  
ANY BUSINESS AFFILIATED  
TO THE CAMPAIGN.



**PARTICIPA/PARTICIPATE**  
POR CADA 10€ DE COMPRA  
ONE ENTRY FOR EVERY 10€  
PURCHASE

**SORTEO  
PRIZE DRAW**

📅 29. 11. 2022  
🕒 20:00H

**ENTREGA DE PREMIOS  
PRIZEGIVING**

📅 01. 12. 2022  
🕒 19:30H



PUERTO  
DEL  
KARMEN  
LANZAROTE



www.ayuntamientodetias.es

# Tías implanta por primera vez un pionero servicio de día para menores

El Ayuntamiento activa, a través del Plan Corresponsables, un servicio para facilitar la conciliación laboral y familiar, previa valoración del Área de Menores

## DIARIO

El Ayuntamiento de Tías ha puesto en marcha por primera vez en el municipio un servicio de día para niños y niñas con edades comprendidas entre los seis y 12 años que estén cursando Educación Primaria y que cuenten con valoración técnica del área de Menores del consistorio.

El alcalde, José Juan Cruz, y el concejal de Bienestar Social y Familia, Nicolás Saavedra, señalan que este recurso está integrado en el Plan Corresponsables, promovido por la Consejería de Derechos Sociales, Igualdad, Diversidad y Juventud del Gobierno de Canarias y financiado por el Ministerio de Igualdad del Gobierno de España.

El servicio de día, coordinado por el Área de Menores y Familia y gestionado por la Fundación Adsis, da respuesta a la necesidad detectada por parte



El concejal de Servicios Sociales, Nicolás Saavedra, y el alcalde de Tías, José Juan Cruz, con personal vinculado al proyecto. Fotos: cedidas.

de las técnicas municipales, que atienden a familias y menores en situación de vulnerabilidad o riesgo social.

El concejal de Bienestar Social y Familia explica que se cu-

bren un total de 30 plazas y que se atienden a menores de seis a 12 años que cursan Educación Primaria, empadronados y residentes en el municipio, “y cuyas familias tienen serias dificulta-

des para combinar sus horarios de trabajo y, además, disponen de informe técnico de nuestro departamento”.

Con este recurso se ejecuta una de las líneas del Plan Co-

responsal relativo al “cuidado en servicios públicos” facilitando un espacio de recursos y trabajo para la mejora integral de los menores y para la conciliación de las familias.

## Sensibilizar a la ciudadanía sobre la lucha contra la violencia de género

La iniciativa se enmarca en el proyecto Tías-Mascarilla 19, fruto del convenio de colaboración firmado con el Instituto Canario de Igualdad

## DIARIO

El Instituto Canario de Igualdad (ICI) ha puesto en marcha, junto al Ayuntamiento de Tías, un programa de formaciones dirigido a todos los públicos que tiene por objetivo sensibilizar a la población sobre la lucha contra la violencia de género. La iniciativa, que se enmarca en el proyecto Tías-Mascarilla 19 iniciado el pasado año, cuenta con varios módulos centrados en la concienciación y sensibilización contra los malos tratos, abusos y agresiones machistas.

Las charlas de aprendizaje forman parte de un programa más amplio, fruto del convenio de colaboración firmado entre el Instituto Canario de Igualdad y el Ayuntamiento de Tías, que se irá desarrollando a lo largo de este último trimestre del

año. En concreto, estas formaciones dirigidas a la ciudadanía en general serán impartidas por profesionales especializados en cuatro áreas diferentes. En ellas se dará información y conocimiento a los participantes en materia de prevención de la violencia de género y de construcción de relaciones igualitarias no violentas entre mujeres y hombres.

Entender cómo se desarrolla la violencia de género, sus raíces y fundamentos, es uno de los pasos dentro de esta programación. Los asistentes podrán tomar conciencia sobre la situación y necesidades de las víctimas. Esto fomentará un grado de implicación en el entorno de las víctimas y generará alianzas estratégicas entre el personal técnico y los colectivos sociales. Además, se aprenderán los

recursos que son precisos para estar preparados, y saber actuar, ante casos de personas afectadas por violencia de género. Estas jornadas se celebran el 8 y el 9 de noviembre.

Por otro lado, se invita a reflexionar conjuntamente sobre la importancia del autocuidado y el amor propio ante el impacto del amor. Aprender a amarnos desde el interior hacia el exterior, será el núcleo en el tercer espacio de enseñanza. El taller se llevará a cabo el 22 y 23 de noviembre, para fomentar las relaciones saludables, incidiendo en la prevención de la violencia machista.

Finalmente, se impartirá una cuarta formación reflexiva, el 29 y 30 de noviembre, poniendo el foco en la figura masculina. Entender cómo los hombres aprenden a ser hombres, cómo

aprenden a relacionarse entre ellos y con las mujeres, cómo ejercen el patriarcado y, en consecuencia, hacen sufrir a las mujeres, será un punto de inflexión. Para acabar descubriendo cómo pueden liberarse, y poder construir una nueva masculinidad desde la Ética Amorosa y la Filosofía de los Cuidados.

En palabras del alcalde de Tías, José Juan Cruz Saavedra, “la población es un factor clave para la prevención de la violencia de género y la protección de las víctimas. En nuestro municipio condenamos a los machistas y maltratadores. Nuestro mejor recurso para anticiparnos a ellos es la unión y formación del conjunto de la ciudadanía”.

Para Nicolás Saavedra, concejal de Igualdad del Ayuntamiento de Tías, “esta iniciativa



Folleto del programa.

no hace más que reforzar nuestro compromiso con la lucha contra la violencia de género. Entendemos la necesidad de implicar a toda la ciudadanía y sabemos que la clave está en sensibilizar y formar desde edades tempranas hasta la población adulta. Para ello, hemos preparado una serie de actividades de la mano del Instituto Canario de Igualdad que muy pronto podremos presentar”.

Inscripciones a través de la web [www.mascarilla19.com](http://www.mascarilla19.com)

# ‘Rompiendo la Brecha Digital’, una iniciativa de vanguardia en Lanzarote

El objetivo de este proyecto es facilitar un mejor acceso a las gestiones digitales implementando un plan de acción que transforme la vida de los ciudadanos y emprendedores

DIARIO

El Ayuntamiento de Tías es el pionero en la isla de Lanzarote en la puesta en marcha del proyecto *Rompiendo la Brecha Digital*, cuyo objetivo es facilitar un mejor acceso a las gestiones digitales implementando un plan de acción digital que transforme la vida de los ciudadanos y emprendedores.

La presentación del proyecto estuvo presidida por el alcalde, José Juan Cruz, la concejal de Tecnologías de la Información, Kalinda Pérez, y el director regional del grupo Carsa, Antonio Collado. Carsa es la entidad encargada de diseñar la estrategia de digitalización del municipio y crear el plan de acción con procesos alineados con los desarrollados para la Unión Europea (UE).

José Juan Cruz explicó que “el municipio de Tías se ha visto especialmente golpeado por la pandemia, haciendo aflorar las dificultades tecnológicas a las que se tienen que enfrentar no sólo los compañeros de esta administración, sino también los vecinos y los emprendedores”.

Kalinda Pérez abundó en “las enormes dificultades a las que nos enfrentamos todos cuando tenemos que realizar trámites por la vía digital, no solo con las administraciones, sino también con otras entidades públicas como universidades y centros edu-



Kalinda Pérez, concejal de Nuevas Tecnologías y Comercio de Tías. Foto: cedida.



Anuncio promocional.

cativos, o privadas como bancos y empresas. Este proyecto nos ayudará a afrontar estos retos de futuro y del presente”.

Next Generation, el programa de estímulo económico de la UE ante la pandemia de Covid, incluye 2,018 billones de euros que ayudarán a reconstruir una Europa más ecológica, más digital y más resiliente.

*Rompiendo la Brecha Digital* en Tías sigue la metodología Digital Cities Challenge, “que establece tanto el nivel inicial de digitalización del municipio como el proceso necesario para avanzar de forma razonable dentro de una escala de madurez digital del municipio”, tal y como reza en la presentación.

El diseño de la estrategia de digitalización del municipio incluye una profundización en las competencias digitales, asesoramiento, implantación, administración electrónica, ciberseguridad, *big data*, analítica de datos, definición de infraestructuras y recursos, apoyo a los negocios del municipio y creación de una comunidad digital.

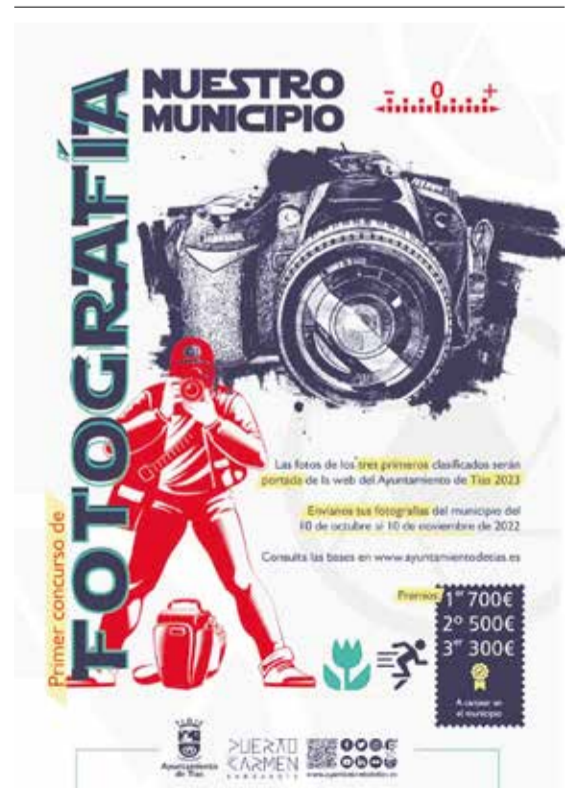
Con respecto al plan de acción para la digitalización del municipio, se elaborarán proyectos concretos, se estudiarán las necesidades de financiación y se verá la posibilidad de obtención de fondos a través de convocatorias públicas de ámbito regional, nacional o europeo.

## APROBADA LA ORDENANZA DE VENTA AMBULANTE NO SEDENTARIA

El Ayuntamiento de Tías ha aprobado la ordenanza de venta ambulante no sedentaria. La ordenanza contiene 24 artículos que dan estructura, coordinación y ajuste a la norma del ejercicio de la venta ambulante o no sedentaria. Es un documento genérico con cinco capítulos que versan sobre disposiciones generales, ordenación y requisitos de ejercicio, régimen de autorización de la venta no sedentaria, inspección, control y medidas cautelares, y régimen sancionador. Las modalidades de venta ambulante que refleja la ordenanza son venta no sedentaria en mercados fijos y periódicos, venta no sedentaria en mercados ocasionales, venta no sedentaria de productos de naturaleza estacional en lugares instalados en la vía pública y venta no sedentaria mediante vehículos-tiendas.

## ARRANCA EL CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL ‘LA NAVIDAD Y TÚ’

El día 2 de noviembre se publican en el tablón de anuncios las bases para el concurso de dibujo infantil ‘La Navidad y tú’, organizado por el Ayuntamiento de Tías. La fecha de entrega del material se extiende del 17 de noviembre al 16 de diciembre. Habrá tres categorías para participar: de cuatro a seis años, de siete a nueve y de 10 a 12. Así, se otorgarán por cada categoría tres premios, para cada uno de los dibujos mejor valorados de cada una de las categorías, que consistirán en: una ‘tablet’ para el primer premio, un juego tradicional de mesa para el segundo premio y un lote de material escolar para el tercer premio. Además, los primeros premios de cada categoría serán portada de la revista digital ‘El Candil’ en 2023.





Pescadores y niños en Puerto Naos, Arrecife. Fotografía de 1964 de Nicolás Muller. Imagen cedida por el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

## Lanzarote y Fuerteventura en el ojo de Nicolás Muller

La iconografía contemporánea y turística de ambas islas tiene uno de sus mejores ejemplos en las espléndidas imágenes de este fotógrafo de origen húngaro

**MARIO FERRER PEÑATE**

El paisaje y el paisanaje de las islas más orientales de Canarias ha sido mil veces más retratado en las últimas décadas que en los anteriores siglos. El desarrollo internacional de la industria de la imagen y la explosión turística de Lanzarote y Fuerteventura han hecho que cada año se generen millones de fotografías, productos de marketing y campañas de publicidad que miran al territorio de estas islas, frente a la escasa representación que se dio en las centurias anteriores de dos islas ancestralmente marginales y olvidadas.

Con frecuencia esta avalancha de imágenes de carácter turístico se asocia a baja calidad, a fotografía publicitaria de usar y tirar, a postales destinadas a un consumo rápido y poco trascendente. Sin embargo, también existen algunos ejemplos minoritarios pero muy relevantes de tesoros visuales vinculados al turismo, muchas veces concebidos desde un enfoque de autor poco frecuente. Estos esporádicos encargos a fotógrafos de

gran calidad han deparado imágenes que aportan toda la carga estética y testimonial que posee la fotografía como documento histórico, en su amplio sentido de la palabra.

Uno de los casos de mayor nivel para nuestras islas es el del

fotógrafo Nicolás Muller (Orosháza, Hungría, 1913 -Asturias, España, 2000), cuyo fondo puede ser parcialmente consultado desde hace pocos años en la página de internet del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, que lo adquirió de manos

de su hija, Ana Muller. También recientemente el portal del Cabildo de Lanzarote, Memoria Digital de Lanzarote ha incorporado más de 120 fotografías en blanco y negro y color de esta colección a su web ([www.memoriadelanzarote.com](http://www.memoriadelanzarote.com)).

Tras fallecer en el año 2000 en España, la obra de Nicolás Muller se ha ido revalorizando en las dos últimas décadas, con nuevos estudios, libros y exposiciones, como la que comisarió Chema Conesa en la Sala Canal de Madrid en 2013 o la muestra titulada *Nicolás Muller. La mirada comprometida*, que tuvo lugar en el Museo Barjola de Gijón el año pasado, 2021.

### Origen húngaro

Nicolás Muller Crossmann nació en el corazón del antiguo Imperio Austrohúngaro, como parte de una familia judía liberal. Cursó estudios de Derecho y Ciencias Políticas, para interesarse pronto por la fotografía, que logró formar una sólida corriente de grandes fotógrafos en el país centroeuropeo, como László Moholy Nagy (1895-1946), Brassai (1899-1984), Martin Munkácsi (1896-1963) y François Kollar. Nicolás Muller fue parte de la siguiente hornada de destacados autores húngaros, donde sobresalió mundialmente una figura: el fotoperiodista Robert Cappa (1913-1954).



Escena rural retratada por Nicolás Muller en Fuerteventura en 1964. Fotografía cedida por el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

Muller se instaló en España a partir de 1948 y destacó en fotografía documental

El autor retrató con realismo y dignidad a marineros y campesinos



Mujeres y niñas del ámbito agrícola de Lanzarote. Fotografías cedidas por el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Estas imágenes también se pueden ver en Memoria Digital de Lanzarote.

Cappa y Muller no solo coincidieron en país, año de nacimiento y amor por España y la fotografía, sino que también trabajaron juntos en París en los años treinta. Influído por los movimientos de la Bauhaus y el constructivismo soviético, tanto en principios estéticos como políticos, Muller publicó un reportaje sobre las condiciones del campesinado húngaro que causó revuelo en su país natal, justo cuando las fuerzas pro nazis ascendían al poder, dando como resultado su marcha a Austria y Francia, donde coincidió precisamente con Cappa y Brassai. Huyendo del progresivo avance nazi y más tarde de la Segunda Guerra Mundial nuestro autor recaló en Portugal, pero ante el acoso de la policía del dictador Antonio de Oliveira Salazar, volvió a trasladarse, en este caso a Marruecos, donde permaneció varios años. Durante todo este periplo, Muller no dejó de tomar fotografías, fiján-

dose especialmente en retratos personales y familiares de los sectores de la población menos favorecidos.

En 1948 logró instalarse en Madrid, donde crearía un estudio y centraría el resto de su carrera, logrando también consagrarse como un destacado fotógrafo de prensa. Así, recibió encargos como el de la revista Mundo Hispánico para retratar a los mejores escritores españoles de la época. Poco a poco, Muller se fue consolidando en el mundo cultural español, realizando grandes retratos, pero también alternando ese tipo de imágenes con su gusto por la fotografía documental, fuera del estudio. Efectivamente, el autor, nacionalizado ya español en los años sesenta, se dedicó a indagar en los pueblos alejados de las grandes urbes, retratando su día a día, sus rutinas cotidianas, sus costumbres, sus paisajes. Un registro casi notarial tejido bajo una combinación de

gran calidad técnica y de sensibilidad humana.

En esa parte más documental de su obra fueron determinantes los encargos que le llevaron a realizar guías de varias comunidades de España. En una época de incipiente desarrollo turístico, Nicolas Muller consiguió varios encargos para realizar obras con una finalidad promocional, pero concebidas desde una impronta autoral, lo que le permitió explotar al máximo sus cualidades como fotógrafo documentalista de gran calidad.

#### Guías turísticas

La mayoría de las guías turística carecían y carecen de interés cultural por su baja calidad, pero también existe una pequeña corriente de guías de autor con más valía. Por ejemplo, *Las Canarias Orientales. Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote* fue una espléndida obra de 1966 de la editorial Destino, con texto de Claudio de la Torre Mi-

llares y fotografías de Ramón Dimas, Francesc Català-Roca, Pablo Barceló, Otto Reuss, Hernández Gil, Enrique Nacher, Francisco Rojas Fariña, Alberto Vázquez Figuerola y Gabriel.

Una de las editoriales que apostó con hacer guías turísticas que dieran pie a una visión más de autor fue Clave, con su colección *Imagen de España*. Precisamente dentro de esta serie se le realizó un encargo sobre el archipiélago canario a Nicolás Muller. La obra se tituló *Canarias* y contenía textos de

Joaquín Fernández y Federico Carlos Saénz de Robles. Aunque se publicó en 1968, las fotografías fueron tomadas en 1964, ofreciendo una imagen de gran precisión técnica, pero también cargada de realismo y valores etnográficos. Fotografía documental de alto valor testimonial y estético. Siguiendo su estilo, en Lanzarote y Fuerteventura Muller se mostró interesado en marineros y campesinos, además de plasmar el paisaje árido de la Isla y su arquitectura popular.

Además de *Canarias*, este autor realizó varias obras similares dedicadas a otras regiones: Andalucía, País Vasco, Baleares, Cantabria o Cataluña, a la que le dedicó seis volúmenes. Las imágenes tomadas en España, más las que hizo en Hungría, Francia, Portugal o Marruecos convierten a Muller en un autor muy destacado de la fotografía documental a mitad del siglo XX.

Además de 'Canarias', realizó varias obras dedicadas a otras regiones



Macarena Nieves Cáceres. Foto: Carlos de Saá.

## MACARENA NIEVES CÁCERES | ARTISTA MULTIDISCIPLINAR

# “Toda persona debería gozar de la libertad de definirse como mejor considere”

ZEBENSÚÍ RODRÍGUEZ

Macarena Nieves Cáceres nació en Lanzarote, y, aunque trabaja en Gran Canaria –atendiendo a mujeres en proceso de violencia de género–, sigue frecuentando la isla de su infancia y juventud para ver cómo esta “se queda/callada, arrebuja/adentro y no queda quieta”. Su obra –poética, fotográfica y visual– tampoco ha abandonado la isla, sino que se nutre de ella. Es más, podría llegar a decirse que Lanzarote se hace a sí misma con la conjunción de sus palabras e imágenes, como si el territorio fuese antes verbo que lava.

**-El Diccionario de Artistas del CAAM te incluye en sus páginas como creadora de poesía visual, acción fotográfica, escritora, editora y artista visual vinculada a la performance. Ahora bien, ¿no es la poesía una constante en todos tus trabajos?**

-Sí, creo que podría verse así, que la poesía es la base de todo el trabajo que desarrollo a nivel de creación; de hecho, no es casual que algunos títulos de mis poemas se conviertan luego en piezas artísticas y/o viceversa, o que en una obra visual dialoguen, conjuntamente, la imagen

y la palabra. Digamos que es la incógnita poética la que fundamenta mi manera de considerar el mundo. Es más, no imagino ningún proceso de creación sin la consistencia del “hueso poético” para poder guarecer, adecuadamente, cualquier disciplina artística.

**-En breve verá la luz un nuevo poemario tuyo, ‘Aquellar de la lluvia’, con Ediciones Remotas. ¿Hay algo de diferente entre la poeta de este libro y la Macarena de ‘Me declaro difunta’, tu opera prima de 2002?**

-Hay la friolera distancia de 20 años de diferencia, los que empiezan a parecer muchos años pero, por otro lado, me consuela verme aún en la brecha de la escritura. Esto, entonces, vendría a confirmar la teoría de que la poesía es lo que me sujeta al mundo. *Me declaro difunta* fue el libro que yo necesité, en su día, para nombrarme poeta. Un libro, por otra parte, que todavía da pistas del planteamiento literario-estético en el que sigo desarrollándome: la corporalidad del territorio, el origen, y/o lo social-humano de la existencia, con todos sus afectos y desafectos, entre otras distintas apreciaciones que a mí, por ser parte implicada en la causa, se me escapan.

De ahí la importancia de que te lean y el compartir criterios al respecto. Al fin y al cabo, si no hay profesionales del sector que nutran tu empeño y apuesten por alentar tu trabajo una no termina de verse como tal. *Con Aquellar de la lluvia* es otro el planteamiento, no es tu primer libro y ya no hay tanto “miedo escénico”, por lo que lo vives como una nueva etapa que queda recogida dentro de este título y en el cual, como dice el prólogo del escritor Ángel Sánchez, admirado maestro y amigo, “es la lluvia y su aquellar en la vida humana el fenómeno natural que hace de catalizador temático en esta lírica.” Una vez más me veo en juego con las palabras y sin renunciar a corporizar la naturaleza, como fuente originaria imprescindible para el desarrollo de la vida y, por tanto, de la creación. Por otro lado, estoy muy contenta de estrenar esta nueva colección de Ediciones Remotas, dedicada a la poesía. Con muchas ganas de que la misma se vaya incrementando y que sea Lanzarote la catapulta de estos distintos lenguajes poéticos.

**-Por cierto, antes te denominé poeta. ¿Me equivoco si pienso que prefieres esa denominación a la de poetisa?**

-Pues no, ha sido una apreciación certera. Prefiero la palabra poeta a la de poetisa, aún estando de acuerdo con la importancia del lenguaje inclusivo en nuestra sociedad. Poetisa me parece un concepto forzado por un sistema que no concibe el que las mujeres puedan desarrollar un pensamiento poético propio, sino “otra cosa”, como un artificio carente de subjetividad. Un término decimonónico e innecesario que podríamos solventar en cuestión de artículos: la poeta y/o el poeta, independientemente de quien quiera denominarse de un lado u otro, u otros... En el fondo toda persona debería gozar de la libertad de definirse como mejor considere, sin preocuparse tanto por la denominación que se le asigne como por escribir de la mejor de las maneras. Pero está claro que el lugar, o no lugar, desde dónde una habla siempre va a condicionar lo que decimos

**“La poesía es la base de todo el trabajo que desarrollo a nivel de creación”**

y que, cada vez más, ese posicionamiento conforma un momento relevante para el logro de una sociedad más igualitaria.

**-Es evidente que el feminismo es una constante en tu obra, pero también lo es, al menos en muchos casos, Lanzarote. ¿Sigues la Isla careciendo de una “mitología conductora”, como dijo Agustín Espinosa? ¿O tu lugar como escritora es el de explorar nuevas aristas de ese “mundo poético” que es la isla en sí?**

-En la terminología isla confluye el mito por excelencia y por lo tanto, como todo buen mito, se vuelve inabarcable e infinito al igual que transmutable. Que Lanzarote encauce mi imaginario poético, como la Isla por antonomasia, quizá no tenga mayor apreciación que la de haber nacido en ella y haber tenido una primera infancia nómada ya que, por motivos de trabajo, mi familia se desplazó, algunos años, del sur de la isla al norte; lo que entonces llamábamos “la Vuelta abajo y la Vuelta arriba”. Y entre ese “ajetreo” de traslados, el cual me agasaja con un mayor conocimiento del territorio, y el haber desarrollado mi vida adulta fuera de Lanzarote, creo que es lo que activa, sobremanera, mi figuración insular. No creo



que se trate tanto de desnudarse del “tipismo”, ni de inventar una Lanzarote nueva que escape al encorsetamiento de la propia realidad, según alentaba Espinosa, como de engrandecer el mito a través del vínculo afectivo.

**-Hasta junio de este año pudimos ver en el CIC El Almacén tu exposición ‘Detonaciones identitarias’. En ella, parecía como si intentaras metaforizar la falta de identidad de la persona actual con respecto a sus orígenes antropológicos. ¿Tanto nos hemos alejado de nuestros orígenes?**

-Pues sí, parece que ya no mantenemos una conexión directa con nuestro pasado que no sea la antropológica y/o arqueológica, desde un punto de vista historicista. Pero también cabe la lectura de “desaparecer en su propia huella”, según sentencia la escritora Menchu Gutiérrez sobre el sueño de la poesía. De hecho esa instalación formó parte, anteriormente, de un proyecto denominado *Corpus de Ausencia* y tiene mucho que ver, como bien dices, con el origen, no solo de la procedencia de mi entorno familiar, (que tanto mis abuelas y abuelos fueron personas vinculadas al pastoreo y a la



Imagen de ‘Clastrum’, pieza de 2010. Foto: José L. Luzardo.

mar), sino también con un pasado prehispánico respecto a nuestros ancestros más primitivos, de acuerdo a una sociedad anterior a la nuestra. Descontextualizar un elemento cotidiano, como es el zurrón, ya casi en desuso, y desubicarlo de su función habitual también puede hablarnos de restos o símbolos de los orígenes de la humanidad, en general, a través de exponer la piel curtida de unos zurrones como metáfora.

**-En diciembre inauguras una nueva exposición en Sevilla. Ya que nos queda un poco lejos, cuéntanos: ¿qué nos perdemos?**

-Sí, inauguro el 2 de diciembre, en la Galería Weber-Lutgen, en Sevilla, la exposición denominada *Cartografías de lo sagrado*, donde presento tan-

to obras fotográficas, como dos video-acciones y una instalación que recoge, precisamente, una frase que siempre ha rondado, con sentido del humor, entre los recuerdos familiares, dicha por mi bisabuelo Julián, padre de mi abuelo materno, quien al parecer fue a comprar incienso y, al olvidar el nombre de lo que iba a buscar, pidió: eso que va, que viene, que huele y que jiede... alguna vez he comentado que de esta “disfunción” lingüística debe proceder mi vocación literaria, por tener una memoria muy frágil y porque me parece una forma muy particular de jugar con las palabras en pro de alcanzar un concepto. La contextualización que le doy a esta pieza, una vez más, dentro de esta propuesta expositiva, es la de ver re-



Portada de ‘Aqueallar de la lluvia’, obra que inaugura la colección de poesía de Ediciones Remotas.

flejada en ella a la propia humanidad. Las distintas frases como puntos cardinales para una referencia orientativa.

**-Permíteme una pregunta para acabar. Tú trabajas en el 112 atendiendo a mujeres víctimas de violencia de género. Yo no quiero entrar ahora a discutir sobre la vieja y poco satisfactoria dicotomía entre el arte por el arte frente al arte comprometido, pero... ¿tiene algo que ver esa militancia feminista de tu obra con tus vivencias al otro lado del teléfono?**

-Mi curiosidad por el feminismo viene mucho antes de estar en una central de emergencias, en la atención a mujeres con procesos de violencia de género. Surge ya desde mi educación de Secundaria, estando aún en el instituto, pero digamos que mi mayor interés se desarrolla estando en la universidad y claro, con el tiempo, terminas trabajando en aquello en lo que te has formado, con suerte... tal como están ahora las cosas en cuanto al empleo. Pero sí, ahí desarrollo buena parte de mi trabajo profesional e, indudablemente, ese trabajo cala también tanto en mi profesión artística como en mi propia vida.

“Mi curiosidad por el feminismo viene antes de trabajar en casos de violencia”

Dinamización del desarrollo local sostenible

**CREA LANZAROTE**

INICIATIVA VERDE

Crea Lanzarote – Emprendimiento Verde y Digital te asesora en todo lo necesario para llevar a cabo la transición de tu negocio hacia un modelo sostenible o para iniciar tu actividad en la economía verde.

¿Eres autónomo o tienes una micro empresa y necesitas consejos en la transición hacia prácticas sostenibles? O tal vez ¿quieres emprender en economía verde?

Entra en [www.crealanzaroteemprendimiento.com](http://www.crealanzaroteemprendimiento.com) y solicita información



GREGORIO CABRERA

El director de escena lanzaroteño Quino Falero habla por teléfono desde el hotel a la vuelta de una sesión de grabación con la compositora Laura Vega, autora de la música del espectáculo de danza contemporánea *La Umbría*, basado en la conmovedora obra del autor Alonso Quesada (Las Palmas de Gran Canaria, 1886-1925). Esta versión dirigida por Falero y producida por Cyrano Producciones y el Cabildo grancanario será estrenada los días 25 y 26 de noviembre en el Teatro Cuyás de la capital grancanaria.

La producción forma parte del proyecto global *Creando la Umbría*, una iniciativa puesta en marcha en septiembre y que promueve el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. En este marco, Falero imparte un curso de dirección y, además, protagonizó una charla junto a Pepe Dámaso con motivo de la proyección en el Centro de Cultura Audiovisual de Gran Canaria del cortometraje *La Umbría*, dirigido por el pintor en 1975.

Arengado de nuevo en el día a día por el canto de los vientos de Lanzarote, Falero, perito en múltiples tablas escénicas, nos sumerge en el universo de Quesada de la mano de las coreografías de Vanesa Medina, la escenografía de Carlos Santos, el vestuario de Claudio Martín y el elenco coreográfico del montaje, integrado por Abián Hernández, Andrea Pérez, Alejandro Déniz, Cora Panizza, Estefanía Ruiz, Juan León, Marta Oramas y Sara López, que convertirán las palabras en carne, hueso y emoción en movimiento.

**-El texto 'La Umbría' de Alonso Quesada se adentra en una sombría historia familiar a través de oscuros túneles envueltos en una atmósfera asfixiante y a la vez conmovedora. Recuerda un poco a estos tiempos que estamos viviendo, ¿no le parece?**

-En realidad, llevo mucho tiempo con la idea de hacer *La Umbría*. Sí es verdad que cuando lo retomé estábamos en la época de la pandemia. Y la obra establece sobre todo una dicotomía entre la salud y la enfermedad, la vida y la muerte, el sol y la sombra... En la obra está presente el miedo al contagio, el apestado o el tuberculoso. Y también retrata una clase social que está desmoronándose y en absoluta decadencia. Vivimos en una época en la que tenemos la sensación de que hay algo en nuestra forma de vida actual, de relacionarnos y de convivir co-

## “Quesada retrata la decadencia, y hoy algo se nos desmorona”

El director de escena lanzaroteño Quino Falero estrenará en el Teatro Cuyás el espectáculo de danza contemporánea basado en el texto 'La Umbría'



El director de 'La Umbría', el lanzaroteño Quino Falero, en el Castillo de Mata de Las Palmas de Gran Canaria. Fotos: Cedidas.

mo civilización que también se está desmoronando. Además, en relación con el planeta, con el medio ambiente o entre fronteras. Estamos, por tanto, en un momento en el que todo se tiene que revisar.

**-La obra cumple un siglo. ¿De qué otra manera cree usted que sigue siendo actual, tanto en su forma como en la profundidad de su fondo?**

-Sobre todo lo que más me llegó a mí, lo que más conectó conmigo, y espero poder trasladarlo al público, es la verdad desde donde Alonso Quesada se enfrenta a la escritura de este texto. Él estaba enfermo de tuberculosis, como lo están los personajes de su obra. A mí esta verdad tan profunda me llamó mucho la atención. Conecté con ello, es decir, con la forma en la que habla de la muerte sabiendo que la tenía tan presente en su propia vida. Esa implicación del artista con la obra desde esa verdad me atrapó y estoy tratando de ser honesto para no

traicionar esa verdad de Alonso, aunque sea utilizando un lenguaje totalmente diferente, que es el de la danza contemporánea para representar la obra.

**-Tanto él como otros poetas de su tiempo, como el propio Tomás Morales, estuvieron marcados por la enfermedad y la muerte temprana.**

-En el caso de Alonso, es un modernismo basado más en el contenido que en la forma. Ellos convivieron mucho y, de hecho, en el trabajo hemos tenido presentes a Tomás Morales, a Néstor Martín-Fernández de la Torre o a los hermanos Millares y todo lo que fue ese momento de vanguardia en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria a principios del siglo pasado.

**-¿Qué es lo que más le ha sorprendido de su obra en su relectura? ¿Por qué es recomendable recuperarla?**

-Alonso Quesada es uno de los grandes autores de nuestra literatura. Fue un autor bastante prolífico en cuanto al cultivo de

géneros literarios, pues escribió poesía, narrativa, teatro o crónicas deportivas. Invito a que se lea a Alonso más allá de su poesía, siempre cargada de esa tristeza y de ese pesar. Aunque la poesía en realidad ronda toda su obra, porque es un poeta, y a los poetas, como Lorca, la poesía les mana en cualquier cosa que escriban. Posee una mirada divertida y sarcástica sobre la sociedad que le rodea y tiene un compromiso social a través de una mirada que nos describe cómo éramos. Alonso siempre sorprende. Ahora estoy más conectado con su implicación per-

**“Él estaba enfermo de tuberculosis, como lo están los personajes”**

sonal, con el Alonso que habla de las sombras. La umbría es la zona del valle donde no da el sol y es el nombre del lugar donde vive esta familia. Estoy descubriendo a ese Alonso más profundo y que tiene que ver con todo su padecer.

**-Es curioso que citara a Lorca, porque tenía preparada una frase suya: “El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana”. ¿Qué herramientas usarán para tocar la fibra del público?**

-Lo haremos a través de la danza y la música. La música es siempre una llamada inmediata a la emoción. Laura Vega no ha escrito la música para la función, sino que hemos usado su música, compuesta en distintos momentos de su trayectoria, para la función. Además, Laura tiene una manera muy escénica de componer. Y la danza es la abstracción, es donde puedes utilizar el cuerpo y el movimiento en favor de la metáfora y de la poesía, del símbolo. Que es lo que Alonso también hace

en su obra. Él lo llama poema dramático. Si lees las acotaciones parece imposible poner eso en escena. Es muy difícil recoger todo lo que él describe en las acotaciones, que son bellísimas, en la onda de Valle-Inclán. Y a los personajes los llama figuras del drama. Figuras es un concepto más cercano a lo coreográfico que a lo teatral, y esto me dio una pista, junto al camino de la universalidad que él hace siempre a partir de lo local. Fue la clave para la propuesta de la versión en danza contemporánea, que es un lenguaje universal y que nos permite abstraer y favorece la composición poética.

**-¿Queda mucho por hacer para llevar a las tablas obras dramáticas de esta altura escritas en Canarias?**

-La *Umbria* por ejemplo nunca se había hecho, tal vez por su complejidad. Se sabe muy poco de la historia de la dramaturgia en Canarias. Realmente sí que hay obras canarias que deberían ser rescatadas y representadas. Cuando un autor escribe una obra de teatro el fin último es la representación. Hay bastantes obras del teatro de Canarias que

merecen ser rescatadas. Al fin y al cabo, el teatro es un reflejo de una época y en él residen muchas cosas, como la implicación del autor y su labor como documento para comprender nuestra historia.

**-Vamos a ir bajando el telón. Otra de las obras de Quesada lleva por título el 'Lino de los sueños'. ¿Cuáles son los tuyos?**

-Poder ir haciendo trabajos con mayor repercusión y que conecten con el público. Y conseguir que nuestro oficio, poco a poco, vaya teniendo cada vez la importancia que merece en la sociedad. Y sobre todo espero no perder la capacidad de tener curiosidad y de querer explorar cosas nuevas.

**“Existen bastantes obras de teatro en Canarias que merecen ser rescatadas”**

## Escena Lanzarote o la llamada de la naturaleza

Quino Falero firmó su declaración de amor al arte escénico en el auditorio de Los Jameos del Agua. “Allí se forjó mi amor por este oficio al asistir a la representación de obras emblemáticas que me marcaron profundamente”, recuerda. Como un animal que vuelve a sentir la primigenia llamada de la naturaleza, vuelve a dirigir el Festival de Artes Escénicas de los Centros de Arte, Cultura y Turismo (Escena Lanzarote) en su regreso tras los años en suspenso a causa de la pandemia.

“Estoy feliz, porque este final supone una manera de dinamizar los espacios de los Centros con una programación que multiplica la experiencia del público. En España y en otros países hay ejemplos de eventos culturales que suceden en torno a un bien de interés cultural



y que son una referencia, además de que tienen mucha aceptación. En este sentido, siempre pensé que Lanzarote, con su patrimonio cultural, natural y artístico, era el lugar ideal para programar festivales de este tipo para que la Isla se convirtiera en un modelo de turismo cultural sostenible”, explica el director de escena.

“Por eso la programación está dominada por espectáculos de lenguaje universal, porque la idea es que el idioma no supon-

ga un obstáculo y que convivan público visitante y residente, además de que se produzca una simbiosis entre el espacio natural y la propuesta artística de las compañías para que sea una experiencia inolvidable. Todo tiene que ver con el movimiento”, señala sobre una programación donde la danza juega un papel esencial y que, además de la red de Centros, hará escala con una propuesta familiar en el Teatro El Salinero de Arrecife.

26 NOV 2022

**Playa Blanca**

MUSIC RACE NIGHT

1.6K

5K

10K

inscripciones abiertas en [tripasioneventos.com](http://tripasioneventos.com)

Ayuntamiento de YAIZA  
DEPORTES YAIZA  
TRIVAIZA  
LA RUSTICA  
D&K  
Rubicon  
Ozone Sport  
San Vicente

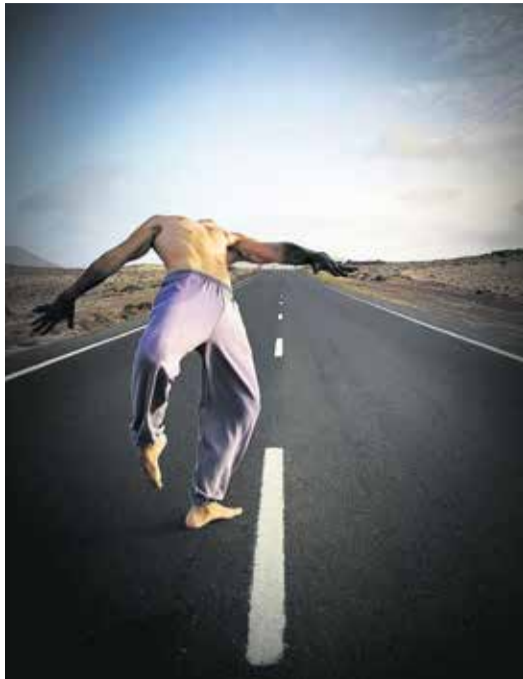
SAÚL GARCÍA

La primera vez que Javier Ferrer Machín (Lanzarote, 1984) actuó en el Teatro Víctor Fernández Gopar *El Salinero*, fue poco antes de la pandemia. Sintió “algo extraño” porque, de repente, se dio cuenta de que muchos de sus familiares y de sus amigos no le habían visto nunca sobre un escenario. Y, sin embargo, hacía mucho tiempo que había iniciado en esta misma isla su carrera como bailarín.

En su familia, cuenta Javier, nadie se dedica a las artes, a la cultura o a la actuación. Se crió entre Caleta de Famara y Playa Honda y, en el mejor de los casos, pensaba en poder estudiar Turismo o Enfermería, “Vengo de una familia humilde y no pensaba que pudiera estudiar fuera de Lanzarote”, dice. Su madre trabajaba en una lavandería y su padre, de celador en el Hospital. “Bailar, actuar o simplemente irme a estudiar fuera de la isla yo lo veía imposible”. Así que todo empezó “por casualidad”.

El primer paso fue apuntarse, junto a un amigo, a una comparsa de carnaval, para probar. “Me gustaba y me lo pasaba bien, pero yo era un pato mareado”, dice. En la agrupación, con la que participó en tres carnavales, había “cuerpos de todo tipo”, pero a una de las chicas se le daba especialmente bien. “Daba gusto verla, me contó que había hecho danza clásica y me quedé con eso”.

Un día, cuando salía de clase en la Escuela Pancho Lasso, se topó con una sesión de danza clásica. Ese día se quedó a observar. Y al siguiente, y al otro. Hasta que la profesora le invitó a sumarse. Se trataba de Julia Olmedo, que había sido bailarina de grandes compañías, como la de Maurice Béjart y que se encontraba en la Isla de forma temporal. Empezaron las clases, congeniaron bien, se hicieron amigos e incluso ella se hizo amiga de la familia. Y a Javier, el mundo de la danza, empezó a llamarle desde dentro. “Me contaba mil historias de la danza, las giras, conocer mundo... me embelesó”, señala. Mientras tanto, su cuerpo se fue amoldando y fue aprendiendo los rudimentos básicos de la danza. Pero no era suficiente. Julia le dijo que si se atrevía, le recomendaría una buena escuela en Madrid y que incluso se podría quedar en su casa durante un tiempo. La respuesta fue rápida: “Yo se lo dije a mis padres y me dijeron: olvídalo, es una locura”. Pero el cambio de opinión también fue rápido. Javier y sus compa-



Ruin2.



Campo de rabia. Foto: Vladimir Nenicka.

## Javier Ferrer ya no es un “pato mareado” en la danza

El bailarín lanzaroteño, que actualmente reside en la ciudad alemana de Berlín, actúa este año en el Festival Traslación, que cumple cuatro ediciones



Javier Ferrer. Foto: Martin Dziuba.

ñeros hicieron una coreografía de fin de curso que convenció a los padres de que su hijo tenía posibilidades.

Fue a Madrid. Comenzó en la escuela de danza clásica de Carmen Roche. “El primer año me lo tomé muy en serio, daba clase

seis horas al día y cogí muy buena técnica”. Pero había empezado con la danza clásica a los 17 años, y el tiempo jugaba en su contra. Veía que muchos alumnos habían comenzado a los seis años y que él nunca iba a llegar a ser así: “Eran muy buenos bailarines y yo seguía siendo un poco pato mareado”. Así que empezó a probar con la danza contemporánea. Al año siguiente hizo las pruebas para el Real Conservatorio Profesional de Danza. Las pasó y entró ya en tercer curso. Mientras trabajaba de camarero o de lo que saliera comenzó a hacer un espectáculo con los de sexto curso. Poco después entró en una compañía y tuvo que dejar el Conservatorio. “Fue un disgusto, pero en realidad ya estaba trabajando como profesional”, que era lo que quería. Así empezó su carrera. Estuvo en

dos compañías con las que interpretó una decena de coreografías. Después volvió a Canarias, a Tenerife, donde se unió al laboratorio Tenerife Danza Lab. En todo este tiempo ha colaborado en numerosos proyectos de danza, teatro, cine y música, con coreógrafos como Pedro Berdaiyes, José Reches, Tino Fernández, Faizal Zeghoudi, Emma Martín y Ester Ambrosino, entre otros. Hace años se hizo autónomo y empezó a llevar a cabo sus propios proyectos, además de colaborar en los de otros. Ahora vive en Berlín, pero tiene pensado volver el año que viene a Lanzarote. Su currículum dice que “la política y la antropología social y cultural son claves y base para el desarrollo e investigación de sus proyectos coreográficos”.

El Festival Traslación le parece “fantástico, lo mejor que le ha pasado a la danza en la isla”. Dice que esta disciplina “la tienes que dar como opción, porque si la gente no la conoce, no la pide”. Hay que ir creando un público. A sus 38 años, aún le queda carrera por delante, en un trabajo en que el cuerpo es la única herramienta. En la danza contemporánea, esa carrera se puede “estirar más” y ayuda el hecho de tener un trabajo detrás. La carrera, en danza clásica, suele ser más corta. Señala Javier que para esta modalidad, la cuna es Bruselas, y que en Berlín no hay tantas compañías, pero es un buen punto intermedio.

### FESTIVAL TRASLACIÓN

**El Festival de danza Traslación llega a su cuarta edición, que se extenderá por cinco de los siete municipios, Teguise, Tías, Arrecife, San Bartolomé y Haría y por trece localizaciones, casi todas poco habituales, con la excepción del Teatro Insular. Este año habrá 22 obras distintas de compañías canarias, españolas o internacionales, de países como Costa Rica, Nicaragua o Cuba. Se celebra principalmente durante dos fines de semana consecutivos, aunque hay actuaciones entre el 2 y el 13 de noviembre. El proyecto nació con la finalidad primordial de contribuir al desarrollo no sólo físico y artístico de los bailarines (amateur o profesionales) resi-**

**dentos de la isla de Lanzarote, sino para potenciar al colectivo desde el ámbito social, creando relaciones necesarias para que crezca la danza contemporánea en la Isla. También pretende revalorizar el patrimonio natural y arquitectónico de la Isla y fomentar el acercamiento del público residente y visitante a esta manifestación artística, haciéndola tan necesaria como otras. A la oferta de este año se añaden propuestas que pretenden consolidar el Festival con actividades paralelas de otras disciplinas relacionadas con la danza. Para ello cuentan con la colaboración de otros certámenes como Arrecife en Vivo y Across Hip Hop Lanzarote.**



Asociación Coral Polifónica San Ginés. Fotos: Adriel Perdomo.

LOURDES BERMEJO

Pocas iniciativas culturales cuentan en la Isla con el prestigio y la trayectoria de la Coral Polifónica San Ginés, una de las más antiguas de Canarias y todo un símbolo de la imbricación social que posibilita la música. La coral está a las puertas de cumplir 50 años desde su acta fundacional, firmada en 1973, aunque como especifica Andrés Martín, presidente de la Coral, su actividad musical empezó mucho antes, cuando Braulio de León, animado por jóvenes miembros del coro parroquial de la iglesia de San Ginés, inició al grupo en la polifonía. Documentos y fotografías de conciertos hallados en los archivos de la asociación dan fe de la actividad de la Coral desde 1971 y, de hecho, ya se está preparando una exposición en la que se muestre esta documentación histórica como uno de los actos de las celebraciones que tendrán lugar el próximo año.

En medio siglo, por la coral San Ginés han pasado los directores y directoras musicales Hernán Hormiga, Piedad del Río, Luis Alberto González, Alicia García, Javier Díaz y, el actual, José Antonio Elías. Entre sus 30 componentes se cuentan algunos ya legendarios, como Manuel Clar, Carmen María Corujo, Paco Matallana o Ginés Cabrera, en activo, junto a otros que siguen vinculados al proyecto, como Juani Díaz, o Roberto Fuentes. Muchos recuerdan haber participado en conciertos desde pequeños. Es el caso de la actual vicepresidenta de la Coral, María José (Che) Hernández, que ya can-

taba la misa canaria en la iglesia de San Ginés cuando era solo una niña.

María del Carmen Pérez, otra veterana vocalista, destaca del proyecto “el ambiente, el rigor, los directores con su forma de dirigir y su personalidad, estilo, método y repertorio”, pero, sobre todo, “la posibilidad de sentirte parte de un proyecto”. “Personalmente, hacer música en grupo me ha ayudado mucho, incluso a nivel psicológico porque la música ordena la mente”, subraya Carmen ante el asentimiento de su compañera Luisa Molina, que lleva 15 años en el proyecto: “Aunque se trata de una afición, en este tipo de iniciativas es imprescindible la disciplina. Otra cosa es que se tenga mano izquierda”, dice Luisa, que asegura que el actual director, José Antonio Elías, “ha conseguido ese equilibrio”.

Elías se ha reincorporado hace un año a la dirección, tras una ausencia de la Isla de cuatro años, por motivos profesionales. El director apunta a los objetivos que se marca en esta nueva etapa: “seguir consolidando la Coral enfrentándonos a retos cada vez más complicados y que nos aporten más, que hagan crecer tanto a la coral como a los cantantes individualmente”. Para ello, se elige

un repertorio complejo y diverso: “Aunque somos muy de música sacra y clásica, ya nos hemos introducido en proyectos de otras vertientes como el rock”. Precisamente, la recuperación del aclamado espectáculo *Kcor & rock*, de 2016, será uno de los platos fuertes de las celebraciones del 50 aniversario de la coral, que prevé un programa “abierto a la ciudadanía, con el reencuentro de las personas que han pasado por este proyecto musical a lo largo de su historia”.

#### Repertorio

La vicepresidenta de la coral y vocalista, Che Hernández, explica que en estos cuatro años de la actual directiva “se han modernizado algunos aspectos, por ejemplo, en el repertorio, aunque sigue siendo clásico, y se ha trabajado al máximo la unificación de voces porque nuestro proyecto consiste en divertirnos, haciendo algo de calidad, bonito de escuchar y de ver”, aduce. La coral cuenta con las cuatro cuerdas tradicionales en música vocal: soprano, contralto, tenor y bajo. Clar bromea con su tesitura de tenor: “No me compares con Pavarotti”, dice el propietario una preciosa voz que también cubre la de barítono.

Como suele ocurrir en el ámbito cultural, la cercanía de las elecciones es una buena noticia porque las administraciones “están más abiertas a aceptar propuestas”, indica Che. De este modo, la programación de eventos del aniversario ya cuenta con un calendario cerrado de actuaciones para el próximo año. Arrecife acogerá dos espectáculos: *Kcor & rock* y *La Justa*, de Mateo Flecha El Viejo, un compositor renacentista del pintoresco género ensalada, llamado así por la mezcla de ritmos musicales, idiomas y temáticas y que resulta “muy teatral” por sus reminiscencias juglarescas, explica José Antonio Elías.

San Ginés es mucho más que una iniciativa musical para la sociedad lanzaroteña, lo que demuestra la capacidad de convocatoria del grupo, que agota en pocas horas las entradas. An-

drés Martín se muestra orgulloso de sus compañeros porque “significa que hay una vocación en estas personas que han apostado por el *bel canto* y que su interés les mueve de tal manera que se ha logrado mantener esta actividad artística medio siglo, con miembros que nunca se desligan. La coral es una familia y, por eso, en las celebraciones de este aniversario intentaremos que quienes por distintas causas se fueron vuelvan para cantar en los espectáculos de los que formaron parte en su día, queremos que sea un reencuentro”, explica Andrés, algo emocionado. Personas como Pedro Camacho, tenor primero en la coral de la Comunidad de Madrid, han formado parte de este grupo vocal cuyo objetivo es la divulgación de la polifonía y que, en el camino, teje fuertes lazos de amistad. “Muchos compañeros se han convertido en amigos con los que comparto cenas, viajes... Pero, sobre todo, la Coral supone una distracción de mi trabajo. Todo el estrés que paso por las mañanas se me olvida cuando empiezo a cantar”, sentencia Andrés, definiendo con su experiencia personal la filosofía que subyace a este ya histórico proyecto musical que es la Coral Polifónica San Ginés.

“El interés de los miembros por el ‘bel canto’ ha mantenido la coral”

JOSÉ JUAN ROMERO

Cuando el libro de Ricardo Baroja vio la luz en diciembre de 1942, publicado por Editorial Juventud, la crítica lo recibió como una “original idea”, al reunir en un volumen tres versiones distintas de un hecho protagonizado por el lanzaroteño José Clavijo y Fajardo, quien había conquistado alta posición social en el Madrid del siglo XVIII a fuerza de talento y, sobre todo, de intrigas cortesanas. Las circunstancias que rodearon su supuesta falta de palabra de casamiento a una hermana del literato francés Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, autor de *El Barbero de Sevilla*, no solo ocuparon al citado autor para atacar al isleño en el ensayo dramático *Eugenia* y en las memorias tituladas *Fragmentos de mi viaje a España*, sino que también se convirtieron en el argumento del drama titulado *Clavijo*, escrito por una de las figuras más influyentes de la literatura moderna, Johann Wolfgang von Goethe.

El periodista, dramaturgo, naturalista y traductor José Clavijo y Fajardo había nacido en Teguiuse el 19 de marzo de 1726, hijo de Nicolás Clavijo Álvarez y Catalina Fajardo. Aunque en el libro de Ricardo Baroja se dice que había sido llevado a Madrid con nueve años, en la biografía de Juan Riera Palmero en el portal digital de la Real Academia de la Historia se afirma que su salida de las islas fue con 19 años para estudiar en París. La estancia en la capital gala le cambió la vida por sus valiosas amistades con el grupo que serían luego los abanderados de la Ilustración española, pero también por los incidentes que salpicaron su estancia y que dieron lugar a la leyenda literaria.

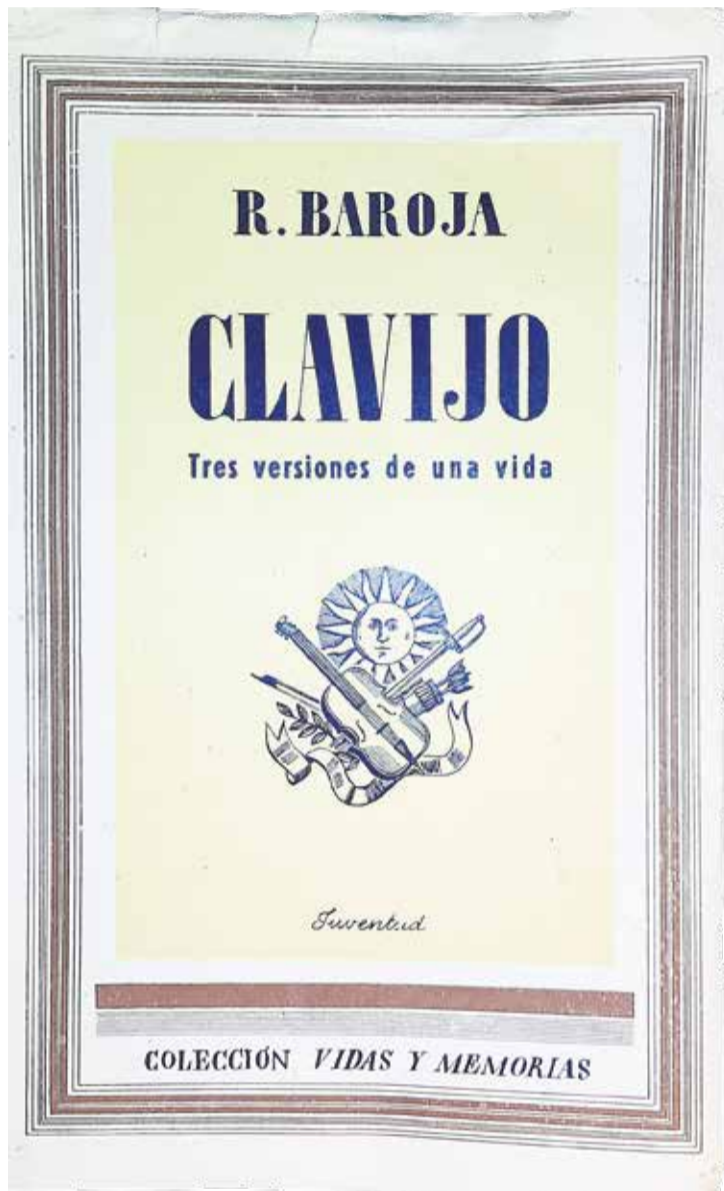
En el momento de la trama, Clavijo tiene 38 años y así lo describe Ricardo Baroja: “Es alto, delgado, moreno, con aspecto de criollo, de hablar suave. Aunque vino a Madrid a los nueve años, conserva el deje semiandaluz de los nacidos en las Islas Canarias. Es inteligente, de gran cultura, lector asiduo del Padre Feijóo, de los literatos españoles y de los franceses de fama universal, especialmente del gran naturalista Buffón, al cual se propone traducir al castellano. Le interesa sobremanera la Historia Natural y conoce a fondo la sabia clasificación zoológica y botánica de Linneo”.

Por su gran habilidad en extraer documentos, y por la mediación de su antiguo jefe, Clavijo había conseguido un empleo en los archivos rea-

LIBROS PARA LANZAROTE

## El galán lanzaroteño más literario

Se cumplen 80 años de ‘Clavijo, tres versiones de una vida’, de Ricardo Baroja, para contrarrestar los finales “injustos” que Goethe y Beaumarchais brindaron al conejero



Edición del libro de Ricardo Baroja, hermano de Pío.

les. Además, tiene tiempo para redactar el periódico *El Pensador* y, sobre todo, para perfeccionarse en el idioma francés. Para ello, el lanzaroteño trataba de relacionarse con los franceses residentes en Madrid. Así lo relata Ricardo Baroja: “Ha conocido al arquitecto Sr. Guilbert y éste le ha llevado al establecimiento de modas que su esposa, Madame María Josefa Carón y su cuñada María Luisa poseen en la Carrera de San Jerónimo. El archivero es acogido por las dos modistas con exquisita amabilidad”. Muy formal, muy atento y haciendo gala de sus dilatados conocimientos, pronto el canario se da cuenta que entre todos los matrimoniales que aparecen por casa de las hermanas Carón, él es el prefe-

rido. María Luisa, o Lisette como también es conocida, tiene 32 años y siente que le conviene “marido bien quisto en las esferas oficiales, de porvenir, que cuenta con amigos influyentes y que a esas ventajas añade buena figura y excelente carácter”, como transcribe Baroja. Aclara el narrador que “la hermosa Lisette considera que los dos años que el archivero y ella han cambiado prendas de amor, finezas y discretos amatorios, son adelantos concedidos por ella y que el beneficiado, alguna vez ha de pagar”.

### Primera variación

A partir de ahí, comienza el conflicto que da vida a las tres versiones de la misma historia, presentada como un drama, di-

Para Baroja, la verdad histórica es completamente deformada y hasta despreciada

vidido en tiempos, reproduciendo tipos y costumbres de plena época romántica, con su solemnidad y su comicidad, con sus enredos, cinismo, desfachatez y frases chispeantes de los personajes. Para Ricardo Baroja, la primera variación es un “ignominioso relato” en el que Beaumarchais se convierte en un nuevo desfacedor de entuertos que provoca su desplazamiento desde París a Madrid para defender a una doncella dolorida, articulando el relato de una aventura romántica de buen recibo entre las damas de Francia. Cuenta Beaumarchais que su hermana acababa de ser ultrajada por un hombre tan afamado como peligroso, ya que dos veces seguidas, “en el mismo instante en que debía casarse con ella, el miserable ha faltado a su palabra, y se ha retirado bruscamente, sin dignarse a excusar su conducta”. Y el hermano justiciero acude con las peores intenciones: “vengo a desenmascarar a un traidor, a imprimir con sangre en el rostro del canalla la bajeza de su alma”. Sin embargo, lo que mueve al galo, realmente, es resolver ciertos asuntos financieros y regresar en cuanto pueda, ya que, según Baroja, no cesa de acumular falsedad sobre despropósito y agrandar su desfachatez.

Pedro Agustín Beaumarchais acosa a Clavijo hasta que logra arrancarle una declaración en la que reconoce haber engañado a su hermana y atribuye su acción a la “ligereza” de sus palabras y a la “interpretación que se las ha podido dar”. Con este documento en mano, la venganza francesa avanza, pero el propio embajador del país vecino recomienda que se reconduzca

la relación. Clavijo insiste unos meses después por vía epistolar manifestando su deseo de casarse con María Luisa. Pedro Agustín convence a su furiosa hermana para que el amante vuelva a ser admitido. Clavijo hincó la rodilla, y frente a su confusa amada, logra que firme el documento que les compromete a casarse lo más pronto posible. Poco después, Beaumarchais se encuentra con “otra carta extravagante” de Clavijo en la que explica que circula por la Villa y Corte un escrito difamatorio que le deshonoró para siempre y que le obliga a esconderse y a ausentarse. Es en ese momento cuando se sabe que Clavijo años antes prometió por escrito casarse con la criada de la esposa de su antiguo jefe, situación que lleva a los franceses a activar de nuevo la venganza hasta las últimas consecuencias. Eso es, que pierda su empleo. Seguidamente, Pedro Agustín recibe una carta del embajador francés que le obliga a abandonar España si no quiere sufrir terribles consecuencias. El único placer que pudo disfrutar María Luisa y su familia fue la noticia de la orden del Rey Carlos III declarando cesante e indigno de servir en las oficinas del Estado durante toda su vida. Este extremo ocurrió también en la realidad, pero sólo por dos años. El otro castigo fue la posibilidad de que el lanzaroteño se viera obligado a casarse con la criada. Enfermo y asustado por esa boda forzada, Clavijo se encierra en un convento de capuchinos.

### Segunda variación

Calificada por Baroja como un relato “absurdamente romántico”, el drama escrito por Goethe se inicia en una agrupación de lectores donde un joven literato presenta las Memorias de Beaumarchais. A petición de su pareja, el joven se ve comprometido a escribir un drama con el mismo argumento y, como comprende que todo lo relatado por el francés es mentira, embrollo, absurdo y deseo de legitimar procedimientos inconfesables, se embarca en una creación todavía más inverosímil. Para Baroja, la verdad histórica es completamente deformada y hasta despreciada. Goethe introduce un personaje, don Carlos, amigo de Clavijo, quien representa “la razón y la conveniencia social, conducidas por la amistad, y que combaten las pasiones y las influencias exteriores, perjudiciales para el interés y el porvenir del amigo”, como señala Baroja. Es don Carlos quien convence al archivero de que no se debe casar con María: “Si lo

hace, le van a quitar el destino y con la cesantía y la francesa a su lado, será desgraciado durante toda la vida”.

Goethe también crea en su versión a don Buenko, un anciano y fidelísimo criado de las hermanas francesas, para hacer más española la acción dramática. Este hombre mayor adora a María y “se incomoda pensando que, tras haber conducido al borde del sepulcro a la encantadora niña, el bandolero sin fe, pretende, todavía, casarse con ella”, como queda escrito en la declaración arrancada a la fuerza por Beaumarchais. Los hechos se precipitan y el horror se adentra en la casa de las hermanas al conocerse, a través del embajador francés, que se ha presentado una querrela criminal contra Beaumarchais. María se desmaya y al poco tiempo se constata su fallecimiento. Clavijo, sin saber nada, se acercaba a la casa de su prometida cuando se encuentra el cortejo fúnebre. Al darse cuenta que la difunta es su amada, ordena, espada en mano, parar la marcha. Al ver al lanzaroteño inclinado, gimiendo sobre la difunta, se desata la ira de Beaumarchais, quien se



Retrato de José Clavijo y Fajardo. Imagen: Archivo Municipal de Teguiuse.

lanza sobre Clavijo y le hunde su arma en el pecho. Clavijo da las gracias y pone sus labios en las manos de María, exhalando su último suspiro.

### Tercera variación

De las tres versiones, la más extensa pertenece a Ricardo Baroja. Añade detalles como las reflexiones de Clavijo sobre sus dudas y sentimientos hacia la hermana de Beaumarchais: “Todo esto... todo lo que ocurre entre María Luisa y yo... es absurdo. ¿Estoy enamorado de Lisette? ¡No!... ¡Sí!... ¡No lo sé... ¡Hay entre ella y yo algo... in-

franqueable... algo que nos separa? Ella... es una gala... una Velleda... ¿Yo...? Yo soy un bereber, ¿un guanche?... No, un mixto de guanche y de castellano, nacido en un islote desprendido de África... ¿Atracción física?... ¡Atracción material y repulsión moral! De seguro que ella siente lo mismo por mí...”. Cuando el hermano llega de París para forzar la boda, la hermana de María Luisa juzga a Clavijo de este modo: “Es un hombre sin carácter, dominado por su jefe (don Antonio Portugués). Estoy segura de que todas las infamias que nos ha hecho fueron inspi-

## La estancia en París le cambió la vida por los hechos que dieron lugar a la leyenda

radas por ese Portugués de los demonios”. Al respecto, su hermano es más severo: “¡Estos españoles, estos descendientes de los moros, no comprenden el amor más que como pasión bárbara, egoísta y celosa, sin los delicados matices que prestan la fina galantería y el sprit!”.

Beaumarchais ha arrancado de forma atroz la declaración que compromete a Clavijo a casarse con la francesa. Al tener noticia de lo sucedido, su jefe, Antonio Portugués, le incita a arrancarle el “papelito” a la francesa. No funciona el plan, por lo que don Antonio, con la

ayuda de otro empleado, se dispone a sacar a Clavijo del atolladero. Recuerdan la antigua relación del lanzaroteño con una sirvienta en la casa de Portugués, conocida con el nombre de Urbana, y se proponen ofrecerle dinero para que la chica acepte firmar un documento en el que declare que Clavijo se comprometió a casarse con ella años atrás y que sirva para que la autoridad eclesiástica actúe y quede apartada la francesa. Por su parte, Beaumarchais intenta lo mismo con la misma persona, con Urbana, para que su hermana se libere del galán español. Ni con la una ni con la otra, tras el desenlace de este enredo Clavijo pasea triste por Madrid reconociendo que su juventud ha pasado.

Pasan los años y don José Clavijo y Fajardo es cada vez más apreciado. Su posición privilegiada en las letras y en la ciencia española le llevaron a pasar a la posteridad, tras su fallecimiento el 3 de noviembre de 1806, como un “histórico personaje español”, que aparece en los diccionarios biográficos y en las enciclopedias españolas y extranjeras.

**EL PODER  
ESTA EN TU MANO  
¡CHIDA EL AGUA!**

**SPLAT**

... AHORA MÁS QUE NUNCA, HAY GESTOS QUE PUEDEN CAMBIAR LA HISTORIA DE LANZAROTE, PEQUEÑAS ACCIONES QUE NOS CONVIERTEN EN SERES EXTRAORDINARIOS. CUIDANDO EL AGUA, CUIDAMOS DE NUESTRA ISLA.

Encuentra aquí tu superpoder:  
[www.canalgestionlanzarote.es](http://www.canalgestionlanzarote.es)

Canal  
Gestión Lanzarote

Consorcio del  
Agua  
de Lanzarote



Amelia Rodríguez, a la izquierda, en una de las mesas de debate en La Aldea. Fotos: cedidas.



Encuentro entre vecinos y vecinas y especialistas de diversas disciplinas en Tejada.

GREGORIO CABRERA

Las piedras hablan. O al menos lo hacen con la arqueóloga Amelia Rodríguez, una de las autoras del libro *El regalo de los volcanes* junto a Isabel Francisco y Yurena Naranjo, publicado en la colección *La isla de los canarios* del Cabildo de Gran Canaria y en el que las autoras siguen el rastro de la industria lítica en la sociedad aborigen. “Normalmente recurrían a las rocas que tenían más cerca del poblado, y por eso en unos lugares aparecen más basaltos y en otros fonolitas o traquitas, aunque los métodos para labrar y tallar eran homogéneos”, resalta.

Cuestión aparte era el caso de la apreciada obsidiana. “Se encontraba en las minas de Montaña de Hogarzales y el Cedro, y también en el sur, aunque todavía no sabemos exactamente en qué lugar. Así que este mineral hacía un recorrido por toda la isla, se intercambiaba”, ilustra la catedrática de Prehistoria de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y coautora de la publicación, recién salida del horno.

Rodríguez participó además recientemente en los *Enyesques culturales* organizados por el Instituto del Patrimonio Mundial y la Reserva de la Biosfera de Gran Canaria, un formato que emula el ambiente de las cafeterías de pueblo para propiciar el debate horizontal y el encuentro entre decenas de vecinos y vecinas con especialistas en diversas materias relacionadas con el conocimiento y la gestión del territorio y que hizo escalas en Artenara, Tejada y La Aldea de San Nicolás.

“Me gustó muchísimo, porque hubo reciprocidad, le hacía recordar a la gente aspectos

## Si las piedras hablaran

### Decenas de vecinos y vecinas de la cumbre de Gran Canaria y La Aldea comparten ideas con especialistas sobre la gestión del territorio y profundizan en la sociedad aborigen



Amelia Rodríguez en La Aldea.

de su propia vida y supuso una experiencia enriquecedora, más que dar una conferencia”, resume Rodríguez. Y quizás porque dialogar es la primera piedra para construir presente y futuro.

“Había personas que venían con preguntas muy concretas”, recuerda. Una de ellas, por ejemplo, quería saber más sobre el llamado engorde prenupcial de las jóvenes en la población prehispánica con gofio y leche de cabra mientras permanecían en las cuevas. “Es una costumbre bien documentada en el Norte de África. En el caso de los Tuareg existían hasta foniles para obligar a las niñas a comer más. Así que no se tiene que ver como un privilegio, sino como algo que causaba dolor y malestar”, reflexiona esta historiadora que no solo habla

con las piedras, sino que considera un verdadero privilegio cada ocasión de poder compartir conocimientos y de escuchar a quienes dan cuerpo y alma al paisaje.

Rodríguez está especializada también en el tránsito de las sociedades recolectoras y cazadoras a las productoras en el Mesolítico, para lo que ha realizado diversas investigaciones en Península, Marruecos o Siria. “Aquí había una sociedad agrícola y ganadera. Existen pocas referencias en los repertorios de aves o lagartos, y lo que dominaba en el caso de la fauna eran los animales domésticos, como cabras, ovejas y cochinos, y la que viene del mar, esto es, pescado y marisco”.

“En cuanto a los vegetales”, agrega, “en los yacimientos estudiados dominan los cereales

Amelia Rodríguez: “Les hizo recordar a la gente aspectos de su propia vida”

y las legumbres, pero con presencia de frutos recolectados, caso de las tamaras de las palmeras, los piñones, mocanes, el fruto del acebuche silvestre o el lentisco. Hasta que no me lo dijo el arqueobotánico Jacob Morales”, otro de los participantes en los *Enyesques culturales*, “no sabía que podía servir para hacer un aceite”, señala.

Amelia Rodríguez indica que existen evidencias de que “las personas comían mejor o peor según la case social a la que pertenecieran”. Así, “se hizo un estudio entre dos poblaciones enterradas en lo que hoy es la zona de El Agujero de Gáldar, la de Los Túmulos y las Sepulturas de Juan Primo. Había una clara diferencia en la alimentación, pues se comprobó que la población de Los Túmulos era bastante más robusta”.

Igualmente, Rodríguez apunta que la tesis del arqueólogo Jonathan Santana sobre los marcadores de las actividades físicas en los huesos de los restos humanos aborígenes revelaron que los hombres concentraban las modificaciones óseas en clavícula u hombros, debido a la mayor carga de peso, y que en el caso de las mujeres tenían lugar en el antebrazo o las manos, probablemente asociadas a la alfarería, el tejido de fibras vegetales o el trabajo con pieles.

Igual que árboles recién plantados llamados a crecer y no doblegarse, entre café y café, y mientras las personas asistentes anotaban las ideas clave en los propios manteles, se afianzaron algunos conceptos fundamentales para la sostenibilidad. De este modo, se recordó que el cultivo de papas locales o las vides son cortafuegos contra los incendios forestales.

Jacob Morales reiteró que el popular gofio es un superviviente de la sociedad aborigen cuyo aroma tostado ha vencido al paso del tiempo, además de ser una muestra de resistencia y pervivencia de su legado. El vulcanólogo Francisco Pérez Torrado recordó lo que implica habitar un territorio volcánico, mientras que el ingeniero forestal y analista de incendios del Cabildo Didac Díaz, la geóloga María del Carmen Cabrera, y la experta en sociología y antropología Carmen Ascanio, plantearon aspectos relacionados con el agua y la mujer rural.

Fueron solo algunas de las numerosas aportaciones que tuvieron lugar en los *Enyesques culturales*. Unas ideas tan jugosas como los queques y otras viandas que pusieron sabor a estos encuentros para recordar el pasado e imaginar el futuro.



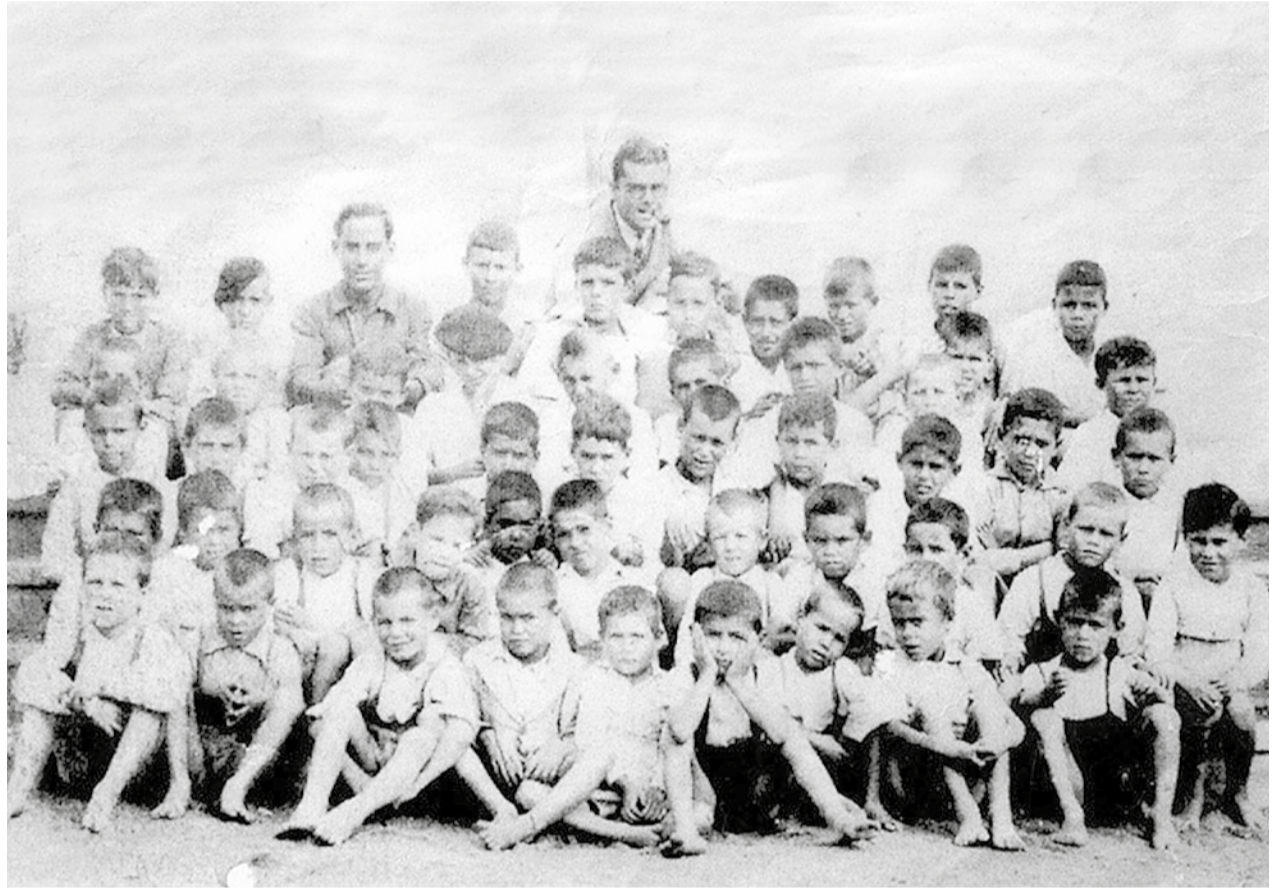


## Un día en la ‘Escuela de Arriba’

En recuerdo de mis compañeros, hoy casi todos desaparecidos, y saludando a los pocos que quedamos

**E**n el mismo local, hoy debidamente acondicionado, donde los responsables políticos de San Bartolomé dirimen los temas importantes para el pueblo, allá por mediados del pasado siglo, en unos bancos incómodos, a cuyo pie se colocaba la botella de agua con una rama de culantrillo, y apretujados, medio centenar de muchachos recibíamos las enseñanzas que el maestro de turno, desde la tarima y en una incómoda silla, intentaba inculcarnos. Aquellos heroicos maestros: don Guillermo Topham, convertido posteriormente, bajo el seudónimo de “Guito”, en maestro del periodismo; una maestra de Gran Canaria cuyo nombre, en una etapa no muy muy feliz, no recuerdo; don Manuel Corujo, con su título de Caballero Mutilado; don Esteban Cabrera Velázquez, jinete de su yegua que lo traía desde Tiagua, bohemio, poeta y de gran humor; don José Cabrera Valenciano, extraordinario en los trabajos manuales; don Santiago Calles, llegado de Haría y a cuya escuela regresó posteriormente y don Antonio Guadalupe Verde, injustamente represaliado por sus ideas políticas, luego justamente rehabilitado, y al que tengo que agradecer que me preparara con éxito para el ingreso en el Instituto.

Las imágenes de aquellas decenas de muchachos las guardo en mi mente, reforzada por el frecuente repaso al álbum familiar de fotografías en el que aparecemos, posiblemente captados por la cámara “a la minuta” de Arturo, sentados en los escalones de la Plaza, con los maestros, don Guillermo con una apagada cachimba y don José; y sus nombres que siguen grabados en mi memoria. No de todos, que haría interminable la lista, pero si quiero recordar el nombre de algunos más identificables, que lo serían mucho más si empleara el “nombrete” por el que eran conocidos y que omito por respeto a su memoria: Balbino, Pepío, Antonio Armas, Juan Gil el de El Cascajo, Juan Fuentes,



Escuela dirigida por don Guillermo Topham, perteneciente a la colección de Antonio Lorenzo aportada a Memoria de Lanzarote.

los hermanos y vecinos míos Miguelo y Felo, Justo Fernández, Firo, Manolo y Rafael, hijos de don Rafael “El Sochantre” y los hijos del también don Rafael, “El Sacristán”; y como ejemplo de amistad la que tuve con Marcial Perdomo, hijo de don Marcial conocido por “El Zapatero”, y hermano de Fefo. Amistad profunda que duró hasta su prematuro fallecimiento.

Cuando llegábamos a la escuela, muy temprano para no perdernos el espectáculo de la instrucción de los soldados del Batallón de Lorca, en los muretes que existían en el frontis del edificio, que aún no tenía torre para el reloj y que terminaba en el otro extremo en el “cuarto mortuorio”, ya se encontraba sentado don Antonio Fuentes, tío de Juan, y cuyos monólogos en voz alta y su negra barba, nos producían un temor a todas luces injustificado, pero propio de nuestra niñez. En medio de la Plaza, don Bartolomé Martín, “Bartolo el Celador”, uniforme de dril gris, gorra de plato y sin más armas que su mirada y la vara de membrillo

que parecía haber nacido debajo de su brazo, imponían respeto hasta a los más mataperros.

Desde el *Rayas primero* que era el instrumento para enseñar las letras a los más pequeños hasta la Enciclopedia en sus tres grados, elemental, medio y superior, que era la culminación de la sabiduría, pasando por otros como *Gaviotas*, de ambiente marinero, hasta los de carácter patriótico propio del momento político, *Glorias imperiales* o *Héroes*, de los que guardo algunos ejemplares en mi biblioteca, eran los libros de uso cotidiano.

Cuando el bolígrafo ni se soñaba, el lápiz, la libreta, la pizarra y el pizarrín, el tintero encajado en el hueco de la tapa del banco, el plumero y el plumín, eran los medios físicos.

La faena que se había iniciado a las nueve de la mañana con el canto del *Cara al sol* en pie y brazo en alto, terminaba a las doce, recreo por medio, cuando oíamos ese número de campanadas de la iglesia tocadas por el sacristán y que coincidían con el toque de fajina de la trompeta del batallón lla-

mando a la tropa a comer. A las dos de la tarde volvíamos hasta culminar a las cinco, que en las del invierno, cuando aún no se había inventado lo del cambio horario ni había llegado la electricidad, la oscuridad había obligado a encender el petromax que colgaba del techo.

### Los más privilegiados llevaban en el bolsillo un trozo de pan y un cuadrado de chocolate

Los jueves por la tarde eran de excursión a algún lugar de los alrededores y que el maestro aprovechaba para dar algunas explicaciones sobre la naturaleza. Los más privilegiados llevaban en el bolsillo un trozo de pan y un cuadrado de chocolate con un escudo grabado, tan duro y áspero que parecía fabricado más que con cacao, con jable. Algunos, cuando disponían de una pelota, se iban a la Plaza de El Carmen, para jugar al fútbol con los de la “Escuela de Abajo”, que dirigía don José Ferrer.



El Lanzarote Rugby Club cuenta ya con tres trofeos de campeón regional. Fotos: Adriel Perdomo.

## Lanzarote Rugby Club, un equipo campeón en busca de un nuevo 'hogar'

El equipo regresa tras el golpe asestado por la pandemia y su futuro pasa por asentarse y "echar raíces"

RUBÉN MONTELONGO

El noble deporte del rugby apareció de manera oficial en el Archipiélago en diciembre de 1993, momento en el que se conformó la Federación Canaria de este deporte, 70 años después de que arrancara la federación nacional. En la actualidad, solo un club de la Isla se enfrenta a los mejores equipos de Canarias: el Lanzarote Rugby Club, un combinado que cuenta ya con tres trofeos de campeón regional en sus vitrinas.

Rens Malesys, de origen belga, llegó a la Isla en 2012 tras jugar a rugby en Gran Canaria. Es el presidente del club desde esta temporada, la primera del equipo tras la pandemia de Covid y, por tanto, el año en el que el club tratará de volver a competir y, por qué no, conquistar el título como ya hiciera en el pasado.

El combinado lanzaroteño, tras vivir momentos duros por la pandemia, que lo llevaron prácticamente a la desaparición,

ha regresado esta campaña a los entrenamientos con la esperanza de volver a competir. Los 18 miembros que conforman el plantel sénior se ejercitan en la playa del Reducto.

En la plantilla, la mitad de los integrantes son veteranos y además cuenta con una gran variedad en la procedencia de sus jugadores. "Hay gente de Inglaterra, de Argentina, mucha gen-

te de Lanzarote también, de la Península, de Bélgica y hemos tenido italianos y también franceses... un poco de todo", enumera el presidente.

Para el club, que busca "echar raíces" con el objetivo de lograr cierta continuidad, es clave la formación de nuevos jugadores y acercar el rugby a los más pequeños. "Ahora mismo tenemos aquí unos 10 niños, aunque

también varía durante la semana", ya que los entrenamientos son libres, explica el regidor del club lanzaroteño. "Hemos llegado a tener 20 niños, desde los seis hasta los 18 años".

El rugby es un deporte minoritario en España y contó, según los datos de la federación, con 37.811 licencias entre jugadores, entrenadores, árbitros y delegados en la temporada 2019-2020, la última de la que se tienen registros. Además, la Federación Canaria de Rugby es la que contó con menos licencias, 291 en esa temporada. Cabe destacar que se trata del deporte con mayor coste de ficha por jugador, que se sitúa entre los 300 y 400 euros "debido al seguro", explica Rens. Un gasto que se suma a los 1.500 euros que desembolsa el club cada vez que le toca jugar fuera de casa. Es el precio que han de pagar por competir en la liga regional que es, de hecho, la única que pueden disputar, pues la carencia de jugadores en la Isla les obliga a participar a escala autonómica.

**Vuelta al juego**

Este pasado mes de octubre tuvo lugar en Lanzarote la primera parada de la Liga a 10, un circuito que para esta temporada ha cambiado de formato: pasará a jugarse un torneo en cada Isla. Participaron equipos de Gran Canaria, Tenerife, Fuerteventura y el Lanzarote Rugby Club como representante de la Isla y organizador del evento.

"Este es un circuito para fomentar precisamente que cada equipo que se ha visto afectado por la pandemia, especialmente los de Fuerteventura y Lanzarote, puedan participar y tener partidos en su Isla, porque para poder competir una liga necesitas tener como mínimo una base de 25 o 30 jugadores" y practicar, explica Rens, quien añade que la experiencia de organizar el evento ha sido "fantástica" e incluso bromea: "No he tenido que hacer nada, todos se han involucrado mucho".

La liga normal, de rugby a 15, comenzará esta temporada en enero ante las dificultades pre-



En la plantilla, la mitad de los integrantes son veteranos.

# Jenni López, salsa canaria en el Heliópolis de Sevilla

La defensa lanzaroteña llegó esta temporada al Real Betis Balompié Femeninas

sentadas por varios equipos de la liga tras el duro golpe económico que asestó la pandemia. “Normalmente empieza en octubre”, aclara el presidente del conjunto lanzaroteño. Esta edición será la primera que se realice con normalidad tras el Covid, que “fue muy duro para todos, también para equipos de Tenerife y Gran Canaria”, explica Rens.

El campeón de esta liga puede optar a jugar la fase de ascenso y pasar a competir a escala nacional. “Es bastante difícil porque te exigen una serie de requisitos, como dejar un equipo atrás”, en la categoría inferior, “lo que significa que ya tienes que contar con una base de casi 60 jugadores”, comenta el belga. “También tienes que tener un equipo juvenil”, añade. Un equipo de Gran Canaria “llegó a jugar la fase nacional pero es muy difícil y es aún más caro, porque todos los partidos son en la Península”.

“Hay gente de Inglaterra, de Argentina, de Lanzarote y de la Península”

## “Echar raíces”

El Lanzarote Rugby Club se encuentra ahora en la búsqueda activa y sin descanso de un campo de césped para tener un espacio adecuado donde entrenar y aspirar a contar con “una base sólida” de jugadores. La tarea no está siendo sencilla, pues están solicitando las instalaciones “casi a final de temporada”, reconoce el presidente del club.

De momento, quieren que la base del club esté en Arrecife, pues la mayoría de jugadores reside en la capital. “Queremos también echar raíces en Lanzarote para que de una vez, de verdad, el club pueda perdurar en el tiempo sin depender de los viejitos”, bromea el belga.

En el Lanzarote Rugby Club quiere volver a esa época dorada que vivieron entre 2014 y 2016, temporadas en las que contaron con equipos infantil, juvenil, sénior, veterano y femenino, algo que fue “muy caro”, recuerda entre risas el presidente del equipo.

Aunque primero tienen que afrontar esta temporada, en la que el equipo sénior volverá a competir. Desde el combinado lanzaroteño pretenden organizar, “otra vez”, agrupaciones juvenil e infantil, “para que ellos puedan tener la opción de jugar y con el tiempo competir” como ya hicieron en el pasado.



Jenni López en un lance del juego. Foto: cedida.

## RUBÉN BETANCORT

Cuando el 4 de agosto de 2004 nació, en Arrecife, Jenni López, el médico debió decirle a la familia: “Han tenido ustedes una futbolista”. Y es que, con padre entrenador y con hermano futbolista, su futuro en el verde parecía estar marcado. “En casa el ambiente futbolero siempre ha sido tanto constante como emocionante”, cuenta Jenni, actual jugadora del Betis Femenino. “Aunque no queramos hablar de fútbol, sabemos que siempre saldrá alguna conversación sobre ello”, afirma.

Jenni López, hija de Wilmar López, actual entrenador del Orientación Marítima, y hermana de Mattheus López, quien debutara la temporada pasada en Tercera División con la UD Lanzarote, dio sus primeros pasos en el club de La Destila para pasar posteriormente al FC Puerto del Carmen femenino, destacando en labores defensivas. Hace tres temporadas fichó por el Tacuense-Real Unión de Tenerife, y llegó este verano a Heliópolis para enfundarse la camiseta verdiblanca.

“Después de dos años en el Real Unión, siendo titular en una gran mayoría de partidos, tenía claro que quería dar el salto a la Península para seguir con mi carrera deportiva fuera de las Islas”, explica sobre nueva andadura, aunque en un principio no está saliendo como hubiera deseado. “No estoy teniendo demasiada suerte debi-

do a mis lesiones, ya llevo dos seguidas, que no me han dejado ni jugar ni avanzar futbolísticamente, pero confío en que, en cuanto logre recuperarme al cien por cien podré dar lo mejor de mí y así intentar aportar mi granito de arena al equipo”, expresa.

Aunque su objetivo es dar “el cien por cien”, conseguir “un puesto en el primer equipo” y lograr mantenerlo, no antepone sus aspiraciones individuales a las del equipo, que lucha por “ir partido a partido e intentar ganar los mayores posibles y, finalmente, conseguir mantener la categoría”.

## Más intensidad

Su día a día en Sevilla no dista mucho de cómo sería si estuviera en casa. “Por las mañanas las paso entrenando y las tardes en clase”, detalla. También destaca que los entrenos son diferentes a los que vivía en las Islas. “Se exige bastante intensidad, la cual es necesaria para la competición en la que se encuentra el equipo y, supongo, que al venir de una categoría menor, es normal notar esa pequeña diferencia”. En su tiempo libre se suele “juntar con las compañeras del equipo”. “Al final, la mayoría somos de fuera y pasamos un buen rato”, dice, así que su adaptación ha sido “bastante rápida”, especialmente gracias a sus compañeras.

Lo que siempre se echa en falta es la familia. “Aún no han tenido la oportunidad de venir a

verme por diferentes motivos, pero debido a una lesión medianamente grave que he tenido, el club me ha dado el permiso de irme 15 días a Lanzarote para poder reponer energías, desconectar un poco y estar al lado de ellos”, explica. Después de ese periodo, hasta las vacaciones de Navidad posiblemente no regrese a Lanzarote.

“Esperemos que se consiga equiparar el fútbol femenino con el masculino”

## Evolución del fútbol

El fútbol femenino ha pasado en unos años del anonimato más severo, e incluso del desprecio de la gente, a alzar la voz y a mostrar su visibilidad, pidiendo la igualdad de derechos que en la modalidad masculina, una vez que se le exigen los mismos deberes. “Ya era hora de que se diese por fin un golpe en la mesa, porque nos merecemos algo más de lo que nos daban”, explica la futbolista lanzaroteña a *Diario de Lanzarote*. “Entendemos que, a lo mejor actualmente, no se logre estar al mismo nivel que el masculino, pero esperemos que se siga luchando para ello y, en el futuro, se logre y se consiga equiparar el fútbol femenino con el masculino”.

Es una lucha larga y dura, pero en muy poco tiempo han conseguido recorrer un camino inmenso. Jenni, que está viviendo desde dentro la revolución del fútbol femenino, reconoce que “se sigue notando que la sociedad mira diferente a las futbolistas que a los jugadores”, aunque también piensa que “anteriormente se notaba demasiado y ahora ya no tanto, pero hay que seguir inculcándole a la gente de que no puede ser así y que eso debe cambiar, al fin y al cabo, ambos sexos jugamos a lo mismo, al fútbol, es indiferente ser chico o chica”.

Mientras tanto, Jenni sigue preparándose con la mente puesta en debutar en la Ciudad Deportiva Luis del Sol, con el himno del Betis de fondo y palpitando como se vive el fútbol en Sevilla. A base de trabajo y tesón, ha dado un salto enorme con apenas 18 años, pero es consciente de que lo más duro llega ahora.

**FISIOVITAL**  
LANZAROTE  
CENTRO DE FISIOTERAPIA Y OSTEOPATÍA

PIONEROS EN LANZAROTE  
EN NEUROMODULACION  
NO INVASIVA (NESA)

- Mejora la calidad del sueño
- Alivia el dolor crónico y neuropático
- Acelera la recuperación muscular
- Mejora la vejiga hiperactiva
- Reduce la ansiedad y el estrés
- Disminuye la fatiga

Calle Tarragona, 26 - Local 2  
ARRECIFE ☎ 928 069 541



MANU RIAU

Alfredo González y Cristian Sánchez llevan 16 años navegando juntos. Los dos lanzaroteños cruzaron sus caminos hace casi dos décadas con un firme objetivo: ser campeones del mundo. Y 16 años después lo han conseguido, son los mejores del mundo en la clase Snipe de vela. “España solo lo ha conseguido tres veces con esta, la última hace 47 años. Teniendo en cuenta que el Campeonato se disputa cada dos años, sabemos que hemos logrado algo histórico”, dice Alfredo.

El snipe es una embarcación de vela ligera de algo menos de cinco metros de eslora. No es especialmente rápida, por lo que prima la pericia de los tripulantes para sacarle el máximo rendimiento. De este tipo de nave, “snipe”, toma el nombre la categoría en la que los lanzaroteños se han proclamado campeones del mundo. “Hacemos vela desde niños, es algo habitual en nuestro día a día y en la Isla la modalidad más practicada es snipe”, cuenta Cristian. “Cuando navegas por todo el mundo te das cuenta del privilegio que tenemos en Lanzarote. En Arrecife tienes la posibilidad de entrenar en una milla náutica con condiciones perfectas de ola, en Punta de la Lagarta, por ejemplo, o de mar llana, como tiene El Cable”, explican los deportistas.

Estas magníficas condiciones en las que se forman los regatistas locales no pasan desapercibidas al resto de deportistas mundiales. “Llevamos muchos años en el mundo de la vela y conocemos a cientos de regatistas, prácticamente todos han venido aquí a entrenar. Sin ir más lejos, este mes de noviembre vienen 14 equipos olímpicos a prepararse. En la vela olímpica hay 10 modalidades diferentes, pues bien, embarcaciones que participan en seis de ellas vienen a Lanzarote por sus perfectas condiciones para entrenar. En 2021 casi todos los equipos

# Alfredo y Cristian sitúan a la Isla en el top mundial de la vela

Los deportistas lanzaroteños, que son campeones del mundo de la clase Snipe, lamentan no poder participar en los Juegos Olímpicos de París 2024



Alfredo y Cristian llevan 16 años navegando y compitiendo juntos. Fotos: Cedidas

que fueron a los Juegos Olímpicos de Tokio se prepararon en Playa Blanca durante la pandemia”, indica Alfredo.

Para la Isla como destino, el perfil del deportista náutico de alto poder adquisitivo supone todo un revulsivo. Baste decir que el regatista deja durante su estancia una media económica muy superior, por ejemplo, al deportista de élite del triatlón. El que se dedica a la vela invierte en el alquiler de una casa, ya que pasa temporadas largas y necesita los servicios de fisioterapeutas o psicólogos. Pero donde se advierte la mayor inversión es en la logística para la embarcación, donde se pagan altos costes por el atraque o el mantenimiento diario.

La vela es el deporte olímpico que más éxitos ha aportado al palmarés español. Con 19 medallas, está por delante del piragüismo, segundo en el escalafón con 16. Sin embargo, Alfredo y Cristian lamentan que no todas las modalidades de vela sean olímpicas, como es el caso de la

snipe, sin hueco en los Juegos. Alfredo ha hecho tentativas en otras disciplinas. En Londres lo intentó en una de sus modalidades favoritas, la clase 49, pero el campeonato nacional tuvo que parar por falta de presupuesto. Para Río 2016 se embarcó en un proyecto muy ambicioso en la clase 470, pero finalmente, al quedar en tercera posición en los nacionales, no consiguió clasificarse, puesto que solo la embarcación ganadora acude a los Juegos.

Ahora que los lanzaroteños son campeones del mundo se podría pensar que hay opciones para acudir a París en 2024, pero nada más lejos de la realidad. “En el proyecto para ser campeones del mundo en la clase Snipe hemos invertido 150.000 euros. Para una campaña olímpica que dura cuatro años, se estima que el presupuesto anual para tener opciones reales de clasificar es de 130.000 euros al año. Como dice nuestro entrenador, Carlos Llamas, que ha sido olímpico en varias ocasio-



La Isla ofrece condiciones perfectas para el entrenamiento.

nes, en vela solo los ricos pueden ir a los Juegos”, asevera Cristian.

Por parte de la Federación Española no llegan las ayudas, no ya para los Juegos, sino ni siquiera para el Campeonato del Mundo, donde han salido campeones. “Solicitamos a la Federación Española una lancha para nuestro entrenador durante la preparación del Mundial. Carlos la usa en los entrenamientos para ir al lado de nuestra embarcación mientras navegamos y así nos puede hacer las correcciones necesarias. Pasaron los meses y no obtuvimos respuesta, así que tuvimos que comprarla por nuestra cuenta para no retrasar aún más la preparación”, explica Alfredo.

Las ayudas económicas las reciben a nivel insular. “El Cabildo me ha dado 3.000 euros por ser campeón del mundo. Ese dinero lo invertiremos para nuevos proyectos”, asegura Cristian. “En mi caso, recibo aproximadamente 7.000 euros de patrocinio al año, ya que soy embajador de la Isla junto a mi primo Rayco Tabares, también regatista. Este dinero viene de la Sociedad de Promoción Exterior de Lanzarote”, cuenta Alfredo.

Pese a que llevan 16 años navegando juntos, sus caminos se separan muchas veces durante el año. Cristian trabaja en el Cabildo, en el Centro Insular de Deportes Náuticos. Por su parte, Alfredo tiene un negocio familiar de alquiler de viviendas vacacionales, un trabajo que puede gestionar, con ayuda de la familia ausentándose de la Isla, lo que le ha permitido este

año competir 180 días en regatas. Con ese tiempo, uno de sus próximos proyectos es cuanto menos curioso. “A mí lo que me está motivando ahora es la vela de foil. Son embarcaciones que navegan suspendidas sobre el mar apoyadas sobre un ala, parecidas a los hidroaviones. Me encantaría participar en un proyecto serio”, sentencia.

Con larga tradición familiar en el mundo de la vela, Cristian recuerda con cariño sus inicios con ocho años en el charco de San Ginés. A sus 36 años, Alfredo lleva desde los 22 dedicado a la vela de manera profesional. Su primera oportunidad se la dio el mítico regatista olímpico Luis Doreste. “Fue mi primer gran campeonato y de los más curiosos. Aparte del privilegio de navegar con Doreste, conocí a Javier Banderas, hermano del famoso actor, una persona muy humilde, que era el líder de aquel proyecto, recuerda Alfredo.

Estos dos “colegas” en el agua, son amigos en el día a día. “Pasamos tanto tiempo juntos que al final somos familia. Alfredo es el padrino de mi hijo”, indica Cristian. Mientras surgen nuevos proyectos juntos, quieren disfrutar del Campeonato del Mundo en su tierra. “Cristian y yo queremos que lo vea todo el mundo. Nuestra idea, que ya está hablada con las instituciones, es que el trofeo se exhiba unos meses en el Cabildo y en el Ayuntamiento de Arrecife. Pensamos que de esta manera podemos acercar más nuestro deporte a la gente, especialmente a los chiquillos que son el futuro”, sentencian.



www.lauraluzardo.com

laura@lauraluzardo.com

**Laura Luzardo**  
**ASESORÍA**  
laboral, fiscal y contable

**Laboral**  
**Fiscal**  
**Contable**  
**Financiera**  
**Administrativa**

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45

## MANU RIAU

Bucear en los pecios de Puerto del Carmen, donde con solo una inmersión se puede visitar los restos de hasta seis barcos, o hacer una inmersión nocturna en Playa Chica o Waikiki, ideal para los que quieren explorar cuevas y disfrutar de sus preciosos corales, son algunos de los principales atractivos turísticos que ofrece Lanzarote para los amantes de este deporte. Marcelo Machín, presidente de las Federaciones de Buceo de Lanzarote y Canarias, señala el tipo de turista que demanda estas actividades acuáticas cuando viene a la isla: “Ya sea nacional o extranjero, presenta un poder adquisitivo alto porque no todo el mundo puede permitirse un deporte de costas tan elevados como este”.

El crecimiento de esta actividad ha sido exponencial en los últimos años. En 2017, un estudio realizado por el Instituto Canario de Estadística (ISTAC) concluyó que 147.000 personas habían practicado buceo ese año en Lanzarote. Superado el mal momento que se vivió tras la pandemia en todos los sectores del turismo, incluido el segmento de deportes acuáticos, se estima que actualmente cerca de 150.000 personas practican buceo al año en la Isla. Este dato incluye desde el buceador que hace una sola inmersión hasta el que adquiere bonos, por ejemplo, de 10 inmersiones.

Cuando la práctica del buceo despertó el interés en la Isla se creó BUCO, la Asociación de Escuelas y Centros de Buceo de Lanzarote. “Fuimos los primeros de Canarias en formar la asociación, aunque actualmente todas las islas tienen la suya propia. BUCO está compuesta por 36 empresas profesionales que luchan por una legalidad completa del buceo en la Isla. Representamos el 99 por ciento de los centros autorizados en Lanzarote, siendo el mayor colectivo profesional de buceo en Canarias. También hay dos clubes, sin ánimo de lucro, que se dedican al buceo local. Al no poder tener beneficios, los socios pagan unas cuotas a cambio del acceso a los servicios que ofrece el club”, explica Marcelo Machín.

Actualmente, la lucha de BUCO se centra en adaptar la normativa actual vigente en las Islas Canarias para la práctica del buceo, que está obsoleta, al modelo nacional que modificó el Ministerio de Fomento hace año y medio. “Hay un borrador encima de la mesa que tiene que salir adelante más pronto que tarde. Se está retrasando la



Lanzarote, tras El Hierro, es la isla canaria más demandada por sus fondos marinos. Fotos: cedidas.

## El buceo, un tesoro que emerge con fuerza en Lanzarote

150.000 buceadores se sumergen al año en aguas de la Isla



Aficionados buceando entre jureles.

decisión, pero hacemos presión y estamos en contacto continuo con la Federación Española de Buceo, al objeto de lograr cuanto antes las mejoras que reclamamos”, asegura el presidente de la Federación lanzaroteña.

Las principales divergencias entre ambas normativas radican en los puntos generales de seguridad en la mar, tales como

el control de las botellas de aire comprimido, las recargas, el control de la calidad del aire o las titulaciones, entre otras. “La nueva normativa a nivel nacional exige, por ejemplo, que, en el marco de seguridad de los buzos, ante posibles accidentes, haya siempre disponible una cámara hiperbárica. La regulación no permite la práctica del

buceo si pueden darse problemas descompresivos. En Lanzarote no hay problema, porque tenemos la cámara, aunque apenas la usamos dos o tres veces al año. Sin embargo, nuestra infraestructura da servicio al resto de islas que no cuentan con ella como La Gomera, Fuerteventura o El Hierro, uno de los sitios más demanda-

dos por los buceadores”, cuenta Marcelo. En Canarias, un costoso dispositivo de helicópteros cubre las necesidades de acceso al dispositivo.

El presidente de la Federación lanzaroteña asegura que la cámara, pese al alto coste que supone, es rentable: “El Servicio Canario de Salud tiene una en el Hospital Insular de Lanzarote que es propiedad del Cabildo y su explotación pertenece a una empresa privada. Eso nos da acceso a nosotros. A nivel nacional, las federaciones han conseguido que los seguros se encarguen del mantenimiento de sus dispositivos”.

La actividad de buceo está muy regulada, incluso si se practica a nivel de playa. Esto implica un coste muy elevado para las empresas que viven de la oferta de este deporte, por lo que reclaman a las instituciones que se dé mayor promoción turística a esta actividad acuática. “Se podía hacer un mayor esfuerzo. Es verdad que se acude a ferias especializadas desde hace tiempo, pero hasta hace apenas unas semanas no hemos contado con un vídeo promocional para el exterior que ha realizado el Cabildo. Hay que tener en cuenta que Lanzarote es ya la Isla con mayor volumen de practicantes, solo superada por El Hierro en Canarias”, asevera Machín.

El presidente de la Federación insiste en señalar que los turistas con licencia de buceo gozan de un alto nivel adquisitivo y cita varias iniciativas, como el convenio firmado con un club de Valladolid “cuyos miembros nos visitan varias veces al año porque les encantan nuestros fondos marinos y el clima” y asegura que el turismo foráneo de buceo “llega de todos los puntos del planeta”. “Una vez recibimos un grupo muy curioso de Corea, que quería conocer el Museo Atlántico. Todavía hay mucha gente que quiere ir a bucear allí. Tener el único museo submarino de Europa y que esté en franco abandono, nos molesta mucho”, asegura.

Por su experiencia como presidente de una asociación formada por 36 empresas, Machín cree que las instituciones lanzaroteñas no hacen un esfuerzo promocional del buceo porque “se vende solo y crece por sí mismo”, lo que no le parece justo. “Que ciertos deportes sean capaces de generar tanto sin apenas ayuda, al final, es perjudicial. Las instituciones deben promover como valor principal de actividad turística el deporte, en especial el acuático, al tratarse de una isla”, finaliza.

LOURDES BERMEJO

El Aitor que hoy asegura estar físicamente “súper a tope” y que se prepara para el próximo Campeonato de España de aguas abiertas, y seguramente para alguna travesía internacional, porque quiere “ver cómo está el nivel en otros lados” no es ni la sombra del que participó en la Travesía a nado de la Bocaina de 2021. En aquellos días, intentando superar una lesión en la pierna que se alargaba más de lo previsto y con un bajo estado emocional, poco podía suponer que, apenas dos años después, se convertiría en el ganador de la prueba con un crono de 4:23:44 para los 15 kilómetros que separan Lanzarote de Fuerteventura.

Aitor Hernández, joven fisioterapeuta lanzaroteño que ha estado vinculado toda su vida al Club Vulcano, impulsor de la Travesía, y ahora integra las filas del Vulcania, es el protagonista de esta gesta, casi más humana que deportiva, que inspira el cortometraje *Travesía de la Bocaina: Aitor*, dirigido por David Castillo. “La idea surgió un día en la consulta. Primero atendí a Oliver Acuña, actual organizador de la prueba, quien me propuso participar ‘para que me animara’, dijo. El siguiente paciente fue David. Le comenté la propuesta que me habían hecho y me sugirió grabar el vídeo de la preparación. Eso fue un incentivo para mí, y acepté”, explica Aitor.

La cinta obtuvo el Premio Especial en la última edición del festival palmero de cine Secuencia 27 y fue finalista de la sección Cortos Canarios del Festival Internacional de Cine de Lanzarote. “Cuando David me iba dando las buenas noticias, al principio no me sorprendía porque no entendía la trascendencia de este tipo de festivales donde concurren tantos trabajos y tan profesionales. Yo pensaba ‘pero ¿cómo no lo van a seleccionar, si está guapísimo?’”, cuenta Aitor. Ahora, más familiarizado con el arduo mundo de la promoción cinematográfica, se siente orgulloso de que el corto esté teniendo un recorrido incluso internacional, llegando al festival internacional de Malhaar de la India.

El cortometraje documenta los meses de entrenamiento de Aitor para la Travesía de la Bocaina de 2021, aquejado de una lesión de cierta gravedad que él mismo se trata en su consulta “con ayuda también de otros compañeros fisioterapeutas”, explica. Reconoce, asimismo, que su formación como fisio ayudó mucho a sobreponerse a situaciones que pueden hacer pensar

# Aitor Hernández, el rey de la Bocaina

El ganador de la última travesía a nado entre las islas orientales narra en un cortometraje su historia de superación desde que se enfrentara lesionado a la prueba del año pasado



Aitor, a su llegada a Fuerteventura como ganador en la última Travesía. Fotos: Lanzarote Photo Sport.



Con Liz Price, ganadora de la categoría femenina.

“Ser fisioterapeuta te ayuda a estar tranquilo y no forzar los tejidos musculares”

El documental de su odisea ha llegado al festival cinematográfico indio de Malhaar

en tirar la toalla: “La información te ayuda a estar tranquilo respecto a la evolución de la lesión y no forzar los tejidos, no apurarte cuando los tiempos de recuperación se alargan, como fue el caso”. Aitor cree también que, dada su situación anímica en aquel momento, el corto actuó como revulsivo: “Muchas veces iba a entrenar solo porque teníamos grabación, si no, me hubiese escaqueado más”, admite el nadador. El director de la cinta, David Castillo, mantenía el secreto de edición, pero las contadas ocasiones en las que compartió algún trámite de vídeo, a veces dentro del agua, supusieron un extra de motivación para el protagonista de su cinta.

Aitor ve una clara evolución de objetivos en sus dos últimas participaciones en la prueba de aguas abiertas (había participado una vez anteriormente). “Los objetivos que refleja el corto son claramente de superación, de, en poco tiempo, superar límites físicos y nadar 15 kilómetros lesionado cuando apenas podía caminar”, cuenta. “Sin embargo, en esta última edición el planteamiento ha sido diferente, la he acometido desde una posición de empoderamiento, como un trabajo específico para ganar la prueba desde el mismo momento del entreno. Está claro que después hay una casuística que ha de ser favorable, tiene que salir todo bien, tener el día señalado, pero la expectativa fue completamente diferente a la del reto de la anterior, desde la debilidad y hundido por la lesión”. Quizá por ello, se plantea concurrir nuevamente o, al menos, “echar una mano o estar presente de algún modo” en una prueba con la que asegura estar vinculado desde que era un niño.

Aitor Hernández, convertido en un símbolo de superación enmarcado en dos Travesías a nado de la Bocaina, es también conocido en la cooperación internacional. Fundador junto al grancanario Manuel Luque de la ONG World Project, que trabaja en Uganda, reconoce que su participación activa en la organización ha decrecido, por su propio cambio de vida personal y profesional (fundó la ONG con apenas 20 años). Sin embargo, su implicación con el proyecto, de carácter sanitario, sigue intacta. “Nunca te desvinculas del todo. De hecho, esponsoricé personalmente esta edición de la Travesía a nado con mi clínica precisamente para darle visibilidad a World Project y pudimos sacar fondos. Tengo a la organización muy presente y me acompañará siempre”, sentencia.

# “El quirófano de Clínica San Vicente es el más avanzado de Canarias”

Con 30 especialidades y “los mejores profesionales de la Isla” al servicio de los pacientes, el centro médico estrena un moderno quirófano y prepara una planta de ingreso

## DIARIO

Clínica San Vicente cumple 20 años de la mejor manera posible, con la puesta en funcionamiento de nuevos servicios. “El quirófano de Clínica San Vicente es el más avanzado de Canarias”, subraya el doctor Luis Manuel Diosdado, director del centro médico, ubicado en la Avenida Alcalde Ginés de la Hoz de Arrecife.

El quirófano destaca por sus amplias dimensiones, con 47 metros cuadrados habitables, “lo que permite llevar a cabo todo tipo de cirugías y el manejo de toda clase de instrumental” necesario para las intervenciones quirúrgicas, explica el doctor Diosdado.

“El quirófano, por supuesto, está plomado, lo que permite también realizar cirugía traumatológica o cirugía vascular intervencionista, que necesita instalaciones plomadas”, explica el responsable de Clínica San Vicente.

“Contamos con equipos de rayos x y artroscopia con vídeo centralizado, que permite, por fibra óptica, sacar la señal fuera y que se pueda ver la intervención sin estar presente”, resalta el doctor Diosdado del quirófano, que fue acreditado este pasado mes de agosto por la Consejería de Sanidad del Gobierno de Canarias.

En la actualidad, el quirófano de Clínica San Vicente “está totalmente operativo”. Así, ya se han realizado intervenciones de cirugía maxilofacial, de cirugía general y del apartado digestivo. Además, se han llevado a cabo operaciones de hernias discales, de neurocirugía, de traumatología y se están programando intervenciones de cirugía plástica.

En estos primeros meses, se están realizando unas tres intervenciones quirúrgicas a la semana, de media, en Clínica San Vicente, pero el objetivo es aumentar la actividad, no solo con profesionales adscritos al centro médico. “Nuestras instalaciones están abiertas a todos los profesionales, todas las mutuas y todas las compañías que lo requieren”, explica el doctor Diosdado.

Además, Clínica San Vicente tiene en construcción una planta



Profesionales en el quirófano. Fotos: cedidas.

de ingresos. “Es muy frecuente hoy en día que tras buena parte de las intervenciones quirúrgicas te puedas ir a casa el mismo día”, explica el doctor Diosdado. No obstante, hay ocasiones en las que “debido al riesgo de sangrado o a la incomodidad del paciente, donde mejor está es aquí”, añade. Con la planta, el centro se dotará de mayor “elasticidad” para que los pacientes puedan estar ingresados varios días si fuera necesario.

## 30 especialidades

Clínica San Vicente dispone de 30 especialidades médicas, entre las que destacan odontología, cirugía oral y maxilofacial, gabinete dental infantil, pediatría, centro cardiológico, centro de fisioterapia, medicina deportiva, ginecología y obstetricia, cirugía plástica, aparato digestivo, psicología, cirugía general, neurología, podología, dermatología, medicina, salud y belleza, traumatología, cirugía, ortopedia, urología y servicio de medicina estética.

“El centro médico dispone de los mejores profesionales de la Isla, que están a tu servicio, médicos y especialistas con am-

## Clínica San Vicente realiza tres intervenciones quirúrgicas a la semana, de media

plia experiencia en sus respectivas disciplinas”, resalta el doctor Luis Manuel Diosdado.

Asimismo, Clínica San Vicente dispone de los equipos más avanzados para diagnósticos y tratamientos, destacando el nuevo ecógrafo 4D, la torre de artroscopia en alta definición 4K, el ecógrafo de cardiología, láser de CO2 y escáner de cráneo tridimensional completo. “Todos estos equipos, junto al quirófano más avanzado de Canarias, sitúan a Clínica San Vicente a la vanguardia de la atención médica integral”, apunta el doctor Diosdado, especialista en cirugía maxilofacial y en gestión y administración de centros médicos.



Clínica San Vicente dispone de los equipos más avanzados para diagnósticos.



## MÁS INFORMACIÓN

**FINANCIACIÓN.** Clínica San Vicente cuenta con servicio de financiación para tratamientos estéticos y médicos, ayudando a sus usuarios a conseguir la atención médica que necesitan, sin obstáculos económicos.

**CONTACTO.** Consulte la página [www.centromedicosanvicente.com](http://www.centromedicosanvicente.com) para conocer los servicios y especialidades, o pida cita en el teléfono 928 59 71 05. La clínica se encuentra en la Avenida Alcalde Ginés de la Hoz, número 14, de Arrecife.

# ADELÁNTATE al **BLACK** Friday



**ANTES: 429€**  
**299€**  
EX215-52 - NX.EGDEB.003

**i3** **8** **256** **15,6"** **WINDOWS**  
GB RAM GB SSD IPS FULLHD 11

**PORTATIL ACER**  
EX215-52 - NX.EGDEB.003  
Intel Core i3 1005G1 1,2 GHZ, 4 MB Caché, 8 GB RAM, 256 GB SSD, Pantalla 15,6" LED IPS FHD - Intel UHD Graphics Gigabit - Windows 11 Home S

**FINANCIA HASTA 20 MESES SIN INTERESES\***



**LOS Nº1**  
en venta  
de electrodomésticos  
en nuestro país

**SAMSUNG**

**ANTES: 475€**  
**299€**  
UE43AU7025K  
43" - 109CM

**ANTES: 519€**  
**389€**  
UE55AU7025K  
55" - 139CM

**ANTES: 699€**  
**519€**  
UE65AU7025K  
65" - 165CM

**SMART TV** **UHD 4K** **HDR 10+** **HDMI x3** **BT**

**TV LED CRYSTAL UHD 4K SAMSUNG**  
UE43AU7025K / UE55AU7025K / UE65AU7025K  
Diseño Slim, TDT2, UHD Dimming, 20W, Mando Smart Things

**MILAR**

PRECIO DE VALORES DE LA OFERTA DEL 1 AL 13 DE NOVIEMBRE DE 2023 O PR. DE EXISTENCIA  
\*COMPLAZER CONDICIONES EN TIENDA. FINANCIACIÓN BAJO AMPLIACIÓN DE LA ENTIDAD FINANCIERA