



**CULTURA 44**  
Adonay Bermúdez lleva Lanzarote al circuito internacional de arte

**DEPORTES 48**  
La fiebre mundial por los eSports llega lentamente a la Isla

**COMUNICACIÓN 46**  
José Fernández, el lanzaroteño de la cultura en el telediario



## El Arrecife que viene: expansión en Altavista, Naos y La Bufona

Un parque comercial y dos áreas residenciales ordenarán más de 500.000 metros de suelo

Dos urbanizaciones en piezas próximas al litoral contemplan casi 600 viviendas

[Págs.2-3]

### ENTREVISTA

#### “Estamos en trámites para otro Juzgado en Lanzarote”

Juan Luis Lorenzo, presidente del Tribunal Superior de Justicia

[Pág. 10]

### ACTUALIDAD

#### El Cabildo pide al Juzgado precintar el Papagayo Arena

[Pág. 6]



Foto: Adriel Perdomo.

## FALTAN 250 POLICÍAS EN LA ISLA

Las principales carencias están en la Guardia Civil y en la Policía Local de Arrecife

[Págs. 4-5]

### CASO UNIÓN 12

La Fiscalía rechaza los recursos en la pieza de las comisiones ilegales

### TRIBUNALES 15

Lanzarote, el paraíso para las mafias más peligrosas de Irlanda

### ECONOMÍA 22

El sector de las bodas resurge tras el Covid: “Hay un boom”

### SOCIEDAD 28

Los 20 años de Afol: la tenacidad en la lucha contra el cáncer

### MEDIO AMBIENTE 36

Una red social para alertar del ‘derrumbe’ de las Islas

**WOOD STORE**  
MADERAS & COCINAS  
Faycan

**SANTOS** | by wood store

wood-store.es TL.: 928 815 310

Financiación hasta **36** Meses

**SIN INTERESES**  
En Cocinas y Armarios

\* No acumulable con otras ofertas



# Así son las nuevas urbanizaciones en marcha de Altavista, Naos y La Bufona

Los tres planes parciales en tramitación abarcan más de medio millón de metros cuadrados y pondrían suelo en el mercado para la instalación de empresas y casi 600 viviendas en zonas privilegiadas



El plan de urbanización para Naos, con comercio y viviendas, debe contemplar la protección de las salinas ubicadas en el terreno. Fotos: Adriel Perdomo.

## M. RIVEIRO

Sin nuevo Plan General de Ordenación aprobado y con la crisis del Covid todavía pegada a los talones, el urbanismo de Arrecife está, sin embargo, más vivo que nunca. Desde el Ayuntamiento han salido recientemente, rumbo al Gobierno de Canarias para su tramitación medioambiental, tres planes parciales que, de ejecutarse, supondrían el desarrollo de más de medio millón de metros cuadrados en la capital lanzaroteña y pondrían en el mercado un parque empresarial y casi 600 viviendas. La inversión privada necesaria para desarrollar calles y servicios suma más de 14 millones de euros.

Estas son las claves:

**Parque empresarial en Altavista.** Entre el polígono en el que están asentadas enseñas como Ikea, la Circunvalación de Arrecife y la barriada de Tenorio se encuentra una bolsa de suelo de más de 204.000 metros cuadrados. Su nomenclatura urbanística es Sector 6-Industrial Altavista y, en la actualidad, es la pieza destinada a uso industrial y comercial que más viabi-

lidad tiene para convertirse en realidad. El objetivo, según se detalla en el plan parcial, es desarrollar un parque empresarial de “calidad”, con “manzanas amplias”, algo de lo que carecen otros polígonos de la capital.

Los primeros estudios para ejecutar el nuevo parque empresarial comenzaron en octubre de 2009, si bien ha sido ahora cuando se ha comenzado la tramitación de forma oficial. En el Plan General de Ordenación (PGO) vigente se apunta que la superficie del sector asciende a 238.263 metros cuadrados, aunque las dimensiones reales son menores. De ellas, en la ordenación de los terrenos se descuentan otros 35.664 metros, que forman parte del dominio público de carreteras, por el lado que linda con la Circunvalación. En el plan parcial presentado se respetan también los 11.167 metros cuadrados de un sistema general adscrito en el Plan General para compensar a los propietarios del suelo del campo de fútbol de Altavista, entre el actual instituto y el colegio Los Geranios, unos terrenos por los que el Ayuntamiento de Arrecife se ha enfrentado a pleitos judiciales millonarios.

De esta importante bolsa de suelo saldrían tres manzanas comerciales, de entre 9.700 y 20.000 metros cuadrados, que

sumarían 41.353 metros destinados a este uso, además de siete industriales, con un total de 46.976 metros. Habría dos manzanas para equipamientos, que llegarían a los 8.428 metros, así como 29.538 metros de espacios libres y dotaciones. El Ayuntamiento se quedaría, “en parcelas urbanizadas”, con el 10 por ciento del aprovechamiento urbanístico del sector de forma gratuita con el suelo de las dotaciones y espacios libres públicos, y los más de 11.000 metros del sistema general adscrito. El presupuesto de urbanización del parque empresarial roza los cuatro millones, de los cuales un millón sería para el desarrollo de

los espacios libres: 180.000 euros para un parque, 200.000 para una plaza y 554.000 para las áreas ajardinadas. Para la ejecución completa, con las edificaciones, se estima una inversión global de 41,4 millones.

**Comercio y vivienda en Naos.** Las salinas son una de las señas de identidad de Arrecife. Las más antiguas de Naos se remontan a 1860, aunque su época de auge data de los años 20 y 30 del siglo pasado. Protegidas en el Plan Insular, compatibilizar su conservación con el desarrollo urbanístico al que aspiran los promotores ha sido hasta ahora como la cuadratura del círculo. En una de las piezas que for-



En el Sector 6-Altavista se proyectan “amplias manzanas” para lograr un parque empresarial “de calidad”.





man el conjunto de las salinas de Naos (técnicamente el Sector 13-Puerto Naos), de 90.357 metros cuadrados, los promotores que han presentado la iniciativa (principalmente BTL Lanzarote y Promociones Fernández y Hernández) plantean mantener 33.711 metros cuadrados de salinas, que “tendrán que ser objeto, una vez aprobado el planeamiento, de un proyecto de recuperación”. Aunque todavía no consta en el expediente el informe favorable de la Consejería de Patrimonio Histórico del Cabildo, la arquitecta Blanca Fajardo, que firma el plan parcial, asegura que el citado departamento le solicitó “definir un pequeño paso peatonal” que “bordee las salinas” y la “cesión” de una de ellas, al este.

La interpretación más arriesgada en el plan parcial que ha iniciado su tramitación tras pasar por el pleno del Ayuntamiento es la edificabilidad. En la normativa del Plan General vigente y en la ficha de este sector de Naos se especifica la siguiente edificabilidad: por cada metro cuadrado de superficie se pueden construir 0,35 metros. Esto es, la edificabilidad global asciende



A la izquierda, imagen del suelo de La Bufona a desarrollar. Arriba, infografía no vinculante del proyecto.

a 32.669 metros cuadrados. Sin embargo, en la documentación presentada por los promotores se argumenta que en un “cuadro resumen” del mismo Plan General se le asigna a esa pieza de suelo más del doble de edificabilidad (0,75 metros construidos por metro de superficie), de tal manera que, según ese criterio, se podrían levantar 67.768 metros edificables. En el plan parcial presentado, la edificabilidad se quedaría en 53.759 metros cuadrados, unos 21.000 metros más que en la ficha del PGO.

Los promotores destacan la “oportunidad” de desarrollar la urbanización y subrayan su “idónea ubicación” en un “nue-

vo eje comercial”, la cercanía al Puerto de Arrecife y la “necesidad de suelo residencial de calidad media-alta que permita cualificar el frente marítimo” de la ciudad. Plantean la construcción de 375 viviendas en edificios de tres plantas, entre las salinas. En la parte alta, que da a la carretera que prosigue hacia el polígono de Lloret, colocan tres parcelas de las cinco de uso industrial y comercial. Hay otras dos de uso industrial y de equipamiento. El coste de urbanización, según el plan parcial, ascendería a 4,6 millones, mientras que los gastos de las edificaciones superarían los 29,5 millones según su estimación.

**Villas en La Bufona.** Uno de los desarrollos urbanísticos más interesantes de cara al futuro es el de La Bufona, entre el Recinto Ferial –donde se prevé la ubicación del Palacio de Congresos- y El Cable. La pieza de suelo alcanza los 207.358 metros cuadrados y una de sus esquinas es la antigua terraza de verano emplazada en la explanada frente al Cabildo. Pese a más que duplicar la superficie de la citada urbanización de Naos, la edificabilidad es similar -57.010 metros cuadrados construidos- y el número de viviendas muy inferior: apenas 221. En el plan parcial presentado por los promotores se pone la

condición de que la parcela mínima para construir una vivienda sea de 300 metros y, aunque se permite agregar varias parcelas, en el interior de la finca solo se puede levantar un inmueble. El número máximo de plantas es de dos sobre rasante. Aunque el Plan General permite una densidad de 25 viviendas por hectárea, los promotores plantean unas 10.

El objetivo, se explica en el plan parcial, es “configurar una urbanización residencial de baja densidad con un estándar de calidad alto”, con espacios libres y equipamientos públicos ligados “a la costa y al paseo marítimo” en los que se “integra un elemento con alto valor etnográfico como son las salinas”. “Junto a la oferta residencial, el desarrollo del sector busca aportar a la ciudad un espacio atractivo junto a la costa que contribuya a la recuperación del patrimonio etnográfico de la Isla, concretamente en la puesta en valor de las salinas presentes en el sector”, concluye. El coste de urbanización de esta pieza de suelo ascendería a 6,1 millones y el coste de ejecución global se estima en 49,9 millones de euros.

**ATENDEMOS  
PEDIDOS  
POR TELÉFONO**

**928 80 14 40**

**928 81 11 92**

**Y POR EMAIL:**

**info@electrisolcanarias.com**



**ELECTRISOL CANARIAS, S.L.**

**EQUIPAMIENTO  
COMERCIAL E INDUSTRIAL**

**HORARIO ININTERRUMPIDO DE LUNES A VIERNES,  
DE 7:30 A 19:00 h. - SÁBADOS DE 9:00 A 13:00 h.**

**C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife**





Una pareja de la Policía Local, en la calle Real de Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

# Lanzarote arrastra graves carencias en seguridad: faltan 270 agentes

La AUGC reclama 120 agentes más en la Guardia Civil, mientras que se necesitan unos 50 en la Policía Nacional y otros 100 en las siete policías locales, más de la mitad de ellos en Arrecife

SAÚL GARCÍA

El alcalde de Tegui, Oswaldo Betancort asegura que no puede garantizar la presencia de la Policía Local en el municipio durante los fines de semana porque faltan agentes. El Partido Popular en el Ayuntamiento de Tías dice que la Policía Local está en una situación “delicada” por el “déficit” de efectivos. En Arrecife, la falta de dotación de policías locales es un problema que repiten desde hace años todos los concejales responsables de ese área y que conocen muchos ciudadanos, cansados de llamar por teléfono sin obtener respuesta. Varios ayuntamientos tienen previsto sacar nuevas plazas para la Policía Local. Los sindicatos de la Policía Nacional de Arrecife denuncian la escasez de efectivos. La Asociación Unificada de la Guardia Civil cree que hacen falta unos 120 efectivos más en Lanzarote. La Policía Canaria no tiene una dotación asignada en la Isla.

Las carencias de personal en materia de seguridad son un hecho desde hace años, y se hacen más patentes en algunos momentos. El cálculo, recaban-

do datos tanto de la Guardia Civil como de la Policía Nacional y de los siete cuerpos de la Policía Local es que faltan unos 270 efectivos en toda la Isla. De ellos, unos 120 en la Guardia Civil, 50 en la Policía Nacional y casi 100 en las policías locales, de los que 68 serían en Arrecife. Es un cálculo realizado comparando la *ratio* aconsejada para cada municipio y las plantillas existentes, pero las necesidades podrían ser aún mayores porque hay efectivos de baja laboral de larga duración, otros que hacen trabajos administrativos, otros en comisión de servicios en otros lugares y jubilaciones que no se han cubierto.

El catálogo de la Policía Nacional de Arrecife refleja 172 agentes en plantilla y otros 42 en el aeropuerto César Manrique, donde hay unos 10 puestos sin cubrir. Fuentes sindicales señalan que está cubierto ese catálogo en un 85 o 90 por ciento, pero que hacen falta unos 50 agentes y oficiales más, porque ese listado de plazas está desfasado. Se elaboró cuando se hacían cinco turnos de seguridad, pero desde hace años ya se hacen seis, así que hubo que formar un nue-

vo turno con 11 personas “y todos quedaron mermados”, señalan estas fuentes. La comisaría recibe apoyos puntuales de la Unidad de Intervención Policial (UIP) para la custodia de los migrantes, pero no trabaja de noche. También tiene apoyos puntuales desde Gran Canaria de la Unidad de Extranjería, de la Policía Científica e incluso de la Policía Canaria, que patrulló en Arrecife cuando la Isla se encontraba en nivel de alerta cuatro por el Covid.

También hay una carencia en investigadores, ya que solo hay 17 y existen grupos de trabajo que sufren ese déficit. Por otra parte, falta personal laboral que ejerza labores de administración, como la tramitación del carné de identidad, y se tiene que destinar a agentes a hacer esa función que podría hacer un administrativo. La situación se va a paliar en parte, ya que este año saldrán 12 plazas cuando otros años tan solo salen dos o tres. Hay unidades, en cualquier caso, con mucho trabajo, como Extranjería, donde se están doblando turnos de trabajo, por la gran llegada de pateras. Y en seguridad ciudadana se sufren ca-

rencias. Hay ocasiones en que, de noche, tan solo hay una unidad o, como mucho, dos para toda la ciudad, y, si llega una patera, se tienen que dedicar a esa labor.

## Guardia Civil

La situación de la Guardia Civil no es mucho mejor. En la Isla hay 302 agentes en la actualidad, repartidos entre los cuatro destacamentos: Costa Tegui, San Bartolomé, Puerto del Carmen y Yaiza, además del Destacamento de tráfico de Arrecife, de la Policía Judicial, de los agentes que hacen la vigilancia en el centro penitenciario y custodia en los calabozos, de los asignados al SIVE que patrullan la costa y del Seprona,

**A un botellón de 300 personas en Arrecife solo pudieron acudir dos agentes**

que ha llegado a estar cubierto con tan solo un agente en algunas ocasiones. Al contrario que en la Policía, en la Guardia Civil no hay catálogo. El número de agentes necesarios se basa en los criterios de la Dirección General. “Mueven a los agentes por toda la Isla y así dicen que todas las plazas están cubiertas”, señalan fuentes de la Asociación Unificada de la Guardia Civil (AUGC), que aseguran que el destacamento de Tías está bien dotado, pero el resto no. El cálculo de la AUGC es que hacen falta 100 agentes más “para poder conciliar la vida laboral y familiar” y otros 20 investigadores más, ya que actualmente la labor de investigación se lleva a cabo con agentes que se trasladan de forma periódica desde Gran Canaria, pero no están siempre sobre el terreno y “no hay continuidad” para prevenir delitos graves de terrorismo o narcotráfico.

Por otra parte, la Guardia Civil cuenta con refuerzos puntuales de los GRS (Grupo de Reserva y Seguridad) cuando llega el presidente del Gobierno o en el Ironman y otras ocasiones especiales. Respecto a la segu-



ridad ciudadana, que es siempre el gran déficit, hay noches en que tan solo hay una patrulla para todo el municipio de Yaiza y Tías o para Costa Tegui. Desde la Policía Local de Tegui se confirman que en ocasiones son ellos los que hacen la patrulla de seguridad que debería hacer la Guardia Civil, aunque en otras ocasiones es al contrario. Los agentes de la Policía Local de Tegui protestaron durante la celebración del último pleno municipal por la carga de trabajo. En plantilla hay 38 agentes, aunque tres están de comisión de servicios desde otros municipios. Debería haber unos 52, según un informe de Recursos Humanos, o 50 según el cálculo hecho en función de la población y de las determinaciones del Decreto por el que se establecen las normas marco y otras normas de coordinación de Policías Locales de Canarias.

Fuentes de este cuerpo de seguridad consideran que el déficit se ha estado “enmascarando” con las horas extra, y hay un elemento decisivo en este cuerpo: la plantilla está muy envejecida. A partir de 57 años, la Ley permite no realizar turnos de noche, y de toda la plantilla solo hay 22 agentes que hacen noches. Las unidades se conforman con tres agentes, pero es difícil sustituir las bajas y las vacaciones. El Ayuntamiento tiene intención de sacar nuevas plazas, pero no se han empezado los trámites. En el mejor de los casos podrían empezar la Academia dentro de un año y después deben hacer 1.200 horas de prácticas. Su incorporación total sería en 2023 y en esa fecha ya se habrán jubilado unos 10 agentes más. El Gobierno de Canarias va a asumir los trámites para nuevas plazas en los municipios, pero cada Ayuntamiento tiene que decidir primero cuántas plazas quiere y dotarlas en los presupuestos. No se trata de una bolsa de trabajo. El concejal de Tegui, Miguel Ángel Jiménez, reconoce que los trámites son muy lentos y dice que “ojalá hubiera 20



Cuartel de la Guardia Civil en Costa Tegui.

agentes más”, pero asegura que la colaboración con la Guardia Civil “es muy buena”.

### Menos agentes

La *ratio* recomendada para policías locales es de 1,8 agentes para cada 1.000 habitantes, pero la normativa dice que para calcular el número de efectivos recomendado se añadirá un 0,1 al módulo base por cada uno de los factores de ponderación, entre los que se encuentra el hecho de ser municipio turístico, tener una gran extensión territorial, contar con núcleos urbanos diseminados, un alto nivel de delincuencia, gran densidad en la circulación, conflictividad administrativa o tener industrias, instalaciones aeroportuarias y similares, entre otras. Tanto Arrecife como los tres municipios turísticos acumulan hasta cuatro de estos factores.

Con esos cálculos, en Arrecife, donde hay 74 agentes, debería haber 142; en Haría hay ocho

y debería haber dos más, en San Bartolomé pasarían de los 25 actuales a 40; en Tegui, de 38 a 50; en Tías de 43 a 45, mientras que en Tinajo estaría cubierto el cupo y en Yaiza debería haber ocho más de los 29 que hay ahora. En 2014 había en Lanzarote 282 policías locales, según las memorias de estos cuerpos recogidas en el Centro de Datos de Lanzarote. Siete años después hay 50 agentes menos.

En Arrecife, a pesar de las carencias, tres agentes están fuera, en comisión de servicio en otros ayuntamientos, uno más en excedencia y otro, destinado a otras labores dentro del Ayuntamiento. Además, hay uno de baja de larga duración y alguno al borde de la jubilación. Otros agentes han acumulado tantas horas extra o días por asistencia al Juzgado que terminarán el año de días libres. Muchas noches solo hay una patrulla. Fuentes de la Policía Local describen uno de estos turnos:

“Hay un agente en la emisora y tres en la calle, si hay un detenido cuya comparecencia dura varias horas pues en la calle no hay nadie, no se cubren servicios, la gente llama y no se puede acudir”. Solo se atiende lo más urgente, si se puede atender, pero no dos servicios a la vez, y puede haber entre veinte y treinta llamadas en una noche de fin de semana, por distintos motivos, incluida la violencia de género. Por supuesto, no se pueden ha-

**En la capital hay tres agentes fuera pese a que existe un déficit de 68 efectivos**

cer labores de prevención y apenas controles de alcoholemia.

### A botellazos

En una ocasión acudieron 18 agentes, entre policías locales y nacionales, a una bronca en la calle Triana y fueron recibidos a botellazos. “Imagina si pasa eso con 18 agentes, si van dos o cuatro no se puede garantizar la seguridad de los agentes”, indican estas fuentes. En un botellón que se hizo cerca del cementerio había unas 300 personas y unas 90 llamadas de vecinos quejándose por el ruido, pero solo dos agentes disponibles. “En otra ocasión éramos dos coches en un botellón en San Francisco Javier a las siete de la mañana y a un agente le pegaron un puñetazo”.

En otros municipios hay menos problemas, pero también faltan agentes. En Yaiza hay 25 en activo y cuatro en situación de incapacidad laboral. El Ayuntamiento va a sacar cuatro plazas más de forma inmediata de las once que pretende habilitar. En Tinajo hay 15 plazas, pero dos están vacantes por jubilación y se quiere sacar esas dos plazas. “Nos gustaría tener más policías -dice la concejala Yurena Cubas- para tener vigilancia las 24 horas”. Ahora solo hay turnos de noche los fines de semana y el resto de los días hasta las once de la noche. En Haría, donde solo hay ocho agentes, aunque uno pertenece a Tegui y otro se va a jubilar este año, la plantilla contempla 10 y los turnos terminan a las diez de la noche. Las últimas plazas salieron hace más de 15 años. En San Bartolomé hay 25 y quieren sacar cuatro o cinco plazas más, pero la carencia es de unos 15. Finalmente, en Tías hay 43 de plantilla, se han sacado cinco plazas y tres más de oficiales pero llevan en trámite desde hace tres años y una sentencia acaba de dar la razón al Ayuntamiento respecto a la jornada que realizaban, ya que cobraban horas extra sin agotar la jornada anual correspondiente. Casi todos los ayuntamientos tienen problemas similares.

## MÁS DENUNCIAS QUE LA MEDIA DE CANARIAS

**En lo que va de año, las denuncias por violencia de género han aumentado un 23 por ciento. En 2020 se atendieron 1.181 llamadas por este motivo, más de tres al día y casi dos de cada tres en Arrecife. Por otra parte, en 2019 hubo 7.206 infracciones penales, de las que en Arrecife fueron 2.691. En 2020 llegaron a 2.481, a pesar de los dos meses de confinamiento. En general, en los últimos años, han bajado los hurtos, excepto en Arre-**

**cife, donde han vuelto a subir este año, igual que la sustracción de vehículos, los robos con fuerza en la calle y en domicilios, pero suben los delitos contra la libertad sexual y también los de lesiones y riña tumultuaria. La tasa de criminalidad, que es el número de infracciones penales por cada 1.000 habitantes, era de 73,9 en 2007 y pasó a 39,9 en 2020. Aun así, está por encima de la media de Canarias y de España.**





# El Cabildo pide precintar el Papagayo Arena mientras se resuelve su demolición

La institución asegura que “atenta incluso al más elemental sentido común seguir demorando en el tiempo algo que es absolutamente ineludible” porque entiende que el hotel no se puede legalizar

SAÚL GARCÍA

El Cabildo de Lanzarote considera que “no existe la más remota posibilidad” de legalizar la invasión del vial ocupado por el Hotel Papagayo Arena, en Playa Blanca, “y no solo porque dicho vial se mantiene en el nuevo Plan General de 2014 en el mismo emplazamiento que desde el año 1988 se contempló en el Plan Parcial Las Coloradas”, sino también porque “la ordenación contenida en dicho Plan para las parcelas ubicadas en el frente litoral ha sido anulada mediante sentencia firme”. La anulación del Plan General hace aún más difícil un encaje legal, no solo en este hotel, sino en todos, ya que el Plan permitía unas nuevas condiciones a las parcelas cercanas a la costa, que ahora han desaparecido.

En abril de este año, el Cabildo había solicitado la demolición del hotel y ahora pide el precinto ante el Juzgado de lo contencioso 5 de Las Palmas de Gran Canaria, que tramita el incidente de ejecución de la sentencia por la que se anularon las licencias al hotel hace ya 14 años. Solicita que se precinte en tanto se procede a su demolición “al carecer de cobertura jurídica alguna y no contar con ninguna expectativa de legalización”. Es decir, pide la ejecución forzosa de la sentencia que hasta ahora no ha sido ejecutada.

Este pasado martes se celebró una vista en ese Juzgado, que debe resolver sobre esta y otras peticiones. El Papagayo Arena, ahora llamado Sandos Papagayo Beach Resort, es uno de los hoteles que no ha podido continuar con su legalización debido a la naturaleza de sus incumplimientos. El hotel ocupa un vial de acceso al mar que no es legalizable y que, de hecho, no encontró solución en el Plan General. Para el Cabildo, la ejecución de la sentencia “no puede reducirse a una mera declaración de nulidad, sino que necesariamente debe comprender la reposición del terreno correspondiente al vial, que (la licencia) permitió invadir, a su estado anterior a la realización de la construcción”.

Ante la imposibilidad de legalización, el Ayuntamiento



Hotel Papagayo Arena. Fotos: Adriel Perdomo.

de Yaiza y la empresa promotora llegaron a un acuerdo para dar por ejecutada la sentencia sin tener que demoler al margen del Cabildo y de la Fundación César Manrique, que lograron la resolución favorable y están personadas en la ejecución de las sentencias del resto de hoteles. Ese acuerdo lo anularon los tribunales en primera instancia y la empresa lo ha recurrido ante el Supremo.

En las alegaciones presentadas el pasado mes de julio ante el Juzgado, el Cabildo pedía que se dejara “expedito y libre de construcción el suelo público destinado al mismo así como el suelo correspondiente a los espacios de retranqueo a ambos lados”. La sentencia obliga a demoler todo lo construido sobre ese vial. La ordenanza infringida contempla un retranqueo obligatorio a los accesos igual a la altura de la edificación a ambos lados del vial, con un mínimo de tres metros, “de ahí que el espacio que debe quedar libre de toda edificación a todo lo largo del vial no son únicamente los cinco metros que tiene de ancho el referido vial, sino también, y como mínimo, otros seis metros adicionales que la edificación debe separarse de dicho



Apartamentos Mirador Papagayo.

vial, lo que hace un mínimo de 11 metros de ancho, que en el presente caso alcanza una media de veinte metros de ancho a lo largo del trazado del vial, teniendo en cuenta la gran altura que tiene la edificación en el trazado que invade dicho vial”, señala el Cabildo.

La representación legal de la institución insular recuerda que el hotel nunca solicitó la legalización de las obras que invaden el vial, a pesar de que, desde abril de 2013, una resolución de la Junta de Gobierno de Yaiza les daba tres meses para hacerlo. Si no lo hicieron es porque “es ilegalizable”, según el

Cabildo, que recuerda que en este caso la sentencia que declaró la nulidad de las licencias no lo hizo por motivos formales, sino por infracciones urbanísticas materiales, “además, de suma gravedad”.

## Los promotores

La empresa propietaria del hotel ha presentado una solución “de accesos al mar” por el exterior de la parcela, que el Cabildo considera que es una aberración jurídica. Esa solución se basa en un informe de Costas que ni siquiera fue incluido en el Plan General y para llevarla a cabo necesitarían no solo incluirla ahora en ese Plan, que acaba de ser anulado, sino una autorización “del órgano competente de la comunidad autónoma” porque se haría sobre zona de servidumbre de protección”. “Se está a la espera de los informes preceptivos previos a la concesión de la licencia urbanística que han de emitir las administraciones estatal y autonómica respectivamente”, dicen los promotores en sus alegaciones.

Para el Cabildo, el proyecto de legalización “no es más que un eufemismo para tratar de sortear, eludir, disfrazar o encubrir –burdamente,

**El Cabildo señala que se busca disfrazar la invasión de un vial**



por cierto- las consecuencias que se derivan de la invasión del vial”. Considera que lo que quiere es separar esta “gravísima infracción urbanística del otro proyecto de adecuación de la edificación existente al nuevo planeamiento general municipal, como si pudiera legalizarse la edificación al margen de la ocupación del vial, lo cual resulta una auténtica aberración”.

Según señala la empresa, el Cabildo está obstaculizando el procedimiento de legalización urbanística, porque para que el Ayuntamiento de Yaiza pueda adoptar “la decisión que corresponda, previamente el Cabildo Insular tiene que pronunciarse acerca de la autorización sectorial turística” y no lo hace. La empresa pide al Juzgado que requiera al Cabildo a que posibilite la continuación del procedimiento de legalización “y, con ello, la remoción de los obstáculos que impiden ejecutar la sentencia”, mientras que el Cabildo dice en sus alegaciones que no se trata de remover obstáculos, sino precisamente de hacer cumplir una sentencia. Añade que, en cualquier caso, “la ausencia de dicha autorización sectorial no impide pronunciarse sobre la adecuación del proyecto de legalización a la normativa urbanística”. Cree que los promotores solo quieren ganar tiempo y seguir explotando una edificación ilegalmente ejecutada durante el mayor plazo posible. “A estas alturas, atenta incluso al más elemental sentido común seguir demorando en el tiempo algo que es absolutamente ineludible”, añade el Cabildo.

El hotel, en su proyecto de remodelación para obtener la licencia, dice que pretende reducir 231 plazas alojativas (que quedarían en 747), convirtiendo dos habitaciones dobles en una suite, mediante la colocación de una puerta corredera, además de adaptar el perímetro de la parcela para ejecutar un paseo peatonal de acceso al mar demoliendo jardineras y zonas de instalaciones “y su posterior reconstrucción” y aumentar las plazas de aparcamiento.

### Transparencia

La asociación Transparencia Urbanística, personada en la ejecución, se suma a las alegaciones del Cabildo de Lanzarote. Recuerda que con la construcción de ese hotel “no solo se produjo la vulneración de la normativa de los instrumentos de ordenación territorial (Plan Insular de Ordenación) y urbanística (Plan Parcial Las Colodas), sino que dicha vulneración fue burda y grosera, siendo



Hotel Río Playa Blanca.



Hotel Princesa Yaiza.



Hotel Son Bou.



Hotel Natura Palace.

## CINCO EJECUCIONES MÁS PENDIENTES DE RESOLVERSE

Además del Papagayo Arena, siguen en trámite al menos otros cinco incidentes de ejecución de las sentencias. Uno de ellos sería el del antiguo Iberostar Papagayo Park, llamado ahora Apartamentos Mirador Papagayo. Son 83 apartamentos en San Marcial del Rubicón y este caso está pendiente de resolución por parte de la Sala sobre el proyecto de ejecución de adecuación a la realidad existente. Dicho proyecto conllevaría obras, como ajustar la superficie computable a la superficie permitida en la parcela, limitar la altura de uno de los edificios a solo dos plantas en todas las fachadas y a que la normativa del Plan General de 2014 siga vigente y se incorpore el informe sobre su adecuación a la ordenación urbanística. Los hoteles Son Bou y Princesa Yaiza también tienen problemas. En 2016, el Ayuntamiento de Yaiza tomó el acuerdo que declaró la imposibilidad de legalización del edificio del Son Bou y ordenó su derribo solicitando al propietario un proyecto de demolición en el plazo de un mes. La

propiedad interpuso recurso, que se rechazó y queda por resolver la apelación, mientras que sigue el incidente de ejecución respecto a ese proyecto. La ejecución de la sentencia sobre el Hotel Princesa Yaiza se encuentra pendiente de la decisión de la Sala de lo Contencioso Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Canarias sobre la solicitud formulada en octubre del año pasado, para que se permita acceder al establecimiento al perito designado por la Fundación César Manrique para hacer ‘in situ’ las mediciones que permitan comprobar que lo proyectado se ajusta a la realidad que consta ejecutada y emitir después el informe para presentar las alegaciones sobre la legalización. Por otra parte, en julio pasado se requirió personalmente al alcalde de Yaiza para que informara sobre las actuaciones llevadas a cabo para el cumplimiento de la sentencia del Hotel Río Playa Blanca y, finalmente, en marzo de este año se dio por ejecutada la sentencia sobre el Hotel Natura Palace.

la construcción del Hotel Papagayo Arena el resultado de la comisión de un delito de prevaricación urbanística” que se puede encuadrar en el ámbito de la corrupción urbanística, y que “el único modo de garantizar que se produzca la reparación de los daños y perjuicios producidos a los bienes públicos por las prácticas corruptas es llevar a puro y debido efecto las sentencias dictadas que declaran la nulidad de las licencias”. Señala que existe complicidad entre el Ayuntamiento y la promotora en la demora del cumplimiento de las resoluciones judiciales cuando la entidad promotora incurre en un manifiesto fraude de ley, al pretender la modificación del planeamiento urbanístico general mediante un procedimiento de otorgamiento de la licencia de legalización”.

**RCARS**  
COMPRA-VENTA

**¿QUIERES VENDER TU COCHE?**  
Llámanos y nos encargamos de todo.

**+34 682 358 446**

f Rcars Fuerteventura



# “Las empresas de desokupación no se pueden tomar la justicia por su mano”

El abandono de los apartamentos Teguisol desde hace años y numerosas ventas han dado lugar al deterioro del complejo

SAÚL GARCÍA

Hay 266 apartamentos en el complejo Teguisol, en Costa Teguisol. La gran mayoría tiene una sola habitación y allí conviven residentes todo el año, residentes ocasionales, turistas y ocupantes de viviendas de alquiler vacacional. Hay obras por todas partes: en los apartamentos, en la entrada y en la piscina. Hay locales, muchos de ellos vacíos y otros en uso, y el mantenimiento de las zonas comunes deja mucho que desear. La propiedad también es diversa:

hay propietarios individuales y sociedades que han ido adquiriendo lotes o bien a través de compra ventas o de una subasta judicial después de que la empresa propietaria, Solvasa, desapareciera. En los últimos años ha habido al menos dos subastas de dos grupos de 25 apartamentos, que se llevaron a cabo, en muchos casos, con los inquilinos dentro. Algunos de los vecinos dejaron de saber a quién tenían que pagar. En otros casos, ante el abandono, hay personas que se metieron a vivir allí sin contrato. Los residentes

prefieren no hablar. Algunos tienen miedo. “Lo que yo he visto no se hace, con niños y todo...”, dice una vecina que prefiere no ser identificada. Se refiere a los desalojos de la empresa Lanzaokupa, contratada por una sociedad valenciana que se adjudicó uno de esos lotes en subasta. Esta vecina también dejó de pagar porque no sabía a quién. Lleva muchos años y ha pagado tanto por transferencia como a diferentes personas en mano, pero ha aparecido un nuevo propietario que a su vez había comprado a otra empresa. “Me voy a ir



Complejo Teguisol. Foto: Adriel Perdomo.

porque no tiene culpa ninguna”, dice.

En las casas también se nota la falta de mantenimiento: cableado, humedades, muebles de cocina en malas condiciones... Tanto a ella como a otros vecinos les llamaron a declarar como testigos hace años al cuartel de la Guardia Civil de Costa Teguisol porque hubo una denuncia por parte de algunos propie-

tarios a la antigua empresa, que dejó de atender sus obligaciones. Además, ante esa situación, algunos vecinos creen que alguien siguió cobrando por apartamentos que no eran suyos. De la misma forma, hubo inquilinos que dejaron de pagar porque no estaban seguros de a quién estaban pagando.

En el último mes, Lanzaokupa ha llevado a cabo seis desalojos

Adelántate y haz tu pedido para esta Navidad 2021

Felices Fiestas 2021  
CATÁLOGO DE CESTAS Y LOTES DE NAVIDAD  
SPAR Siempre cerca de ti

SPAR Lanzarote





Estado de abandono del complejo de Costa Teguisse.

en otros tantos apartamentos, según señala la abogada de esta empresa, Natividad González, que dice que la compañía trabaja “en virtud” de lo que le “permite la Ley de seguridad privada”. “Hacemos control de acceso”, afirma. Asegura que la empresa valenciana compró en la subasta “libre de cargas” según el Juzgado de lo Mercantil y que, según esa sociedad, existe un

informe de la Udyco (aunque reconoce que no lo ha visto) dentro de ese procedimiento confirmando esos términos y que, por tanto, ninguno de los inquilinos está en “situación arrendaticia”, es decir, que no tienen contratos en vigor: “Para nosotros son okupas”. Asegura que se ha llegado a acuerdos para desalojos voluntarios, pero algunos residentes relatan situaciones de mucha tensión, con una vecina que no podía acceder de nuevo a su casa con sus familiares dentro y tuvo que pasar la comida por una ventana.

González dice que “no hubo problemas” y que algunos dejaron la vivienda destrozada. Sin embargo, reconoce que una de las personas desalojadas ha puesto una denuncia a la empresa por acoso inmobiliario que se tramita en un Juzgado de Instrucción.

“Hemos actuado de buena fe”, señala González. Sin embargo, el abogado de una de las personas desalojadas, Tomás Fables, asegura que hay vecinos que seguían pagando la luz, el agua y la comunidad y que no son okupas, pero que no se les

ha acreditado quién es el nuevo propietario. Las empresas de desokupación actúan al margen de la ley”, asegura. “La ley de seguridad privada les permite el control del acceso pero no las

**“Quien empieza a vivir con contrato de alquiler no es considerado okupa”**

coacciones, no se pueden tomar la justicia por su mano”, dice. La vivienda es “una morada y de ella solo se puede salir obligado por resolución judicial y con una comisión judicial. Dice que los nuevos propietarios lo tienen fácil. Si se trata de okupación, que vayan por la vía penal y si es impago, por la civil: “El que dice ser el propietario que ponga la denuncia pertinente en comisaría”. Señala que las empresas de desokupación cobran una media de 3.000 euros por vivienda desalojada. En el caso de Teguisse incluso hacen la reforma posterior del apartamento. “He llevado casos contra okupas, pero es que estos no son okupas”, dice el abogado. “No estoy a favor de la okupación, pero nadie se puede tomar la justicia por su mano”. Recalca que se puede llegar a un acuerdo y negociar, pero que en este caso ni siquiera hay denuncia previa, ni Policía “ni nada de nada”, mientras que algunos vecinos sí tenían contratos en vigor “y si no hay una sentencia que diga que son falsos, no lo son”. “Hay jurisprudencia que dice que alguien que empieza a vivir con contrato de alquiler no puede ser considerado okupa”.

**Centro Asistencial Lanzarote**

**Más cerca que nunca**

- Angiología y Cirugía Vasculat
- Análisis Clínico
- Cardiología
- Chequeos Médicos
- Dermatología
- Diagnóstico por Imagen (Radiología)
- Ginecología y Obstetricia
- Medicina General y de Familia
- Medicina Nuclear
- Nutrición y Dietética
- Traumatología y Cirugía Ortopédica
- Unidad de Pruebas diagnósticas COVID-19

928 82 48 80

hospitalesanroque.com  
 @ f t in

928 40 40 40



## JUAN LUIS LORENZO BRAGADO

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DE CANARIAS

# “La doble insularidad se ve agravada por el estado en que están los Juzgados”

SAÚL GARCÍA

-¿La justicia en Canarias se ha recuperado ya del parón del confinamiento y de los efectos de la pandemia?

-Evidentemente, nos afectó mucho porque estuvimos parados varios meses. Se ha ralentizado todo, ha habido muchas suspensiones y dificultades para determinadas actuaciones, pero en lo que va de año se ha ido normalizando, nos hemos ido adaptando. Y, excepto en la restricción de aforos en las vistas, ya estamos muy cerca de la plena normalización en actividad y rendimiento.

-Existe la sensación de que hay una Administración de Justicia de primera y otra de segunda. En las islas no capitalinas se tiene la percepción de que se reciben servicios de segunda.

-Es verdad. Y además eso se ve agravado cuando, aparte de la doble insularidad o lejanía, hay circunstancias, como en el caso de Fuerteventura, en donde se da una gran movilidad de funcionarios o atasco considerable. La doble insularidad se ve agravada por la forma en que se encuentran estos Juzgados, que deja mucho que desear. Hay que reconocerlo. Para solucionar un problema, primero hay que identificarlo y reconocerlo, y somos conscientes plenamente de que las cifras de actividad, las tasas que se dan, para el ciudadano, no son las correctas, y tenemos que pelear para que sea igual en todos los sitios, que [la justicia] sea homologable en cualquier punto del territorio canario. Ese es el objetivo que debemos exigir también como ciudadanos.

-El Colegio de Abogados de Lanzarote pide un Juzgado de Menores y también se habla de la posibilidad de instalar uno de lo Contencioso Administrativo.

-Estamos informando de esas peticiones. Son dos temas diferentes: el de Menores también lo pide la Junta de Jueces de Arrecife y, al margen de los números, es un aspecto fundamental tener una respuesta sensible y prioritaria en lo que respecta a la atención de menores. Ahora esos menores son atendidos desde los Juzgados de Gran Canaria, con problemas de comuni-



Fotos: Yaiza Socorro.

cación, de traslados e incluso la inexistencia de equipos psicosociales. Esto se traduce en que en ocasiones ni siquiera la atención debida se produce dentro del horario normal de los Juzgados de Menores de Las Palmas de Gran Canaria, que no es de guardia permanente, y a veces tienen que ser atendidos por el Juzgado de Instrucción y desaparece así la atención por un órgano especializado. De ahí que la petición de un Juzgado de Menores con sede en Arrecife, que quizá podría dar cobertura a Puerto del Rosario, tiene todo el sentido del mundo, aunque todos sabemos que las prioridades son muchas, pero tiene pleno sentido.

-¿Y el Contencioso?

-Es otro tema. No sabemos cómo es la cifra real de asuntos, porque a lo mejor hay ciudadanos que desisten de recurrir una multa si tienen que trasladarse a Las Palmas de Gran Canaria... En cualquier caso y a falta de hacer ese estudio con detalle de los temas que llegan de ambas islas, he tenido contactos con la senadora de Fuerteventura [Pa-

loma Hernández] y el senador de Lanzarote [Manuel Fajardo] y les he sugerido la posibilidad de que, si el Ministerio de Justicia o el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) lo consideraran, lo que podríamos estudiar y estaría en nuestra mano sería un sistema como el que se arbitró en su día en La Palma para lo Social, que es establecer un calendario de desplazamientos en determinados días para celebrar los juicios de lo Contencioso. Se podría exportar ese modelo y a los senadores les ha parecido una idea interesante, aunque habría que comprobar los datos, y si hay una carga suficiente, quizá contemplar la creación del Juzgado. Yo he dado traslado a la Junta Sectorial de Jueces de lo Contencioso y la iniciativa ya está en marcha para que hagan alegaciones.

-¿Qué otras demandas tiene de los operadores judiciales de Arrecife?

-Estamos en comunicación con el juez decano de Arrecife [Adalberto de la Cruz] y la Junta de Jueces de Arrecife pide otro

Juzgado de Primera Instancia. Estamos en trámites para ponerlo en marcha en 2022. También hay una petición de poner guardias de 72 horas, que está pendiente de informarse por parte del Consejo. Y hay problemas comunes, como el nuevo expediente digital, la necesidad de mayor formación para funcionarios interinos y la cobertura de vacantes. También está la reivindicación, que respaldamos, de crear una oficina de atención al ciudadano y una oficina de atención a las víctimas. Son cosas que hemos dirigido a quienes son competentes. Y un servicio común de notificaciones y embargos, que no solo no cues-

ta dinero, sino que ahorra dinero. Hemos dado traslado, pero hasta la fecha está bloqueada y tiene pleno sentido. Es una cuestión organizativa, pero estamos anclados en modelos de plantillas decimonónicas.

-¿Y se podría crear un Juzgado que se dedique solo a la violencia de género, que ahora es mixto? Hay Juzgados en Las Palmas de Gran Canaria con un número de casos muy parecido...

-El supuesto más parecido sería San Bartolomé de Tirajana y Arona, que son partidos judiciales parecidos, y sí tienen juzgados especializados en violencia sobre la mujer. No está puesto sobre la mesa, pero lo podríamos estudiar. Yo soy defensor de la especialización, que es la base para un servicio de mayor calidad. Lo que no sé es si los cuatro juzgados de Instrucción están dentro del módulo para crear un quinto. No sé, pero puede estudiarse.

-Hay casos que se eternizan. El caso Jable comenzó en 2009, pasó a procedimiento abreviado en 2016 y aún no tiene ni tribunal

“La petición de un Juzgado de Menores en Arrecife tiene todo el sentido”



que lo juzgue porque desde hace cuatro años no se han resuelto dos recusaciones. ¿Cómo es posible?

-Descender a casos específicos no me corresponde, a no ser que tenga una queja concreta. Con carácter general, se trata de casos claros de dilaciones injustificables y tenemos que ser críticos. Ahora bien, si se entra en el detalle de las dificultades de organizar la Administración de Justicia, por la cantidad de competencias que concurren en una misma actividad, la movilidad de personal, la interinidad, las garantías procesales... a veces se traducen en un alargamiento, si las partes diseñan esa estrategia con recursos, recusaciones, etcétera. Nos corresponde intentar evitar ese tipo de disfunciones y tratar de remover los obstáculos.

-En alguna ocasión se ha definido la situación en el partido judicial de Puerto del Rosario como crítica. El Juzgado de lo Penal de la capital majorera está fijando vistas para dentro de un año y medio, o más. ¿Se va a reforzar?

-El problema del Juzgado de lo Penal número dos de Arrecife, con sede en Puerto del Rosario, es la agenda de señalamientos, porque en carga de entrada de trabajo no excede mucho el módulo general del Consejo General del Poder Judicial y el Ministerio. Lo sobrepasa, pero no de forma excesiva. Para este juzgado se ha solicitado un refuerzo y está en trámite. La Sala de Gobierno del Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) aprobó un informe sobre el refuerzo para adelantar estos señalamientos. No tenemos aún la comunicación oficial del Consejo de si se ha aprobado esta medida. Los juzgados de Primera Instancia e Instrucción de Puerto del Rosario tienen una gran carga de trabajo, que excede con mucho el módulo de entrada, y plantean un problema, porque son juzgados mixtos, no están servidos por magistrados y por tanto hay una mayor movilidad y ese es un gran problema que está dentro de las prioridades de mi agenda.



-Habrà que optar en Puerto del Rosario por la especialización de los juzgados, como se hizo en Arrecife.

-Es una medida fundamental para dar un impulso definitivo a ese partido judicial. Conseguir la separación de jurisdicción y elevar a la categoría de magistrados. Los tres juzgados [con sede en Puerto del Rosario] que están vinculados a Arrecife pasarían a depender del decanato de Puerto del Rosario y se evitarían asimismo todos los problemas, que están afectando también a Lanzarote, a la hora de repartir los asuntos que dependen del partido judicial de Arrecife, aunque están físicamente en Fuerteventura. La especialización es clave para abordar los asuntos con garantías, está entre nuestras prioridades conseguirla de una vez por todas y nos preocupa también la infraestructura. Y, una vez que se desbloquee el proyecto de un nuevo edificio judicial, que es uno de los temas pendientes para llevar a la comisión mixta que vamos a debatir dentro de las prioridades del TSJC, dar una solución definitiva, porque es un tema crítico.

-Hace unos meses fue muy sonada una denuncia de la Guardia Civil hacia un juez de Instrucción de Arrecife por supuestamente saltarse las normas relativas a

la pandemia. Al margen de cuestiones disciplinarias, ¿los jueces no deberían dar ejemplo en esos casos?

-El conocimiento que tengo es por los medios de comunicación y creo que el asunto está pendiente de algún trámite administrativo. Prefiero omitir todo comentario porque metería la pata.

-¿Por qué no se trasladan a las islas orientales todas las secciones de la Audiencia Provincial? Hubo un tiempo en que lo hacían, pero ahora prácticamente solo se traslada la Sección Sexta y se crea un agravio con otras personas que tienen sus asuntos en otras secciones.

-Esa cuestión no la he tenido sobre la mesa. No he recibido quejas ni sugerencias, pero, si se plantea lo estudiaremos y lo someteré a consideración de la Sala de Gobierno [del TSJC]. Yo soy partidario de acercar la justicia al justiciable y, si hay base para establecer esos desplazamientos, sería partidario.

-¿Y cuál es el criterio de reparto de asuntos por secciones? Porque todos los asuntos de relevancia le han tocado a la Sección Sexta...

-No lo sé. Eso habría que hablarlo con el presidente de la Audiencia Provincial, Emilio Moya, porque ese tema no lo controlo en absoluto. No sé si existe un turno especial para las

islas. Es de la incumbencia del presidente de la Audiencia.

-¿Qué criterios hay para designar jueces sustitutos? ¿Es una facultad discrecional?

-Por supuesto que no. Había unos criterios muy esquemáticos desde el año 2013 y uno de mis primeros objetivos fue do-

“Estamos en trámites para poner en marcha otro Juzgado de Primera Instancia”

“Respaldamos la reivindicación de oficinas de atención al ciudadano”

tar de más seguridad y rigor este asunto. Se han elaborado unos criterios y hace 15 días se han aprobado y están publicados en el portal de transparencia del TSJC.

-Así que hasta ahora no existían.

-Eran esquemáticos. Ahora son más detallados. Con arreglo a la propuesta de la comisión de valoración y a la baremación que sacan los sustitutos, se van haciendo llamamientos de manera rotatoria, si bien se contemplan excepciones que deben ser motivadas. Por la experiencia de un sustituto, si es especialista en una materia, el presidente está facultado para hacer la designación mediante acuerdo motivado, y se van a publicar todos los llamamientos para que haya transparencia. Hay que garantizar el servicio público, porque enviar a lo Social a alguien sin experiencia, cuando hay alguien que tiene experiencia, no es adecuado, siempre y cuando se motive.

-¿Cómo está afectando la falta de renovación del Consejo General del Poder Judicial en Canarias?

-Tenemos tres miembros menos en la Sala de Gobierno, lo que es un problema, pero hasta ahora ha habido *quorum*, aunque, si falla uno por vacaciones u otro motivo... No es nada positivo. Es una anomalía institucional que tiene que remediarse cuanto antes. Los partidos tienen que ponerse de acuerdo.

-¿Falla el sistema o quienes lo aplican?

-La elección de este Consejo General del Poder Judicial tiene que hacerse con arreglo al marco normativo vigente, pero se ve la necesidad de cambiar el sistema y debería aprovecharse para tener un compromiso firme para que de una vez se puedan elegir, al menos, 12 de esos 20 vocales por los jueces. Creo que se despolitizaría bastante el órgano de gobierno, que tiene una gran trascendencia y tiene que haber garantías de alejarlo de la arena política.

**Técnicas Jurídicas**

**WIZINK, CETELEM, COFIDIS, CAIXABANK...**  
Si tienes una de estas tarjetas y estás abonando cuotas mensuales, es posible que lleves años pagando intereses abusivos, comisiones...

**CONTACTA CON NOSOTROS:**  
Liquida tu deuda y recupera lo que hayas pagado de más



**TAMBIÉN PODEMOS AYUDARTE CON TU PRÉSTAMO HIPOTECARIO, RECLAMAR LOS GASTOS, COMISIONES, CLÁUSULA SUELO...**

**SI TE ENCUENTRAS ATRAPADO EN UNA DEUDA, INFÓRMATE SIN COMPROMISO**

Tlf: 639 95 41 73 - info@tecnicasjuridicas.com - www.tecnicasjuridicas.com



# Fiscalía rechaza en el TS los recursos de los condenados por comisiones ilegales

Dimas Martín, Antonio Machín y Manuel Reina Fabre insisten en alegar indefensión por las grabaciones del caso Unión o en sostener que la Guardia Civil tenía un plan preconcebido

SAÚL GARCÍA

Solo quedan dos piezas del caso Unión por resolverse. Una, la de la operación Jable, ni siquiera se ha juzgado. La otra, la relacionada con las comisiones ilegales en el Ayuntamiento de Arrecife, está pendiente del recurso ante el Tribunal Supremo. En esa pieza, la Audiencia Provincial condenó a Dimas Martín a siete años y cinco meses de cárcel, mientras que dos acusados fueron absueltos, Elena Martín y Juan Francisco Rosa, y la mayoría confesó los delitos y aceptó la pena, como es el caso de Ubaldo Becerra, Carlos Sáenz, Antonio Cárdenas y los empresarios Jesús Manuel Martín Brito y Antonio Gómez Ruiz. También se condenó al exconcejal Antonio Machín, que fue responsable de Parques y Jardines, y a Samuel Lemes y Manuel Gregorio Reina Fabre, que no admitieron las acusaciones de cohecho.

Tres de estos acusados -Dimas Martín, Antonio Machín y Reina Fabre- condenados por prevaricación administrativa, cohecho, malversación de caudales públicos, fraude, asociación ilícita, falsedad en documento público, falsedad en documento mercantil y estafa, presentaron recurso ante la Sala Segunda del Tribunal Supremo. La fiscal Isabel de las Cuevas, en un extenso escrito de más de 70 folios al que ha tenido acceso *Diario de Lanzarote*, ha informado sobre esas impugnaciones y desestima todos los motivos argumentados.

La defensa de Dimas Martín insiste en la vulneración del derecho al secreto de las comunicaciones, intentando de nuevo que se anulen los autos judiciales por los que se autorizaron los pinchazos telefónicos iniciales y, por tanto, el resto de actuaciones. Dimas sostiene que las únicas personas que le implicaron fueron, en las testificales, Ubaldo Becerra, Matías Curbe-



A la izquierda, el exconcejal Antonio Machín y, a la derecha, Dimas Martín, fundador del PIL. Fotos: Diario de Lanzarote.

lo y José Miguel Rodríguez, pero la Fiscalía señala que el procedimiento, en su caso, se inició por la denuncia del empresario José Antonio Castellano ante la Guardia Civil y no por las grabaciones a Fernando Becerra en el intento de soborno al entonces consejero Carlos Espino.

El recurso de Dimas también habla de la vulneración de su derecho a la presunción de inocencia, porque esas tres personas no ratificaron su testimonio en el juicio oral. Dos de ellos -Matías Curbelo y José Miguel Rodríguez- habían fallecido y el tercero -Ubaldo Becerra- no quiso contestar. “La cuestión que plantea el recurrente tendría incidencia si las declaraciones de estos coacusados hubieran sido la única prueba que sustentase su condena, pero en este caso no ha sido así”, señala la Fiscalía, ya que hay muchas otras pruebas. También alega Martín que no está acreditada la asociación ilícita, pero la fiscal afirma que queda claro que Dimas era el que coordinaba y organizaba a los integrantes de la asociación para conseguir ejecutar los delitos.

“La labor de Dimas Martín no se limitó a asesorar o a recomendar una determinada adjudicación, conducta atípica, pues se ha acreditado que el recurrente determinó a los autores principales, concejales y tesorero del partido, a cometer los delitos de prevaricación y malversación, mediante el control de los asuntos competencia de las concejalías pertenecientes a su grupo político y mediante las órdenes que les impartía sobre adjudicaciones concretas de contratos a empresarios afines o sobre el pago de las deudas debidas por el Ayuntamiento”, señala la Fiscalía.

## Dilaciones

Tanto Dimas Martín como Reina Fabre piden que se aplique la atenuante de dilaciones indebidas muy cualificadas y no solo de forma simple, como se reconoció en la sentencia, pero la Fiscalía resalta que esas dilaciones en la causa no fueron en la instrucción, sino en la fase intermedia y no de una forma extraordinaria.

Por su parte, el exconcejal Antonio Machín presenta 12 mo-

tivos de impugnación, entre ellos por vulneración del derecho a un proceso con todas las garantías y a un juez imparcial, al considerar que dos de los magistrados de la Audiencia, Emilio Moya y Carlos Vielba, se tuvieron que abstener de la causa porque habían resuelto recursos previamente. Sin embargo, la Fiscalía considera que tuvo tiempo para plantear esa recusación y no lo hizo, y añade que en las piezas en las que participaron estos magistrados no está acusado Machín.

El exconcejal argumenta la vulneración de sus derechos al considerar que había un plan preconcebido por la Guardia Civil en la trama de exigencias de comisiones ilegales a Castella-

no, cuyo pago fue interceptado por la Benemérita en el momento de llevarse a cabo. La Fiscalía, al contrario, señala que “la exigencia de comisiones fue previa a su intervención” y que la Guardia Civil tuvo conocimiento de ello a raíz de la denuncia del empresario. El condenado también argumenta, de nuevo, el hecho de que había resoluciones sin firma del juez, y esa impugnación también es rechazada.

Reina Fabre impugna la sentencia de la Audiencia Provincial por vulneración del derecho a la tutela judicial efectiva. Sostiene que no ha concurrido prueba suficiente para enervar su presunción de inocencia. La fiscal recuerda que, en primer lugar, el acusado admitió los hechos aunque después, en la vista oral, se retractó, pero que su versión no fue creíble: explicó que no se encontraba en buenas condiciones y que estaba implicado en otro delito en el que se intervinieron 700 kilos de hachís. “No se comprendía la razón que le llevó a asumir esta conducta delictiva, al no existir vinculación entre uno y otro hecho”, destaca la fiscal.

**La fiscal asegura que Martín daba “órdenes” sobre adjudicaciones y deudas**



# Jable: Cinco años desde su instrucción y sin fecha de juicio

En la última pieza que queda del caso Unión están acusadas trece personas, entre ellas la exalcaldesa Isabel Déniz

SAÚL GARCÍA

La última pieza que queda de Unión es la de la operación Jable, en el que están acusadas 13 personas. De ellas, cinco son directivos de Urbaser, por el presunto amaño del concurso en el Ayuntamiento de Arrecife, y dos de FCC, por la construcción del pabellón de Argana y el pago de comisiones. También están acusados los administradores de una sociedad relacionada con la obra de ese pabellón, además de la exalcaldesa Isabel Déniz, Dimas Martín, el exjefe de la Oficina Técnica, Rafael Arrocha, y el exsecretario municipal, Felipe Fernández Camero. La Fiscalía

Anticorrupción pide 13 años de cárcel para Dimas Martín e Isabel Déniz por delitos de asociación ilícita, prevaricación y cohecho de manera continuada.

El caso pasó a procedimiento abreviado en marzo de 2016, la Fiscalía calificó los hechos en enero de 2017 y se abrió juicio oral en septiembre del año siguiente. Con todo listo para ser juzgado, el caso aún no tiene ni tribunal ni fecha. En octubre de 2017 se suspendió el procedimiento hasta que se resolviera la recusación planteada por la defensa de Fernández Camero contra los tres jueces de la Sección Segunda de la Audiencia, Pilar Parejo, Nicolás Acos-

ta y Pilar Verástegui, porque habían resuelto apelaciones en seis ocasiones en alguna de las piezas relacionadas con este caso. Casi dos años después del parón, el fiscal Anticorrupción, Javier Ródenas, solicitó un impulso procesal. Señalaba que "no puede ni debe en esta fase intermedia producirse una indeseable demora por un inexplicable periodo de tiempo muerto procesal en un asunto en el que por la materia a enjuiciar, exige, si cabe -máxime cuando el fenómeno de la corrupción se ha convertido en la segunda preocupación de los ciudadanos- una mayor exigencia de celeridad".

Siete meses después de ese escrito, la Sala especial creada para decidir sobre la recusación la rechazó. Cuando parecía que el camino estaba libre, esa misma Sección de la Audiencia juzgaba un caso relacionado con Jacinto Álvarez, exgerente de

Urbaser acusado en Jable, y fue la propia Sección la que se apartó del procedimiento. El juicio le tocó a otra Sección y entonces fue la Fiscalía la que presentó su recusación, a la que se sumaron el resto de acusaciones, para salvaguardar la imparcialidad de la Sala en la que están Carlos Vielba y Belén Sánchez, integrantes de la Sección Sexta que celebraron en 2019 otro de los juicios del caso Unión, relacionado con la red de cobro de comisiones en Arrecife. De nuevo, la misma tardanza. Dos años después no se ha resuelto. Ya se ha admitido a trámite esa recusación, pero no se ha decidido sobre el fondo del asunto.



Isabel Déniz y Felipe Fernández Camero.

### El fiscal Ródenas solicitó un impulso procesal por la "indeseable demora"

**Industrias ROSA**  
La ferretería profesional para todo el mundo

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN - SANITARIOS - CERÁMICAS  
CRISTALERÍA - FONTANERÍA - ENMARCACIONES - DECORACIÓN  
MUEBLES DE COCINA Y BAÑO

Conoce el nuevo espacio de Industrias Rosa

**T Tools**  
FERRETERÍA - BRICOLAGE

HORARIO: De lunes a viernes, de 8:00 a 20:00 h. - Sábados, de 8:30 a 13:00 h.  
Argana Baja s/n (trasera de Mercadona) - Tel.: 928 80 04 05 - [www.industriasrosa.es](http://www.industriasrosa.es)



DDL

El cuarto de los juicios del caso Montecarlo, el relacionado con los pagos a las empresas Inelcon y Señalcon, se celebrará en la Audiencia Provincial de Las Palmas, si nada cambia, el próximo año a partir del 25 de abril. Recientemente, la Sección Sexta de la Audiencia ha variado el calendario definitivo de esta vista oral, que se alargará durante 14 sesiones: el 25, 26 y 27 de abril y otros siete días en mayo, entre el 2 y el 16 de ese mes, y cuatro días en junio: el 7, 8, 9 y 10. Será el cuarto juicio, después de la pieza de La Oliva, la de los pliegos de condiciones en Arrecife y la del Ayuntamiento de San Bartolomé. Todos los juicios acabaron con sentencias condenatorias para todos los acusados excepto en el caso de Arrecife, donde fue absuelto el abogado Federico Toledo.

En esta pieza hay acusadas 12 personas. El principal investigado, como en las otras piezas, es el exinterventor municipal, Carlos Sáenz, que actualmente cumple condena por otras causas. La trama también gira en torno al responsable de las empresas Inelcon y Señalcon, Carlos Lemes. Para ambos, la Fiscalía pide seis años de prisión. Hay que recordar que Sáenz ha reconocido los hechos en los tres últimos juicios a los que se ha enfrentado.

En el banquillo habrá cinco exconcejales de Arrecife, de tres partidos diferentes. Ninguno está ya en activo. Al exalcalde José Montelongo, que militaba en el PSOE en el momento de los hechos y que dimitió como alcalde por la apertura de juicio oral de esta pieza, la Fiscalía le pide una pena de cinco años y medio de cárcel a Eduardo Lasso (PIL) e Isabel Martín (PNL), cinco años y tres meses, mientras que a Víctor San Ginés y Alberto Morales, ambos del PSOE, les pide cinco años.

También se sentarán en el banquillo otros cinco técnicos municipales de diferentes áreas, para los que la Fiscalía solicita penas de entre cuatro años y nueve meses y cinco años y tres meses, al igual que la acusación popular, ejercida por Acción Cívica contra la Corrupción. Se trata de José Nieves, Miguel Ángel Leal, Penélope Tabares, José Antonio Cabrera e Isidro Hernández.

Los delitos que se investigan son los de prevaricación administrativa, fraude a la administración, malversación de caudales públicos y falsedad en documento oficial y mercantil.

# La Justicia fija la fecha del cuarto juicio del caso Montecarlo

En el banquillo de la Audiencia Provincial, entre abril y junio de 2022, se sentarán 12 acusados: desde el exinterventor Carlos Sáenz al exalcalde José Montelongo



A la izquierda, el exalcalde José Montelongo y, a la derecha, el exinterventor de Arrecife Carlos Sáenz. Fotos: Diario de Lanzarote.

La Fiscalía pide que indemnicen al Ayuntamiento de Arrecife con una cantidad que supera los 1,8 millones de euros. En su escrito de calificación, el fiscal Ignacio Stampa estimaba que “el importe fraudulentamente abonado por el Ayuntamiento de Arrecife a las empresas Inelcon y Señalcon, solo entre los años 2008 y 2012, asciende a 3,5 millones y 135.000 euros respectivamente”, de los cuales obedecerían a servicios no prestados unos 830.000 euros.

La Fiscalía, en su escrito de acusación, del año 2016, describe cómo se habrían producido los hechos. La adjudicación de los contratos a estas dos empresas se hacía mediante adjudicación directa y verbal “sin la tramitación de expediente de contratación alguno, bien a través de la aparente modalidad de contrato menor, bien mediante el fraccionamiento de supuestos contratos”. Se llegaron a emitir al menos 124 facturas por un importe total de 2,2 millones entre enero de 2009 y enero de 2011.

Además, la facturación se habría inflado en un 22 por ciento en muchos de los casos, ya que se aplicaba el 16 por ciento de beneficio industrial y no el seis

que le correspondía, más otro seis por ciento de gastos generales. Y a esto hay que sumar que, según la Fiscalía, algunos de los servicios que se pagaron ni siquiera se prestaron.

## Procedimiento

En el escrito de acusación se menciona que en muchos de los casos tampoco figura la fecha de la factura. “El proveedor -señala la Fiscalía- presentaba la factura al margen del Registro general de entrada del Ayuntamiento, en mano, bien en la Concejalía correspondiente al gasto o bien en Intervención, con el fin de burlar el primer control legal consistente en que se conociera la fecha de presentación real de la factura”.

“Una vez que cada factura estaba en poder del área municipal responsable del gasto público invertido, para crear la apariencia de que se cumplía con lo estipulado en las bases de ejecución del presupuesto municipal, se daba la conformidad a la misma mediante su firma por parte del técnico responsable del servicio y del concejal correspondiente, primeros que comprometían económicamente al Ayuntamiento validando tanto la contratación de di-

cho servicio, como su correcta prestación, así como el importe concreto a abonar, a sabiendas de su arbitrariedad y de que suponía un enriquecimiento ilícito para las empresas en perjuicio del Ayuntamiento”, añade la acusación.

Las facturas presuntamente infladas se refieren a reparaciones de semáforos, fiestas de carnaval, servicios de alumbrado, decoración navideña, ferias y mercadillos e incluso la reforma de un campo de fútbol, el desmonte de una antena o publicidad. La empresa ni siquiera podía haber optado a hacer algunos de esos trabajos, ya que no se correspondían con su objeto social, porque principalmente se trataba de una empre-

sa de electricidad hasta que amplió su objeto social en 2011.

## En pleno

El juez Ricardo Fiestras, del Juzgado de Instrucción número cuatro de Arrecife, señaló en uno de los autos de esta causa que algunos servicios se pagaron dos o tres veces llamándolos de diversas maneras, “que es lo que en definitiva viene a ocurrir con el manifiesto fraccionamiento de los mismos y su facturación, sin necesidad de insistir en que se ilumina la misma calle o se adornan las mismas carrozas de carnaval, pagándose en varias facturas diferentes”.

Además de estos hechos, también resulta punible para la Fiscalía el abono de una gran parte de estas facturas en varios plenos municipales gracias a un procedimiento extrajudicial de crédito. Se incluyeron en los listados que pagó Arrecife, gracias a una línea de financiación del Instituto de Crédito Oficial para facilitar pagos a las empresas tras la crisis del ladrillo. Según señala la Fiscalía, el Ayuntamiento no cumplió con los requisitos que exigía el Gobierno central para reconocer dichas facturas.

**La Fiscalía cree que Arrecife pagó 830.000 euros por servicios no prestados**



RUBÉN MONTELONGO

El 5 de febrero de 2016 tiene lugar, en el Hotel Regency de Dublín, una velada de pesaje del combate de boxeo que enfrenta a Jamie Kavanagh, una joven promesa irlandesa que presentaba un record de 20 victorias y tan solo una derrota, con el experimentado portugués Antonio João Bento. En juego está el Campeonato de Europa de Peso Liger de la Organización Mundial de Boxeo. Hasta el hotel se trasladan la prensa, las familias de los púgiles y aficionados para vivir los instantes previos al combate, sin saber que a las 14.20 horas, tan solo veinte minutos después de que comenzara el acto, tendría lugar una escena de película. Una secuencia que empieza con la aparición de una furgoneta Ford Transit plateada que aparca en la parte trasera del hotel, de la que se bajan dos hombres, uno de ellos disfrazado de mujer con peluca y maquillaje. Cogidos del brazo, los dos individuos acceden al interior del Regency por la lavandería y, una vez dentro de la sala de conferencias, comienza la acción: sacan las armas y empieza un festival de balas que acaba con la vida de David Byrne, miembro del clan Kinahan, uno de los grupos mafiosos más conocidos de Irlanda.

El caos se desata. Los asistentes se dispersan y comienzan a huir y, aprovechando la conmoción, otros tres cómplices con fusiles de asalto AK-47 entran en el hotel tras mover la furgoneta a la entrada principal. Disfrazados de agentes de la policía irlandesa, los asaltantes irrumpen en la sala en busca de un objetivo claro. Ese día habían acabado con la vida de un miembro del clan rival, aunque fallaron en su principal cometido: matar a Daniel Kinahan, el hijo del jefe. Este es uno de los mayores golpes en la guerra entre bandas irlandesas, que ha tenido a Lanzarote como uno de los refugios principales para sus miembros, como acreditan varias detencio-



A la izquierda, imagen de la detención en Lanzarote de Gary Vickery y, a la derecha, arresto de 'El Monje'.

## Lanzarote, el paraíso de la mafia irlandesa

Dos miembros de importantes clanes, residentes en la Isla, han sido detenidos por asesinato, drogas y blanqueo



La operación ha tenido eco en la prensa irlandesa.

nes recientes. La guerra comienza en 2015, cuando el clan Kinahan decide asesinar al sobrino de Gerry Hutch, residente en la Isla, que al parecer se interpuso en negocios importantes relacionados con la droga y que involucraban a cárteles de Sudamérica.

Tras el asesinato de David Byrne, la respuesta de los Kinahan, con ramificaciones en el sur de la Península y también en Lanzarote, fue prácticamente inmediata y asesinan al herma-

no de Gerry Hutch, de 58 años y apodado El Monje, tan solo dos semanas después del incidente en el Hotel Regency. Lanzarote también fue escenario de lo que pudo ser un episodio violento, en diciembre de 2015: Hutch escapó de un ataque dirigido por el asesino Eamonn Cumberton, condenado después a cadena perpetua, en un bar en la Isla, tal y como publicó la prensa irlandesa. La guerra entre clanes se ha cobrado 18 vidas.

El Monje, propietario de una vivienda en Lanzarote, fue arrestado en agosto. Había salido de la Isla, en donde lo buscaron los efectivos de la Guardia Civil. Tenía que haber regresado en abril de este año a Lanzarote, pero en aquel entonces ya había trascendido una orden europea de detención en su contra y buscó refugio en la Costa del Sol. Fue extraditado a Irlanda y, en octubre del próximo año, tendrá que enfrentarse al juicio por el crimen del Hotel Regency. Para la Garda Síochána, la policía irlandesa, es uno de los principales sospechosos y sostiene que fue el encargado de orquestar el golpe. Los investigadores lograron una grabación de 10 horas donde hablaba de la banda rival y del crimen en el hotel, en la que se refería a los AK-47 como "los tres yugos" y en la que mencionaba a una persona de su clan. La policía irlandesa la abordó y localizaron los tres fusiles de asalto.

Para tratar de evitar su extradición, Gerry Hutch alegó ante la Audiencia Nacional que estaba empadronado en Lanzarote, con residencia legal y que pagaba sus impuestos en la Isla, "sin

ocultar su identidad", con "arraigo" desde 2012, tal y como se refleja en el auto judicial al que ha tenido acceso *Diario de Lanzarote*. Argumentó, sin éxito, que era "extraño" que no se le hubiera "reclamado" desde febrero de 2016, cuando se cometió el crimen del Regency, hasta marzo de este año. En agosto, cuando fue arrestado, *The Irish Sun* publicó una fotografía de *El Monje* en un pub de Puerto del Carmen, en la barra, como un cliente más.

### Arresto en Lanzarote

La detención de *El Monje* no ha sido la única. La Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil informó este pasado mes de octubre de la detención en Lanzarote de Gary Vickery, de 38 años, que pertenecía a la organización criminal liderada por Thomas Kavanagh, hombre de confianza del clan Kinahan. Kavanagh llevaba las operaciones de este clan en el Reino Unido y era el cuñado de David Byrne, el hombre asesinado en el Hotel Regency.

En cuanto a Vickery, estaba requerido por la justicia británica al no comparecer en un juicio el pasado mes de julio alegando que no podía realizarse una prueba PCR a tiempo. Se le acusa de introducir importantes cantidades de cocaína y hachís en el país, además de blanqueo de capitales. Todo ello mientras, desde Lanzarote, regentaba con su mujer un negocio de alquiler de barcos desde 2017 y, según ha trascendido, disfrutaba de una villa en Mácher (Tías) y de vehículos de alta gama.

Conservas Artesanales y salazones

Toledo

Conservas Artesanales

www.conservastoledo.es

679 570 647 / 629 037 477

Encargos personalizados Envíos a toda España

Quindos Designs

Juegos didácticos, peluches, mochilas, bolsas de merienda, cumpleaños, decoración de hogar, bolsos y complementos exclusivos, mascarillas y más...

Quindos Designs

689 718 726



# Usuarios y plantilla reclaman mejoras en el servicio de radiología

Las máquinas están obsoletas y las placas se envían a un centro de Sevilla para su informe por un especialista



Hospital José Molina Orosa.  
Foto: Adriel Perdomo.

L.B.

Pacientes y trabajadores de la unidad de radiología del Hospital Molina Orosa y del centro de salud de Valterra han advertido de las “numerosas carencias” del servicio de rayos que se da en la Isla, y que pasan por saturación de las salas, falta de personal, extrema obsolescencia del aparataje y hasta mal estado de las dependencias del ambulatorio arrecifeño, sin aire acondicionado desde hace meses.

En el Hospital, el servicio de radiología lleva “desde antes de

la pandemia” con aparatos obsoletos, “muy antiguos, que se estropean día sí, día no”, explican fuentes de la unidad. Cabe señalar que el aparataje del hospital asume las radiografías solicitadas en toda la geografía insular, ya provengan de consultas de atención primaria municipales, de especialidades, de la planta hospitalaria, de Urgencias o de pruebas por Covid. Las tres salas de radiología general del Hospital deben sacar adelante todo este trabajo con máquinas “que se estropean muy a menudo”, indican los tra-

bajadores. Esta situación provoca los consiguientes perjuicios a los usuarios, como retrasos en la atención y menor calidad de las pruebas realizadas.

Además de las salas del Hospital, el centro de salud de Valterra cuenta con otra sala de rayos, la única fuera del Molina Orosa adscrita al sistema público de salud, que presta servicio de lunes a sábado, en horario de mañana y tarde, y que recibe a pacientes de toda el Área de Salud de Lanzarote. “Esta sala en concreto es la más antigua de la Isla y está casi siem-

pre averiada”, subrayan fuentes del servicio.

El precario estado de la máquina de rayos de Valterra hace que la calidad de las radiografías “no sea la óptima, por no decir que es pésima”. Además, si sufre alguna avería, lo que sucede frecuentemente, hay que derivar a los pacientes al Hospital “a la sala que esté funcionando en ese momento”, que ya de por sí asume una carga de trabajo “improba”, lo que genera largas esperas a los pacientes.

En Valterra, además, la situación se volvió dantesca este verano con la avería del aire acondicionado, lo que llegó a provocar el desmayo de un paciente por el calor. La plantilla optó incluso por llevar sus propios ventiladores a la sala. La situación general que se vive en el centro de salud se trasladó a los responsables del servicio, por las quejas que se recibían por parte de los usuarios, sin que hasta la fecha se haya recibido respuesta.

Los sindicatos aseguran que no hay queja alguna de la plantilla por estas cuestiones. Desde la sección sindical de UGT del Hospital se informa de que “no se tiene conocimiento de las quejas por parte del personal” y se sabe que “se ha contratado un servicio externo para hacer los informes de algunas pruebas de radiología y agilizar así los diagnósticos”.

El servicio externo al que se alude es un centro de radiología de Dos Hermanas (Sevilla) que se ocupa de informar las radiografías solicitadas en los centros de salud. Habida cuenta de la calidad de las placas que se hacen en el aparato de Valte-

rra y de que se remiten a Sevilla por internet, preocupa entre los sanitarios que no llegue toda la información de la radiografía en estado óptimo al radiólogo sevillano que ha de emitir el informe, con el riesgo que ello conlleva en el proceso de diagnóstico. Al parecer, los radiólogos adscritos al Área de Salud de Lanzarote han mostrado en varias ocasiones su malestar por que estas pruebas se estén enviando fuera de la Isla, cuando los especialistas pueden hacer esa labor, evitando así este traslado. Ya se logró asumir el informe de las resonancias magnéticas por parte de los especialistas isleños, que también se estaban enviando a varios centros privados de la Isla. El personal sospecha que en estas derivaciones subyace la reticencia del SCS de abonar peonadas a los profesionales de la Isla.

## 43.000 firmas

Otra de las reivindicaciones sanitarias para Lanzarote es contar con un helicóptero medicalizado con base en la Isla. El enfermero de Urgencias del Hospital Molina Orosa Yoné Caraballo, que ha conseguido ya casi 43.000 firmas en su petición dentro de la plataforma Change.org, explica que más de una vez ha visto pacientes con patologías muy graves “que esperan ser trasladados de urgencia al Hospital Doctor Negrín de Gran Canaria y fallecen en el trayecto o antes de poder ser atendidos”. Como profesional de Urgencias, asegura que “en situaciones críticas, como las emergencias, el tiempo es vida”. “Si nuestro Hospital contara con un helipuerto base para un helicóptero medicalizado, con el equipo sanitario correspondiente, médico y enfermero, aumentaríamos exponencialmente las probabilidades de supervivencia en traslados de pacientes críticos a Gran Canaria. Con ello, acortaríamos los tiempos en más de la mitad para recibir asistencia especializada”, explica Caraballo.

Preocupa el riesgo para el diagnóstico que supone la calidad de la radiografía

**f** **CHURROS TODOS LOS DÍAS**

Hamburguesería **Ca'Mario**  
Pizzería  
Churrería



**3x2**

**MARTES y JUEVES toca PIZZA**

SERVICIO A DOMICILIO      PEDIDOS POR WHATSAPP  
**928 80 47 06      608 181 892**

Servicio a domicilio +1€ (Tahíche +1,50€)  
**HORARIO DE REPARTO: 12:00-15:00h./17:00-00:45h.**

**ABIERTO DE MARTES A DOMINGO, DE 7:00 A 01:00 h. LUNES, CERRADO**

C/ Mosta, 2 (Los Geranios) | Ctra. de Los Mármoles, s/n (Estación de servicio BP/Valterra) - ARRECIFE



Día internacional  
de la eliminación  
de la violencia  
contra la mujer

25N

🐦 f @ayunteguise  
www.teguise.es

# Teguisse + PURPLE

*has historia, deja tu huella*

15 Noviembre 17.00h

**MONÓLOGO/TALLER**  
**Por Marina Marroqui**  
**CONVENTO SANTO DOMINGO**

Representación artística con temática  
de Violencia de Género a cargo  
de Estudio de Danza y Creación Tony Biyang

Monólogo Taller "Eso no es Amor"

21 Noviembre 09.00h

**CARRERA POPULAR**  
**Teguisse +PURPLE**  
**COSTA TEGUISE**

Pre calentamiento de la carrera  
Carrera popular  
Creación de un Mural







## Tías apuesta por las inversiones en mejoras del espacio público

A la reforma de la Avenida de Las Playas, ya ejecutada, o el acondicionamiento del campo de fútbol de Puerto del Carmen se suman futuros proyectos como el Edificio de Cultura en Tías



### DDL

El Ayuntamiento de Tías está llevando a cabo una serie de obras de mejora en los espacios públicos del municipio y acometiendo inversiones en edificios de uso de la ciudadanía. Estos son algunos de los proyectos más destacados:

#### 01. EJECUTADOS

El acondicionamiento general y la reforma del campo de fútbol de Puerto del Carmen se adjudicó por más de 734.000 euros, con financiación del Cabildo de Lanzarote y del Ayuntamiento de Tías. El proyecto incluyó la colocación de césped de última generación en el campo utilizado de forma habitual por los clubes CDU Puerto del Carmen y CF PDC 2016. El proyecto ejecuta-

do experimentó una mejora para incorporar la dotación de césped de alta calidad, entre otros aspectos, y cubrir así una demanda de las entidades deportivas de la zona.

En el proyecto de acondicionamiento general y reforma del campo de fútbol se tuvieron en cuenta factores como la accesibilidad, la habitabilidad, la eficiencia energética de las instalaciones de iluminación, así como la protección contra incendios y la seguridad del recinto deportivo. De esta manera, se procedió a la reparación de gradas, la sustitución de instalaciones de baja tensión, de fontanería y saneamiento, de riego y telecomunicación.

El recinto deportivo del campo de fútbol de Puerto del Carmen tiene una superficie de 11.940 metros cuadrados, donde se lo-

caliza un terreno de juego con unas dimensiones de 99 por 65 metros, además de vestuarios, oficina, cafetería, aseos públicos, almacenes, cuarto de instalaciones y grada cubierta. Por otro lado, una de las obras más relevantes en lo que va de mandato ha sido la intervención en la Avenida de Puerto del Carmen, en el tramo entre la calle Marte y la carretera de Las Playas, en la zona de Matagorda, con un contrato global de 2,2 millones de euros y que ya se encuentra ejecutada. Se ha aprovechado para mejorar las canalizaciones, la accesibilidad, el espacio para los peatones y el carril específico para bicicletas, además de colocar nuevo mobiliario urbano.

Con esta actuación se ha creado un vial peatonal "más seguro, confortable y accesible pa-

ra todos los usuarios". Según el proyecto, "se trata de una regeneración del pavimento existente, ampliando la plataforma peatonal sin perder la idiosincrasia que posee este tramo de avenida". Asimismo, se colocaron duchas en la zona de baño.

La renovación del alumbrado público, como el acometido en la Avenida Central de Tías, tras una inversión superior a los 186.000 euros, es otro de los ejes de las inversiones del Ayuntamiento. En el caso de la Avenida Central Alcalde Florencio Suárez, se procedió a la instalación de báculos y luminarias con tecnología Led que, entre otros beneficios, mejora la eficiencia energética del alumbrado. La obra está integrada en el Plan de Cooperación Municipal de Lanzarote.

#### 02. EN EJECUCIÓN

En la línea de buscar el ahorro y el bajo consumo energético, está en ejecución también la instalación de luminarias Led en la localidad de Puerto del Carmen. Así, con un presupuesto de 194.200 euros, se está interviniendo en las calles Risco Prieto, en la Rambla Islas Canarias y en la Avenida de Las Playas, en el tramo entre la Avenida Italia y la calle Timanfaya.

El Ayuntamiento asegura que el ahorro energético en alumbrado público es uno de los objetivos establecidos por el grupo de gobierno en su compromiso por ayudar a mejorar la sostenibilidad del planeta. En este caso, se ha logrado una subvención del Gobierno de Canarias del 60 por ciento de la inversión, cofinanciada con fondos FEDER de la





Visita al nuevo tramo reformado de la Avenida de Las Playas de Puerto del Carmen.



Colocación de nuevo alumbrado público con tecnología LED eficiente y de bajo consumo.

Unión Europea, mientras que el resto se acomete con fondos propios de las arcas municipales.

De cara a la mejora de las instalaciones municipales, el Ayuntamiento tiene en ejecución las obras de adecuación del conocido como Edificio de Usos Múltiples, ubicado en la calle La Luchada de Tías, un inmueble de dos plantas que alberga oficinas municipales y servicios como la radio municipal, las aulas de música o espacios cedidos a distintas agrupaciones vecinales y sociales, así como oficinas de carácter público, como Correos, el juzgado de paz y un salón de actos con aforo para 161 personas.

Las obras del Edificio de Usos Múltiples se han adjudicado por un importe superior a los 752.000 euros y persiguen la mejora de las instalaciones y su

adecuación a las normas y reglamentos en vigor. Las aulas, oficinas y demás dependencias del edificio, así como el salón de actos, contarán con un sistema de climatización. Además, se incrementará la superficie de distintas dependencias con un cambio en la distribución de las estancias y se instalará un ascensor para cumplir la normativa de accesibilidad.

Asimismo, se insonorizarán las paredes, techos y suelos en las aulas de música y en la emisora de radio. En cuanto al salón de actos, cuya acústica se considera magnífica, las intervenciones respetarán esa característica. Se instalará un salvaescaleras para personas con movilidad reducida. Asimismo, en ejecución se encuentran las obras de adecuación de la Plaza El Pa-

vón de Tías y del parque infantil, un proyecto que salió a licitación por más de 142.000 euros y que se incluye en el Plan Insular de Obras en Municipios. El objetivo del Ayuntamiento es el de mejorar esta plaza, “haciendo de ella un espacio más seguro y confortable para el uso y disfrute de la ciudadanía”. Además, se aprovecha la intervención para “crear en este espacio un parque infantil con zonas de sombra, respetando la vegetación actual”.

Las obras proyectadas consisten en la remodelación de los locales existentes en la plaza, que eran antiguos puestos de mercado, para incorporarles puertas y ventanas y darles un nuevo uso por parte de los colectivos vecinales. Además, en el lado suroeste de la plaza se construye una

zona de juegos infantil y se adecuarán las jardineras con muros de piedra, mientras que los árboles de gran porte actúan como elementos decorativos y aportan sombra al espacio.

Otras obras que el Ayuntamiento de Tías tiene en ejecución en la actualidad son la rehabilitación del parque infantil de la Plaza de las Naciones, en la Avenida de las Playas de Puerto del Carmen, por 37.575 euros, y el acondicionamiento del edificio del club de mayores, en La Orilla, ubicado en las antiguas aulas del colegio de Tías, por 39.813 euros.

### 03. EN CONTRATACIÓN

Con cargo al Plan de Cooperación Municipal de este año, el Ayuntamiento de Tías cuenta con tres destacadas inversio-

nes que están en contratación. Se trata de la adecuación de las instalaciones del Centro Socio-cultural de Mácher, con un importe que supera los 317.000 euros, para su adaptación a la normativa y puesta en marcha; la mejora del edificio municipal destinado a la celebración de velatorios, para resolver todas las necesidades y requisitos de un establecimiento funerario, con dos salas y aislamiento térmico exterior, por un importe de 342.000 euros; y las obras de conservación y mantenimiento de la calle Princesa Ico, en la localidad de Puerto del Carmen, para soterrar canalización y ejecutar un tramo de acerado con bordillos y adoquines, repavimentado y señalización, que cuenta con un presupuesto previsto de 391.500 euros.



José Juan Cruz Saavedra, alcalde de Tías.

## “Damos respuesta a las necesidades de todos los pueblos”

“En el equipo de gobierno del Ayuntamiento de Tías tenemos la prioridad clara de atención y servicio al ciudadano con una gestión participativa y sostenible de los recursos municipales”, señala José Juan Cruz Saavedra, alcalde de Tías. “Escuchamos a todos nuestros vecinos y damos respuesta a sus necesidades en la medida de nuestras posibilidades”, destaca.

“Además de las peticiones más particulares que puedan afectar al ciudadano, cuidamos mucho y hacemos seguimiento de los contratos y los proyectos que redundan en toda la comunidad”, subraya el primer edil. “Trabajamos con esmero para que esos proyectos, unos financiados por las arcas municipales y otros con subvenciones de administraciones como el Cabildo de Lanzarote o el Gobierno de Canarias, salgan a la luz y se ejecuten a la mayor brevedad posible”, resalta.

Cruz Saavedra hace hincapié en que se da “respuesta a las necesidades de los vecinos de todos los pueblos, desde Tías pasando por La Asomada, Mácher, Puerto del Carmen, Conil, Tegoyo y Masdache”. “Ya hemos finalizado varias obras de relevancia, como la renovación del alumbrado público en la Avenida Central de Tías Alcalde Florencio Suárez, que está suponiendo un ahorro energético de relevancia para toda la zona y evita, además, la contaminación lumínica, gracias a la tecnología Led”, concluye.





Cronista oficial de Arrecife

## Hermanamiento

El pasado 3 de octubre el diario *La Provincia*, publicó una crónica sobre el hermanamiento de Yaiza, Telde y Betancuria, bajo el título *Tres hermanas isleñas con mitra*; y sobre la celebración de Yaiza por haber sido autorizada a usar el título de *Ciudad Histórica*.

Nos congratulamos de ese merecido título otorgado por el Papa Benedicto XII en la bula en la que se dice textualmente: "... igualmente sabemos que en el castillo de Rubicón de la misma isla se ha edificado una iglesia bajo la advocación de San Marcial y Nos, ... queriendo distinguir aquel castillo y aquella iglesia con algún favor apostólico" ... "erigimos el referido castillo de Rubicón, supuesto que tiene proporción para ello, en ciudad, y la honramos con el nombre de tal, siendo nuestra voluntad que se llame perpetuamente Ciudad Rubicense" ... "y la establecemos Catedral ..." "Dada en Marsella en San Víctor, a 7 de Julio del año décimo de nuestro pontificado, que es el de 1404". Mi felicitación a todos los ciudadanos de Yaiza.

Sobre ese tema y otros a los que nos referiremos luego nos hemos expresado reiteradamente, y fundamentalmente en una conferencia desarrollada a invitación de la Academia de Ciencias, Ingenierías y Humanidades de Lanzarote, el 16 de diciembre de 2014, en el salón de actos del Hotel Lancelot de Arrecife; en escrito dirigido a la señora alcaldesa de Yaiza, de fecha 10 de julio de 2016, con registro de entrada número 21.530, el 11 de agosto siguiente, y en un libro de reciente publicación en el capítulo titulado *Fray Mendo de Viedma y el Obispado de Rubicón*.

Si los hermanamientos entre personas y colectividades se encade-

nan, lograríamos un mundo, por ahora utópico, sin guerras ni problemas. Pero, para los hermanamientos como el que ahora se reseña, como dice el proverbio "hay que hilar muy fino", para evitar dar naturaleza de históricas a situaciones que quizás no tengan una probada base cierta. En esta ocasión, pienso que no se ha reflexionado debidamente y quizá se ha pecado de ingenuidad. Reiteradamente se ha intentado no reconocer a Lanzarote el honor de ser la sede del primer Obispado de Canarias y quizá del Nuevo Mundo, más allá de las emblemáticas Columnas de Hércules. Y tememos que ese tan reciente no sea el último. Para quienes no la hayan leído, la reseña del hermanamiento expresa tres fechas: "... el haber sido sede de los primeros obispos de Canarias, Telde en 1351, Yaiza en 1404 y Betancuria en 1424...". Hemos tenido la oportunidad de consultar y estudiar detenidamente a los historiadores que se han ocupado del tema: Don José de Viera y Clavijo en su *Historia de las Islas de Canaria*, en la que dice que durante su viaje por Europa, en su visita a Roma, a través del abate Zamprini y de orden del cardenal Palavicini, le permitieron consultar los archivos secretos de El Vaticano y copiar textualmente algunas de las bulas pontificias relativas a las Islas Canarias; al ilustre gran canario don Antonio Romeu de Armas en *El báculo del obispo de Telde Fray Bonanat Tarí* y dos obras de don Francisco Fernández Serrano, publicadas en el *Anuario de Estudios Atlánticos*, en 1970, *El último obispo teldense, Fr. Jaime de Olcina* y, en 1973, *Estudios, viajes y estancias de Fray Jaime Olzina, obispo de Telde*. El señor Fernández Serrano, en su primera obra, reseña las funciones ejercidas por

don Jaime Olzina; relaciona detalladamente sus visitas pastorales, pero ninguna a Telde y finalmente manifiesta que en 1411 terminan las noticias documentadas de don Jaime; que Viera y Clavijo ni lo reseña y que las noticias indirectas son nulas. Que del obispo Bonanat se conocen sus actuaciones siempre en Cataluña y Mallorca. La conducta de Olzina no debió de ser muy ejemplar y en su biografía se dice de ser reprendido por sus superiores por su conducta en el viaje de Mallorca a Barcelona, de haber sido privado en algunas ocasiones de sus funciones y de su reclusión penal en el convento de Sigüenza. Se le nombra Obispo de Telde el 21 de enero de 1394, pero no se dice ni dónde ni qué prelado le impuso las manos. Al cuarto obispo de Rubicón, Fray Mendo de Viedma, habiendo muerto Juan de Bethencourt, su sucesor y sobrino Maciot y sus colaboradores, dice Viera y Clavijo, que, para mortificarlo, hacen gestiones en Roma solicitando la erección de otra silla episcopal en Fuerteventura con competencia sobre las restantes islas, excluyendo a Lanzarote, lo que logran de Martino V en bula de 20 de noviembre de 1424. La actitud firme, subraya el mismo Viera y Clavijo, de Fray Mendo lo lleva hasta Roma, logrando que la catedralidad de Fuerteventura no tuviera efecto: "Triunfó por último su razón, pues la catedralidad de Fuerteventura no tuvo efecto...". (Pag. 478, Tomo II, de Ediciones Goya, 1982). La obra de don Antonio Romeu de Armas dice textualmente: "En enero de 1959 la prensa de las Islas Canarias difundió la noticia de la existencia de la diócesis de Telde, en la nebulosa aurora histórica del archipiélago". Ya califica de nebulosa la historia y parece referir-

se a ese supuesto obispado. También habla de la "misteriosa sede canariense". El libro casi se reduce a un tema sin ninguna trascendencia histórica: La necesidad de proveer al obispo del báculo pastoral del que carecía, "ya que se paseaba por Mallorca con un mimbres retorcido como símbolo de su jerarquía eclesiástica".

### Reiteradamente se ha intentado no reconocer a Lanzarote el honor de ser la sede del primer Obispado de Canarias y quizá del Nuevo Mundo

Aunque no publica el texto de la charla, el mismo diario *La Provincia*, el 8 de julio de 2016, reseñó la entrevista con el periodista don Antonio Cruz Domínguez, sobre la conferencia que pronunció en la Casa Museo León y Castillo de Telde relativa a las discrepancias entre la Diócesis de Canarias y el Obispado de La Laguna. En ella se refiere a la posible creación, en 2020, de una Archidiócesis de Canarias, para lo que sería necesario la existencia de tres obispos. No fue muy afortunado en la predicción. El lugar donde fue pronunciada, Telde, nos hace pensar en un intento de revivir ese dudoso y nebuloso obispado, para nosotros inexistente, con vistas a ser el tercer punto de apoyo del presunto arzobispado.

Para no alargarnos demasiado, esperamos ocuparnos en otra ocasión del traslado, por llamarlo suavemente, de la sede episcopal a Gran Canaria, por razones de seguridad.

**12 Meses, 12 Campañas**  
**Noviembre**  
**CONTROL DE PESO**  
 Solicita el chequeo de tu perro y/o gato y pide tu envase **GRATIS**

[www.queperrolanzarote.com](http://www.queperrolanzarote.com)  
 928 81 17 43  
 609 03 59 54

**Laura Luzardo**  
**ASESORÍA**  
 laboral, fiscal y contable

**Laboral**  
**Fiscal**  
**Contable**  
**Financiera**  
**Administrativa**

[laura@lauraluzardo.com](mailto:laura@lauraluzardo.com)  
 C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45





## El pensamiento complejo y los retos del presente

Cumplidas las siete semanas desde el inicio de la erupción volcánica en La Palma, comenzamos a asumir las repercusiones que tendrá para la Isla en las próximas décadas. Igual sería adecuado extender las consecuencias al Archipiélago en su conjunto, porque gobernar Canarias es, nunca lo olvidemos, cuestión de vasos comunicantes. Esto hay que destacarlo precisamente ahora, cuando las islas más dañadas por los cierres de la pandemia, Lanzarote y Fuerteventura, miran el futuro con un renovado optimismo. Así es el mundo contemporáneo: las dos islas orientales, que sufrieron una caída del 30 por ciento en su PIB el año pasado, el más crudo del Covid, muestran un saludable vigor en su recuperación turística. Y el territorio menos dañado por la pandemia, en términos tanto sanitarios (contagios siempre bajo mínimos) como económicos (caída del 13 por ciento, muy por debajo de la media autonómica), se ve ahora sumido en una experiencia traumática a la que no se le adivina final, porque los pronósticos de los geólogos rezuman sinceridad: nadie sabe cuándo terminará el proceso volcánico en La Palma y, mientras el mismo se mantenga activo, la suma de hectáreas ocupadas por las coladas no dejará de crecer. Un uno por ciento de la superficie de la Isla puede ser mucho o poco, según se mire, pero en el plano cualitativo es un cambio traumático con incidencia para una generación. Todos somos palmeros en este caso, y no solo en el plano emocional. La factura de la reconstrucción la pagaremos entre todos, y además es bueno que así sea, porque los propósitos compartidos hacen más fuerte a una comunidad de iguales.

La unidad política parece un requisito esencial para abordar todo lo que viene. Se ha dicho por activa y por pasiva y, mal que bien, hasta ahora el mensaje dominante es el de concordia ante la erupción volcánica. Es normal. Los propósitos bien-intencionados no durarán siempre, y tampoco es imprescindible. La gestión de la catástrofe será otro cantar, aunque sería



La erupción del Cumbre Vieja ha ocasionado más perjuicio a La Palma que la pandemia de Covid.

deseable no caer en los rápidos mortales del ventajismo que han marcado las dos grandes tragedias de la sociedad española en los últimos veinte años: el atentado terrorista de Madrid en 2004 y la pandemia de Covid.

En ambos casos, la utilización sectaria y partidista del dolor colectivo fue moneda de uso corriente desde el primer momento, con funestas consecuencias para la calidad del debate cívico en el país. En el caso de la erupción volcánica de La Palma, es obvio que la gestión de la emergencia primero y la reconstrucción después va a ser mirada con lupa, cosa que no está mal, tanto para aquellos que quieren acumular medallas como para quienes pretendan dibujar el caos como escenario global. La gran lección a tomar en este caso es cómo diferenciar la crítica fundada en realidades y datos (en la entrega de ayudas de emergencia, en los realojos de los afectados y, más a largo plazo, en la ejecución de las obras de reconstrucción) de la simple escandalera sobre la gestión de asuntos que son, todos, de extrema dificultad. Valga un ejemplo al respecto: ninguna administración ha abonado ayudas económicas inmediatas a los afectados. Ni el Gobierno central de las visitas ministeriales a gogó ni los ayuntamientos que han recaudado unos millones de euros procedentes de la solidaridad colectiva. Así que el margen de mejora es notable en

el punto de partida, y desde esa certeza no hagamos de la post-catástrofe un nuevo ejercicio de cinismo político.

Vivimos tiempos inestables, inciertos, en los que la mirada sobre el presente resulta difícil y las perspectivas no son esperanzadoras. Quien pretenda proyectar sobre este momento un mensaje de optimismo lo tiene muy difícil, porque no estamos en los años ochenta, la década alegre del Fin de la Historia, ni en esos primeros años de este siglo, marcados por la orgía económica en forma de deuda y delirios de grandeza. Ahora contemplamos la década que acaba de comenzar con dos referencias pasadas en la mente: a los locos años veinte, tránsito entre tragedias, acudimos cuando nos ponemos juguetones y optamos por vivir el día a día; y en el reverso de la moneda aparecen los setenta del siglo pasado, como exponente de la depresión económica vinculada a los precios en constante ascenso, la escasez material como consecuencia y el fin del optimismo *baby boomer*. Y lo peor de todo es que los tiempos actuales son mucho más complejos que aquellos de los que tomamos lecciones, por la simple razón de que son más rápidos y la interrelación planetaria es también muy superior. Esta realidad genera círculos virtuosos y viciosos como si fueran espasmos, una situación que las sociedades toleramos generalmente mal, como demuestran

el descontento generalizado y el auge de los populismos de toda estirpe, capaces siempre de identificar culpables, pero nunca soluciones. El ciclo electoral permanente, otro rasgo de estos tiempos atribulados, juega en contra de la fijación sensata de objetivos, porque la política de hoy, estresada por el cortoplacismo, devora liderazgos a velocidad de vértigo. Nadie, tampoco en Canarias, debería sentirse a salvo en su poltrona.

### Todos somos palmeros. La factura de la reconstrucción la pagaremos entre todos

“La política significa horadar lenta y profundamente unas tablas duras con pasión y distanciamiento al mismo tiempo. Es completamente cierto, y toda la experiencia histórica lo confirma, que no se conseguirá lo posible si en el mundo no se hubiera recurrido a lo imposible una y otra vez”, dejó escrito hace un siglo Max Weber, el gran teórico sobre la democracia contemporánea. ¿Tienen claro los líderes políticos con verdadera influencia en Canarias que no atravesamos los tiempos frívolos del pasado reciente, y que es precisa una aproximación acorde con lo que ha vivido la sociedad isleña en el último año y medio como poco? Es una pregunta que me hago todos los días, y me atormenta un poco.



# El sector de las bodas resurge en la Isla

La pandemia provocó cancelaciones masivas, pero ahora las empresas tienen lista de espera

Tras dos años de parón casi total por la pandemia de coronavirus, ha resurgido en Lanzarote la fiebre de volver a casarse. Las parejas que tuvieron que aplazar su boda se suman a las que en la actualidad quieren darse el 'sí quiero'. A pesar de

las pequeñas restricciones que todavía existen, a consecuencia de la pandemia, el sector no para. Empresarios dedicados a esta materia analizan la situación del negocio de las bodas en la Isla, uno de los pocos sectores optimistas a corto plazo.

MARÍA JOSÉ RUBIO | FOTOS: ADRIEL PERDOMO/CEDIDAS



Eddie Tafur, mostrando con detalle el montaje de una mesa.

## “Hay un ‘boom’ de bodas tras la vuelta a la normalidad”

Eddie Tafur es planificador de bodas o *wedding planner*, organiza eventos y realiza los diseños de flores con un servicio 'todo a medida'. El empresario destaca que, “ahora mismo, hay un *boom* de trabajo. La vuelta a la normalidad ha traído consigo nuevas bodas y otras, que quedaron aplazadas por la pandemia. La verdad es que el sector se está retomando con bastante fuerza”, puntualiza. Eddie es propietario de la empresa eDecor. Sus fuertes son los montajes, la decoración, el servicio de planificación “y ese factor sorpresa, tanto en una boda como en un picnic”, explica. Su labor en una celebración es acompañar en todo el proceso: “Intento que sea todo lo más llevadero posible y divertido, porque hacer una boda llega a ser desbordante”.

¿Hay intrusismo en el mundo de la decoración y organización de eventos? “Sí, como en todos los sectores”, destaca. Sin embargo, “se nota la persona que ha trabajado en esto, ya que surgen muchos imprevistos y la profesionalidad y rapidez se ve enseguida”, asegura. Eddie habla de un caso en que “el último momento, cuando estaba ya todo pensado para una boda, el propietario de la finca que se había alquilado se echó para atrás. Esa finca venía como anillo al dedo, era ideal por la decoración. Dos semanas antes del enlace encontramos una finca, casi la única que quedaba sin reservar, e hice todo lo posible por cambiar la decoración y el estilo”, comenta. Finalmente todo salió bien.

Eddie empezó en este mundo en 2003 en Colombia, su país

natal. Desde 2007 lleva en Lanzarote organizando bodas. “El sector ha cambiado mucho. Antes se hacía una gran comida con hasta 300 o 400 comensales en la que se invitaba a todo el mundo”, apunta.

Hace unos años, la decoración tampoco estaba muy valorada en la Isla. “Gracias a Pinterest, la gente ha visto gran variedad de decoraciones y ha querido copiar esos estilos”. El mensaje con colores y la mantelería diferente a la tradicional es lo que más se lleva. “Ahora se tiende a tener en cuenta el paisaje, el lugar o que el ambiente sea cálido, que todo sea una experiencia en sí”, explica Eddie, que en febrero hizo una decoración floral en Colombia “en la que los novios se gastaron 50.000 euros”. Nuevos tiempos para todo tipo de bolsillos.

## Última tendencia: boda cóctel, estaciones de comida y ‘showcooking’

Rubén Andueza González es el director comercial de Ampate, Gourmet Catering Ampate y la Finca Las Higueras. Su familia lleva la preparación de comidas en la sangre. “Recuerdo que antes las bodas eran una reunión familiar, en la que alguien cocinaba en un caldero las garbanzas, nos compraban la paella y varias tortillas y ya tenían la comida hecha”, describe. “Ahora, la cocina ha evolucionado y la presentación de los platos es fundamental”.

El sector del catering ha cambiado mucho. “Hay desde bodas temáticas en las que se introduce una determinada cultura gastronómica, como platos hindús o árabes y otras en las que se adaptan esos mismos platos a los alérgicos o intolerantes”, subraya. El veganismo también está a la orden del día. En cuanto a la pre-



Actualmente está de moda el banquete tipo cóctel, con estaciones de comidas.

sentación de los platos, la dinámica también ha cambiado: “La gente come por la vista”. De esta manera, Rubén explica cómo se han introducido, por ejemplo, las flores comestibles. “Innovar en la cocina es muy importante”, comenta. Además de lanzaroteños, canarios o peninsulares, Rubén cuenta con clientela británica. “Nos piden cocina tradicional española para sus ceremonias y, es curioso, muchos extranjeros se casan entre semana, no como los españoles”.

La tendencia está cambiando. La boda tipo cóctel con estaciones de comida es lo que se lleva ahora frente a las tradicionales mesas con





Esther Arrocha, propietaria de la tienda Novia Flor.

## El arte floral, una profesión poco conocida y sin cultivo en Canarias

¿Por qué cuando la gente se casa suele acudir a comprar a Gran Canaria, Tenerife o Madrid? Esther Arrocha, propietaria de la tienda Novia Flor, de flores y vestidos de novia, considera que no es necesario. “Pensamos que lo de fuera siempre será mejor. Sin embargo, muchas personas agradecen que tengamos tiendas de este tipo en Lanzarote”, comenta. “Desde hace años nuestra meta ha sido contar con una tienda en la Isla para atender la demanda y que no se tuviera que salir para buscar un vestido”, relata. Así, Novia Flor, que está especializada en arte floral, abrió

en 2019 una sección de trajes de novia.

“En los últimos años tenemos más novias, pero antes se gastaba mucho más”, dice Esther, que considera que hay novias que no valoran la fabricación en España. “Hay quienes buscan vestidos confeccionados en China por Internet o en tiendas físicas que no superan los 200 euros”. La empresaria entiende que es porque se desconoce la elaboración que conlleva un vestido de novia y los tejidos, bordados y el trabajo a mano de la confección nacional. En Novia Flor tienen todo tipo de estilos y calidades:



*vintage*, corte sirena, princesa o italiano. “Hoy en día las mujeres quieren vestidos muy cómodos y gastarse lo menos posible”, afirma. Por ello, dispone de un rango muy flexible de precios: desde los 300 euros del más económico hasta los 3.500 euros de un vestido de alta confección.

El otro sector en el que se integra Novia Flor es el arte floral. Esther, que lleva más de 30 años

en este oficio, asegura que ahora se quiere “mucho por poco” y no se sabe valorar este trabajo. “Las flores son un elemento que queda en último plano en las bodas, incluso el ramo de la novia”, afirma. También observa un cambio en la planificación: antes se preveía con “años” de antelación y “ahora te vienen unos días antes preguntándote si les haces un ramo porque en dos días se casan”.

¿Son caras las flores y la decoración o es que no se valoran? El concepto “caro” es por desconocimiento, asegura Esther, que cuenta el arduo trabajo de conseguir flores y traerlas a Canarias. El viaje de las flores, su cuidado y los impuestos hacen que “sean más caras”. Uno de los últimos cultivos de flores en las Islas estaba en Guía (Gran Canaria) y se cerró porque salía más barato traer las flores desde otros lugares. La mayoría vienen de Kenia, Colombia y Ecuador. De Holanda también. “En Canarias ya no existe cultivo”, cuenta. Además de conseguir las flores, está el trabajo artesanal de incluir, combinar o realizar diferentes técnicas. “No se valora. Trabajamos mucho tiempo para hacer un ramo de novia”, por el que se puede cobrar entre 50 y 70 euros.

En cuanto a las flores de las ceremonias, “el estilo o las tendencias deben ir acorde al lugar donde vivimos. El trigo, por ejemplo, se usa mucho ahora. El estilo *vintage* está de moda”. “Lo que un cliente se puede gastar está entre lo que vale un ramo hasta los 4.000 euros en flores para la decoración”, explica Arrocha.



das de hace una década con las de hoy en día, los presupuestos se han elevado. Para Rubén, “no se puede decir que una boda es cara” con respecto al pasado más reciente, porque “las cosas han evolucionado”. En cuanto al presupuesto, la empresa ha organizado bodas de “40.000 o 50.000 euros perfectamente”. Más allá de las bodas, hay celebraciones que representan todo lo contrario. “De momento, no hemos hecho celebraciones atípicas, como divorcios, porque, aunque están a la orden del día, por ahora no hemos tenido solicitudes”.

Ampate, además del local de comidas preparadas, ofrece un servicio integral en la Finca Las Higueras, en donde se celebran tanto bodas como cumpleaños, despedidas de soltero o cualquier otro tipo de celebración.

menú. “Son celebraciones más dinámicas, con diferentes puestos temáticos con queso, jamón o un rincón canario, por ejemplo. El *showcooking*, ver cómo un cocinero cocina al momento es lo más actual”. ¿Y los precios? Si se comparan las bo-

## FUNERARIA

## ALIANZA CANARIA

ATLANTIC

Servicios Funerarios

Hemos cambiado de imagen,  
pero somos los mismos de hace 30 años,  
con Profesionalidad y Cercanía

Tanatorio



Crematorio

Oficina  
de atenciónAyuda  
al Duelo24/7  
365

928 800 013

C/ León y Castillo 183 (Altavista), Arrecife  
www.atlanticserviciosfunerarios.es



La mayoría de encargos que tienen Jacob González y Juampe Cedrés, fotógrafo y videógrafo de Audiovisuales Malpaís, son bodas. “Llegó el Covid, se pararon y todas las bodas pendientes se están celebrando ahora”, indican. Esta empresa audiovisual también se encarga de videos promocionales. “Estamos teniendo mucho trabajo elaborando vídeos enfocados a atraer el turismo”, destaca Jacob. “En la actualidad, todo se mueve por las redes sociales y un buen vídeo o una foto hace mucho para el *marketing* de la empresa o particular que quiera tener un plus de calidad en sus perfiles. Los trabajos mejor remunerados son las bodas, pero siempre hay una labor de edición que no se ve”, dice Cedrés.

Para Juampe, la fotografía ha evolucionado bastante y “el cliente se ha vuelto más moderno, pidiendo cosas diferentes, como sesiones debajo del agua o fotos aéreas con dron”. Por esta razón, estos profesionales tuvieron que modernizarse, incorporando un equipo subacuático y con drones. “La fiebre del dron”, como la denomina Jacob, empezó hace cuatro años. “Estuvo tan demandado que se ha restringido el vuelo”, indica. Adaptarse a las nuevas tendencias en foto y vídeo también es importante, pero el costo y

## “Generar confianza es importante para tener buenas imágenes de la boda”



Jacob González y Juampe Cedrés, de Audiovisuales Malpaís.

las restricciones del uso de los drones es otro cantar. “Hay que hacer un curso para volarlo, el dron tiene que estar matriculado, las licencias pueden llegar a costar hasta 1.000 euros y el trá-

mite para volar puede llevar hasta dos semanas. No es fácil”, explican. ¿Qué es lo que se lleva ahora? Para el segmento audiovisual, la moda son las bengalas de colores. Al igual que la post-

boda, que “siempre” recomiendan “hacer después de la luna de miel”, aclaran. Para estos profesionales es importante conocer antes a la pareja: “Generar una confianza y buena relación es fundamental para que se sientan cómodos contigo en el día de la boda, que no se pongan nerviosos y obtener buenas imágenes”.

Los emplazamientos más demandados son el Volcán del Cuervo, La Santa, Famara y la playa de El Golfo, pero hay que pedir permisos y “que te los den”. Hay dos anécdotas que no se le olvidan a Jacob. Una fue las estampas que dejaron una

pareja de alemanes, que, de camino a hacerse las fotos después de la ceremonia en la Iglesia, paró “con la limusina en el McDonald’s de Fariones porque tenían hambre. Ellos se bajaron a comer y les saqué una foto muy bonita comiéndose una hamburguesa y al conductor bebiendo un refresco”. Otra fue más inesperada. “Pocos días antes de la boda me llamaron diciéndome que se suspendía porque había pasado algo en la despedida de soltero y, tiempo más tarde, ese mismo novio me llamó para casarse con otra persona”, recuerda Jacob.

## “Tras el Covid la gente pide tocados más exagerados”

Azu Vilas, ‘la sombrerera del viento’, lleva desde 2009 haciendo su delicado y artesanal trabajo. La sombrerería, el arte de elaborar sombreros, era únicamente labor de hombres años atrás. Este oficio engloba las pamelas y los conocidos tocados que Azu ha llevado a la excelencia. En su taller se confeccionan tocados artesanales de primera calidad utilizando técnicas tradicionales que se combinan con nuevas tendencias.

Azu sí ha notado que “una vez terminó el confinamiento”, la gente “ha dejado de ser comedida en sus tocados y ahora los quieren más exagerados, parece que se quiere lucir”. Los tocados que realiza con sus manos tienen unos precios que parten desde los 60 euros hasta “lo que una se quiere gastar, ya que todo es artesanal”. Azu cuenta que un material que utiliza le viene desde Australia. Ella se encarga de confeccionar todo lo que se integra en la composición, como flores de seda con plumas, por ejemplo. ¿Todo va-



Azu Vilas, ‘la sombrerera del viento’, en su taller.

le en este segmento? “El tocado o sombrero depende del rostro que enmarque, del lugar donde se haga la boda y de otros factores”, comenta. “En Lanzarote vamos diferentes, en cuanto al estilo, por el clima. Nuestro protocolo es menos estricto. Por ejemplo, aquí el terciopelo no se llevaría nunca”, subraya.

La pamela en Lanzarote no es tan demandada, ya que “la gente quiere algo cómodo con lo que pueda bailar y estar todo el día con él puesto”, relata Azu. Sí es cierto que las lanzaroteñas y la clientela de Azu arriesgan si acuden a una boda fuera de la Isla, aunque aquí “muchas veces no se atreven por el qué dirán”.

Lo que sí tiene claro Vilas es que, si una mujer comparte que va a llevar un tocado, “vienen en masa a mi taller a adquirir uno”. Azu cuenta que las prisas o los cambios de vestuario, en el último momento, suelen ser frecuentes. En cuanto a las modas, “influyen la televisión y las redes sociales. La gente ve mucho



a Pinterest y quieren copiar estilos, pero en ocasiones no quedan bien”. Para Vilas, la tendencia actual son las diademas anchas con pedrerías. Por supuesto, la clientela de Azu no es toda femenina. “Los hombres son muy coquetos también”. Suele realizar sombreros para el día a día y para romerías. Incluso pajaritas. “Tengo mucha clientela masculina repetidora que tiene hasta cinco o seis sombreros míos. Los hombres son muy curiosos, miran cada detalle, todas las herramientas que tengo para hacer mis sombreros y revisan con lupa cada pieza. Les llama mucho la atención la cantidad de herramientas que tengo en mi taller”, concluye.



MARÍA JOSÉ RUBIO

Liala Miliardi se dedica en cuerpo y alma a ayudar a los animales. De un piso en el centro de Arrecife se trasladó a una casa que comparte con viajeros de todo el mundo que la ayudan a mejorar su hogar mientras ellas les da cobijo. Además de rescatar animales, ha iniciado una experiencia con los turistas muy curiosa: dar paseos con cabras para conocer el otro lado de la Isla, más allá de hoteles, playas y volcanes.

Lili, como es conocida, es italiana, aterrizó en Lanzarote hace nueve años y decidió quedarse. En plena pandemia, perdió su puesto en un hotel y se quedó sin trabajo. Abandonó su piso en la capital, donde no le dejaban tener mascotas. Ahora vive “en medio del desierto y en un sitio olvidado”, como ella apunta. Sin trabajo y en una vivienda en medio de la nada y a medio rehabilitar, se le ocurrió la idea de volcar su proyecto en una conocida web, llamada Workaway, a través de la cual se pone en contacto con viajeros de todo el mundo, que acuden a su casa como voluntarios.

Un *workawayer* es un viajero que quiere ayudar a la comunidad local de los lugares que visita. Esa persona ayuda a los anfitriones y busca una experiencia para aprender y sumergirse en la cultura local. “Me ayudan a rehabilitar la casa, pintando, haciendo mejoras o ayudando con los animales mientras les doy alojamiento y comida”, describe la italiana. “Se me ocurrió y lo hice. Empezó a venir gente al momento”, relata. Ahora acoge a un polaco en su casa. “Es una bonita experiencia en la que uno conoce a gente de todo el mundo y establece relaciones basadas en la cooperación y no en el dinero”, indica.

Más tarde, vino otra ardua y fatigosa tarea de manera imprevista: el rescate de animales. Las primeras rescatadas fueron dos cabras de una granja. “Me llamaron para preguntarme si las acogía, ya que se las iban a llevar al matadero porque su madre no estaba y tenían que darles biberón porque eran muy pequeñas”, cuenta. “Para mí, fue empezar en algo totalmente nuevo, ya que yo venía del mundo de los hoteles”, apunta Lili. Más tarde, los voluntarios que iban a su domicilio le hicieron ver que pasear en la naturaleza con las cabras podía ser una interesante combinación y una experiencia diferente. Dicho y hecho.

**Oliver, Benjamín, Iana...** Sus experiencias están disponibles en la plataforma Airbnb.

## Otro tipo de turismo: la mujer que paseaba a las cabras

La pandemia dejó a Lili sin su puesto de trabajo en un hotel y montó la Casa de las Estrellas, donde acoge a viajeros ‘voluntarios’ y organiza excursiones con animales



Oliver, Benjamín, Iana, Pegasus y Lili de caminata con unos turistas. Fotos: Adriel Perdomo.

Aparecen en la web como *goat trekking with goats* o paseos con cabras. “Empecé hace tres meses con las caminatas con las cabras, solamente los domingos. Desde el principio se llenó la excursión y tuve que ampliar los días. Ahora lo hago los viernes, sábados y domingos”, recalca. Oliver, Benjamín, Iana y Pegasus son las protagonistas de los trayectos, corriendo a sus anchas por la ruta entre Costa

Teguisse y Guatiza. Va un máximo de ocho personas por grupo, aunque Lili también hace salidas privadas cuando los clientes se lo piden. Asimismo, adapta el recorrido a personas de movilidad reducida.

A esta experiencia de caminar con las cabras sueltas por medio de la Isla acuden toda clase de visitantes. En su mayoría, europeos, como alemanes, holandeses, ingleses, franceses, escoceses,

irlandeses e ingleses. Los perfiles de edades son variopintos: desde jóvenes estudiantes a personas de más de 70 años. La experiencia tiene un precio de 15 euros y dura unas tres horas. La excursión consiste en el paseo con las cabras, de una hora aproximadamente, la visita a su casa y a todos los animales rescatados que acoge y un aperitivo que ofrece después de la caminata. La degustación consta

de una tabla de quesos, una sangría elaborada por ella misma y fruta de su huerto. Todo presentado en barro, ya que intenta minimizar el impacto ambiental y descarta los utensilios de plástico.

### Concienciar

En la excursión, Lili también trata de inculcar y hacer reflexionar a los turistas sobre la naturaleza, el abandono de los animales, su cuidado y la “compra consciente”. No todos sus usuarios tienen este perfil. “Viene gente a la que le ha parecido atractiva, divertida o curiosa la experiencia en la web y por eso se apuntan”, comenta. “Sin embargo, sí observo que la gente está más concienciada con el mundo”, aclara. Lili dice que no lo hace tanto por la motivación económica como por la idea de que los turistas entren en contacto con la naturaleza, vean todo tipo de animales y tengan la posibilidad de descubrir otro tipo de experiencia en Lanzarote. “Me gusta mostrar la vida de las granjas y enseñar un paisaje distinto. Transmitir otra visión de la Isla que no es tan común”, resume.

Lili muestra los alrededores de su finca, en la que utiliza materiales reciclados para “darle una segunda vida”. Casi todos sus clientes, dice, acaban pensando en “comprar conscientemente”. “No pretendo que se hagan veganos sino que hagan una compra local, que acudan a los mercados y no a un supermercado en donde todo viene en plástico”, subraya.

### Casa autosuficiente

La casa de Lili cuenta con placas solares y molino de viento y se suministra de agua mediante cubas. “Si la gente ahora tiene que poner la lavadora por la noche debido a lo cara que está la electricidad durante el día, yo tengo que ponerla al mediodía cuando hay más sol”, relata con gracia. Miliardi acaba de presentar la documentación para crear una protectora de animales. Aunque la Casa de las Estrellas, el nombre de su hogar de acogida, ya existe, Lili a veces necesita una pequeña ayuda para el sustento de todos los animales rescatados: cabras, ovejas, gallinas, conejos o perros.



Un turista y su hijo acariciando a los animales.



Lili, preparando una degustación a base de sangría casera, queso, pitaya de su huerto y mermelada hecha por ella misma.

“Se conoce a gente de todo el mundo por cooperación y no por dinero”



LOURDES BERMEJO

Madrid es un poco más canaria desde hace siete años, cuando Raúl Moreno Betancourt, el que fuera guía turístico en Lanzarote durante 22 años, aterrizara en la capital. El popular venezolano de ascendencia lanzaroteña buscaba una salida más rentable que el turismo, al que había dedicado prácticamente toda su vida en Lanzarote. “Había un parón impresionante, el turismo había caído muchísimo”, explica este profesional, que en sus últimos años en la Isla estuvo dedicado a la organización de exclusivos viajes de incentivos para médicos venezolanos, por encargo de la farmacéutica Vargas.

El que ya es conocido como ‘el embajador de las papas arrugadas’ hace honor a su nombre en cada aparición de su furgoneta homologada *food truck* en los numerosos mercados y eventos gastronómicos que se suelen celebrar los fines de semana en la comunidad madrileña. Como diseñador gráfico, Raúl no descuida la estética de su negocio ambulante y ha confeccionado una línea de *merchandising* que pasa, incluso, por unos cuidados servilleteros donde se reproduce la receta de las papas arrugadas: “La idea es dotar del glamour que merece un plato tan humilde como este, con una salsa que muchas veces se hacía con productos sobrantes y se conservaba largo tiempo en las cocinas canarias. No olvidemos que este manjar tan simple, tan marinero, fue elegido en 2016 la primera de ‘Las 7 maravillas gastronómicas españolas’, entre más de 20 finalistas, por delante del jamón ibérico, el pulpo a la gallega, la paella valenciana, el gazpacho andaluz o la tortilla de papas”, explica.

Raúl Moreno arrastra una legión de seguidores tras de sí, motivo, quizá por el que los organizadores de los festivales gastronómicos Callejeando Food Fest, que se celebra en 16 puntos de la península a lo largo del año, cuentan siempre con su presencia. “Raúl es el rey de la papa. Creo que es el único en la península que vende papa arrugada canaria, una oferta atractiva, que se vende fácilmente y siempre atrae gente”, explica Alberto González, responsable del evento.

En la cita de Callejeando en Alcalá de Henares (Madrid), celebrada hace unos días, el empresario isleño hizo gala de su popularidad recibiendo la visita de numerosos amantes de los manjares canarios. La familia Serrano, dice que “descubrió” los mojos de Raúl hace



Raúl Moreno y sus papas con mojo son las estrellas de las citas gastronómicas.

## Raúl Moreno: el embajador de las papas arrugadas

El popular empresario ha vendido decenas de toneladas de papas al estilo canario en su ‘food truck’, recorriendo las ferias gastronómicas madrileñas



Raúl y Alberto González, organizador de los festivales Callejeando Food Fest.



Los ‘foodies’ Juan Carlos Cervera y Ana Margarita Campos, que cuentan con una página gastronómica en Facebook.

ya siete años, en el centro internacional de cultura del Ayuntamiento de Madrid El Matadero y que, después, ha seguido al is-

leño por cada mercadillo o cita gastronómica: “Hemos ido a comprar mojos al Mercado de Motores y otros muchos sitios,

así que ahora que venía a nuestra ciudad, Alcalá, no podíamos dejar de venir”, indican Ismael, Susana y sus dos hijas, que conocen a Raúl casi desde que nacieron. “Nos gusta sobre todo el mojo de almendras y el picón”, dicen las pequeñas.

El festival alcalalino se convirtió, también, en lugar de encuentro con otros *foodies* de los sabores canarios, como los administradores del grupo de Facebook *Qué coño hago de comer hoy, versión buen rollo*, que aglutina a casi 3.000 seguidores “pero de los de verdad”, insisten Juan Carlos Cervera y Ana Margarita Campos, extremeño y tinerfeño, que se lamentan de que en la capital madrileña “no se puedan conseguir las papas originarias”, aunque, cuando están en temporada, es posible hallarlas en contados supermercados. Raúl explica que, finalmente, ha tenido que acudir a una variedad vallisoletana “muy cremosa” porque “primero, no está permitido transportarlas desde Canarias y, segundo, el precio en estos supermercados *gourmet* es de 10.95 euros el kilo, más del doble que en las Islas”. Juan Carlos, que ha cedido su receta del solomillo al caramelo a la cadena de restaurantes de su amigo Óscar López Bullón en Lanza-

rote, alaba la labor de Moreno con el tradicional producto canario y asegura tener buena sintonía con el isleño, cuya simpatía es tan legendaria en Madrid como en la mismísima calle Real de Arrecife.

“De Lanzarote echo de menos todo, pero sabes que la Isla siempre está ahí, cerca y, además, casi puedo decir que es la Isla la que viene a verme a mí. El año que mantuve abierto el local de la Gran Vía, creo que pasó Arrecife, Tías, Playa Blanca, Haría y mi familia de Lanzarote, en peso”, asegura Raúl. De hecho, el establecimiento La papita pa’l kilo de la céntrica calle Víctor Hugo fue una auténtica sede canaria en el corazón de Madrid y el lugar en el que se fraguó el apelativo de ‘embajador de las papas arrugadas’ que acompaña al empresario hasta la fecha.

Antes de la pandemia, en un solo día de mercado se vendía una media de 300 kilos de papas “que llegaron a los 700 en la feria de la cerveza Beer Mad”, indica Raúl. “Tuve que salir a buscar porque no dábamos abasto”. El saldo final de la ventana única de la embajada es de varias decenas de toneladas de papas en siete años. A Raúl no le parece demasiado “yo es que me he dedicado a esto y no hago otra cosa”. La carta de La papita incluye, asimismo, tablas de quesos canarios de cabra, entre los que se encuentran las variedades curado, semicurado, con pimentón y ahumado, “que son una auténtica *delicatessen* en la península, aunque nunca nos lo llegamos a creer en Canarias”. Entre los mojos, están el rojo, verde, de almendras y de queso. “La gente me pregunta si son especialidades mías, pero el de almendra ha existido toda la vida en El Hierro y La Palma y el de queso es una modalidad de Tenerife”. Sí fueron inventos suyos el de chocolate y el de chorizo “de los que vendíamos hasta 300 botes en un fin de semana”.

Lamentablemente, el negocio no pudo resistir los embistes de la crisis y tampoco ayudó la posterior pandemia, “que nos ha hundido a quienes trabajamos por cuenta propia”, dice Moreno. No obstante, y a pesar de tener “tres créditos” que pagar, el siempre optimista Raúl tiene planes de expansión del negocio, ahora que se empieza a ver la luz al final del túnel: “Estoy informándome sobre la posibilidad de contar con un obrador con capacidad para producir y envasar suficiente cantidad de producto para exportar”, explica este auténtico diplomático gastronómico canario.



# I Jornadas del proyecto Promoción y Prevención de la Salud



El Ayuntamiento de Tías, por una vida y entorno más saludable



**Del 11 al 14  
Noviembre 2021**

## Jueves 11

- 10:00 h charla La Crianza en el Siglo XXI, por Psicóloga Perinatal Rosa Javier. Centro de Bajamar de Puerto del Carmen.
- De 8:30 a 12:00 h, Paseo saludable con charla final "Los Secretos de Los Centenarios". ARUMA y Alquimia en Tu Plato. Centro Cívico el Fondeadero.
- 18:00 h. Charla sobre posturas para iniciar la lactancia. Centro Bajamar.

## Viernes 12

- De 10:00 a 14:00 h. Jornada Promoción de La Salud IES Puerto del Carmen. Aluesa, Médicos del Mundo, ARUMA y GAMAS.
- De 16:00 a 17:30 h. Partido amistoso del Sporting Tías y jóvenes de otras entidades. Campo de fútbol de Tías.
- 17:00 h. Taller de prevención a las Tecnoadicciones impartido por Aluesa. Salón de Actos del Fondeadero.

## Sábado 13

- 9:15 h. Ruta en bicicleta a cargo del Centro Cristiano Luz del Mundo. Avenida de las Playas.
- De 11:45 a 13:30 h. Taller de risoterapia impartido por Aporta. Instalaciones del Centro Comercial Costa Mar.
- 9:30 h. Charla de Autocuidados. Madara. CSC Mácher.
- De 16:30 a 17:30 h. Taller de RCP/DEA. Laura Callero y Benjamín Nieves. Plaza del Varadero.
- De 17:30- 19:00 h. Taller de Zumba. Anny Rodríguez. Plaza del Varadero.

## Domingo 14

- 9:30 h. Actividad de Huertos Comunitarios y Alquimia en tu plato, seguido de cierre jornadas por parte de las asociaciones. Albergue de Tegoyo.

**Inscripciones:  
660 92 41 36 (Yeneire)  
Horario de 8:30 a 15 h.**



ESTRATEGIA  
PROMOCIÓN DE LA SALUD  
Y PREVENCIÓN EN EL SNS







Nuria Acuña; René Zamorano, psicólogo; Carmen Arocha, presidenta de la asociación; Ángela Viera, trabajadora social y María Martín. Foto: Adriel Perdomo.

## Veinte años de lucha contra el cáncer

La asociación de familias oncohematológicas de Lanzarote (Afol) anuncia la pronta implementación del servicio de radioterapia en la Isla y demanda la tecnología PET para tomografías

LOURDES BERMEJO

La Asociación de familias oncohematológicas de Lanzarote (Afol) cuenta con casi 200 socios, entre pacientes y familiares, y por su sede han pasado 3.000 personas en estos 20 años de actividad, “lo que supone el 40 ciento de los pacientes que han sido diagnosticados y que por distintas causas no han pasado por la asociación”, indica Carmen Arocha, presidenta y fundadora de Afol.

En el caso de Nuria Acuña, aunque ha recibido el alta hace varios años, es una activa colaboradora de las numerosas iniciativas de Afol. Lleva su testimonio en primera persona a los institutos, en unas charlas a las que acude junto a la pedagoga de Afol, Beatriz Ramón, y se suma también a las iniciativas de recaudación de fondos, como la venta de lotería, de pulseras y otras. “Todo empezó con el calendario de 2017, en el que fui la ‘chica de mayo’. Me lo propuso una amiga y acepté. Los alumnos y profesores de la escuela de arte Pancho Lasso hicieron las fotos y aquella experiencia me dio la oportunidad de conocer la asociación más de cerca”, relata.

Nuria recuerda especialmente unas fiestas del Pino en su pueblo, Punta Mujeres: “Participé en el desfile de moda y decidí quitarme el turbante en la pasarela. Fue un *shock* para mucha gente. Lo había hablado previamente con mi familia porque, queramos o no, el cambio estético que conlleva el cáncer sigue siendo un choque, y más en sitios pequeños”. Aquí también se notó la brecha generacional: “Mientras mis hijos me animaron, mis padres no lo tenían tan claro. Yo les dije: no les estoy preguntando. Les anuncio que lo voy a hacer para que no les pille por sorpresa”. Aquel gesto tan simple en apariencia, pero que desafiaba muchas convenciones de su entorno, le sirvió a Nuria para empoderarse: “Quería reivindicar mi derecho a ir como me dé la gana. Habitualmente, los enfermos de cáncer, sobre todo las mujeres, usamos gorros o pañuelos, pero, si decidí descubrir mi cabeza calva, es mi elección”, sentencia.

Su experiencia, la misma por la que pasan muchas mujeres enfermas tras los tratamientos, supone en ocasiones un trauma que termina convirtiéndose en una oportunidad, en es-

te caso, una apertura de mente “a la diversidad en general”, reflexiona Nuria. De hecho, tras su valiente paso ante todos sus vecinos, alguna vez se preguntó si la gente la miraba: “La verdad es que ni siquiera prestaban atención cuando me veían por el pueblo o, al menos yo no me fijaba en lo que ocurría”.

La presidenta de la asociación, Carmen Arocha, hace notar, sin embargo, el incremento de situaciones de desigualdad que se observa entre la población más joven: “Preocupa un poco los casos que vemos en los centros educativos, cuando vamos a dar las charlas de concienciación. Al final, determinados discursos sociales calan entre los más pequeños. Es necesario transmitir valores de igualdad social, aunque es una labor conjunta de los docentes y las familias”, dice.

Los hitos anuales de la asociación son muchos, aunque destaca la cena solidaria, que este año volverá a celebrarse presencialmente en el Monumento al campesino, aunque con la mitad de público, unas 200 personas, y en la que actuará el artista lanzaroteño Daniel Moisés. Otra de las actividades más po-

pulares es la caminata itinerante Caminamos contra el cáncer, que en esta quinta edición, celebrada en octubre en Haría, contó con más de 250 personas. “Queremos que nuestra labor se conozca en todos los rincones de la Isla, motivo por el que esta caminata es itinerante. La población nos tiene a su entera disposición para lo que esté en nuestra mano, que a veces no es todo lo que nos gustaría. Pero sí podemos ser un vehículo de transmisión de las demandas de los usuarios a las administraciones competentes”, dice Carmen.

### Logros históricos

Una buena noticia, no solo para la asociación, sino para toda la Isla, es la próxima implementación del servicio de radiote-

rapia en Lanzarote. La obra del esperado búnker, una demanda histórica de Afol, está casi culminada y en unos meses el servicio estará en funcionamiento.

Entre los logros relevantes de la asociación en las últimas dos décadas, destaca “casi desde el principio de nuestra actividad, la búsqueda de un oncólogo. Hace veinte años no había ninguno en la Isla”, reseña Carmen Arocha. En la actualidad hay cuatro facultativos, “aunque son necesarios dos más”. También se logró, entre otras cosas, “ampliar los grupos de cuidados paliativos, que se formara a grupos de enfermeros especializados para el área de oncohematología, la ampliación de dos zonas del hospital de día o que la planta de oncología se dedique exclusivamente a esta especialidad, aunque a veces hay pacientes de corazón”. En estos momentos, la asociación está reivindicando, asimismo, una zona de aparcamientos específicos para oncología en la parcela del Hospital Molina Orosa: “Es una auténtica necesidad porque apenas hay plazas en la zona en la que está ubicado el *parking* y, de hecho, ya se está quedando pequeño en general”. Cabe

**El búnker de radioterapia está casi culminado y entrará en servicio en unos meses**



recordar que desde hace unos años los pacientes que viajan a Gran Canaria a recibir sus tratamientos cuentan con plazas de parking reservadas en el aeropuerto César Manrique.

Pero si hay una demanda con la que Afol volverá a crear un hito en la sanidad insular es la de la tomografía de emisión de positrones (PET en sus siglas en inglés), una tecnología nuclear a base de imágenes que muestran cómo están funcionando los órganos y el tejido, y es capaz de localizar cualquier tipo de patología en el cuerpo humano. En el caso del cáncer, esta tecnología detecta, por ejemplo, el proceso de metástasis. Actualmente, en la provincia de Las Palmas solo hay dos aparatos, uno de ellos en el hospital Doctor Negrín y otro en una clínica privada.

“Lo que queremos transmitir a la población de Lanzarote es que vamos a seguir reivindicando todo lo que nos soliciten los pacientes y, por supuesto, lo que nosotros veamos que hace falta en el hospital”, sentencia la presidenta de Afol.

### Atención primaria

En la caminata en Haría, Afol leyó su manifiesto, en el que la reivindicación estrella de este año es la mejora del servicio sanitario en atención primaria. “Con la pandemia, se han instaurado las consultas telefónicas, lo que priva de un trato personalizado al paciente, que necesita, primero, un reconocimiento presencial y, segundo, poder ver la cara de su médico en situaciones tan delicadas emocionalmente. Solo eso ya le hace bien”, insiste Carmen Arocha. Entre las peticiones también está acortar la lista de espera en oncología, “una de las más altas en la Isla, junto a traumatología, dermatología, urología o neumonía”. “Entre que te atienden, te hacen las pruebas, etcétera, puede que pase tanto tiempo que ya sea demasiado tarde. De hecho, durante la pandemia esta fatalidad ocurrió más a menudo”.

Según la asociación, los doctores no solo de atención primaria, sino de urgencias, tienen, hasta cierto punto, las manos “atadas” en la prescripción de pruebas médicas: “Algunos pacientes cuentan que les han llegado a confesar que no tienen potestad para mandar hacer un TAC, pero si ellos no la tienen ¿quién, entonces?”. Los protocolos con los pacientes oncológicos tampoco parecen ser muy fluidos: “Deberíamos poder agilizar todo simplemente con identificarse en Urgencias como paciente de oncología, pa-

## MANIFIESTO

**En el manifiesto por el Día mundial del cáncer de mamá, que Afol leyó este año en Haría, tras la tradicional caminata, se alude a la “unión” de instituciones, entidades y organizaciones de pacientes “para reivindicar un mayor esfuerzo en investigación y tratamiento”. Ganar la batalla al cáncer es “uno de los grandes retos del siglo XXI”, a pesar de los innegables avances en el conocimiento de la enfermedad. Entre los objetivos fijados está “acercar los avances al paciente y potenciar el conocimiento en aspectos de la enfermedad, para un mejor abordaje de la misma, así como su prevención y detección”. Afol insiste en “la importancia de las prácticas y programas de detección precoz” y aboga por mejorar el impacto en la calidad de vida del paciente y en sus emociones, y ofrecerle una atención integral. Todo ello sin olvidar necesidades como descongestión de consultas y hospitales, un servicio especializado en linfedema, implan-**

**tación generalizada del ganglio centinela; unidades de seguimiento de supervivientes; facilitar el acceso universal a una segunda opinión y establecer criterios de derivación y medidas de soporte adecuadas. La asociación dice en su manifiesto trabajar para lograr “una atención de calidad, con acceso al cribado, diagnóstico fiable, tratamiento correcto y sin esperas innecesarias, información veraz y completa, control satisfactorio y asistencia postoperatoria, si existiera, exigente y cuidadosa”. “Defendemos, que dichos programas sean de acceso gratuito, con controles de calidad conocidos, evaluables en sus resultados y desarrollados por personal especializado”. Asimismo, se solicita, en relación a las mujeres menos de 40 años diagnosticadas de cáncer de mama, una información precisa sobre las consecuencias de los tratamientos, la relación entre fertilidad y cáncer de mama y cómo preservar la fertilidad.**



### La próxima reivindicación es la tecnología PET: tomografía por positrones

Nuria Acuña muestra el calendario de 2017 en el que participó con varias compañeras.

ra que se avise al doctor que te trata”.

En el Hospital Molina Orosa hay cuatro especialistas. En este momento, uno de ellos está de baja y otro de vacaciones. Afol ha trasladado a la Gerencia del Área de Salud la necesidad de contar con otros dos profesionales en la Isla, “que puedan cubrir también permisos, bajas y vacaciones”. La respuesta de la administración es una vieja conocida: “No hay ningún problema presupuestario, sino de disponibilidad de facultativos de determinadas especialidades”. El caso es que en la Isla cada día se produce un diagnóstico de cáncer y más de un millar de personas en estos momentos están

recibiendo algún tipo de tratamiento. “Parece evidente que dos especialistas son completamente insuficientes para esta carga de trabajo. Nuestros médicos están agotados. No queremos que terminen marchándose”, se lamenta Carmen que, no obstante, explica que, tanto desde el hospital como desde la asociación se ha solicitado ya el aumento de oncólogos a organismos como la Sociedad Española de Oncología (SEOM), la europea (ESMO) y el Centro especializado de Oncología y Radioterapia (CEOR).

Otro caballo de batalla presente desde el mismo inicio de la actividad de Afol es la mejora en la logística de traslados de

pacientes a los hospitales de referencia en Gran Canaria para recibir los oportunos tratamientos, que pone a disposición de los pacientes lanzaroteños el Servicio Canario de Salud. La asociación pone en evidencia la poca coordinación de los *transfers* desde el aeropuerto a los centros hospitalarios, que en ocasiones obliga a tomar un taxi, cuyo gasto no se abona desde la administración, a veces por el propio desistimiento del paciente, para no enfrentarse al papeleo que supone. Los enfermos en tratamiento de las islas no capitalinas no tienen derecho a un *tentempié*, aunque su estancia en la capital grancanaria se extiende durante toda la jornada.

“Hay que pensar en la situación tan incómoda y agotadora por la que pasan los pacientes, que tienen que colgar sus rutinas para acudir al hospital, a veces dejar a niños pequeños al cuidado de familiares, dejar todo organizado, cuando en realidad después de una quimio o radio lo único que quieres es meterte en la cama, pero tienes que ir al aeropuerto y coger un avión”, explica Nuria.

Una de las vertientes de Afol es el asesoramiento a sus usuarios “y a cualquier paciente que nos necesite” en cuestiones de tramitación de ayudas. Las personas con la enfermedad del cáncer en muchas ocasiones se ven imposibilitadas para continuar en sus actividades laborales y la asociación les informa de las posibilidades que el sistema de la seguridad social ofrece. También en este punto se echa de menos desde el colectivo “más empatía”. Aunque la labor funcional es meramente burocrática. “No estaría de más que se cuidase el talante de las personas que se encargan de emitir los pertinentes informes”, aseguran en Afol, recordando el poco tacto con el que se han encontrado en el servicio de inspección estatal (INSS).

Por otra parte, se pide más agilidad en el sistema de citas previas, bien sea para la revisión de los seis meses, un año y 18 meses; o para iniciar los trámites de incapacidad. “Desde la pandemia, mucho más, pero también antes, se obliga a realizar los trámites online, una destreza que muchas personas todavía no tienen adquirida, sobre todo las mayores”, explica Carmen, que especifica que también en este aspecto la asociación ofrece ayuda. En el caso de las administraciones locales, el problema viene por la apretada agenda de visitas de los trabajadores de los servicios sociales, a los que es difícil localizar en las oficinas municipales para pedir cita.

Los miembros de Afol, con su presidenta, Carmen Arocha, a la cabeza, no cesan de transmitir a la población de Lanzarote la disponibilidad de los servicios de la asociación. No en vano, en su manifiesto por el Día mundial del cáncer de mama, se dice: “Quiénes participamos en movimientos asociativos vinculado a la salud sabemos que, a la incertidumbre, a la ansiedad y a las preguntas para las que no se encuentra respuesta inmediata se unen sentimientos compartidos cuando se detectan carencias, falta de apoyos o necesidad de ayuda”. Afol es, en este sentido, la luz de un faro en medio de la tormenta.



## JAVIER VELASCO

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DERECHO A MORIR DIGNAMENTE

# “Defender el derecho a una muerte digna es defender el derecho a una vida digna”

SAÚL GARCÍA

Desde 1984, esta asociación lucha por la despenalización de la muerte asistida. En junio entró en vigor la Ley que regula la eutanasia y Velasco estuvo en Arrecife participando en una mesa redonda informativa sobre este nuevo derecho.

**-¿Qué valoración hace del desarrollo de la Ley de la eutanasia en estos cuatro meses?**

-La puesta en práctica de la Ley está siendo irregular dependiendo de las autonomías. En el sentido positivo están Euskadi o Cataluña y en el otro extremo, Andalucía y Madrid, que son las que más dificultades están creando. Solo hace dos semanas que constituyeron la comisión de garantías de evaluación, sin la que no se puede llevar a cabo. Hay trámites administrativos previos que estas autonomías no han cumplido.

**-Entonces, ¿se están rechazando peticiones?**

-Sí. Primero hay que decir que está habiendo muy pocas peticiones. Eso lo sabíamos. En primer lugar por desconocimiento y después porque creemos que la solicitud de eutanasia siempre será muy minoritaria. Puede que llegue al dos, tres o cuatro por ciento cuando la Ley esté bien implantada, para lo que hacen falta años. Se están rechazando algunas porque no entran en los preceptos de la Ley, que no contempla enfermedades mentales, y otras porque el médico que valora dice que no se puede aplicar porque aún hay recursos terapéuticos que el pa-



Foto: Adriel Perdomo.

ciente no ha probado. De estos estamos totalmente en contra porque ya hay leyes previas que reconocen el derecho a rechazar un tratamiento.

**-Cuando hablamos de eutanasia, ¿de qué hablamos? ¿De muerte, de libertad, de autonomía, de derecho a la vida?**

-La última razón de la eutanasia es el derecho a vivir la propia vida con libertad. Lo que subyace es la libertad y el derecho de autodeterminación del ser humano. Detrás de la ley del divorcio, la ley de matrimonio igualitario, de libertad sexual o de interrupción voluntaria del embarazo está la libertad como fundamento constitucional. Pues en la Ley de eutanasia también: no tener que esperar a que la muerte te llegue, sino decidir

el momento y la manera de morir, eso sí, restringido a unos requisitos que exige la Ley.

**-El Tribunal Supremo rechazó un recurso de Abogados Cristianos para impedir que se reconociera a DMD como una asociación de utilidad pública. Se reconoce que está asociada al derecho fundamental a la vida. ¿Es un tema zanjado?**

-Sí, aunque no para ellos, pero esa sentencia hace hincapié en lo que decimos, que la muerte no es lo contrario a la vida, es el final de la vida. La muerte es parte de la vida, igual que el nacimiento. Defender el derecho a una muerte digna es defender el derecho a una vida digna.

**-¿Escucha mucho el argumento de que uno ya puede disponer de su propia vida, ya que el suici-**

**dio es la primera causa de muerte no natural?**

-Hay que distinguir el suicidio reactivo a situaciones difíciles en la vida a un suicidio lúcido, deliberado y pensado. Conocemos personas que se han suicidado por un desahucio. Esto es una reacción a una situación insostenible, que hay que intentar paliar con medidas sociales. El suicidio no está penalizado en la legislación, y es un absurdo que se penalice la ayuda al suicidio, que sigue penalizada fuera del procedimiento eutanásico.

**-¿Todas las resistencias llegan desde la religión?**

-Fundamentalmente sí, de la católica, que tiene mucha influencia, pero en general en todas las religiones monoteístas subyace la idea de que la vida es

un don de Dios y no podemos disponer de ella, y uno de los pecados sería el suicidio porque es disponer de tu vida en contra de la libertad de Dios.

**-En la Ley se habla de un dolor “constante e intolerable” para acceder a la eutanasia. ¿Quién lo determina?**

-El dolor y el sufrimiento son algo muy subjetivo. La Ley hace hincapié en que tiene que ser intolerable para el sujeto que la solicita, con lo cual se da entrada a cuestionar una valoración externa, pero es un problema. Hace falta la acreditación de dos médicos y después de un médico (el tercero) y un jurista que valoren si cumple los requisitos. La Ley es tan garantista que dificulta el ejercicio del derecho.

**-¿Cómo encajan las enfermedades mentales en la Ley, que pueden provocar también un gran sufrimiento?**

-No encajan. El sufrimiento puede ser atroz, pero no lo contempla la Ley. El legislador no se ha atrevido a contemplar esta posibilidad, como no se ha atrevido a contemplar ayudar a morir a menores. La eutanasia solo se autoriza en una enfermedad terminal irreversible o a un paciente grave y crónico, por ejemplo con una tetraplejía.

**-Las personas que están en contacto con personas que sufren, tanto profesionales como familiares, ¿suelen cambiar su percepción sobre la eutanasia?**

-Sí ocurre, pero no ocurre siempre. No podemos decir que frente a una situación muy dramática, las personas que están en contra de la eutanasia van a cambiar de opinión cuando ven



### Comercial Fuelanza viste su casa

- Distribuidor oficial de Roca Sanitario
- Sanitarios, griferías, mamparas y columnas de ducha, muebles de baño, accesorios...
- Pavimentos y revestimientos de las principales marcas españolas
- Venta de materiales de construcción
- Surtida sección de fontanería



CTRA. AEROPUERTO, KM. 4 - PLAYA HONDA - TLF.: 928 82 12 81 - 928 82 14 30 - 928 82 14 32  
 ventas@comercialfuelanza.com      www.comercialfuelanza.com



el padecimiento en un hijo, un hermano o un padre. A veces sí y a veces no, pero hay que tener respeto absoluto por las opciones individuales. La Ley no obliga a nadie, ni ciudadanos ni profesionales. De ahí lo absurdo de la campaña de la Conferencia Episcopal, que está promocionando el documento de testamento vital para que todos los creyentes lo hagan diciendo que no quieren la eutanasia. Nunca se aplicará a nadie que no la solicite como mínimo dos veces con unos controles exhaustivos. Nos parece una campaña, una vez más, falaz y falsa.

**-Pero, ¿qué interés tendrían ustedes en querer matar a la gente?**

-Nosotros no tenemos ningún interés. Lo único que queremos es que se respete la libertad. Hay grupos como Abogados Cristianos que dicen que tenemos intereses económicos porque hay quien nos paga por ayudar a morir. No es cierto, y se concedió el interés público a la asociación después de un examen exhaustivo de nuestras cuentas. La cuota anual son 50 euros al año y no hacemos labor asistencial, ni gratis, ni cobrando. Somos una organización

ciudadana que reivindica unos derechos, pero cree el ladrón que todos son de su condición.

**-¿Se está utilizando mucho la objeción de conciencia simplemente por conveniencia, no por convicción?**

-La Ley la reconoce de carácter individual, pero algunos colegios médicos están fomentando que objeten los profesionales, también a través del comité de bioética nacional, de forma colectiva. La ley no permite la colectiva. Lo que hay detrás es que no se quiere acatar que se vive en una sociedad plural democrática y que tú no tienes derecho a imponer tus creencias a otros. Aún no hay datos, pero en la Comunidad Valenciana solo hay 179 objeciones, que son muy pocas. Arman mucho ruido y son pocas nueces. Se ha pedido que objeten hasta a los radiólogos. Yo en eso soy optimista. No me preocupa a nivel estadístico, pero sí a nivel propagandístico.

**-Ustedes nacieron en 1984, y en 2004, cuando se estrenó la película 'Mar Adentro', se habló mucho de la eutanasia. ¿Por qué se ha tardado tanto en aprobar esta Ley?**

-Es uno de los casos en que ha habido mayor disparidad entre la demanda social de la Ley y la voluntad política de legislar. Teniendo en cuenta esta demanda, ha costado mucho. Se ha conseguido en la decimoquinta iniciativa en las Cortes. Ha habido antes 14 intentos y mucha resistencia porque políticamente es un tema caliente. La Iglesia es un poder fáctico y suscita polémica social y los partidos han sido muy timoratos.

**-¿En qué situación coloca esta Ley a España respecto a otros países en un hipotético podium de leyes avanzadas?**

-Después de Holanda y Bélgica. Tiene aspectos en que la Ley es más abierta que en Nueva Zelanda, y en Canadá es muy restrictiva, pero queremos una ley para el siglo XXI y no del siglo XX.

**-¿Hay un perfil determinado de las personas que solicitan la eutanasia?**

-Los pocos que la han solicitado en España, y con datos de otros países, suelen ser de clase media sin problemas económicos y que han llevado una vida con cierto bienestar. Esto es lógico. Si pensamos en países

donde la mayoría de la población intenta sobrevivir y levantarse pensando qué hacer para comer ese día, pues no se plantean cómo se mueren. Plantearnos una muerte digna es típico de sociedades con cierto bienestar. Y es lógico. En cuanto a las enfermedades, hay dos grandes tipos: o terminales, normalmente oncológicas, o degenerativas, como ELA o esclerosis múltiple.

**-Teniendo en cuenta la mayor esperanza de vida y el avance de diferentes demencias, ¿es lógico pensar que va a aumentar la demanda?**

**“La solicitud de eutanasia siempre será muy minoritaria, puede que llegue al 4%”**

-Sí, pero lentamente, y nunca será mayoritaria. En veinte años, en los Países Bajos, por ejemplo, no llega a un cuatro por ciento de las defunciones. Pero tal como se prolonga la vida es probable que vivamos más años, con menos calidad y que una parte de la ciudadanía no quiera vivir así. De todas formas, las personas mayores tienen que estar atendidas. Reivindicamos una atención integral a los mayores, la universalización de cuidados paliativos, pero también el derecho a disponer de la propia vida. Son complementarios, pero hay que garantizar cuidados y atención adecuados.

**-Hay una imagen generalizada del enfermo como luchador, pero habrá quien no quiera afrontar la enfermedad de esa forma...**

-Vivimos en una sociedad judeocristiana, es nuestro magma cultural y hay una valoración del aguante al sufrimiento, y los que no lo toleran son personas lábiles, un mal ejemplo, personas sin carácter que no luchan. Yo lucharé si quiero y si no, no. Todo es respetable. Frente a una norma única reivindicamos la pluralidad, lo que quiera cada persona.

**RANCHO TEXAS LANZAROTE PARK**

Un viaje en el tiempo y en el conocimiento, con la última tecnología interactiva, puesta a disposición de la educación y el entretenimiento.

TLF: 928 516 897 - 928 513 212  
 WWW.RANCHOTEXASLANZAROTE.COM  
 C/ Alcalde Cabrera Torres s/n Pto. del Carmen LANZAROTE



SAÚL GARCÍA

“No creo que la insigne poetisa lanzaroteña que tantos ecos despertara en la intelectualidad canaria por obra y gracia, principalmente, de sus exquisitas lecturas privadas y de sus escasas publicaciones a través de revistas y periódicos (...), haya caído en el olvido”.

Agustín de la Hoz escribía en *Lancelot* en septiembre de 1984 una semblanza de su antigua profesora de Gramática, que acababa de publicar, solo unos meses antes de su muerte, su único libro, el poemario *Herida en el costado*, que recoge gran parte de su producción poética escrita a lo largo de seis décadas.

“No, no lo creo —continuaba el escritor lanzaroteño— pues Agustina Ayala sigue siendo admirada por cuantos hemos tenido el privilegio de escuchar su remansado fluir cristalino, entrecortado, rítmico, más bien tímido, como el vuelo de un alma oprimida que se levanta en vísperas de resurrección, pero, en cualquier caso, me apresuro a decirlo, un rotundo canto original, apasionado, emocionante y desgarrado, casi con una obstinada voluntad de radiante e inevitable aurora, frente al sombrío horizonte de nuestros días tan azarosos, disociadores y nihilistas”.

Casi cuarenta años después, la memoria de Agustina Ayala se ha difuminado y su recuerdo es escaso. Su presencia pública se reduce al nombre de una calle en Argana Alta. Ese libro está descatalogado y apenas hay un par de trabajos académicos o literarios que han reivindicado su figura. Y eso que Ayala tuvo, además de su faceta literaria, una gran presencia en la vida social y cultural de Arrecife, sobre todo en los años cincuenta y sesenta.

Agustina Ayala Cabrera nació en la calle García Guerra (hoy Manolo Millares) de Arrecife el 5 de mayo de 1916 y falleció en Madrid en 1984. Sus padres fueron Moisés Ayala Bonilla y Agustina Cabrera Toledo y sus abuelos, Francisco Ayala, Rosalía Bonilla, Manuel Cabrera y Felisa Toledo. Fue una estudiante excelente. Perteneció a la primera promoción, la de 1928, del primer instituto de Lanzarote, que se encontraba en las Cuatro Esquinas, y compartió aula con César Manrique, Pepín Ramírez, los hermanos Millares o Inocencia Borges, entre otros. Su expediente académico, que se encuentra en el ar-

# Agustina Ayala: poeta, profesora, librera y conferenciante

Hace 38 años, Agustina Ayala publicó, unos meses antes de su muerte, su único libro de poemas, ‘Herida en el costado’. A día de hoy, Ayala ha caído en el olvido. La profesora lanzaroteña era hija de un carpintero y una ama de casa y probablemente fue de las primeras mujeres de la Isla que obtuvo un título universitario



La figura de Agustina Ayala tuvo cierto predicamento en la prensa.



chivo del IES Blas Cabrera, está lleno de buenas noticias hasta el curso 1933-34. En su segundo año obtuvo un diploma porque llegó al sobresaliente en todas las asignaturas. Fue becada. El entonces alcalde de Arrecife, Eduardo Martín Tresguerras, refleja en el expediente que los ingresos de su padre son una “fehaciente prueba de la carencia de medios para atender los fines culturales de sus hijos, así como base jus-

ta de la petición becaria al Estado”. El padre de Agustina ganaba unas 300 pesetas como oficial de carpintería, que completaba con otras 210 como sochantre de la parroquia de San Ginés. Al terminar el instituto se va a estudiar Filosofía y Letras a Madrid, también becada por el Cabildo. Agustina es, probablemente, la primera mujer de la Isla que obtuvo un título universitario. En el primer curso de la

Agustina nació en la calle García Guerra (hoy Manolo Millares) en 1916

carrera también obtiene sobresalientes en todas las asignaturas. Años después, en 1953, acaba completando su formación con un cursillo de periodismo en la universidad madrileña, en el que logra una calificación de 8,5. Además, obtiene el título de Magisterio en 1958.

Su primer destino como profesora interina de Geografía e Historia y también de Filosofía fue el instituto donde había sido alumna, en el curso de 1942. En ese instituto llegó a ser jefa de estudios y secretaria. Cinco años más tarde se trasladó a dar clase a La Palma y, después, en comisión de servicios a Madrid, en 1956, al instituto San Isidro. En 1961, el Ministerio la nombra profesora de Lengua y Literatura española de los estudios nocturnos del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Arrecife. Solo dos años después, esos estudios nocturnos, tan necesarios, que ella había colaborado en poner en marcha, estaban a punto de desaparecer. Así lo publica la propia Ayala en un artículo en *Antena*, de su amigo Guillermo Topham. La poeta le pide ayuda al periodista: “No podemos cruzarnos de brazos y dejarlos morir sin intentar algo. El periódico es una palanca maravillosa que puede mover mundos de ignorancia y de apatía”. Ayala se queja de que los estudios son necesarios para muchos trabajadores, que así pueden mejorar “espiritual y económicamente sus vidas”.

**La librería**  
Su labor docente la completó con la apertura de una librería en la calle Canalejas, ‘la librería de doña Agustina’, que era la única donde se podía comprar el material para estudiar la secundaria. Y su influencia fue más allá. En la prensa de la época se pueden ver los anuncios de sus múltiples conferencias filosóficas y la organización de ‘veladas’ en los años cincuenta, tanto en el Círculo Mercantil como en el salón Díaz Pérez, conferencias semanales en la Escuela de Pesca o también en el Teatro San Pedro en Santa Cruz de La Palma. Estos son algunos de los títulos: *El problema de la felicidad en el hombre*, *La grafología* o *El humanismo y su crisis actual*.

También en la prensa aparecen sus participaciones en emisiones radiofónicas. Desde su participación en 1938 en Radio Las Palmas hablando en una emisión especial sobre el “alzamiento nacional y la mujer española”, hasta sus intervenciones en Radio Juventud una década más tarde. En la mis-



ma forma, colabora en prensa, principalmente publicando poemas en *Pronósticos*, donde también publican Leopoldo Díaz o Virgilio Cabrera, o en *Falange*, *Diario de Las Palmas* o *Antena*.

Su primer poema, o uno de los primeros, “con un estilo muy pulcro y cuidado”, según recoge Nazario de León en su *Acercamiento poético*, lo publica en septiembre de 1937. Un año después publica en *Falange Canto a los hijos*, un poema que ensalza las virtudes del amor a la familia, y después colabora en varios números de *Mujeres en la isla*, la primera revista de España (1953) hecha solo por mujeres. Colabora en los números 1, 7 y 17, como refleja Chicha Reina en su libro *Mujer y cultura en Canarias*, reeditado y ampliado en 2018. También la incluye Reina en su *Antología de cien escritoras canarias*, que la considera “la escritora de Lanzarote”. “Sin restar méritos a otras, pero Agustina es la más completa”, señala Reina en conversación telefónica. Cree que *Herida en el costado* se debería reeditar y dice que “es una pena que de tantas mujeres importantes en Lanzarote no se haga

un estudio en profundidad”. Sobre su poesía destaca su carácter religioso y recuerda que ella misma vivió en Lanzarote en los años sesenta “y las mujeres no tenían otro sitio sino la Iglesia”, estaban muy condicionadas por la religión. “Era un sitio pequeño y no te podías salir de la norma, y hay que entenderlo así”, dice.

En una entrevista que concede a su amigo y antiguo alumno, Agustín de la Hoz, en *Diario de Las Palmas* en 1953, dice que está a punto de editar un libro con su poesía, del que no se sabe qué pasó, si es que se editó, y afirma sobre su propia obra que ya en aquel momento tenía escritas “más de doscientas poesías, varios cuentos y novelas cortas, algún ensayo filosófico y una obra de teatro”. En esa misma entrevista cuenta que descubrió la poesía por un profesor que les obligaba a “versificar”, pero que después encontró en ella una amiga “que permite verter el alma sin rubores ni sobresaltos” y se convirtió en “algo que necesitas para vivir, pues entonces llevaba yo una vida extremadamente aislada”. Califica su poesía como



“toda amor” y dice que su escritura tiene un carácter religioso “cien por cien”.

**‘Herida en el costado’**  
Sobre su libro, publicado al final de su vida, escribe Agustín de la Hoz: “Son poemas de diferentes épocas de su vida, estrictamente personales, como ella se explica, pero en los que hay suficientes datos para esta-

blecer su lírico carnet de identidad: ternura y amor, pasión y melancolía, paz y providencia. Poetisa doliente y humana, cuyo sentimiento se exhala como el de una gritadora solitaria que denuncia, como una luz de esperanza que le llega a su corazón aislado y cansado”. De la Hoz califica la poesía de Ayala como “metafísica y moral”.

*Herida en el costado* alberga unos 150 poemas, desde los años treinta a los años ochenta. Se imprimió en Castellón en octubre de 1983 y es una autoedición. Está dedicado “a todos los que sufren sin esperanza porque ignoran el valor del sufrimiento”. “De mí, que también sufro y, sin embargo, espero”, culmina la dedicatoria. En el prólogo, Agustina Ayala explica: “Se puede decir que mis poemas todos, casi sin excepción, son estrictamente personales, profundamente religiosos y saturados de un cierto dolor, aunque este sea positivo y resignado (...) He seleccionado aquellos poemas en que mi yo singular no se aisle tanto del nosotros ni del sufrimiento que los demás experimentan y por los que también me siento herida”.

Casi cuarenta años después, su memoria se ha difuminado y su recuerdo es escaso

# COVID TEST LANZAROTE

## Antígenos

# 25€

## PCR 100€

### CENTRO MÉDICO PARQUE

LANZAROTE

📞 928 85 58 41

hospitalesparque.es





Llegada de una patera a las costas lanzaroteñas. Foto: Adriel Perdomo.

MARIO FERRER PEÑATE

Geográficamente africano, políticamente europeo y culturalmente muy cercano a Latinoamérica, Canarias es un archipiélago que ha hecho méritos históricos de sobra para presumir de la etiqueta ‘tricontinental’.

En el transcurrir de los siglos, Canarias se ha ido acercando o alejando de los continentes vecinos al ritmo de los cambios económicos o políticos de cada época. Como si fueran ‘balsas de piedra’, usando la expresión de José Saramago, las Islas han navegado por el Atlántico siguiendo los vientos de la historia, para dar lugar a una sociedad y a una cultura mestizas, que han bebido de múltiples influencias, siendo la africana una de las más importantes y de las más pioneras.

El conocimiento del mundo aborigen de Canarias todavía está pendiente de resolver varias cuestiones claves, aunque parece claro que la población primitiva de las Islas procedía del norte de África. No se sabe con total seguridad cuándo vinieron, cómo lo hicieron o con qué motivaciones, así como tampoco está claro el papel que tuvieron las grandes civilizaciones del Mediterráneo (fenicios, romanos o cartagineses). Dejando a un lado las dudas respecto a todo lo relacionado con la llegada, un amplio rastro de evidencias señala que guanches, majos, bimbaches y demás tribus isleñas tenían sus raíces en

## Canarias y África: entre dependencias y olvidos

La relación del Archipiélago con el continente vecino ha vivido profundos altibajos, aunque casi siempre ha tenido a Lanzarote y Fuerteventura como punta de lanza



Mapa colonial de África en 1914. Los territorios en color amarillo correspondían a las posesiones de España en África. De Milenioscuro - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=77893367>.

el norte de África. Desde restos arqueológicos de distinto tipo y registros epigráficos o toponímicos, hasta las fuentes etnohistóricas clásicas o las investigaciones genéticas más recientes, todo apunta a una zona geográfica llamada durante mucho tiempo Berbería, por el dominio los pueblos bereberes, también denominados amazigh.

Tras la caída de Roma, Europa quedó ensimismada en sus divisiones medievales y en la defensa del cristianismo frente al crecimiento del Islam. Los europeos no volvieron a reencontrarse con las Islas que ya bosquejaban los mapas romanos y que los árabes también nombraron hasta finales de la Baja Edad Media, cuando las coronas europeas empezaron a navegar con más soltura por el Atlántico.

Aunque la conquista europea de Canarias también tuvo una clara vinculación con lo que sucedía en África, porque se emprendió dentro de la estrategia de conseguir defensas en el norte del continente frente al Islam, el resultado pronto produjo un giro copernicano en la situación de nuestro Archipiélago.





Ídolo de Zonzamas. Fotografía cedida por el Servicio de Patrimonio del Cabildo de Lanzarote.



Ilustración de Fernando Barbarin.

go. El cambio fue total: tras casi un milenio en el que los primitivos isleños de origen africano siguieron con sus modos de vida sin contacto con los europeos, la llegada de los castellanos no solo impuso el mundo tardomedieval en Canarias, sino que convirtió al Archipiélago en el enlace con América.

Para Castilla, Canarias fue un hallazgo de lo más interesante: estación ideal en el camino a las Indias, atalaya desde la que acercarse a África, zona para expandir sus negocios y territorio perfecto en el que experimentar con los 'indígenas' las tácticas que luego seguirían en América. Canarias fue algo así como un laboratorio de lo que luego sucedería en América y África. No obstante, la vinculación con el África limítrofe de Canarias sufrió rápidas complicaciones, ya que los planes castellanos de penetración armada duraron poco. Se lograron establecer varias torres-factoría en la costa, pero se fueron perdiendo hasta que la última y más importante, la situada en Santa Cruz de la Mar Pequeña, cayó en 1524. Además, en África predominaban las apetencias del reino de Portugal, la otra potencia naval de la época, de manera que en los tratados de los siglos XV y XVI Castilla logró el reconocimiento de Canarias a cambio de renunciar a otras pretensiones en esa zona.

### El anclaje oriental

Rotos los lazos ancestrales, lo que sucedía en la cercana costa africana empezó a verse con temor, mientras la corona española se volcaba en América. Con Canarias plenamente europeizada, las relaciones estuvieron marcadas por la violencia mutua. Corsarios norteafricanos



Pescadores del armador lanzaroteño José Rodríguez Cabrera, más conocido como Fefo Rodríguez (aparece el segundo de la segunda fila, con sombrero, empezando por la izquierda), faenando en Cabo Blanco en los años 50. Imagen cedida por José Manuel Rodríguez.

atacaron con frecuencia las Islas (en 1618, piratas argelinos se llevaron casi 1.000 cautivos de Lanzarote), mientras los señores feudales de Lanzarote y Fuerteventura practicaban habitualmente las razias en la costa vecina, para llevarse prisioneros. La trata de personas era una forma de negocio que, además, daba continuidad a una dinámica de lucha interreligiosa muy parecida a la que habían vivido durante siglos en la Península Ibérica. Este comercio dejó huella en las poblaciones de Lanzarote y Fuerteventura que, muy afectadas por estar en primera línea y tener escasas defensas, vieron como se fue integrando a su escaso censo de habitantes un importante contingente de origen morisco en los siglos posteriores a la conquista europea.

Incluso en los momentos más virulentos de estos ataques, Canarias, y especialmente las Islas más orientales, mantuvieron intereses en África ligados al comercio y, sobre todo, a la pesca. Los barcos de Lanzarote, Fuerteventura y Gran Canaria conocían bien las rutas de la 'Mar Chica' o 'Mar Pequeña' y sus abundantes recursos pesqueros. El navegante y comerciante inglés George Glas llamó la atención internacional ya en el siglo XVIII sobre la potencia de esas pesquerías, aunque las autoridades canarias ya llevaban tiempo indicando a la Corona la necesidad de reforzar las posiciones españolas ante esas fuentes de riquezas. Estas peticiones comenzaron a ser más escuchadas en el siglo XVIII, con la firma de los primeros acuerdos con el sultanato de Marruecos, para volverse más urgentes en el siglo XIX, a causa de la carrera imperialista de los países europeos.

España era una potencia europea menor en el siglo XIX, alejada de un desarrollo industrial fuerte y con problemas para mantener sus últimas pro-

vincias de Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Esto no fue óbice para intentar poner en marcha un espacio marítimo-colonial en el noroeste de África, logrando que se le reconocieran territorios en la zona de Marruecos, Sahara y Mauritania, al tiempo que consolidaba sus posiciones en el golfo de Guinea (Fernando Poo, Río Muni, etcétera).

### Siglo XX

Durante gran parte del siglo XX España poseyó amplios territorios africanos con los que Canarias mantuvo estrechas relaciones. Con la llamada Guinea Española o Guinea Ecuatorial, las Islas Canarias sostuvieron lazos económicos y sociales muy importantes (transportes, emigración, intercambios comerciales, etcétera), aunque con la vecina costa sahariana los vínculos fueron aún más fuertes, especialmente para Lanzarote y Fuerteventura. La primera basó su economía en la industria pesquera derivada de la costa africana y la segunda acogió a gran parte del contingente militar y humano que salió del Sahara español tras la desastrosa descolonización de 1975. Además de estos dos hitos, los contactos de Canarias con estos territorios, hasta la descolonización, eran tan continuos o más como los que se tenían con la Península Ibérica. Incluso en la época de la Guerra Civil y la posguerra, muchos canarios, especialmente de Lanzarote y Fuerteventura, emigra-

ron a hacer negocios a zonas españolas y francesas de la costa más cercana: comercio, construcción, minas y, sobre todo, pesca. Fue otro momento de esplendor: ir al Sáhara era como ir a otra provincia española.

Todo cambió con la descolonización, que, además del problema del Sáhara Occidental o Sáhara español, dejó ecos políticos muy diversos en Canarias, afectando también a la oleada nacionalista de la segunda mitad del siglo XX. En ese sentido, el asentamiento de un líder destacado de ese movimiento como Antonio Cubillo en Argelia no fue un hecho menor en la configuración del sentimiento independentista canario.

A partir de la descolonización, Canarias no solo se despejó políticamente de África, sino que inició una evolución socioeconómica muy distinta a la que seguían los países africanos del entorno. Mientras nuestro Archipiélago se integraba en el club de los países ricos y democráticos de Europa, la UE, sus vecinos africanos han vivido décadas complicadas, más caracterizadas por crisis que por progresos. La relación con África

ca hoy en día está muy marcada por la fuerte presión migratoria y el rastro trágico de los naufragios de las frágiles embarcaciones que cruzan la 'Mar Chica', la misma mar que antes atravesaban los barcos canarios en busca de pesca. A los fantasmas del pasado se ha unido la aporofobia actual, siendo África casi un sinónimo de pobreza para los oídos europeos.

En las últimas décadas, las pateras han copado los titulares, pero también han crecido poco a poco los enlaces culturales, donde sobresale en el campo de la arqueología, y especialmente los económicos, con grandes empresas canarias invirtiendo en distintos sectores claves de Cabo Verde, Marruecos, Mauritania o otros países cercanos.

¿África como oportunidad o África como problema? Está por ver si el siglo XXI sirve para que Canarias estreche lazos o cree más vacíos con el continente vecino, por mucho que la geografía sea un condicionante difícil de olvidar y si no que se lo pregunten a los millones de turistas europeos que vienen cada año atraídos por las bondades africanas de nuestro clima.

**Fajardo**  
Librería y papelería desde 1968

Mi lista del Cole ¡AQUÍ!

C/ Fajardo, 27 - ARRECIFE  
Tlfs. : 928 80 05 40 - 675 41 82 89

Avda. Hernández Pacheco (frente a Bankia) - ARRECIFE  
Tlfs.: 928 81 54 51 - 680 15 32 52

libreria\_fajardo@hotmail.com





Socavón en Los Hervideros.



## La red social ante el ‘derrumbe’ de Canarias

El Observatorio Ciudadano de Desprendimientos incorpora a la población en la gestión de este fenómeno



PROTOCOLO COVID

**OFERTAS EN BATERÍAS DE 4x4**

VENTA AL POR MAYOR Y A PARTICULARES

**FuSion Line**

**BATLAN**

TÉCNICOS EN BATERÍAS

**BATERÍAS DE TODOS LOS TAMAÑOS Y PRECIOS**

DESCONTAMOS SU BATERÍA USADA

**BATERÍAS PARA PATINETAS Y SCOOTER MOBILITY**



**MOTOS Y COCHES**




**BARCOS Y CARAVANAS**

**FuSion Line**

DISTRIBUIDOR OFICIAL



BATERÍAS AGM DESDE 1,2 Ah HASTA 370Ah

ACEITE CASTROL Y FILTROS DE ACEITE BOSCH

**HORARIO: 8:00 - 13:30 / 16:00 - 18:30 h.**

**Tels.: 928 803 253 - 678 445 117 - 639 06 66 93**

C/ León y Castillo, 175 - ARRECIFE - info@bateriaslanzarote.com

GREGORIO CABRERA

Todo parecía venirse abajo el 16 de febrero de este año. Ese día, la acción del oleaje provocó un derrumbe en la plataforma de lavas centenarias que obligó al cierre de la carretera de Los Hervideros. La misma jornada, y también en Lanzarote, un nuevo desprendimiento hizo temblar el Risco de Famara.

Los desprendimientos forman parte de la agenda casi semanal de Canarias. Y basta con ver el calendario. El 3 de marzo, la amenaza de unas rocas forzó el desalojo de Las Bajas, en Tenerife. Seis días después, el Cabildo de Gran Canaria cerró la carretera de la cumbre por el derrumbe en una ladera. El día 11 de marzo, tuvo que hacer lo mismo en la vía de Los Olivos.

El 15 de marzo, se produjo un derrumbe en un acantilado de El Hierro, al que sucedió otro más el 5 de abril cerca de la playa de Tacorón. El 13 de abril, el mapa de colapsos trasladó el foco de atención de nuevo a Tenerife, con un corte en una carretera del sur. El 19 del mismo mes, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria cerró el acceso al espacio natural de El Confital, uno de los parajes preferidos de la población, a causa de un desmoronamiento.

Esta quebradiza línea de puntos llega hasta Santiago del Teide el día 20 de abril, y el 21 a



En febrero, el Risco de Famara sufrió un desprendimiento.

Punta Brava, cerca del Puerto de la Cruz. En Gran Canaria, tres días después, se reabrió la carretera de Ayacata tras los graves desprendimientos de enero, a la vez que se confirmó otro corrimiento de tierra a la altura de Las Puntas, en El Hierro, que vivió episodios similares la fecha previa y también la posterior.

El 25 de abril, una roca impactó contra un vehículo en La Almaciga tinerfeña, y junio se abrió con el corte de la arteria que conecta con Sabinosa, en El Hierro, y la bajada de Tamaimo en Santiago del Teide. El 3 de julio, las autoridades cerraron la playa del Bollullo de La Orotava y el 18 una excursionista resultó herida en la desembocadura del barranco grancanario de Guigüí...

Esta realidad ahorra buena parte de las explicaciones so-

bre las razones de ser del Observatorio Ciudadano de Desprendimientos de Canarias. La iniciativa está enmarcada en el proyecto AGEO (Plataforma para la Gestión de Riesgos en el Área Atlántica), financiado por los fondos de desarrollo europeos para fortalecer los sistemas de riesgos regionales y nacionales por causas fundamentalmente geológicas con la implicación de la población.

El observatorio activado en el Reino Unido está centrado en los suelos de turba, en la sismicidad en Madeira, en los fenómenos en la costa en Francia y en una mezcla de todos ellos en el caso de Lisboa. En Canarias, el eje son los desprendimientos recurrentes en un proceso liderado por el Instituto Geológico y Minero (IGME), la Universidad de La Laguna y La Palma Research Centre.





Foto de un derrumbe cerca de Tacorón, en El Hierro, captada por Irving Landaeta Quintero y compartida con el proyecto.

## UN PATRIMONIO MUNDIAL TROGLODITA ANTE LOS RETOS DE LA GEOLOGÍA



La geóloga Isabel Montoya presentó el proyecto AGEO y el Observatorio Ciudadano de Desprendimientos de Canarias en las VIII Jornadas de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria, en las que, además de abordar

la preservación del patrimonio troglodita con un enfoque multidisciplinar, se avanzó en la búsqueda de fórmulas para propiciar el disfrute público con seguridad de los valores del Paisaje Cultural de la cumbre insular, declarada Patrimonio Mundial por la

UNESCO. Este patrimonio se ha significado por ser un extraordinario ejemplo de adaptación al territorio y a sus características. Pero uno de esos rasgos es que se trata de un territorio volcánico relativamente joven. Una circunstancia que, en oca-

siones, da lugar a problemas de estabilidad de los macizos rocosos en los que se encuentran esos bienes, algunos de los cuales contienen grandes poblados, zonas de enterramientos, graneros colectivos e importantes estaciones de manifestaciones rupestres. El encuentro abordó las opciones existentes para garantizar la estabilidad de las cuevas 6 y 7, los elementos principales de Risco Caído para avanzar en las bases de un ambicioso proyecto de sostenimiento del conjunto principal. La jornada se desarrolló bajo el título 'Los desafíos de la preservación del Patrimonio Troglodita, en el Paisaje Cultural de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria' y fueron organizadas por el Cabildo a través del recientemente creado Instituto para la Gestión Integrada del Patrimonio Mundial y la Reserva de la Biosfera de Gran Canaria.



La geóloga Isabel Montoya, tras su intervención en la Casa de Colón.

“Lo que perseguimos es potenciar la participación ciudadana en los sistemas de gestión de emergencias, además de mejorar la percepción del riesgo, aprender a convivir con él y contribuir a su estudio”, resume la geóloga Isabel Montoya. “La implicación ciudadana permite aprovechar su conocimiento para fortalecer la resiliencia y aumentar el sentido de comunidad y la monitorización de los riesgos geológicos”, añade.

El reto de AGEO es reforzar la protección civil, el conocimiento de los procesos, la elaboración de modelos, definir umbrales de riesgo asociados a la sismicidad, informar y formar a la población y a la comunidad educativa. Asimismo, la información obtenida se vuelca en una plataforma para generar

un retorno y ponerla a disposición de los servicios de carreteras, de los dispositivos de emergencia, de la ciencia y de la población en general con filtros que categoricen el flujo de datos.

Para ello, se ha desarrollado una aplicación que facilita que cualquier persona de cualquier

**Hay fondos de la UE para reforzar los sistemas de emergencia por causas geológicas**

isla pueda volcar información, desde la fotografía y el vídeo de un desprendimiento a las coordenadas, así como cualquier dato que considere de interés, para lo que también puede hacer uso de las redes sociales o el correo electrónico.

Igualmente, el AGEA cuenta con el apoyo técnico del Copernicus, red gestionada por la Agencia Espacial Europea (ESA) para la gestión del suelo, el medio marino y la atmósfera, que ha dado su salto al conocimiento del gran público por las imágenes por satélite que ofrece del avance de la lava y con ello de la destrucción del volcán de La Palma.

Precisamente, el Observatorio presta sus servicios en estos momentos en La Palma junto al Servicio de Trabajos Aéreos del IGME con el seguimiento de los desprendimientos en Tazacorte o Fuencaiente, al tiempo que ha inspeccionado varios puntos del litoral del municipio de Mazo por ser especialmente sensibles a derrumbes, sobre todo por la reiteración de sismos.

“¿Has visto desprendimientos en Canarias? Cuéntanoslo”, animan AGEO y el Observatorio. Es lo que hizo Irving Landaeta Quintero, que captó unas fotografías impactantes del momento en el que una masa de tierra y piedra se desgajaba del macizo cerca de la playa herreña de Tacorón.



**CLÍNICA VETERINARIA  
TIMANFAYA**  
DR. GÓMEZ ULLA, 22 - ARRECIFE

Ecografía • Cirugía • Rayos X  
Odontología • Traumatología • Cardiología  
Oftalmología • Anestesia Inhalatoria  
Análisis Clínicos • Nutrición  
Vacunaciones • Microchips

**INDISPENSABLE  
CITA PREVIA  
928 810 029**



**DE LUNES A VIERNES:  
9:00 - 20:00 h.  
Abierto al mediodía**

**SÁBADOS: 10:00 - 14:00 h.**

**URGENCIAS  
24 HORAS  
690 341 959**

**REAPERTURA DEL SERVICIO DE  
PELUQUERÍA CANINA Y FELINA**  
TIENDA ESPECIALIZADA PARA SU MASCOTA



JOSÉ JUAN ROMERO

Nació muy cerca de la zona céntrica del volcán, en El Paso, donde siente su “mayor arraigo”, aunque lleva 22 años residiendo en Lanzarote y trabajando en el CEIP Antonio Zerolo como maestra de educación infantil. En esta entrevista describe los sentimientos que le han ido acompañando desde que el 19 de septiembre cambió la vida de su Isla. Reflexiona y presenta sus ideas sobre el enfoque educativo de esta tragedia en La Palma y en el resto de las Islas. Aprovechamos también para conocer mejor su trayectoria educativa y la de su centro.

**-¿Cómo está viviendo lo que está ocurriendo en La Palma?**

-Pues con sentimientos encontrados. Por un lado, tristeza por los destrozos que las coladas están provocando, dejando a muchas familias sin hogar y modo de vida; por otro lado, con esperanza, porque confío plenamente en la capacidad de lucha de los palmeros y las palmeras, que sabrán reanudar sus vidas en otros lugares y circunstancias. Si quisiera resaltar dos cosas a este respecto, una es la solidaridad que están recibiendo a *manos llenas*, que muestra el sentimiento de comunidad que existe en las Islas; y otra, que espero sinceramente que sea el Gobierno a nivel estatal y regional quien dé respuesta a corto y largo plazo a las necesidades de los afectados, de manera consensuada y con visión de futuro.

**-¿Qué le cuenta su familia y la gente de la zona?**

-Mucha de mi familia vive en El Paso o en Los Llanos de Aridane. A estas alturas de la erupción, ya pasado el mes y con la comunidad científica advirtiendo de que se espera una duración a largo plazo, los ánimos en algunos momentos flaquean y noto cierta desesperanza. Están deseando que termine la erupción para reanudar en lo posible la normalidad y valorar sus opciones.

**-Si estuviera dando clase en la zona, ¿qué cree que necesitaría el alumnado de su maestra?**

-Principalmente, ser un ejemplo de serenidad ante los acontecimientos. Después de esto, devolverles en la medida de lo posible las rutinas escolares, ser un lugar de expresión libre de los sentimientos y emociones y, finalmente, darles los conocimientos científicos –al nivel de cada edad– del fenómeno natural del que están siendo testigos, pues el entender este acontecimiento en parte aliviará la incertidumbre que tanto daño emocional causa.

## MARTA GUERRA | MAESTRA PALMERA EN LANZAROTE

# “A estas alturas de la erupción, los ánimos flaquean y noto cierta desesperanza”



**-Desde Lanzarote, con cierta distancia, pero sintiendo mucho a La Palma, ¿cómo cree que se tiene que tratar esta situación en las aulas, con qué palabras, con qué actividades presentar nuestro origen volcánico y la posibilidad de una catástrofe de estas dimensiones?**

-Creo que se debe tratar desde las tres vertientes que comentaba. Una primera, no verbal, digamos no manifiesta, donde el profesorado debe ser modelo de sosiego y de esperanza; digamos ser un ‘guía seguro’ en este trayecto que les toca vivir. Una segunda, desde las actividades de expresión y canalización emocional, aceptando todos los sentimientos como adecuados, pero buscando la forma de gestionarlos. Y una tercera mediante el conocimiento científico, dando explicación a lo ocurrido e in-

formando de las distintas posibilidades de una erupción volcánica, actuales y futuras.

**-¿Cuál ha sido su recorrido por la enseñanza?**

-Comencé precisamente trabajando para el Ayuntamiento de El Paso, en 1997, en una escuela taller de recuperación de la artesanía de la seda palmera y de formación de guías turísticos de senderos. Posteriormente, impartí varios cursos de Metodología didáctica, a adultos profesionales a través de distintas entidades. Finalmente, en el año 2001 aprobé las oposiciones a Educación y entré en el CEIP Antonio Zerolo de Arrecife, mi destino definitivo desde entonces hasta la actualidad.

**-¿Qué es lo que más le gusta de su profesión?**

-El contacto diario con los alumnos y alumnas, el ver su

ilusión por aprender, sus imaginativas reflexiones, su maduración personal y académica... Observar el inmenso potencial de esos niños y niñas a mí me resulta apasionante.

**-¿Cuáles han sido los logros o proyectos que ha desarrollado en su labor de enseñante que más satisfacción le han proporcionado?**

-Mi mayor satisfacción es el trabajo diario, saber que intento dar lo mejor de mí, pues creo profundamente en la constancia en el trabajo, en la capacidad de mejorar y aprender como profesional. De modo que lo que más me satisface es encontrar a mis antiguos alumnos y alumnas y que me recuerden como una maestra que les aportó e inspiró en su trayectoria académica y personal, aunque hay un proyecto personal al que le tengo especial cariño, ‘Doña Dolores’, es una especie de muñeca o títere, al cual yo doy voz. Este personaje es una abuela ‘nacida’ en el Charco de San Ginés, que fue una mujer aventurera y conocedora de las Islas. Este proyecto nació en 2009, con la intención de visitar mi colegio en la semana de Canarias, de modo que este personaje contaba historias del Archipiélago, como el símbolo animal y vegetal de cada Isla, los juguetes tradicionales de Canarias o el origen volcánico de las Islas, entre otros.

**-Su centro es el CEIP Antonio Zerolo. ¿Cómo es su vinculación y su identificación con el proyecto educativo de este centro?**

-Pues, como puede imaginarse, después de 20 años, el centro es como mi segunda casa, a mis compañeros y compañeras ya los considero amigos. El proyecto educativo del centro nace del intenso trabajo colectivo y pienso que nuestro colegio es muy activo, participa en la Red Canaria InnovAS y posee varios proyectos. Todo ello nos lleva a realizar muchas actividades que enriquecen la vida del alumnado y del profesorado. Es un centro vivo, donde todos y todas son importantes: el equipo directivo, las familias, el profesorado, el equipo de limpieza, el personal de comedor, las administrativas, los conserjes...

“El alumnado necesita encontrar en el profesorado un ejemplo de serenidad”

“El proyecto del CEIP Antonio Zerolo nace de un intenso trabajo colectivo”





Centros de Arte,  
Cultura y Turismo  
Cabildo de Lanzarote

# ARTE y NATURALEZA

## MIRADOR DEL RÍO

[cactlanzarote.com](http://cactlanzarote.com)  
Descuento para residentes.



MARIO FERRER PEÑATE

Los gustos y las sensibilidades estéticas, como las profesiones, los sistemas económicos o las tecnologías van cambiando con el paso del tiempo. Sin irnos muy lejos, lo que se consideraba atractivo en el siglo XVII en los países occidentales, dista mucho de nuestros modelos de perfección. Pasa con las personas, las cosas o los paisajes, de manera que territorios que hace centurias eran ignorados o tenían mala imagen, hoy en día pueden ser admirados. Este es el caso del volcán, cuya metamorfosis tiene mucho que ver con Lanzarote y con la creación de los Centros de Arte, Cultura y Turismo.

Las raíces del cambio de percepción del volcán son amplias y diversas. En el terreno de la alta cultura, el Romanticismo del siglo XVIII ya comenzó a mirar a la naturaleza con otros ojos, cargando de valor estético y emocional no solo las estampas bucólicas, sino también fenómenos poderosos como las tormentas o el mar embravecido. El Impresionismo decimonónico situó al paisaje como uno de los grandes temas artísticos y las vanguardias del siglo XX ampliaron los campos de lo estético hasta horizontes antes impensables.

La nueva mirada sobre el paisaje también tuvo pioneros en Canarias y en Lanzarote. En el siglo XX, tanto pintores locales de la Escuela Luján Pérez como literatos canarios (Agustín Espinosa específicamente para Lanzarote) apostaron por una nueva visión de la naturaleza de las Islas, incluyendo también los terrenos secos o los volcánicos, antes despreciados por una sociedad que vivía de una frágil economía agropecuaria. Además, grandes figuras internacionales como André Breton o Miguel de Unamuno quedaron fascinados con el carácter volcánico de Tenerife y el paisaje árido de Fuerteventura, respectivamente. Por otro lado, Néstor Fernández de la Torre y otros empezaban a reivindicar la unión de arte y turismo para Canarias.

De todas estas corrientes bebió César Manrique, aunque fue mucho más allá y también contó con el primer ejemplo de intervención, la Cueva de los Verdes, que dirigió Jesús Soto. Manrique, que también reconoció a Pancho Lasso como a otra figura local que miró con nuevos ojos la naturaleza y la cultura de Lanzarote, vinculó su pintura casi desde su inicio a la orografía de su isla natal, especialmente al volcán, absorbiendo



Cueva de Los Verdes. Fotos: Adriel Perdomo.

## Los CACT y la belleza magnética del volcán

César Manrique vinculó casi todos los Centros a una nueva concepción estética del paisaje volcánico



Montañas del Fuego.

do “el espíritu de la tierra”, en palabras de Fernando Gómez Aguilera, especialista en su obra y presidente de la Fundación César Manrique. Instalado en los campos del informalismo

y la experimentación abstracta, el autor nacido en Arrecife en 1919 se recreó en su pintura en las formas y texturas volcánicas desde los años cincuenta. Sin embargo, en la dé-

cada de 1960, su amigo Pepín Ramírez, presidente del Cabildo de Lanzarote le pidió insistentemente que volviera a la Isla para dotarla de nuevos atractivos turísticos. Aquello fue el inicio

de un programa de arte, paisaje y economía que dio pie a la puesta en marcha de los CACT, con los cuales Lanzarote dio un salto hacia delante, al tiempo que Manrique se crecía como creador, abarcando arquitectura y arte público. En la carrera de Manrique, el volcán pasó del campo bidimensional al tridimensional, no solo formando parte de la obra, sino siendo su gran protagonista.

### Los CACT y el volcán

Es difícil encontrar un CACT que no tenga vinculación directa con el volcán, quizás el Castillo de San José sea el más alejado, aunque todos los Centros son una invitación a acercarse a la geología de Lanzarote, conocida popularmente como ‘la isla de los volcanes’ y que en 2015 logró, junto al Archipiélago Chinijo, el título de Geoparque que otorga la UNESCO.

El Mirador del Río tiene una relación paisajística muy directa con el patrimonio geológico de Lanzarote y especialmente del Archipiélago Chinijo, al que dan sus espléndidas vistas panorámicas. Cuatro de los cinco islotes que conforman este pequeño (chinijo es un vocablo isleño que significa pequeño) archipiélago se pueden ver desde el Mirador: La Graciosa, Alegranza, Montaña Clara y Roque del Oeste. Esta zona es una de las reservas marinas más grandes de la Unión Europea y re-





Mirador del Río.



Paseo a camello por Timanfaya.

úne ‘geositios’ tan llamativos como Montaña Amarilla o la caldera de Alegranza. Además, alrededor del Mirador hay otros enclaves muy destacados, como el Volcán de la Corona y el propio Risco de Famara.

Jardín de Cactus y Monumento del Campesino son otros dos espacios muy ligados a la historia geológica de Lanzarote, tanto por los materiales con los que están contruidos, como por las alusiones al lapilli, que es una ceniza volcánica que se usa en la agricultura de la Isla y que también se conoce como rofe, picón o arena. Antes de crear el Jardín de Cactus, ese espacio se utilizó como rofera, para extraer un material cuya zona de máximo apogeo, La Geria, se encuentra, precisamente, al lado de otro Centro, el Monumento del Campesino, el cual, además, tiene restos de coladas de Timanfaya en su interior. Una de las grandes peculiaridades culturales de Lanzarote es el uso masivo de estos piroclastos (picón o rofe) para fines agrícolas, dando lugar a paisajes antropizados muy singulares y estéticos.

Si el Monumento del Campesino tiene una pequeña sección



Jameos del Agua.

de tubo volcánico, la Cueva de los Verdes y los Jameos son directamente inmersiones en el seno de la tierra para conocer grandes cavidades subterráneas que dejó la erupción del Volcán de la Corona. Este gran edificio volcánico hizo correr enormes coladas hacia el mar, de manera que en algunas zonas se enfrió la lava superior, mientras la del interior seguía corriendo a grandes temperaturas, formando enormes tubos subterráneos. Cuando el techo de esas cavidades se derrumba parcialmente se forman los llamados ‘jameos’.

Al inicio de la creación de los CACT, José Ramírez, presiden-

te del Cabildo, recibió peticiones para que se iluminara el interior de uno de esos tubos, el de la Cueva de los Verdes. El encargado de ese trabajo fue el maestro artístico e inventor Jesús Soto, quien preparó una delicada ruta iluminada en el interior de esta enorme cavidad. Antes incluso de que se abriera este Centro, el Cabildo comenzó a trabajar en otra cueva cercana, la de los Jameos del Agua, dando lugar a una de las obras espaciales más deslumbrantes y complejas de César Manrique.

Pero si un CACT tiene al volcán como principal protagonista ese espacio es sin duda Timanfaya. Declarado Parque Nacio-

## RICARDO HERNÁNDEZ CAMACHO, CONSERVADOR DE LOS CENTROS



Licenciado en Geografía e Historia, Ricardo Hernández Camacho comenzó a trabajar para el Cabildo de Lanzarote en 1994 y tras pasar por diversos departamentos se unió al equipo del Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC) del Castillo de San José en 2005, para encargarse principalmente de la organización y catalogación de los colecciones de arte del museo, entre las que destaca la sección de fotografía que ha ido creciendo en los últimos años. En 2007, el MIAC se integró dentro de la estructura de los CACT, con lo cual Ricardo comenzó a gestionar la conservación de unos espacios tan complejos y delicados como los Centros, que son Bienes de Interés Cultural (BIC), pero que están sometidos a una enorme presión, tanto humana como de diferentes usos. Ante la dificultad de encarar esos desafíos, Hernández se muestra partidario de ‘zonificar los CACT por áreas’, para ir desde las que, por sus categorías o fragilidad, deben ser reserva integral, a otras que permitan diferentes usos. Aunque ahora está en excedencia, Ricardo remarca los avances que se dieron durante su etapa en la conservación, como la primera iniciativa para el inventariado, plano a plano, de todos los espacios de los CACT, un trabajo inmenso y pormenorizado que aún no ha terminado y recoge desde grandes estructuras o muebles, a canalizaciones y detalles decorativos. ‘Lo mejor para garantizar el futuro de los Centros es garantizar su patrimonio y calidad original’, afirma Hernández, quien también destaca algunas piezas del siglo XIX de gran valor histórico y etnográfico que alberga el conjunto del Monumento del Campesino. En los múltiples trabajos de conservación que se plantearon, Ricardo también destaca el ‘patrimonio humano’ de los CACT, con trabajadores veteranos que le ayudaron a resolver dudas constructivas, puesto que los Centros se construyeron con técnicas muy artesanales y, en algunos casos, ya desaparecidas.

nal en 1974, esta zona comenzó a tener cierto flujo de visitas a partir de las décadas de 1950 y 1960, de manera que el Cabildo actuó en ese momento regulando su entrada y prestigiándola con dos intervenciones muy sutiles: el Restaurante el Diablo y la ruta de los volcanes, que permite ver 14 kilómetros con

algunos de los principales edificios volcánicos formados durante las erupciones históricas de 1730 a 1736, encontrándose lavas de tipo ‘aa’ (malpaíses) y ‘pahoehoe’ (lisas y cordadas), además de llamativos ‘hornitos’. En estos espacios Jesús Soto ideó espectaculares juegos que revelan la temperatura subterránea, al tiempo que Manrique dirigía unas intervenciones marcadas por su carácter minimalista e integrador. La potencia volcánica del paisaje es tal que el artista solo busca crear espacios sutiles para su contemplación. Desde un escrupuloso respeto al impresionante entorno geológico, pero usando lenguajes artísticos contemporáneos, Manrique logra crear ambientes únicos y elocuentes combinando arquitectura, artes plásticas y paisajismo.

**La Isla logró en 2015 el galardón de Geoparque por su patrimonio geológico**





Fotos: Estudio Bruto.



## “Lanzarote ha cambiado mucho, pero ha retenido sus características”

El director de cine alemán Werner Herzog tuvo un encuentro con el público en el que repasó sus películas, su cine y su forma de ver la vida: “Rodar aquí es una sensación de rodar en otro planeta”

SAÚL GARCÍA

En solitario y ante seis conceptos, ocho imágenes y cuatro películas que fueron apareciendo, no en ese orden, en la pantalla del Teatro Víctor Fernández Gopar ‘El Salinero’, Werner Herzog se presentó ante el público con atuendo de rodaje: botas y pantalones de montaña, chaqueta beige y camiseta gris, para afrontar un encuentro de algo más de una hora en el que repasó parte de su obra y de su forma de ver el cine y la vida. La organización había colocado en el escenario un sofá y un sillón, pero el director alemán no pasó más de diez segundos sin volver a levantarse: “No aguantó mucho tiempo sentado”.

Herzog llegaba por tercera vez a Lanzarote. Rodó en la Isla en 1970 su segunda película *También los enanos empezaron pequeños* y después estuvo de paso camino de El Aaiún. Hace medio siglo que no pisaba la Isla. “Lanzarote es un buen lugar, yo lo amo de alguna manera”. Cuando encontró la finca de Tegoyo donde rodó esa película, pensó: “Ya he llegado”. En aquella ocasión se alojó en un pequeño hotel que regentaba un suizo. Aún no habían llegado las grandes cadenas hoteleras, dijo. Conoció a César Manrique: “Él pensaba que el turismo de masas no se expandiría,

pero yo ya pensaba que también llegaría el turismo masificado”. Sin embargo, afirmó que “la Isla ha cambiado mucho, pero ha retenido sus características fundamentales”. La población, entonces, le pareció muy agradable, y también habló brevemente del rodaje: “Rodar aquí es una sensación de rodar en otro planeta, Lanzarote tiene elementos extraños”. Hay una sensación “rara, intensa”, de que la lava quiere salir.

El acto estuvo organizado por el Cabildo y la asociación Tenique Cultural, la organizadora de la Muestra de cine, que comenzará este mes. Herzog ha vuelto a la Isla para impartir un taller a 50 jóvenes cineastas con el equipo de la Aceleradora de Cine y La Selva Eosistema Creatiu.

La primera imagen que apareció en pantalla fue la de una ciudad alemana bombardeada tras la Segunda Guerra Mundial. Herzog nació en 1942 cuando “aún había bombardeos” y con solo dos semanas de vida sufrió uno de ellos. El relato de su familia lo coloca refugiado en un lugar “parcialmente destruido” y con trozos de cristal cayendo sobre él. Se fueron a las montañas y volvió a Múnich con 11 años: “Jugábamos entre las ruinas y en las montañas de escombros y fuimos muy felices”.

El director no conocía previamente las imágenes o palabras que iban a aparecer, que no solo estaban relacionadas con el cine, sino con su vida. Apareció un balón de fútbol. Es un aficionado del Bayern de Múnich al que le encanta la Liga española y que ve un paralelismo entre el ejercicio físico y el cine: un rodaje consiste en espacios, movimiento, “un baile con los actores”. En otra de las imágenes apareció su hermano Lucki, aunque Herzog no estuvo seguro de reconocerlo. Lucki es el productor de la mayoría de sus películas, un apoyo esencial que está preparando una fundación para todas sus filmes. También *La creación* de Miguel Ángel. Más consejos a cineastas: tener aspiraciones e ideas claras, pero algo más: “Miguel Ángel tenía no solo un don excepcional, sino una disciplina enorme y una ética de trabajo excepcional”. Y un condenado a la silla eléctrica. Herzog vive en Los Angeles desde hace años. “Me preguntan que por qué no adquiero la nacionalidad, pero no quiero pertenecer a un país donde hay pena de muerte”. “Todos los países populistas tienen pena capital, excepto Rusia, por eso la demonización de Rusia es un error, sería más neutral si estuviera integrada en Europa”.

Un billete de un dólar. No uno cualquiera, uno en concreto, el que le firmó a Hans Zimmer por la banda sonora de la película *Invincible*. Zimmer tocaba en una banda de rock pero quería ser compositor. Después de ver *Fitzcarraldo* decidió hacer lo mismo que el protagonista: empeñarse en conseguir un sueño, y se trasladó a Hollywood y comenzó a componer. Cuando ya era uno de los compositores más cotizados, quiso trabajar con Herzog, que le dijo que no podía pagarle su caché. Zimmer le dijo que le reglaba la banda sonora, pero había que poner un precio para pagar impuestos. Herzog le firmó un dólar que el compositor enmarcó y colgó en su despacho.

### Las palabras

La primera fue ‘caminar’. Cuando era joven, Herzog atravesó media Europa caminando, y aprovechó el acto para colar algún consejo a los jóvenes: que experimenten el mundo de for-

ma directa, no a través de las aplicaciones del móvil. Y una de las mejores formas de experimentación es caminar porque “te permite fijarte en los pequeños detalles”.

Voz: “He ido encontrando mi propia voz y no quise hacerlo inmediatamente”. No solo habló de la voz como artista, sino de su voz, que aparece en *Los Simpson* en tres personajes diferentes y tiene imitadores en YouTube a pesar de no estar en las redes sociales. Esa voz, con ese acento alemán, también le ha servido para hacer un papel ‘de malo’ en *The mandalorian*. Le llamó Jon Favreau y dice que aceptó, no por el dinero (aunque dejó claro que por supuesto que cobró), sino porque le gustó el guion y porque le gustan todas las disciplinas del cine, también la interpretación. “Quise estudiar el guion y me gustó porque se había creado una nueva mitología y me encantó la energía de la serie”.

Internet: Una “invención gloriosa”, “uno de los logros de la civilización humana” que también ha tenido un gran impacto en el mundo del cine, pero a la vez es un fenómeno alarmante porque los jóvenes se pierden en una realidad inventada. No tiene ningún interés en estar en las redes sociales: “Tenemos que ser

**Ve un paralelismo entre el ejercicio físico y el cine: un rodaje consiste en movimientos**



capaces de vivir en un mundo real la mayor parte del tiempo”.

### Las películas

El primer fragmento de película que apareció fue *Freaks de Tod Browning*: una película “bella” por la que el autor llegó a pedir disculpas. La película alentó a Herzog a seguir con su carrera y aún hay veces que se pregunta qué haría Browning. También habló de *El hombre elefante*, de David Lynch, una “gran obra de arte, una película humanista”. Apareció la escena final de *Aguiarre o la cólera de Dios*. Le hubiera gustado que la palabra, en la traducción, no fuera cólera sino ira, porque la cólera es humana. La escena, que se rodó sobre unas balsas de madera con un equipo de solo personas y con monos que se les subían al hombro, se hizo en una sola toma: “Hay veces en que no se puede repetir”. En la escena aparece Klaus Kinski, “que a veces era difícil”, por su carácter y porque había días que no quería trabajar con otros actores (“había motines”), pero era “maravilloso” y el actor indicado para el papel.

### “César Manrique pensaba que el turismo de masas no se expandiría. Yo sí lo creía”

Otra película de Herzog: *Fitzcarraldado*. Un fotograma de un barco subiendo por una montaña en el Amazonas, un rodaje muy complicado. Construyeron dos barcos cerca de Iquitos, en un lugar donde no había ni embarcadero. Uno de los barcos se quedó encallado en el río por falta de agua y tuvieron que esperar seis meses para seguir rodando hasta que volvieran las lluvias y subiera el nivel del agua.

*Encuentros en el final del mundo* es un documental rodado en la Antártida. Allí permanecieron durante cinco semanas y encontraron un pingüino nihilista. Y finalmente: *Into the inferno*. Que rodó con Clive Oppenheimer en volcanes de varias partes del mundo. Esa fascinación volcánica la va a completar con otra película, un “requiem musical” montado gracias a la cesión de 250 horas de grabaciones del matrimonio de volcanólogos Krafft, Maurice y Katia, que fallecieron en la erupción del Monte Uzen en Japón. Herzog, que ha dirigido 22 películas y 17 documentales, entre otros trabajos, y que en 2022 cumplirá 80 años, terminará esa nueva película antes de que finalice el año.

## AMPARO SÁNCHEZ | CANTANTE

# “No vemos el paso del tiempo como nuestro gran tesoro”

SAÚL GARCÍA

Dice que la última vez que estuvo en Lanzarote actuó en un festival en la playa junto al artista Carlinhos Brown. Ahora, con nuevo disco como Amparanoia, llega a Sonidos Líquidos el domingo 7 de noviembre en un formato acústico adaptado a los tiempos que corren. Está “deseando llegar”, pendiente, como todos, de lo que pasa en La Palma y con ganas de reencontrarse con el público.

**-El nuevo disco, ‘Himnopsis Colectiva’, es muy festivo y se grabó poco después del confinamiento. ¿Estaba ya pensado así?**

-Estaba la maqueta ya con la selección de los temas en febrero. En marzo empezaba yo una gira como Amparo Sánchez y con la banda nos íbamos a reunir en verano. Ya estaba el concepto del álbum y cuando pasó todo creí que era más importante que nunca seguir con el plan, grabar estos temas y sacarlo el 1 de enero de 2021 a pesar de todos los obstáculos.

**-Siguen sin ser buenos tiempos para la música en vivo o por lo menos para los grandes conciertos con mucho aforo.**

-Ya sabemos que es un año especial. Hemos podido presentar el disco con toda la banda en bastantes ciudades, y también hemos tenido que adaptarnos a diferentes formatos y hemos hecho conciertos de todo tipo. Este repertorio lo estamos tocando muy acústico también, que es lo que va a pasar en Lanzarote. Lo importante es poder encontrarse con la gente y que la música suene.

**-Los temas son himnos “con descripción y propósito”. ¿Es un disco de autoayuda?**

-(Ríe). Podría ser. La música ayuda, sana y nos eleva el espíritu, y estas canciones tienen la intención de compartir el momento en que estoy, que es lo que he hecho siempre, incidiendo más en la toma de conciencia, del poder que tenemos, lo importante del ahora, del origen, de la familia, el perdón... Era lo que quería transmitir, lo que quería contar y hay un libro que acompaña este álbum, *Metanoia: guía práctica para la toma de conciencia*, y sí, por supuesto quiero que sirva y que alguna canción pueda ser una tabla de salvación o una ma-



Amparo Sánchez, con una foto de los miembros de su banda. Foto: Raquel López.

nera de ver las cosas de otra forma y que la gente se sienta mejor. Por eso hago la música, para que la gente se sienta bien.

**-Es como una llamada a la unión porque nos necesitamos unos a otros...**

-Hago referencia a ese estado hipnótico en que a veces vamos avanzado los seres humanos sin detenernos a revisar a ver si podemos hacer las cosas de otra manera, y ese piloto automático hay que romperlo e ir a ese despertar individual para que haya un cambio fundamental a nivel colectivo.

**-Habla mucho de la vuelta a lo sencillo, a la familia, lo tradicional. La van a tachar de conservadora...**

-Como ya me han puesto tantas etiquetas, no me preocupa. La familia es muy importante para mí, y hay un reconocimiento de mis ancestros, de dónde vengo, de por qué mi manera de ser es así y lo agradecida que estoy de haber formado parte de mi familia, porque tengo esta forma de ver la vida gracias a esa genética. La gente que me conoce sabe lo que quiero comunicar y mi deseo de que sirva a los demás, nunca desde el dogma. Que llegue como tenga que llegar.

**-Y tiene muchas referencias al paso del tiempo. Incluso dice: “el tiempo es todo lo que tengo”. Eso con veinte años no pasa.**

-Las reflexiones acerca del tiempo son por esto del pilo-

to automático. No vemos el paso del tiempo como nuestro gran tesoro que debemos cuidar. Significa muchas cosas, desde de qué personas nos rodeamos hasta a qué lo dedicamos, si hacemos lo que nos gusta o no...

**-Uno de los himnos es un himno feminista. ¿Cómo van esos avances para la igualdad en la industria musical?**

-Seguimos siendo minoría, pero como en otros sectores. Desde que empecé a cantar sí se nota ese cambio, hay más auto-



Carátula del último disco de la banda, ‘Himnopsis colectiva’.

**“Estamos tocando muy acústico, que es lo que va a pasar en Lanzarote”**

ras de sus temas, técnicas, instrumentistas... No estamos en la igualdad deseada, pero estamos avanzando. Yo intento ver el vaso medio lleno y hay un avance y visibilidad muy diferente a cuando yo empecé, pero queda mucho por trabajar. Es una de las áreas donde estoy sensible y sirviendo de ejemplo. En Amparanoia somos casi todas mujeres en la banda y poder estar en un escenario con ellas puede servir de inspiración a mujeres jóvenes, y es la manera de que esto vaya tomando otra forma.

**-Sigue habiendo resistencias, como la polémica generada por el cartel de Zahara. Parece algo de otro tiempo.**

-Es que están pasando cosas que ni siquiera pasaban en otra época. Mira aquello de Las Vulpes o Robe Iniesta como Jesucristo en una cruz. Parece que hay un retroceso. Imagina las esculturas del Renacimiento vestidas... En el arte tiene que primar la libertad y el mensaje, lo que se quiera contar y a veces pasan estas cosas.

**-Se van conquistando espacios, pero a las mujeres les cuesta más, ¿no?**

-Lo vemos en todos los campos, que cuesta más a las mujeres, pero ahí seguimos. Para que vaya cambiando tenemos que respetarnos y cuidarnos como humanidad.

**-Hay en el disco mucha influencia de la música latina, en cuyos países tienen al pop rock español como referencia, pero no suele ser al revés...**

-Amparanoia es un grupo bastante latino. Nuestro reconocimiento fuera de España es grande. Bebemos mucho de Latinoamérica y también hemos jugado con la electrónica en otros álbumes, desde el año 2000 cuando nadie lo hacía. Siempre hemos experimentado, saliendo de estereotipos, pero hay toda la intención de tener estas canciones para nuestros fans de toda la vida con referencias a nuestro estilo aunque también hay temas diferentes como *Mi genética* o *La despedida*, que podrían ser de otra banda. Yo me siento con el poder de hacer lo que quiera y, si me gusta, incluirlo, porque creo que le va a gustar a la gente. Si hay algo es fusión, lo fronterizo, lo latino y del sur de Estados Unidos.





Adonay Bermúdez ante la videoperformance 'Let's rodeo' (2008) de Regina José Galindo. Foto: Guillermo Gumiel.

LOURDES BERMEJO

El comisario de arte contemporáneo Adonay Bermúdez comisaría en Madrid la muestra *Desobediencias y resistencias*, que permanecerá abierta hasta el 21 de noviembre en el Centro de la Cultura Contemporánea Conde-Duque de la capital. La exposición reúne obras de los artistas Marina Abramović, Teresa Correa, Itziar Okariz, Regina José Galindo, Matt Mullican, Shirin Neshat, Jürgen Klauke y Sigalit Landau y cuenta con la colaboración de Bòlit Centre d'Art Contemporani de Gerona y Centro Párraga de Murcia.

“Estoy tremendamente contento porque es un proyecto que nace desde Canarias”, indica Bermúdez, que ganó con *Desobediencias y resistencias* el Concurso de Proyectos Culturales Gran Canaria Espacio Digital 2020. Además, en el último año ha logrado la beca de investigación del CAAM - Centro Atlántico de Arte Moderno, el Concurso de Comisarios L2 del Casal Solleric de Mallorca y ha sido seleccionado por un jurado para la Red ITINER de la Comunidad de Madrid. Otro de los concursos con los que se ha hecho Adonay en los últimos meses es el Komisario Berriak Tabakalera del País Vasco, una de las convocatorias de comisarios más importantes de España, al que presentó el proyecto *El desempleo tecnológico*. La exposición fue inaugurada el 25 de octubre en San Sebastián y puede verse online.

Con respecto a *Desobediencias y resistencias*, Bermúdez explica que en un principio pensó que iba a quedarse en las Islas, “pero se ha convertido en un proyecto internacional que, tras exponerse por primera vez en Gran Canaria, luego en el Centro Párraga de Murcia, el Bòlit Centre d'Art Contemporani de Gerona y el Centro Con-

## Adonay Bermúdez lleva la Isla al circuito internacional de arte

El lanzaroteño, comisario de arte contemporáneo, tiene en estos momentos cuatro exposiciones en marcha en Madrid, País Vasco y Lanzarote

deDuque de Madrid, donde se encuentra hasta finales de este mes, en marzo de 2022 lo llevaremos al Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica, que será su primera incursión fuera de España”, explica, asegurando que el resultado de su propuesta es “de los mejores” que ha desarrollado hasta la fecha: “No puedo estar más feliz porque he podido desarrollar y presentar una exposición después de varios años de investigación”.

El proyecto “cuenta con artistas de primer nivel, por lo que se ha procurado darle la máxima difusión posible, con una estrategia marcada desde el principio por la proyección y visibilidad de estos trabajos nacidos en Canarias, sacándolos fuera del contexto insular o regional”, dice. “Para mí es fundamental poner en la esfera internacional a artistas como Teresa Correa, por ejemplo, que está haciendo un trabajo impresionante y que aún no es suficientemente conocida en determinados sectores internacionales”, insiste Adonay, que ve necesario “tener esa ambición, trabajar por que la producción que nace en Canarias tenga proyección en el exterior, lo que, lamentablemente, no ocurre en el 99 por ciento de los casos”.

*Desobediencias y resistencias* muestra acciones individuales materializadas en videoperformances. El resultado es “ocho obras de denuncia pública y de confrontación direc-

ta con el espectador al ofrecer acciones cotidianas que rompen en ocasiones con el civismo social aceptado”, explica Adonay. Según el comisario y crítico de arte Carlos Delgado Mayordomo, “esta exposición no busca plantear alternativas decisivas, sino activar la participación colectiva en otros modos de pensar el mundo que vivimos.”

### Democratizar el arte

Bermúdez, que es asimismo gestor cultural, asegura que su trabajo como comisario se fundamenta en dos pilares: “Por un lado, la democratización del arte y, por otro, la coherencia con la situación actual. Creo firmemente que el arte debe ser un reflejo social. Me preocupa mostrar las perturbaciones, los temores e intereses del sujeto contemporáneo. Si la sociedad evoluciona y, por consiguiente, lo hace el propio arte, la forma de comunicar también debe hacerlo”.

Al comisario le preocupan especialmente los procesos disidentes y de confrontación “que evidencien el actual sistema opresor en el que se encuentra anclada la sociedad”. Para ello recurre a temas ya habituales en su producción curatorial y que con frecuencia entrecruza “con ironía y ciertas características que se podrían definir como populares”, dice, “que me permiten una mayor proximidad con los

distintos públicos”. Sus proyectos abarcan generalmente cuestiones relacionadas con el compromiso social y la política, trabajando conceptos como el postcolonialismo, la crisis del territorio, los roles de poder, las consecuencias del turismo o los flujos migratorios.

La Isla natal del comisario no ha quedado nunca al margen de su prolífica actividad, (cabe recordar la feliz aunque corta trayectoria de Espacio Dörffi). En estos momentos, en el CIC El Almacén se expone *Madre*, una muestra individual de Teresa

Correa, que supone un recorrido por más de 20 años de carrera de la artista canaria. “Para mí es un lujo trabajar con una artista de este nivel. Esta es seguramente una de las exposiciones más complicadas de mi carrera, por abarcar tantos años”, indica Adonay.

Otra muestra comisariada por Bermúdez en marcha en este momento es *On the Road. Recorrido por la Colección CA2M* de la Red ITINER de la Comunidad de Madrid, que se está exhibiendo en diferentes centros de la Comunidad.

Por otra parte, Bermúdez ha sido invitado por el Gobierno de España a comisariar la exposición *Ayudas INJUVE para la Creación Joven*. La muestra se inaugura a finales de enero en la Sala Amadís de Madrid. Además, en 2022, el lanzaroteño comisariará exposiciones para CAAM de Gran Canaria, MADC de Costa Rica o MUDAS de Madeira, así como residencias artísticas en Colombia y México. Adonay imparte clase todos los años en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de La Laguna y en breve publicará el texto *Négritude. Aproximaciones a un siglo de relaciones artísticas entre Canarias y África* dentro del libro *Curating Coloniality in Contemporary Iberia* editado por University of Wales Press (Reino Unido), que saldrá a finales de año.



'Autorretrato con Madre' (2000). Teresa Correa

“Trabajo para dar proyección exterior a la producción que nace en Canarias”



LOURDES BERMEJO

Esther Vazquez llegó a España, concretamente a Galicia, en 1990 cuando en su país, Argentina, resonaban aún los duros sucesos de la dictadura de Videla.

En su juventud había participado activamente en el ambiente teatral bonaerense, tras descubrir el teatro en la Escuela primaria 25 de mayo San Juan, donde estudiaba. “El centro tenía un pequeño teatro, con sus butacas y hasta con un foso para la orquesta. Fantástico para aquella época, incluso para esta”, cuenta. “Quizás fue la visión de algo tan maravilloso lo que me llevó a participar en cualquier fiesta del colegio. Me encantaba estar en el escenario actuando, bailando, trabajando con marionetas... Pero ahí quedó la cosa, en una actividad infantil. Hasta que no fui mayor no tuve consciencia de esa pasión que había mantenido dormida”, recuerda.

Tras ese “despertar”, Esther empezó a acudir a clases de interpretación, primero en la Escuela Battaglia y luego en el grupo de Carlos Catalano, que se reunía en la Biblioteca San Fernando de Buenos Aires, “aunque le perdí la pista tras el viraje político de las obras que se iban proponiendo”, cuenta la directora de Somos.

En 1992 aterrizó en Lanzarote, con su familia, en la que había dos niños de corta edad. Su afición por las tablas la llevó a integrarse en el mítico grupo Regartija, y, tiempo después, en el Teatro Escuela de Arrecife (TEA), que fundó Salvador Leal “con los que fuimos sus primeros alumnos”.

El TEA proponía tres años de interpretación, aunque tuvo que pasar algún tiempo para que la demanda justificase el segundo curso. Esther vivió aquel resurgir escénico en la Isla, con la instalación de la escuela en la parte alta del centro sociocultural de Altavista. “Llegó un momento en el que tomé la decisión de montar mi propio grupo, más que nada para llevar mi estilo a las tablas”, cuenta la fundadora de Somos, que nunca imaginó que este grupo de teatro amateur, creado en 2008, terminara siendo el “semillero”, como ella misma define, de actores y actrices en que se ha convertido. Por las decenas de montajes que se han puesto en escena desde su nacimiento han pasado unas 70 personas “de las que 50 se han marchado, la mayoría porque han abandonado la Isla y otras porque realmente no han tenido narices de afrontar una actividad tan dura y exigente como es el hecho teatral”, ar-

## ESTHER VAZQUEZ

DIRECTORA DE LA ASOCIACIÓN TEATRAL SOMOS

# “Somos es un auténtico semillero de actores y actrices de la Isla”

**La directora de Somos, Esther Vazquez, huye de la burocracia hasta el punto de haber rechazado constituirse en compañía. No obstante, a lo largo de sus 13 años de andadura, la asociación ha puesto en escena docenas de obras y ha acogido a unos 70 actores y actrices, “algunos con unas carreras artísticas en la actualidad”, una actividad trepidante que hace a Esther calificar Somos como “el semillero de actores y actrices de la Isla”.**



Esther Vazquez, en el montaje 'Heiffel', de la última Semana Cultural de San Bartolomé. Foto: Adriel Perdomo.

gumenta Esther con su habitual vehemencia.

En Somos todo el mundo es bienvenido. “Me entusiasma el entusiasmo”, reconoce su directora, aunque en ocasiones la ilusión no es suficiente para subirse a un escenario. “Siempre se da una oportunidad, pero después hay que demostrar cosas”, reflexiona Esther, a quien le cuesta negar un papel a quien solicita entrar en el grupo. En el fondo, la actriz cree que la prioridad es producir, experimentar. No termina de identificarse con las voces de la escena partidarias de educar al público, de crear una ‘escuela de espectadores’: “Pienso que es como si pretendiéramos que el público piense, desmenuce o entienda lo que nosotros queremos decir y no lo que le viene a la cabeza, que es, justamente, lo interesante... Que cada uno piense e interprete lo que le dé la gana”, subraya Esther.

Una de las características de Somos es su prolífica produc-

ción, (58 obras distintas) con decenas de representaciones, lo que ha propiciado que coincidan hasta cuatro en cartel en la misma temporada en la Isla. La otra característica de este grupo es su total ausencia de complejos. La asociación se sabe escuela y grupo aficionado y prioriza este aspecto a otros más profesionales.

A pesar de todo, el trabajo de Somos ha sido premiado en varios de sus montajes. En los años 2019 y 2020, el grupo volvió del certamen de teatro amateur de El Sauzal (Tenerife) con varios premios bajo el brazo: Sauzal de Oro y mejor actor para Luis Miguel Junquera por *El Plan*; y el Sauce de Oro y Premio a la mejor interpretación femenina para Carmen Sancristóbal por *Carta a papá*, lo que valió el reconocimiento público del Cabildo de Lanzarote. Con el Sauzal de Oro para *El Plan*, la asociación se subió por primera vez al escenario de El Salinero, una espina clavada

desde hacía tiempo que, no obstante, parece haber vuelto a clavarse. “Al olor de la flor se olvida la flor”, asegura Esther, que sigue criticando las formas de programación teatral en la Isla y asegura que “muchas veces, hasta los propios técnicos y concejales están atados de manos”.

Sin embargo, fue la actual presidenta del Cabildo, María Dolores Corujo, quien tuvo que ver directamente con el nacimiento de Somos: “Fue ella quien, siendo concejala de Cultura de San Bartolomé, impulsó la Semana Cultural del municipio, que incluye representaciones a cargo de los grupos locales de teatro, con una subvención para la puesta en escena. De hecho, esa es la única ayuda pública que recibimos a día de hoy. En aquellas fechas ya estábamos trabajando como grupo y en un concurso de postres en el antiguo centro sociocultural de Playa Honda Loli me propuso constituir una asociación. Ella misma se desplazó a las oficinas municipales de Playa Honda y en aquella entrevista surgió la idea de la Semana Cultural, que este año cumple su décimo tercer aniversario, coincidiendo con el de Somos”, explica Esther, no sin cierto orgullo, asegurando que “somos el único grupo del municipio que jamás ha faltado a la Semana, junto a Ajey, que por causa de fuerza mayor tuvo que suspender un año”.

El semillero de actores y actrices que es Somos comenzó en esta cita de San Bartolomé una andadura que se ha caracterizado por la inclusión en el ámbito escénico amateur y que va sumando tantos: presencia internacional (Centro Machado de Colonia o Asociación de Canarias en Berlín), otros premios de la escena local o exitosos montajes como *Pompilius*: premio a la mejor obra, premio del público y mejor actor para José Ríos en el Certamen Amateur de Tías y una de las obras que más veces se ha representado en los escenarios locales.

Somos logró dos años consecutivos el Sauzal de Oro en el certamen de teatro tinerfeño

DiariodeLanzarote

El Diario  
impreso  
líder de la Isla

606 845 886  
828 081 655

publicidad@diariodelanzarote.com

BARBACOA  
SABADOS Y DOMINGOS

6,50  
EUROS  
POR PERSONA

DE 13.00 A 16.00 h.

RESERVAS PARA GRUPOS  
629 116 107

Mercedes

PISCOLABIS - PIZZERIA - TERRAZA  
Avda. de las Playas, 157  
PLAYA HONDA



MANU RIAU

Brad Pitt, Angelina Jolie, Tom Cruise, Javier Bardem o Pedro Almodóvar son algunos de los cientos de famosos a los que ha entrevistado José Fernández en su dilatada carrera profesional en Televisión Española. A algunos ha accedido incluso varias veces, como es el caso de la estrella estadounidense Jennifer Aniston, para envidia de medio mundo. José confiesa que nunca se cansaría de entrevistar a George Clooney “por lo divertido que es”, mientras que confiesa que Meryl Steep es su debilidad entre las actrices. “La entrevisté en el Festival de San Sebastián, en la edición en la que le dieron el premio Donostia y fue espectacular, sincera, honesta... Recuerdo que estaba súper nervioso y ella convirtió una entrevista en una conversación. Me contó sus comienzos, como pasó de ser la fea de Hollywood a conseguir grandes papeles gracias al trabajo y a su talento”, cuenta José.

Otro de sus grandes momentos fue el encuentro con Steven Spielberg. El director que llegó al corazón de los espectadores con *E.T.* cumplió todas las expectativas. No puede decir lo mismo de Robert de Niro, al que define como “un tanto seco”. Pocos nombres de la galaxia del cine quedan en la libreta de José Fernández sin entrevistar, aunque confiesa que le hubiese gustado charlar con Marlon Brando o Paul Newman. “En mi carrera profesional he tenido más alegrías que decepciones. He podido conocer a gente fascinante, pero también más a mí mismo. Creo que, si persigues tus sueños y los trabajas, consigues lo que quieres”, reflexiona el periodista.

Con diecisiete años cambió la tranquilidad de su Lanzarote natal por el estrés y las oportunidades profesionales que le brindaría Madrid: “Soy un enamorado de estos dos lugares: para mí la Isla es el descanso del guerrero, mientras que Madrid lo asocio más al trabajo. Me fui de la

# José Fernández celebra sus bodas de plata en Televisión Española

## El periodista lanzaroteño es una pieza fundamental del Festival Internacional de Cine



Foto: Adriel Perdomo.

Isla cuando era muy joven y por suerte la jugada me salió bien. Pronto me di cuenta de que pasaría gran parte de mi vida lejos de Lanzarote, pero mi retiro será siempre mi casa de Tinajo”.

Televisión Española se ha convertido en su segunda casa. Llegó con veintidós años como becario en los informativos y desde entonces el periodista y el ente público han unido sus caminos en un idilio que celebra ahora las bodas de plata. Sus primeros pasos fueron en programas como *Entre tú y yo*, con Laura Valenzuela y Lara Dibildos, o *Corazón de verano*, con Anne Igartiburu.

Pero si algo ha llenado al lanzaroteño en sus 25 años en TVE ha sido el telediario, donde en la actualidad es director adjunto de

la sección de cultura: “El telediario es el espejo de nuestra sociedad, hace compañía a mucha gente que lo tiene como primera fuente de información”, explica. La exigencia es máxima y diaria: “El tener una dirección política puede ser una bomba de relojería, pero, en mi caso particular, nunca he sufrido injerencias, estuviese quien estuviese en el poder. Hay muchos frentes abiertos y cada día hay que saber remar contra corriente”.

José Fernández no busca grandes cambios en su carrera profesional. El lanzaroteño hace un paralelismo entre los mundos del periodismo televisivo y la liga de fútbol: “Puede decirse que el telediario de TVE juega en primera y con el mejor equipo. En la

sección de cultura, especialmente, muchos compañeros de otras cadenas me muestran una sana envidia, porque en sus medios no se hace un tratamiento de la cultura como en RTVE”, dice orgulloso.

Uno de los momentos más difíciles que José ha vivido en su carrera profesional ha sido la pandemia. Aunque fue un trabajador esencial, sufría como el resto de la sociedad una situación nunca vivida y tenía la obligación no solo de informar, sino también de animar a la gente. “El planeta ha estado tres meses encerrado y su única distracción muchas veces ha sido un libro, una película o la reposición de una obra de teatro. Hemos podido comprobar el poder sanador de la cultura”, asegura el periodista.

### Festival de cine

El Covid paró todo, uno de los sectores más afectados fue la cultura que poco a poco con mucho esfuerzo va retomando la normalidad. José acaba de terminar su colaboración en el Festival Internacional de Cine de Lanzarote (FICL) que se ha celebrado del 18 al 23 de octubre, en fechas no habituales. “Esta edición era una prueba de fuego por todo lo ocurrido y ha sido un éxito rotundo. Se ha visto un jurado entusiasmado y unos espec-

tadores deseosos de volver a ver cine en una sala oscura”, explica.

El lanzaroteño ha colaborado en el Festival desde sus primeros latidos, veintiún años en los que ha hecho de todo. Él mismo se define como “el hombre orquesta del FICL”: “Empezó siendo una muestra de cine y ahora es un festival de renombre. Para mí el mayor aliciente para venir cada año es que se celebra en Lanzarote”. Define el FICL como “una maquinaria bien engrasada que funciona desde la humildad y gracias al apoyo de toda la Isla”: “Sin los voluntarios no podríamos sacarlo adelante. Desde los inicios hemos recibido la ayuda de las instituciones. Han sido fundamentales el Cabildo, el Gobierno canario y el Ayuntamiento de Arrecife”.

En esta edición, José ha sido moderador de charlas y el coordinador del jurado, “una labor complicada porque todo el mundo quiere venir. Los actores y actrices o sus representantes me llaman meses antes para ofrecerse a venir. Tenemos que hacer un *casting* previo. Muchos que ya han venido insisten en repetir”, asegura José.

El Festival ha sabido mantener su esencia de evento casi familiar. Cada edición los actores, actrices y directores que componen el jurado o quienes participan con sus cortometrajes se van emocionados. “El Festival es una promoción brutal para Lanzarote. Este año, Gustavo Salmerón quedó fascinado por la Isla e Imanol Uribe me tuvo de norte a sur buscando localizaciones para un proyecto de rodaje para el año que viene. El director asegura que Lanzarote es el mayor escenario para películas que ha visitado nunca”, cuenta con orgullo este triunfador lanzaroteño.

“Cada año hay más demanda para ser jurado del Festival de Cine de Lanzarote”



**Centro de Neuropsicología**

Tratamiento y prevención del deterioro cognitivo y funcional

**saravá**  
NEUROREHABILITACIÓN  
Maravillosa MENTE tÚ

**ATENCIÓN PERSONALIZADA**

Programas de estimulación cognitiva para recuperar, mantener y fortalecer todas tus capacidades mentales

De lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 h. - C/ Teruel, 7 - Local 1 - Tfno: 687 064 697 - info@sarava.es



**FINANCIACIÓN HASTA 18 MESES SIN INTERESES**

**TOLDOS LANZAROTE**  
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16



# Veintinueve Trece enfoca la periferia

La sexta edición del encuentro de fotografía y artes visuales se centra este año en los trabajos realizados en los márgenes: del mundo y del arte

SAÚL GARCÍA

“Íbamos a eventos de fotografía fuera y nos dábamos cuenta de que era un buen impulso, pero era caro, así que nos planteamos hacer un encuentro en Lanzarote”. Nico Melián, uno de los organizadores del encuentro de fotografía y artes visuales Veintinueve Trece, explica el germen del proyecto que cumple este año seis ediciones. Nació con la reapertura de El Almacén, la sede donde se ha celebrado hasta ahora, aunque este año se hará en el Teatro El Salinero. “La idea era hacer un evento pequeño, aunque después hemos visto que hay otros a los que va menos gente”, añade.

La primera edición comenzó con fotógrafos locales como Javier Reyes, que acaba de inaugurar a sus 95 años otra exposición en la Casa Amarilla, o Ildefonso Aguilar, Rubén Acosta y Carmela García, para pasar en otras ediciones a la presencia de varios premios nacionales de fotografía, como Alberto García-Alix, Joan Fontcuberta o Cristina de Middel, pero también el fotógrafo de la Casa

Blanca, Peter Souza. El encuentro no es solo de fotografía, sino también de artes visuales: ilustración, vídeo creación... Hay asistentes que han repetido en todas las ediciones “y también viene mucha gente de otras islas”, aunque este año hay mayoría de inscritos de Lanzarote.

Veintinueve Trece se desarrolla este año entre el 8 y el 13 de noviembre. En otras ediciones se han concentrado todos los actos en tres días. “Podría durar dos meses, pero hay que adaptarse”, señala Melián. Habrá conferencias, películas, exposiciones y los encuentros con creadores, que explican el trabajo que llevan a cabo. Es una buena forma de aprender: “Te puedes ahorrar tiempo o pasos, no te va a cambiar la vida, pero puedes llevar esos trabajos a tu terreno”. Uno de los objetivos del encuentro es “profundizar sobre la formación y la educación en el campo de la producción audiovisual contemporánea”, pero, además de la parte formativa, el encuentro “puede ser un impulso para que la gente se junte, se generen redes de trabajo, un foro...”, explica Melián. En una de las

ediciones anteriores participaron Adrián Rodd y Ginés Díaz, de Lanzarote, del Studio Bruma, que ya trabajaban para Red Bull, pero los representantes de Adidas vieron su trabajo y ahora también trabajan para esa marca deportiva. Los encuentros se centran, habitualmente, en la fotografía de autor y siempre hay espacio para que los fotógrafos locales expongan su trabajo, “para que el evento esté de su parte”. En la Isla es un sector en expansión, ya que cada año salen nuevos alumnos del ciclo formativo de grado superior de la Escuela de Arte Pancho Lasso, pero el mercado tiene sus lógicas limitaciones, aunque haya posibilidades más allá de la fotografía de autor: bodas, eventos, foto infantil, familiar, para redes o comercial... “Sin embargo es un sector complicado, te puede costar tres o cuatro años entrar porque necesitas portfolio para trabajar, pero si no trabajas no lo tienes, y también necesitas invertir en el equipo y no todo el mundo se lo puede permitir”, asegura Melián.

La propuesta de este año nace “de un proceso de autocríti-

ca”. “Como colectivo nos planteamos un nuevo punto de vista, ¿cómo incide la cultura en la sociedad? ¿Por qué no somos capaces de conectar con el tejido social de Lanzarote? Una isla que lleva la cultura como principal reclamo y muchas de las cosas más importantes que aquí ocurren giran en torno a la cultura”, reza el cartel de este año. Una de las conclusiones es la de pasar de centrar el encuentro en el mundo del arte para viajar hasta la periferia del mundo audiovisual “y plantear un intercambio, social y cultural con las personas que habitan la isla de Lanzarote”. El encuentro está patrocinado por Promotour, el Cabildo de Lanzarote, Cultura Arrecife y Juventud Cabildo.

## Dos grandes nombres

En el menú de 2021 de Veintinueve Trece aparecen dos grandes nombres de la fotografía mundial. Uno es el de Graciela Iturbide, cuya obra fue distinguida con el más alto reconocimiento en el mundo de la fotografía, el Premio de la Fundación Hasselblad en 2008, y que presenta un trabajo realiza-

do sobre la homosexualidad en la periferia de México. El otro es el de Pieter Hugo, que trabaja principalmente en África explorando la vida contemporánea, los problemas de la colonización y la relación entre tradición y modernidad. Su trabajo se centra en fotografiar las comunidades marginadas y a las personas que se encuentran, también, en la periferia de la sociedad.

Rocío Quillahuaman es una joven que aparece en la lista Forbes de las 100 personas más creativas de España y que realiza unos vídeos animados que combinan el arte, la ilustración y el humor. Paula Bonet, cuya obra más reciente es *La anguila*, también utiliza la pintura al óleo, el grabado y la escritura. Rubén H. Bermúdez abre este año el encuentro con su película *A todos nos gusta el plátano*, que ganó el premio del jurado y el del público en el festival de cine Documenta Madrid. Es co-fundador del colectivo ConcienciaAfro, donde también hace una labor de gestión cultural. Para más información: veintinuevetrece.com.



## NOVIEMBRE

### AGENDA CULTURAL

AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ

 <p><b>CONCIERTO</b> “ESTE ES MI PUEBLO” Presentación de disco de Tequey. 6/NOV</p>	 <p><b>CONCIERTO</b> “SONIDOS LÍQUIDOS” Amparo Sánchez 7/NOV</p>	 <p><b>TEATRO</b> “LOS INFIELES” Grupo Teatral de Mácher 11/NOV</p>	 <p><b>TEATRO</b> “IMPROVISACIÓN TEATRAL” En “rol” ando Cómicos &amp; SomoS 12/NOV</p>	 <p><b>PRESENTACIÓN LIBRO</b> “OTRAS HOGUERAS” Carlos Battaglini 18/NOV</p>	 <p><b>TEATRO</b> “LA FÁBULA DEL TOPO, EL MURCIÉLAGO Y LA MUSARAÑA” 19/NOV</p>	 <p><b>MUSICAL</b> “CATS” Compañía Teatral Chespir 26 y 27/NOV</p>	 <p><b>11ª MUESTRA DE CINE DE LANZAROTE</b> “DESTILADERA” 29/NOV</p>
--	---	--	--	--	---	---	---

 [concejaliadeculturasb@gmail.com](mailto:concejaliadeculturasb@gmail.com)
 [@ayuntamientodesanbartolome](https://www.facebook.com/ayuntamientodesanbartolome)
 [www.sanbartolome.es](http://www.sanbartolome.es)

 928 52 01 28 ext.: 1616  
699 23 25 26





Foto: Adriel Perdomo.

## Los eSports, una industria millonaria que aún está verde en Lanzarote

José María 'Pelú' Madueño, un cordobés afincado en la Isla, compite de manera 'amateur' al League of Legends: "Es un mundo que aquí ni se ha empezado a desarrollar"

RUBÉN MONTELONGO

Johan Sundstein nació en Dinamarca el 8 de octubre de 1993 y, en la actualidad, con tan solo 28 años, es el *gamer* que más dinero ha ganado jugando a videojuegos: el portal especializado *Esportsearnings.com* cifra sus ganancias en algo más de siete millones de dólares —unos seis millones de euros al cambio actual—, divididos en 130 torneos disputados en el videojuego *Dota2*. Unas cifras astronómicas, acaso soñadas para aquellos que están aún en el ámbito *amateur*, como es el caso de José María Madueño, un cordobés de 24 años afincado en Lanzarote, al que le conocen como *Pelú*, tanto sus amigos en la vida real como dentro del servidor informático. *Pelú* empezó, como tantos, con la consola Nintendo 64, lanzada a mediados de los años 90, de la que se llegaron a vender unos 33 millones de unidades y que tenía en Súper Mario a su juego estrella. "Desde que tengo uso de razón he jugado a videojuegos", confiesa José María, que se inició con juegos 'clásicos' como Mario Party, Donkey Kong o Zelda. Pero su afición no fue pasajera ni se quedó ahí: si-

guió jugando y encontró el League of Legends, un MOBA de la empresa norteamericana RIoT Games que disputan cinco jugadores contra otros cinco y al que empezó a jugar con sus amigos. ¿Que qué es un MOBA? Para quien no lo sepa, es el acrónimo de Multiplayer Online Battle Arena, un género que nace de los juegos de estrategia en tiempo real y que se ha convertido en uno de los más populares dentro del mundo de los eSports. "Desde el principio tienes un montón de cosas que aprender", explica *Pelú*. Con la evolución de cada videojuego, el aprendizaje se convierte en prácticamente continuo.

José María nunca llegó a imaginar que acabaría compitiendo siquiera a nivel *amateur*. Es cierto, dice, que "siempre" le había "hecho ilusión", aunque fuera solo "intentarlo". "Aunque nunca pensé", reconoce, que "iba a jugar más o menos en serio". Al contrario que en el mundo físico, donde resulta imperativo estar en el mismo espacio que compañeros y rivales, en la dimensión virtual de los juegos electrónicos las distancias son relativas, y no importan. Es el caso de *Pelú*, que compite con

un equipo de *gamers* que se fundó en Málaga, a más de 1.200 kilómetros de distancia de su casa, donde tiene montado su cuartel general.

¿Cómo termina un joven residente en Lanzarote jugando con un equipo de la Península? Sucedió gracias a un amigo en común, que le presentó al dueño de un club *amateur*. "Me ofrecieron un sitio, decidí probar y ya llevo dos años con ellos", destaca *Pelú*. "La primera competición que disputamos fue la RP League, una liga nacional, como todas las que jugamos", explica. Aquella competición contaba con tres divisiones y también llegaron a jugar "un par de copas". En la actualidad, su equipo, ToCRyToThePark —"a llorar al parque" en español— o TCTTP, la versión corta del nombre, disputa la LEA (Liga Esports Amateur), una liga española que arrancó a principios de 2021, que se divide en cuatro divisiones y en la que, a partir de la segunda categoría, se desgaja a su vez en dos subgrupos. En total, en torno a 70 equipos participan en la competición y luchan por hacerse un nombre en la escena *amateur* de los juegos electrónicos.

La inversión de tiempo, pese a tratarse de competiciones para aficionados, es considerable. Su equipo solo disputa la LEA porque, como el propio José María reconoce, "esta competición consta de dos partidas semanales". "Tuvimos que dejar la otra que disputábamos, porque lograr que cinco personas, que están estudiando y trabajando, queden con los otros cinco del otro equipo resulta complicado", explica.

De hecho, el propio *Pelú* reconoce que les es complicado, incluso, poder entrenar, pues los miembros del equipo —nueve en total— estudian o trabajan y, por tanto, a veces es cuestión de "suerte" que estén los cinco disponibles y es el propio capitán quien busca partidas de entrenamiento contra otros equipos para su posterior análisis. Esta temporada, o *split* siguien-

do la terminología de los juegos electrónicos, van con balance negativo: cuatro victorias y seis derrotas.

Uno de los patrocinadores de la liga es Esportian, una empresa especializada en juegos electrónicos, que intermedia para que sus jugadores puedan ser becados en centros norteamericanos. "Los jugadores de eSports en universidades de Estados Unidos son considerados deportivos y pueden financiarse la carrera completa compitiendo con la universidad", explica la consultora, que asegura que unas 200 universidades de EEUU ofrecen becas para este tipo de jugadores. "El mundo online y el *streaming* no para de crecer, dando oportunidades laborales a millones de *gamers* con lo que hace unas décadas era prácticamente un sueño", subraya la compañía.

### Canarias y Lanzarote

Esa tierra de oportunidades para los jugadores de eSports que se dibuja en Estados Unidos para compatibilizar estudios y afición, al modo en el que se ha hecho de forma tradicional con jugadores de baloncesto o fútbol americano, sigue siendo una

'Pelú', sobre los videojuegos: "Nunca pensé que llegaría a competir en serio"



## VIDEOJUEGOS, UNA INDUSTRIA QUE CRECE EXPONENCIALMENTE

La consultora Newzoo destaca que la industria de los videojuegos generó 175.000 millones de dólares, unos 150.000 millones de euros, en 2020, un 20 por ciento más que en 2019. Si se cumplen las previsiones, la facturación de este año se acercaría a los 190.000 millones. Al contrario que otros sectores, la pandemia no ha afectado a los videojuegos, más bien al contrario. El sector está creciendo y así

lo demuestran también los datos en España. Según las estimaciones del sector, la facturación sumó 1.104 millones de euros en 2020, también un 20 por ciento más que en el curso anterior, y todo apunta a que se rondarán los 1.700 millones para 2023, según la Asociación Española de los Videojuegos (AEVI). Parte importante de los videojuegos son los deportes electrónicos. Las diferentes competiciones que surgen crean ídolos mundiales a los que los propios amantes



de los videojuegos desean parecerse y tener, por qué no, los mismos equipos informáticos y periféricos que ellos, lo que genera también mercado. Las marcas también han encontrado aquí un objetivo: ya no solo

hay empresas como Vodafone o Movistar que están metidas en la industria, también BMW, Adidas o RedBull son algunas de las compañías que patrocinan equipos que lograron que, durante 2020, los deportes

electrónicos tuvieron 495 millones de espectadores. En España, el principal canal de 'streaming' en Twitch, la LVP, que pertenece a Mediapro, cerró 2020 con 56 millones de espectadores, lo que supuso un crecimiento superior al 43 por ciento. La tendencia ha llegado a los futbolistas que tienen su propio equipo: Carlos Henrique Casemiro del Real Madrid con Case Sports; Sergio Agüero con Kru o próximamente Gerard Piqué que, junto con el 'streamer' Ibai Llanos, pondrá en marcha un nuevo equipo.

galaxia paralela para los gamers locales. "Creo que aquí, en realidad, es un mundo que ni se ha empezado a desarrollar", considera José María. "Antes había un par de torneos en la Casa de la Juventud de Arrecife, con ningún objetivo en concreto, sino para pasar el rato y poco más", comenta. Ahora, la Casa de la Juventud, propiedad del Ayuntamiento capitalino, está cerrada al público, por fallos estructurales en el edificio y se

tendrán que arreglar los 48 pilares del edificio.

Para José María, la organización de competiciones en Canarias se debería "tomar más en serio". Reconoce que, "al final, en Lanzarote no hay tanta gente" o, al menos, "no hay la cantidad suficiente como para organizar algo grande". Es difícil encontrar, señala *Pelu*, a alguien que "dedique varias tardes de la semana a mejorar y competir" para ir aumentando su destre-

za y cada vez disputar ligas con mayor nivel. Los eSports tampoco se han escapado de la polémica en el Archipiélago. Hace cuatro años, el entonces presidente del Gobierno de Canarias, Fernando Clavijo, actual senador y secretario general de Coalición Canaria, trató de incluir los videojuegos en la Ley Canaria del Deporte, durante su mandato al frente de la comunidad autónoma. La propuesta no siguió adelante, pero, poco después surgió

una liga de ámbito regional, la liga Canaria de eSports, que saltó a la palestra con el principal patrocinio de Hiperdino. En realidad, detrás hay más que un patrocinio: la organiza la empresa Liga Canaria de eSports SL, constituida en el año 2018 con Dinosol Supermercados SL como consejero, el mismo cargo que ostentaba Javier Puga, directivo de la cadena de alimentación. En septiembre de 2019 se registra la declaración de Di-

nosol como socio único y administrador de la compañía. Si se le pregunta a *Pelu* qué hace falta para que los eSports se desarrollen en la Isla, la respuesta es clara: hace falta un lugar donde los jóvenes puedan quedar físicamente para jugar a videojuegos: "Ahí podrían reunirse los aficionados, conocerse y, a partir de esos contactos, surgirían torneos y más equipos, aunque todos sus componentes no fuesen de Lanzarote".



ESTUDIO DE INTERIORISMO & SHOWROOM

C/ Navío 1. Playa Honda | tienda@mardecoartstudio.com | www.mardecoartstudio.com





## Ruth Brito regresa con ‘toda la vasca’

La triatleta lanzaroteña acudió al Ocean Lava Lanzarote Triathlon con un grupo de 40 mujeres de Vitoria

RUBÉN BETANCORT

Hablar de Ruth Brito en el triatlón lanzaroteño es hacerlo de un referente para muchas mujeres. Lo es en el aspecto deportivo, donde ha sido *finisher* del Ironman de Lanzarote en varias ocasiones, pero también ha sido campeona de España y campeona del Mundo, por citar alguno de los muchos títulos que engalanan su palmarés. Ruth es también un referente en el aspecto personal. Saca tiempo para entrenar, para dedicarse a su familia —está casada con el triatleta Eneko Llanos y es mamá de dos niños— y para sacar adelante proyectos que sirven para ayudar a la gente, como es el caso de 3trieskola. “Es un proyecto que presenté hace cinco años a Fundación Estadio, que es una sociedad deportiva en Vitoria-Gasteiz, donde actualmente vivo”, explica la lanzaroteña. “Mi idea era crear una escuela y enseñar desde la base a niños y niñas y adolescentes y luchar por el triatlón femenino, que se conociera el triatlón desde una perspectiva lúdica y que llegara a más gente, hacerlo más popular”, señala.

La escuela cuenta actualmente con 35 adolescentes, 50 mujeres y 24 niños y niñas. Muchas de esas mujeres acompañaron a

la deportista isleña en la última edición del Ocean Lava Lanzarote Triathlon, afrontando algunas de ellas por primera vez una prueba de este tipo. Ruth Brito, sin plantárselo, había conseguido que esas mujeres se enamoraran de Lanzarote sin haber estado siquiera antes en la Isla. “Creo que les he hablado tanto de mi tierra que había ganas de ir, conocerla y hacer el Ocean Lava, una prueba de la que habían oído hablar muy bien, aunque la mayoría no conocía Lanzarote”, explica. Así, el grupo se puso manos a la obra y se desplazó a la Isla para disfrutar del clima y de la competición.

Sin embargo, había algo más en este viaje que lo hacía especial, más incluso que poder viajar por primera vez a Lanzarote. “El triatlón para la mujer en

3trieskola se ha basado, sobre todo, en ayudarnos entre nosotras, apoyarnos, entrenar motivadas y disfrutando del compañerismo”, detalla Ruth Brito. “Detrás de todas las mujeres hay historias alucinantes de superación”, dice antes de explicar algunos casos: “Tenemos a Ana Casanovas, con 65 años, demostrando que se puede hacer un triatlón, o Amaia Ortiz, que ha sido campeona de Euskadi y Álava en su grupo de edad de 60 años”.

### Historias de superación

Hubo un caso que le hizo incluso postrarse de rodillas en la meta para recibir a la *finisher* con todos los honores. “Mariajo tenía cáncer y ha estado entrenando en su proceso de quimioterapia lo que podía, ha superado su cáncer y ha terminado el triatlón

olímpico Ocean Lava”, recuerda Ruth con emoción.

La entrada a meta del Ocean Lava Lanzarote es un lugar de sentimientos, un lugar donde se cocinan muchas historias, donde se ve la vida de otra manera. La meta ha visto desde pedidas de mano a triatletas profesional llorando de emoción a la llegada de una de “sus mujeres”.

“Me emocioné mucho porque detrás de cada mujer hay una historia de fortaleza, de superación, de generosidad y porque ellas son las protagonistas. Mi mayor regalo fueron sus caras de felicidad y ver que todas consiguieron terminar un triatlón olímpico en mi tierra... No tengo palabras. Todavía sigo emocionada”, dice Ruth, que fue la encargada de poner a todas y cada una de las miembros de su

equipo la medalla de *finisher*. “Muchas de ellas empezaron hace cinco años conmigo desde cero y solo puedo dar gracias por que hayan confiado en 3trieskola, donde ahora mismo estamos de entrenadores Álvaro Verdugo y yo”, señala agradecida.

El grupo que vino a Lanzarote es inmenso, y no solo por el tamaño de la expedición, sino por lo que representa. Son todas mujeres. Algunas trabajan en casa, otras fuera de su hogar, hay madres..., pero también son luchadoras, mujeres aguerridas y perseverantes que en muchas ocasiones han tenido que ingeniárselas para sacar tiempo para entrenar. “El triatlón son tres deportes. Un día hacen natación, otro día corren y otro hacen spinning o salidas en bici de carretera, y el propio dinamismo de la actividad física es divertido”, comenta Ruth, que cree que “estar en un grupo es fundamental, porque sus miembros se apoyan entre ellas y eso hace que sea más motivador”. Ahora, además, estas mujeres son todavía más felices, porque hacer el Ocean Lava Lanzarote Triathlon ha sido un sueño. Ruth Brito, su entrenadora y la luz motivadora que les ha acompañado en todo el camino, avisa: “Volveremos a Lanzarote y al Ocean Lava”.



Participantes que acompañaron a Ruth en el último Ocean Lava Lanzarote Triathlon. Fotos: Cedidas.



## MANU RIAU

Hace un mes, un jeque de la poderosa y multimillonaria familia Al Thani, de Qatar, llamó personalmente por teléfono a Javier de Páiz Ferrer. “Estaba empezando a jugar al pádel, quería que fuese a vivir con mi familia al Emirato para convertirse en su entrenador personal y que cuanto antes jugásemos torneos como pareja”, cuenta el deportista lanzaroteño todavía asombrado con la propuesta.

De Páiz lleva un año retirado del World Padel Tour, el circuito profesional de pádel de referencia mundial, que reúne a los mejores jugadores y jugadoras del ranking. Su reciente paternidad y su nuevo proyecto laboral -dirige una escuela de pádel en Jerez de la Frontera- obligaron al lanzaroteño a declinar la atractiva oferta del jeque.

Javier también ha aparcaado otros proyectos en Suecia y Francia para centrarse en su escuela, pero reconoce que con Lanzarote tiene una espinita clavada: “Me hubiese gustado poder ayudar más al desarrollo del pádel en la Isla”. “En 2015 organicé un par de eventos con jugadores del circuito mundial para ayudar al desarrollo de este deporte en Lanzarote, pero solo contando con el dinero de los patrocinadores es difícil. Es necesario que se involucren las instituciones. El coste de instalaciones y material no es elevado, se podrían crear más escuelas y organizar torneos. En Menorca, sin ir más lejos, se juega un evento del World Padel Tour”, indica.

El pádel es un deporte relativamente reciente. Lo inventó en 1969 Enrique Corcuera, un mejicano que adaptó un terreno en su finca de Acapulco de 20 x 10 metros de superficie, colocando paredes para que la vegetación no invadiera la pista. Solo cinco años más tarde, un amigo de Corcuera, el príncipe Alfonso de Hohenlohe, que residía en Marbella, importó este nuevo deporte de raqueta a España, en un intento de ofrecer a sus amigos de la *jet set* de la época una actividad física más fácil e informal que el tenis. Desde entonces el pádel no ha dejado de crecer. “Es un deporte muy social. Es más fácil divertirse con un nivel medio en el pádel que en el tenis, por eso la gente se engancha enseguida”, explica De Páiz.

Cerca de cuatro millones de personas practican el pádel en España. En Canarias, el crecimiento en número de licencias, es decir de jugadores federados, desde 2012 es de un 456 por ciento, pasando de 649 a las actuales 3.612, según los datos

# Javier de Páiz, un lanzaroteño en el deporte de moda

## En su escuela de pádel en Cádiz recibe numerosas y extravagantes ofertas de trabajo de todo el mundo, incluyendo la de un jeque catari



Javier de Páiz dirige su propia escuela de pádel en Jerez de la Frontera. Foto: Cedida.

de la Federación Española de Pádel. En Lanzarote también ha habido un incremento en la práctica de este deporte, especialmente notable entre las mujeres. Antes de la pandemia en la Liga Interclubes que se celebra en la Isla participaban el doble de hombres que de mujeres. En este 2021 ya están participando el mismo número de parejas masculinas que femeninas, según información de la Federación Canaria.

Javier, sin embargo, comenzó en el pádel antes de esta ola de popularidad. En 2014 se empezó a hacer un nombre entre las mejores palas del circuito mundial. De Páiz, instalado

ya en Madrid para centrarse en su carrera profesional, solicitó entonces ayuda al Cabil-

do de Lanzarote. “No se ganaba tanto dinero como ahora en el circuito y pasaba más tiempo

dando clases a otros que entrenando para competir en las mejores condiciones. Todo lo que me dieron fue un billete de tren al año para moverme por la península”, recuerda, resignado.

Esta falta de ayuda económica truncó una carrera que podía haber sido de mayor éxito. Fernando Belasteguín, el jugador de pádel que más tiempo ha permanecido como número uno en el ranking mundial, tuiteó en 2015 después de enfrentarse a Javier de Páiz que el jugador lanzaroteño era “uno de los nombres a tener en cuenta en los sucesivos años en el circuito”.

Javier no pudo conseguir los éxitos que había soñado como jugador profesional, pero el pádel es su vida y ha sabido aprovechar el crecimiento del deporte de moda en forma de negocio. “La escuela va muy bien, llevo dos años en este proyecto y cada día hay más gente que juega al pádel. A las doce la noche de cualquier día de la semana tenemos las pistas llenas”, explica el deportista lanzaroteño.



## Maestro DIABY Vidente

- ✓ Curandero
- ✓ Solución de problemas
- ✓ Vuelta inmediata de persona amada
- ✓ Negocio
- ✓ Mal de ojo
- ✓ Trabajo
- ✓ Enfermedad
- ✓ Impotencia sexual

Con un don hereditario, posee un poder sorprendente, con su experiencia, seriedad, poder y rapidez demostrado en todos los ámbitos para ayudarles en todos sus problemas amorosos incluso en situaciones desesperadas.

Posee un gran poder a distancia, provoca, atrae y refuerza los sentimientos; en resumen, todo tipo de artes ocultas, ver a sus enemigos de rodillas, mejorar su situación social y financiera, desintegra a los demonios del infierno.

Gracias a mi asombroso poder secreto, hombres y mujeres estarán a tus pies.

Tengo a los espíritus mágicos más rápidos y poderosos que existen.

**Llama y la suerte te sonreirá.**

**Resultados en 4 días 100% garantizados, inmediatos al 100%.**

**De 8.00 a 21.00 horas. Gracias.**

CONSULTA EN LANZAROTE: **Tel.: 647 033 247**

“En la Isla podrían organizarse torneos del World Padel Tour”



MARÍA JOSÉ RUBIO

Sabrina y Saray Borges Santacruz llevan el deporte en sus venas. Nietas del reconocido entrenador de boxeo Manuel Santacruz Palenke, tienen fuertes vínculos con el mundo del deporte, pero no con el que su abuelo fue seleccionador olímpico en cinco Juegos, sino con la lucha canaria. “Nuestro padre, Luis Borges, fue luchador y empezamos a entrenar desde pequeñas, como un simple juego”, comentan. Un hermano y gran parte de la familia ha luchado en el Unión Norte, el club del municipio de Haría.

Sabrina y Saray formaron parte del primer equipo femenino de lucha del Unión Norte, entre 1994 y 2003. En aquella época no era habitual. “Creo que federado éramos entonces el único equipo femenino de Lanzarote”, recuerda Sabrina. El conjunto, en 1996, estaba compuesto por Vanesa González, Deyxe Pérez, Lule Hernández, Raquel Hernández, Montserrat Hernández, Carmen Rodríguez y Johana García. Para el recuerdo han quedado algunos carteles.

Para Sabrina, el deporte femenino en general ha evolucionado de manera positiva. El fútbol por ejemplo, “se ha adaptado a las necesidades de las mujeres”. En otros deportes, como el tenis, el baloncesto o el balonmano, los equipos femeninos tienen relevancia. “Tal vez”, puntualiza, esa igualdad “en la lucha canaria se ha atascado”. No obstante, Saray dice que “ahora se le da más valor a la presencia de la mujer en cualquier ámbito del deporte”. “En Tinajo hay un conjunto femenino que lucha y en Yaiza se quiso retomar”, destaca Sabrina.

Si bien es cierto que ahora es común ver a la mujer en cualquier faceta deportiva, practicándola o entrenando, en 1994 no era común ver a unas chicas bregar en el terrero. ¿Nadie les decía aquello de que la lucha era un deporte de hombres? “Nunca nos dijeron nada de eso”, señala Saray. No recuerdan ni un mal gesto, ni una mala palabra ni una situación de desigualdad. “Ni siquiera hay distinción entre las normas de la lucha masculina y femenina”, señala.

Las gemelas Borges no dudan en destacar la magnífica labor que hizo su primer y único entrenador, José Martín *Camurria*. “Sin él, no hubiese existido el primer equipo de lucha femenino del Unión Norte, lo sacó adelante”, indica Saray. “Sobre todo, nos cuidó cuando íbamos fuera de casa de luchar”, subraya Sabrina. Gracias a la lucha,

# Las últimas agarradas de las gemelas Borges en el Unión Norte

Sabrina y Saray fueron integrantes del primer equipo femenino del club de lucha canaria de Haría, en una época en la que apenas había mujeres en las bregas



Las gemelas Borges, en plena brega. Foto: Adriel Perdomo.

la mayoría de las entonces jóvenes de 14 años pudieron viajar y recorrer todas las Islas.

## Logros en el terrero

Lo que más destacan estas gemelas son los vínculos humanos que forjaron durante esos años. “Fue una experiencia tan bonita en la que ya no éramos solo luchadoras sino una gran familia”, destaca Saray. “No solo compartíamos clase en el colegio de Haría, sino todo lo demás”. Sin embargo, poco a poco fueron abandonando los entrenamientos. “El trago amargo fue tener que dejarlo en 2003”,

comenta Sabrina. Los entrenos se hacían por la noche. “Dejamos de ir por las horas y las incompatibilidades de cada una”, ya que algunas de las luchadoras comenzaron a ser madres, explican.

Como uno de los grandes logros en su carrera deportiva, Sabrina Borges destaca que en 1996 quedó campeona de su peso, primero en Lanzarote y después en Canarias. ¿Volverían al terrero? Para Sabrina, la respuesta es un “tal vez”, quizás dentro de un tiempo. Sin embargo, para Saray es un sí rotundo, al tiempo que destaca la afición

del Unión Norte, el mejor aliado en las difíciles agarradas en el terrero Luis Montero Barreto, nombre que recibe en honor al luchador y directivo del club, en

“Sin ‘Camurria’ no hubiese existido el equipo femenino del que formamos parte”

la actualidad presidido por una mujer, Anahí Cabrera.

Ahora, las gemelas Borges han dejado la lucha canaria por otro juego canario: forman parte del equipo Las Palenkas, arrasando en los campeonatos de bola y petanca. En el recuerdo guardan su pasado, un periodo en el que las luchadoras no tenían el espacio que merecían en la prensa. Resulta difícil encontrarlas en las hemerotecas de los periódicos o en las publicaciones locales, como el boletín informativo *El Norte*, la gaceta mensual *Correo Norteño* o la *Revista Haría*.

## LA LUCHA EN LANZAROTE

Según los cronistas de la conquista e historiadores de la época, los aborígenes o guanches practicaban la lucha, que se hacía con “destreza y valentía”. En el siglo XIX, con la llegada de una ola de calor y la erupción del volcán de la Capellanía de Duarte, Lanzarote pasó una mala racha. Sin embargo, la lucha estuvo presente en

las celebraciones para amenizar la vida social. A principios del siglo XX, apareció la moda de denominar a los puntales como los Pollos, vinculando así su procedencia o lugar de residencia, se explica en el libro ‘Lanzarote, en el terrero’, del periodista Manuel García Déniz. En 1948 aparece la figura de Heraclio Niz como ‘Pollo de Arrecife’, uno de los grandes de un deporte que

tenía su papel protagonista en las fiestas de San Ginés, en las que Los Sanjuaneros, el equipo de Haría, ganó gran protagonismo. En 1965 se crea la primera Delegación Insular de Lucha Canaria. Seis años más tarde, José Martín, ‘Camurria’, crea Unión de Luchas Lanzarote, para competir con equipos de Gran Canaria. El Unión Norte, formado con Lito Figueroa, Ricardo Lemes,

Ernesto Saavedra, Celso Betancort, Juan Betancort o Arcadio Cejudo triunfó en esa época. En diferentes momentos, la mujer ha sido protagonista de luchadas. En el libro se menciona la existencia de un equipo femenino en La Santa, con Anita García, Mari Carmen Martín, Lita Oliviera, Juani Díaz, Mari García y Victoria García.



XXX

MUNICIPIO DE TÍAS

22 - 27 de NOVIEMBRE

# BLACK WEEK



**APOYA AL  
COMERCIO  
LOCAL**

**SUPPORT  
YOUR LOCAL  
BUSINESSES**

**PARTICIPA | PARTICIPATE**

**POR CADA 10€ DE COMPRA  
ONE ENTRY FOR EVERY  
10€ PURCHASE**

**PREMIOS | PRIZES**

**VALES REGALO DE 300€, 200€ Y 100€  
A INVERTIR EN LOS COMERCIOS  
ADSCRITOS A LA PROMOCIÓN.  
GIFT VOUCHERS VALUED AT 300€, 200€  
AND 100€ TO SPEND IN THE BUSINESSES  
AFFILIATED WITH THIS CAMPAIGN.**



**SORTEO | PRIZE DRAW**

**29 DE NOVIEMBRE, 20:00H  
29th of NOVEMBER, 20:00H**

**ENTREGA DE PREMIOS | PRIZE-GIVING**

**01 DE DICIEMBRE, 18:00H  
01st of DECEMBER, 18:00H**



**Comercios**  
MUNICIPIO DE TÍAS

CANARIAScreaCANARIAS





## Conservas Toledo lleva su atún artesanal al Salón Gourmets de Madrid

El éxito del evento demuestra que los productos de la Isla son “muy valorados” más allá de sus fronteras

DDL

Conservas Toledo ha participado en el Salón Gourmets de Madrid con notable éxito. El evento ha servido de escaparate a la empresa artesanal para dar a conocer sus elaboraciones, pero también para demostrar que un producto de calidad como el de esta fábrica lanzaroteña puede ser “muy valorado” más allá de las fronteras de la Isla, según explica Luis Toledo, que junto a su padre, Francisco, y otro socio, ha puesto en marcha la empresa que trae a la memoria la época de auge de las conservas en Lanzarote.

Luis Toledo muestra su satisfacción por la participación en este evento, referente para la promoción de una producción de calidad. “Ha sido una excelente oportunidad para dar a conocer nuestras elaboraciones y sobre todo en Canarias. Los productores lanzaroteños deben darse cuenta de que la alta gama cuenta con una buena valoración entre distribuidores y público en general”, añade el empresario.

“El Salón Gourmets es un punto de encuentro donde acuden distribuidores a conocer productos de calidad y a hacer negocio”, matiza Luis Toledo. Conservas Toledo ha presentado en el evento los lomos de tuna y rabil, así como migas de tuna, ventresca de tuna y la semimojama de atún rojo. “Todos los que pudieron degustar estas variedades coincidieron en señalar que se trata de elaboraciones exquisitas, en particular la semimojama de atún rojo que podría incorporarse al catálogo de productos de Supermercados El Corte Inglés”, según señala el emprendedor.

Conservas Toledo ha continuado su plan de promoción



En el Salón Gourmets de Madrid, distribuidores canarios en el mercado peninsular se han interesado por Conservas Toledo.

con la presentación de sus elaboraciones en la Casa de Canarias en Madrid de la mano de su presidente, el famoso abogado Roberto Miño, que pudo conocer de primera mano en el Salón Gourmet la producción de esta empresa artesanal lanzaroteña. Miño valoró la apuesta de esta fábrica familiar y la posibilidad de cubrir un hueco de mercado inexistente en el Archipiélago.

No en vano, la iniciativa de Conservas Toledo es un proyecto nuevo, pero con olor a pasado, reviviendo la época de las grandes conserveras en Lanzarote. El resultado es un atún de alta calidad envasado en tarro de cristal. Es atún pescado por la flora artesanal de Canarias: rabil, tuna, barrilote, sierra o atún rojo, solo fresco. “Uno de nuestros objetivos es la diversificación de la pesca en el Archipiélago creando diferentes tipos de productos con las distintas

especies que viven en nuestras ricas aguas”, exponen los responsables de la empresa.

También se han interesado en el Salón Gourmets por los productos de Conservas Toledo distribuidores canarios con posibilidad de alcanzar el mercado peninsular. De igual forma, “muchos comerciantes de la capital han mostrado su interés por nuestros productos, como es el caso de un empresario del Mercado de San Miguel de Madrid, uno de los más importantes de la capital”, explica Luis Toledo.

### Tarro de cristal

El producto se presenta en forma de ventresca, lomo y migas, todos en bote de cristal y no en lata, en un intento de contribuir a la conservación del medio ambiente”, dice Luis. Entre los proyectos de expansión se encuentra envasar atún con mojo rojo

y elaborar su propia salsa, también con una receta familiar.

Reconocidos chefs de la Isla como Abel del Rosario, del restaurante Kamezi, Orlando Ortega, de Liliun y asesor de los Centros Turísticos, y Santi Benítez, del restaurante Sebe, han apostado por esta fábrica artesanal para la preparación de sus mejores platos.

**Conservas Toledo destacó en el evento con su semimojama de atún rojo**

La sede de la nueva empresa, que realiza las funciones también de punto de distribución y venta, se encuentra en el barrio de La Destila, en la calle Pedro Barba. El proceso del envasado de atún pasa por la limpieza del pescado, despedazado y la cocción a 115 grados. Más tarde, se estabiliza el producto y se le añade el toque secreto, que no es otro que el que completa la receta del abuelo de Luis, que no se dedicaba a la pesca del atún, sino de la sardina, pero al que le gustaba hacer el atún guisado.

### ‘Delicatessen’

Además de la venta en la sede de la empresa, el producto puede adquirirse en establecimientos *gourmet* en Lanzarote y en el resto de Canarias. “Para nosotros el mejor producto que tenemos es la ventresca de tuna en aceite de oliva, con una textura muy suave, jugosa, delicada..., con un sabor exquisito y diferente a los demás túnidos, sencillamente una *delicatessen*”, añaden los responsables de la empresa artesanal.

Sobre otro de los productos estrella, los lomos de atún, dicen que han conseguido con su exclusiva receta y método de producción que, sea de la especie que sea, tengan una “cocción perfecta y una jugosidad inmejorable. Perfectamente cortados y presentados en cada tarro para poder disfrutarlos de cualquier forma que se imagine”.

En 2020, la iniciativa fue galardonada con el tercer premio de la IX edición de Lanzarote Emprende, de la Cámara de Comercio, donde ha recibido tutorización para emprendedores, además de contar con la colaboración de los responsables de la antigua conservera Lloret y Llinares de Arrecife.



# La sal marina de Janubio recorre Canarias

La cuidada gama 'Sabores de Janubio' se puede encontrar en la treintena de establecimientos de la cadena de alimentación Lidl en el Archipiélago

DDL

Los amantes de la sal de calidad de las Islas están de enhorabuena. Desde ya se puede encontrar la cuidada gama 'Sabores de Janubio' en la treintena de establecimientos de la cadena de alimentación Lidl, con una amplia presencia en la mayoría de las islas del Archipiélago canario. El acuerdo supone aumentar los canales de distribución habituales de los productos de la empresa lanzaroteña Salinas de Janubio. Así, desde este mes de noviembre,

y coincidiendo con la campaña de Navidad, la sal marina de Janubio puede adquirirse también en los supermercados de Lidl en el Archipiélago, que la ha incluido dentro de su selección de productos con sello canario. En concreto, la gama 'Sabores de Janubio' ofrece la sal marina condimentada hasta con una quincena de sabores diferentes: mojo rojo, el mojo verde, el adobo canario, el chimichurri, pasando por el pimentón dulce de la Vera, el curry, las finas hierbas, la cúrcuma, la cebolla blan-

ca laminada, el pimentón ahumado dulce, el orégano o el salmorejo canario, entre otros.

La gama 'Sabores de Janubio' se presenta de varias formas: en packs de un bote individual de 60 gramos, en packs de dos botes del mismo tamaño, que es el que se comercializa en las tiendas de Lidl Canarias, y en packs de cuatro botes. "La sal marina de Janubio es fruto de un trabajo artesanal, manteniendo la tradición", destaca Carlos Padrón, responsable de la empresa que gestiona las mayores sa-

linas del Archipiélago que están en activo y que se remontan a 1895.

En el último año, Janubio produjo más de un millón de kilos de sal marina, reconocida por su calidad. Además de la gama Sabores de Janubio, la empresa comercializa su reconocida Flor de Sal. En las ediciones más recientes del concurso Agrocanarias, organizado por el Instituto Canario de Calidad Agroalimentaria (ICCA), adscrito al Gobierno autonómico, la Flor de Sal Janubio ha ob-

tenido la medalla de plata y la gran medalla de oro. Otros formatos destacados son los molinillos de sal marina gruesa (natural, con cinco pimentas, ajo y perejil y cayena molida) y las cajas de sal marina de la colección César Manrique, ilustradas con siete diseños del artista lanzaroteño.



MÁS INFORMACIÓN  
[www.SalinasdeJanubio.com](http://www.SalinasdeJanubio.com)

1 MILLA    5 KM    10 KM

**11 DICIEMBRE 2021 | A PARTIR DE LAS 18:30 H.**

# MUSIC RACE NIGHT

*Playa Blanca*

Inscripciones en: [www.cronolinecanarias.com](http://www.cronolinecanarias.com)  
Más Información en: [www.yaiza.es](http://www.yaiza.es)





Ayuntamiento de YAIZA  
CIUDAD HISTÓRICA



DEPORTES YAIZA  
MUNICIPIO ACTIVO







TICKETS  
ONLINE



MULTICINES ATLÁNTIDA  MULTICINES DEILAND

# C NES

## LANZAROTE

[WWW.CINESLANZAROTE.COM](http://WWW.CINESLANZAROTE.COM)