



PERFIL 34

Juan Cabrera, cuatro décadas en Venezuela: "Aquí no había nada"

MEDIO AMBIENTE 36

La Isla tiene bosques bajo el mar: el secreto del coral negro

CULTURA 48

Lola Suárez, escritora: "Ahora hay más lectores"



Lanzarote, la isla vertedero: detectados 500 puntos sucios

Los ecologistas alertaron hace medio año a las instituciones, pero la respuesta ha sido nula

Se ha elaborado un archivo con 23 fichas de delitos medioambientales para denunciarlos

[Págs.6-7]

Foto: Adrián Perdomo.



LAS CLAVES DE LA POLÉMICA DE LAS JAULAS MARINAS

Oleada de críticas al impulso del Plan que contempla ocupar más de 35 millones de metros

[Pág. 4]

ACTUALIDAD 14

El declive del centro comercial de Arrecife, entre la crisis y el "abandono" institucional

El Ayuntamiento estudia privatizar el mercado turístico

ECONOMÍA 16

Las cajas de la Isla, tan esenciales como olvidadas en la pandemia

ESPECIAL 22

Reactivar la economía de Lanzarote desde el kilómetro cero

WOOD STORE
MADERAS & COCINAS
Faycan

SANTOS | by wood store

wood-store.es TL.: 928 815 310

Financiación hasta **36** Meses

SIN INTERESES
En Cocinas y Armarios

* No acumulable con otras ofertas



El Gobierno plantea reubicar el 'Cangrejo' de César. Foto: Adriel Perdomo.

El reto de la obra pública: desarrollo, pero sin perder la esencia de Lanzarote

En estos momentos se está elaborando el proyecto para la carretera del norte, con intervenciones que levantaron polémica en el pasado, como reubicar el 'Cangrejo' de César o la intersección de Jameos

M. RIVEIRO

En 2021 no hay ninguna obra en Lanzarote del millonario convenio de carreteras entre Canarias y el Estado, pese a los casi 26 millones que se incluyeron en el presupuesto de la comunidad autónoma, que los propios responsables públicos de la Isla son conscientes de que se esfumarán. Lo que sí es previsible es que a finales de año se pongan sobre la mesa los tres proyectos —el tramo norte a partir de Guatiza, la entrada a Arrecife desde el sur y la circunvalación de Puerto del Carmen— cuya elaboración ha contratado el Gobierno de Canarias. De los diseños que se elijan dependerá que partes importantes de Lanzarote sigan manteniendo su identidad.

Ese es el gran reto al que se enfrenta la obra pública en la Isla, de forma especial en tiempos de pandemia, cuando el estímulo de la inversión se configura como uno de los elementos de la receta para afrontar la crisis económica, con el paro marcando récord histórico: en la frontera de los 20.000 desempleados y un incremento superior al 55

por ciento, más del doble que la media regional.

“El problema de Lanzarote es que desde 2010 no se ha licitado ningún proyecto, y lo primero que debemos tener son esos proyectos, siendo conscientes de que en algunos casos conllevan una tramitación ambiental compleja que es también necesario agilizar”, señala Gustavo Santana, viceconsejero de Infraestructuras y Transportes del Gobierno de Canarias.

En efecto, los trámites administrativos son largos: entre el anuncio de licitación para diseñar un paquete de ocho carreteras en el Archipiélago, incluidas dos en Lanzarote, y la adjudicación, pasó un año y se consumió todo el ejercicio 2020. Otra cuestión es si existe el suficiente debate sobre qué hacer con cada proyecto: ni en los plenos de los ayuntamientos ni en el del Cabildo se suelen abordar los detalles de cada inversión. Y un foro de participación, como el Consejo de la Reserva de la Biosfera, todavía no se ha convocado en los casi dos años que van de mandato, aunque recientemente se han renovado sus miembros.

Estos son los proyectos que se están ya gestando y sus principales riesgos:

NORTE. En estos momentos se está *cocinando* el “acondicionamiento” de la carretera LZ-1, entre Guatiza y Órzola, un proyecto cuya elaboración se adjudicó por 244.000 euros. Según el Gobierno, se trata de un tramo que presenta “deficiencias importantes” en seguridad vial, con “intersecciones” y trazados “peligrosos”, así como “carencias” en los “sistemas de contención de vehículos y motoristas”. La evacuación de las aguas “no se realiza de forma correcta” y se aprecian “irregularidades en la superficie del firme existente”.

Entre lo que el Gobierno identifica dentro de la categoría de “principales problemas” de la carretera del norte se encuentra buscar “una nueva ubicación” para el “monumento realizado por César Manrique”. El Cangrejo de César, emplazado en una isleta, es uno de los elementos característicos de la red viaria en el norte de la Isla y anuncia la proximidad de los Jameos del Agua, a unos 700 me-

tros de distancia. En las bases de la contratación no se aportan estadísticas ni datos de accidentes que justifiquen que sea peligrosa su actual ubicación.

En el listado de “soluciones” que debe abordar el proyecto, según el Gobierno, también se encuentra la intersección de los Jameos. Hace prácticamente una década, la Consejería de Obras Públicas del Cabildo, entonces en manos de Sergio Machín (CC), planteó una rotonda de 50 metros de diámetro. En aquel momento, el PSOE cuestionó la “presunta inseguridad y desorden del tráfico en ese tramo” que se argumentaba para ejecutar la rotonda y, cuando unos meses después, Machín desistió de la idea, los socialistas aplaudieron su “sabiduría”.

Otra de las necesidades en la LZ-1, entre Guatiza y Órzola, insiste ahora el Gobierno, es la “creación de un carril bici que discurra paralelo a la actual carretera, para la celebración del Ironman Lanzarote”, una prueba deportiva privada que se celebra un día al año. Al final de Punta Mujeres comienza el Monumento Natural de La Co-

rona, que se superpone con el Sitio de Interés Científico de Jameos. Unos ocho kilómetros de la LZ-1 atraviesan espacio natural protegido, hasta casi llegar a Órzola, en una zona valorada por su malpaís.

ARRECIFE. La entrada a Arrecife desde el sur es uno de los puntos calientes del tráfico en la Isla. El Gobierno ha contratado por 222.000 euros el enlace entre la LZ-2, desde Playa Honda, con la LZ-3, la Circunvalación de la capital. El estudio técnico que se llevó el contrato se ha fijado en un hipotético “año horizonte”, 2042, teniendo en cuenta que “el crecimiento de los últimos nueve años”, entre residentes y turistas, antes de la pandemia, ascendió al 11,2 por ciento.

Uno de los principales desafíos es no solo canalizar el tráfico en una de las zonas con más intensidad de vehículos de la Isla, sino también prever las conexiones con tres grandes bolsas de suelo localizadas en el entorno para la expansión de la ciudad. Se trata de los sectores de suelo urbanizable de la pla-

Diariodelanzarote

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
publicidad@diariodelanzarote.com
publicidad@diariodefuerterventura.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN S.L. Depósito Legal: GC 93-2013. DIRECTOR: Manuel Riveiro. REDACCIÓN Y COLABORADORES: María José Lahora, Saúl García, Lourdes Bermejo, M.J. Tabar, Eloy Vera, Mario Ferrer, Itziar Fernández, Rubén Betancort, María Valerón, Antonio Lorenzo, Juan Manuel Bethencourt y J.J. Romero. FOTOGRAFÍA: Adriel Perdomo, Carlos de Saá y Gerson Díaz. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo. No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

ya de El Cable (208.451 metros cuadrados), La Bufona inferior (210.507 metros) y Capellanía (152.610 metros). En la adjudicación, el Gobierno valoró que el estudio ganador se refiriese a la “problemática a resolver” de “las entradas y salidas adicionales que dan acceso a la urbanización El Cable”, pero el crecimiento natural de Arrecife va más allá y se dirige hacia el sur. Con una intervención dura, tipo scalextric, como la que se llevó a cabo en el otro extremo de la Circunvalación, en la zona de Los Mármoles, las futuras urbanizaciones quedarían aisladas. Un ejemplo de la falta de permeabilidad para peatones y ciclistas se aprecia con claridad a pocos metros, en la Circunvalación, que supone una barrera entre los barrios de un lado (San Francisco Javier y Titerroy) y los del otro (Argana y Maneje). ¿Son posibles soterramientos parciales en Lanzarote, como se pide en Playa Honda? “En el caso de vías de alta capacidad, lo que se puede hacer es un estudio de alternativas, del que saldrá la mejor opción técnica, pero ninguna que mejore el tráfico debe ser descartada”, señala Santana.

Abrir Playa Blanca a los cruceros y ampliar la capacidad de La Graciosa

En Caleta de Sebo se renovarán los pantalanes y se integrará el puerto con el pueblo

M. RIVEIRO

Si no se tuercen los planes, el nuevo puerto de Playa Blanca será una realidad antes de finalizar el año. El puerto pasará de 90.000 a 200.000 metros cuadrados y el nuevo dique contará con dos atraques, de 100 y 170 metros, para barcos de pasajeros, y un tercer atraque para cruceros medianos, de unos 240 metros de eslora. De hecho, la naviera TUI Cruises ya ha planteado al Gobierno atracar dos de los cruceros de su filial Marella (Explorer y Dream), el 10 y el 28 de noviembre. El vicepresidente de Infraestructuras y Transportes del Gobierno de Canarias, Gustavo Santana, es cauto: “Hay una declaración de intenciones, pero tiene que hacerse realidad, y más en este año, con las dificultades que ha tenido el sector de los cruceros para relanzarse”. Santana incide, más que en los cruce-



El nuevo puerto sureño será una realidad este mismo año. Foto: Adriel Perdomo.

ros, en “atender la conexión regular con Fuerteventura”, que en condiciones previas a la pandemia movía más de un millón de usuarios al año, con “un amplio porcentaje turistas”. El nuevo puerto, dice, será “un motor de desarrollo y de conexión entre ambas islas”. Al vicepresidente no le consta que navieras que conectan Lanzarote con otras is-

las, como Gran Canaria, “hayan mostrado interés” en hacer escalas en Playa Blanca. “De proponerlo, habría que valorarlo”.

A punto de culminar la mayor inversión del Gobierno autonómico en Lanzarote –los 40,3 millones de la ampliación del muelle de Playa Blanca superan los 30,3 millones de la Circunvalación de Arrecife–, el ente público

Puertos Canarias prepara una inversión relevante en el muelle de Caleta del Sebo. “Se renovarán los pantalanes y acometeremos una integración arquitectónica del puerto con el pueblo, con sensibilidad”, dice Santana. “El muelle es también la plaza de Caleta del Sebo y la puerta de entrada a Canarias de los navegantes que llegan de Europa”.

**ATENDEMOS
PEDIDOS
POR TELÉFONO**

928 80 14 40

928 81 11 92

Y POR EMAIL:

info@electrisolcanarias.com



ELECTRISOL CANARIAS, S.L.

**EQUIPAMIENTO
COMERCIAL E INDUSTRIAL**

**HORARIO ININTERRUMPIDO DE LUNES A VIERNES,
DE 7:30 A 19:00 h. - SÁBADOS DE 9:00 A 13:00 h.**

C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife



Jaulas de acuicultura de Playa Quemada, donde se han denunciado episodios de contaminación. Foto: Adriel Perdomo.

La polémica de las jaulas marinas de Costa Teguisse a Pechiguera

Las alarmas saltaron con la ordenación de una de las cinco zonas acuícolas ya aprobadas, que ocuparían buena parte de la costa este y todo el litoral del sur

M. RIVEIRO

La polémica de la acuicultura ha estallado, pero por el momento solo se ha visto la punta del iceberg. La decisión del Gobierno de Canarias de ordenar de forma detallada una zona para la instalación de jaulas marinas, entre Arrecife y Puerto del Carmen, a lo largo de más de nueve kilómetros de costa, ha puesto en pie de guerra al Cabildo de Lanzarote, a los ayuntamientos de San Bartolomé y Tías y a los empresarios de la Isla. Alertan del impacto medioambiental que tendrían estas instalaciones en frente de 13 playas, con gran afluencia de residentes y de turistas.

Sin embargo, el Plan de acuicultura aprobado por el Gobierno de Canarias que se está empezando a desarrollar es mucho más ambicioso: en Lanzarote define cinco grandes áreas que, en total, abarcan más de 35,5 millones de metros cuadrados de superficie. Salvo ciertos intervalos del litoral que quedarían libres, como parte de Puerto del Carmen y Puerto Calero, las jaulas marinas se extenderían desde la playa de Las Cucharas, en Costa Teguisse, hasta Montaña Roja, en Playa Blanca.

El planeamiento que regula la acuicultura en Lanzarote

se aprobó hace tres años. Solo la Cámara de Comercio presentó alegaciones y pidió que se eliminaran cuatro de las cinco zonas definidas para las jaulas marinas, porque se ubican “frente a los núcleos turísticos más importantes de la Isla” y por su “impacto negativo”, tanto “visualmente” como por la “contaminación” de los fondos marinos. La reclamación de los empresarios fue rechazada: el Gobierno de Canarias argumentó que ya se dejaban al menos 1.000 metros de distancia a núcleos residenciales y turísticos. La presidenta del Cabildo, Do-

lores Corujo, anunció líneas de trabajo conjuntas y vías de diálogo con el Gobierno de Canarias ante el rechazo generalizado que se ha despertado en Lanzarote.

El reciente impulso del Gobierno, que ha empezado ahora a concretar la ordenación en varias islas de las zonas para jaulas marinas recogidas en el Plan regional de acuicultura, ha generado una ola de reacciones en contra. La Consejería de Pesca, en manos de Alicia Vanoostende, ha precisado cómo se gestionaría la segunda zona de interés acuícola de Lanzarote,

dividida a su vez en dos partes: de La Bufona al aeropuerto César Manrique, y de Matagorda hasta el hotel San Antonio. En total, unos 12,4 millones de metros cuadrados, una tercera parte de lo que se ocuparía en total en las aguas de Lanzarote. La orden aprobada por el Gobierno “propicia” la “ejecución” de las jaulas marinas y es la que, “con carácter previo a la implantación” delimita “las parcelas destinadas al desarrollo de la actividad”.

La primera zona acuícola definida por el Gobierno discurre desde la playa de Las Cucha-

ras hasta el Isote del Francés, con una superficie de 4,5 millones de metros cuadrados. La segunda es la que se ha ordenado en detalle entre Arrecife y Puerto del Carmen. La tercera se prolonga desde Playa Quemada hasta la Punta de Papagayo (6,7 millones de metros). Aquí es donde se encuentra una de las concesiones vigentes, a la empresa Yaizatún, una sociedad del grupo Ricardo Fuentes e Hijos. La concesión es para una producción de 1.856 toneladas, en la actualidad de dorada y lubina. El Plan de acuicultura contempla solo en esa zona 15.000 toneladas de producción.

Frente a Papagayo

La cuarta zona acuícola prevista se extiende desde la playa del Pozo hasta el oeste de la punta del Águila, en frente de las playas de Papagayo y de Playa Blanca (10 millones de metros cuadrados). En el litoral de Playa Blanca se encuentra también la quinta zona acuícola: más de 1,7 millones de metros entre Punta Limones y Montaña Roja, por el faro de Pechiguera. El planeamiento del Gobierno reconoce dos concesiones en vigor en estas aguas del sur de Lanzarote: una a Insular de Cefalópodos y otra, justo en el exterior de la quinta zona acuícola, a Acuimar Cachazo. Esta última empresa fue considerada una sociedad *tapadera* del exalcalde de Yaiza, José Francisco Reyes, utilizada para el blanqueo de capitales. El propio Reyes reconoció haber ocultado en la empresa 51.106 euros de “procedencia ilícita” y “en metálico” que provenían de la “concesión de licencias urbanísticas”.

“EMPOBRECIMIENTO AMBIENTAL” EN PLAYA QUEMADA

“Durante años, nos dejaron solos”. Esa es la sensación que tienen en el Ayuntamiento de Yaiza, donde primero se empezó a alzar la voz en contra de las consecuencias medioambientales de las jaulas marinas. Las quejas de los vecinos de Playa Quemada se intensificaron hace unos cinco años, aunque venían de antes. Han sufrido aguas turbias, malos olores, aceites y espuma sobre la superficie del mar. El Ayuntamiento encargó un primer estudio a una empresa especializada y las conclusiones generaron preocupación. En cinco años se había duplicado el contenido de materia orgánica en el agua. Desde 2012 aparecieron especies que son “indicadores de contaminación orgánica en sedimento”, una familia de gusanos

denominada *Capitellidae*, cuya presencia “se ha visto incrementada fuertemente en los últimos años”, al pasar del uno al 23 por ciento en las muestras. Desde 2011 también se comienza a detectar un tipo de bacteria “bajo las jaulas”, así como “una incipiente afección a los fondos marinos”. El primer estudio de Yaiza se remonta a 2016, y se repetiría el año siguiente. Una de las conclusiones era el “empobrecimiento de la calidad ambiental detectado en los fondos marinos” próximos a Playa Quemada. Otra era la necesidad de “llevar a cabo” una nueva tramitación ambiental de las jaulas marinas, al haber cambiado las condiciones de la concesión original, que se remonta a 2001.

M. RIVEIRO

Después de cuatro años en una gaveta, el Ayuntamiento de Arrecife ha desempolvado la ordenanza para regular el uso del litoral. Se empezó a tramitar en 2017, se abrió periodo de alegaciones y consultas a organismos como la Demarcación de Costas, y luego cayó en el olvido. Ahora se ha retomado, se elevó al pleno de marzo y se dejó sobre la mesa a falta de informes municipales, pero es previsible que se aborde en abril.

Entre las medidas que incluye la ordenanza destaca la prohibición de fumar “en cualquier playa” o “cala” del municipio, “con el fin de evitar el abandono de colillas”. Hace cuatro años, el PSOE presentó alegaciones en contra de “prohibir el mero acto de fumar”, pero el departamento de Medio Ambiente destacó casos de “éxito” en los que se ha logrado una “costa sin humos” y resaltó que debía primar “la protección de los usuarios y del medio ambiente”.

La ordenanza prohíbe la pesca recreativa desde la orilla de la playa y a menos de 150 metros de la misma, y también des-

Arrecife ordena el litoral: prohíbe fumar en la playa y limita los barcos en el Charco

Se retoma una iniciativa olvidada desde hace cuatro años que establecerá áreas de fondeo, retirará embarcaciones que incumplan la norma y prohibirá el varado



En el Charco de San Ginés se establecerán puntos de fondeo. Foto: Adriel Perdomo.

de los espigones, como el muelle de la Pescadería, el muelle de la Cebolla o el antiguo muelle Comercial, con caña, sedal y cualquier otro arte de pesca similar. También “queda prohibido el fondeo e instalación de nasas en ningún punto del interior

de la bahía de Arrecife” y tampoco está permitido en la marina “el marisqueo ni la captura de pulpos, en ninguna época del año”.

La parte más polémica de la ordenanza es la regulación del Charco de San Ginés. La nueva

normativa avanza que se establecerán unos puntos de fondeo por parte del Ayuntamiento, que no se detallan, “quedando prohibido el varamiento o fondeo de cualquier embarcación fuera de esas zonas”. Los cabos, si están en el exterior de esas futuras

áreas, serán retirados: “el fondeo del Charco es una red de cabos, muchos de ellos abandonados” y “cada nueva embarcación se ha fondeado donde le ha parecido”. Las embarcaciones “que no tengan el folio y nombre correctamente detallados” serán retiradas “en el menor plazo posible”. La ordenanza también establece una medida que despertó críticas de la Asociación de pescadores deportivos del Charco: la prohibición del varado de embarcaciones para reparar, limpiar o pintar. Los pescadores reclamaron una zona habilitada para estas tareas y que no se prohibiesen sin más. No obstante, su mayor crítica fue el establecimiento de zonas de fondeo. Lo tacharon de “trampa”. “¿Los barcos que no quepan qué hacemos con ellos, los echamos del Charco?”, alegaron.



928 844 110 | www.grupojuantoledo.es



DESCUBRE LAS MEJORES OFERTAS

AMPLIO STOCK DE VEHÍCULOS NUEVOS, SEMINUEVOS Y DE OCASIÓN
FINANCIACIÓN A TU MEDIDA. CONSULTA Y COMPARA SIN COMPROMISO



JUAN TOLEDO
#CompromisoJuanToledo

GRUPO JUAN TOLEDO Ctra. San Bartolomé, km 2 - ARRECIFE



CONCESIONARIO OFICIAL DE RENAULT-DACIA EN LANZAROTE Y FUERTEVENTURA

Una isla vertedero: 500 puntos sucios (y creciendo)

El problema ya existía, pero el confinamiento lo agravó: con las pequeñas reformas y el cierre de los puntos limpios, el incivismo hizo el resto y se han localizado cientos de vertederos improvisados

SAÚL GARCÍA

“Desecho, broza y cascote que queda de una obra de albañilería o de un edificio arruinado”. Esa es la primera acepción de la palabra escombros, que aparece en el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, y eso es exactamente lo que se puede encontrar en más de 500 puntos de la geografía insular: una definición que acoge con facilidad restos de bloques, bañeras e inodoros rotos, azulejos, cristales...

En noviembre de 2020 varios colectivos ecologistas y ambientalistas presentaron la campaña *No compartas tus escombros*. En esa rueda de prensa dieron a conocer una aplicación que recoge esos 500 vertederos improvisados, grandes, medianos y pequeños, y la pusieron a disposición del Cabildo y los ayuntamientos para que procedieran a retirarlos. Medio año después, el balance es que apenas se ha eliminado un dos por ciento de esos escombros. Las asociaciones (Papacría, Dessert Watch, Lanzarote limpia, SEO Birdlife, SECAC, WWF y la Plataforma Frente de Lanzarote) pedían no solo la limpieza, sino mayor vigilancia, sanciones más duras y campañas de concienciación medioambiental. Y decían: “Es necesaria la visibilización de estos residuos como lo que son, una sistemática agresión a la naturaleza en la que todos estamos implicados”.

Diario de Lanzarote, gracias a esa aplicación, escogió ocho de esos puntos para comprobar sobre el terreno el estado de estos vertederos improvisados, centrándose en los vertidos de escombros procedentes de obras y reformas. Las asociaciones consideran que hubo una gran proliferación de estos vertederos a partir del confinamiento. Muchos lanzaroteños aprovecharon para hacer esas reformas y, ante el cierre durante ese periodo de los cuatro puntos limpios, los de Playa Honda, Playa Blanca, Arrecife y Puerto del Carmen, los dejaron en el campo.

A los puntos limpios, en cualquier caso, los particulares pueden llevar escombros, con un peso de hasta media tonelada cada día, y no hay que pagar por ellos ni se exige ningún tipo de

Con las lluvias aparecen las flores y el verde, pero no hace falta que llueva para que florezca uno de los cultivos que más perdura: el escombros de obra. No hay espacio en el mapa, en cuanto desaparecen las carreteras principales, que no sea visitado por el escombros. En muchos casos viene a continuar un mordisco al territorio, porque aparece en agujeros hechos para extraer arena o roca que no fueron restaurados.



MOZAGA. Al norte de Mozaga se llega a una loma por un camino casi intransitable, desde la que se ve el Archipiélago Chinijo, la Villa y El Jable. Si se mira más cerca, allí hay restos de tuneras, de poda, un váter, restos de obra, maderas, bloques, hierros... Fotos: Adriel Perdomo.

PLAYA BLANCA. Este tiene premio. A menos de 200 metros del punto limpio hay varios puntos de vertidos: un sofá en medio de un gran agujero, ordenadores, aire acondicionado, televisiones, impresoras...





TAO. Paralelo a la carretera, el mismo caso que en Playa Blanca: un agujero hecho junto a un camino para extraer picón, que se ha rellenado con todo tipo de escombros.



LA DEGOLLADA. En la subida hacia este pueblo hay un gran llanura que acumula años y años de basura: restos de tiro al plato y el cartel: 'Campo de tiro, prohibido el paso' tirado, neumáticos, tubos de cemento que componen un circuito de motocross, pintura, asfalto arrancado que conserva la raya de la carretera, hierros quemados y hasta un contenedor.



YAIZA. En medio del volcán, junto a la rotonda que va hacia Timanfaya, a alguien le debió de parecer que el contraste entre el blanco de los azulejos de su baño y el negro de la lava iba a ser un atractivo más.

justificación de la obra: ninguna licencia o permiso. También se pueden llevar baterías, poda de jardín, maderas, metales, electrodomésticos, pintura, etcétera. Las empresas, sin embargo, no pueden ir a los puntos limpios. Tienen que llevar sus escombros y pagar por ellos a alguna de las machacadoras autorizadas en la Isla, que son muchas: unas veinte de residuos peligrosos y otras tantas para no peligrosos.

Neftalí Acosta, presidente de la Asociación de la construcción, cree que el sector no lo está haciendo mal porque las empresas se han ido concienciado "y dan ese servicio al cliente". Cree que puede haber algún *garbazo negro* pero apunta más a la inconsciencia o falta de civismo para explicar la proliferación de estos vertederos. Y hay un dato que refuerza esta teoría: durante el confinamiento, lo que aumentó mucho, en cuanto al cemento, fue la venta de sacos, que es lo que se compra para pequeñas reformas. Por

su parte, José Goñi, uno de los promotores de la campaña *No compartas tus escombros*, señala que hay muchos otros residuos, pero se han querido centrar ahora en los escombros de obras. Apunta que los particulares deberían extremar el cuidado y pedir a las pequeñas empresas el justificante de que han llevado los escombros a puntos autorizados "porque son nuestros escombros". Tiene un archivo de delitos medioambientales con 23 fichas de este tipo de delinquentes y señala que ya se han remitido dos denuncias de personas a las que se ha identificado. "La basura no habla, pero dice mucho de quien la ha tirado", señala. *Basuraleza, la huella de la ignorancia* es el nombre de un proyecto más amplio. Dice Goñi que no es un insulto, sino una característica "porque la gente ignora el daño". "La basura no es el problema, es el resultado del problema, de la ignorancia, inconsciencia o egoísmo", concluye.



PLAYA HONDA. En la continuación de la pista del aeropuerto hay un solar completo, rodeado de grandes piedras donde destacan tubos naranjas y escombros en gran cantidad.



GUATIZA. La clásica unión antigua roferanuevos escombros también se da en esta zona del Norte. Son varios vertederos dispersos en un trozo de terreno pequeño.

La Audiencia ordena seguir investigando una muerte violenta en el Hospital Insular

La familia de Rosendo Deroes, que falleció en el centro, pide que se aclaren las circunstancias de su caso. En la autopsia se encontraron altas cifras de un medicamento por encima de la dosis terapéutica

SAÚL GARCÍA

La Audiencia Provincial de Las Palmas ha decidido estimar el recurso de apelación de la familia de Rosendo Deroes Moscoso contra la decisión del Juzgado de instrucción 2 de Arrecife de archivar la investigación sobre su fallecimiento sin que se esclarecieran las causas. El auto, del que es ponente el magistrado Miguel Ángel Parramón, pide que reabran las actuaciones y se lleven a cabo las diligencias necesarias para aclarar lo que ocurrió.

El Juzgado había decidido archivar el caso de forma provisional en agosto de 2019 y ese archivo lo había ratificado la Audiencia en febrero de 2020. Después, en noviembre, el Juzgado había rechazado reabrir el pro-

cedimiento, ante el recurso de la familia, que alegaba que con posterioridad al sobreseimiento provisional se había realizado el informe definitivo de la autopsia “de cuyas conclusiones se desprende una muerte traumática, sin determinar con indicios racionales de comisión delictiva, por acción y/o por omisión, además de unas cifras altas por encima de las dosis terapéuticas de aminoclonazepam encontradas en el cuerpo del fallecido”.

En ese recurso, la familia insistía en que la sobremedicación con ese medicamento a la que hace referencia el informe de autopsia ayudó a la muerte del fallecido y que la sobredosis no podía ser por omisión, sino por acción de alguien (médico, enfermero, etcétera.) Consideran que “podríamos estar ante un de-



Rosendo Deroes falleció con 52 años.

lito de omisión del deber de socorro, del que existen indicios racionales, sin descartar homicidio o asesinato en cualquiera de sus variantes, o de lesiones, a de-

terminar durante la instrucción y una vez practicadas las pruebas necesarias y pertinentes”.

La Sala considera que la decisión de no reabrir el procedi-

miento penal para la investigación de los hechos denunciados vulnera el derecho a la tutela judicial efectiva de la denunciante “habida cuenta del contenido de las conclusiones del informe definitivo de autopsia” que considera que se trata de una muerte violenta “de etiología médico-legal a determinar”.

La causa inmediata de la muerte fue un fallo de centros vitales y la causa fundamental fue por “traumatismo toracoabdominal con hemotórax, fracturas costales y hemoperitoneo”. Esas lesiones serían compatibles con que se hubiera producido una caída. Por otra parte, en el cuerpo del fallecido se detectaron “altas cifras de 7-aminoclonazepam en muestras de sangre y humor vítreo, por encima de las dosis terapéuticas”, señala

SEGUIMOS CERCA DE TI

SORPRÉNDETE CON LA COLECCIÓN DE VEHÍCULOS NUEVOS Y DE OCASIÓN DE MACHER MOTOR



MACHER MOTOR

Galardonado con el premio 'Nissan Global Awards' al mejor concesionario de España

Carretera San Bartolomé - Arrecife, km. 1,6. Tel. 928 844 110. Arrecife

www.machermotor.es

JUAN TOLEDO

#CompromisoJuanToledo

CONCESIONARIO OFICIAL DE NISSAN EN LANZAROTE Y FUERTEVENTURA

el auto, que añade que la investigación penal “ha de ser suficiente y eficaz, agotando las posibilidades racionales razonables de indagación sobre los hechos de apariencia delictiva”

Señala dicho auto que se deben emplear “cuantas herramientas de investigación se presenten como racionalmente necesarias, suficientes y adecuadas ante toda sospecha fundada de delito”, y además, evitar demoras injustificadas que puedan perjudicar el curso o el resultado de la investigación. El procedimiento se inició en agosto de 2019. “Resulta apresurado descartar *a priori* la tipicidad y relevancia penal de eventuales acciones u omisiones relacionadas con la muerte del fallecido (...) sobre todo si tenemos en cuenta que, más allá del atestado policial unido a las actuaciones, la única diligencia practicada al efecto ha sido la autopsia en cuestión”, dice el auto, que destaca que se había dado por concluida la instrucción sin practicar el correspondiente informe médico-forense sobre la praxis sanitaria denunciada, en la atención y tratamiento del paciente fallecido y su relación con la



La familia de Rosendo pide aclarar la causa de su muerte.

causa de la muerte, que se deberá practicar ahora como diligencia pericial médico-forense.

Hay que recordar que Rosendo, de 52 años, falleció el 10 de agosto de 2019 en el Hospital Insular, donde llevaba un mes ingresado por una encefalitis que le provocaba trastornos de conducta. La explicación inicial en el Hospital Insular a la familia fue que se había producido una muerte súbita, pero la autopsia

determinó que fue muerte violenta, ya que la rotura de varias costillas le produjo un encharcamiento en el pulmón. La familia, ante las versiones poco creíbles del centro, puso una denuncia en la comisaría, ya que aparecieron restos de sangre en el cuerpo del fallecido y en la habitación que no encajaban con la explicación inicial de muerte súbita.

La familia había solicitado otra vez que se siguiera investi-

gando porque durante la instrucción tan solo se había tomado declaración a una persona, una enfermera, y en comisaría. Esa enfermera declaró que, a lo largo de la última noche en la vida de Rosendo, el paciente se cayó en varias ocasiones. La enfermera dijo que Rosendo “era una persona complicada” y que se ponía nervioso por la noche.

La familia cree que tuvo que pasar algo más. Pide que declaren todos los que intervinieron esa noche, tanto el médico como los auxiliares, y solicita que se aporte a la causa el historial clínico. Asegura que no han podido ver las anotaciones de ese día en dicho historial. En el escrito de apelación, la abogada de la familia considera que es preciso seguir investigando, sostiene que el relato de la enfermera está fabricado, pide que los testigos y la propia familia declaren y que se aporte el historial clínico completo y la autopsia definitiva.

La hermana sostiene que probablemente se puso agresivo y “se les fue de las manos”. “No creemos que nadie lo quisiera matar, pero queremos saber la verdad”, asegura.

Piden seguir investigando porque solo ha declarado una enfermera



**VIGUETAS
LANZAROTE**

Fabricamos calidad

Todo para la construcción

Ctra. San Bartolomé, 1, Arrecife
TLF: 928 811 524





PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

TALLER DE FERRALLA

FERRETERÍA

PIEDRA

GRANITO

MÁRMOLES

SAÚL GARCÍA

La Dirección General de Industria del Gobierno de Canarias acaba de someter a información pública el estudio de impacto ambiental de una concesión para extracción minera en la zona de El Jable, en Las Melianas (Teguise), en la cantera denominada Amada. La cantera está promovida por la entidad Jable Las Melianas SL, cuyo administrador es el ingeniero Rafael Peinado Castillo

El permiso para esta cantera, que ya ha estado en explotación, se solicitó por primera vez en el año 2001 para una superficie de 62.000 metros cuadrados y hasta el año 2008, pero en 2003 se pidió una ampliación de superficie, hasta 109.000 metros y de tiempo, hasta el año 2012. Ese mismo año se pidió una prórroga y entonces se les exigió una evaluación de impacto ambiental. Los promotores recurrieron esa decisión, pero la ratificó la Dirección General de Lucha contra el Cambio Climático y Medio Ambiente.

Los promotores detallan que aún queda una superficie de más de 31.000 metros cuadrados por

Un permiso de extracción en El Jable para otros 15 años

Los promotores se apoyan en un informe del Ayuntamiento de Teguise que considera “conveniente” que siga la actividad



Restos de una cantera en medio de El Jable. Foto: Adriel Perdomo.

extraer, que se convertirían en más de 50.000 metros cúbicos de arena que extraerían a un ritmo de 3.500 por año durante un plazo de quince años. Extraerían un máximo de cuatro camiones al día (60 metros cúbicos) y el resto de la jornada se dedicaría a “labores de restauración y acondicionamiento de taludes”. El valor de la producción anual estimada

es de 42.000 euros, obteniendo un precio de doce euros por cada metro cúbico de jable.

La explotación de la cantera es a cielo abierto con un máximo de cuatro metros de altura sobre la superficie mediante pala excavadora. El presupuesto anual es de unos 25.000 euros (10.500 de la extracción, 14.000 del transporte y 418 euros de la restauración).

Dicha medida consistirá en la reposición de una capa de jable de 40 centímetros sobre el suelo final y la conformación de taludes de 30 grados en las zonas del perímetro que queden por debajo de la cota del terreno colindante “dejándolo apto para utilización agrícola en el futuro”.

La cantera está dentro de una Zona de Especial Protección de

Aves (ZEPA) y el estudio de impacto ambiental determina que con las medidas preventivas y compensatorias y la formación de fincas agrícolas en las áreas del hábitat regenerado “se ha comprobado la compatibilidad de continuar extrayendo el recurso con el hábitat de las especies de la avifauna”. Consideran que se da un impacto global “moderado” y no hay perjuicios para la ZEPA.

Los promotores señalan que si no se extrayese arena de este lugar se producirían efectos negativos, como pérdida de empleo, incremento de costes de producción de los productos fabricados con esta materia prima y disminución de su calidad, extracción ilegal en otros lugares no autorizados y pérdida de ingresos para la administración pública. Sin embargo, no aparece en el proyecto que se pague ningún canon a la Administración. Los promotores se apoyan en un informe del Ayuntamiento de Teguise que “estima conveniente el mantenimiento del ámbito extractivo, ya que constituye la única área de extracción de jable en todo el territorio insular”.

SPAR

Lanzarote

Precios para **AHORRAR**

Oferta válida del 1 al 30 de Abril de 2021

Bobina multiusos 1=5 ó
Papel higiénico superlative
4 rollos

1,15

€/ud.

Los hogares isleños, los que más destinan a pagar el alquiler

Yaiza está entre las siete localidades españolas que dedican el 40 por ciento de sus ingresos a la vivienda

SAÚL GARCÍA

Yaiza es uno de los municipios de España que presenta un mayor desequilibrio entre los ingresos medios de sus hogares y el precio medio de sus alquileres. Las familias del municipio sureño destinan, de media, el cuarenta por ciento de sus ingresos mensuales a pagar el alquiler y los gastos básicos asociados a una vivienda. Junto a Yaiza, otros tres municipios de la Isla, Tías, Tinajo y Haría, se sitúan entre los que pertenecen a las llamadas *zonas de mercado tensionado* respecto al alquiler, que podrían ser susceptibles de que se regularan los precios

por parte del Gobierno si avanza la legislación que se negocia actualmente.

Estos datos se incluyen en un estudio elaborado por el periódico *El País* con una metodología propia. En este tipo de municipios, los alquileres “han crecido por encima de lo que se consideraría razonable” en base a dos criterios: que en los últimos cinco años hayan subido cinco puntos más que el IPC en ese mismo periodo y que el gasto medio en vivienda supere el 30 por ciento de los ingresos medios de los hogares. Los datos de la renta media disponible de las familias se extraen del Instituto Nacional de Estadística, cu-



Villas en Playa Blanca. Foto: Diario de Lanzarote.

yos últimos datos se refieren a 2017. Para calcular el gasto en la vivienda se suman al precio de los alquileres los datos del INE sobre gastos de luz, agua o gas, que sumados suponían, también en 2017, un desembolso de casi 158 euros mensuales.

Una de las conclusiones de este cálculo es que hay 109 localidades españolas, en los más de 8.000 municipios, que cumplen esos requisitos. Diez de ellas están en la provincia de Las Palmas (cuatro en Lanzarote, tres en Fuerteventura y tres en Gran

Canaria) y otros doce en la otra provincia canaria, uno de ellos en La Gomera, otro en La Palma y diez en Tenerife, con Arona a la cabeza con un 41 por ciento. Los municipios más afectados son los turísticos de costa.

Renta baja

A este desequilibrio no solo contribuyen los altos precios del alquiler sino, sobre todo, la combinación entre esos precios y un bajo nivel de renta. En el caso de Lanzarote, todos los municipios se mueven en una horquilla

de entre 2.230 euros (Haría) y 2.646 (Teguise). Los precios medios del alquiler van, por orden de mayor a menor, desde los 888 de Yaiza, los 858 de Tinajo, a los que siguen Tegui, San Bartolomé, Haría y Tías, entre los 708 y 758, y Arrecife con 638. Por último, Tegui es el municipio en el que sus habitantes hacen un menor esfuerzo para pagar el alquiler, con el 27 por ciento de sus ingresos, Arrecife el 28, San Bartolomé el 29, Haría el 32, Tinajo y Tías el 34 y Yaiza el 40 por ciento.

Industrias ROSA
La ferretería profesional para todo el mundo

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN - SANITARIOS - CERÁMICAS
CRISTALERÍA - FONTANERÍA - ENMARCACIONES - DECORACIÓN

MUEBLES DE COCINA Y BAÑO

Conoce el nuevo espacio de Industrias Rosa

T Tools
FERRETERÍA - BRICOLAGE

HORARIO: De lunes a viernes, de 8:00 a 20:00 h. - Sábados, de 8:30 a 13:00 h.
Argana Baja s/n (trasera de Mercadona) - Tel.: 928 80 04 05 - www.industriasrosa.es

La demora del Ayuntamiento aumenta el coste de las obras del pabellón de Argana

Para poder abrir la instalación se requieren otros 270.000 euros. La Oficina Técnica de Arrecife tardó diez meses en contestar a la empresa concesionaria que pedía documentación sobre el edificio

SAÚL GARCÍA

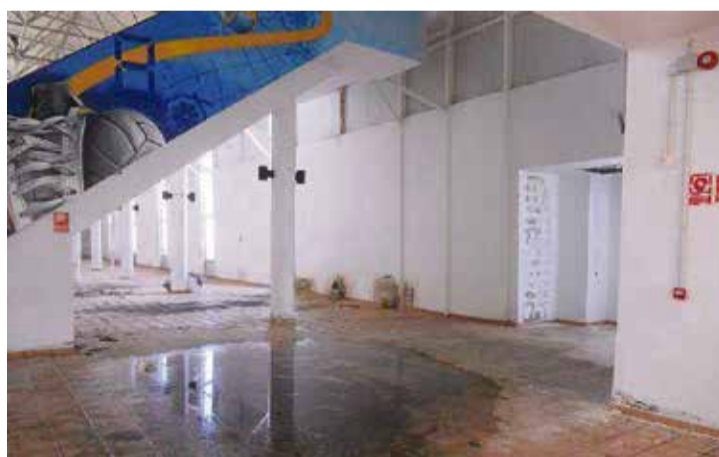
En el Ayuntamiento de Arrecife no existen certificados finales de la obra del pabellón deportivo de Argana. A pesar de eso, sí fue recepcionada por el propio Ayuntamiento. Tampoco se sabe quiénes fueron los directores técnicos de la obra. Solo hay una copia, y está en papel, del proyecto original del pabellón, y no está completa. El único proyecto de ingeniería que hay sobre este edificio es el que se hizo en el año 2015, ocho años después de su apertura y dos después de su cierre.

La nueva empresa concesionaria del pabellón, Clece, que debe hacer las reformas necesarias para su apertura, solicitó a la Oficina Técnica en mayo de 2018 una serie de documentación “para poder estudiar las actuaciones que puedan resultar necesarias para la reforma, legalización y apertura al público” sobre las instalaciones, pero no recibió respuesta hasta casi un año después, en marzo de 2019.

A pesar de la demora, la contestación no tiene más de un folio. Sobre el proyecto original, se señala que “solo se ha podido localizar alguna documentación en papel, que es copia del proyecto original, el cual se encuentra en los archivos del Colegio de Arquitectos de Lanzarote”. Se afirma que “se desconocen los directores técnicos de ejecución de las obras, ya que la misma fue realizada por la empresa Fomento de Construcciones y Contratas, que contrató directamente a los directores, si bien esta información no resulta relevante para el cumplimiento de Clece con las condiciones de la concesión de la explotación”.

El pabellón se abrió, pero nunca tuvo licencia. “Tanto las licencias de ocupación, apertura y actividad están en tramitación, pendientes de que Clece realice las obras necesarias para la puesta en funcionamiento”, responde la Oficina Técnica, cuya respuesta más sorprendente es esta: “No consta en esta Oficina que existan certificados finales de la obra, no obstante, la obra fue recepcionada por el Ayuntamiento”.

El cometido del proyecto de ingeniería elaborado en 2015 era la legalización de las instalacio-



El desastre es tal que la rehabilitación se está demorando ya ocho años.

nes. A pesar de que es el único proyecto completo existente, el redactor consultó otros muchos proyectos, que cita el propio ingeniero en su documento: uno de instalaciones eléctricas más un anexo, otro de fontane-

ría, un proyecto de centro de transformación, de instalación de gas y un proyecto de legalización de actividad, encargado por la anterior empresa concesionaria, Lude, que nunca se culminó. El desastre es de tal magnitud

que la rehabilitación del edificio se está demorando ya durante ocho años y han pasado tres desde que se adjudicó la concesión a Clece sin que hayan empezado las obras que está obligada a llevar a cabo para abrir. La empresa firmó el contrato en mayo de 2018 y un mes después ya estaba pidiendo otra valoración por los desperfectos acumulados desde que se había redactado el proyecto de ingeniería, tres años antes.

Aumenta el coste

El proyecto modificado ya está hecho, pero las obras siguen sin empezar. Ahora el coste será mayor. El primer proyecto calculaba en poco más de un millón de euros las instalaciones pendientes de ejecutar y el nuevo, de agosto de 2020, calcula un coste de 1.270.000 euros y cuatro meses de ejecución. El 23 de febrero se pidió un nuevo informe a la jefa de los servicios técnicos municipales.

Clece iba a empezar las obras en mayo de 2018 nombrando director de obra al mismo ingeniero que hizo el proyecto de legalización para el Ayuntamiento, pero a finales de ese mismo mes, y ante el nuevo informe de la consultora que contrató, deciden no comenzar las obras. Seis años antes, la otra empresa concesionaria, Lude, inició el mismo camino y acabó por no abrir nunca el pabellón.

Filtraciones de agua

El deterioro alegado por la empresa se produce, principalmente, por “las filtraciones constantes de agua procedente de los bajantes de la cubierta, que han agravado la oxidación de parte de la estructura metálica de cerramientos y cubierta, de la misma forma han aumentado los daños por humedades en los paramentos verticales y horizontales, así como grietas y roturas de falsos techos”, según señala el modificado encargado por el Ayuntamiento de su propio proyecto.

La cubierta metálica del pabellón presenta oxidaciones en las juntas de unión de los paneles, provocando la filtración de agua hacia el interior. Además, se deberá hacer una limpieza profunda del canalón perimetral hacia donde desagua la cubierta y

garantizar la estanqueidad de la unión de ésta con los bajantes de recogida. Actualmente, en el recinto del Pabellón, la unión entre el bajante y el canalón de cubierta no es del todo estanco, provocando la entrada de agua en esas uniones. Por otro lado, los canalones se encuentran con restos de basura y tierras, impidiendo la correcta circulación del agua.

“Teniendo en cuenta las condiciones de partida, en cuanto al estado inicial de las instalaciones, antecedentes, al paso de los años de estar cerrado el recinto sin apenas mantenimiento y la exposición a continuos actos vandálicos, se hace necesaria una actuación de urgencia”, dice el informe, pero ha pasado ya casi un año más desde que se hizo y se sigue sin intervenir.

Entre los desperfectos iniciales encontrados en el pabellón estaba la instalación eléctrica. Según el proyecto de legalización, “hay partes de la instalación que no se adaptan estrictamente a la normativa y otras que no son las adecuadas en base a las necesidades”. El edificio no tenía sistema de megafonía que permitiera, en su caso, avisar de una evacuación ni tampoco un sistema de acondicionamiento acústico que permitiera realizar otras actividades, como conciertos.

Por otra parte, las filtraciones constantes de agua han provocado grietas, roturas de falsos techos y deterioro general, afectando también al pavimento, que ya no es horizontal en toda su extensión. La zona dedicada al gimnasio no tenía un sistema de ventilación.

El juicio

La adjudicación de las obras del pabellón a la empresa FCC es uno de los hechos que se juzgarán en la única pieza que falta por juzgar del caso Unión. La Fiscalía, en su escrito de acusación, señala que la mercantil Gamma Install, participada por el que era jefe de la Oficina Técnica municipal, Rafael Arrocha, elaboró uno de los proyectos del pabellón por 130.000 euros, y el propio Arrocha recibió otros 30.000 “por informar favorablemente a favor del proyecto de adjudicación del pabellón de Argana Alta”.

M.R.

-El presupuesto de Arrecife, al que se han opuesto desde la oposición, incorporó un crédito para adelantar más de 22 millones por el solar de Ginory, una deuda sobre la que se va a abrir una comisión de investigación. ¿Por qué están en contra de ese crédito?

-En medio de una pandemia y de una crisis económica y social brutal, no creemos que sea el año más idóneo para pedir un préstamo de ese calibre. Ahora mismo hay muchas otras necesidades en Arrecife antes que pagar un solar, cuando además hay un plan de pago aprobado judicialmente. Tampoco entendemos las cifras que ha dado el gobierno de Ástrid Pérez, porque nadie se cree que se vaya a dar un préstamo al Ayuntamiento sin intereses. Es probable que salgan más sentencias condenatorias y no parece la mejor idea endeudarse y que luego no se pueda pedir otro préstamo si hace falta.

-Se ha anunciado una comisión de investigación sobre el solar y la deuda de Ginory. ¿Tiene expectativas de que sirva para algo?

-Sin duda es necesaria. Servirá si se permite la máxima transparencia y no se utiliza para enterrar un asunto muy importante. ¿Permitirá el PP que salga adelante si tiene que rendir cuentas de este desastre económico? Lo primero que tiene que hacer el Ayuntamiento es poner sobre la mesa toda la documentación, desde que se rellenó esa zona, que antes era en gran parte agua, y cómo se permitió que pasara a manos privadas. Hay muchas incógnitas por resolver, como si el Ayuntamiento va a poder inscribir el suelo. Además de la comisión de investigación, es fundamental que se encargue un estudio independiente. Lo que está claro es que la ciudadanía de Arrecife tiene el derecho a saber por qué se ha hipotecado su futuro, quiénes son los responsables y si ha habido corrupción.

-¿En qué considera Lanzarote en Pie que sí debería endeudarse el Ayuntamiento de Arrecife?

-En la compra de viviendas sociales. El Ayuntamiento debe contar de forma urgente con un parque de viviendas propio, porque se ha demostrado que no podemos depender de otras administraciones. El Gobierno de Canarias lleva muchos años sin construir viviendas y, aunque se le han cedido solares municipales en el barrio de Maneje para construir, no sabemos cuándo van a llegar. El Cabildo tampoco ha comprado viviendas para poner en alquiler social. Y la responsabilidad del Ayuntamiento

LETICIA PADILLA

PORTAVOZ DE LANZAROTE EN PIE EN ARRECIFE

“Lo urgente es contar con viviendas sociales, no adelantar 22 millones por el solar de Ginory”



Leticia Padilla, frente al solar de Ginory. Foto: Adriel Perdomo.

to es no dejar a sus vecinos en la calle. También hemos reivindicado un albergue público para Arrecife, pero es como si en la institución no fuesen conscientes de la realidad. Mire, solo entre los migrantes que se han ido quedando en la calle y los usuarios del albergue provisional habilitado por la pandemia hay unas 200 personas en situación de máxima vulnerabilidad. A ellas hay que añadir todas las familias que ya han perdido su vivienda y las que no pueden pagar un alquiler y que se van a enfrentar a un desahucio, probablemente en cuanto acabe el estado de alarma. La situación es dramática.

-Una fórmula a corto plazo sería subvencionar el alquiler, algo que contempla el Ayuntamiento. ¿No lo considera eficaz?

-Claro que sí, pero el grupo de gobierno no lo está hacien-

do de forma adecuada. La ordenanza que regula las subvenciones está desfasada: solo permite tres ayudas a lo largo de un año. No es suficiente. Hemos pedido en varias ocasiones que se amplíe al menos a seis meses, pero se ha rechazado. El problema de la vivienda ya protagonizó la crisis de 2008 y ahora con mayor impacto. No se trata solo de quien no puede pagar un alquiler, sino también de quien no lo cobra, que en muchos casos son particulares que dependen de ello para vivir. Con la actual crisis se está dando la situación tan ridícula y vergonzosa de que el Ayuntamiento de un municipio con 10.000 parados y más de 5.000 personas en ERTE solo conceda tres subvenciones al año, y si da dos meses de alquiler no otorga más de una para alimentos. Es un disparate. Hemos solicitado desde el inicio

“La ciudadanía tiene derecho a saber si ha habido corrupción con Ginory”

“Quienes gobiernan no pueden dejar a sus vecinos en la calle”

de la crisis que el Ayuntamiento cuente con un Banco de Alimentos propio.

-Su grupo critica que las ayudas que dan las distintas administraciones tienen lagunas y dejan fuera a ciertos autónomos o pymes. A diferencia de otros ayuntamientos, Arrecife no ha concedido ninguna ayuda directa.

-Ni directa ni indirecta. Cuando hablamos con comerciantes y hoteleros de Arrecife, que también lo están pasando mal ante la ausencia de clientes, destacan la necesidad de que haya una gestión por parte del Ayuntamiento, como bonificación del IBI o de la tasa de basura. Lo hemos planteado y el gobierno no ha mostrado interés. Se han puesto en contacto con nosotros comercios cerrados desde marzo del pasado año que han tenido que abonar hasta 3.000 euros de la tasa de residuos, sin ningún ingreso. En las ayudas a autónomos, el Ayuntamiento no ha cumplido con su función, pero el Cabildo y el Gobierno autonómico tampoco, porque se ha dejado fuera de esta ayuda a todos los nuevos emprendedores, que crearon una empresa en los meses anteriores al estado de alarma. Lo hemos criticado porque es injusto.

-Ha denunciado públicamente el estado de las calles más comerciales de la ciudad, que han tachado de “abandono”. ¿Cree que el Ayuntamiento está haciendo todo lo que puede?

-No. La ciudad no está limpia y existe una gran falta de seguridad. Faltan efectivos de la Policía Local en la calle. Arrecife es una ciudad sin ley. No estoy exagerando. Los comerciantes se sienten abandonados. Cada vez hay más quejas en ese sentido. Y no se está atendiendo una realidad social: la de las personas que duermen en la calle, la de quienes beben alcohol en la vía pública o la de quienes tienen problemas de adicciones. El Ayuntamiento tiene que dar una respuesta a estas situaciones, pero está cerrando los ojos. Es necesario dotar de más medios a la Policía Local y que intervengan los Servicios Sociales.

-¿Qué lectura hace de la sentencia que condena al Ayuntamiento a pagar 176.000 euros de facturas de las fiestas de San Ginés?

-Que lamentablemente nos da la razón, casi dos años después. Cuando la alcaldesa dice en un pleno que ese gasto lo tenía que pagar el Cabildo sabía que estaba mintiendo, porque los trabajos se encargaron por Festejos y no estaban incluidos en el convenio con la Corporación insular. La luz y el sonido corrían a cargo del Ayuntamiento, lo negaron en pleno y ahora una sentencia lo deja claro.

MARÍA JOSÉ LAHORA

En la calle Real han empezado a ser comunes los carteles anunciando liquidaciones por cierre, las ofertas de traspasos y las persianas bajadas. “Al final, no nos matará la enfermedad, sino el hambre”. Bien podría ser una frase que pudiera pronunciar cualquier trabajador afectado por la crisis derivada de la pandemia, pero en esta ocasión son palabras de una empresaria del centro de Arrecife: Elena, copropietaria de La Despensa. Tras una triste Semana Santa de restricciones, y con la época estival a la vuelta de la esquina, los nubarrones se ciernen en torno al centro comercial de Arrecife. Esta zona, que antaño concentraba a los principales establecimientos de la Isla, se ha devaluado a pasos agigantados y ha visto descender de forma drástica el volumen de negocio. Aunque sus problemas no son nuevos, la contracción de la economía por la crisis del coronavirus amenaza con darle la puntilla.

“El centro de Arrecife, que debería ser la zona comercial y financiera por excelencia de la capital, se está quedando en nada. En cuanto cierren Zara, que es lo que sostiene el resto de negocios, muchos más caerán detrás. ¿Quién nos va a sostener entonces? ¿Los políticos?”, se pregunta Elena. “Nadie ha hecho nada en todos los años que llevo en la zona”. Palabras pronunciadas por esta veterana empresaria, tras comprobar que día a día, semana a semana y mes a mes, el “abandono institucional” y la “inseguridad” se ceban con los comercios de Arrecife, una ciudad que, asegura, “se viene abajo”, y no precisamente por la carencia coyuntural de visitantes.

A La Despensa acuden trabajadores de otros establecimientos de la zona y profesionales que trabajan en las oficinas y bancos que permanecen en las calles céntricas de la ciudad. Pero, ¿qué pasaría si estos

El declive del histórico centro comercial de Arrecife

Los empresarios temen por su futuro en una de las peores crisis, denuncian el “abandono” institucional y alertan del cierre de comercios y de la inseguridad



Los empresarios coinciden en que solo se ha “parcheado” el problema de seguridad y que el mantenimiento brilla por su ausencia. Fotos: Adriel Perdomo.

trabajadores del centro perdieran sus empleos? Los empresarios temen que el previsible cierre en próximas fechas de una de las enseñas de Inditex, un establecimiento que ha servido de polo de atracción a la calle Real en los últimos años, suponga un batacazo para el resto de establecimientos comerciales y, como una cadena, para los bares y cafeterías de la zona.

Los empresarios se quejan de que la inversión pública ha brillado por su ausencia en los últimos tiempos. En el presupuesto de la comunidad autónoma del

año pasado se recogían 500.000 euros para la zona comercial de Arrecife. Diez días antes de la declaración del estado de alarma, el Ayuntamiento publicitaba una reunión con la Consejería regional de Turismo y Comercio para planificar la inversión. En la zona comercial del centro, lamentan los empresarios, no se han visto obras de mejora. Hay quien pone como ejemplo el estado de la Plaza de Las Palmas, frente a la Iglesia de San Ginés, vallada por riesgo de que el suelo se hunda desde hace más de año y medio.

“Al final, no nos matará la enfermedad, sino el hambre”, comenta Elena

Al poco halagüeño panorama económico, se suman las críticas por la “inseguridad” que aseguran vivir comerciantes y vecinos, y que se ha incrementado en los últimos meses. Para terminar de dibujar el panorama, se añade la situación de personas en situación de vulnerabilidad, sin hogar, o con diversos problemas. Por las redes sociales han circulado fotografías y videos de personas haciendo sus necesidades fisiológicas a las puertas de los comercios o escupiendo en las terrazas de bares y cafeterías. Una cliente de En-

Centro de Neuropsicología,
especializado en tratamiento y prevención
del deterioro cognitivo y funcional





saravá
NEUROREHABILITACIÓN

Maravillosa MENTE tú

Programas de estimulación cognitiva
para recuperar, mantener y fortalecer
todas tus capacidades mentales

**SESIONES INDIVIDUALIZADAS
y PERSONALIZADAS**

Horario: de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 h.
C/ Teruel, 7 - Local 1 - Tfno: 687 064 697
✉ info@sarava.es





Elena y Paco, de La Despensa.



Conchi, de Enmarcaciones Picasso, y Alex, del café bar La Tentación.



Nekane, de Café Gernika.

marcaciones Picasso, uno de los comercios más críticos con la situación y que durante los primeros meses del año han estado más activos en redes sociales, asegura que venir a Arrecife le provoca “ansiedad” y que ya apenas acude al centro.

Hace unas semanas, los comerciantes lograron una orden de alejamiento contra una de estas personas desatendidas que paseaban por la zona sin mascarilla e incomodando a los comensales de las mesas. Un problema que, en lugar de solucionarse, sólo se ha desplazado unas calles más abajo. Ahora son los comercios de la avenida marítima los que tienen que lidiar con sus actos, ante la ausencia de unos servicios sociales que se hagan cargo. Otra persona sin hogar sigue sus pasos por los alrededores de la calle Real. Alex, del café bar La Tentación, se entristece cuando cuenta cómo lo único que hace el Ayuntamiento de Arrecife es ofrecerles comida en la plaza frente a la iglesia, “como el que da de comer a las palomas”. “Creo que no es una solución, deberían habilitar una zona específica para ello, como un comedor social y un albergue

EL AYUNTAMIENTO ESTUDIA PRIVATIZAR EL MERCADO

Uno de los atractivos de Arrecife era el mercado turístico y artesanal de los sábados. Con la pandemia y las medidas restrictivas adoptadas por las instituciones de Lanzarote, que en ocasiones han ido más allá de lo que regulaba el Gobierno, ha ido perdiendo peso. El Ayuntamiento ha encargado un estudio económico para externalizar durante cinco años el mercado del sábado y el mercadillo de los miércoles y jueves. Los ingresos para la empresa provendrían del alquiler de las 130 carpas

a instalar: 8.450 euros al mes por el mercado de los sábados y 13.000 por los mercadillos. El coste estimado de comprar 150 carpas es de apenas 20.400 euros de inversión. A esto se sumarían los costes de personal: el estudio apunta de forma “orientativa” a 53.806 euros anuales para el mercado y 107.346 euros para el mercadillo. “La gestión indirecta se articula como la fórmula más adecuada”, insiste el documento firmado por Miguel Ángel Leal, trabajador del Ayuntamiento.

que está abierto día y noche”, señala.

A Nekane, de Café Gernika, se le adivina el semblante triste tras la mascarilla. Sus ojos la delatan: “La orden de alejamiento ha sido un parche, el problema persiste”, dice. También lamenta la manera en la que falleció otra persona sin hogar, también en situación de desamparo, que circulaba por las calles del centro y que dormía en la calle Real.

“Insostenible”

Conchi, de Enmarcaciones Picasso, con más de tres décadas asentada en la zona, lo tiene cla-

ro: “La situación es insostenible, pero no me cansaré de denunciarla”. Cada mañana, al llegar a su establecimiento, tenía que lidiar con orines o excrementos, y la barandilla de la rampa de acceso al portal compartido con un edificio de oficinas y residencial servía de tendedero. Asegura que la falta de higiene era evidente, día y noche. “Respeto a esas personas y sé que hay muchas que no tienen más remedio que dormir en la calle, pero, ante todo, ahora mismo, está la seguridad sanitaria”.

Vicente, de Queso Project, habla de “impotencia”. Este em-

presario con tienda *gourmet* en el centro de la capital comparte sus estancias entre Arrecife y Santa Cruz de Tenerife, donde cuenta con otro establecimiento, y comenta que no “hay ni punto de comparación” entre la seguridad y limpieza que se disfruta en la capital tinerfeña y la cara opuesta en la lanzaroteña: “Aunque no se puede comparar, la actuación policial en Santa Cruz es inmediata y se respira tranquilidad. En cambio, durante estos dos últimos meses vividos, Arrecife daba miedo”. Su propia madre fue víctima de una agresión. La respuesta que reciben de la Policía Local es que faltan recursos y personal.

“Arrecife no es una ciudad turística, vive del comercio y lo están dejando venir abajo, el abandono es total”, cuestiona Conchi, que asegura que muchos comercios se están yendo a otras localidades en las que se cuenta con mayor respaldo municipal. Al problema de seguridad que denuncian, se suma la falta de mantenimiento. Solo hay que pasearse por las vías aledañas a la calle Real, como en la que se encuentra La Despensa: el callejón está lleno de socavones.

Los empresarios temen que el cierre de Zara sea el fin definitivo de la zona

LIBROS - MATERIAL DE OFICINA - MATERIAL ESCOLAR - BELLAS ARTES - REGALOS

FERIA DEL LIBRO DE PLAYA BLANCA: 24 DE ABRIL

10% DESCUENTO EN LIBROS

SEMANA DEL LIBRO, DEL 19 AL 24 DE ABRIL

23 de abril Día Internacional del LIBRO

Fajardo
Librería y papelería desde 1988

C/ Fajardo, 27 - ARRECIFE - Tlfs.: 928 80 05 40 - 675 41 82 89 | Avda. Hernández Pacheco (frente a Bankia) - ARRECIFE - Tlfs.: 928 81 54 51 - 680 15 32 52
HORARIO: LUNES - VIERNES: 9:00 - 13:00 / 17:00 - 20:00 h. - SÁBADOS: 9:30 - 13:30 h. - libreria_fajardo@hotmail.com

SAÚL GARCÍA

Se llaman Yurena Cabrera, Beatriz Bustos y Jezabel Fernández. Son tres de las cientos de cajeras de supermercados que hay en la Isla, de las que han cumplido ya un año sin apenas descanso, trabajando durante y después del confinamiento. Forman parte de una profesión que ha cumplido un año en primera línea y que ha tenido un papel imprescindible, cara a cara con el público, a veces demasiado cerca. Han estado alejadas de los focos de atención y siguen sufriendo, en muchos casos, una gran precariedad laboral. A pesar de todo esto, ni siquiera han aparecido como una de las profesiones esenciales en el calendario de vacunación. Las tres, Yurena, Beatriz y Jezabel, trabajan en Lanzarote, en dos cadenas diferentes, en Costa Tegüise, Arrecifé y San Bartolomé. Llevan 14, 12 y 15 años detrás de la caja.

“Esto ha sido un antes y un después”, dice Beatriz, que califica como un *shock* la noticia del confinamiento. “Somos una pieza clave”, reconocen todas, y recuerdan esos primeros días del confinamiento: “Era como si fuéramos a la guerra”, dicen, tanto por la cantidad de cosas extra que se tenían que colocar, como por la actitud que había que tener y el clima que se respiraba hace un año: “Claro que teníamos miedo porque no sabes en qué momento va a pasar un cliente que esté contagiado, y pasan muchos cada día”. En todo este año, sin embargo, ninguna de las tres se ha contagiado, aunque, como a casi todo el mundo, el virus sí les ha tocado de cerca. Un tío fallecido, un hijo contagiado... y compañeras de trabajo afectadas o en cuarentena por los protocolos que se aplicaron en los establecimientos para evitar la propagación del virus.

Los primeros días de la pandemia fueron confusos. Nadie llevaba mascarilla. Su uso no era obligatorio y, además, no había suficientes. “Una compañera dijo que quería que le dieran una mascarilla y le contestaron que no porque podía dar mala impresión y alarmar a los clientes”, cuentan. Los propios clientes, ante la falta de mascarillas, buscaban apañíos con imaginación. “Recuerdo un cliente que iba con un calzoncillo en la cara, como si fuera una mascarilla, se veía hasta la marca, no me lo podía creer”, dice Yurena. Otro apareció con varias servilletas superpuestas y otro con una de esas carretas de bucear que venden en Decathlon.

Las cajeras de Lanzarote: tan esenciales como olvidadas

Las cobradoras de las cajas de supermercado han sido esenciales durante la pandemia. Han estado desde el principio de cara al público y no siempre con garantías para su salud. Tres de ellas relatan su experiencia



Una cajera cobra un paquete de mascarillas. Fotos: Adriel Perdomo.

En aquellos primeros días, poco antes del confinamiento, Jezabel estaba en Tenerife de vacaciones. Se asustó por si cerraban el aeropuerto y no podía volver a casa. Yurena, en cuanto se anunció la suspensión de las clases en los colegios, se trasladó a La Vegueta con su familia porque no se iba a poder hacer cargo de sus hijos. Beatriz recuerda que fueron días en que la gente “estaba como loca”, pensando en que los supermercados se iban a desabastecer. “¿De dónde sale tanta gente?”, pensó, y tiene la imagen en su memoria de los pasillos del supermercado en donde solo se veían cabezas y cestas sobresaliendo por arriba. Y había compras de hasta 600 euros, clientes con tres carros llenos y otros que iban por la mañana y volvían por la tarde a llenar de nuevo la despensa. Durante esos días “no se podía salir de la caja ni a reponer ni a nada”, dicen.

Después de esas jornadas laborales volvían a casa muy cansadas y con el miedo añadido de poder contagiar a su familia. Las noticias eran muchas y confusas: iban sin mascarilla, se hablaba del riesgo de contagio por tocar los productos... Jezabel dice que llegaba directa a la ducha, sin tocar a nadie. “Muy

triste -dice Yurena- no poder dar un beso a mi hija de dos años, que no entendía por qué no me podía dar un beso, claro”.

Productos desaparecidos

Las tres fueron testigos del calendario de desapariciones de productos de las baldas de los supermercados: “En los primeros días, salías con el palé para reponer, te esperaban en la puerta y te lo quitaban de las manos”. Por orden, primero fue lo del papel higiénico. “Aún no lo entiendo, a mí que me lo expliquen”, dice Yurena. Y tras él, la harina y la levadura, para empezar con la repostería casera. “Yo vi a un cliente con seis paquetes de levadura”, dice una de ellas. Más tarde, o de forma simultánea, fue el turno de los productos de limpieza. Llegó un momento en que, ante la escasez de lejía o desinfectante, los clientes se llevaban cualquier otro producto, además de los guantes, el gel hidroalcohólico, el alcohol... Y durante los dos meses del confinamiento y también después, las cervezas y el chocolate. “Increíble”, resumen. La parte más negativa era ver cómo llegaban personas mayores que necesitaban alguno de esos productos y no los encontraban, o una madre buscando

toallitas para su bebé y que tampoco había.

Y, por su supuesto, han tenido que aguantar de todo: insultos casi a diario, mucha tensión, malas caras y malas formas y actitudes reiteradas de incumplimiento de las nuevas normas: “Decir cinco veces ‘súbase la mascarilla, por favor’”, o personas que se quitan la mascarilla para hablar por teléfono aunque estén pasando por la caja “como si no las fueran a escuchar por llevar la mascarilla puesta” o gente que se moja los dedos para abrir las bolas de la frutería o que toca la fruta sin guantes... A estos hay que sumar “los que se pegan a ti, cuando ya todo el mundo estaba manteniendo las distancias”.

Algunos clientes pagan la frustración o la incomodidad

por esas normas con las cajeras: “Si les decías lo de la mascarilla te respondían que vaya tontería más grande”, dicen. Curiosamente, frente a otros momentos, y a pesar de que las relaciones sociales estaban limitadas solo a los convivientes, en general, los clientes no tenían muchas ganas de hablar. “No hablaban más de la cuenta, al revés, era como si tuvieran prisa”. Y hay que sumar la falta de paciencia. “Tenemos que limpiar la cinta por donde se pasan los productos después de cada cliente y la gente se desespera”, señalan. A otros les ocurre si llega el cambio de turno. “Yo les decía, llevamos desde las siete aquí, pero no se preocupe que ahora le atienden”. Entre tanta pérdida de paciencia, hubo personas que se resistían a que les tomaran la temperatura a la entrada o que no querían ponerse los guantes porque sostenían que eso podía aumentar la carga viral. Y hubo hasta pleitos y peleas entre clientes. Pero también está, afortunadamente, la otra cara, la de muchos clientes que las animaban y les daban las gracias. “Y todo el mundo ha ido adaptándose”, resumen.

Por supuesto, ante las restricciones no podía faltar la picaresca. Durante el confinamiento solo se podía ir al supermercado de uno en uno, pero muchos iban en pareja y dentro hacían como que no se conocían, “aunque se notaba mucho”. Se les veía juntos en el pasillo, hablaban por teléfono de un pasillo a otro, dentro del propio supermercado, y algunos ni siquiera disimulaban. “Uno pasaba la compra y te decía que pagaba el que iba cuatro puestos más atrás en la fila”. Y personas que iban tres veces al día, que siempre se les olvidaba algo o parejas de novios besándose en los pasillos...

Transporte

El confinamiento llevó consigo restricciones en el transporte público, y eso afectó a muchas cajeras, y a otros trabajadores, principalmente, para ir y volver a Playa Blanca, porque en ocasiones tenían que esperar varias horas a la guagua. Además de los problemas añadidos con la

A Beatriz la llegaron a multar con 600 euros cuando salía de su trabajo

“Es un puesto de trabajo que se ha precarizado aún más”

Vanessa Frahija ahora es secretaria insular de CC.OO. pero también fue cajera. Dice que es un puesto de trabajo que se ha precarizado, “multiplicado por quince”. Alerta de que se están haciendo contratos de dos meses en dos meses e, incluso, por obra y servicio, cuando es un sector donde no se puede hacer este tipo de contrato. “Hay más inestabilidad”, dice. Se han impuesto reducciones de horario y hasta de plantilla “cuando los beneficios en este sector han sido muy grandes”, aunque ahora, con la crisis económica comenzando a consolidarse y la consiguiente pérdida de poder adquisitivo de gran parte de la población, solo se compran hidratos de

carbono y se adquiere muchos menos productos frescos. Al principio, en marzo del año pasado, se compraba mucha carne fresca y congelados, pero la tendencia ha cambiado. Frahija señala que las cajeras son las trabajadoras más precarizadas en el sector de la alimentación y el comercio porque no cuentan con incentivos, como tienen otros puestos de trabajo, tienen peores horarios, ya que siempre abren o cierran, y tienen que hacer un poco de todo, además de la caja y de hacer el arqueo: reponer, limpiar si hace falta “y hasta cambiar una bombilla”. Dice que son las más expuestas al virus y que hubo que



Las protagonistas del reportaje en la sede de CC.OO.

de facturación anual en el mes de mayo. Algunas cajeras lo han tenido difícil, por su situación personal. Muchas se acogieron a un plan presentado por el Gobierno, el Plan Me Cuida, que es una excedencia sin sueldo para poder cuidar a niños o personas mayores. Y otras más vulnerables, con patologías o por su edad, se podían acoger a una baja por esa circunstancia, sin

que se le descontase el sueldo, pero la tramitación no siempre ha sido fácil. “En algunos casos, diez veces hasta que nos dieron la razón, costó mucho que las empresas los aceptaran”.

negociar con las empresas protocolos para intentar aumentar su protección. “Pedíamos mascarillas o mamparas protectoras y decían que si estábamos locos, y al final las pusieron”. Además se-

ñala que, aunque algunas lo han hecho, han sido pocas las cadenas que han repartido beneficios entre sus empleados, a pesar de que algunos supermercados llegaron en 2020 a su previsión

Policía o la Guardia Civil, porque en un principio no se repartían justificantes de movilidad. A Beatriz la llegaron a multar con 600 euros cuando salía de su trabajo. Le dijo la Guar-

dia Civil que no podía subir en el coche con un compañero de trabajo, y ella alegó que no tenía carné de conducir. Le llegó la multa, hizo alegaciones ante al Delegación del Gobierno

y se la quitaron. Los del transporte no fueron los únicos problemas, porque la vida seguía fuera del supermercado, con los deberes o las clases online, la preocupación por los ERTE,

la salud, etcétera. Las tres coinciden ahora en que están cansadas psicológicamente y también físicamente.

Entre lo positivo, Beatriz dice que se ve con más experiencia,

mientras que Yurena señala que pensaba que al menos iban a ser de las trabajadoras que iban a tener prioridad para la vacunación. “Yo también lo pensé”, dice Jezabel”.

La calidad del agua en Lanzarote

¿Sabes que analizamos 46 veces al día el agua que producimos?

Descubre
el valor
de cada gota



www.canalgestionlanzarote.es

Canal
Gestión Lanzarote



SAÚL GARCÍA

Como investigador, se ha especializado en economía del medio ambiente, la valoración de los bienes ambientales, la economía del turismo y de los recursos naturales. Es doctor en Economía por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, catedrático de Economía Aplicada en esa misma universidad y director del Instituto Universitario de Turismo y Desarrollo Económico Sostenible (Tides) y de la Cátedra UNESCO de Planificación Turística y Desarrollo Sostenible de la ULPGC.

-Después de este cero turístico, ¿qué tipo de turismo podemos esperar que vuelva y durante cuánto tiempo? ¿Será el mismo turismo que antes de la pandemia? ¿Sería aconsejable que volvieran 14 millones de turistas cada año?

-Creo que en los próximos dos años va a haber una mayor preocupación por los temas sanitarios y el distanciamiento social, y cuando se establezca la situación sanitaria, con el riesgo elevado, se volverá a la misma situación, seguramente... Puede que haya un periodo de recuperación de dos años, pero no solo por miedo sino por la inactividad, aunque en realidad también hay una gran demanda. Las últimas encuestas que se han hecho en los países emisores revelan que las personas quieren ir de vacaciones. Es probable que los viajes se llenen y tengamos una alta ocupación. La incertidumbre está en cuándo se producirá el momento en que por la situación sanitaria no haya ningún riesgo, bien porque el visitante esté vacunado o porque en el destino haya pocos contagios. Los condicionantes de origen y destino tienen que estar unidos para que haya un flujo similar al que teníamos antes. Los primeros destinos que lleguen a esa confianza se van a beneficiar, van a tener una afluencia muy fuerte e incluso quizá los precios puedan subir porque habrá una demanda muy alta, siempre que los otros destinos se queden atrás.

-Va a haber una especie de carrera a ver quién llega primero a una situación óptima...

-Sí. Ya la hubo después de la primera ola. Parecía que algunos destinos lo habían logrado, como Grecia o Portugal, que querían demostrar que estaban gestionando mejor, pero les rebotó la segunda y la tercera ola y se han quedado como todos.

-Hay quien piensa que el turismo va a cambiar radicalmente en los próximos tiempos, ahora

CARMELO J. LEÓN GONZÁLEZ CATEDRÁTICO DE ECONOMÍA APLICADA DE LA ULPGC

“La industria turística no está pensada para el bienestar social colectivo”



que ha empezado la vacunación. ¿Cree que será así? ¿En qué cambiará?

-Va a cambiar durante un periodo transitorio, pero en el momento en que se resuelva el problema sanitario, la industria volverá adonde estaba antes, con los viajes como se hacían antes. Los aviones no van a cambiar en un década, hace falta mas tiempo, y eso se producirá con un cambio tecnológico que abarate las posibilidades de construir

aviones diferentes. Harán falta 40 o 50 años para llegar a cambios en la forma de viajar. Eso, ahora mismo, no es posible. Habrá una gran demanda internacional, alta conectividad, alta masificación... De hecho, es lo que quiere la demanda.

-Entonces seguirá habiendo la misma presión sobre el territorio y los mismos problemas en el destino. ¿Estamos perdiendo tiempo para ir reformulando un cambio de modelo?

-Lo que pasa es que es muy complicado cambiar todo el modelo productivo de la noche a la mañana. Requiere más tiempo. Está el reto de la economía circular, la descarbonización... Todo esto irá caminando a través de políticas públicas e iniciativas privadas, pero es un proceso que ya estaba iniciado. Seguramente iremos hacia una aceleración de ese proceso, pero la presión sobre el territorio seguirá siendo una constante porque la demanda aumentará. Será una cuestión de cada destino cómo gestionar sus valores ambientales para posicionarse en un mercado global cada vez más competitivo donde esos valores van a estar amenazados por esos servicios.

-Dependerá de cómo gestionemos esa demanda para que haya más beneficios que perjuicios...

-Cada destino tendrá el reto de optimizar sus recursos para satisfacer la demanda, que va a ser cada vez mayor, pero que tiene que ajustarla a la renta de su población de destino. En las próximas décadas va a haber un escenario de mayor competencia entre destinos. Los turistas podrán ir a muchos destinos a precios y condiciones muy similares, con lo cual los destinos se van a ver muy amenazados.

-Entonces esa búsqueda del turista de calidad se complica cada vez más para Canarias.

-Esa es una de las oportunidades para diferenciarse en un mercado global, ir hacia un perfil que valore los atributos propios de nuestros destinos, un turista más fidelizado o el de primera visita que sea algo que no puede encontrar en otro lugar del mundo. La calidad va a ser una constante necesaria para mantenerse en un escenario súper competitivo.

-Pero vemos que aun hay proyectos de nuevos hoteles e incluso de playas artificiales. Son iniciativas que ya parecían olvidadas. La mentalidad empresarial no parece que haya cambiado mucho.

-Cada destino debe resolver cómo crecer y en qué cantidad, de forma integradora y colaborativa entre todos los agentes implicados. Hay beneficios y costes que asumir si seguimos

haciendo transformaciones negativas sobre nuestros entornos, y uno de los posibles costes es el posible deterioro del destino, de nuestros valores naturales. Si destruimos nuestros valores, también seremos menos competitivos. Eso no quiere decir que no podamos crecer algo, pero hay que decidir cómo y cuánto. No se trata de crecer por crecer. Queda crecer en el valor que generamos como producto de los servicios que vendemos, la diversificación, cultura, tradiciones, innovación, y ofrecer mayor renta generada en el destino. Es una forma de crecer que no supone la transformación de los valores naturales de forma negativa.

-Pero las islas que menos han crecido centran ahora su crecimiento en la planta hotelera, gracias a la Ley de islas verdes, y si crecen mucho van a perder su atractivo.

-Claro, va cambiando el perfil del segmento y hay que tener un criterio. El problema es perder de vista cuál es el objetivo y qué beneficios generamos con el turismo. Cualquier decisión tiene sus implicaciones. Tiene que estudiarse bien el contexto: qué tipo de turistas van a llegar, qué les vamos a ofrecer... No se trata de hacer planta alojativa y vender la cama. Ese no es el modelo de futuro. El futuro pasa por vender conocimiento, experiencias que pueden enriquecer la vida de los turistas. Eso tiene que estar integrado dentro de una serie de productos turísticos, como el de salud, naturaleza, etcétera, sin descuidar la capacidad de carga... Lo que es un error es continuar con la dinámica de mayor capacidad alojativa con cemento y pala sin generar ningún tipo de valor añadido a la economía de las islas. Caeríamos otra vez en los errores del pasado.

-Porque el periodo de llegada de más turistas ha coincidido con unos niveles de pobreza tremendos y de precariedad laboral.

-La industria es un conjunto de actores. Eso hay que tenerlo en cuenta para gestionar de forma satisfactoria para el destino el precio turístico, reduciendo la desigualdad, generando mayor diversificación de renta y evitando los problemas de explotación.

Hay muchos temas pendientes que no se han resuelto. Es otra forma de crecer.

-¿Cómo puede afectar a un proceso de transformación el hecho de que la propiedad de los hoteles esté pasando a manos de fondos de inversión? ¿Cree que la pandemia va a acelerar ese proceso?

-El capital internacional está muy atento a cualquier inversión y usa sus armas para poder participar en los procesos especulativos en diferentes partes del Planeta. Eso es inevitable, no podemos impedirlo, pero eso nos descapitaliza del poder de decisión de gestión de nuestro destino. No es bueno, pero es difícil poner puertas al campo. Sin embargo, entramos ahí porque la industria no está gestionada de una forma pensada para maximizar el bienestar social colectivo, sino como una industria especulativa con el máximo beneficio a corto plazo sin reparar en lo que garantizaría el beneficio del destino a largo plazo. Esta situación hace que sea muy difícil que las decisiones políticas influyan en el destino. Cuando hay crisis es cuando asoman las dificultades en algunas plantas alojativas, que no pueden competir y pa-

san a ser residenciales y es una pena porque la primera implantación del turismo fue en las zonas de mayor interés turístico, y, si eso se convierte en un uso para el que no estaba pensado, supone un coste social importante para la sociedad por no gestionar adecuadamente los usos del territorio y la dimensión de la industria.

-Ahora se van a repartir ayudas con fondos públicos, pero en los últimos años algunas empresas han tenido grandes beneficios que no han repercutido en la mejora del destino. No se ha sabido o no se ha exigido ese retorno. ¿Cómo se podía haber hecho?

-Los operadores han tenido una implicación suficiente para que el destino funcione como competitivo. De todas formas, las empresas que resisten es porque han sabido nadar y guardar la ropa porque estos vaivenes se producen con frecuencia en la economía. Es una constante histórica, no siempre las vacas son gordas. Y está su responsabilidad social cada vez más presente. Vamos hacia un mundo más inclusivo. El conflicto tradicional entre la ceguera del capital y los otros actores sociales

es una constatación que se va a difuminar cada vez más porque al final el capitalismo se va a convertir en un capitalismo social. Pero esto requiere un acompañamiento del poder público, que participe como mediador de este conflicto. Y ese sí que es un reto porque nuestras sociedades no están acostumbradas. No somos capaces de integrar ni aunar criterios para resolver nuestros problemas, pero la evolución de la conciencia social hace que las organizaciones sean más responsables y comprometidas con el entorno. Y estén dispuestas a aunar porque dependen del beneficio colectivo... Sus inversiones son posibles porque la sociedad se las permite. Es un privilegio poder hacer esas inversiones y debe haber un retorno. Todo tiempo de organización de capital es también una organización social al servicio de la sociedad, y eso no lo hemos terminado de aprender.

-Sorprende que marque el camino hacia ese capitalismo social porque los indicios parece que apuntan en la dirección contraria.

-Hay diferentes tendencias impuestas: concentración de capital por un lado en las tecnológicas,

“Los nómadas digitales son un segmento muy pequeño. No va a ser la solución”

“El conflicto entre la ceguera del capital y otros actores sociales se va a difuminar”

pero hay una corriente de pensamiento de una mayor distribución, no solo del conocimiento que es fuente de riqueza, sino de los beneficios del capital. En esta disyuntiva, puede que se llegue a una propuesta de una mayor concienciación. Es lo que se avecina en décadas, una tendencia en este sentido. Hablar de participación social hace 20 años era impensable y ahora se ha evolucionado mucho. Y la trayectoria es de mayor evolución. La tecnología va a permitir un mayor control o disciplina a la hora de gestionar los recursos, pero estamos aprendiendo. El cambio tecnológico no ha hecho más que empezar.

-¿Qué le parece esa apuesta del Gobierno de Canarias por atraer a nómadas digitales que sustituyan a los turistas tradicionales?

-Es un segmento a tratar, está apareciendo y es pertinente, antes no acogíamos teletrabajadores. Es un perfil diferente, pero no es la solución para un destino. No hay tanto mercado, es un segmento muy pequeño. No va a ser la solución. Lo interesante es que abre la puerta a que la tecnología se ponga a la altura que debe en el destino..

CENTRO MÉDICO PARQUE LANZAROTE

CENTRO MÉDICO PARQUE LANZAROTE
La mejor tecnología, servicios médicos y personal especializado para tu salud.

Alergología	Dermatología	Pediatría
Angiología y Cirugía Vascul	Endocrinología	Psicología
Anestesia	Medicina del Dolor	Radiología
Aparato Digestivo	Medicina Familiar	Traumatología
Cardiología	Nutrición	Urología
Cirugía General	Oftalmología	
Cirugía Plástica y Reparadora	Otorrinolaringología	

Centro Médico Parque Lanzarote C/ Doctor Gómez Ulla nº 29. Arrecife



Canal Gestión corta el agua a una clienta por un pleito por la herencia de un terreno

La empresa le había concedido el contrato de suministro pero, tras una alegación de una parte de la familia, acabó tomando partido y anulándolo, a pesar de que la abonada cumplía con los requisitos

SAÚL GARCÍA

El 15 de enero, después de haber iniciado los tramites en agosto pasado y haber pedido el suministro de agua potable un mes antes, por fin comenzó a salir agua del grifo de la casa donde vive Nuria Machín desde hace once años, en Mozaga. La casa había tenido agua agrícola, pero durante todo este tiempo, Nuria había vivido llenando el aljibe con cubas y comprando garrafas. Por fin tenía agua corriente.

La tramitación no fue sencilla. Había ido a contratar el suministro con todos los documentos necesarios: certificado de titularidad catastral, contrato de suministro de luz y certificado de tramitación de declaratorio de herederos, entre otros. “Uno de los trabajadores de la oficina, que me atendió, me dijo que estaba todo bien, después me atendió otro y tuve que rectificar algunas cosas, pero, al final pagué y me dieron el servicio. No sé por qué lo revisaron dos veces”, señala Nuria.

La alegría, y el agua, sin embargo, no duraron ni dos meses. El 2 de marzo le cortaron el suministro. “Tras recibir esta entidad dos escritos de reclamación en relación a la solicitud de contratación formulada por usted, y comprobar nuestra asesoría jurídica que existe un litigio sobre el inmueble que se encuentra sub iudice por diferencias familiares, y que no procede acceder a la contratación del suministro solicitada, le informamos de que procederemos a la anulación de la solicitud de contratación”. Esto es lo que le contesta la empresa de aguas, que primero le corta el suministro y después le



Nuria Machín, en su casa de Mozaga. Foto: Adriel Perdomo.

anula el contrato, alegando que “Canal Gestión podrá negarse a suscribir el contrato de suministro cuando el peticionario no presente la documentación exigida o no abone los derechos económicos que se encuentran establecidos”. Señala la empresa que no procede acceder a la contratación del suministro hasta que se resuelva el litigio.

Lo que ha ocurrido es que su propia familia presentó una reclamación ante Canal Gestión y una sentencia que anula la donación del terreno que hicieron

en su día los abuelos de Nuria a su madre, Carmen Delia Ferrera. “Lo que no puede hacer Canal Gestión es tomar partido por una parte en un litigio familiar cuando la documentación presentada cumple con los requisitos”, señala Camilo Martínez, el abogado de Nuria y de su madre, que añade que quien solicita el corte o que no se conceda el suministro no actúa con finalidad de beneficiar a nadie, sino solo “con el ánimo de perjudicar”. “El suministro del agua no tiene relación con lo que se adju-

dique en la herencia y, además, la finalidad del corte de agua no soluciona ningún pleito”, destaca el abogado, que recalca que no se ha dado una situación de impago.

Canal Gestión cortó el suministro antes de contestar al escrito de alegaciones que presentó Nuria y sin darle traslado ni del informe jurídico que elaboró Canal Gestión para tomar esa decisión ni de los escritos y los documentos presentados por quien solicitara que no se le concediera el suministro. En

sus alegaciones, destacaba que “no es objeto del presente expediente la resolución de la herencia, ni posicionarse con quien de forma vengativa y con evidente mala fe pretende perjudicar a otra persona”. “La decisión de Canal Gestión resulta arbitraria y no ajustada a Derecho. Con independencia de los procesos hereditarios y acciones judiciales que se puedan interponer, la solicitante ostenta legitimidad y derecho para obtener el suministro de un servicio básico y esencial como es el de agua potable”, finaliza el escrito de alegaciones.

El litigio, en cualquier caso, es por el terreno, no por la vivienda. El terreno era de los abuelos, que en vida hicieron una donación a una de sus hijas, la madre de Nuria, que fue anulada porque tuvo que haber sido una compraventa. La casa la construyeron los padres de Nuria y no está registrada, pero tiene la titularidad catastral, paga el Impuesto de Bienes Inmuebles y está empadronada allí desde el año 2010. Además, incluso con la anulación de la donación, y tras el fallecimiento del abuelo, la madre de Nuria es propietaria legítima de una parte del terreno. Por otra parte, no hay ninguna demanda presentada, sino que la legitimidad está pendiente de la tramitación del declaratorio de herederos. “No entiendo cómo se puede llegar a esto”, dice Nuria. Pero es que la petición del corte de agua no es lo único que ha ocurrido. Hace unas semanas se celebró un juicio por delito leve, en el que se condenó a un primo suyo por coacciones, ya que la acosa para que abandone la casa.

CANAL YA HA RECIBIDO 4,6 MILLONES DE SUBVENCIONES

La empresa concesionaria del servicio integral del agua en la Isla, Canal Gestión Lanzarote, filial de Canal de Isabel II, ya ha recibido, desde el año 2014, más de 4,6 millones en concepto de subvenciones para el

funcionamiento de las plantas desaladoras en Canarias. Hasta el año pasado, las subvenciones las otorgaba el Gobierno central y este año las ha otorgado la Dirección General de Planificación Territorial, Transición Ecológica

y Aguas del Gobierno de Canarias. Su finalidad es la de abaratar el precio final del agua potable para consumo doméstico producida en las plantas desaladoras “impulsando la eficacia y eficiencia en todo el proceso”.



Óptica San Bartolomé

POR UNA PAREJA DE LENTES,
LA SEGUNDA PAREJA LLÉVATELA SIN CARGO

Oferta válida hasta el 30 de abril de 2021.

Avda. ALCALDE ANTONIO CABRERA BARRERA, 8 - Local 3 - SAN BARTOLOMÉ
CITA PREVIA ☎ 828 787 724





FINANCIA TUS COMPRAS

12 MESES*

TIN 0% TAE 0,00%

Consulta condiciones en la contraportada



45€

SYXT38BT



ALTAVOZ TROLLEY SYTECH

SYXT38BT

Portátil inalámbrico Bluetooth,
15w RMS, FM, USB 2.0, micrófono

PLAN RENOVE

ACTUALÍZATE



239€

WMT 10610 WH

A ↑ G D

LAVADORA TEKA

WMT 10610 WH

Display digital, 15 programas,
Programación diferida, Antiallergic



109cm
43"

A ↑ G

UHD
4K

WIFI

smart
TV

HDR
10

HDR
10+

HLG

289€

43A7100F

TV LED UHD 4K 43" HISENSE

43A7100F

Inteligencia Artificial,
compatible Alexa, Bluetooth,
modo hotel, DVB-T2/C/S2

PRECIOS VÁLIDOS PARA NUESTRAS TIENDAS DE:
MILAR PLAYA HONDA. CTRA. ARRECIFE-YALZA, KM 2,6 PLAYA HONDA 35509 SAN BARTOLOMÉ. TELF: 928 38 96 83 / 928 38 96 80.
SUMINISTRO Y MONTAJE NO INCLUIDOS EN PVP. CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE. CUANDO ESTE FOLLETO NO SEA ÚTIL, COLABORE A SU REICLADO.

FECHA DE VALIDEZ DE LA OFERTA DEL 8 AL 30 DE ABRIL DE 2021 O FIN DE EXISTENCIAS
902 205 502 WWW.MILAR.ES

MILAR
FRENTE AL C.C. DEILAND



Las cajas de Finca Machinda recorren la Isla de puerta en puerta. Foto: cedida.

REACTIVAR LA ECONOMÍA DESDE EL KILÓMETRO CERO

MARÍA JOSÉ LAHORA

La producción y consumo local como fórmula para reactivar la economía insular. Este es el lema que defienden productores, transformadores y restauradores de Lanzarote para trabajar en sinergias que permitan generar empleo, abogar por la soberanía alimentaria y promocionar la gastronomía lanzaroteña como otro atractivo turístico más.

Finca Machinda va más allá y habla de la necesidad de profesionalizar el sector primario. Trabaja en la creación de su propia Escuela de Capacitación Agraria, para la que ya ha solicitado la autorización a la Consejería de Agricultura. Desde el propio Gobierno canario les han comentado la necesidad de contar con nuevas fincas en las que desarrollar los apartados formativos que permitan hacer del campo un sector generador de emprendimiento y empleo.

“Nuestro proyecto incluye una escuela de formación homologada en Finca Machinda, donde jóvenes y no tan jóvenes tengan una oportunidad para

¿Es posible el cultivo y consumo de productos locales para impulsar la economía insular en pro de la generación de empleo, la soberanía alimentaria y la promoción gastronómica? Productores, transformadores y restauradores ofrecen su visión.

volver a contar con un trabajo”, señalan desde la empresa. Como avance cuentan ya con visitas guiadas para demostrar las oportunidades de la agricultura, además de ofrecer una clase magistral sobre la geología de la Isla, el jable, la importancia del rofe, el vermicompostaje y acabar degustando productos de Lanzarote. “Hay mucha gente que puede vincularse a este sector”, explican. Finca Machinda asegura que en la Isla hay mucho talento ligado al sector primario y la agricultura bien puede ser una rama de la que broten nuevas oportunidades de empleo.

En poco más de dos años, el proyecto de Finca Machinda ha demostrado su rentabilidad como negocio. Contribuye a mantener el paisaje y recupera fincas abandonadas como alternativa económica para ofrecer una fuente de generación de empleo y la posibilidad de au-

toabastecimiento. Hay más, la pandemia que sorprendió a toda la humanidad ha sido, para esta iniciativa, un acicate para llegar a los hogares con la entrada en el mercado online. Su premisa es la calidad y defensa de los valores del cultivo tradicional y ecológico. Sus cajas recorren la isla de puerta en puerta.

Sin embargo, como el resto del sector agrario lanzaroteño, las dificultades para obtener agua agrícola enturbian los logros. Ellos mismos carecen aún de la categoría de suministro agrícola a pesar de optimizar el sistema de riego.

Salinas de Janubio, la más productiva de toda Canarias, defiende la sinergia de productores. En la actualidad, una de sus propuestas es la posibilidad de realizar visitas guiadas a través de bonos, en colaboración con Finca Machinda y Vega de Yuco como una oferta complementaria al visitante. Otra

Finca Machinda trabaja en la creación de su propia Escuela Agraria

Carlos Padrón lamenta que las salinas carezcan de respaldo institucional

fuerza de recursos es el trabajo junto a artesanos de la Isla que emplean su producción en la elaboración de productos alimenticios o artesanales, que comercializan en su propia tienda. Si algo reprocha el responsable de esta empresa, Carlos Padrón, es la carencia de respaldo institucional a un producto agroalimentario local, artesanal y de consumo arraigado, no solo en alimentación, sino en otras vertientes.

Carlos Padrón lamenta que las salinas canarias, cuya mayor y más productiva representante es la lanzaroteña Salinas de Janubio, “jamás hayan sido apoyadas por la administración”. En papel mojado han quedado tres PNL para instar a los distintos gobiernos a “poner en valor esta producción” como si se hace con otros productos.

La diversificación y adaptación de sus productos a las nuevas necesidades del mercado hace posible además que la producción más antigua de la historia de la alimentación sea considerado como un regalo *gourmet*. La sal de Sali-



Lourdes Rodríguez, en La Molina de José María Gil. Foto: Adriel Perdomo.



Orlando Ortega, chef del restaurante Lilium. Foto: @liaglezv_lanzarote_photo.

nas de Janubio está presente en la restauración y en la elaboración de otros productos artesanales como quesos, pan, mojos o en la cocina lanzaroteña. Hasta 15 sabores con mezclas de especias pueden adquirirse ya en las tiendas de Salinas de Janubio, establecimientos *gourmets* y algunas grandes superficies, sin olvidar la premiada Flor de Sal, la niña mimada de la casa.

“Innovación y diversificación” es el camino a seguir por parte de esta centenaria empresa que ensalza los valores etnográficos de la tierra, recupera la

cultura de la sal y pone en valor este producto con unas visitas guiadas y divulgativas en las que los visitantes pueden descubrir *in situ* la producción artesanal, el paisaje y “lo que cuesta producir un kilo de sal”, dice Padrón.

La Molina de José María Gil conjuga ese trabajo artesanal con el impulso a la producción agrícola. Dice Lourdes Rodríguez, una de las responsables de volver a poner en marcha la mollienda tradicional para la producción de gofio, que deseaban contribuir a incentivar el culti-

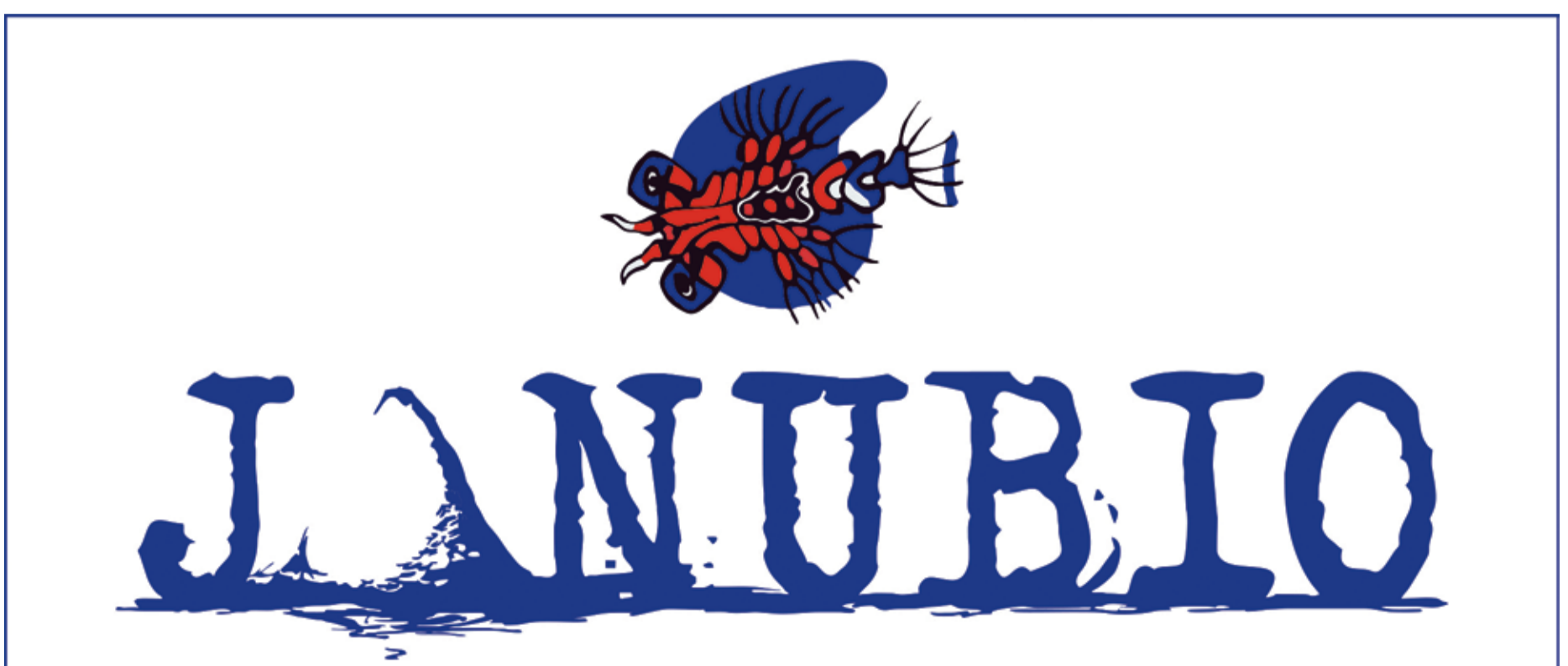
vo de cereal en Lanzarote. Esa tierra que antaño era conocida como uno de los mayores graneros. Por ello, solo aceptan mijo, trigo o cebada de productos locales. Cada vez más son los que se han subido a este carro e incluso llevan ya el grano tostado.

La diversificación es también otro aliciente para recuperar la rica tradición agraria y gastronómica de la Isla, por ello además de gofio, harinas y frangollo, venden mantecados y elaboran gofio con cacao, en colaboración con una chocola-

La Molina conjuga el trabajo artesanal con el impulso al cultivo del cereal

tería, donde también producen otros dulces con el gofio como ingrediente. Para el aprovechamiento de sus harinas y gofios iniciaron una recopilación a modo de recetario tradicional, a través de peticiones en redes sociales y con la participación de todos sus usuarios.

La Molina es consciente de que su producto no es económico, por ello no se encontrarán sus harinas y gofios en supermercados y grandes superficies. El coste de adquirir la producción de agricultores de la tierra, tal y como es su filosofía, le





SALINAS DE JANUBIO: Bodega Janubio. Salinas de Janubio (Yaiza). Lunes-Viernes: 10:00 a 18:00 h. Sábados: 10:00 a 16:00 h. Web: salinasdejanubio.com



FINCA MACHINDA: Calle Aniagua, 11 - Tao. Tel.: 645 30 19 37. Web: fincamachinda.com



RESTAURANTE LA CAÑADA: Calle César Manrique, 3 - Puerto del Carmen. Tels: 928 51 04 15 - 928 51 21 08



RESTAURANTE LILIUM: Centro Comercial Marina Lanzarote. Avda. Olof Palme, Arrecife. Tel.: 928 52 49 78. Menú: restaurantlilium.com



Salinas de Janubio es la más productiva de Canarias. Foto: Adriel Perdomo.

confiere un valor añadido que se refleja en el precio final del producto. Aun así, ya ha conseguido ganarse un lugar privilegiado en el circuito *gourmet* y su distribución llega también a la restauración. Los Centros Turísticos son unos de sus principales clientes. Continúa así la sinergia para promover la economía circular.

Restauración

En materia de restauración son diversos los establecimientos de la Isla que apoyan y defienden el producto local, ese que todos han dado en llamar kilómetro cero y con el que se contribuye a garantizar el paisaje de la Isla, reducir el impacto medioambiental y la excesiva dependencia de la producción foránea.

El chef Orlando Ortega del restaurante Lilium habla de una “cocina natural, elaborada con sentido común”. Ese que le hace acudir en primer lugar a la producción local o canaria para confeccionar sus platos. “Disponemos de verduras, frutas, pescados, carnes, aceite y sal.

Solo nos falta el agua”, destaca el reconocido cocinero lanzaroteño. Trabajar con el producto de temporada y, sobre todo, la apuesta por la calidad, son sus premisas. Una filosofía que ha hecho de este restaurante uno de los referentes de la gastronomía lanzaroteña.

En abril, aboga por mariscos. El plato estrella: arvejas con carabineros de La Santa. Junto a otras exquisiteces marinas como las arañas de mar, buey, centollos... Cada vez son más los productos del mar que pueblan su mesa. “En otras islas nos deberían tener envidia”, comenta para ensalzar la producción local. Recuerda que el sancocho

siempre ha estado presente en su carta, al igual que su valorada ropa vieja o la berenjena con frangollo, tomate y mojo negro, una delicia de la tierra para el paladar.

Otro veterano restaurante que aboga por la gastronomía local como seña de identidad de la Isla es La Cañada. A pesar de su ubicación en una zona turística como Puerto del Carmen, este establecimiento ha sido siempre un lugar de encuentro para el cliente local, algo que sigue demostrando manteniendo sus puertas abiertas a diario en plena pandemia. José Manuel Cabrera fundó este restaurante en el año 1986 del que ahora su hijo Rubén Cabrera es su máximo exponente. “Nuestra filosofía es la elaboración de una cocina mediterránea tradicional evolucionada y, sobre todo, de temporada con frutas y verduras de la tierra (no en vano, uno de sus principales proveedores tiene sede en La Tiñosa), así como los pescados de la Isla, platos que maridan con vinos de Lanzarote”, señala.

El chef Orlando Ortega habla de una “cocina natural y con sentido común”

DIRECTO DE LA HUERTA A TU CASA

MACHINDA
finca

fincamachinda.com

C/ Aniagua, 11 - TAO - info@fincamachinda.com - Tel.: 645 30 19 37 (De lunes a viernes, de 10:00 a 13.00 h.)

REPARTO: MARTES, MIÉRCOLES Y VIERNES. ENVÍO GRATUITO PARA COMPRAS A PARTIR DE 20 €



José Manuel y Rubén Cabrera, padre e hijo en La Cañada. Foto: Adriel Perdomo.

“Lanzarote se ha convertido en un referente de la gastronomía porque cuenta con un producto de calidad”, añade el cocinero, que destaca el avance en materia culinaria de la Isla en la última década. El restaurante ofrece menú con productos del día y locales, como el potaje con las legumbres de la Isla, sin olvidar platos estrellas como el que lleva elaborando desde hace tres décadas. “Tenemos un plato típico que elaboramos desde hace 34 años: sama al aroma de tomillo, que conjuga la rica variedad de la producción agrícola del campo lanzaroteño. En el mismo se puede degustar papa, cebolla, tomate y calabacín, cuando es temporada. El atún forma parte también de su carta: a la brasa, en tartar... La fortaleza de la carta de La Cañada es el pescado, aunque en materia de carnes en el establecimiento se puede saborear también la producción ganadera con propuestas de cochino negro, cordero, cabra y cabrito.

El nuevo restaurante del equipo capitaneado por el chef lan-

La sama al aroma de tomillo de La Cañada conjuga la variedad del campo isleño

Jon Pérez: “La despensa de Canarias es mayor de lo que la gente cree”

zaroteño Jon Pérez en el Charco de San Ginés, Kenewa, mantiene la apuesta por los productos kilómetro cero que confirmaba el cocinero con la carta de Nakai en Playa Honda. Jon Pérez cuenta con su propia huerta en Máguez de la que nutre a sus dos restaurantes. Papas, calabacín, cúrcuma, lemon grass (caña de limón), a los que se suma aguacateros y, cómo no, limeros, el árbol de la lima, que estará más presente aún en el restaurante del Charco de San Ginés de cocina japo-peruana. Los platos de Kenewa se adaptan además a la materia prima procedente de las aguas canarias. “La despensa de Lanzarote y Canarias es mucho más amplia de lo que la gente cree”, defiende el restaurador.

Tanto Rubén Cabrera, del restaurante La Cañada como Orlando Ortega, de Liliium, adelantan que está pisando muy fuerte un nuevo cultivo hasta ahora desconocido en la Isla: las alcachofas, que ya se están cultivando en Lanzarote. Próximamente en su mesa.



LA MOLINA: Calle Tenderete, 20, San Bartolomé. Horario: Lunes a Viernes de 09:00 a 13:00 y de 16:30 a 19:30 h. - Sábados, de 10:00 a 13:00 h. Web: lamolinadelanzarote.com



RESTAURANTE NAKAI: Calle Cruceta 1 con Avenida de Playa Honda. Tel.: 660 65 35 22.
KENEWA TABERNA JAPO-PERUANA: Charco de San Ginés Arrecife. Tel.: 609 15 66 06

ATRÉVETE A PROBAR. DESCÚBRENOS

www.lamolinalanzarote.com

La Molina
José María Gil
MÁS QUE UNA MOLINA

Calle Tenderete, 20 - SAN BARTOLOMÉ



Abril, mes decisivo de la pandemia

Entre las escasas certezas sobre el porvenir de la sociedad canaria tras un año de pandemia, una realidad asoma de modo inexorable: estamos en un mes decisivo para el desempeño económico y sanitario del año. Abril nos pilla en la encrucijada de una cuarta ola que amenaza con cronificarse, porque los contagios no bajan en las Islas, que ya no se exhiben como el parangón de la gestión exitosa contra la pandemia de COVID-19, quizá porque de tanto decir lo buenos que somos nos hemos olvidado (en parte) de serlo. Y todo ello viene combinado con un agotamiento colectivo evidente, que se manifiesta en un reguero de titulares sobre eventos festivos carentes de control y sentido cívico, con Fuerteventura (sobre todo) y Lanzarote en el epicentro de esa amenaza fantasma que evidencia a su vez otra certeza: la potencia disuasoria de la Administración es otra de las víctimas del coronavirus, como lo es el sentido de misión colectiva que acompañó a los primeros meses de esta guerra silenciosa. Ahora estamos sumidos en algo parecido a un simulacro de estado de alarma, una situación en la que han sucumbido gobiernos de todo signo ideológico.

Observemos algunas referencias clave: el Gobierno del Reino Unido mantiene la fecha del 17 de mayo para la reapertura de las conexiones turísticas con el extranjero, el umbral sobre el cual trabajará Canarias de cara a una campaña en la que será comparada no ya por su calidad como destino estival, sino por sus datos sanitarios en ese pistoletazo de salida que decide reservas y contrataciones. La nueva normalidad viene acompañada por semáforos que afectan a la reputación de destinos enteros, y no es cuestión de perder el paso en este aspecto, porque resultaría fatal ignorar la situación de riesgo en la que nos encontramos. Como ha advertido la catedrática gallego-canaria Beatriz González, el coste económico de la incertidumbre sanitaria tiene condición estructural, lo que deja en evidencia las urgencias cortoplacistas que en ocasiones ocupan las portadas y las manifestaciones políticas. Al final, lo mejor para la super-



Canarias espera por el restablecimiento de las conexiones turísticas con el extranjero. Foto: Adriel Perdomo.

vivencia del sector de la restauración es un panorama de contagios bajos, no dar la espalda a la realidad o hacer trampas al solitario. Si algo deberíamos haber aprendido ya es que esta sucesión de cierres y aperturas no es una alternativa aceptable para nadie, emprendedores incluidos.

Por tanto, una recuperación consistente de la economía regional tampoco admite atajos: Canarias tiene que bajar sus datos de contagio, al amparo de la disciplina colectiva, la responsabilidad individual y las estrategias de los poderes públicos. Y si además se cumplen los cántaros de la lechera relacionados con el proceso de vacunación, por supuesto que mucho mejor. Lo que ya ha quedado demostrado es que la idea pueril de “convivir con el virus” nos ha conducido a la ruina económica, la tragedia en coste de vidas y también a cierta forma de bancarrota moral, la que nos ha llevado a convertir el terrazo en la nueva versión de la libertad conquistada. Uno ha llegado a pensar en la distopía de un nuevo autoritarismo que nos permitiera, no obstante, tomarnos unos vermús.

Según un estudio elaborado por la economista citada más arriba, catedrática de Economía de la Salud de la Universidad de Las Palmas, el coste macro-

económico de la pandemia de COVID para España en 2020 “podría suponer hasta 200.000 millones de dólares en pérdidas de PIB comparando las cifras reales con el mundo contrafactual sin pandemia en el que habríamos crecido un 1,6 por ciento del PIB”. “Los costes sanitarios y no sanitarios directos de la COVID (prevención, tratamiento de la enfermedad y sus secuelas a largo plazo, etcétera)”, añade el trabajo de Beatriz González, “representan apenas una pequeña parte del total. Nuestro estudio de coste-efectividad concluye que las estrategias de prevención basadas en test, rastreo y aislamiento son dominantes. Por cada euro que se gasta, se recuperan siete euros”. Esto es importante ponerlo en valor ante el discurso creciente de que es preciso relajar las medidas de restricción lo antes posible, una conducta comprensible tras un año de sacrificios, pero al mismo tiempo radicalmente contradictoria. En Canarias ya nos hemos acostumbrado a malgastar en un par de semanas de excesos el esfuerzo de los meses anteriores, y todo por no entender algo esencial, y es que la lucha contra una enfermedad infecciosa carece de atajos.

En el próximo verano España se juega, literalmente, dos

puntos de su Producto Interior Bruto anual, según un trabajo reciente del Banco de España. Para Canarias, por su dependencia del sector terciario en general y el turismo alojativo internacional en particular, debería ser algo más, incluso el doble atendiendo al daño experimentado en el cierre del ejercicio de 2020, que en las Islas alcanzó el 12,5 por ciento de caída de PIB, y eso gracias a la venta-

Uno ha llegado a pensar en la distopía de un nuevo autoritarismo que nos permitiera, no obstante, tomarnos unos vermús

na veraniega tras el desconfinamiento, pues de otro modo habría sido peor. Porque no tiene nada que ver una ocupación hotelera del 50 por ciento en el ya cercano verano con una caída a los registros anecdóticos de las semanas precedentes. Y las notas del verano se empiezan a ganar ahora, en este abril que será cualquier cosa menos un tránsito irrelevante hacia el futuro pospandémico. Nos estamos jugando mucho futuro en estas semanas, pensémoslo antes de ceder ante la frivolidad.

Cultura Tías



Abril 2021

1/4

- Jueves 1, inicio del concurso de dibujo y pintura "**Día de la Madre Tierra**", para niñ@s de 2 a 12 años. Bases disponibles en www.ayuntamientodetias.es

3/4

- Sábado 3 a las 19 h. **Concierto de Vicent Bru**, en el Salón Indieras de Tías, organizado por la Fundación Nino Díaz. Entrada 15 €. Venta en: www.fundacion-ninodiaz.org

6/4

- **Tías, Cultura y Ocio**. Para niños/as residentes en el municipio nacidos entre 2006/15 inclusive. Martes y jueves de 16:30 a 18:30 h en el Centro de Mayores Bajamar, Puerto del Carmen. Plazas limitadas. Inscripciones en asociacionmaramar@hotmail.com

9/4

- Viernes 9 a las 19 h. **Concierto de Elvia Plata Reguera** en el Salón Indieras de Tías, Inscripciones gratuitas en cultura@ayuntamientodetias.es

16/4

- Viernes 16 a las 19 h. **Timelapse de Gustavo Medina** en el Teatro Municipal de Tías. Entrada gratuita en www.ecoentradas.com

19/4

- Lunes 19 a las 18 h. **Exposición "Gritos del azul"** a cargo de Cristina Camacho Puerta. Sala de Arte Ermita San Antonio de Tías. Inscripciones gratuitas en cultura@ayuntamientodetias.es

22/4

- Jueves 22 a las 18 h. **Presentación del libro "Fuego Adentro"** de Eusebio Marrero en el Salón Indieras de Tías. Inscripciones gratuitas en cultura@ayuntamientodetias.es

23/4

- A las 17 h. **Presentación del libro "Pintura número 100. César Manrique in memoriam"** de Samir Delgado en el Salón Indieras de Tías. Inscripciones gratuitas en cultura@ayuntamientodetias.es
- A las 17:30 h. **Cuentacuentos "Cuentopos de Gulubú"**, a cargo de Vicky Dos Santos y Aarón Marquez en el Teatro Municipal de Tías. Inscripciones: 928 83 43 78
- A las 18 h.- Celebración del **Día Internacional del Libro** con una "Rueda Literaria" sobre la importancia de la literatura en Canarias en el Salón Indieras de Tías. Inscripciones gratuitas en cultura@ayuntamientodetias.es
- A las 19 h.- **Actuación musical** del grupo "**Mariana Robiou Project**" en el Teatro Municipal de Tías. Entrada gratuita en www.ecoentradas.com

24/4

- Sábado 24 a las 19 h. **Obra teatral "El Sueño y la Vigilia"** de la compañía Atlante Cultura & Teatro, en el Teatro Municipal de Tías. Entrada gratuita en www.ecoentradas.com

30/4

- Viernes 30 a las 19 h. **Obra teatral "El regreso de Ishtar"** de la compañía Ishtar Teatro, en el Teatro Municipal de Tías. Entrada gratuita en www.ecoentradas.com

Abril y Junio

- Martes y jueves a las 17 h. **La Sabiduría de los Libros**, animación a la lectura. En las bibliotecas de Tías y Puerto del Carmen. Inscripciones gratuitas en biblioteca@ayuntamientodetias.es

Abril, Mayo y Junio

- **Anclaje**, un sábado diferente en mi isla. Por Malena García Díaz. Para niños/as de 6 a 9 años en el Centro de Mayores Bajamar. Días 10, 17 y 24 de abril. 1, 8, 15, 22 y 29 de mayo. 5 y 12 de junio. Inscripciones en: malenuse@hotmail.com - Whatsapp 634 51 42 14



Margarita Pérez, en su taller de Los Lirios, en Tías. Foto: Adriel Perdomo.

MARGAMOD FILÓSOFA DEL RECICLAJE

LOURDES BERMEJO

La trayectoria de Margarita Pérez (conocida en el ámbito de moda por su firma MargaMod) es la demostración de que crisis y oportunidad van de la mano. En la caída del sector de la construcción de principios de los 90, Marga se quedó sin empleo como delineante en la Isla y decidió estudiar diseño de moda y patronaje en Madrid. Hace poco fue a recoger su título. “No lo tenían ni digitalizado”, bromea Marga, que asegura que nunca ha necesitado demostrar su titulación para trabajar, dar cursos, ni siquiera para triunfar a lo grande en la moda.

Otra crisis económica, la más reciente en el tiempo, hizo aflorar su faceta *slow*, aunque esta siempre la ha acompañado. El movimiento *Slow life*, que elogia la lentitud, propone una vida sin prisa, que permita disfrutar de cada situación cotidiana, algo que Marga ha tenido siempre bastante interiorizado. De hecho, rechazó, tras acabar su carrera en Madrid, el ofrecimiento del ente cameral Fedecom para formar su propia empresa: “No era el momento. Estaba sola con mi hijo”, comenta con naturalidad. Así que renunció a integrarse en la industria de la

La diseñadora de moda y formadora Margarita Pérez se ha convertido en una gurú del reciclaje y la sostenibilidad, que transmite en sus cursos y talleres. Partiendo del ámbito textil, MargaMod ha ampliado, sin embargo, su concepto de aprovechamiento a los objetos de la vida cotidiana, formando parte del movimiento 'Slow life' (saber parar).

moda al más alto nivel, “lo que requería abrir local propio, contratar personal..., al final elegí Lanzarote, donde me he podido dedicar a lo que he querido y pagar la hipoteca”, sentencia. En el momento en que tomó aquella decisión, su firma de moda, MargaMod, era aclamada en el circuito profesional, incluso desfiló en la pasarela Cibeles.

Ahora, en plena pandemia, Marga se reafirma en sus convicciones acerca de la sostenibilidad: “La moda es la segunda industria más contaminante del mundo, por no hablar de la explotación que supone la producción a gran escala en países deprimidos en condiciones inhumanas”, explica. Así que ella pone su grano de arena, a través de la formación, en cursos y talleres, donde los pilares son el reciclaje y el aprovechamiento. “En la Isla siempre hemos tenido la filosofía de la escasez, ha habido que sacar partido a todo, un ejemplo es la cultura del agua”, indica. Por eso, como docente, se enfoca en dar

una segunda vida a las prendas. “Además, resulta muy gratificante hacer con tus propias manos tu primera prenda, que nace de otra ya descartada”, cuenta Marga, por la experiencia que vive cada día con sus alumnos de muy distinto perfil, ya que la creadora ha dado la vuelta al estereotipo de las clases de costura.

El “aprovechamiento” del que habla Marga se extiende a todos los ámbitos: “A veces tengo que reprimirme en el punto limpio porque me llevaría todo lo que la gente tira a la basura. Muebles que se cambian por otros idénticos de la misma cadena comercial porque se les ha deteriorado la parte textil”, pone como ejemplo. Con esta premisa, Marga ve factible realizar en la Isla un proyecto de formación basado en los oficios que requiere la restauración: “Hablamos de carpinteros, soldados, tapiceros, cerrajeros..., supondría una gran oportunidad aunar creatividad y funcionalidad en esta sociedad de consumo”, sentencia.

Nuevo proyecto

La madre de Marga hizo arreglos toda la vida para su pequeña comunidad sin cobrar jamás por su trabajo, al menos en efectivo. “Luego se encontraba con un par de chaquetas iguales que le regalaban las vecinas, agradecidas”, cuenta. Ella, sin embargo, usó la máquina de coser de casa cuando era apenas una adolescente, para confeccionar piezas, esta vez de manera remunerada. El éxito de sus creaciones llegó a desbordarla y un buen día se encontró, “cosiendo un sábado de madrugada y viendo a mi hermano entrar por la puerta cuando llegaba de fiesta”. Decidió cambiar de oficio y

“En la Isla siempre hemos tenido que sacar partido a todo por la escasez”

se matriculó en delineación en la escuela de arte Pancho Lasso, una actividad que desarrolló dos años, hasta que la crisis de la construcción la hizo marcharse a Madrid.

“He tenido siempre una historia de amor y desamor con mi profesión”, admite Marga, que, por épocas, se ha dedicado al diseño o a la enseñanza, que le “encanta”. Precisamente ahora, en la tercera crisis económica a la que asiste en su vida, surge un ilusionante proyecto docente que la llevará a Gran Canaria, junto a su amiga, la creadora María González, cuya firma, María Mía, ha pisado las pasarelas de Moda Cálida, la madrileña SIMM, Gaudí y Pure London y cuenta con divisiones de Novia y vestuario escénico. María fue la encargada de diseñar una de las uniformaciones de las tripulaciones de Binter Canarias.

“Vamos a poner en marcha en su taller un proyecto *master class*, en el que María se encargará de la preparación de proyectos de diseño y mercado y yo de la parte de patronaje y sostenibilidad”, explica Marga, que emprende esta nueva aventura profesional con la misma actitud con la que encara todos los aspectos de la vida.

Los padres que delegan la enseñanza de sus hijos a la edad de tres años al

HISPANO BRITÁNICO

se sorprenden de las habilidades que adquieren y que *nadie* sería capaz de imaginar.

Ciencias de la Computación

En educación, tenemos la obligación de preparar a los niños para las carreras que estarán disponibles para ellos una vez que comiencen a buscar trabajo.

Actualmente, el 85% de los estudiantes que son aceptados por las universidades están estudiando cursos de artes y lenguaje, pero el 85% de las oportunidades de trabajo están en Ciencias y Tecnología. Los graduados en Ciencias, Biología, Química y Física son los que tienen más demanda, siendo Física e Ingeniería las áreas con las mejores perspectivas de remuneración.

El graduado más reclamado en este año 2021, ha estudiado Ciencias de la Computación. Con una demanda de 1,2 millones de graduados en Informática en todo el mundo, solo 400.000 estudiantes terminarán sus estudios universitarios. Todos ellos podrán obtener un salario anual inicial de 70.000 €.

Cuando todos los estudiantes tienen que sufrir al menos 18 años de estudios para alcanzar el grado, obviamente es más valioso en estos días haber adquirido interés en el mundo digital. Pero los colegios tienen dos dificultades graves para producir expertos en Informática. En primer lugar, como hay tan pocos graduados y los que obtienen títulos reciben tan alta remuneración en el sector privado, es difícil encontrar buenos profesores para esta asignatura. En segundo lugar, dado que es un área que se encuentra siempre en rápido desarrollo, es inmensamente difícil establecer un currículum para realizar exámenes estándar, ya que cuando se consigue implementar, el avance de la materia habrá evolucionado mucho más allá que el contenido del examen que se planificó originalmente.

En el Hispano Británico tenemos la suerte de contar con especialistas altamente preparados y con amplia experiencia en la enseñanza de dicha materia. Desde el año pasado adoptamos los nuevos estándares BTEC, altamente exigentes en las calificaciones, que se desarrollan junto con los avances exponenciales del mundo digital.



Para asegurarse una vida brillante y emocionante en un área donde muy pocos tendrán estas habilidades, su hijo tendrá que sentirse cómodo trabajando con la

INTELIGENCIA ARTIFICIAL LA CARRERA DE ÉLITE DEL FUTURO

COLEGIO HISPANO BRITÁNICO

EN PUERTO DEL CARMEN

INFANTIL - PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO

El Colegio Hispano Británico en Puerto del Carmen se fundó en 1976.

Es el único colegio de Lanzarote acreditado para enseñar el currículum británico en el extranjero (BSO). Es un centro examinador oficial de la Universidad de Cambridge (CAIE), de Pearson examinations, de Trinity examinations, de UCAS para el acceso a la universidad, de la Open University y del Instituto Goethe.

En 2014 fue autorizado por el Gobierno británico para formar a los profesores graduados en su año de postgrado. Calidad certificada por Ofsted (Número DFE Británico: 141421)

Información: 928 17 30 66 – info@colegiohispanobritanico.com

“Es muy duro ver a gente que se muere y que les han llevado el virus a casa”

Virginia Castellano es enfermera en el Hospital José Molina y ha estado desde febrero de 2020 en el Equipo COVID que atiende a los ingresados en planta: “Para la muerte y el sufrimiento, aunque te preparas, no estás preparado”

SAÚL GARCÍA

Virginia Castellano llegó a Lanzarote para trabajar en el Hospital José Molina Orosa en febrero de 2020. Venía desde Gran Canaria, del Hospital Perpetuo Socorro y, como cualquiera en aquel momento, no se podía imaginar que un año después todo iba a ser tan diferente. Y eso que ya en aquel momento se comenzaba a hablar, y mucho, del coronavirus. De hecho, acabó integrada en el Equipo COVID en planta hospitalaria cuando se crearon el equipo y los protocolos de intervención. “Sin embargo, sinceramente, pensábamos que nunca iba a llegar, el virus estaba en China y creíamos que aquí no iba a pasar nada”, apunta Virginia.

La primera ola del virus no tuvo un gran impacto en el Hospital, aunque, pocos días después de que se decretara el confinamiento, falleció una persona, un alemán. “Los primeros días, como todo era nuevo, fue muy difícil”, dice. Después ingresó otro alemán y la tercera fue una mujer “que lo pasó muy mal, sufrió mucho”. “Y nosotros con ella”, añade. Empezaron a ver los efectos del virus: “Esa mujer no soportaba el oxígeno, no lo aguantaba, pero lo necesitaba”.

La segunda ola llegó con más ingresos y con síntomas diferentes: muchos pacientes que aparecían sin ganas de comer. “El virus ha ido mutando, ha pasado por varias fases y aquí, cada día, aprendes algo nuevo”, dice Virginia sobre su trabajo en el Hospital. Con el paso del tiempo, han visto que algunos medicamentos que usaban al principio no son tan eficaces, y otros, como el Remdesivir, van ganando terreno, aunque no valgan para todos los pacientes.

Pero la atención en un Hospital no se trata solo de administrar medicamentos. “Son personas encerradas en cuatro paredes, no reciben vistas, lo pasan mal, están solos”, dice, y a esto hay que sumar la falta de aire, “la sensación de que no les llega ese aire”. Así que es importante el ánimo, que los pacientes se sientan con ganas, con fuerza, e incluso que se rían. “Nosotras tenemos que



Virginia Castellano. Foto: Adriel Perdomo.

estar bien para transmitirles ese ánimo, eso es fundamental”. Por eso, las videollamadas entre los pacientes y sus parientes “fueron buena idea”, señala. También jugaban con ellos cada tarde al bingo, incluso con premios donados por alguna farmacia o alguna librería. “El pensamiento positivo, la actitud, ayuda mucho, y lo primero es que no podemos mostrarle a los pacientes que estamos mal”, dice. Y había días en que era difícil disimular porque “ha sido muy duro”. Además, tuvieron que ir aprendiendo poco a poco cómo organizarse para no desperdiciar los equipos de protección porque al principio escaseaban.

Cambio de casa

Virginia vivía con su tía, pero, en uno de esos primeros días de

marzo, tras salir a las ocho de la mañana, decidió que no podía seguir en esa casa para evitar contagiarla. Le dejaron una casa en Tías y pasó sola el confinamiento. Dice que, en todo este tiempo, no ha tenido miedo al contagio, pero sí a contagiar, a estar contagiada y no saberlo y de esa forma contagiar a otra persona. Estuvo durante mucho tiempo saliendo solo lo justo y viendo a poca gente, por si acaso.

Lo peor es reciente. La tercera ola, que llegó poco después de Navidad y se veía que iba a llegar: “Lo esperábamos, sabíamos que la gente estaba cansada, que es lógico, pero tienes que pensar que no eres tú, sino que es tu familiar el que puede acabar mal”. Virginia hablaba con los pacientes ingresados en el Hospital y

les preguntaba si sabían dónde se habían contagiado: “La mayoría no lo sabe, no se lo imagina, algunos decían que solo habían ido al supermercado, pero otros saben que es por algún familiar que llegó en Navidad. “Es muy duro ver a gente que se muere y que no son ellos los que han salido y se han infectado si-

“Hemos formado una familia, hemos trabajado bien, estamos muy unidos”

no que les han llevado el virus a casa”, dice Virginia.

Durante esa tercera ola, cuando terminaba la jornada, al llegar a casa, muchos días no podía evitar echarse a llorar para desahogarse, “para soltarlo todo” y por todo lo que estaba sucediendo. Ha tenido la suerte, si es que se puede llamar así, de que durante todas sus guardias, tan solo ha fallecido una persona, pero también tuvo que afrontar once ingresos durante una sola noche. Entre los que fueron ingresando había una persona conocida que le decía a ella que no iba a salir ya del hospital, pero que sí que salió, a pesar de que hubo un momento crítico en que los médicos dijeron a la familia que iba a ser muy difícil que se recuperara. “Eso es una satisfacción personal, claro, te llevas eso como una de las cosas buenas”. Pero, como nada es fácil, temen que vuelva a llegar otra ola después de esta Semana Santa “porque parece que no aprendemos nada o que no queremos aprender”. Cree que lo mejor es tener más cuidado “hasta que esto pare” o al menos hasta que los síntomas sean menos graves.

Una familia

A pesar de que un año de pandemia da para aprender muchas cosas, hay una que Virginia dice que no entenderá nunca: el negacionismo. “Esta es una realidad que tienes que estar ahí para vivirla, pero con una actitud negacionista, acabas perjudicando a los que están a tu alrededor”.

El Equipo COVID se ha convertido casi en una familia. De hecho, todo el equipo ha estado destinado durante un tiempo en otro área y han vuelto de nuevo a planta. Durante la tercera ola, eso sí, tuvieron que reforzar esa plantilla de cuatro enfermeras y tres auxiliares: “Hemos formado una familia, hemos trabajado bien entre todos, estamos muy unidos y sentirse a gusto es importante porque nos apoyamos y nos cuidamos entre nosotros”. “Para la muerte y el sufrimiento, aunque te preparas, no estás preparado”, cree Virginia, que dice que la entrega que requiere esta profesión te nace así: “Es la mejor decisión que he tomado, es una profesión muy bonita, a veces triste, pero gratificante y vale la pena”. Los pacientes o sus familias les han regalado de todo: cartas, bombones, cestas, dulces... Hace poco escuchó una voz conocida en el supermercado. Era un paciente. “Pensaba que no me iba a reconocer porque nosotras vamos tapadas de arriba abajo, pero me reconoció, me dijo ‘tú eres mi enfermera’, y me eché a llorar”, cuenta. “Te agradecen el trabajo en el alma”.

Los médicos de atención primaria se unen para pedir más cambios y recursos

La nueva asociación Amapcan reclama que se elimine el tiempo de la burocracia en la atención al paciente, se establezcan las plantillas, se multiplique la inversión y se afronte la mejora de la prevención

SAÚL GARCÍA

Ya tienen representantes en todas las islas. Las últimas en incorporarse han sido La Graciosa y El Hierro. Es una nueva asociación de médicos de atención primaria, que se llama Amapcan, que surge a su vez de la Plataforma de médicos de atención primaria de Canarias, que nació el verano pasado. Son unos 350 integrantes, principalmente médicos de familia y generales, pero también pediatras, médicos de urgencias extrahospitalarias, residentes y docentes. Dicen que, por primera vez, los médicos de familia se han unido en toda Canarias. Ya tuvieron una reunión con el director del Servicio Canario de Salud y tendrán otra pronto, a la que asistirán con un asesor legal.

Su objetivo principal es el de defender, mejorar o poner en valor la atención primaria y su enemigo más temido es la burocracia, a la que se enfrentan ahora estos médicos. “Defendemos la necesidad de una transformación radical de la Atención Primaria que pasa indiscutiblemente por la mejora de las condiciones laborales del personal médico, al que defendemos y protegemos, conscientes de que constituyen un bien preciado y escaso”, dicen en la asociación. Los objetivos, resumidos, son estos: “Queremos potenciar y dar a conocer las labores que llevamos a cabo en este nivel asistencial y, para resolver algunos de los problemas que afectan al buen funcionamiento de la Atención Primaria, demandamos mejoras en los medios técnicos y humanos que conllevan un aumento presupuestario adecuado para poder ofertar un servicio de mayor calidad a nuestra población”. En definitiva, su objetivo es el de presionar para mejorar la calidad de vida del paciente.

En Lanzarote, ya hay un grupo que se ha sumado a la nueva asociación. Manuel Fuentes, pediatra en San Bartolomé, es el vicepresidente. En el grupo promotor también se encuentran Mercedes Hernández, médico de familia, y Fernando Jiménez, médico de atención primaria en Tegüise. “Los problemas llevan ya muchos años y la atención primaria sigue siendo el patito



Mercedes Hernández, Manuel Fuentes y Fernando Jiménez, miembros de Amapcan. Foto: Adriel Perdomo.

feco, y a pesar de que es la puerta de entrada para los pacientes es la que menos recibe, está infradotada”, aseguran.

Pero invertir en atención es rentable desde el punto de vista sanitario y social, porque hace una función preventiva y evita que algunas enfermedades avancen; y desde el punto de vista económico, porque el tratamiento de esas enfermedades es más caro, después, en un centro hospitalario. Desde la asociación señalan que si no se invierte lo suficiente no es por razones médicas, sino de gestión. “A quien más le conviene que se invierta en atención primaria es al paciente”, aseguran.

Una de las demandas es que haya mayor coordinación entre la atención primaria y la hospitalaria. Actualmente hay dos programas informáticos que se llaman igual, Drago 1 y 2, pero no están conectados y por tanto, en atención primaria no pueden consultar el historial clínico hospitalario de un paciente, lo que empeora la calidad asistencial porque el médico debe llamar a Atención al paciente si quiere comprobar ese historial.

Lo primero que piden estos profesionales de la medicina es “que se cumpla la legali-

dad”, que estipula que haya un máximo de 1.200 pacientes por cada médico y que puedan dedicar al menos una media de diez minutos por cada consulta, con un máximo de treinta al día. Ahora, en algunos casos, hay más de 1.500 o 1.600 pacientes, la media diaria no supera los seis o siete minutos, “y la mitad del tiempo es burocracia o papeleo”. “En invierno yo puedo llegar a ver a sesenta niños en un día y debería ver la mitad”, señala Fuentes. “Queremos transmitir que la atención primaria se debe tomar en serio, dotarse de mayor dignidad y de más recursos y dejar de asumir muchas gestiones administrativas que no le corresponden”, apuntan.

La pandemia ha traído consigo algunos ajustes que son positivos, como la atención telefónica para renovar recetas o cuestiones que se pueden solventar de una forma rápida. “Pero es que eso se podía haber hecho antes”, dicen.

Los profesionales piden más tiempo para llevar a cabo las funciones de prevención que debería realizar la atención primaria porque, señalan, con el tiempo que tienen ahora, “no se puede insistir en la necesidad de

llevar hábitos saludables ni realizar charlas sobre consejos de salud, ni hacer formación... “Y todo eso es para lo que nos formamos”, insisten.

Otro elemento que no ayuda a mejorar la atención es la temporalidad de la plantilla. La última oferta pública de empleo se convocó en 2007 y el examen se hizo siete años después. Los médicos consideran que es muy importante para la población que haya estabilidad, que se reduzca el número de interinos y que el médico tenga su plaza y conozca a los pacientes, que no se dé el caso, como se da ahora, de que una persona tenga tres o cuatro médicos distintos cada año.

“La primaria es el cajón de sastre donde se acaba atendiendo a todo el mundo”

“La primaria es el cajón de sastre”, señalan. Es donde se acaba atendiendo a todo el mundo: turistas, desplazados, personas sin cita y alguna urgencia. En Amapcan creen que existe una “falta de enfoque” para no dar importancia a este tipo de atención. En el País Vasco, la atención primaria está mejor dotada, tiene más dinero por paciente, pero es que, dentro de la propia Canarias, una tarjeta sanitaria de Lanzarote está peor dotada económicamente que una de Gran Canaria, por ejemplo, señalan. “Si son 400 euros menos por tarjeta, son 30 millones de euros al año y con ese dinero se pueden mejorar mucho las pruebas para evitar enfermedades crónicas, como obesidad o diabetes, en las que estamos en los puestos de cabeza en España”, destacan. También insisten en la importancia de la estructura de atención primaria, ahora, para la vacuna de la COVID, tanto para ponerla como para convencer a los indecisos. Por último, piden incorporar a otros profesionales sanitarios como fisioterapeutas, que mejorarían la atención para ciertas dolencias “porque la tardanza puede suponer que el paciente tenga que tomar tres pastillas más”.

El Defensor del Pueblo destaca las malas condiciones para los migrantes

El estudio 'La migración en Canarias' pone de relieve la situación en el albergue de La Santa y la nave de San Bartolomé. Además, se ha detectado a menores de edad en centros para adultos

SAÚL GARCÍA

El albergue de La Santa tiene un elevado deterioro, falta de mantenimiento y un estado general de suciedad, además de que algunos desperfectos suponen un peligro para la integridad física de los menores. Por su parte, las instalaciones de la nave donde se aloja a los migrantes en la carretera de San Bartolomé son muy precarias y no están en buen estado de conservación. Además, los migrantes "no reciben asistencia social, jurídica o psicológica, lo que impide la detección y derivación a recursos adecuados de los perfiles vulnerables".

Así lo afirma el Defensor del Pueblo, Francisco Fernández Marugán, en el estudio titulado *La migración en Canarias*.



Instalaciones de acogida para migrantes en la carretera de Arrecife a San Bartolomé. Fotos: Adriel Perdomo.

Para hacer este estudio se desplazaron dos equipos técnicos a

Canarias en las dos últimas semanas de noviembre del año pasado, para analizar las condiciones de la acogida a los llegados a las principales islas.

Los equipos técnicos hicieron visitas no anunciadas a las instalaciones del muelle de Arguineguín, una nave del Puerto de las Palmas de Gran Canaria, el campamento de Barranco Seco, el Aula de la Naturaleza de El Hierro, el Centro de Acogida Temporal de Extranjeros de Adeje y el muelle de Puerto del Rosario, además de los centros de acogida humanitaria en Gran Canaria, Lanzarote, Tenerife, El Hierro y Fuerteventura y los centros de acogida de menores no acompañados en Tinajo, Gáldar y Los Llanos de Aridane.

Entre las dependencias cuyo estado era correcto y adecuado, destaca un centro de acogida en Santa Cruz de Tenerife, como ejemplo de buen funcionamiento, igual que las instalaciones hoteleras en Puerto del Carmen y Playa de las Américas, que se encontraban en un correcto estado de conservación y limpieza, "si bien el alto número de personas que alojaban impedía que el personal pudiese identificar de manera ágil los perfiles más vulnerables", indica el estudio.

En Puerto del Rosario se visitó una nave habilitada como recurso específico ofrecido por el Cabildo insular para el aislamiento y cuarentena de personas con resultado positivo en COVID-19. "Se destaca el buen

estado de las instalaciones y su adecuación para el fin previsto, así como la coordinación existente con el servicio canario de salud para el seguimiento del protocolo sanitario". Por contra, "otros centros presentan deficiencias que deberían ser subsanadas entre los que se destaca una nave situada en un polígono industrial en Lanzarote y dos centros visitados en Gran Canaria".

Sobre la nave de Lanzarote, gestionada por Cruz Roja en la carretera de San Bartolomé, el informe señala que se encontraban algunas personas que estaban realizando cuarentena. "Las instalaciones son muy precarias y no están en buen estado de conservación. El espacio es diáfano, sin apenas separación entre las zonas destinadas para permanecer durante el día, comer, dormir y asearse. La dotación es insuficiente para las 200 personas que pueden llegar a permanecer allí. Las salidas a la zona exterior de la nave están limitadas a tres personas a la vez, sin que esté permitido salir del recinto", dice el estudio.

"La nave de San Bartolomé es muy precaria y no está en buen estado de conservación"

Y continúa: "Hay un espacio vallado para aislar a casos positivos que no puede considerarse adecuado para tal fin. En las quejas recibidas con posterioridad, se indica que las personas pasan calor durante el día y frío por la noche, debido al mal aislamiento de las instalaciones. Además, no reciben asistencia social, jurídica o psicológica, lo que impide la detección y derivación a recursos adecuados de los perfiles vulnerables".

El informe concluye que "con independencia de las carencias detectadas, se reconocen expresamente los esfuerzos realizados entre la Secretaría de Estado de Migraciones, la Delegación del Gobierno en Canarias y las administraciones autonómica y local para mejorar las vías de coordinación existentes. Igualmente es de destacar la continuada labor desarrollada por Salvamento Marítimo en el rescate de pateras en alta mar. Asimismo, se reconoce la implicación de la sociedad civil canaria y de la ciudadanía en general en este difícil reto que ha supuesto el notable incremento de llegadas irregulares, en el contexto de la crisis sanitaria provocada por la COVID". En 2020 llegaron a Canarias por vía marítima 23.023 personas. Seis de cada diez eran marroquíes y el resto se reparten entre ciudadanos de Malí, Senegal o Guinea Conakry.

Menores

En esas visitas, se detectó un número importante de perso-



**CLÍNICA VETERINARIA
TIMANFAYA**
DR. GÓMEZ ULLA, 22 - ARRECIFE

Ecografía • Cirugía • Rayos X
Odontología • Traumatología • Cardiología
Oftalmología • Anestesia Inhalatoria
Análisis Clínicos • Nutrición
Vacunaciones • Microchips

**INDISPENSABLE
CITA PREVIA
928 810 029**



**DE LUNES A VIERNES:
9:00 - 20:00 h.
Abierto al mediodía**

SÁBADOS: 10:00 - 14:00 h.

**TIENDA
ESPECIALIZADA
PARA SU MASCOTA**

**URGENCIAS 24 HORAS
690 341 959**

nas, en varios centros, que afirmaban ser menores de edad, por lo que se dio traslado urgente de un listado con los datos de estas personas a la Fiscalía General del Estado, de la que aún no se ha recibido respuesta.

Respecto al albergue de La Santa, el estudio afirma que “presenta un elevado deterioro y falta de mantenimiento de sus instalaciones, así como un estado general de suciedad” y que “algunos de los desperfectos observados, entre ellos numerosos cristales de puertas y ventanas rotos, suponen un peligro para la integridad física de los menores”.

Con fecha de 12 de febrero, según los datos de la entidad de protección de menores de Canarias, había 2.666 menores bajo su guarda. El Defensor del Pueblo reconoce el esfuerzo realizado por las distintas administraciones para ofrecer a estos niños y niñas la atención inmediata que precisan. “Sin embargo, a la vista de las cifras proporcionadas, no es razonable que los servicios de protección canarios asuman en solitario el reto que esto supone, por lo que habría que disponer de un plan

estratégico para la integración de los menores, impulsado por la Administración General del Estado”, añade, así como un reparto equitativo y solidario entre el resto de las comunidades autónomas.

El estudio *La migración en Canarias* destaca que de nuevo se han tenido que habilitar centros de emergencia ante la imposibilidad de acogerlos con los recursos disponibles del sistema de protección canario. A pesar del esfuerzo, el estudio dice que “no parece que se disponga de los recursos materiales y personales suficientes para otorgar a estos menores el derecho a la educación, asistencia sanitaria y servicios y prestaciones sociales básicas, en las mismas condiciones que los menores españoles”.

Se hicieron visitas no anunciadas también a los centros de Gáldar y Los Llanos de Aridane, extrayendo algunas conclusiones comunes a los tres centros: la motivación y la implicación del personal, el alto número de menores que no contaban con autorización de residencia, el elevado número de menores que se encontraba pen-



Grupo de migrantes en la nave de San Bartolomé, a principios de abril.

diente del procedimiento de determinación de la edad y el número significativo de menores con necesidades de protección internacional.

Puerto del Rosario

Se realizó una visita no anunciada el 18 de noviembre a la carpa instalada en el muelle de Puerto del Rosario para la primera asistencia y detención, que se encontraba vacía en el momento de la visita. El informe

destaca que las instalaciones son correctas y están suficientemente dotadas. “Los ocupantes de la última patera habían abandonado las instalaciones días antes de la visita y se pudo comprobar que habían sido convenientemente limpiadas y desinfectadas”.

También existe separación de módulos de hombres y mujeres, así como una zona para aislar a los positivos por coronavirus y a los contactos estrechos, una sala de consultas médicas, atendidas por personal del Servicio Canario de Salud, que se desplaza a las instalaciones cuando se producen llegadas y se facilitó una copia del protocolo específico preparado para la atención durante la situación sanitaria provocada por la COVID. “Finalizados los trámites administrativos, se notifican los acuerdos de devolución, en presencia de letrado, y se procede a su puesta en libertad. A partir de este momento son trasladados en vehículos policiales, sin mezclar a positivos con negativos, a la entidad de acogida donde realizan la cuarentena, de manera separada, ya sin custodia policial”, dice el informe.

“No reciben asistencia social, jurídica o psicológica”, dice el Defensor

ICOPA

VELA LATINA DEL SUR

Playa Blanca · Puerto Calero



Ayuntamiento de YAIZA



DEPORTES YAIZA
MUNICIPIO ACTIVO

Juan Cabrera, un lanzaroteño de corazón venezolano

MARÍA JOSÉ LAHORA

La historia de Juan Cabrera, de 85 años de edad, es la de muchos otros lanzaroteños que se vieron obligados a cruzar el océano en busca de un futuro mejor, algunos en embarcaciones regulares de línea y otros en balandros donde se embarcaban centenares de isleños exiliados, sin papeles y sin contrato en origen que se vieron obligados a abandonar su tierra ante la llamada de la prosperidad.

Juan fue de los primeros, de los que viajaron de forma regular a una Venezuela donde ya se había asentado una amplia colonia de canarios. Sabían de otros vecinos que habían prosperado o, al menos, contaban con trabajo para enviar dinero a casa. Juan dice que emigró a Venezuela por amor, para poder ofrecer un futuro a la moza con la que deseaba contraer matrimonio. Ennoviado con la que después sería su mujer, Margarita, se lamentaba de no disponer de nada que ofrecerle para emprender una vida juntos y formar su propia familia. El único camino era poner rumbo a la que hasta poco era llamada octava isla.

“Tuve que emigrar porque aquí no había nada de nada. Me eché una novia en Teseguite y me dije: ‘¿qué hago yo con esta mujer? O me voy para África o para donde sea’”. De esta forma, nada más volver del acuartelamiento de aviación, a donde marchó un año de forma voluntaria, se fue a Venezuela. A los nueve años de estancia en Latinoamérica pudo regresar para casarse y llevarse consigo a su esposa. “Mi mujer se enamoró de aquello y ya sí que no quería volver para Lanzarote”, dice.

Juan pasa sus días ahora en el campo, en los terrenos de su propiedad en Mozaga. Hace su propio vino, con sus viñas de malvasía volcánica. Cuida de unas hermosas plataneras y siembra cereales y hortalizas para consumo propio. Dice que las verduras las tiene que regalar, porque no da abasto con tantos productos que le reporta la tierra.

La agricultura fue la que le permitió, en Venezuela, levantar su propio negocio como mayorista en el Mercado Mayor de Coche de Caracas: “Era distribuidor de verduras y frutas a los supermercados, disponía de hasta cinco camiones”. Pero,

Este vecino de Mozaga emigró a Venezuela por amor buscando labrarse un porvenir. La estancia duró 42 años



Juan Cabrera en su finca de Mozaga, donde disfruta plácidamente de su vejez. Foto: Adriel Perdomo.

aunque no tenía que arar, sembrar y recolectar los cultivos, su trabajo no era cómodo. “Me levantaba todos los días a las doce de la noche. Antes de las siete de la mañana los camiones ya tenían que salir para su destino”. En cuanto llegaba la mercancía del campo, la selecciona y preparaba para su reparto. Allí ya se encontraban emprendiendo otros muchos paisanos. “Nos queríamos más que cuando estábamos aquí porque éramos como una familia”, recuerda. La comunidad lanzaroteña

celebraba parrandas en diciembre como si continuara las tradiciones de la Isla. Juan se encontraba como en casa. “Volví a Lanzarote porque hice la promesa de regresar”, comenta.

En su primer intento de volver a la Isla que le vio nacer regresó solo, pero su mujer no lo tenía tan claro, tuvo que volver a Caracas a traerla. Dejaron allí a su hijo e hija. “El varón se quedó en Venezuela”, aunque suelen volver a verse en algunos viajes. Ahora echa de menos a su hijo, al que no pue-

de ver por la situación sanitaria y política. Dice, medio en broma, que se ofreció a visitarle en Caracas, pero teme que Maduro no le deje salir. El destino de su hija Marlene ha sido distinto, es ingeniera química. Tras residir en Inglaterra viajó a Lanzarote para estar con sus padres dos o tres meses. Más tarde regresó a Venezuela, país que decidió abandonar definitivamente tras negarse a “inscribirse en el partido”, según cuenta su padre. Ahora reside en Lanzarote, no sin antes pasar por Alema-

nia donde se especializó y estuvo trabajando. Se trajo consigo a su marido alemán y a sus dos hijos. Juan comenta de su yerno que es un enamorado de la Isla.

Golpe en Venezuela

Juan tiene grabado en la memoria el día exacto en el que desembarcó en Venezuela: “Llegué allí el 18 de enero de 1958 y el 21 ya me pegó un cogotazo uno de la Seguridad Nacional durante la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez”, relata. Se había saltado el toque de queda, algo que ignoraba que estaba impuesto. A los dos días, el 23 de enero, un golpe de Estado por sectores disconformes con la política represiva del presidente le obligaron a huir del país, jornada en la que a Juan le propusieron devolverle a los de la Seguridad Nacional el recibimiento, aunque no quiso involucrarse. “Ese día, turbas enardecidas salieron a las calles, en todo el país, a celebrar la caída del régimen y a tratar de acabar con los funcionarios que se habían ensañado en la persecución política. Miembros de la Seguridad Nacional fueron linchados; otros se escondieron por largo tiempo o escaparon al exterior”, rezan los historiadores.

Juan recuerda de ese golpe de Estado los grupos de estudiantes manifestándose y “los militares a palo limpio respondiéndoles”. Dice que el general Pérez Jiménez tenía una visión muy ambiciosa de lo que debía ser Venezuela. Juan es de los que piensa que con las dictaduras los países prosperan, a pesar de que él tuvo que abandonar una para poder prosperar, algo que sí hizo tras la llegada de la democracia a Venezuela.

De la historia vivida en la que fuera su segunda patria comenta que vio cómo llegaba la democracia y “con ella los corruptos, aunque era un país muy rico y había para todos, para los que robaban y para los que no”. Él mismo desarrolló una sólida empresa de distribución. “Luego vino Chávez y expropió todo y se acabó la prosperidad”, concluye sobre la historia de residencia en el país, donde vivió 42 años, se fue con 22 y regresó a los 65. Durante los últimos años de emigrado, venía todos los años a visitar a su madre. En el aeropuerto se encontraba con todos esos “viejos” que, al igual que él, abandonaban el país para

regresar a su tierra a disfrutar de su vejez. “Todo el que emigraba lo hacía con ilusión de labrarse un porvenir, unos lo consiguieron y otros no”, dice.

En su primer viaje a Venezuela estuvo acompañado por una docena de paisanos. Algunos ya contaban con familia en el país. Él y otros cuatro compañeros se tuvieron que buscar la vida. Tras desembarcar en La Guaira, entre los cinco juntaron los cinco bolívares que costaba el taxi hasta Caracas. Sus compañeros conocían a algunos de los mayoristas de un mercado, con tan mala fortuna que cuando llegaron ya no había nadie de los conocidos. Un caraqueño les emplazó a acudir a otro mercado, el de Quinto Crespo, pero en horario laboral, es decir, de madrugada. Quedaron impresionados por las dimensiones: “Aquello era como veinte fanegas de tierra”. No en vano, era el mercado que distribuía para todo el país.

Los primeros trabajos que desempeñó eran de domingo a domingo. Con el tiempo, el mercado comenzó a cerrar los domingos y por fin contaba con un día libre. Salían los sábados

a disfrutar de alguna “fiestita”. “Los mejores días de mi vida los pasé en Venezuela”, comenta con nostalgia. “El venezolano es muy cariñoso y nos acogió muy bien”, dice. Por ese entonces, era socio de todos los clubes: canario, gallego, asturiano... “Si no te gustaba uno te marchabas a otro”, recuerda.

Antes de optar por la emigración, Juan intentó labrarse ese porvenir en España. Viajó a Requena (Valencia) para realizar un curso de maestro bodeguero, pero a los ocho días se dio cuenta de que no era lo suyo. Insiste en que no le gustaba el campo. De ese viaje cuenta una anécdota tras pasar una noche en Valencia a la espera de embarcarse a la mañana siguiente rumbo a Lanzarote. Tenía reservada una cama en un hospedaje de la ciudad, pero llegó tan tarde en tranvía que ya se la habían dado a otro. Optó por dormir en la estación del tren, pero alguien le dijo que no podía, que aquello también cerraba sus puertas. Ese buen samaritano le buscó un hotel con ascensor. Era la primera vez que subía en un elevador. “Yo no hacía más que mirar al tipo, que era bajito,

con el temor de que me fuera a robar o hacerme algo”, dice riendo. Pero nada más lejos, le llevó hasta la planta del hotel donde pudo pasar su última noche valenciana.

Más que anécdotas

Como quedó demostrado que no le gustaba el campo, rechazó la primera oportunidad laboral de la que dispuso al llegar a Venezuela de la mano de un amigo de La Vegueta. Empezó entonces a trabajar en el mercado. Cuenta otra anécdota de esa época: “A los meses, me robaron la carretilla y me montaron un pleito porque me la dejé hurtar”. Ni corto ni perezoso, compró una nueva y decidió abandonar ese puesto. Trabajó también con otro conocido de Conil con el que ya había compartido vivencias en el cuartel de aviación. Entre los dos compartieron una cama que compartían, uno de día y otro de noche. Sin embargo, la fortuna quiso que Juan acabara también encontrando un trabajo diurno y le propuso días alternos para disfrutarla: “Un día duermes tú y otro yo”, dice que le comentó. La respuesta del amigo fue se-

rrar la cama para partirla por la mitad: “Ya se acabó el problema”, le dijo.

Cuando alcanzó la edad de 65 años decidió que ya no trabajaría más y dejó propiedades, negocio y camiones en manos de su hijo antes de regresar a Lanzarote. Contaba también con una finca de naranjas. Ahora el ambiente se presenta más complejo para sus descendientes. Su hijo pudo estudiar y es ingeniero y está casado con una abogada, hija de un instructor y coronel de aviación venezolano. Asegura que ellos no se meten en política, aunque le transmiten la difícil situación que vive el país, donde solo los que cuentan con salvoconducto pueden disponer de combustible sin esperar las colas del pueblo llano. También comenta la inseguridad vivida.

Dice que sigue igual que cuando se fue, según le cuenta su vástago. A Juan le encañonaron hasta tres veces para robarle. En la primera, era un muchacho joven. El recomienda dejarse hacer y evitar el enfrentamiento. Más de un lanzaroteño corrió su misma suerte. Ahora vive en paz en Mozaga.

“Los mejores días de mi vida los pasé en Venezuela”, dice nostálgico

“Tuve que emigrar porque en Lanzarote, en los años 50, no había nada de nada”

SEAT

Nuevo **SEAT León**
SEAT FOR BUSINESS

Único, como todo lo nuestro.

El Nuevo SEAT León es especial. Puede que sea por su tecnología SEAT CONNECT sin cables, sin llaves, sin complicaciones. Quizá es por su iluminación dinámica, que lo hace único. O igual lo que impresiona es saber que cuenta con los sistemas de seguridad más avanzados, como el asistente de salida segura. Sea por lo que sea, el Nuevo SEAT León es más León que nunca.

Orvecame. Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | San Bartolome (Las Palmas) orvecame.seat

Consumo medio combinado de 1,1 a 6,4 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO₂ de 25 a 145 g/km. (Valores WLTP). Emisiones ponderadas de CO₂ de 32 a 115 g/km. (Valores NEDC). Imagen acabado SEAT León FR con opcionales.

“LANZAROTE TIENE BOSQUES Y ESTÁN BAJO EL MAR”

¿Qué edad tienen? ¿Cuál es su extensión?
 ¿Cuántos organismos marinos viven en ellos?
 ¿Por qué son fundamentales para el ecosistema y por qué la economía insular necesita conservarlos en buen estado? Un proyecto europeo ha elegido Playa Chica como zona modelo para estudiar los bosques de coral negro de la Macaronesia.

El bosque de coral negro de Playa Chica.
 Foto: Fernando Espino.

M.J. TABAR

Lo primero que se dibuja en la cabeza cuando alguien pronuncia la palabra ‘bosque’ son los pinares de Tamadaba o la laurisilva de Teno, una reliquia vegetal con más de 60 millones de años en sus raíces. El Bosquecillo de Haría no alcanza, ni siquiera con diminutivo, le falta lluvia y mantenimiento.

En Lanzarote hay ‘bosques’ efímeros, matas y flores silvestres que apenas levantan un palmo del suelo y brotan en el campo en primavera: son los únicos que pueden competir en biodiversidad y frondosidad con los que crecen bajo el mar de la Isla, a más de cuarenta metros de profundidad. “La gente tiene que saber que Lanzarote tiene bosques y están bajo el mar”, dice Fran Otero, investigador principal del proyecto B-Charmed, acrónimo inglés de Los bosques de coral negro: inexplorados puntos calientes de biodiversidad en la región macaronésica.

A finales de 2020, tres centros de investigación europeos

liderados por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Asociación Biodiversidad Atlántica y Sostenibilidad eligieron la costa de Puerto del Carmen como zona modelo para hacer un estudio ecológico de los bosques de coral negro de la Macaronesia. Esta arboleda marina, con una morfología muy parecida a los tarajales y que puede alcanzar hasta 1,80 metros de altura, en realidad es un animal colonial formado por cientos de pólipos, invertebrados similares a las anémonas de mar.

Estos pólipos están conectados físicamente entre sí, organizados en una cooperativa que funciona como una sola unidad, miden unos pocos milímetros y alrededor de la boca tienen unos tentáculos urticantes, generalmente seis, que usan para atrapar el alimento. Este conjunto de pólipos constituyen la piel del ‘árbol’ y le proporcionan diferentes y llamativos colores, aunque su esqueleto sea de color negro.

A diferencia de sus parientes tropicales, organizados en la ar-

chiconocida Gran Barrera de Coral, el esqueleto de estos ‘arbolitos’ submarinos de la especie *Antipathella wollastoni* que habitan el fondo marino de Lanzarote no está hecho de carbonato cálcico, sino de proteínas y quitina, un compuesto flexible y resistente que también podemos encontrar en los exoesqueletos de insectos y crustáceos.

Un laboratorio natural

La campaña científica se prolongará hasta el próximo mes de octubre y se está desarrollando en Playa Chica. El sitio es estratégico: está abrigado de los temporales y permite a los científicos acceder fácilmente al bosque desde la orilla de forma segura durante la mayor parte del año.

Es muy probable que la existencia de estos bosques de coral negro tenga una gran influencia en la abundancia de vida marina que podemos disfrutar en esta costa y que fundamenta la existencia de una consolidada industria de buceo recreativo. Puede ser una zona de alimentación, refugio, cría o reproduc-

ción de muchas especies que nadan algunos metros más arriba.

“En Lanzarote existen comunidades importantes de coral negro”, explica Fran Otero, que trabaja en la Asociación Biodiversidad Atlántica y Sostenibilidad (ABAS) y es investigador asociado del Instituto Universitario de Acuicultura Sostenible y Ecosistemas Marinos (IU-ECOQUA) de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

A treinta metros bajo el agua ya podemos ver colonias aisladas de este tipo de corales y a partir de los cincuenta, cuando la luz solar empieza a hacerse más tenue, “se extienden auténticos bosques”. Durante las primeras inmersiones del proyecto, en 2020, los investigadores se llevaron una grata sorpresa y confirmaron la información que les había proporcionado un centro de buceo local que colabora con ellos: los buceadores vieron un bosque que se interrumpía de manera brusca a los ochenta metros de profundidad, siguieron descendiendo un poco más y se toparon con un nuevo bosque, “un oasis de vida”, al-

go que no esperaban encontrar y que ha superado sus expectativas más optimistas.

Estos hallazgos se han desarrollado en una franja del medio submarino que ha sido, en general, poco estudiada. “El buceo recreativo no suele bajar más allá de los cuarenta metros y hasta hace quince años, investigar a más profundidad era logísticamente muy complicado. Cuando un centro de investigación conseguía financiación para estudiar el hábitat marino profundo aprovechaba y se iba a profundidades mayores, a los doscientos metros”, especifica el investigador del centro canario. Esto explica que la zona entre los sesenta y los ciento cincuenta metros de profundidad siga siendo a día de hoy un territorio todavía muy desconocido.

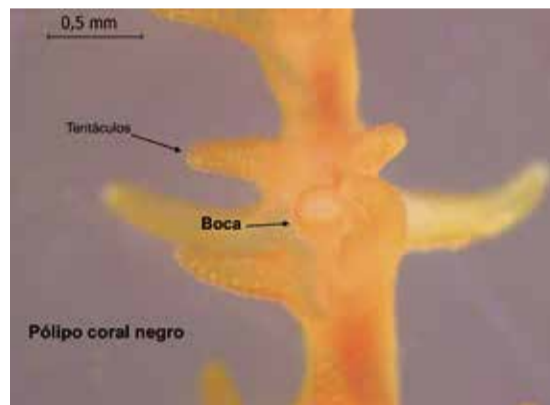
Área de protección

El proyecto B-Charmed se prolongará durante trece meses y tiene tres objetivos. El primero es poner a punto herramientas y técnicas novedosas para mapear el fondo marino con expertos del Instituto Leibniz de Inves-

Un investigador coloca sensores de temperatura con un mensaje incorporado: "Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Por favor, no tocar". Foto: Fernando Espino.



El fotoperiodista submarino Roberto Rinaldi, cámara de Jacques Cousteau, prepara una pieza documental sobre los bosques de coral negro de Playa Chica.



Detalle de un pólipo de coral negro observado a la lupa. Foto: Fran Otero.

tigación del Mar Báltico (Alemania). Utilizarán un sonar de barrido lateral y una ecosonda multihaz. La pandemia ha aplazado esta parte de la investigación, que probablemente se llevará a cabo el próximo mes de octubre.

Los investigadores saben que los bosques de coral negro de *Antipathella wollastoni* de Playa Chica son más abundantes en profundidades por debajo de los 40 metros, "particularmente en pendientes empinadas con sustrato rocoso", y que las colonias también son más densas en las laderas orientadas al oeste. El desarrollo de las metodologías del proyecto B-Charmed permitirá obtener un mapa mucho más completo de los bosques.

Su segundo objetivo es "definir un área mínima de conservación" para mantener las funciones de este bosque submarino. Medirán cómo la corriente marina cargada de plancton interactúa con los corales y afecta a las especies que viven en ellos.

Para comprobar la distorsión que provoca el bosque en el me-

dio marino, el Laboratorio de Ecogeoquímica de Ambientes Bentónicos de Banyuls-sur-Mer (Francia) colocará varios correntímetros capaces de medir la velocidad de la corriente a diferentes niveles. Los investigadores cortarán imaginariamente la columna de agua marina en distintas capas de diferentes lugares del bosque y medirán la velocidad de la corriente en cada una de ellas. Este método ya se ha aplicado en los bosques submarinos de gorgonias del Caribe. Las primeras mediciones se hicieron el pasado mes de febrero y continuarán el próximo mes de abril durante diez días.

El tercer objetivo es hacer censos de las comunidades asociadas que viven en estos bosques y compararlas con las que existen en otras zonas. Uno de los habitantes más numerosos de estas arboledas submarinas es 'el tres colas', un precioso pez de color rojo con tres largas aletas ventrales rematadas en color amarillo. Meros, chuchos y tiburones angelotes -uno de los escualos más amenazados

del mundo, que cría en esta costa- son también unos habituales de este frondoso vecindario sumergido.

Los estudios científicos realizados en corales negros de regiones tropicales han concluido que el 95% de las especies que viven en ellos son residentes habituales. El año pasado, a más de sesenta metros de profundidad y sobre un coral negro del litoral profundo lanzaroteño, se recolectó un caracol marino que fue descrito como una especie nueva para la ciencia y bautizado en honor a la bioquímica Margarita Salas.

Frenar las amenazas

A día de hoy, los bosques de coral negro no están incluidos en ninguna directiva de protección nacional o regional que los salvaguarde. Únicamente están clasificados de forma general por la Asamblea General de Naciones Unidas como Ecosistemas Marinos Vulnerables e incluidos en el listado de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestre de la Convención sobre Comercio Internacional.



Fran Otero, doctor en Ciencias del Mar e investigador principal de B-Charmed.

“Estos animales están recubiertos por cientos de pólipos conectados”

A nivel local, la principal amenaza para estos ecosistemas es "la acumulación de basura marina, el uso de artes de pesca destructivas como el arrastre y los vertidos de aguas residuales", catástrofes medioambientales que destruirían el hábitat y desahuciarían a todas las criaturas marinas que viven en él. El uso de artes ilegales de pesca depreda la biodiversidad sin miramiento. El pasado 26 de marzo, un buceador encontró seis angelotes atrapados en un trasallo ilegal en aguas de Lanzarote. Dos pudieron ser liberados a tiempo y los otros cuatro ejemplares murieron enredados en las nasas.

En unos pocos minutos, una técnica de pesca indiscriminada podría destruir un bosque de coral que puede tardar hasta un año en crecer unos centímetros. La formación de hectáreas de bosque puede llevar cientos o miles de años. A partir de los cincuenta metros de profundidad, estos bosques de coral negro son comunes en gran parte del archipiélago canario. En La Palma y en la costa norte de Te-

nerife se han observado en zonas más someras. En Gran Canaria se ven colonias aisladas pero al tener la isla una plataforma continental extensa es más complicado acceder a ellas.

Aunque los mapas de hábitats submarinos elaborados por el Gobierno de Canarias hace algunos años son una herramienta muy valiosa de gestión, tienen sus limitaciones. Una de ellas es que se limitan a reseñar datos hasta los cincuenta metros de profundidad, quedando fuera del inventario las extensiones más grandes de bosques de coral negro. La especie *Antipathella wollastoni* está en Canarias, Azores y Madeira, pero en 2006 se registró por primera vez fuera de la Macaronesia: en la costa de Ceuta.

El proyecto B-Charmed ha sido seleccionado por LIFE-4BEST, un programa europeo que financia acciones de conservación de la biodiversidad y desarrollo sostenible en las regiones ultraperiféricas de la Unión Europea.

El setenta por ciento de los casi 50.000 euros que ha recibido se emplearán en pagar los viajes, la logística de las campañas y la estancia de los científicos de los mencionados centros de Francia y Alemania, elegidos por su especialización en la materia. También costearán los desplazamientos de los investigadores canarios, que realizarán actividades de divulgación en coordinación con los centros educativos de Lanzarote. "Es la sociedad la que financia este proyecto y debemos dar un retorno en forma de divulgación".

Documental en RAI-1

El fotoperiodista submarino Roberto Rinaldi ha grabado imágenes del bosque de coral negro de Playa Chica y ha quedado "maravillado". No debe de ser sencillo despertar esta sensación en un veterano profesional que ha participado en más de una quincena de expediciones a bordo del buque de investigación Calypso de Jacques Cousteau. El resultado de sus inmersiones en Puerto del Carmen se convertirá en una pieza documental que se emitirá en RAI-1, el principal canal de la televisión pública italiana.

Allí abajo, a más de cincuenta metros bajo la superficie, no hay tiempo para la contemplación. Cada minuto es valioso y debe ser empleado en hacer ciencia o divulgación. Una vez completado el trabajo, antes de ascender a la superficie y dar la espalda al bosque, estos científicos se permiten una despedida: "Hasta pronto. Qué sitio... Qué maravilla".

SAÚL GARCÍA

-¿Se puede hacer un balance general en las islas orientales de cómo han evolucionado las Zonas de Especial Protección para las Aves (ZEPA)? ¿Han servido para el objetivo perseguido o solo están pintadas, pero no se ha hecho gran cosa?

-Hace falta evaluarlo. La Red Natura 2000 está compuesta por Zonas Especiales de Conservación (ZEC) y Zonas de Especial Protección para las Aves (ZEPA). Cada una de ellas tiene un marco normativo y hay dos directivas que delimitan sus espacios. Las ZEPA en Canarias estaban delimitadas pero no declaradas, hasta ayer prácticamente, sin declaración oficial. Eso quiere decir que se genera una cierta inseguridad. Es un matiz importante porque, cuando declaras un espacio, la directiva te obliga a elaborar un plan de gestión y elaborar unos objetivos de conservación, así que para evaluar si están funcionando primero deberíamos saber qué objetivos tienen, qué es lo que se quiere proteger. En las fichas se dicen ya las especies, el ecosistema, etcétera. Se sabe lo que se quiere proteger, pero no hay objetivos formulados.

-¿Quién debe hacerlo?

-El Gobierno de Canarias. Y hay otro elemento que añade complejidad, porque hay distintos niveles de protección. Hay espacios que se solapan, pueden ser ZEPA y Parque Rural, por ejemplo. Suele ocurrir. El grado de solapamiento es alto y la normativa dice que no hay que elaborar tres planes, solo un documento de gestión. Por eso es difícil evaluar, porque hay que separar las solapadas de las que no. Y ver los otros planes, hacer un análisis por separado. El estado de conservación general se enfrenta a problemas graves, en cualquier caso.

-Así que la protección de las aves está en los papeles, pero no en la realidad.

-Hay muchos problemas. En Fuerteventura hay amenazas graves, como el Dreamland, cuya idea sigue ahí. Está próximo a una zona de hábitat de aves. El suelo rústico lo es por algo. Si quieres hacer un proyecto industrial, vete a zona industrial.

-En Fuerteventura también han realizado alegaciones por los parques eólicos. ¿Qué es lo que piden, que se defina bien dónde se pueden instalar esos parques?

-Estamos totalmente a favor de las renovables, sin ninguna duda, pero tiene que haber un acuerdo. La biodiversidad y las renovables deben de ir de la

YARCI ACOSTA

DELEGADO DE SEO BIRDLIFE EN CANARIAS

“En las Islas, en un solo año, pueden caer hasta 5.000 aves marinas por las luces”



“En Lanzarote solo hay dos agentes para proteger el medio ambiente”

turas de energía, carreteras, la ocupación del suelo...

-¿Desde la pandemia han detectado una mayor presión sobre los espacios naturales?

-Nos lo está diciendo mucha gente. Nuestros socios, que son nuestros ojos, cuentan eso, incluso gente no habituada que hace un uso menos respetuoso. Y un problema grave es la falta de control. En Lanzarote solo hay dos agentes de medio ambiente y en Fuerteventura hay cinco y uno está de baja. Es imposible mantener controlados territorios tan grandes. También hay actividades nuevas que proliferan y que habría que resolver. El Gobierno de Canarias está elaborando una guía para tratar de reducir el impacto del uso del medio natural.

-La iluminación también es un problema para las aves...

-Es muy notorio. Caen muchas pardelas cenicientas, que también es una especie bandera que permite llamar la atención. En un año malo pueden caer por las luces hasta 5.000 aves marinas, pardelas y otras especies. La pardela cenicienta es la más numerosa y por eso es la que más cae. Las aves marinas son delicadas y poco adaptadas al medio terrestre, se deslumbran, caen y no son capaces de emprender el vuelo.

-Habría que instalar luces adecuadas.

-Sí. Reducir el número de puntos de luz, orientarlos hacia el suelo, que encima del punto de luz no haya nada, que esté oscuro, y la temperatura del color también es importante, hacia el amarillo mejor que hacia el

mano. ¿Poner aerogeneradores dentro de una ZEPA? Hay que buscar la manera de que sean compatibles. En Fuerteventura hay un proyecto para un parque eólico a 40 metros de una ZEPA, y ellos dicen en su argumentario que no está dentro de un espacio protegido, como si fuera un argumento suficiente, cuando la ley dice que, si puede afectar, hay que evaluar el impacto. Lo que pedimos es planificación, y es algo que es difícil dar marcha atrás porque algunos ya están instalados.

-Se van a producir daños irreversibles.

-Claro. Una de las trampas que se hace es, en el estudio de impacto ambiental, no tener en cuenta la suma de los efectos, porque los parques pueden generar una barrera. El daño es mayor que la suma de los efectos individuales y eso no se evalúa. Después está el seguimiento. Los promotores están obligados a una vigilancia y un seguimiento continuo, pero es la propia empresa la que se debe vigilar, y es poco creíble que se vayan a acusar a sí mismos de causar mortalidad a las aves.

Hay que externalizar ese control y que lo controlen los cabildos o el Gobierno. Es la única manera de saber qué está pasando porque ni siquiera lo sabemos. Los resultados que entregan los promotores a la Administración no son creíbles, no cuadran con la información de agentes de medio ambiente.

-¿Con qué especies hay que tener una especial protección y por qué es importante hacerlo?

-En las islas orientales tenemos unos ecosistemas que son muy significativos y debemos proteger, como las aves substeparias como la hubara canaria, que fue objeto de un proyecto Life de la Unión Europea para tratar de evitar su declive. Ahora parece que la especie está mejor en Lanzarote y un poco peor en Fuerteventura. Es una de las especies bandera con la que tratamos de llamar la atención sobre la salud de un ecosistema. Desde un punto de vista ecológico, trabajar con una sola especie no tiene sentido, pero se usa para llamar la atención sobre algo más grave, que es el declive de este tipo de aves. ¿Qué problemas les afectan? Infraestruc-

blanco. El led blanco es el peor que se puede poner.

-¿No hay una normativa común para Canarias?

-Solo en La Palma y la parte de Tenerife visible desde La Palma, la llamada Ley del Cielo, pero es una ley para las estrellas y para nosotros tiene un beneficio colateral. Está ahora en proceso participativo la Ley de biodiversidad que el Gobierno quiere llevar al Parlamento, y en el documento previo hacía referencia a la posibilidad de extender esta ley a todo el Archipiélago. En el borrador ha desaparecido, pero vamos a proponer que esa Ley del Cielo sea extensiva a todas las islas.

-SEO Birlife se personó por una caza de pardelas en el Charco del Palo. ¿Cree que un caso anterior, el de Alegranza, ha servido para atajar la caza furtiva?

-El caso se resolvió rápido con condena, fue inmediato. En el ámbito jurídico, al menos identifican que es un problema real. Se sigue produciendo esa caza porque es un recurso fácil para gente con problemas económicos. Que se haya hecho ruido es positivo. Esperemos que desaparezca la caza furtiva.

-¿Cuál es su postura sobre la presencia de gatos en entornos naturales que amenazan la biodiversidad?

-Las especies exóticas son una de las peores amenazas a la biodiversidad, a nivel mundial y en el caso de las islas aún peor, sean gatos asilvestrados o cabras, que causan problemas gravísimos. Sobre los gatos, está documentado que son responsables de extinciones de aves, creo recordar que hasta el 14 por ciento de las extinciones son por los gatos. Lo tenemos claro: no puede haber especies exóticas invasoras, y menos gatos, en el medio natural y menos aún en espacios protegidos. Como se quiera proceder, corresponde a la Administración, pero tienen que estar fuera, no hay otra posibilidad.

-¿Cómo valora el grado de conocimiento de los escolares en Canarias sobre la biodiversidad del Archipiélago?

-Hace mucha falta conocer nuestra diversidad. Cada vez somos más urbanitas, nos alejamos del medio natural. No se protege lo que no se ama y no se ama lo que se desconoce. Es vital la educación ambiental y a eso dedicamos muchos esfuerzos. Vamos a estrenar un documental, *Aves de Canarias*, de Pedro Felipe Acosta, que forma parte de un proyecto educativo con el que pretendemos llevar las aves a las aulas y es la pieza central de unas actividades con colegios. También se estrenará en Lanzarote y Fuerteventura.

Teguisse

vuelve a la vida

*Estamos preparados para recuperar
la actividad deportiva, social y cultural
con la reapertura de*

Instalaciones deportivas

Centros socio-culturales

Escuela Municipal de Música

Plan Cultural

Biblioteca Municipal de La Villa

Parques infantiles

Mercadillo de la Villa



**Ayuntamiento
de Teguisse**

Cuidando de tu salud, proteges a los demás

f @ t www.teguise.es

El arte (y la ciencia) de ilustrar animales extintos para museos

De pequeño, Saúl Velasco (Telde, 1980) era ya un paleoartista en ciernes. Dibujaba dinosaurios a todas horas y le gustaban los libros de paleontología. Hoy se dedica a ilustrar digitalmente fauna extinta. Su trabajo ha sido reconocido en certámenes, se ha publicado en artículos científicos y en noviembre se expondrá en el Museo de Historia Natural de Le Havre (Francia).



Saúl Velasco en el Parque Arnao (Gran Canaria). Foto: Yaiza Socorro.

M.J. TABAR

De tamaño desproporcionado, inexplicablemente ignífugos y bastante kamikazes... “Los dinosaurios de *Jurassic World* son bombas más que animales”, dice riendo el paleoartista Saúl Velasco, que tiene su estudio de trabajo en Lanzarote y Gran Canaria. Lo sabe bien porque su especialidad como ilustrador científico consiste en reconstruir de forma fidedigna el aspecto que debieron de tener los grandes animales que poblaron la Tierra en tiempos remotos.

¿Cómo se ilustra lo que no se conoce a ciencia cierta? “La documentación es la pieza angular del trabajo, sin ella no hay obra posible”, explica el ilustrador canario. El paleoartista necesita recopilar toda la información fehaciente posible sobre el animal que va a ilustrar y luego compararla con la de sus descendientes para recrearlo.

Sus fuentes son los estudios científicos que se publican en revistas, universidades, museos y plataformas de acceso libre como Google Scholar. “Afortunadamente cuento con el apoyo de buenos colegas como los paleontólogos y biólogos Francesc Gascó, Gabriel Ugueto y Darío Estraviz, que me ayudan a resolver dudas y a sacar adelante un trabajo mejor”, dice Saúl. A este “valiosísimo apoyo” hay que sumar sus años de lectura sobre la morfología de

los dinosaurios, la corrección de su postura, su comportamiento y evolución. Dice que le resulta imposible elegir un favorito entre las más de 1.000 especies descritas.

Una vez completada la documentación, Saúl dibuja un boceto a lápiz y moldea una pequeña escultura con arcilla plástica que le ayuda a identificar dónde deben ir las luces y las sombras, para lograr una iluminación más real. Completado este proceso, empieza el trabajo con la tableta digital y el Photoshop del ordenador.

Cuanto menos datos haya compilado la comunidad científica sobre el espécimen que debe dibujar, más complicada será su reconstrucción desde el lienzo en blanco. La existencia de restos de piel, pelo, plumas o incluso huellas son verdaderos tesoros para un paleoartista, facilitan la reproducción del esqueleto y la musculatura del animal, así como sus poses y el medio natural donde debe estar situado. Uno de los peligros es “contaminarte de forma inconsciente por reconstrucciones no muy fiables”, dice.

Retratos robot

Para interpretar unos restos fósiles es necesario aproximarse a distintas disciplinas científicas como la geología, la biología o la paleobiología. “Es algo parecido a la escena de un crimen, somos los retratistas que pone-

mos rostro a la víctima”, explica Saúl. La ilustración paleoartística es una reconstrucción plástica de una megafauna de la que no tenemos imágenes fidedignas. Un auténtico retrato robot.

A la hora de imaginar un reptil o un felino corriendo o cazando en sus hábitat hace millones de años, es de gran ayuda observar la fluidez de los movimientos de animales con los que hoy coexistimos, explica Saúl. Hay que ahuyentar de la mente imágenes icónicas como los dragones de *Juego de Tronos* y fijarse en la biomecánica de los animales reales.

En 2016, su obra *Emboscada* fue finalista del prestigioso certamen *Illustraciencia*, organizado por la Asociación Catalana de Comunicación Científica y en el que participaron cuatrocientos artistas de una veintena de países distintos. Su obra representaba un reptil marino de diez metros de longitud surgiendo de las aguas neozelandesas a gran velocidad para atrapar a otro animal con sus letales dientes cónicos, siguiendo una táctica parecida a la que utiliza el tiburón blanco en la actualidad. Varios medios de comunicación se interesaron por su trabajo cuando fue seleccionado. “Fue un chute de motivación que aún perdura”.

Este año compite con un mamut lanudo situado en medio de una ventisca cuya contemplación provoca unas ganas irre-

El Alquimista
Comercio Justo & Comercio Responsable

Alquimista Comercio Justo & Herbolario Alquimista

HERBOLARIO SUPERMERCADO BIOLÓGICO

CONSULTE LAS OFERTAS EN NUESTRA TIENDA ON-LINE
www.herbolarioalquimista.com

AGRICULTURA ECOLÓGICA

C/ Góngora nº 56, bajo - Arrecife - Tel.: 928 80 17 16
REPARTO A DOMICILIO

Lunes-Viernes: 9.00 - 14.00 / 16.00 - 20.00 h.
Sábados: 9.00 - 14.00 h.

CENTRO DE TERAPIAS | 646 406 478
Medicina integrativa - Homeopatía - Naturopatía
Acupuntura - Masajes - Osteopatía - Nutrición - Kinesiología
Liberación emocional - Técnicas holísticas



'Kelenken guillermoi', el ave predadora más grande que se conoce.

frenables de taparse bajo una manta. De tamaño similar al del elefante, habitaba las tundras y las estepas siberianas de hace 200.000 años y su extinción obedeció, según las hipótesis científicas, al insostenible ritmo de caza que desarrollaron los Homo Sapiens. En ecosistemas libres de seres humanos el mamut lanudo llegó a sobrevivir hasta el año 1700 antes de nuestra era.

El trabajo de Saúl da vida a animales extintos que poblaban la Tierra hace cientos de miles de años y permite al espectador sumergirse en un mundo muy distinto al que hoy habitamos. Su sueño es que sus reconstrucciones digitales se vean en Museos de Historia Natural como los que ha visitado en Nueva York, Washington, París, Madrid o Lisboa. No está lejos de conseguirlo: recientemente ha diseñado un diagrama sobre las relaciones evolutivas

de los cocodrilos para el divulgador norteamericano Christian Flores y en noviembre el Museo de Historia Natural de Le Havre (Francia) expondrá en gran formato su *Megaloceros giganteus*, el mayor cérvido de la historia, con tres metros y medio de envergadura de astas.

Vocación y formación

Saúl trabaja como masajista deportivo y estudiaba Psicología con cierta monotonía y sensación de vacío cuando un día vio a un amigo que llevaba encima un folleto de la Escuela Superior de Dibujo Profesional de Madrid (ESDIP). Fue entonces cuando se prendió una mecha que llevaba años apagada.

“¿Pero qué estoy haciendo? ¿Por qué he apartado esto de mi vida?”, se preguntó a sí mismo mirando el catálogo de dibujos que exhibía el impreso sobre el centro educativo. Así fue cómo decidió cursar los dos años de

formación en ESDIP y estudiar la especialización de ilustración científica. En 2013 regresó a Lanzarote y se matriculó en el grado de Artes Gráficas de la Escuela de Arte Pancho Lasso. Allí se enteró de que existía una beca al talento, se presentó porfolio en mano y la ganó. Eso le dio la oportunidad de hacer un curso intensivo de 3D en la FX Animation de Barcelona. “Fue cuando supe que la herramienta digital ya se iba a volver imprescindible”, recuerda Saúl.

Hoy es capaz de representar de manera hiperrealista y detallada el pelaje de un ciervo gigante o la escarcha de una escena glacial, dedicando largas madrugadas al ritual perfeccionista que exige su trabajo. No ha dejado de formarse: acaba de terminar un curso dirigido por el biólogo e ilustrador científico Hugo Salais.

Ha ilustrado el libro *Los dictadores (El poder subversivo*



Mamut lanudo, obra con la que Saúl compite en Ilustraciencia 2021.



'Megalocero' que expondrá el Museo de Historia Natural de Le Havre.

Su trabajo da vida a animales que poblaban la Tierra hace cientos de miles de años

del arte) del comisario y gestor cultural Adonay Bermúdez y ha realizado ilustraciones infantiles, entre otros trabajos artísticos, pero desde hace un tiempo su carrera está centrada en la ilustración paleoartística. No hay más que darse una vuelta por su perfil de Instagram para disfrutar de un fascinante repertorio de animales del Cretácico (hace 145-65 millones de años), Mioceno (hace 25-5 millones de años) y otros periodos geológicos en los que la cima de la pirámide alimentaria estaba ocupada por peces carnívoros acorazados.

Abril Cultural

i Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de San Bartolomé

📍 Casa Cerdeña

🕒 Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h.

☎ 928 52 01 28 ext.: 1616
699 23 25 26

✉ concejaliadeculturasb@gmail.com

f @ayuntamientodesanbartolome

🌐 www.sanbartolome.es

La venta de entradas y la retirada de invitaciones se hará a través de ECOENTRADAS.COM, y las preinscripciones a través de concejaliadeculturasb@gmail.com
 Todos los eventos tienen aforo limitado y butaca preasignada
 Con estricto cumplimiento de PROTOCOLO COVID



Miembros del Gabinete científico de la Reserva (Sánchez Pinto, Rivero, Pérez-Chacón, Martín Pallín, González Viéitez y Naredo), en un acto en Lanzarote en el pasado mandato.

SAÚL GARCÍA

“Desde tiempos remotos las mujeres han contado historias, han cantado romances y enhebrado versos al amor de la hoguera. (...) A lo largo de los tiempos, han sido sobre todo las mujeres las encargadas de desovillar, en la noche, la memoria de los cuentos. Las tejedoras de relatos y retales. Durante siglos han devanado historias al mismo tiempo que hacían girar la rueca o manejaban la lanzade-

Tapiz de vocablos: las palabras del pasado para enfrentar el futuro

La Reserva de la Biosfera de Lanzarote lanza la propuesta a todas las reservas del planeta para crear una especie de diccionario mundial de palabras de cada lengua que muestre los vínculos humanos con la naturaleza

ra del telar. Por eso textos y tejidos comparten tantas palabras:

la trama del relato, el nudo del argumento, el hilo de una historia, el desenlace de la narración. Devanarse los sesos, bordar un discurso, hilar fino, urdir una intriga”. Este fragmento de *El infinito en un junco*, de Irene Vallejo, uno de los libros del año, revela la íntima y antigua conexión entre las palabras y los tejidos, entre lo textil y lo textual, y esa misma asociación es la que hace un proyecto que ha nacido en la Reserva de la Biosfera de Lanzarote, con vocación de universalidad, que puede acabar convirtiéndose en un tapiz de palabras que muestre los vínculos de cada sociedad o cultura del Planeta con la naturaleza. La idea busca tejer vocablos por los que se reconozca este vínculo que pertenezcan a las lenguas vernáculas habladas por las comunidades más implicadas en la convivencia con los ecosistemas de mejor calidad dentro de cada Reserva de la Biosfera.

La historia comenzó con otras palabras, algunas de las que compusieron el discurso de la bióloga Sandra Myrna Díaz cuando recogió el Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica en el año 2019: “Las personas estamos inseparablemente conectadas con la naturaleza desde siempre, y hoy estamos en un mundo más conectado que nunca, pero eso no lo hace más justo. La aspiración de consumir y acumular siempre más, avasalla el derecho universal de disfrutar de una relación plena con el

tapiz de la vida, porque siguiendo las leyes de la física y la biología, si se devoran demasiadas hebras en algún sitio del tapiz, inevitablemente se producen agujeros en otro. Hay cada vez más agujeros y están muy mal distribuidos en un proceso de injusticia ambiental y global de escala inédita. Queda muy poco tiempo y va a ser muy difícil, pero aún estamos a tiempo de retejer este tapiz y de entretejerlos con él, y en esto cada hebra es frágil, pero el tapiz en su conjunto tiene la robustez de los muchos, una robustez hecha de muchas fragilidades”.

Estas palabras anticipan, a su vez, la declaración que el pasado mes de enero realizó el Gabinete científico de la Reserva de la Biosfera de Lanzarote sobre esta iniciativa que asume la metáfora del tapiz de Díaz, pero que lo traslada a las palabras. Un tapiz de vocablos. Es una propuesta que ya ha sido acogida o apoyada por 51 de las 52 reservas de España. Si la propuesta sigue adelante, el siguiente paso sería dirigirse a la Unesco para que la lance a las reservas de la Biosfera de todo el planeta.

El calendario pasaría por fijar una fecha en otoño de 2021 para obtener una recopilación de los primeros vocablos. Entre las propuestas también se incluye la posibilidad de celebrar talleres regionales MaB para valorar el material recogido, y para reconocer la sabiduría autóctona de cada Reserva implícita en los vocablos recopilados y, por último, convocar una conferencia

donde fijar características, método, alcance y entidades a implicar. El primer objetivo o resultado esperado sería el de lograr un tapiz de vocablos para cada Reserva, para entender la relación sociedad-naturaleza en su contexto. “Una especie de espejo donde pueda reconocerse culturalmente cada Reserva”.

Se podría llegar incluso a una primera versión de un diccionario *Tapiz de vocablos*, “como construcción colectiva y progresiva, dentro de la Red Mundial de reservas de la Biosfera”, acompañado de mapas que incluyan con una palabra, la más significativa, por cada Reserva, o una palabra primordial por continente, por cultura lingüística, etcétera. Y podría terminar con una iniciativa para promover la Declaración de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad a ese Tapiz de vocablos, entendido como un banco de semillas de futuro.

El Gabinete científico de la Reserva de la Biosfera de Lanzarote aprobó el acuerdo sobre este proyecto que se remitirá al presidente del Comité MaB español para su remisión a la Unesco. En el texto del acuerdo se recuerda que el programa de la Unesco Man and Biosphere surgió para ensayar y tratar de restablecer el necesario vínculo con la naturaleza que toda sociedad humana requiere. Se trata de plantear un ejercicio de aprendizaje sobre las culturas autóctonas que conviven con las mejores áreas naturales del planeta. “En particular,



PROTOCOLO COVID

OFERTAS EN BATERÍAS DE 4x4

VENTA AL POR MAYOR Y A PARTICULARES

FuSion Line

BATLAN

TÉCNICOS EN BATERÍAS

BATERÍAS DE TODOS LOS TAMAÑOS Y PRECIOS

DESCONTAMOS SU BATERÍA USADA

BATERÍAS PARA PATINETAS Y SCOOTER MOBILITY



MOTOS Y COCHES



BARCOS Y CARAVANAS

FuSion Line

DISTRIBUIDOR OFICIAL



BATERÍAS AGM DESDE 1,2 Ah HASTA 370Ah

ACEITE CASTROL Y FILTROS DE ACEITE BOSCH

HORARIO: 8:00 - 13:30 / 16:00 - 18:30 h.

Tels.: 928 803 253 - 678 445 117 - 639 06 66 93

C/ León y Castillo, 175 - ARRECIFE - info@bateriaslanzarote.com

algunas islas designadas por la Unesco como reservas, ofrecen bellos ejemplos de autolimitaciones y de defensa de su modelo de desarrollo. Por estar más impregnadas sus culturas de las condiciones naturales locales, encuentran a veces inspiración en sus propios límites y, al percibirlos como singularidad, optan por incorporarlos a su propia identidad”, aseguran.

En ese acuerdo señalan que “la complejidad es el espejo donde nuestra especie mide su inteligencia”. Citan al filósofo francés Bruno Latour, que concluye que hoy la ciencia debe cambiar el enfoque “y volver la mirada a nuestro planeta y preguntarse por el fenómeno de la vida que lo hace habitable”. Cada cultura en cada Reserva de la Biosfera tiene sus características propias “y lo que tengan en común puede ser esencial para identificar nuestra ignorancia actual respecto a la naturaleza”.

Las reservas acogen ecosistemas donde las culturas humanas mantienen prácticas adecuadas para esa mayor biodiversidad y para el mantenimiento de los recursos naturales que permiten la vida social. “Normalmente,



Cultivo tradicional de la viña en el espacio natural protegido de La Gería.

esas prácticas han resultado tras generaciones de prueba y error y acaso no se sepa ahora por qué está establecido hacer de cierta manera dichas tareas. Por eso resulta necesario analizar la sabiduría implícita en las hablas vernáculos, porque expresan conocimientos atesorados y a veces no recordados”.

Las palabras son una ventana abierta a las representaciones sociales de las personas que viven un territorio, y esas palabras podrían formar ese tapiz de

vocablos de los vínculos humanos con la naturaleza. Los *sabios* de la Biosfera consideran que “algo ha perdido la cultura occidental que le impide reconocer la inviabilidad de su codicia ilimitada o su expansión indefinida”. “Y ese algo está relacionado con la forma en la que el ser humano entiende su posicionamiento respecto a la naturaleza, en cómo nos desentendemos de nuestra implicación en la biosfera y de nuestra dependencia con las otras personas.

El Gabinete científico ya ha aprobado el acuerdo sobre este proyecto

(...) Al darle la espalda a la naturaleza, al ignorarla, se ha perdido la conciencia profunda de conexión y dependencia que teníamos con todos los sistemas vivos de la Tierra. Conciencia que sí tenían las culturas aborígenes con su profundo conocimiento de su entorno y su interpretación de que todo estaba interconectado e interactuaba de forma recíproca”.

50 aniversario

Este año 2021 se cumple el cincuenta aniversario del proyecto Hombre y Biosfera. La Reserva de la Biosfera de Lanzarote considera que hoy existe una ola de conciencia sobre los límites planetarios y un creciente impulso social de volver la mirada hacia la naturaleza. “Si Occidente perdió algo en su expansión planetaria, proponemos buscar en los márgenes de dicha civilización, hoy metropolitana, qué vocablos dan las claves de la relación entre humanidad y naturaleza a través de las palabras, que a veces serán trazas del pasado que ha subsistido hasta nuestros días y otras palabras de nuevo cuño que no dejarán de relatar viejas y nuevas relaciones”, señalan.

CANARIASGLASS: Calidad y seguridad frente a la COVID

El taller de cristalería ofrece completos sistemas de desinfección de vehículos



Canariassglass, especialista en reparación y sustitución de lunas, cumple con todos los estándares sanitarios para garantizar todas las medidas anti-COVID. Así, el taller cuenta con un completo sistema de desinfección de los vehículos que garantiza la seguridad de todos sus trabajos, adaptando sus instalaciones a las medidas y protocolos de seguridad establecidos para proteger a empleados y clientes durante la prestación de los servicios.

Las instalaciones se encuentran señalizadas para garantizar la distancia de seguridad, delimitando las áreas de atención al cliente y de trabajo. Asimismo, el establecimiento dispone de dispensadores de gel hidroalcohólico y las oficinas de recepción están separadas por mamparas de seguridad para una comunicación más segura con los clientes. Por



MÁS INFORMACIÓN Y CITA PREVIA:
Calle Juan Brito, 1 - Arrecife
Teléfono: 928 81 71 56
WhatsApp: 680 425 698
c.canaglass@gmail.com

Los vehículos son desinfectados en su totalidad, tanto por dentro como por fuera.

su parte, la plantilla está equipada con todos los elementos de seguridad reglamentarios y los vehículos son desinfectados en su totalidad, tanto por dentro como por fuera. También se mantiene una total higiene en el momento de la recogida y entrega de llaves al cliente, tras la fi-

nalización del servicio. De esta forma, Canariassglass quiere recordar a sus clientes que continúa prestando todos sus servicios con total garantía de calidad y seguridad sanitaria.

El establecimiento está especializado en calibración de sistemas ADA, para ello cuenta

con la tecnología adecuada para adaptar los parabrisas al correcto funcionamiento de los sensores incorporados para una conducción más segura. Canariassglass, cristalería para el automóvil, recuerda la importancia de una buena calibración de los sistemas de asistencia a

la conducción habilitados en los nuevos vehículos para garantizar una mayor seguridad al volante. “Es imprescindible el perfecto estado del parabrisas, ya que de ello dependerá su correcto funcionamiento”. “Nuestro taller cuenta con las herramientas y equipos de diagnóstico necesarios para el restablecimiento de las condiciones originales del vehículo una vez realizado el cambio de parabrisas”, explican desde la empresa lanzaroteña. Advierten, además, de que, en el caso de “una mala calibración”, estos sistemas pueden dar lugar a errores y por tanto “podrían tener consecuencias en la seguridad”. En Canariassglass garantizan una correcta calibración de los mismos para una conducción más segura. Otra de las ventajas de este taller es que trabaja con compañías aseguradoras.



Camellos y camelleros, en el Muelle Comercial o Muelle Grande, esperando a recoger agua transportada por un correillo. Imagen de la grabación de la Fox de 1925. Imagen cedida por la Filmoteca Canaria.



Joven pastor en las cercanías de Haría. Imagen de la grabación de la Fox de 1925. Imagen cedida por la Filmoteca Canaria.



Grupo familiar en Tías. Imagen de la grabación de la Fox de 1925. Imagen cedida por la Filmoteca Canaria.



Claqueta de la grabación en Arrecife. Imagen de la grabación de la Fox de 1925. Imagen cedida por la Filmoteca Canaria.

LA FOX EN LANZAROTE Y FUERTEVENTURA HACE UN SIGLO

La Filmoteca Canaria está divulgando las filmaciones más antiguas de ambas islas, realizadas en 1925 y encontradas recientemente en una universidad de Estados Unidos

MARIO FERRER PEÑATE

Estos últimos semanas la Filmoteca Canaria está divulgando las grabaciones de cine más antiguas que se han encontrado hasta la fecha de Lanzarote, Fuerteventura y La Palma. También aparecen zonas no grabadas hasta entonces de Tenerife y Gran Canaria, aunque de estas dos islas sí se habían hallado filmaciones más antiguas.

Bajo el título *La Fox en Canarias 1925* ya algunos cientos de privilegiados pudieron verlo en el auditorio de los Jameos del Agua y en el Teatro Víctor Fernández Gopar 'El Salinero', en Lanzarote, y en la Casa de los Coroneles y el Auditorio de Puerto del Rosario, en Fuerteventura, durante el pasado mes de marzo. Y están previstos nue-

vos visionados en eventos puntuales, para verano u otoño, de un documento que es una joya para el patrimonio de Canarias.

Desde hace tiempo se sabía que la Fox Film Corporation, compañía pionera de cine estadounidense fundada por William Fox, había grabado un documental sobre Canarias, titulado *Canary Islands*, que se exhibió en 1926 en cines de Estados Unidos. La Fox envió a un equipo liderado por Benjamin Miggins a rodar material en países del Mediterráneo y también en Canarias, aprovechando el viaje en barco de vuelta. Por ese motivo, en la grabación exhibida estas semanas aparecen los puertos de Marsella y Génova. Aunque sigue sin encontrarse el prometedor material de *Canary Islands*, Agustín Miran-

da Armas y otros investigadores llevaban tiempo repasando distintos repositorios digitales, hasta que dieron, en la página de la Universidad de Carolina del Sur, con la difusa pista de lo que terminó revelándose como los descartes de dicho documental. El desorden de las imágenes era total, pero indudablemente estaban ante un hito histórico para el Archipiélago.

Las pesquisas en archivos y fondos documentales suelen ser tediosas y difíciles, pero siguen siendo básicas para encontrar nueva información. Además, en este caso tuvieron éxito, así que vamos a detenernos un momento en contarlos. Agustín Miranda y otros coleccionistas del grupo de Facebook Fotos antiguas de Tenerife, formado por más de 85.000 seguidores, bus-

caban información gráfica antigua de Canarias, persiguiendo noticieros, cuando dieron con imágenes en la web de la Universidad de Carolina del Sur. No obstante, las grandes expectativas iniciales decayeron porque inicialmente solo encontraron imágenes de un desfile en Madrid y de un canario (ave) en una jaula. Aunque estuvieron a punto de dejarlo, afortunadamente estos indagadores tuvieron la paciencia de esperar lo suficiente para empezar a reconocer escenas rodadas en Canarias.

Los que vean este tesoro visual en las próximas proyecciones de la Filmoteca Canaria (la Universidad de Carolina del Sur solo da acceso público en su web en muy baja calidad y la Fox, igual) se encontrarán no solo con un documento inédito, si-

no, en gran medida, con una pieza nueva, puesto que se le ha dado montaje y cierto sentido narrativo a un conjunto de 11 rollos de celuloide que no tenía organización de ningún tipo. Además de organizar las imágenes, también hubo que realizar un arduo trabajo colectivo para identificar lugares y espacios de las islas.

Hace un siglo

Cuando Benjamin Miggins pasó por Lanzarote y Fuerteventura, el contexto de ambas insulas seguía marcado por un atraso ancestral y casi endémico. Una de las propiedades de estas imágenes es demostrar las grandes diferencias socioeconómicas con respecto a Tenerife, Gran Canaria o La Palma. La realidad de Lanzarote y Fuerteventura dis-

taban mucho de la prosperidad que los ‘felices años 20’ trajeron a las grandes urbes canarias. Otro valor de este documento está en que sirve para ver que una parte sustancial de la cultura material que se aprecia en las imágenes (camellos, molinos, ganado, dependencia del agua) no difiere mucho de la que se podía encontrar siglos atrás. Las islas más orientales de Canarias se encontraban ancladas en un panorama casi más propio del Antiguo Régimen y de las primeras centurias que siguieron a la conquista europea, que del mundo contemporáneo en el que navegaba el resto de los países occidentales.

La población de Lanzarote estaba en torno a 22.000 habitantes y la de Fuerteventura era menor a 12.000. Las tasas de mortalidad y natalidad seguían siendo elevadísimas y ambas islas seguían castigadas por poderosos arcaísmos como las penosas comunicaciones con el exterior, la emigración continua o el fuerte caciquismo. En educación, el analfabetismo oscilaba entre el 65 y el 85 por ciento de la población y todavía ninguna de las dos islas poseía un centro de enseñanzas medias.

La pequeña economía insular se basaba en sectores primarios muy anticuados y vulnerables a la perenne falta de agua, como la agricultura o la ganadería, además de actividades tradicionales como la extracción de sal y cal, la caza o el marisqueo. Tan solo Arrecife y Puerto del Rosario comenzaban a ofrecer signos de una vida comercial más moderna, propicia para dar pie a una pequeña burguesía comercial, al tiempo que la pesca en la costa africana empezaba a consolidarse como una sólida fuente de ingresos. Aun así, el mejor indicador del estado de ambas islas frente al despegue de las capitales y puertos de las islas capitalinas era el hecho de que eran zonas de destierro. Justo antes de que Benjamin Miggins pasara por Fuerteventura, la Isla había acogido el famoso exilio de Unamuno. Primo de Rivera no inventó nada nuevo con el escritor vasco. Ya Fuerteventura y Lanzarote habían recibido a figuras desterradas por las autoridades regionales o nacionales. Y lo siguieron haciendo en las siguientes décadas, lo que da idea de su situación de marginalidad y abandono.

Contenido de las cintas

Los 30 minutos de la grabación dan para muchas lecturas e interpretaciones, más teniendo en cuenta que se ven realidades muy diferentes, desde escenas de la modernidad de Las Palmas



Molino de Yaiza. Imagen de la grabación de la Fox de 1925. Imagen cedida por la Filmoteca Canaria.

de Gran Canaria, a estampas rurales de rincones plenos de folclore popular. Además, la calidad técnica de las imágenes es espléndida.

Una característica esencial de esta etapa y que aparece bien reflejada es la relevancia de los grandes puertos de Canarias, es decir, de los muelles de Santa Cruz de Tenerife y quizás más aun, de los de Las Palmas de Gran Canaria, que salen retratados en su intenso tráfico de barcos y frenesí de carga y descarga. El histórico papel de Canarias como estación de paso en el camino a América se vio reforzado con el crecimiento del comercio mundial. Y los puertos no solo ejercían como polos económicos, sino también como puerta de entrada para nuevas ideas, novedades tecnológicas o tendencias culturales, logrando que las capitales canarias tuvieran conexión directa con lo que sucedía en los grandes países europeos, especialmente con el Reino Unido, todavía líder mundial.

Miggins y compañía no se quedaron solo en las principales urbes, sino que tenían especial interés en ver el mundo rural de las islas, que era mayoritario en esos años. Así, se pueden ver escenas de agricultores arando en Valleseco (Gran Canaria), lecheras llevando sus productos entre La Laguna y Santa Cruz, lavanderas en el camino a Tafira, cultivos de plátanos en el Valle de La Orotava o campesinos involucrados en sus tareas en La Palma, combinado, todo ello, con vistas generales de pueblos y caseríos o con retratos de jóvenes y mayores. Por si fuera poco, estas grabaciones históricas ofrecen muchos detalles jugosos sobre vestimentas tradicionales, arquitecturas de todo tipo, técnicas de cultivo, vías y carreteras, herramientas de trabajo, etcétera.

Un tema realmente significativo, pero del que no tenemos datos directos, es la actitud de los protagonistas de la grabación. De algunas escenas se infiere que estaban claramente preparadas, de manera que hay una artificialidad o escenografía que debe ser tenida muy en cuenta, aunque también aparecen estampas que parecen espontáneas. Partimos de

que el cine, como la fotografía, incluso la de carácter más documental, ofrece siempre una selección de la realidad, no la realidad completa.

Otro aspecto llamativo de las imágenes de *La Fox en Canarias en 1925* reside en el rol de la mujer. Además del tradicional papel central en el cuidado de la familia, las grabaciones de Benjamin Miggins muestran a mujeres haciendo multitud de tareas agrícolas o económicas, algunas de ellas que requerían un gran esfuerzo físico, como el transporte de productos o la recogida de plátanos.

Respecto a Fuerteventura y Lanzarote, las imágenes de la primera isla son las más escasas de la grabación, con apenas unas escenas de la costa y de Antigua. Los operarios de la Fox pararon en Fuerteventura, pero apenas tomaron recursos, mientras que en Lanzarote se pasearon por Yaiza, La Degollada, Los Valles y Haría.

No obstante, las imágenes más representativas de Lanzarote son muy trasladables a Fuerteventura porque tratan un tema primordial: la falta de agua. En la parte de Arrecife se apre-

cia cómo los correillos eran básicos para el abastecimiento de agua. Se utilizaban los dos viajes semanales de estos barcos (vapores-correos) para transportar el preciado líquido a los muelles de Lanzarote y Fuerteventura, desde donde se repartía por los pueblos del interior. La escena de una larga ristra de personas y camellos esperando a cargar el agua que venía en los correillos poseen una enorme fuerza simbólica. Igualmente, la estampa de una pareja de mujeres completamente ataviadas de riguroso luto al más puro estilo ‘burka’ es digna de grabarse en la retina. No nos descubren nada nuevo, pero sorprende ver en movimiento aspectos que solo conocíamos por imágenes estáticas.

En definitiva, se trata de una joya para el patrimonio audiovisual de Canarias. Agustín Miranda concluye su presentación con una reflexión que merece la pena citar como conclusión: “Saber de dónde venimos no es lujo siempre relegable ante necesidades que se consideran más perentorias, sino la fuente de la comprensión de esas necesidades”.

En 1925, la población de Lanzarote estaba en torno a 22.000 habitantes

Impresiona la cola de personas y camellos para cargar el agua de los correillos



Decorando

Plantas de Interior - Jardín Urbano
Decoración & Decoración de Eventos



Decorando
Ctra. Gral. Mácher, 110 (LZ-2) - Mácher
Tel. (+34) 654 818 847 - Tel. (+34) 630 564 572

Horario
Lunes - Viernes: 10:00 - 18:30 h.
Sábados: 10:00 - 14:00 h.

decorando_lanzarote
decorandolanzarote

MARIO FERRER PEÑATE

A finales del siglo XIX se incrementó la corriente de escritores, naturalistas o viajeros europeos que pasaban por Canarias con curiosidad por conocer mejor el Archipiélago. Un hito destacado en esta progresiva tendencia fue la obra de Olivia Stone, una escritora inglesa que publicó en 1887 una pionera e influyente guía de viajes titulada *Tenerife y sus seis satélites*.

Stone visitó también Lanzarote en 1884, isla por la que admitió sentir una especial atracción y de la que ofrecía datos prácticos sobre el hospedaje o el transporte, además de amplios párrafos dedicados a aspectos relacionados con la historia, la economía o la etnografía de la sociedad de la Isla. En su periplo por Lanzarote, “isla de curiosidades” en sus propias palabras, Stone afirmó que los “verdaderos lugares de interés son numerosos”, describiendo muchos aspectos del paisaje insular. Así, Stone señaló varios de los enclaves que luego se convertirán en los CACT. La escritora habló, por ejemplo, del molino de Guatiza que hoy es el protagonista del Jardín de Cactus (“molino del tipo de Don Quijote”); se detuvo en la descripción de la Cueva de los Verdes, añadiendo datos y fotografías; comentó la impresionante vista del Archipiélago Chinijo desde lo alto del Risco, donde ahora está el Mirador del Río (“Muy pocas veces he visto algo más bello que estas escapadas rocas grises, rojas y marrones vestidas de azul”); y se explayó en Timanfaya, relatando un paseo que, como en el resto de la Isla, había sido a lomos de camello o burro.

Olivia Stone no fue la primera en citar estos espacios, de hecho nombraba sitios a los que se solía llevar a los visitantes ilustres desde tiempo antes, o que por distintos motivos llamaban la atención a los extranjeros. Lo curioso del caso de Stone es que estuvo asesorada por Antonio María Manrique, gran intelectual de la época y tío abuelo del que luego sería el gran artífice de los CACT: César Manrique Cabrera. El propio Antonio María Manrique fue un adelantado a la hora de hablar de las posibilidades turísticas de Lanzarote en pleno siglo XIX.

Espacios poco cuidados

La población local no frecuentaba espacios como Timanfaya o la Cueva de los Verdes por su falta de utilidad práctica, incluso su imagen tradicional era negativa. En un mundo agropecuario, el terreno de puro volcán no tenía interés. El destacado es-

¿QUÉ ERAN LOS CACT ANTES DE SER LOS CACT?

La mayoría de los espacios estaban señalados desde el siglo XIX, pero en varios casos su estado de conservación era bastante deficiente antes de la intervención de Manrique



Retrato colectivo de una familia en el antiguo merendero de Montañas del Fuego, en el Parque Nacional de Timanfaya. Agosto de 1965. Fotografía cedida por Micaela Rosa Márquez a www.memoriadelanzarote.com.

critor lanzaroteño Benito Pérez Armas, (1871-1937) describía Timanfaya de la siguiente manera en su relato *Gurfin*: “Quien no haya visto aquel inmenso páramo de lava salvaje, feroz, truculenta, no puede tener idea de los horrores de un paisaje donde todo es de color de ala de cuervo y jamás ha nacido una flor. Al encontrarse frente a tal panorama se crispan los nervios como ante los bordes de un abismo.

Aquello es la Naturaleza muerta y vestida de luto. El que tenga corazón de artista pasa por aquellos lugares silencioso, triste (...).”

Pero, poco a poco una élite local se iba haciendo consciente de que había ciertos espacios que ejercían una gran atracción para científicos o visitantes que pasaban por la Isla. Con el primer turismo, casi siempre de carácter sanitario, dando sus pri-

meros pasos en Gran Canaria y Tenerife a finales del siglo XIX, Lanzarote comenzaba a mirarse a sí misma con la idea de encontrar atractivos con los que atraer visitantes. A principios del siglo XX aparecieron postales o revistas especializadas como *Canarias Turista* o la mismísima *National Geographic*, las cuales venían a hacer reportajes sobre la Isla. Incluso en los años treinta del siglo XX se publica-

ron una serie de pequeños folletos turísticos escritos por Casto Martínez sobre lugares como las Montañas del Fuego o los Jameos del Agua.

No obstante, el estado de conservación de la mayoría de los espacios que con Manrique se convirtieron en CACT era descuidado, en los mejores casos, o malo, en los peores. Ni el Cabildo, ni los Ayuntamientos, ni las administraciones regionales o estatales tenían conciencia para arbitrar medidas de protección a mediados del siglo XX.

Dos lugares especialmente perjudicados eran el Castillo de San José y la rofera de Guatiza con su molino, futuras sedes del MIAC y el Jardín de Cactus, ya que estaban sin uso y abandonados, con sus estructuras deteriorándose poco a poco. La pionera asociación de Amigos de los Castillos había pedido la transformación del Castillo en museo sin éxito, mientras la rofera era un espacio fantasmal donde incluso se depositaba basura.

Hay que tener en cuenta que por esa época otros destacadísimos monumentos históricos insulares como la Gran Mareta de Tegüise o el Quiosco de la Música de Arrecife fueron destruidos, así como muchas muestras de arquitectura tradicional o restos arqueológicos.

A pesar de ser grutas subterráneas, la Cueva de los Verdes o los Jameos del Agua ya eran frecuentadas con asiduidad para realizar asaderos o pequeñas meriendas familiares o entre amigos, con lo cual su estado de conservación dependía del civismo de los asistentes. Hay numerosos testimonios de excursionistas que se encontraron estos parajes sucios.

Igual que la asociación de Amigos de los Castillos, una serie de figuras locales y regionales relacionadas con la arqueología y la espeleología le pidieron al Cabildo desde los años 50 que protegiera estos enclaves por sus valores históricos. De hecho, la insistencia del escritor e investigador Agustín de la Hoz fue uno de los acicates que llevó a la creación el primer CACT: la Cueva de los Verdes.

Otros espacios ya tenían una utilidad muy diferente a la que luego tendría como CACT, como en el caso del futuro Mirador del Río, que era un puesto defensivo de artillería, por lo que se tuvo que negociar largamente su cesión con las autoridades militares. La Peña de Tajaste y sus aledaños, donde se ubicó el Monumento de la Fecundidad, eran usados para fines agrícolas, como los terrenos de alrededor. En el caso de la Casa Museo del Campesino se baraja-



Familiares de Javier Reyes comiendo durante una excursión a los Jameos del Agua en los años sesenta del siglo XX. Fotografía cedida por Javier Reyes a Memoria Digital de Lanzarote.

ron varias localizaciones, pero finalmente se escogió la Peña de Tajaste, en gran medida por su ubicación estratégica y simbólica entre las dos zonas de cultivo más emblemáticas: El Jable y La Geria.

Timanfaya, sin embargo, ya empezaba a tener un uso turístico. Desde los años cincuenta se empezaron a realizar pequeñas rutas en camello para los esca-

sos viajeros del momento y poco después se habilitó un pequeño merendero. El riesgo de Timanfaya, y en realidad de gran parte de los espacios emblemáticos de la Isla, era que su visita no estaba nada regulada y su éxito podría llevar a su propia degradación. Ante el peligro de que se iniciaran visitas masivas y descontroladas la autoridades nacionales decidieron pro-

tegerlo elevándolo a la categoría de Parque Nacional, mientras el Cabildo actuó de la mano de Manrique.

Otra mirada al paisaje

Existe cierta tendencia a creer que Manrique descubrió los espacios donde se ubicaron los CACT. Sin embargo, esos lugares ya estaban más que marcados en la ruta para dar a co-



Fotografía del molino de Guatiza en 1952. Fotografía cedida por Antonio Lorenzo a Memoria Digital de Lanzarote.

nocer a la Isla. La construcción del imaginario turístico hacía ya tiempo que había comenzado, mediante un proceso en el que poco a poco determinados símbolos o espacios de la Isla se fueron señalando, en textos o fotografías, por su interés científico, histórico o estético.

Con Manrique y Ramírez ese fenómeno pasó de una fase muy embrionaria a un acelerón enorme. El artista no descubrió sitios como Jameos, el Castillo de San José o la Peñas de Tajaste, en realidad, hizo algo más difícil: transformar por completo la percepción colectiva de estos enclaves. A través de distintas disciplinas artísticas, Manrique logró que la población los viera de otra manera.

En ninguna otra isla de Canarias ocurrió algo parecido a los CACT. Fue un fenómeno singular, producto de unas condiciones históricas muy específicas. Otros espacios insulares se quedaron fuera, a pesar de estar también señalados desde el siglo XIX: salinas de Janubio o Naos, El Golfo, Zonzamas, la marina de Arrecife, etcétera.

Sea como fuera, la intervención del artista y del Cabildo a partir de 1964 no solo tuvo consecuencias estéticas, culturales u económicas, sino que sus repercusiones fueron tan amplias que afectaron a la propia identidad de la sociedad lanzaroteña. Al mismo tiempo que los CACT demostraban ser una apuesta exitosa por la diversificación económica y la creación de empleos, la población local comenzó a ver con nuevos y orgullosos ojos el paisaje insular. El filósofo de la Ilustración David Hume ya lo había dicho siglos antes: “la belleza de los objetos reside en la mente de quien los observa”.

La imagen tradicional del volcán era negativa por su falta de utilidad

Manrique transformó la percepción colectiva de estos enclaves



UN MULTIUSOS LLAMADO TOÑÍN RAMOS

Antonio Ramos Díaz dedicó 50 años de labor profesional a los CACT, desde 1968 a 2018. Comenzó en la época heroica, cuando se estaban fraguando los Centros y los trabajadores no tenían “ni reloj, ni almanaque”, como él mismo afirma. Jornadas de trabajo larguísimas, pero imbuidas en un “entusiasmo tremendo y con gran espíritu de equipo”. Se inició como electricista, para luego pasar por cargos de todo tipo: pinchadiscos, jefe de mantenimiento, gerente de eventos o responsable de conservación. Para Toñín los CACT han sido una escuela tremenda, y sus trabajadores “deben saber que son espacios únicos y que allí están representando lo mejor del prestigio de Lanzarote”. Toñín destila mil y una anécdotas de Luis Morales, Jesús Soto, Antonio Álvarez y todos los históricos. De José Ramírez recuerda, por ejemplo, cómo en las famosas reuniones de trabajo de los sábados, pagaba de su bolsillo lo que se consumía en los Jameos, aunque fuera el mismísimo presidente del Cabildo. De César cuenta su impresión cuando lo conoció: “Era un terremoto, pura energía. Diseñaba, daba indicaciones, veía lo que nadie veía, pero al mismo tiempo era uno más con el resto de los trabajadores. Yo le decía ‘don César’ y él me respondía ‘don Toñín’”.



LOLA SUÁREZ | ESCRITORA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“No creo que antes se leyera más. Ahora hay más lectores”

La escritora y docente lanzaroteña Lola Suárez, radicada en Tenerife, se muestra escéptica con algunos de los tópicos sobre los hábitos de lectura de los jóvenes, segmento al que dirige mayoritariamente sus obras, prescritas en Primaria y Secundaria. La autora de ‘Piojos y tarea’, ‘Maresía’ o ‘El secreto de la foto’ considera que ahora se lee más, aunque “cosas que no recomendaría ni a esa edad ni a ninguna”, asegura.



Lola Suárez en su casa de La Laguna. Foto: Miguel Otero.

LOURDES BERMEJO

-¿Qué supuso para usted formar parte de la mítica revista ‘Marañuela’?

-Marañuela fue fundada por compañeros de profesión. Yo me incorporé ya en el segundo número de los cuatro que salieron porque sacar adelante aquel proyecto era una odisea. Hay que tener en cuenta que los maestros trabajábamos mañana y tarde y éramos autodidactas. Aun así, batallamos mucho, aprendiendo y disfrutando, discutiendo otras veces. Para mí aquel proyecto supuso mis primeros pinitos literarios públicos. Hasta ese momento guardaba en un cajón lo que escribía. Lo que me dio confianza es que fuera una experiencia compartida, pero, al final, una vez pasada la vergüenza, me producía hasta placer. Eso sí, los artículos de fondo los escribían sobre todo profesionales. Marañuela ponía el énfasis en las bibliotecas y en la animación a la lectura. La idea surgió en una escuela de verano donde se formó un grupo estable de trabajo de Lengua, Antoniorrobes, en honor a un autor de cuentos poco conocido, en mi opinión muy semejante a Gianni Rodari, aunque nunca tuvo tanta trascendencia. Tiempo después, constituimos otro grupo, Atalanta, con ese mismo objetivo, hacer lectores y poner bibliotecas en funcionamiento, en el que varias compañeras docentes trabajamos incansablemente, organizando cursos, exposiciones, presentaciones... Somos 18 mujeres que ya estamos jubiladas, pero seguimos reuniéndonos cada mes para compartir el goce de la lectura a través de un libro y ahora ya también hablar de política, de lo divino y lo humano, ante una buena comida y bebida.

-Con su trayectoria ¿Qué opinas de los cambios en los hábitos de ocio de la infancia actual, más proclive a lo audiovisual que a la lectura?

-Conozco el dato, pero soy escéptica. En todas las generacio-



El Asadero de Mácher BBQ & Grill

CARRETERA TÍAS - YAIZA, 110 - MÁCHER

Las mejores carnes de res, cerdo y cordero. Excelentes vinos y las mejores vistas al mar de Lanzarote



☎ 928 52 74 32



De martes a sábado: 13:30 - 16:00 h. / 19:00 - 22:30 h. • Domingo: 13:30 a 16:00 h. • Lunes, cerrado

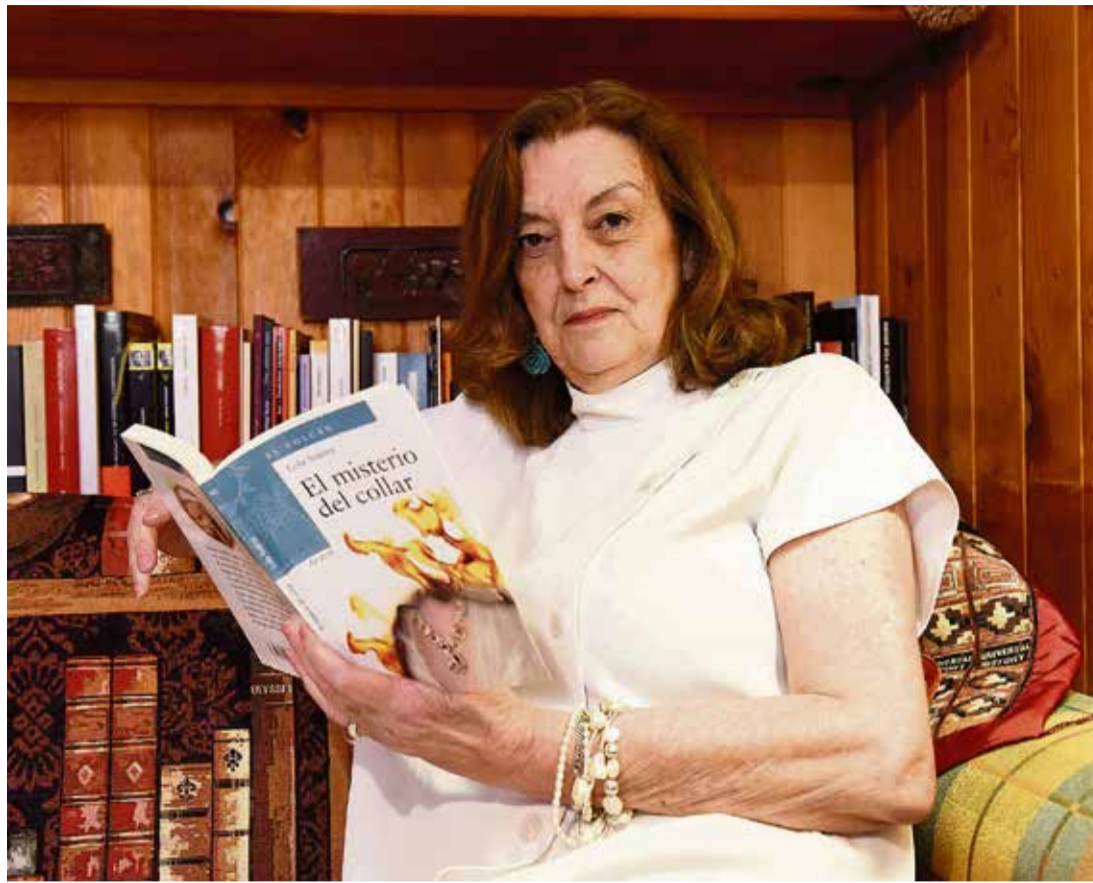
nes ha habido lectores y personas que no han leído. No creo que antes se leyera más, de hecho, pienso que ahora hay más lectores. Es cierto que los jóvenes tienen hoy día muchísimas más posibilidades de entretener el ocio con cosas más inmediatas. En este sentido, aunque la lectura tiene un goce instantáneo, solo lo saben los que ya son lectores. Requiere más esfuerzo que darle al botón de matar marcianitos, pero soy optimista porque visito muchos colegios e institutos y en cada grupo de alumnos encuentro siempre alguno que se confiesa devorador de libros. Efectivamente, ya no se lee las aventuras de Guillermo Brown o los libros de mi adoradísima Enid Blyton, pero sí otras cosas. También es cierto que cosas que yo no recomendaría ni a esa edad ni a ninguna. Y tampoco es que los adultos lean más. Aprendí una cosa a lo largo de mis años de trabajo y es que los niños hacen lo que ven, no lo que se les dice que hagan. Cuando estaba en activo, solía llevarme a clase los libros que estaba leyendo en ese momento y los soltaba en la mesa. Recuerdo, concretamente, lo que ocurrió con el grupo más difícil y bonito que he tenido en mi vida, con chicos de once y doce años. El libro era *El péndulo de Foucault*, que es de enorme dificultad. Decían: “qué gordo”. Yo llevaba elegido un párrafo que les fuera comprensible y se lo leí. Entender aquello les dejó impactados.

-¿El docente debe ser el encargado de despertar el amor a la literatura?

-En general, creo que la sociedad deja todo el peso de la educación sobre los hombros de los maestros. Hay que enseñar a los alumnos a ser buenos peatones, personas comprometidas con el reciclaje, buenos conductores, buenos ciudadanos, ahora, también, a que se sepan cuidar ante una enfermedad... No podemos hacerlo todo. No hay sino obligaciones. No hay medios ni posibilidades, ni siquiera el respeto necesario para que uno pueda influir hasta tal punto en la educación. Las familias tienen que ser la base. El alumno no va a respetar a quien sus propios padres ponen a caer de un burro. Lo mismo que llevas a tu hijo a comprarse un jersey, llévalo a una librería. No a unos grandes almacenes, a una librería, habla con el librero, busca el libro que le va, ayuda a tu hijo. Y, sobre todo, si quieres hijos lectores, has de ser lector tú.

-¿Qué papel tienen las instituciones?

-El de dotar de medios la enseñanza. ¿Cómo vas a decirle a



un profesor que se haga cargo de la biblioteca del centro cuando no tiene ni tiempo de rascarse, cuando lucha con una burocracia descomunal y me temo que inútil, con miles de ejercicios para corregir, con ratios imposibles...? Hace falta personal y, además, con formación. Las bibliotecas escolares deberían ser un servicio abierto a los barrios. Ese era nuestro proyecto: pretendíamos abrir por las tardes la biblioteca a los alumnos y a todos los ciudadanos. Sería un proyecto muy bonito y poco costoso porque las infraestructuras ya existen. Con un pequeño presupuesto anual puede irse renovando la biblioteca, que es el pulmón de un centro educativo. No pretendo poner el libro donde está el móvil, bendita tecnología, solo vamos a aprender a usarla bien. Se trata de dar a cada cosa su espacio.

-Cuál es el secreto de un buen libro juvenil.

-Eso deberíamos preguntárselo a J.K. Rowling. En mi caso, procuro que mis libros sean honestos con los lectores jóvenes, ofrezco una historia sencilla, con toques de humor y con mucha honestidad. Si vamos a disfrutar, no vamos a estudiar. Hay que diferenciar ciertas cosas. No quiero decir que aprendiendo no se disfrute, me refiero a no introducir en un libro juvenil contenidos soterrados para que ‘aprendan’. Es decir, si hablo de una mariposa, hablo de la mariposa. No acabo explicando la metamorfosis. A veces me han propuesto escribir un libro de esta o aquella manera. Yo digo: “No sé escribir tu libro. Sé escribir el mío”. Y además, reconozco que escribo lo que me

divierte. En ese sentido soy una escritora egoísta.

-Dicen que muchos de sus libros parten de episodios cotidianos.

-Mi marido suele bromear cuando surge alguna anécdota con amigos: “Cuidado, que Lola lo escribe”, dice. De hecho, *Hoy no me quiero levantar* fue, en realidad un cuento que improvisé para mi hija Ana, cuando era pequeña, un día que no quería ir al colegio. Le dije ¿Te imaginas que pudieras ir al cole en la cama? Cuando acabé de contárselo habíamos llegado al colegio. Por la noche me pidió que se lo contara otra vez, así que lo escribí. En una presentación, ¡cómo son los maestros!, lo escenificaron. Llevaron a un niño en cama al cole. Cuando me lo contaron no sabía si ponerme a llorar. Hay autores que dicen que no se basan en historias personales. En mi caso, sí. Hay un cachito mío en todo porque escribo de lo conozco y siento.

-Lanzarote siempre está presente en su literatura

-*El cangrejo Rufino* transcurre en un charco, que es Fariónes. Y, en Lanzarote, *Calima*, esa preciosa, pesada seda que lo cubre todo. Cubre la casa de mi tío Enrique y de mis primos. Lo mismo pasa en *Maresia*, situada íntegramente en la Isla; *El secreto de la foto*, entre La Laguna y Lanzarote; o la más reciente, *Bandera y Garfio*, que incluye tres cuentos míos de piratas. Considero que la piratería ha sido muy poco explotada, desde el punto de vista educativo. Se puede explicar la historia de Canarias a través de la historia de la piratería y además ganaría en interés. Mi amigo Félix Hormiga me regaló en una oca-

sión los libros de Antonio Romeu de Armas y los leí como si fueran una historia de Verne. Leer historias de piratas es meterse en otro mundo y descubrir la historia de las islas y hasta qué punto ese mundo hizo que seamos los que somos ahora, porque, aunque destruyeron, también posibilitaron un intercambio cultural. Este tema me resulta apasionante desde que tenía diez años y fui con la clase de excursión a Teguiise, que me pareció enorme, quizá por mi propio tamaño. La profesora nos llevó a casa de una anciana que nos contó la historia del ca-

“El maestro no cuenta siquiera con el respeto necesario para influir”

“Procuro que mis libros sean totalmente honestos con los lectores jóvenes”

llejón de la sangre. Con la imaginación que yo tenía, en un lugar como la Villa, lo tétrico de la historia, la penumbra y, encima, aderezado con fantasmas, aquello me ganó para la causa.

-Ha hecho también incursiones en la literatura para adultos.

-Solo tengo un libro de microrrelatos para adultos *Piedras en los zapatos*, que es, en realidad, un libro de evocaciones de Lanzarote. Confieso que tengo tentaciones de escribir acerca de mi familia, que tiene personajes inolvidables, mucha tela que cortar, pero no sé hasta qué punto me va a afectar, así que lo voy dejando y me centro realmente en la literatura juvenil, que es lo que me da la vida.

-Háblenos de sus últimos libros.

-El último fue *Encuentros con fantasmas* (Anaya), que se presentó el 11 de marzo del año pasado, en el último acto social al que asistí antes de la pandemia en La librería de las mujeres, de Izaskun Legarza, pero no hubo ocasión de llevarlo a los institutos como los demás y me da pena. Son tres historias de fantasmas, una temática que me encanta. También tengo entre manos uno sobre la luz de Mafasca que está en Madrid esperando por el visto bueno de la editorial y hay otro en marcha, que me hace mucha ilusión. Es para gente joven, con una temática nueva en mí, pero que habla de cosas viejas como la amistad, el compañerismo, el amor, los celos, el despertar de la adolescencia. Los jóvenes en esta etapa me encantan porque me hacen recordar mi propia adolescencia, esos años de transición en que dejas de ser pequeño y vas descubriendo sentimientos que no sabes cómo manejar. No sabes ni cómo se llaman. Empieza el deseo, los cambios de humor, ese trasiego emocional que acompaña al hormonal. Es una etapa tremendamente difícil que despierta en mí a la vez ternura y miedo porque los adolescentes son paquetes hormonados a punto de estallar, sorprendentes, capaces al mismo tiempo de cosas abyectas y maravillosas.

-¿Ha idealizado Lanzarote en estos años de ausencia?

-No, de ninguna manera. La echo de menos, eso sí, y, ahora, con esa primavera del desierto como lo describe mi amiga Rita Corujo, estoy frita por volver, pero la pandemia me hace ser prudente. Lanzarote me encanta, pero también me atrapa, me chupa. Me gusta ir ver a mis amigos, comerme la playa e irme. Tengo mi mundo fuera, pero Lanzarote vive conmigo. Vive en mí.

La historia de Shirley: escribir para dejar de huir

Shirley Saavedra es una joven colombiana que llegó a la Isla cinco años después que sus padres. Ha escrito un libro sobre su vida para empezar a comprender: sobre el desarraigo, el abandono y las relaciones personales



Shirley Saavedra.
Foto: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

El de Shirley es un testimonio personal, un libro para exorcizar sus propios fantasmas, pero también es una voz que apenas se ha dejado oír, la de una generación que se quedó en su país, casi siempre Colombia o Ecuador, mientras sus padres llegaban a la Isla a buscar un futuro mejor para ellos mismos y para esos hijos que dejaban atrás

temporalmente. Es una historia muy repetida en Lanzarote, en aquel Lanzarote de principios de siglo del boom de la construcción, pero que se ha alargado en el tiempo y que, sin embargo, se ha contado en pocas ocasiones, Shirley aborda y expone su propia historia sin prejuicios, sin complacencia alguna y con mucha valentía.

“La vida me lo ha puesto complicado, pero me ha hecho fuer-

te”, dice con una sonrisa. Ella es Shirley Andrea Saavedra, pero en el libro que acaba de escribir lleva el nombre de su título, *Amonet*, que es una joven de 23 años, pero que fue la diosa del misterio en la mitología egipcia, una diosa que tenía el poder de la creación sin ayuda del género masculino. Ella, en principio, solo buscaba una palabra que empezara por la palabra amor, pero se encontró con una referencia tan metafórica como textual.

Dice que siempre ha escrito, desde que era niña: lo que sentía, lo que pensaba. En esta ocasión, para llegar a esta historia comenzó por otra, por la de su padre. Empezó a escribir sobre la vida de su padre, no sobre la suya, y ese proceso le llevó a “entender muchas cosas”. “Comencé también a entender a mi madre y le dije a mi padre, ‘voy a parar’”, dice. “Y me fui de su casa porque me venían nubes, recuerdos, y me ponía mal de nuevo”, señala. Entonces sintió la necesidad de escribir sobre sí misma: “Empecé a organizar mis recuerdos para entender lo que me había pasado”.

Lo que le ha pasado, casi por encima, es la vida, su vida. Una vida aún corta, pero con muchos episodios. Shirley se quedó en Colombia con sus abuelos y su hermana pequeña, hasta que, cinco años después, sus padres volvieron a por ella y la trajeron a Lanzarote. Después, sus padres se separaron, pasó de ser una estudiante brillante a acumular suspensos, a cambiar de casa y de hogar, a salir a la calle, a beber, a fumar... Se quedó embarazada con 14 años, tuvo a su hija y eso le cambió la vida.

“A mi madre le di a leer el borrador y notaba que me miraba de otra manera, pero aún así creo que sigue sin comprenderme”. Dice que lo único que le interesaba, la única opinión que le iba a importar sobre el libro, era

la de sus padres, que por supuesto aparecen mucho en el libro y no siempre quedan bien. “Yo soy muy sincera”, dice Shirley,

Esa sinceridad la ha llevado a retratar a muchos de los hombres que han pasado por su vida, que no la han tratado bien. Desde su abuelo, con el que se quedó en Colombia, que le pegaba y la controlaba, a su padre, su pareja y otros, más o menos cercanos, que intentaron abusar de ella. “Una sociedad machista es horrible, te quitan el derecho de todo, te meten en la cabeza cosas tan absurdas - dice - y yo no me conformaba con ese papel”. “Te acostumbras a resistir ante lo malo e incluso echaba de menos a mi abuelo, que me pegaba, pero hacía los deberes conmigo”, asegura.

Por ese proceso de comprensión al empezar la escritura del libro, dice que ahora ve la emigración de otra manera, porque antes juzgaba a sus padres por marcharse. “No sabía cómo eran capaces de irse y dejar a dos hijas”. “Después empecé a enten-


der y hay que verse en esa situación para salir a luchar por sacar a tus hijos de allí”. Tuvo mucha rabia y rencor, por eso y también por su convivencia y su separación: “Es feo lo que siente un hijo cuando sus padres se odian”, dice. Y la solución nunca es fácil: su padre optaba por las palabras, que le acabaron perjudicando más, y su madre por el silencio. “Nadie me explicó nada y alimenté el odio y la rabia, pero hoy lo entiendo todo -dice-, como hija solo tenía la esperanza de que alguien pensara algo bueno sobre mí”. Creyó durante mucho tiempo que era un desastre, que “solo servía para cargarla”. “Las locuras que hacía no era por estar triste sino porque no sentía nada”, dice. Nadie se preocupaba por cómo se sentía y estaba “harta” de su casa, de sus relaciones, de su trabajo de camarera de piso...

La primera vez que recuerda sentirse bien fue en un viaje a Suiza, donde vive su hermana mayor. Sintió “una gran paz”, dice. Después se fue durante un año a Valencia y volvió a la Isla porque su padre enfermó. En Lanzarote tuvo un accidente, le operaron de la rodilla y está de baja. Su último trabajo había sido en la cocina de un centro hospitalario. Quiere retomar los estudios. Está estudiando para ser auxiliar de odontología, quiere terminar el Bachillerato de ciencias y le gustaría poder estudiar Medicina.

“Ya estoy centrada”, dice. Y así quiere empezar de nuevo su vida. “He intentado que mis padres estén bien, pero ya está, ya no es mi responsabilidad”, dice. Cree que el libro puede servir para que algunos padres se den cuenta de que su ego puede causar daño en el bienestar de sus hijos. “Hice el libro para que esas personas entendieran el daño que pueden hacer y porque toda mi vida he huido y ya no tengo ganas de huir más”.

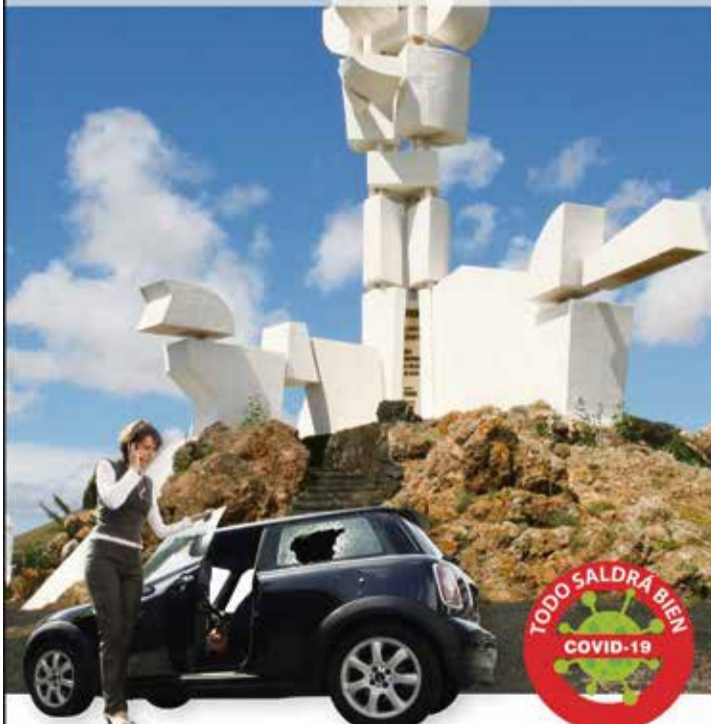
“Una sociedad machista es horrible. Te quitan el derecho de todo”

Ahora ve la emigración de otra manera: “No sabía por qué dejaban a sus hijas”



CANARIASGLASS
Cristalería para el Automóvil

SUSTITUCIÓN / REPARACIÓN DE LUNAS
CONCERTADO CON COMPAÑÍAS DE SEGUROS



DESINFECTAMOS TODOS LOS VEHÍCULOS

928 81 71 56
680 425 698

CALLE JUAN BRITO, 1 - ARRECIFE
c.canaglass@gmail.com



Una imagen

Si ese adagio atribuido a los chinos nos indica que la imagen prevalece sobre las palabras en el momento de hacernos realidad lo sucedido, es lo que me han causado en relación a nuestra historia, las cientos de imágenes del libro *La fotografía en Lanzarote (1850 - 1950)*, de Mario Ferrer. Obsesionado por esa historia, hechos y personajes en mi mente han pasado de la irreal y dubitativa, ¿cómo eran?, al cierto y real, como fueron, en mis ojos. Hasta he jugado al acertijo de personajes no nominados: En una fotografía multitudinaria en la Plaza de San Bartolomé, localicé a los maestros don Antonio Guadalupe Verde y mi familiar, don José Ferrer, a don Bartolomé Martín, conocido por Bartolo *El Celador*, a las cultas hermanas Ferrer, a don Estanislao Carrasco, propietario de una afamada bodega, y al sacerdote don Víctor Garrido San Martín, sabio párroco y amigo personal

de don Miguel de Unamuno. La curiosa fotografía de un señor rodeado de su familia y que pregonaba su profesión también rodeado y en sus manos los instrumentos de su carpintería; o la espeluznante de una niña muerta tendida sobre una mesa que parece dormir vestida con sus mejores galas. En los innumerables fotógrafos profesionales y aficionados, destacan don Jacinto Alonso Martín, descubierto por Mario, y don Aquiles que, después de recorrer medio mundo, quedó atrapado por la belleza de Lanzarote y de doña María *La Fotógrafa*, a quien conocí personalmente y me retrató más de una vez en el salón de lo alto del estudio, lleno de cortinas y techo desplazables para aprovechar mejor la luz cuando la falta de energía eléctrica, solo disponible de siete de la tarde a doce de la noche, hacía imposible el uso de los reflectores. En la portada del libro *El Quiosco de la Música*, más modesto que el actual, pero origi-

nal desaparecido por una decisión de ignorancia histórica y cultural, trae a la memoria el papelón de manises tostados y las galletas de barco, que compré en mi niñez, atendido por el matrimonio formado por doña Teodora y don Juan Prin, poseedor de unos enormes y puntiagudos bigotes. En el zaguán de La Recova, único resto que queda del antiguo mercado, que albergaba eso, mercado campesino, juzgado, Ayuntamiento, escuelas, cuartel y el tenebroso Cuarto de los ratones; edificio desaparecido de nuestro patrimonio histórico y cultural por una lamentable decisión, figuran a gran formato dos fotografías incluidas en el libro. En una aparece, rodeado de las campesinas vendedoras, un guardia municipal con gorra de plato y cordón de su autoridad, que va del cuello a la cintura y que, posiblemente sea el protagonista de una frase popular, que nos comentaba en clase el profesor don Pedro Medina: “Me lo dijo Vi-

llaplana”. En la otra, con identificación en el libro, aparece, montado en camello, don Domingo Galindo, secretario del Ayuntamiento. Siempre oí contar que don Domingo tenía una hija única que al parecer no tenía todas sus luces, y él accedía a todos sus deseos. Parece que una vez la niña se empeñó en imitar a las vendedoras que venía a la

Las madres arrecifeñas decían: “Eres más caprichosa que Carmita Galindo”

capital. Don Domingo le consiguió un burro y ella vestida de campesina, recorrió las calles vendiendo papas, cebollas y tomates. Las madres arrecifeñas, cuando una hija pedía alguna cosa extravagante le reprochaban: “Eres más caprichosa que Carmita Galindo”.

AGENDA DOCENTE

JOSÉ JUAN ROMERO



Nº:15

Encarna de León, referente de la escuela rural

La vida de once pueblos de Lanzarote (Montaña Blanca, Güime, Caleta de Famara, Tao, Muñique, Tiagua, Nazaret, Los Valles, Soo, La Vegueta y El Cuchillo) se beneficia en gran medida del funcionamiento en su entorno de una escuela unitaria perteneciente al CER San Bartolomé-Tinajo-Teguise. En estos centros educativos, que se diferencian por ratios más reducidas y la presencia de alumnado de distintas edades en el mismo aula, la repercusión social del profesorado es mayor. Les acompaña el artículo determinado. Así es el caso de Encarna de León, “la” maestra de Montaña Blanca, desde el curso 2001-2002, quien fue reconocida en 2020 con la Medalla Viera y Clavijo por su compromiso y promoción de la escuela rural. Las matrículas del alumnado se multiplicaron por siete en veinte años, pasando de 6 a 42.



En estos centros la repercusión social es mayor. Es el caso de ‘la’ maestra de Montaña Blanca, medalla Viera y Clavijo 2020

En el curso actual cuentan con dos grupos de infantil y uno de primaria. Las tres tutoras trabajan los mismos proyectos, enlazando tradición y vanguardia, la seña de identidad de la escuela rural. Según ella, “la clave es amar y valorar lo que haces, caben todas las mezclas, todos ayudamos, trabajamos juntos, aprendemos los unos de los otros, nos divertimos...”.

Encarna, hija de Pedro de León Corujo y Rosario Corujo

Cruz, nació en El Jable, en San Bartolomé, en 1957, en el seno de una familia humilde de 10 hijos. Tenía pensado estudiar turismo o filología inglesa, pero, estando en COU, la experiencia “mágica” de regresar unos días a una clase de primaria, cambió su rumbo. Inició Magisterio en 1976 y una década más tarde se incorporó a la enseñanza. Adquirió experiencia en varios centros de la Isla, en Fuerteventura y en La Graciosa. Asimismo,

su perfil como docente se ha modelado en el tiempo invertido en formación permanente, en grupos estables, en la especialización en enseñanza activa de las matemáticas, en escuelas de verano y en alguna jornada pedagógica fuera del país. Reconoce que en el día a día le ayuda “sonreír casi siempre y estar atenta a los pequeños detalles”, así como “ser una apasionada de la integración de la escuela en el entorno”.

RUBÉN BETANCORT

Hace unos años, hablar de jóvenes deportistas de Lanzarote fuera de la Isla significaba, salvo contadas excepciones, que se iban a cursar estudios universitarios a Gran Canaria o Tenerife. Poco después, el abanico se fue ampliando a diversas universidades de la Península y, en los últimos años, algunos lo han hecho a las más prestigiosas universidades norteamericanas, donde llegan generalmente con una beca deportiva y se preparan también para un futuro profesional con una alta cualificación.

Uno de los pioneros fue el jugador de baloncesto Joshua Tomaic. Criado en la cantera del CD Magec Tías, dio el salto a Gran Canaria para, desde la Canarias Basketball Academy (CBA) llegar a los Estados Unidos. Primero fue la Universidad de Maryland quién lo acogió y este último año de carrera ha sido la de San Diego State. Joshua, sin saberlo, abría el camino a otros tantos que vinieron luego.

La guardameta Ithaisa Viñoly fue la siguiente. Primero estuvo dos años en la Franklin Pierce University (Rindge, New Hampshire) y ahora en la Florida International University (Miami, Florida), donde sigue estudiando la carrera de Psicología: “No era algo que tuviese en mente”, dice la jugadora lanzaroteña. “Simplemente, me surgió

DEPORTISTAS LANZAROTEÑOS VIVEN EL ‘SUEÑO AMERICANO’

Ithaisa Viñoly, Alex Johnston, Pablo Merino y Daniel Trigg estudian y compiten en distintas universidades de los Estados Unidos



Pablo Merino.



Alex Johnston.



Daniel Trigg.



Ithaisa Viñoly.

la oportunidad y consideré que era de esos trenes que solo pasan una vez en la vida”. La portera recuerda que cuando jugaba en el Puerto del Carmen “trajeron una agencia de becas que se dedicaba a ayudar a estudiantes deportistas que buscan estudiar en Estados Unidos” o a llevar a cabo expediciones, por ejemplo a Reino Unido con el Stoke City.

La balanza para decidir su futuro se terminó de inclinar cuando era portera de la UD Granadilla Egatesa, un club de Tenerife. “Tenía pensado irme de vacaciones a casa durante la Semana Santa para pasar tiempo con mi familia, pero me ofrecie-

ron ir a jugar un partido amistoso donde iban a venir entrenadores de Estados Unidos que ofrecían becas académicas y deportivas para estudiar allí... Así que probé y conocí al que ahora es mi *coach*”, explica.

El portero Alex Johnston llegó a Estados Unidos el año pasado, para enrolarse en las filas de la Adelphi University en Garden City (Nueva York), donde estudia Business Management con un segundo grado en Español y Traducción. Alex llegó a través el programa de becas del Puerto del Carmen siendo jugador del CD Tahíche, donde militó toda su carrera deportiva.

“Me llamaron para ir a Las Rozas a hacer unos entrenamientos y jugar unos partidos de exhibición delante de unos entrenadores de equipos universitarios y, después, la agencia que organizó todo me pidió vídeos”, comenta.

Recuerda que su madre “grabó todo lo que pudo y los representantes de la agencia iban mandando los vídeos a diferentes entrenadores que estaban buscando un portero”. Llegó a hablar “con más de 15 entrenadores diferentes”. Se inclinó finalmente por Adelphi “porque estaba a 20 minutos de Manhattan y era el mejor equipo de su categoría”. El año pasado llegó a ser el mejor equipo de Estados Unidos en el ranking de su división.

Los últimos en llegar

Los últimos en aterrizar en Estados Unidos han sido el tenista Pablo Merino y el futbolista Daniel Trigg. Pablo se encuentra desde el inicio de este año en la Union College de Kentucky, donde cursará Business Management, mientras que Daniel llegó al Whatcom Community College (Bellingham, Washington State) a finales de enero para estudiar Finanzas Empresariales y Gestión Hotelera.

Pablo confiesa que “Estados Unidos comenzó a ser una opción desde los 14 años”. “Según vas creciendo y compitiendo, la opción de ser profesional cobra fuerza, y ahí es donde Estados Unidos juega un importante papel, ya que compites a mejor nivel que en España, con deportistas de tu edad”, destaca. Entre las ventajas subraya que los entrenamientos, material y viajes corren a cargo de las universidades. Con esas condiciones, dice, se dejó “seducir por varias universidades”.

Por su parte, Daniel explica que en su caso también empezó todo a los 14 años, cuando comenzó el proceso de grabación y edición de partidos, así como diferentes pruebas físicas. “A principios de febrero de 2020 me llegó una oferta de una universidad en California, pero al siguiente día recibí otras cinco y al siguiente otras seis... En total tuve unas 18 ofertas”, señala el futbolista.

“Después empecé a tener videollamadas con las diferentes universidades y entrenadores de esos equipos y no fue hasta a mediados de abril del año pasado cuando llegué a tomar la decisión de jugar y estudiar en la universidad Whatcom Community College”, explica.

La adaptación

El proceso de adaptación para cada persona es un mundo. Para Ithaisa Viñoly “el cambio fue bastante brusco”. “Es una cultura diferente, distinto idioma e incluso distinto fútbol, porque aquí no crean futbolistas, crean atletas”, señala. Alex destaca que sus primeras semanas “fueron bastante duras porque el nivel físico es muy alto”, y tuvo que adaptarse a esa exigencia de agosto a diciembre.

En cambio, para Pablo fue mucho más sencillo, ya que “estaba acostumbrado a convivir fuera de casa”. “No tuve ningún problema, conviví con estudiantes y deportistas de medio mundo y somos una familia”, resalta el tenista.

Para Daniel, la adaptación ha sido difícil por momentos. “Es una forma de vida completamente diferente a la que tenía en Lanzarote, lo que me ha hecho madurar bastante y además he podido entender y comprender la cultura de los estadounidenses”, señala.



Maestro DIABY Vidente

- ✓ Curandero
- ✓ Vuelta inmediata de persona amada
- ✓ Negocio
- ✓ Enfermedad

- ✓ Solución de problemas
- ✓ Mal de ojo
- ✓ Trabajo
- ✓ Impotencia sexual

Con un don hereditario, posee un poder sorprendente, con su experiencia, seriedad, poder y rapidez demostrado en todos los ámbitos para ayudarles en todos sus problemas amorosos incluso en situaciones desesperadas.

Posee un gran poder a distancia, provoca, atrae y refuerza los sentimientos; en resumen, todo tipo de artes ocultas, ver a sus enemigos de rodillas, mejorar su situación social y financiera, desintegra a los demonios del infierno.

Gracias a mi asombroso poder secreto, hombres y mujeres estarán a tus pies.

Tengo a los espíritus mágicos más rápidos y poderosos que existen.

Llama y la suerte te sonreirá.

Resultados en 4 días 100% garantizados, inmediatos al 100%.

De 8.00 a 21.00 horas. Gracias.

CONSULTA EN LANZAROTE: Tel.: 647 033 247

KENEWA

La cocina nikkei desembarca en el Charco de San Ginés

El equipo de Nakai acerca a Lanzarote la sugerente gastronomía japo-peruana en su nueva aventura de restauración en Arrecife



Ceviche de solomillo con leche de tigre y remolacha.

Con el aval del éxito de uno de los restaurantes lanzaroteños más aclamados en los últimos tiempos, Nakai, el equipo capitaneado por el chef Jon Pérez ha emprendido una nueva aventura gastronómica con la que se adentra en la cocina japonesa y peruana.

Una propuesta en la que el sello de uno de los restaurantes más valorados del momento continúa su evolución culinaria por las apasionantes cocinas internacionales para traer hasta Lanzarote un nuevo estilo gastronómico bajo el nombre de Kenewa Taberna Japo-Peruana.

Si en Nakai el triunfo de la cocina del sudeste asiático ha encumbrado al equipo de Jon Pérez, con Kenewa Taberna Japo-Peruana el chef lanzaroteño llena un espacio hasta ahora deshabitado en el sector de la restauración lanzaroteña en el que propone despertar los sentidos a un nuevo concepto: la cocina nikkei, que comparte platos japoneses y peruanos.

“La cocina nikkei se caracteriza por ser una cocina japonesa elaborada fuera de Japón, muy popular en Brasil y Perú, país latinoamericano que más la ha desarrollado y adaptado a su gastronomía”, explica el chef Jon Pérez.

“En Kenewa combinamos la cocina japonesa, mi preferida y la que más domino, con la peruana, muy divertida y colorida. Siempre me ha interesado esta propuesta gastronómica que ahora, bajo este concepto de taberna japo-peruana, tengo la posibilidad de mostrar al público lanzaroteño”, añade el cocinero.

Kenewa ha abierto sus puertas en el Charco de San Ginés a un descubrimiento gastronómico hasta ahora desconocido para el público de la Isla. Una propuesta culinaria en la que se ensalzan platos como los ceviches de pescados blancos, de gambón y mejillones, de solomillo -poco habitual- o de verduras, vegano cien por cien.



Terraza de Kenewa Taberna Japo-Peruana en el Charco de San Ginés.



El equipo de Kenewa: Jeffrey, Keyla, Jon y Cathy.

A estas sugerentes propuestas gastronómicas se incorporan platos japoneses tradicionales como sushi, nigiri de anguila o salmón y uramaki, delicias para compartir, como yakitori de pollo con salsa huancaína, con la que introduce al comensal en la cocina peruana. Esta variante latinoamericana también se puede saborear en los famosos tiraditos o pulpo al olivo, plato tradicional peruano acompañado de una pausa de puré de papas, cerezas crispy y polvo de aceitunas. Todo ello maridado

con excelentes caldos de la tierra, como los de la joven bodega Puro Rofé, muy en boga en el entorno enólogo, y por la que ya apuestan en Nakai.

“En Nakai hemos visto que los lanzaroteños están abiertos a probar otras cocinas, más exóticas. Creemos que con esta nueva propuesta aportamos a la Isla sabores nuevos”, comenta Jon Pérez, quien está convencido de que Lanzarote está necesitada de más restaurantes de cocina internacional. Pone un ejemplo: “A pesar de la cer-



Uramaki de salmón con salsa anticuchera y camote.

MÁS INFORMACIÓN:

KENEWA TABERNA JAPO-PERUANA

Reservas: 609 156 606

Avda. César Manrique, 25, Charco de San Ginés, Arrecife.

Horario: De jueves a lunes de 13:30 a 16:00 h. y

de 20:00 a 22:30 h. Martes y miércoles cerrado.

[instagram.com/kenewabar](https://www.instagram.com/kenewabar)

La taberna japo-peruana combina los referentes gastronómicos de ambas cocinas

canía del continente africano, echo en falta en el panorama de la restauración insular propuestas gastronómicas de esos países vecinos”.

El nuevo proyecto del equipo liderado por Jon Pérez comparte también la preferencia por un diseño y creación cien por cien propia en el nuevo restaurante del Charco de San Ginés. No en vano, la diseñadora y socia de la empresa, Raquel, ha sido la artífice de crear un ambiente en el que transmite la pasión por las culturas japonesa y peruana.

Diario apuesta por la pequeña empresa

En estos momentos, es precisamente cuando cobra más relevancia la visibilidad de las empresas y llegar al mayor número de potenciales clientes. Los autónomos y las pequeñas compañías son fundamentales para la economía insular y en DIARIO queremos colaborar con ellas. Por ello, le ofrecemos unas condiciones muy especiales para anunciarse en las ediciones impresas de DIARIO (*Diario de Lanzarote* y *Diario de Fuerteventura*), en una sección específica dentro de los periódicos en papel de referencia de las islas orientales.

¡APROVECHE ESTA PROMOCIÓN!

publicidad@diariodelanzarote.com
Tif. 828 081 655 / 606 845 886



15 años Lilium

Guía Repsol

MICHELIN 2021

15 años con la osencia de siempre

☎ 626 50 42 05 f @ restaurante_lilium

MUNDO CAMPING

C/ José María Gil, 6 - San Bartolomé
☎ 928 520 515 - 659 322 674

Abierto de lunes a jueves, de 10:00 a 13:00 h. y de 17:00 a 20:00 h. Viernes, de 10:00 a 13:00 h.

ACCESORIOS PARA CAMPING, CARAVANAS Y AUTOCARAVANAS

FIAMMA - DOMETIC - CYMPOWER - VICTRON
TRUMAN - THEFORD - STIMME - BRUNNER
ALKO - AMBITI - COLEMAN - EMMITS

UNIFORMES ARIES

TODO PARA LA UNIFORMIDAD LABORAL. COLEGIO DE TIAS Y LA ASOMADA-MÁCHER.

Servicio de bordado, sublimación y todo tipo de impresión.
SERVICIO DE COSTURA Y CONFECCIÓN.

AV. CENTRAL, 82. TIAS

☎ 609 043 966 - 928 638 560 @uniformesaries
Tienda online: uniformesaries.es

www.lauraluzardo.com

Laura Luzardo
ASESORÍA
laboral, fiscal y contable

Laboral
Fiscal
Contable
Financiera
Administrativa

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45

Encargos personalizados

Quindos Designs

Juegos didácticos, peluches, mochilas, bolsas de merienda, cumpleaños, decoración de hogar, bolsos y complementos exclusivos, mascarillas y más...

f Quindos Designs ☎ 689 718 726 Envíos a toda España

SZWAGEN

CENTRO MULTIMARCA

Ctra. de San Bartolomé, 14 - Arrecife - Tels.: 928 817 869 581 - 928 807 581 ☎ 663 941 909

BIENVENIDOS A LA EXPERIENCIA SZWAGEN

www.szwagen.com

CONCESIONARIO DE COCHES DE OCASIÓN A PRECIOS MUY COMPETITIVOS

TU TALLER MECÁNICO MULTIMARCA DE CONFIANZA



El nuevo extractor de humos se incrusta en la misma encimera y cuenta con una tecnología de aire guiado.

Wood Store presenta una cocina de vanguardia

El establecimiento del grupo Faycan, especializado en muebles de madera, introduce innovadoras propuestas para el equipamiento y mobiliario

Wood Store presenta una nueva colección de cocinas, innovadora y de diseño vanguardista, en la que se cuida hasta el último detalle para garantizar la comodidad en el hogar. Un moderno concepto de mobiliario y equipamiento con el que renueva su exposición y que ya se puede visitar en su establecimiento de la carretera de Arrecife a San Bartolomé.

En Wood Store son especialistas en mobiliario de madera y cuentan con treinta años de experiencia en el sector. Un centro dedicado a la venta de maderas, cocinas y armarios fundado por el grupo Faycan en Lanzarote hace más de 30 años.

Entre las especialidades de Wood Store está ofrecer soluciones para particulares y empresas. Con diseños personalizados y las mejores propuestas, a las que ahora se incorpora una línea de baños con materiales de primera calidad. La firma está especializada en cocinas, ar-

marios empotrados, vestidores y ahora también en soluciones para baños.

Wood Store ha renovado su exposición para introducir a sus clientes en un nuevo concepto con innovadoras propuestas que adaptan sus productos a las últimas tendencias de mercado. Así, el público puede descubrir la nueva vitrocerámica, con extractor de humos de cristal o comprobar *in situ* el nuevo sistema de la casa Alvic *just in time*.

Extractor vanguardista

El nuevo extractor de humos de la casa Neff dispone de una sencilla mampara de cristal y se encuentra incorporado en la encimera. “Eficiente, elegante, discreto y, al mismo tiempo, capaz de atraer todas las miradas”, señalan desde la empresa. Se trata de un extractor telescópico de encimera de cristal. “Una perfecta combinación entre un diseño limpio y transparente en cristal y un gran po-

der de extracción, que se integra perfectamente en cualquier cocina, ofreciendo un espacio diáfano en el que la luz es la protagonista”, añaden.

Entre sus novedades, se encuentra el sistema Guided Air: tecnología de aire guiado, gracias al cual la eficiencia del extractor llega hasta el último rincón de la superficie de cocción para atrapar todo el vapor y los olores.

La nueva tecnología de aire guiado genera una cortina de aire que impide la dispersión del humo por la estancia, garantizando la máxima eficiencia con independencia de la zona de la placa desde la que se cocine. Además de su funcionalidad, el apartado estético se completa con la iluminación perimetral de la campana con posibilidad de cambiar el color del borde del cristal con la app móvil Home Connect.

Junto a este innovador sistema, Wood Store plantea ade-



Wood Store plantea un nuevo concepto con la incorporación de las estructuras metálicas al mobiliario de cocina.



Daniel Colino, de Cocinas CJR.

más un nuevo concepto en mobiliario, con la incorporación de las estructuras metálicas al diseño de cocinas. Espacios más diáfanos y prácticos para personalizar los ambientes de trabajo en el hogar, con la calidad de siempre.

Formación continua

La plantilla de Wood Store, en continua formación, ha participado recientemente en una jornada formativa para mejorar la atención al cliente de la mano del experto Daniel Colino de Cocinas CJR, colaborador de las más relevantes empresas del sector. Colino estuvo en Lanzarote para ofrecer una charla al personal de Wood Store basada en sus métodos especializados en el sector del mobiliario de cocina. Con canal propio en Youtube, el profesional se ha convertido en un referente de la formación especializada para conocer las últimas novedades del mercado.

MÁS INFORMACIÓN:

Carretera Arrecife-San Bartolomé, 57

Horario: De lunes a viernes de 8.00 a 20.00 h. Sábados: de 8.00 a 13.00 h.

Teléfono: 928 815 310

lanzarote@wood-store.es
www.wood-store.es

ABRIL 2021

www.culturalanzarote.com

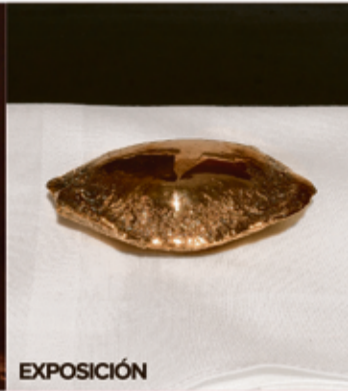
Aforo limitado. Mascarilla obligatoria



Cabildo de Lanzarote



EXPOSICIÓN
El gran libro de Historia del Arte de **MARTÍN Y SICILIA**
Comisariado por Fernando Gómez de la Cuesta
Del 9 de abril al 10 de julio
Organiza: Cabildo de Lanzarote. Colaboran: Ayto de Arecife, CAAM, TEA, Gobierno de Canarias, Galería Artizar, Auteide SA y coleccionistas particulares
CASA DE LA CULTURA "AGUSTÍN DE LA HOZ"



EXPOSICIÓN
Treno
JESÚS HERNÁNDEZ VERANO
Hasta 5 de junio
Organiza: Cabildo de Lanzarote
EL ALMACÉN



EXPOSICIÓN
Casa
PEPA SOSA
Hasta 5 de junio
Organiza: Cabildo de Lanzarote
EL ALMACÉN



EXPOSICIÓN
Miradas en la sombra
ADRIANA SANDEC
Hasta 5 de junio
TALLER: LA BÚSQUEDA DEL ALMA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA
13 y 14 de abril de 17 h a 21 h
Organiza: Cabildo de Lanzarote
EL ALMACÉN



CINE + CONCIERTO
Paisajes audibles
ILDEFONSO AGUILAR
Documental dirigido por José María de Páiz
+ **Concierto de Ildefonso Aguilar y Samuel Aguilar**
Sábado 10 de abril a las 19.30 h
Organiza: Cabildo de Lanzarote
TEATRO VÍCTOR FERNÁNDEZ GOPAR "EL SALINERO"



DANZA CONTEMPORÁNEA
Muestra de Danza
SUELO Y AIRE
Del jueves 15 al sábado 17 de abril
Organiza: Cabildo de Lanzarote
TEATRO VÍCTOR FERNÁNDEZ GOPAR "EL SALINERO"



TEATRO ESCOLAR
III FESTIVAL DE TEATRO ESCOLAR
20, 21, 22, 27 y 28 de abril a las 11 h
Organiza: Cabildo de Lanzarote
TEATRO VÍCTOR FERNÁNDEZ GOPAR "EL SALINERO"



CATÁLOGO
Presentación del Catálogo **PASA LA PALABRA, HERMANA**
SARA DGM Y EMMA LÓPEZ LEYTON
Martes 20 de abril a las 19.30 h
Organiza: Cabildo de Lanzarote
Colabora: Asociación Artístico y Cultural "Parto Cerebral"
EL ALMACÉN



CONVERSACIÓN
LA ISLA DE LOS LIBROS PERDIDOS
Por Zebensuí Rodríguez y Pepe Betancort
Viernes 23 de abril a las 19 h
Organiza: Cabildo de Lanzarote
EL ALMACÉN



TEATRO
MICHELLE
UNA COMEDIA MUY SERIA
Viernes 23 de abril a las 19.30 h
Organiza: Cabildo de Lanzarote
Colabora: Instituto Canario de Desarrollo Cultural (ICDC)
TEATRO VÍCTOR FERNÁNDEZ GOPAR "EL SALINERO"



JORNADA
ARTE Y TURISMO
un espacio para la conectividad
Coordina Guacimara Hernández
Participan: Fernando Maseda, Manena Juan, Juan Muñoz y Ana Pinel
Martes 27 abril de 19 h a 21 h
Organiza: Cabildo de Lanzarote
Colabora: Hotel Nautilus Lanzarote
EL ALMACÉN



MÚSICA
ANDREA MOTIS & JOAN CHAMORRO meet GABRIELA SUÁREZ
JAZZ SINGER
Jueves 29 de abril a las 19:30 h
Organiza: Cabildo de Lanzarote
TEATRO VÍCTOR FERNÁNDEZ GOPAR "EL SALINERO"



MÚSICA
KIMBERLEY TELL
Viernes 30 de abril a las 19.30 h
Organiza: Cabildo de Lanzarote
TEATRO VÍCTOR FERNÁNDEZ GOPAR "EL SALINERO"



MUSICAL FAMILIAR
PAM, EN BUSCA DEL AGUA
MJC Ambiental
Sábado 8 de mayo a las 18 h
Organiza: Cabildo de Lanzarote
TEATRO VÍCTOR FERNÁNDEZ GOPAR "EL SALINERO"



MÚSICA
REVÓLVER
Gira 30 años (en solitario)
Sábado 15 de mayo a las 19.30 h
Organiza: Cabildo de Lanzarote y Preventas Media
TEATRO VÍCTOR FERNÁNDEZ GOPAR "EL SALINERO"



Debido a la cambiante situación sanitaria provocada por la COVID-19, nuestra programación mensual podría experimentar modificaciones de última hora o incluso ser cancelada. Por ello, les recomendamos que, antes de asistir a cualquier evento, confirmen su celebración a través de nuestra web o Redes sociales. Muchas gracias.