



ENTREVISTA 18

Stefano Mancuso:  
"Lanzarote es un laboratorio  
para el cultivo sin agua"

REPORTAJE 36

El primer Instituto  
de la Isla cumple  
90 años

MÚSICA 46

Maru Cabrera reivindica  
más espacios para la  
canción de autor



## La Isla, puerta de entrada a Europa de los jóvenes marroquíes

- La falta de previsión de las instituciones obliga a improvisar la atención a los migrantes
- Las mafias animan al éxodo de la juventud marroquí, sin expectativas laborales

Pág. 2-5



Foto: Manolo de la Hoz.

## Crece el movimiento animalista

Aumenta la concienciación contra el maltrato animal y se incrementan las adopciones

Págs. 16-17

TRIBUNALES 6

El TSJC decidirá  
sobre la grabación  
inicial de Unión

TRIBUNALES 8

La Audiencia reabre  
la causa penal del  
plan Playa Blanca

SANIDAD 9

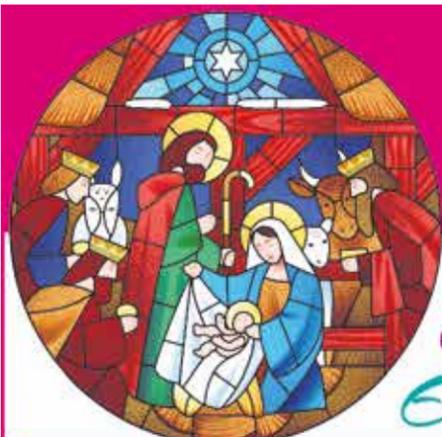
El SCS pagó 15  
millones en 4 años  
a clínicas privadas

TRIBUNALES 11

La Justicia persigue  
fraudes millonarios  
a Hacienda

RESERVA DE BIOSFERA 19

El Gabinete científico  
pide que se ejecuten las  
sentencias de los hoteles



# Ensueños

Navidad y Reyes

REGALOS DE INOLVIDABLE CALIDAD - RESERVA O FINANCIA CON NOSOTROS  
COLCHONES Y TEXTILES DE ALTA GAMA **FLEX** CON PRECIOS A TU ALCANCE

*Esta Navidad te esperamos en Ensueños, junto a Ikea*

Océano Ártico 2 - Tels.: 928 05 07 06 - 691 425 787 - [www.colchoneslanzarote.es](http://www.colchoneslanzarote.es) - Horario de lunes a viernes de 9.00 a 20.00 h. Sábados de 10.00 a 15.00 h.

# LA LLEGADA DE PATERAS: Entre la crisis humanitaria y la administrativa

**El Cabildo activó la emergencia humanitaria por la llegada de unos 200 menores. Hay comunidades que acogen más de 1.000 y Andalucía más de 5.000**

SAÚL GARCÍA

El 9 de octubre el Cabildo de Lanzarote decidió declarar la situación de emergencia humanitaria "al objeto de adoptar, con carácter inmediato, las medidas precisas para responder a las necesidades básicas de acogida de estos menores extranjeros no acompañados, por el periodo de tiempo imprescindible para su asimilación por parte de los recursos normalizados" y para instar al resto de administracio-

nes a que pusieran en marcha medidas para abordar la situación. Según explicó el propio Cabildo, esta declaración se lleva a cabo principalmente porque les permite poder recurrir al albergue de La Santa y alojar allí a todos los menores, ya que lo gestiona en régimen de concesión una empresa privada, que ha dejado de hacerlo de forma temporal. El Cabildo tenía una casa de acogida, de mucha menor capacidad, pero la cerró ante la ausencia de llegada de pateras en los últimos años y ahora tiene otro cometido. Hasta ese día,



Foto: Bob Foy

9 de octubre, habían llegado 167 menores. Después han llegado varias decenas más. Dice el decreto que la situación es "extremadamente alarmante debido al elevado número de menores que se están acogiendo actualmente en la isla y la incapacidad real de acogida, tanto por la falta de espacio físico como de medios". El Cabildo repartió los menores, en un primer momento, en el Aula de la naturaleza de Máguez y en las casas forestales de Yaiza, un lugar previsto para diez personas donde llegó a haber sesenta. También recurrió de forma extraordinaria a carpas y colchonetas hinchables, hasta que finalmente todos los menores fueron alojados en La Santa.

El presidente del Gobierno de Canarias, Fernando Clavijo, declaró que en La Santa "están totalmente desbordados" por la llegada de pateras y que eso ha generado "mucho tensión" e instó al Estado a agilizar la distribución de los menores inmigrantes. El Gobierno de Canarias ha solicitado en varias ocasiones que se acoja a los menores en los cuarteles de Arrecife. Ante esta situación, la Federación canaria de islas (Fecai) acordó en Fuerteventura reeditar el acuerdo de 2002 de reparto de menores entre los cabildos, con un número como referencia: 330 menores. Para explicar el acuerdo, Belén Allende, la presidenta de turno de la Fecai dijo: "Compartimos esta situación con Andalucía, con Ceuta y Melilla, entre otras, y porque sabemos de lo que hablamos y estamos en la misma situación, pedimos al Gobierno español que tenga en cuenta el carácter excepcional de esta situación y habilite acuartelamientos en los que se pueda atender a quienes llegan a Canarias en pateras". Actualmente en España hay más de 11.000 menores no acompañados. Más de la mitad de ellos están en Andalucía. Las comunidades que acogen más menores son, además de Andalucía, Melilla, País Vasco y Cataluña, con más de mil cada una. Canarias no llega a 400 frente a los casi 5.621 de Andalucía y, sin embargo, es Canarias quien ha decretado la emergencia humanitaria.

En lo que va de año han llegado a Canarias 54 pateras con 1.073 personas más

un cayuco que llegó desde Gambia con 73 personas (26 menores) a Gran Canaria. Casi todas las pateras han desembarcado en Lanzarote, aunque también han llegado a Fuerteventura y se han rescatado embarcaciones a unas millas de Gran Canaria. Juan Carlos Lorenzo, coordinador de la Comisión española de ayuda al refugiado (CEAR) recuerda que 2006, en plena crisis de los cayucos, llegaron a las Islas 31.678 y no hay constancia de que se decretara una situación similar de emergencia humanitaria. "La dimensión debería ser asumible y gestionable", señala.

En Lanzarote ha habido varios alcaldes que han manifestado públicamente su preocupación por que los menores puedan suponer una amenaza para la población. Lorenzo señala que puede entender "que la gente tenga cierto recelo" pero pide un ejercicio de "responsabilidad, coordinación y coherencia". "Si hay alarma social -dice- está injustificada, no consta que haya pasado nada, no ha habido ningún incidente". Añade que en una crisis migratoria "no tiene que ver tanto el número de personas sino cómo lo gestionamos de forma seria y no nos dejamos alarmar de forma sensacionalista". Sobre la declaración de emergencia humanitaria, destaca que quizás se pretende manifestar la situación de fragilidad de las personas que llegan", pero matiza que a lo mejor se podía haber optado por otro mecanismo. Lorenzo pide que se avance en coordinación y búsqueda de alternativas para que los menores estén en condiciones más dignas y adecuadas, señala que el problema desvela "la ausencia de una previsión de espacios adecuados para gestionar la acogida" y valora positivamente la reunión de la Fecai y el "mecanismo de solidaridad" reactivado para el reparto de los menores entre los cabildos.

## Las pruebas a los menores

La principal queja de las administraciones locales es la demora en hacer las pruebas óseas para determinar la minoría de edad. Sin esa prueba, la Fiscalía no permite el traslado a otras islas de

Somos especialistas en **AMAXOFOBIA** (miedo a conducir)

**AUTOESCUELA ZAKARIA**

**PRECIOS COMPETITIVOS**

**DESCUENTOS ESPECIALES**  
Para desempleados, familia numerosa y estudiantes

**PRESENTANDO ESTE CUPÓN 10% DE DESCUENTO + UNA PRÁCTICA GRATIS**

**FINANCIAMOS TU PERMISO DE CONDUCIR: 2€/DÍA**

**PARA EMPRESAS**

- SEGURIDAD VIAL LABORAL
- CONDUCCIÓN RACIONAL
- CARRETERO
- MONITOR DE TRANSPORTE ESCOLAR
- TACÓGRAFO DIGITAL
- SENSIBILIZACIÓN ADR

**CURSO DE MERCANCÍAS PELIGROSAS**  
BÁSICO EXPLOSIVO CISTERNA

**RETO EXPRES**  
Si apruebas la teórica en 1 mes, TE DEVOLVEMOS LA MATRICULA

**CENTRO DE FORMACIÓN PARA EL TRANSPORTE**  
C/ Triana, 39 - Arrecife - Tel.: 828 662 122 - 684 190 041  
C/ Tenderete 43 (Argana Alta) - Arrecife - Tel.: 928 817 555



quienes dicen ser menores y la edad la determinan los forenses en base a esas pruebas radiológicas. A pesar de que el propio Gobierno se queja del retraso, a su vez podría ser el causante. La Subdirectora del Instituto de Medicina Legal de Las Palmas, Eva Bajo declaró a la Cadena SER que tienen recursos suficientes para afrontar la demanda y que "quizá el pro-

blema puede estar en otro lado, en la realización de esas pruebas que se hacen en servicios de Radiología del Servicio Canario de Salud". Las pruebas van lentas. El 24 de octubre, cuando ya habían llegado más de cien jóvenes en unas pocas semanas, tan sólo se habían completado las pruebas a once de ellos, según informó la Dirección de Protección a la Infancia y la

Familia del Gobierno de Canarias. De los once, solo cuatro eran menores.

Los menores acogidos en la Isla, con datos actualizados a finales de octubre, son 122 en La Santa, 15 en Yaiza y tres chicas y un chico en los recursos propios del Cabildo. Otros cuarenta, aproximadamente, se han fugado. Según el reparto de la Fecai, Lanzarote debería acoger 27. Maite Corujo, consejera de Bienestar del Cabildo de Lanzarote, señala que desde septiembre sólo se ha derivado a doce jóvenes a otras islas. Algunos están esperando por la resolución del forense y otros por la de la Fiscalía, que es la que les permite moverse. Destaca que el reparto se complica si también siguen llegando embarcaciones a otras islas. "Tenerife tiene que acoger más de 50 pero aún no tiene el recurso disponible", asegura. Corujo considera que el reparto "era un punto de partida" pero que si siguen llegando tendrán que involucrarse otras comunidades.

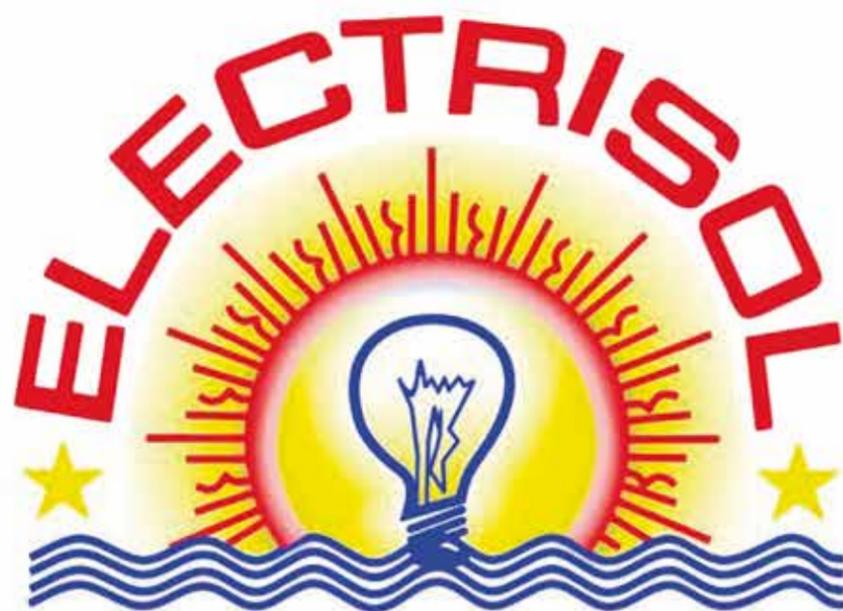
El Cabildo va a ampliar tanto el número de plazas como el de servicios a ofrecer y a prorrogar el contrato que firmó con la empresa Lude para gestionar La Santa durante tres meses y por más de 19.000 euros. El Gobierno de Canarias se encarga de los pagos de los monitores y de otros gastos que están fuera de convenio. Por otra parte, Corujo señala que no ha habido ningún incidente, "nada llamativo, los roces típicos entre adolescentes".

Para los que son mayores de edad, el Juzgado abre un expediente de expulsión y habitualmente ordena su ingreso en un Centro de internamiento de extranjeros (CIE). Actualmente sólo hay un CIE en Canarias, el de Hoya Fría en Tenerife, con capacidad para 238 personas. El de Barran-

co Seco, en Gran Canaria, está en obras. La mayoría de las personas que ha llegado en los últimos meses es de nacionalidad marroquí y España y Marruecos tienen firmado un convenio que permite la devolución, pero en la mayoría de los casos no se está ejecutando. Según publicaba en diciembre el diario *El País*, en 2016 no hubo ninguna repatriación desde Hoya Fría. De hecho, 113 inmigrantes fueron puestos en libertad por orden judicial, 33 fueron puestos en libertad antes del plazo máximo de seis meses que pueden permanecer en el CIE y 23 agotaron el plazo. La puesta en libertad, sin documentos, no soluciona nada. Es una condena a la marginalidad porque no se pueden desplazar en avión a otro lugar ni tampoco trabajar legalmente. Lorenzo, de CEAR, destaca que el internamiento en un CIE "es una consecuencia desproporcionada para una infracción administrativa". "Es lesivo de por sí, suponía una excepción que se ha convertido en la norma general".

### Un patera perdida

El 22 de agosto salió de Cabo Bojador una patera con 19 personas a bordo, entre los que había al menos seis menores, según afirma el presidente del Colectivo saharauí en Lanzarote, Bachir Mansur. Esa patera nunca llegó a la costa y no se sabe nada de ella. Mansur tuvo noticia de la partida de esa zodiac y acabó llamando al 112, después de hablar con las familias de algunos de los chavales y comprobar que la patera no era ninguna de las que había llegado esos días. Se activó el dispositivo de búsqueda pero no se localizó. Bachir muestra imágenes de los ocupantes y una lista con algunos de los nombres que aún buscan sus familias.



ELECTRISOL CANARIAS, S.L.

**EQUIPAMIENTO  
COMERCIAL  
E INDUSTRIAL**

**SUMINISTROS DE MATERIALES  
ELÉCTRICOS E ILUMINACIÓN**

**MAQUINARIA Y MOBILIARIO PARA HOSTELERIA Y ALIMENTACIÓN**

C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife - Tel.: 928 80 06 70 - 928 80 14 40 - 928 81 58 03

# DESDE LA OTRA ORILLA: Así salen los jóvenes marroquíes hacia Canarias

**Las pateras parten de la zona de Guelmin, de la localidad de Akhfenir. Las redes del narcotráfico, el descontento de la juventud por la falta de trabajo y la nueva ley que obliga ir a la 'mili' a todos los jóvenes entre 19 y 25 años, los motivos principales del éxodo de toda una generación**

SONIA MORENO\*

El principal punto de partida desde el que salen las pateras en el sur de Marruecos es la localidad de Akhfenir, en la región de Guelmin, entre Tan Tan y Chatu Labyad, en la costa atlántica al sur de Marruecos rozando con el Sáhara Occidental; aunque también se siguen registrando salidas desde Tarfaya y Bojador. Quienes organizan las peligrosas travesías en patera "son mafias controladas por patrones del narcotráfico y en algunos casos están saliendo de manera gratuita", según explica telefónicamente uno de los testigos en la zona. Las deno-

minadas "lanchas fantasmas" llevan arribando en las playas de Tánger, Tetuán y Alhucemas durante los últimos meses para recoger a los jóvenes que están a la orilla del mar, según ellos mismos cuentan en los vídeos que graban en el trayecto. En la actualidad, el fenómeno, que ha atraído a cientos de jóvenes de todo Marruecos a la costa, se extiende al sur del país.

En las redes sociales se incentiva a los jóvenes marroquíes a buscar una oportunidad en Europa huyendo a España. Por ejemplo, una página en Facebook incita a los jóvenes a probar suerte en Europa huyendo del país. La suma que se menciona es de alrededor de 700 euros. Se

les pide únicamente que den su número de teléfono en un comentario, para que los supuestos contrabandistas, que no revelan su identidad ni su contacto, puedan unirse a ellos. El objeto del asunto es simplemente "sistema de transporte". En estos casos pagan la cantidad requerida una vez contactados, aunque algunas de las personas que han proporcionado el número también mantienen que nunca les han llamado.

El Ministerio de Interior marroquí advirtió sobre este tipo de anuncios en un comunicado que habla de "inmigración ilegal desde las playas" y condena a quienes lo realizan. Considera que va dirigido "a engañar a la opinión pública" y anuncia que las autoridades competentes han abierto una investigación para identificar a los responsables y "procesar a cualquier persona cuya complicidad sea probada".

Por otro lado, el puerto de El Aaiún, capital del Sáhara Occidental, está en alerta por el robo de una barca de pescadores el último sábado de octubre. Es la tercera embarcación que desaparece en este puerto en dos semanas. Según periódicos electrónicos locales, "detrás de esta desaparición están las mafias de traficantes de personas", y desde allí se habla de "relajación en el control del puerto".

La salida de marroquíes desde la costa atlántica hacia Canarias ha aumentado hasta un 400 por ciento respecto al mismo periodo de 2017. El presidente del Observatorio Norte de los Derechos Humanos (ONDH), Mohamed Benaisa, apunta a varias razones. "Primero los capos de la droga se quieren vengar por las operaciones contra el narcotráfico que lleva a cabo el Gobierno marroquí y están trasladando a ciudadanos que quieren intentar una nueva vida en Europa; y segundo, el descontento de los jóvenes por la falta de trabajo, a lo que ahora se suma la nueva ley que les obliga ir a la mili a todos los jóvenes entre 19 y 25 años".

El servicio militar se instaurará en Marruecos después de una década, y afecta-



rá a todos los hombres y mujeres entre 19 y 25 años. El Ejecutivo marroquí aprobó una propuesta de ley que se debate prioritariamente en el Congreso desde que en octubre se abrió la nueva sesión parlamentaria. Una decisión del rey Mohamed VI con el objetivo de controlar a la juventud, a pesar de la oposición de los ciudadanos, y sobre todo de los jóvenes. "La mayoría de los jóvenes se quiere ir de Marruecos", dice Benaisa. Por eso considera que "Marruecos está viviendo ahora la verdadera Primavera Árabe".

Solo durante un fin de semana, más de cien personas llegaron a las Islas Canarias. Salvamento Marítimo realizó el rescate de una patera con 26 personas rumbo a la comunidad autónoma el sábado 27 de octubre. Un avión del Servicio Aéreo de Rescate del Ejército del Aire localizó la embarcación a once millas de Gran Tarajal, en Fuerteventura. Los pasajeros eran todos varones, y entre ellos había 14 menores. El domingo 28 de octubre arribó un cayuco con 73 migrantes de Gambia, con una veintena de menores, a la playa de Los Cristianos en Tenerife.

## Ciudadanos marroquíes

Frente a la "crisis de los cayucos" de 2006 con la llegada de 31.678 migrantes subsaharianos a Canarias, fundamentalmente de Mauritania y Senegal, este año están arribando primordialmente ciudadanos marroquíes. Se aventuran a salir del país rumbo a España no solo por las playas del norte, en Nador y en Tánger, si no que también lo hacen desde el sur, en la costa atlántica. De donde partían principalmente pateras con ciudadanos subsaharianos o saharauis, ahora tam-

**"La mayoría de los jóvenes se quiere ir de Marruecos", dice Benaisa. Por eso considera que "Marruecos está viviendo ahora la verdadera Primavera Árabe"**

**JONAY**  
Pastelería Artesanos

*Tartas personalizadas para todo tipo de celebraciones:*

*Comuniones, Bautizos, Bodas, Aniversarios, Cumpleaños, Día de la Madre...*

*Disfruta de la mejor repostería*

Presentando este cupón

**15%**  
DE DESCUENTO

En agradecimiento a la fidelidad de nuestros clientes

**32 aniversario**  
Hasta el 15 de Diciembre 2018

Abierto todos los días, de 7:30 a 21:00 h. - Tel.: 928 801 862  
C/ Méjico, 20 - Tel.: 928 815 383 | Avenida de La Marina, 6 - | Arrecife



A la izquierda, en el mapa, Akhfenir, la localidad de donde parten la mayoría de las pateras. Sobre estas líneas imagen aérea del pueblo.

Una página en Facebook incita a los jóvenes a probar suerte en Europa huyendo del país. La suma que se menciona es de alrededor de 700 euros

bién salen marroquíes en los botes. La mayoría no sobrepasa los 20 años y se embarcan decenas de menores.

Hasta cinco pateras desembarcaron en un solo día en las costas canarias con alrededor de 85 personas migrantes de origen magrebí. En dos semanas en septiembre,

llegaron al archipiélago siete pateras con 119 personas, según datos oficiales.

La entrada de migrantes a España por vía marítima se ha triplicado en lo que va de año en comparación con 2017, superando las 33.000 personas, según datos del Ministerio de Interior, de los que el 20 por

ciento son ciudadanos marroquíes, más de 6.000. El Gobierno marroquí no lo ha desmentido, aunque asegura que ha abortado 54.000 intentos de entrada irregular a España, de ellos 7.200 eran marroquíes.

Esta semana la Marina Real marroquí rescató a 308 migrantes que viajaban en 16 botes hinchables, 187 de países de África subsahariana y el resto de nacionalidad marroquí. El ministro español de Asuntos

Exteriores, Josep Borrell, tras reunirse y cenar con su homólogo marroquí, Nasser Bourita, explicó a los medios españoles en Rabat que "Marruecos recibió 140 millones de euros para el control de la migración".

Además España sigue con las devoluciones de marroquíes de "forma satisfactoria", añadió.

**\*Corresponsal de la Cadena SER en Marruecos.**

 An advertisement for the Renault Kangoo. The car is shown in a dark grey color on a wooden deck. In the background, there is a beach with people flying kites. The Renault logo and slogan 'Passion for life' are in the top right. Text on the left reads 'Renault KANGOO Serie Limitada ALISIO exclusiva para Canarias'. At the bottom, there is technical information and social media icons.
 

Renault KANGOO  
Serie Limitada ALISIO exclusiva para Canarias

Gama Renault Kangoo: consumo mixto (l/100km) desde 4,3 hasta 6,4. Emisiones CO<sub>2</sub>: (g/km) desde 112 hasta 144.

Renault recomienda **elf**

f @ YouTube renault.es

**JUAN TOLEDO**

Ctra. San Bartolomé, km 2. Tel. 928 801 110. ARRECIFE [www.juantoledo.es](http://www.juantoledo.es)

# El TSJC tendrá que resolver sobre la validez de la grabación inicial del caso Unión

**Una Sala especial desestima el intento de Lleó de recusar a dos magistradas del Tribunal que deben resolver la decisión del juez Alba de anular la primera grabación**

La Sala de lo Penal del Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) tendrá que decidir finalmente sobre la validez de la grabación de la conversación entre Fernando Becerra y Carlos Espino con la que se inició el caso Unión. Una Sala especial del TSJC ha desestimado la recusación que había planteado Luis Lleó contra dos magistradas de la Sala de lo Penal, Margarita Varona y Carla Bellini, para que no resolvieran un recurso de la Fiscalía.

La Fiscalía de Las Palmas había recurrido la decisión de anular esa grabación que había dictado el juez Salvador Alba, que iba a presidir el jurado de la pieza del caso Unión sobre el presunto soborno de Lleó a Espino, que es la pieza inicial del caso y una de las tres que quedan por juzgarse. Alba tenía que resolver las cuestiones previas de esta pieza e iba a presidir el juicio, pero ha sido apartado de la carrera judicial y ahora deberá ser otro magistrado quien presida ese juicio. El TSJC tendrá que decidir si válida la decisión de Alba de anular las grabaciones o estima el recurso de Fiscalía. En ese caso, es probable que tuviera que realizarse de nuevo otra vista para resolver las cuestiones previas que plantean la acusación y las defensas.

Lleó recusó al primer magistrado que iba a presidir ese juicio, José Luis Goizueta, porque consideraba que estaba "contaminado" porque había resuelto previamente alguna cuestión sobre su caso. La recusación prosperó y se nombró al juez Alba, que dio la razón a Lleó anulando la grabación inicial (no los pinchazos telefónicos) porque no tenía autorización judicial y se llevó a cabo "de forma preordenada" para "la obtención de pruebas materiales de un delito que se sabía se podía cometer", así como porque Becerra, que intermedió en el intento de soborno a Espino (y que



A la derecha, el abogado y empresario Luis Lleó, principal investigado del caso Unión.

SAÚL GARCÍA

ha confesado) tenía una "expectativa de privacidad" en la reunión en la que iba a proponer el soborno. A pesar de que Alba había resuelto también algunas cuestiones del caso Unión, Lleó no lo recusó y tampoco recusó al presidente del TSJC, que es el tercer miembro de la Sala de lo Penal, junto a Bellini y Varona. Los tres rechazaron admitir la querrela que puso el propio Lleó contra el magistrado César Romero Pamparacuatro y el fiscal Ignacio Stampa, que iniciaron el caso Unión.

Lleó basó la recusación de las dos magistradas en su participación al rechazar esa querrela y otra presentada por los mismos motivos y

contra las mismas personas por la asociación Jiménez de Asúa, en que para tomar esa decisión tuvieron que conocer resoluciones e informes del Juzgado y de la UCO, y en que han tenido conocimiento directo de las actuaciones y han realizado valoraciones sobre el pleito principal.

La Sala especial, sin embargo, dice que se trata de una participación en otro procedimiento y que "no hay el más mínimo riesgo" de que se hubiesen podido formar un juicio sobre la culpabilidad del recusante, así como que su intervención en esas diligencias fue en el momento previo, "con una perspectiva distinta de examen en

el que prima lo relativo al cumplimiento de los requisitos procesales y de la verosimilitud de la imputación pero sin que ello suponga la práctica de acto alguno de instrucción *strictu sensu*".

Dice la Sala que no aparece en el caso "un solo dato sólido" de que ambas magistradas hayan podido formar su convicción en uno u otro sentido, en relación al proceso contra Lleó, ni de que les impida participar con libertad de criterio en ese proceso sin ningún prejuicio personal previo, y añade que aunque conocieran ese proceso penal, tampoco hay datos que puedan poner en duda su imparcialidad porque se trata de una intervención en un proceso distinto "con un objeto muy definido y limitado". Finalmente, añade que "de forma contradictoria y no explicada omite extender la recusación al otro componente de la Sala", que es el presidente del TSJC, Antonio Doreste.

## La grabación

Por tanto, ahora la Sala de lo Penal del TSJC deberá resolver sobre la validez de la grabación. Durante la vista que se celebró para resolver las cuestiones previas, el fiscal Javier Ródenas destacó que "aún en el caso de que fuera ilícita esa prueba, el procedimiento probatorio no queda viciado" porque no existe un nexo entre las grabaciones anuladas por el juez Alba y las intervenciones telefónicas autorizadas por el juez Pamparacuatro, así como porque el otro acusado, el empresario Fernando Becerra, reconoció la veracidad de la grabación y no alegó ninguna vulneración de su intimidad. La Fiscalía sostiene que lo da origen al caso Unión no es la grabación sino la denuncia de Carlos Espino por el intento de soborno para que desbloqueara la urbanización Costa Roja, de más de mil viviendas en el sur de Lanzarote, promovida por Lleó.

**Dice la Sala que no aparece en el caso "un solo dato sólido" de que las magistradas recusadas por el principal acusado del caso Unión hayan podido formar su convicción, en uno u otro sentido, en relación al proceso contra Lleó**

**ABOGADOS ESPECIALISTAS EN DERECHO DE FAMILIA**

**DIVORCIOS**

**HERENCIAS**

**MEDIDAS PATERNO-FILIALES**

**LIQUIDACIÓN SOCIEDAD GANANCIAL**

**DIVISIÓN PATRIMONIOS**

**INCAPACITACIONES**

**MEDIACIÓN FAMILIAR**

**RM-LEGAL ABOGADOS**

Lexly Llanos      Cindy V. Del Toro      Juan Rivera

**CITA PREVIA: 928 349 761**

**info@rm-legal.es**

**www.rm-legal.es**

ARRECIFE: C/ Almirante Boado Endeiza nº 9, 1º izq. Of. 3A  
PLAYA BLANCA: C/ La Lapa nº 27

## El Gobierno de Canarias invierte en Lanzarote a punto de culminar el año apenas 26 millones

Hasta mediados de octubre el Ejecutivo regional había ejecutado 20 millones de euros menos que durante el año pasado e importantes proyectos de inversión para 2018 todavía no han arrancado

A dos meses de que finalice el año, las inversiones del Gobierno de Canarias en Lanzarote no marchan como se esperaba: el Ejecutivo regional presidido por Fernando Clavijo (CC) había reconocido, hasta el pasado 16 de octubre, obligaciones de pago por inversiones y transferencias que suman un montante económico de apenas 25,7 millones de euros.

Así se refleja en un informe entregado en el Parlamento de Canarias sobre las inversiones presupuestadas y ejecutadas en la Isla, solicitado por la parlamentaria lanzaroteña Gladys Acuña (NC). La diputada pedía que el Gobierno desglosara, con datos de cada Consejería, las cuantías que ha ejecutado de forma directa mediante inversiones reales, así como los importes transferidos a otras instituciones.

En todo el año 2016, las inversiones del Gobierno de Canarias en Lanzarote ascendieron a 39,7 millones de euros, para elevarse hasta los 45,8 millones de euros en el año 2017. A falta de poco más de dos meses para que concluyese el actual



El presidente del Gobierno de Canarias, Fernando Clavijo.

ejercicio, la diferencia de cifras era notable. De tal manera que aunque haya proyectos que están en fase de contratación, el ritmo de ejecución se presume que será bastante más lento que el del año pasado.

El citado informe especifica las obligaciones reconocidas en lo que va de 2018 por el Gobierno de Canarias, lo que realmente se ha ejecutado en la Isla, y que contrastan con el elevado importe que se con-

M. RIVEIRO

signó en el presupuesto oficial de la comunidad autónoma para este año y que rozaba los 73 millones de euros. El presupuesto previsto para este ejercicio suponía, sobre el papel, un relevante salto inversor para Lanzarote, con un incremento de 40 millones con respecto al año anterior.

Sin embargo, las previsiones están lejos de cumplirse. En las cuentas del Gobierno de Canarias para 2018 había 15,5 millones de euros para obras del convenio de carreteras entre la comunidad autónoma y el Gobierno central, una partida que no se ha ejecutado. Entre las iniciativas que no han visto la luz por ahora se encuentran otros proyectos relevantes: se contemplaron 4,3 millones de euros para infraestructuras sociosanitarias, tres millones de euros se asignaron a un programa denominado 'Arrecife, capital de la Biosfera', otros tres millones se reservaron para la construcción de viviendas de promoción pública y 1,7 millones de euros más para la reforma del Paseo de Las Cucharas en Costa Tegui.



Sanitarios

Aluminios

ROSA

La ferretería profesional para todo el mundo









**¡Consulte nuestras ofertas en pavimento y revestimiento!**

**Materiales de Construcción - Sanitarios - Cerámicas - Ferretería y Fontanería  
Cristalería y Enmarcaciones - Carpintería de Madera**

Argana Baja s/n (trasera de Mercadona) - Tel.: 928 80 04 05 - [www.industriasrosa.es](http://www.industriasrosa.es)  
HORARIO: Lunes a Viernes, de 8.00 a 20.00 horas - Sábados, de 8.00 a 13.00 horas



IMAGEN DEL ABANDONO. En el plan parcial Playa Blanca coexisten promociones de villas finalizadas, y que en numerosos casos se encuentran ocupadas, con otras urbanizaciones que fueron paralizadas de forma cautelar por los tribunales de Justicia. Foto: Manolo de la Hoz.

## La Audiencia ordena reabrir la causa por estafa contra cinco promotores del plan parcial Playa Blanca

**La Sala considera que el sobreseimiento provisional de la actuaciones adolece de falta de motivación y recuerda la exigencia de que las resoluciones judiciales estén motivadas**

La Sección Segunda de la Audiencia Provincial de Las Palmas ha ordenado al Juzgado de instrucción número 4 de Arrecife que reabra la causa por estafa contra cinco promotores de viviendas en el plan parcial Playa Blanca. El juez Ricardo Fiestras decidió en mayo de este año archivar la causa que se inició en el año 2011, pero la acusación particular recurrió y la Audiencia le ha dado la razón. La Sala considera que el sobreseimiento provisional de las actuaciones adolece de falta de motivación y recuerda la exigencia de que las resoluciones judiciales estén motivadas “para evitar cualquier reproche de arbitrariedad, satisfacer el derecho del justiciable a alcanzar la comprensión de la resolución judicial que tan especialmente le afecta, así como para garantizar y facilitar el control que permite la revisión de la sentencia en otras instancias judiciales o, en su caso, por el Tribunal Constitucional”.

Recuerda la Audiencia que el Tribunal Supremo exige, cuando se archivan procesos penales, que se debe exteriorizar el fundamento de la decisión adoptada “haciendo explícito que esta responde a una determinada interpretación y aplicación del derecho”. Señala que, en este caso, es “evidente que no se cumplió el referido deber, ya que el auto recurrido carece en absoluto de motivación, limitándose a copiar y pegar las alegaciones del Ministerio Fiscal en ambas resoluciones, sin ni siquiera dar respuesta a lo alegado por los apelantes en el re-

SAÚL GARCÍA

curso de reforma”. Dice el auto de la Audiencia que el Juzgado “hace una alegación genérica sobre el dolo y el engaño, pero sin entrar en los hechos concretos que han sido objeto de investigación”.

Por tanto, la Audiencia considera que es necesario “conocer las razones del sobreseimiento” por lo que el Juzgado deberá dictar una nueva resolución “debidamente motivada y con libertad de criterio respecto del sentido de la misma, resolviendo todas las cuestiones planteadas por las partes”.

Esta causa se inició con una querrela interpuesta por varios compradores de viviendas dentro del plan parcial Playa Blanca contra Domingo Rodríguez Cedrés, su hijo Gustavo, así como contra otros promotores como José Antonio Olano Moliner, Federico Díaz de Aguilar y Manuel Lago Candeira, todos ellos miembros de la Junta de Compensación del plan parcial Playa Blanca. Dentro de ese plan se anularon todas las licencias de construcción concedidas a partir del año 2005,

así como el propio plan parcial. Ya hay dos sentencias que obligan a estos y otros promotores a devolver el dinero cobrado por la venta de las casas. En una de ellas, las empresas Palmera Canaria, Agueri y Alabena han sido condenadas a pagar más de nueve millones de euros.

La Audiencia destaca ahora que uno de los elementos que avala la realidad de la querrela es que parece que las viviendas fueron “construidas al amparo de licencias otorgadas mediante la comisión de delitos de prevaricación urbanística, y si bien parece ser que al momento de la venta no existía pronunciamiento judicial en tal sentido, sí estaban las referidas licencias impugnadas en vía contencioso administrativa por su, al parecer, manifiesta ilegalidad”. En el auto se destaca igualmente que el Juzgado número 4 “no hace alusión a los querrelados, que ni se citan, ni a los contratos, ni a por qué estima que no incurrieron en los delitos denunciados, sino que se hace una motivación general, cuando en la querrela sí se han individualizado

las conductas, y se han descrito los hechos presuntamente delictivos”.

El Juzgado dio por terminada la instrucción en un auto de enero de 2017 que aseguraba que se habían practicado “cuantas diligencias se estimaron necesarias para determinar la naturaleza y circunstancias de los hechos y de esas diligencias se desprende que los hechos pueden ser constitutivos de un delito de estafa”. En ese auto subrayaba que los indicios no sólo parten de las declaraciones de los implicados “sino y sobre todo a la vista de la documental existente en las actuaciones, en especial la última documental aportada a las actuaciones de donde se deduce las posibles irregularidades urbanísticas que afectaban a los terrenos con los que se comercializó”. Sin embargo, después optó por decretar el sobreseimiento provisional.

En la querrela se narraba que los vendedores habrían suscrito los contratos de compraventa de las fincas con los querrelantes, “habiendo ocultado maliciosamente la pendencia de un relevante procedimiento urbanístico que podía comportar la demolición de los inmuebles vendidos, omitiendo así una información relevante sin la cual los compradores no pudieron hacerse un juicio de valor certero de la realidad de lo que se compraba”. Por otra parte, con la aprobación del nuevo Plan General de Yaiza se aprobó otro nuevo plan parcial que regulariza todas las viviendas construidas, más de 400.

**Esta causa se inició con una querrela interpuesta por varios compradores de viviendas dentro del plan parcial Playa Blanca contra Domingo Rodríguez Cedrés, así como contra otros promotores como José Antonio Olano Moliner, Federico Díaz de Aguilar y Manuel Lago Candeira, todos ellos miembros de la Junta de Compensación del plan parcial Playa Blanca**

## El Servicio Canario de Salud gastó en la Isla 15 millones en derivaciones a otras clínicas en los últimos cuatro años

Nueve de esos millones fueron a parar principalmente a empresas privadas para pruebas médicas, resonancias magnéticas y rehabilitación, según los datos oficiales presentados en el Parlamento

SAÚL GARCÍA

El Servicio Canario de Salud gastó 15 millones de euros en derivaciones a otras clínicas en Lanzarote entre 2014 y 2017. Los datos corresponden a la respuesta del Servicio central de inspección y conciertos del Gobierno de Canarias a la pregunta del diputado socialista por Lanzarote, Marcos Hernández, que había solicitado conocer las derivaciones hechas por hospitales públicos de la Isla y por la Dirección del Área de Salud a empresas sanitarias en esos cuatro años.

La mayor parte de este dinero, seis millones de euros, se pagó al Hospital Insular por hospitalizaciones médicas. En estos últimos cuatro años se han llevado a cabo 1.601 hospitalizaciones con un coste medio de 3.700 euros.

Otras tres clínicas acumulan la mayor parte del gasto, otros seis millones entre las tres. Se trata de Hospiten, que factura al SCS principalmente por llevar a cabo procesos cerrados, resonancias magnéticas y colocación de prótesis. En cuatro años facturó 3,4 millones de euros.



Foto: Manolo de la Hoz.

La mayor parte de este dinero, seis millones de euros, se pagó al Hospital Insular por hospitalizaciones médicas. En estos últimos cuatro años se han llevado a cabo 1.601 hospitalizaciones con un coste medio de 3.700 euros

La clínica Diagnósticos Médicos Especiales, de Hospitales San Roque, facturó 1,6 millones por pruebas diagnósticas y resonancias en ese mismo periodo. Cada año el Servicio Canario de Salud encarga a esas dos clínicas una media de 6.000 resonancias. Por su parte, la Clínica Volcanso facturó 1,2 millones por consultas y, sobre todo, por rehabilitación de pacientes.

Muy por debajo, con algo más de medio millón facturado en esos cuatro años, están la Clínica San Vicente y la Clínica del Perpetuo Socorro y con algo menos Clínica Terapéutica Lanzarote y Clínica San Roque, con unos 160.000 euros. Por otra parte, no hay derivaciones por urgencias ni por anatomías patológicas ni por cirugías menores. En el Programa de atención infantil de Canarias, el SCS se gastó unos 350.000 euros en esos cuatro años en diferentes clínicas dentales, y en el mismo periodo se derivó a dos clínicas privadas a mujeres para interrupciones voluntarias del embarazo. En estos cuatro años se practicaron 1.601 abortos y 53 consultas que costaron 640.00 euros.

**NISSAN**  
Innovation that excites

NISSAN INTELLIGENT MOBILITY

**NISSAN QASHQAI**  
SIEMPRE EL PRIMERO

Hace 10 años, el Nissan Qashqai fue el primer crossover de la historia. Hoy, el Nuevo Nissan Qashqai vuelve a dar un paso adelante para seguir siendo el primero gracias a su nuevo diseño, acabados interiores y tecnologías Intelligent Mobility.

### MACHER MOTOR

Ctra. San Bartolomé - Arrecife, km. 1,6 - 35500 - Arrecife - Lanzarote - Tel: 928 844 110  
www.machermotor.es

Consumo mixto: 3,8-5,8 l / 100 km. Emisiones de CO<sub>2</sub>: 99-134 g/km. Consumo homologado de acuerdo con la normativa europea.

# La Justicia persigue en Lanzarote millonarios fraudes a Hacienda

**Empresas de telecomunicaciones, constructoras, inmobiliarias o autoescuelas, entre las investigadas o condenadas en los tribunales**

S. GARCÍA / M. RIVEIRO

La Justicia ha investigado en Lanzarote en los últimos años delitos contra Hacienda por abultados fraudes al erario público. Hay instrucciones ya sentenciadas con condenas en firme, con penas de prisión y cuantiosas multas, y alguna otra causa que todavía está pendiente de juicio. Estos son algunos de los casos más llamativos:

**LANZAROTE, SEDE 'FICTICIA' PARA ELUDIR IVA.** La Fiscalía y la Abogacía del Estado solicitan cuatro años de prisión, tres millones de euros de multa y más de dos millones de euros de responsabilidad civil para los dos administradores de tres empresas de telecomunicaciones que están acusados de defraudar IVA. En la causa hay otro acusado, el administrador 'formal' de las sociedades, para quien la acusación pide tres años y

seis meses de prisión y una multa de 2,5 millones de euros. Las compañías Alerce Comunicaciones, Roswelt Telekom y Radio Consulting Telefonía se dedicaban a revender servicios de telefonía móvil (minutos de llamadas) a locutorios situados en la Península y por medio de teléfonos con prefijos peninsulares. Sin embargo, según la acusación, los administradores supuestamente cometieron "fraude" al montar un "entramado" de empresas radicadas en Lanzarote "con la única intención de eludir el pago del IVA" en la prestación de los citados servicios de telefonía. En Canarias no existe IVA sino IGIC y, además, la citada actividad de servicios de telecomunicación estaba exenta de tributación en el Archipiélago. Las empresas tuvieron su domicilio social en Tegui, Arrecife o Tías pero, según la Fiscalía y la Abogacía del Estado, su actividad mercantil se desarrollaba realmente en Madrid.

La base del caso, según la acusación, radica en que los acusados presuntamente se aprovechaban de la "aparente localización" en Lanzarote "para exonerarse de su obligación de tributar por IVA, deslocalizando de manera fraudulenta su negocio en Madrid". De esta manera, según la Fiscalía y la Abogacía del Estado, "la defraudación del IVA" en que supuestamente habrían incurrido las empresas fue de 647.758 euros en 2007, de 803.624 euros en 2008 y de 541.496 euros en 2009.

La magistrada Aitziber Oleaga, titular del Juzgado de lo Penal número 3 de Arrecife, ha dictado un auto en el que explica que "existen numerosos indicios" de que la "efectiva actividad" de las empresas investigadas se desarrolló en la Península y no en Lanzarote, así como que "la imputación de los delitos fiscales pivota sobre la base de que la localización en Canarias" de las empresas era "artificial". Por ello, entiende que debe ser un Juzgado de lo Penal de Madrid el competente para celebrar el juicio contra los acusados.

**SAN FRANCISCO JAVIER, PLAYA BLANCA Y GIBRALTAR.** El sector inmobiliario ha sido caldo de cultivo para fraudes al fisco. De la época del boom inmobiliario hay varias operaciones que han culminado con condenas judiciales:

En el barrio de San Francisco Javier, en Arrecife, se construyeron dos promociones, de las que se vendieron en 2004 un total de 13 viviendas y 12 plazas de garaje. La empresa promotora, Guardalavaca, ingresó más de 1,1 millones de euros, según las escrituras de las ventas de los inmuebles. Pero la empresa no declaró los beneficios, que ascendieron a 351.721 euros y tampoco materializó 90.158 euros que había colocado en la Reserva de Inversiones de Canarias (RIC). En total, unos 441.000 euros de los que debería haber abonado 148.000 euros en concepto de Impuesto de Sociedades.

En la sentencia del Juzgado de lo Penal número 3 de Arrecife se destaca la "falta de colaboración" de los tres administradores de la empresa. De hecho, uno de ellos tuvo que ser notificado de los requerimientos de la Agencia Tributaria por un agente de aduanas cuando regresaba de un viaje a Marruecos. Los socios de la promotora alegaron en su defensa que "realmente no obtuvieron beneficios", que la empresa sufría pérdidas y que "las dos promociones fueron un desastre porque la obra se encareció al encontrar roca en las excavaciones para hacer el sótano". Por esas supuestas pérdidas, argumentaron que tuvieron que dejar de pagar al contable. Sin embargo, a pesar de sus excusas, ni siquiera se molestaron en presentar la documentación que acreditase "lo que les costó realmente



la obra". A los tres administradores de la compañía se le impuso una pena de dos años de prisión y una multa de 296.011 euros, el doble de la cantidad defraudada. La Audiencia Provincial ratificó la condena.

Otro caso: en la urbanización Montaña Roja, en Playa Blanca (Yaiza) se vendieron cuatro parcelas. La comisión total por intermediar en la operación ascendió a 350.000 euros que ingresó la empresa Parque Offices Lanzarote de otra compañía, con sede en Gibraltar, denominada White Wind Limited. Ambas sociedades tenían un denominador común: su administrador. La sentencia deja claro que eludió declarar esa cantidad en el impuesto de sociedades de la compañía con sede en la Isla, "pese a ser el resultado de una actividad realizada mediante la estructura con que tal entidad cuenta en Lanzarote". El administrador de la sociedad "estaba obligado a tributar en España y no lo hizo". Es más, en el juicio llegó a sostener que tan solo había cobrado 20.000 euros, pero mintió en su declaración, según recalcó el Juzgado de lo Penal.

No fue la única irregularidad detectada. Según la sentencia, confirmada por la Audiencia Provincial, infló los gastos de la empresa el último día del año con deudas a cuatro empresas que no eran ciertas. Cuando la Agencia Tributaria indagó se dio cuenta de que se cargaron gastos "que no se ajustaban a la realidad" y a "sabidas de su falsedad". En total, los beneficios no declarados por la empresa ascendieron a 430.293 euros, de los que correspondía abonar al erario público 146.095 euros. El administrador de la sociedad fue condenado a dos años de prisión y 292.190 euros.

**ACEPTAR EL DELITO.** En ocasiones, los acusados optan por colaborar con la Justicia, aceptar los hechos delictivos y conformarse con la condena. Fue lo que hizo el administrador de la empresa Inver-

**CanaryMarket** CanaryMeat

*Carnes selectas y maduradas por maestros carniceros*

RUBIA GALLEGA MADURADA

SELECCIÓN SASHI

WORLD STEAK CHALLENGE

MEDALLA DE ORO EN EL WORLD STEAK CHALLENGE Mejor chuleta del mundo

PARKING PRIVADO PARA CLIENTES

DRY AGED EN LANZAROTE

PLAYA HONDA

C/ Las Puntas, nave 13 - PLAYA HONDA - Tel.: 928 82 29 80

Horario de apertura, de lunes a sábado de 9:00 a 20:00 horas



## El sector inmobiliario ha sido caldo de cultivo para fraudes al fisco. De la época del boom inmobiliario hay varias operaciones que han culminado con condenas judiciales

importantes rentas sujetas a tributación". En los años 90, dos empresas venden una parcela de 401.000 metros cuadrados a la cadena hotelera RIU, que estaba obligada a ceder 2.500 metros cuadrados de locales comerciales "perfectamente acabados". Esas mismas empresas, una década después, ceden a Inversiones Laaroussi Ramos los derechos que ostentaban sobre RIU. El precio de esta cesión fue de seis millones de euros. El 31 de diciembre tienen entrada en la caja de la compañía investigada más de cinco millones de euros. Del importe de la cesión, los impuestos que debería haber cobrado el fisco suman más de dos millones de euros. Antes del juicio, el acusado consignó esos dos millones y medio millón más, con "un gran esfuerzo", y además "mostró su arrepentimiento" y colaboró en la búsqueda de los otros implicados en la operación. Aceptó una condena de cinco meses de cárcel, como pedía la Fiscalía, y una multa de 523.000 euros, que fue elevada con los intereses moratorios en la Audiencia Provincial.

**CONDENA AL DUEÑO DE AUTOESCUELAS.** La Audiencia Provincial de Las Palmas impuso al propietario de una cadena de autoescuelas en Lanzarote y Fuerteventura una pena de dos años de cárcel por dos delitos fiscales. El primero es un delito contra la Hacienda Pública por omisión en el Impuesto de Sociedades

de 2007 y el segundo por un delito fiscal relativo a las retenciones por rendimiento del trabajo no practicadas en ese mismo ejercicio. La Sala le absuelve del delito contra la Hacienda Pública del Impuesto de Sociedades de 2008 porque, aunque es posterior, ha prescrito. También considera prescritos los delitos del otro acusado, que era su hijo y administrador solidario en la empresa Conjunto Volcán. Ambos fueron condenados en primera instancia a cuatro años de cárcel por tres delitos contra la Hacienda Pública. En la sentencia se impuso al máximo responsable de la empresa, en concepto de responsabilidad civil, la obligación de pagar una cantidad que asciende a 330.000 euros.

La sociedad Conjunto Volcán llegó a tener 15 autoescuelas en Lanzarote y Fuerteventura. La sentencia considera como hechos probados que la sociedad no declaró en el Impuesto de Sociedades en los ejercicios de 2007 y 2008 las cantidades reales ingresadas durante esos ejercicios. En 2007 habían tenido unos ingresos de 1,3 millones más de lo declarado, por lo que debían haber pagado 145.000 euros y, el año siguiente, los ingresos superiores a lo declarado fueron de 1,5 millones, por lo que debían haber abonado 357.000 euros. La sentencia también considera que pagaron fuera de nómina a sus trabajadores durante 2007 más de 800.000 euros.

siones Laaroussi Ramos, que se benefició de las circunstancias atenuantes de reparar el daño y confesar. Su compañía se dedica-

ba a la promoción inmobiliaria. En 2006 declaró haber perdido 2.613 euros, "omitiendo deliberadamente la existencia de

SAÚL GARCÍA

La defensa de la sargento del Seprona, Gloria Moreno, ha presentado un recurso de reforma en el Juzgado de instrucción número 3 de Arrecife para solicitar de nuevo la reapertura del caso por el que se investigó si el guardia de ese mismo destacamento, Miguel Ángel Padial, advirtió en alguna ocasión a los cazadores furtivos de pardelas en Aleganza de que iban a ser sorprendidos. El magistrado Rafael Lis archivó el caso sin llamar a declarar ni al investigado ni a los testigos. Tras el archivo fue Padial quien denunció a Moreno por un presunto delito de falsedad en documento oficial, a pesar de que no fue ella quien lo denunció en el Juzgado, pero sí quien puso en conocimiento de sus superiores que había conocido a través de un biólogo de la Estación de Doñana en Aleganza que Padial podía haber pasado información sobre el operativo de las pardelas. El biólogo posteriormente negó esa información. La Fiscalía solicita para la sargento, en ese procedimiento, una pena de cuatro años de prisión.

El hecho novedoso que hace que se pida la reapertura es la incorporación al procedimiento de la grabación de una conversación entre Enrique Jordán, dueño del islote de Aleganza, donde se producía la caza de pardelas, y el periodista Sergio Calleja. La conversación se produjo el pasado 5 de octubre en un establecimiento propiedad de Jordán, que había llamado previamente a Calleja, a quien no conocía, para que hiciera llegar una pregunta a la sargento del Seprona. Toda la conversación gira en torno a la denuncia por la caza de pardelas, a los procedimientos en marcha y a los protagonistas del asadero de pardelas, principalmente Fernando González Berriel. A lo largo de la conversación Jordán reconoce su relación de amistad con este último hasta hace “diez o quince años” y que esa relación se rompió porque se negó a seguir con la caza furtiva. “Si está prohibido, está prohibido”, se le oye decir. Revela que cuando tenían amistad y González Berriel estaba en su casa de Aleganza le llamó el propio Padial y añade: “Yo sé que Miguel Ángel Padial es un chivato de esta historia mil por mil desde que vino a Lanzarote”.

En la grabación, Calleja le insta a que ratifique ese relato en el Juzgado, pero Jordán contesta que no lo hace por miedo y porque no lo puede demostrar, porque es la palabra de uno contra la de otro.

En la solicitud de reapertura se pide que testifiquen Padial, González Berriel y el biólogo, entre otros y que, en caso de no admitir la solicitud, que el Juzgado explique “las contradicciones existentes en las declaraciones del principal testigo de cargo Juan Jesús Moreno Rajel (biólogo), probablemente derivadas de posibles amenazas recibidas, tal y como declaró mi representada a

# El propietario de Aleganza reconoce que un agente del Seprona se ‘chivaba’ a los furtivos

Solicitan en el Juzgado de Instrucción la reapertura de la investigación judicial por el supuesto soplo en Aleganza con una grabación al dueño del islote



Gloria Moreno, la segunda por la derecha, en un encuentro nacional de policías.

presencia judicial”. La defensa de Moreno considera que existen “indicios y evidencias suficientes que demandan realizar una investigación judicial y la consiguiente reapertura del proceso” porque todas

esas pruebas “enseñan de una manera coherente, precisa y sin atisbos de duda, que la comunicación que hace Gloria Moreno a requerimiento del capitán Germán García, sobre lo que le refiere el testigo

Juan Jesús Moreno Rajel acerca de que el guardia Miguel Ángel Padial filtra información a los cazadores furtivos de Aleganza, en concreto a los hermanos González Berriel, es cierta”.

## La Guardia Civil propone una sanción para la sargento del Seprona de seis meses y apartarla durante dos años

Es el quinto expediente sancionador que se le abre a Moreno en unos meses, aunque dos de ellos fueron anulados en el Tribunal Militar

El Consejo Superior de la Guardia Civil ha propuesto una sanción de seis meses y un día de suspensión de empleo por una falta muy grave “de abuso de atribuciones que cause grave daño a los ciudadanos, a entidades con personalidad jurídica, a los subordinados o a la Administración” a la sargento del destacamento del Seprona en Lanzarote, Gloria Moreno. La sanción se deberá resolver en los próximos días. Es el quinto expediente sancionador que se le abre a Moreno en unos meses. Primero se le abrieron dos por faltas leves, después otros dos por

faltas graves y finalmente este por falta muy grave. Los dos leves los cumplió pero logró que se anularan, uno en el Tribunal Militar y otro en un recurso de alzada. De los dos siguientes, uno se dejó caducar y fue archivado y el otro está pendiente de recurso de alzada.

Por este quinto expediente ya ha cumplido tres meses de sanción sin empleo como medida cautelar. Este expediente se abrió tras realizar inspecciones en la perrería municipal de Arrecife e investigar al veterinario, siempre después de que hubiera denuncias sobre el funcionamiento del centro. Mientras se mantiene el expe-

diente, la investigación sobre las presuntas irregularidades en la perrería está paralizada.

En caso de que la resolución final sea la sanción de seis meses y un día, según la Ley Orgánica del régimen disciplinario de la Guardia Civil, se “determinará el cese en el destino que venía ocupando el infractor, así como la imposibilidad de obtener otro, durante un período de dos años, en la misma Unidad o especialidad que determine la resolución sancionadora”. Así pues, Moreno podría ser apartada durante dos años del Seprona.



### “La pista del aeropuerto no ha sido un freno para el récord de llegada de turistas”

-Cuál es su balance de estos cinco años y medio como director de Guacimeta? ¿Ha cumplido sus expectativas?

-En Aena hay una continuidad estratégica como empresa y lo que hacemos es gestionar el día a día. Hemos terminado proyectos de la etapa anterior, hemos empezado otros y quedan algunos que se desarrollarán en los próximos años. El balance es bueno. Me voy satisfecho. Hemos vivido una situación de boom turístico por causas externas, de cierre de mercados competidores de Canarias que han hecho que haya una gran afluencia de turistas, junto con la salida de la crisis de mercados emisores. Desde que llegué ha habido un incremento de dos millones de pasajeros, rozamos los 7.400.000 pasajeros el año pasado, que es un incremento del cuarenta por ciento que mete una presión en la infraestructura y pone a prueba los procedimientos. Entre medias hemos tenido una obra importante, como fue la remodelación comercial y los nuevos filtros de control, que ha sido fundamental para aceptar todo este tráfico. Lo hemos salvado con nota y las encuestas que realiza la Asociación europea de aeropuertos nos pone un notable alto.

-El Plan Director del aeropuerto aún no se ha aprobado. ¿En qué fase está? ¿Sigue siendo necesario?

-Es nuestro Plan de Ordenación, que define los usos del aeropuerto. Por supuesto que es necesario, pero como los planes urbanísticos, lleva una tramitación compleja, con estudio ambiental, de Aviación Civil, el trámite del Ministerio de Defensa... y es complicado. Sigue en tramitación. No se pueden dar plazos pero Aviación Civil ha sacado a exposición pública varios planes durante este año y este saldrá, como todos, pero no sé cuándo.

-¿Las líneas maestras son las mismas o han cambiado?



Foto: Manolo de la Hoz.

SAÚL GARCÍA

-Obviamente se actualiza. Es para el funcionamiento de los próximos veinte años y es sensible a la evolución del tráfico.

-¿Es necesario ampliar la pista del aeropuerto? ¿Qué alternativa no es viable?

-Es un tema clave del Plan Director pero no puedo adelantar nada. Sí me gustaría hacer una reflexión. Ha habido un crecimiento turístico muy grande y no ha habido ninguna traba o barrera por parte del aeropuerto para que vengan turistas. Se han superado récords de pasajeros y operaciones en 2015, 2016 y 2017 y el crecimiento fue aún el doble de otras Islas. La infraestructura no ha sido un freno al desarrollo turístico. Si la pista fuera un freno o a las compañías les supusiera un coste operativo importante operar aquí, porque son muy sensibles a los costes operativos, no vendrían y no habríamos tenido

un crecimiento como el que hemos tenido.

-Se solía justificar la ampliación de la pista con el argumento de que pudieran venir aviones desde destinos lejanos con toda la carga y el pasaje, pero ¿existía esa demanda?

-La longitud de la pista y la carga de pago es un tema técnico. Nos beneficia estar al nivel del mar y el régimen de los alisios, que favorece aterrizajes y despegues, además de la temperatura suave. Todos los aeropuertos tienen alguna penalización en algún momento, tienen limitaciones, pero llegamos a destinos en toda Europa sin penalizaciones en condiciones normales.

-En ocasiones se desvían aviones a Fuerteventura con condiciones climáticas similares...

-Lo que pasa es que eso depende de la orografía y las condiciones del

clima... El campo de vuelo es privilegiado pero hay ocasiones, que son muy pocas, en que se desvían. En lo que llevamos de año se desviaron 25 vuelos un día, y se recuperaron al día siguiente, y este año vamos a pasar de 60.000 operaciones. Son pocas veces. También ha pasado en Fuerteventura y se han desviado aquí, pocos, pero algunos se han desviado. Ningún aeropuerto del mundo está libre de desvíos por causas meteorológicas.

-¿Qué le parece el debate sobre si es necesario construir otro aeropuerto en otra ubicación? ¿Hay otra ubicación posible?

-Es un tema ajeno a nosotros. Nuestra responsabilidad es que el aeropuerto dé el servicio para el que está pensado, que las operaciones se realicen con regularidad y seguridad, y ahora mismo este aeropuerto cumple eso al cien por cien. Con una gran

*Decoración Pallarés y Martín, sl* desde 1969

Calle Manolo Millares, 17 en Arrecife . Teléfono 928 813193 . [www.lanzarotdecoracion.es](http://www.lanzarotdecoracion.es)

Sorteamos un Smartbox de 1 noche de hotel con desayuno y cena para dos personas por compras en productos Bandalux

presión sobre la infraestructura y el personal lo hemos salvado con nota, y no solo el personal de Aena, sino todas las demás empresas.

**-¿Cómo afecta la forma de operar de compañías de bajo coste como Ryanair, de la que hay gran dependencia y ahora parece que reduce su presencia?**

-Ryanair mantiene el número de conexiones y el de asientos ofertados pero cambia los horarios. Aquí estamos habituados al fenómeno del bajo coste y también a la touroperación, que aún se mantiene fuerte. Alrededor de la mitad del tráfico internacional, todavía es así.

**-¿Ha cumplido las expectativas de conseguir que Guacimeta sea un aeropuerto verde?**

-El concepto de aeropuerto verde lo mantenemos. Es uno de los retos. Ahora hablamos más de aeropuerto sostenible y es una preocupación general de Aena en su Plan estratégico. No nos queremos quedar solo en el cumplimiento de las normativas. Lanzarote es puntero y hay un convenio con la Reserva del Cabildo que se ha ido cumpliendo y queda pendiente el carril bici. Dentro de los terrenos de Aena nos encargamos nosotros y el Cabildo se encarga del resto. Su obra está adjudicada y no sé las fechas...

**-¿A qué se debe la presencia de coches aparcados en las inmediaciones del aeropuerto? ¿Al precio del aparcamiento, a las condiciones laborales?**

-No puedo hacer un análisis general, y además los coches están fuera de los límites del aeropuerto y no te-

**“El campo de vuelo es privilegiado pero hay ocasiones, que son muy pocas, en que se desvían. En lo que llevamos de año se desviaron 25 vuelos un día, y se recuperaron al día siguiente, y este año vamos a pasar de 60.000 operaciones. Son pocas veces”**

nemos competencias. Sí ofrecemos aparcamientos a los trabajadores y en primera línea. Abrimos todos los días durante 19 horas, así que hay trabajadores a turnos y abonos mensuales, que cuestan 22 euros y bonos por usos de 10 o 20, y abonos por horas, incluso adaptados a los horarios de trabajo. Los precios están congelados desde 2012 y creemos que son razonables. Comparados con otros de la Isla son bastante más baratos.

**-¿Cómo afecta al aeropuerto el servicio público de transportes, tanto de guaguas como de taxis?**

-La regulación del taxi y el transporte público no nos corresponde pero tenemos una relación fluida para ayudar a mejorar la operativa. Con la agrupación del taxi de San Bartolomé hay buena relación para

mejorar la señalización de la parada, dar información de los vuelos a los taxistas, instalar los teléfonos en la T1 y T2... A nivel regulatorio no podemos llegar.

**-La relación con San Bartolomé ha acabado varias veces en los tribunales. ¿Era completamente necesario? ¿Perjudica a la imagen de Aena?**

-No es una cuestión de personas. La mayoría de las demandas son de hace mucho tiempo. La relación institucional es buena, lo que pasa es que toman las acciones que consideran para defender sus intereses y Aena también defiende sus derechos. Hay desacuerdo en la aplicación de qué normativa se aplica y eso se dirime en los tribunales. Nosotros reclamábamos la tasa de basura pero antes la pagábamos...

**“El posible cambio del aeropuerto es un tema ajeno a nosotros. Nuestra responsabilidad es que el aeropuerto dé el servicio para el que está pensado, que las operaciones se realicen con regularidad y seguridad, y ahora mismo este aeropuerto cumple eso al cien por cien”**

**-En 2014 el aeropuerto tuvo un beneficio de 36 millones de euros, pero se han dejado de publicar los beneficios por aeropuertos. ¿Sigue siendo Guacimeta tan rentable?**

-Las cuentas de Aena son cuentas únicas porque gran parte de nuestra potencia es funcionar en red. Como las cadenas de radio, que tiene más costes una cadena local que una cadena nacional con sede aquí porque hay una serie de horas de programación que ya tiene cubiertas. Aquí somos 140 personas de Aena pero con el apoyo de servicios centrales muy potentes que están en Madrid, y eso crea sinergias. El beneficio no es solo del aeropuerto de Lanzarote sino de la red. Por eso tiene sentido que sean consolidadas. Aparte de eso tuvimos una pérdida de tráfico cuando la crisis y el esfuerzo inversor se mantuvo.

**-Pero, ¿se invierte en función de los beneficios obtenidos?**

-Mi opinión personal es que las inversiones no hay que hacerlas por hacerlas, sino cuando son necesarias. El edificio terminal es un edificio joven, tiene veinte años. Vamos haciendo pequeñas obras y si solo tienes que mantener, las inversiones son menores... Ahora empezará la modernización de la Terminal 1 con un millón de euros, pero no hace falta un edificio nuevo.

**-¿Sería bueno integrar las dos terminales?**

-Tendría aspectos positivos y negativos y está en estudio y evaluación.



# Grupo Faycan

Ctra. Arrecife - San Bartolomé, 57 - Arrecife

## Lanzafuerte

**Supermercado de la Madera**



**Materiales para la carpintería, el bricolaje y la construcción**




**Cocinas, armarios y cabinas sanitarias. Distribuidores de cocinas SANTOS**

## Infasa

**Carpintería de Aluminio y Madera**



**Carpintería de madera y aluminio. Restauración. Revestimiento de fachadas**

LANZAFUERTE y WOOD STORE  
Tel.: 928 815 310 - lanzarote@wood-store.es  
Abierto de lunes a viernes de 8:00 a 20:00 h. Sábados 08:30 a 20:00 h

INFASA  
Tel.: 928 814 815 - afernandez@faycan.es  
Abierto de lunes a viernes de 7:30 a 14:30 h.

**Más de 30 años de experiencia avalan las máximas garantías de calidad**

# El movimiento animalista GANA ADEPTOS

**Crecen la concienciación contra el maltrato en la Isla y las adopciones: más de 700 animales del albergue de Sara fueron adoptados el pasado año**

**SAUDY ARAYA** fundó hace cinco años la protectora 'Rescate animal, cero sacrificios', una plataforma que ha visto en las redes sociales su más fiel aliado, con cerca de 6.000 miembros en su página de Facebook. Araya asegura que hoy en día es el mejor medio para ofrecer apadrinamientos, casas de acogida o adopciones para aquellos animales que se encuentran en situación de desamparo. Le acompaña en su tienda de animales en el Charco su perrita Cherry. Proviene de Zaragoza, había sufrido maltrato y dice que aún se le nota el miedo. Intentó darla en adopción pero se escapó y al final se unió a la familia. "Ella me adoptó a mí", dice Saudy.

También cuida de una treintena de gatos, todos esterilizados, que están en libertad. Está a favor de la castración como medida para paliar la alta tasa de abandono y destaca que, afortunadamente, "hoy en día la gente está más concienciada y ya no se compran animales, se adopta". No en vano, ya no existe ni una sola tienda de animales, que antes ofrecían en sus escaparates el reino animal como mera mercancía.

La concienciación ha ido creciendo en la Isla, tanto para que los ciudadanos se involucren en las protectoras de animales como para evitar el maltrato de animales. Así, aumentan las adopciones y "gracias a la Unidad de Maltrato Animal de la Policía Local de Arrecife, la única que hay en Lanzarote, la gente se anima a denunciar, pero cuentan con tan sólo dos agentes y están desbordados". Saturados están también los centros de acogida de animales, con personal en muchos casos ausente o normativas que dificultan la participación del voluntario encargado de sacar a pasear a estos animales, con lo que perros y gatos acaban abocados a pasar "años y años" encerrados.

En la actualidad, pasan por momentos difíciles los centros de

M.J.L.



Saudy Araya. Fotos: Manolo de la Hoz.

Arrecife y San Bartolomé, dos de los cuatro centros municipales junto a Tegüise y Yaiza. En el caso de Tías, Saudy explica que tiene un convenio con una empresa privada para que los animales abandonados en su término municipal acudan a una guardería privada.

La esterilización es una de las obligaciones en el contrato de adopción de mascotas. La propia Saudy asegura que no entrega ningún animal en adopción si no está castrado. "La gente se ampara en que no esteriliza a los animales basándose en que quiere una camada, pero es más bien para no abonar el coste que supone", y les recuerda que cuentan con campañas para subvencionar la esterilización de los animales por parte de las administraciones públicas, que se hace cargo de la mitad del coste de la intervención, unos 50 euros. También destaca la importancia de que estén identificados a través de un chip y anima a su colocación ante la dificultad que supone encontrar a los animales cuando se pierden si no están indentificados.

En los últimos años se ha visto en Lanzarote cómo aumenta la implicación del voluntariado. Ellos se encargan de pasear, asear y dar cariño a los animales de los centros de acogida repartidos por la Isla para reducirles el estrés de permanecer encerrados y que es contraproducente para cerrar las adopciones. "¿Quién te adopta un perro que da vueltas sobre sí?", señala Saudy.

## Sara, tres décadas de cuidados

La protectora más veterana de la Isla es Sara, con más de treinta años volcados en el cuidado de los animales. Un tiempo en el que se ha producido una evolución importante en el trato al animal. Sara dispone de su propio albergue, en el que acoge a más 400 animales, la mayoría gatos. No en vano, cuentan con unas gateras en las que los felinos descansan y juegan a placer. "Este año contamos con muchísimos más gatos que perros y se podría hablar de una plaga; por ello es tan importante la campaña de esterilización", señala Obelesa Hernández.

"Nuestra política es que cada animal que sale de este albergue se haya sometido a la esterilización. Hasta 400 al año se realizan en Sara. ¿Por qué criar más cuando hay casi 400 buscando un hogar?". También recuerda que es obligatorio censar a la mascota, pero lo habitual es que no se cumpla con esta normativa, por lo que los datos de población animal en Lanzarote no son reales.

Sara sigue en su lucha por la protección animal a través de donaciones, organización de eventos como la participación en carreras, presencia en mercadillos, y elaboración de calendarios que ya se encuentran disponibles en los establecimientos colaboradores. Sin duda, el alma de las protectoras son los voluntarios. En Sara suman 80 tan sólo entre los fijos, a los que se suman los paseantes. Desde la protectora resaltan que es muy importante esta participación, dado que es necesario que los animales salgan al menos treinta minutos diarios a fin de evitarles estrés y rebajar la agresividad. En verano organizan un día especial

para que todos los animales puedan salir fuera.

Obelesa destaca que afortunadamente la gente está más concienciada y se implica más cuando ve casos de maltrato. Se muestran contrarios a cualquier actividad que conlleve lucrarse con los animales y explica el caso de Bingo, un podenco dedicado a la caza, pero que llegó hace un par de semanas con una lesión en una pata que pensaban que era un atropello reciente. Cuál fue su sorpresa cuando en la intervención comprobaron que la dolencia provenía de una fractura antigua que su dueño no operó.

Las adopciones llevan un arduo proceso, con una exhaustiva valoración del adoptante y un posterior seguimiento que permita encontrar el hogar ideal para cada uno de los animales. “Si el adoptante quiere al animal va a esperar a nuestras visitas para comprobar que la casa es también la más adecuada”, explica Obelesa.

Andrés, que trabaja como cuidador en la protectora Sara desde hace dos años, comenta lo cambiante de su profesión. “Lo mismo tienes una hora muy buena en la que por fin se va adoptado un perro que lleva entre nosotros cinco años, que luego te llega un animal atropellado”. Pero sobre todo le satisface su dedicación, en la que asegura se siente “útil”. También orienta a las familias sobre los animales más adecuados para adoptar, teniendo en cuenta el grado de compatibilidad: “Es como casarse”, comenta. Por ello, suelen pasar algunas semanas hasta que al final dan el visto bueno para la adopción, aunque en muchas ocasiones permanecen las dudas y se lleva a cabo una labor de seguimiento, teniendo en cuenta que es imprescindible atenerse al contrato de adopción por el cual se podrá retirar el animal al adoptante de observar un trato inadecuado.

Los datos de Sara señalan que hasta junio de este año se produjeron 169 entradas de perros, 207 gatos y se ha procedido a la castración de 235 gatos callejeros. En 2017, 823 animales entraron en el albergue de Sara, de los que 730 pudieron encontrar un hogar. En total, atendieron 1.372 animales y se realizaron 1.100 esterilizaciones.

### Huella en la “conciencia”

Desde Huella a Huella buscan dar un vuelco a la concienciación, a la sensibilización y en general al bienestar de los animales de Lanzarote desde las instituciones con competencias en materia de protección de animales y el fomento de acciones de sensibilización.

La protectora lleva a cabo esta labor mediante campañas informativas relativas a las leyes de protección, planteamientos de programas educativos, acciones encaminadas a la visualización de los perros de caza como animales de compañía y asesoramiento a las administraciones públicas en materia de protección de animales, “generando la conciencia de una necesidad de

## RAZAS AGRESIVAS

Aún promulgando la castración y esterilización de los animales, los activistas animalistas critican que cada año sigue habiendo nuevas camadas, cuando “no hay peligro de que se extingan”, señalan las protectoras. Saudy Araya sí se muestra favorable a la extinción de una raza violenta como es la pitbull. Desde otras protectoras, como Sara, la respuesta es que las razas violentas no existen: “Los perros tienen de un lado el temperamento, que viene genéticamente dado por sus padres, y el carácter es lo que se va formando. El temperamento viene a ser la arcilla y el carácter las manos del alfarero y realmente con un buen artista puedes conseguir lo que desees. Así, te puede salir un chihuahua muy agresivo o un pitbull que sea un amor. Ningún perro tiene que ser de por sí violento”, señala Andrés. Añade también que estas razas se han visto perseguidas por la cultura pop de los últimos años: “Primero fueron los rottweiler, luego los doberman y ahora los pitbull y más tarde le tocará a otra”.



Gatera en las instalaciones de Sara.

conversión de las perreras en albergues”, así como diseño de campañas del fomento de la esterilización.

En estos momentos colaboran con el Ayuntamiento de Tegui-se, asesorando a la institución en materia de protección de animales, consiguiendo mejoras en las instalaciones donde albergan a los animales abandonados, instaurando protocolos para las adopciones, creando campañas de concienciación y fomentando las adopciones. Esperan que “poco a poco el resto de municipios tomen conciencia y vayan realizando los mismos cambios que estos ya van aplicando en sus formas de actuación y concien-

ciación con respecto a la protección de los animales”, según señalan desde la protectora, que comenzó su andadura en 2013.

“La principal idea es que hay bastantes protectoras pero sólo rescatan y era importante trabajar también la prevención”, explica Nuria Cárdenas. “Nuestra principal función es trabajar codo con codo con los ayuntamientos” y “hemos conseguido que se creen las áreas de protección de animales que antes no existían. Ahora hay grupos de voluntarios donde antes no se veía”, añade. El objetivo último es lograr que los animales no lleguen a las perreras. “Es muy difícil con-



Voluntaria de Huella a Huella.

## EN DEFENSA DE LOS ANIMALES

Otros ‘locos’ por los animales son los Vegan Warriors, un colectivo de deportistas y activistas en favor de los derechos de los animales. Su última hazaña ha sido la realización de una ultramaratón. La han protagonizado los corredores Alberto Peláez y Fran Godoy. Partiendo de la localidad francesa de Sant Jean Pied de Port, han recorrido el Camino de Santiago hasta llegar a la capital gallega corriendo al día entre 80 y 120 kilómetros. Por otro lado, el Cabildo de Lanzarote viene trabajando en la creación del Centro Insular de Educación y Bienestar Animal (CIEBA) para que sirva de ayuda a todos los albergues municipales y protectoras de animales de la Isla en materia de educación, formación y bienestar animal. Como paso previo a la creación de este centro se están organizando cursos formativos para el equipo de voluntarios que trabajarán en el proyecto para mejorar la situación y la calidad de vida de los animales.

Las adopciones llevan un arduo proceso con una exhaustiva valoración del adoptante y un posterior seguimiento que permita encontrar el hogar ideal para cada uno de los animales

seguir la implicación de las instituciones y que se tomen en serio su responsabilidad, y aunque se han conseguido cambios, hace falta una mayor implicación y que las sanciones se lleven a término”, apostilla.

La protectora cuenta con una veintena de voluntarios que una vez a la semana acuden al centro de acogida de Tegui-se para pasear a los animales. También los llevan al veterinario y realizan los traslados al aeropuerto. Ahora están a la espera de llevar a cabo la presentación del calendario como medio para conseguir subvenciones y recuerdan que en la página web se puede colaborar.

# Stefano Mancuso

Dirige el Laboratorio Internacional de Neurobiología Vegetal de la Universidad de Florencia, defiende la inteligencia y los derechos de las plantas y tiene una legión de seguidores de sus libros. Estuvo en Lanzarote para participar en el seminario ConCiencia, organizado por la Reserva de la Biosfera.

NEUROBIÓLOGO

## “Lanzarote es un laboratorio importantísimo de conocimiento tradicional sobre el cultivo sin agua”

-Sostiene que las plantas son inteligentes, entre otras cosas porque tienen estrategias complejas para sobrevivir, pero, además de inteligentes, ¿son más generosas que los seres humanos ya que esas estrategias permiten que sobrevivan muchas otras especies?

-Esto es un poco complejo. Científicamente no podemos decir que las plantas son más generosas. La cuestión es que la gran diferencia con nosotros y los animales es que las plantas no se pueden mover, mientras que los animales sí. Los animales utilizan el movimiento como respuesta a cualquier problema, pero así evitan el problema, no lo resuelven, mientras que las plantas no tienen esa posibilidad, y siempre, por fuerza, resuelven el problema con estrategias más desarrolladas. En realidad las plantas sí se mueven, pero no del lugar en que han enraizado. Imagina un animal que no se puede mover. ¿Cómo se defiende, cómo se reproduce? Es imposible. Si estuviera enfermo, cualquier otro se lo comería. La planta es diferente, no tiene los órganos como los animales, que cada uno sirve para una función específica. La planta no tiene los órganos pero sí tiene las funciones. ¿Por qué? Porque imagina una planta con dos pulmones y un cerebro, si le hacen un agujero en el pulmón o el cerebro, moriría. Por eso tienen otra organización, los órganos están repartidos por toda la planta.

-Cada especie lucha por su propia supervivencia, pero las plantas facilitan la de otras especies, como la nuestra. En este sentido, ¿son más importantes que nosotros mismos?

-Ciertamente, esto es seguro. Lo primero es que las plantas representan casi la totalidad de la vida. Pensamos que todo gira en torno a nosotros pero más del 99 por ciento del peso de todo lo vivo son plantas. Los animales y el ser humano no somos nada influyentes para la vida. Somos completamente dependientes de las plantas. La vida depende de las plantas, sin ellas no habría vida animal.

-Así que más que estudiar las plantas, debemos cambiar la forma de vernos a nosotros mismos...

-Sí, es una especie de revolución copernicana. Pensábamos que La Tierra era el centro del Universo hasta que Copérnico y Galileo nos dijeron que era un pequeño Planeta de una pequeña galaxia y hay centenares de millones. Eso debe



Foto: Manolo de la Hoz.

SAÚL GARCÍA

sucedir, no somos el centro de la vida, somos una especie pequeña. Cuando decimos que estamos destrozando el Planeta lo hacemos desde nuestra presunción. No estamos destrozando el Planeta, estamos destrozando especies, pero la vida en el Planeta seguirá.

-Respecto a hace un siglo en el Planeta, ¿ha disminuido el número de plantas y de especies?

-El número de especies disminuye porque el hombre es una fuerza destructora. Ha habido cinco grandes extinciones, la última la de los dinosaurios, sin el factor humano. Estamos en medio de la sexta y las especies desaparecen a una velocidad mil veces superior. Se estima que todos los días se extinguen entre dos y diez especies vegetales. Hay una disminución muy grande.

-Defiende usted que las plantas deben tener derechos, pero ¿como individuos o como especies?

-Como especies.

-Pero hay especies y especies. No es lo mismo un árbol que un geranio...

-Es verdad, pero está bien decidir que las plantas, como los animales, tienen unos derechos. Hoy, si matas un perro vas a la cárcel. No digo que no nos las podamos comer o utilizarlas, no es eso. Digo que no se puede eliminar el territorio natural. El bosque es intocable por dos razones, porque las plantas son seres vivos como nosotros y, más importante aún, tienen su propia dignidad y de ellas depende nuestra vida, y la segunda razón es porque cuando talas el bosque estás talando el fundamento de la vida humana. Empezar por reconocerles

derechos en su totalidad, como a los animales, sería un primer paso.

-Entonces, ¿no deberíamos talar ningún árbol?

-No es eso. Sobre todo se debe considerar que todas las plantas tienen su dignidad. Es como el cerdo, nos lo comemos y podemos discutir si es correcto o no, pero lo que no se puede hacer es que crezcan en granjas intensivas sólo para comerlos.

-A usted lo ponen como ejemplo para atacar el veganismo, argumentando que si las plantas tienen sentimientos, es igual de malo comer vegetales que animales... ¿Qué le parece?

-Quien me ponga como argumento contra el veganismo se equivoca. No soy vegano pero entiendo que es la ética más correcta. Si comes un kilo de carne, para hacer ese kilo el animal ha tenido que comer una gran cantidad de plantas. Cuando comemos animales, también comemos plantas.

-¿Cuál es su opinión sobre los cultivos transgénicos? ¿Se deben promover o eliminar?

-Estoy en contra por dos motivos. Normalmente la oposición es porque dicen que hacen daño a la salud humana. No es verdad, no hay ninguna evidencia de esto, no hacen daño a la salud. No es este el problema. Hay un problema ético porque las plantas, como nosotros, tienen dignidad. Nosotros no queremos que nos cambien nuestro ADN y no deberíamos cambiárselo tampoco a las plantas. El segundo es porque las plantas genéticamente modificadas son para un tipo de agricultura industrial donde se usan muchos herbicidas y fertilizantes, una agricultura que en Lanzarote no existe, y tampoco en gran parte de Europa. La agricultura industrial es increíblemente peligrosa para el medio ambiente por la cantidad de pesticidas, fertilizantes y el gran consumo de agua. El setenta por ciento del agua dulce del Planeta se utiliza en la agricultura... Soy contrario porque estoy en contra de la agricultura industrial. Esa historia de que gracias a la manipulación genética se puede lograr cualquier cosa no es cierta. El 98 por ciento de las modificaciones genéticas solo hacen una cosa: resistir a los herbicidas, al glifosato. Este el motivo: que tu planta resista y las demás mueran. No hay otro motivo para hacer modificaciones genéticas...

“Los animales utilizan el movimiento como respuesta a cualquier problema, pero así evitan el problema, no lo resuelven, mientras que las plantas no tienen esa posibilidad, y siempre, por fuerza, resuelven el problema con estrategias más desarrolladas”

“Lo primero es que las plantas representan casi la totalidad de la vida. Pensamos que todo gira en torno a nosotros pero más del 99 por ciento del peso de todo lo vivo son plantas. Los animales y el ser humano no somos nada influyentes para la vida”

-Dicen que pueden acabar con el hambre...

-No es verdad. Después de treinta años de modificaciones genéticas, lo único que han hecho es resistir a los herbicidas.

-Pero necesitamos plantas que consuman menos agua... O necesitamos más agua.

-O técnicas de cultivo que usen poca agua. Es un gran problema. El setenta por ciento de las calorías del mundo vienen sólo de tres cultivos: trigo, maíz y arroz. En el siglo XVIII una persona media consumía setenta especies de vegetales, y ahora menos de veinte...

-¿Lanzarote puede ser un ejemplo de cómo desarrollar cultivos con poca agua?

-Es un ejemplo. Lanzarote es un laboratorio importantísimo de conocimiento tradicional sobre el cultivo sin agua. Los zocos tienen varias funciones: defenderse del viento, del sol... Las piedras también funcionan condensando la humedad del mar que viene condensada en agua dulce. Son técnicas tradicionales que tenían los pueblos del Mediterráneo. Es la demostración de que con poca agua se pueden producir alimentos... y con técnicas modernas. Mi laboratorio ha producido una especie de invernadero de doce metros de largo que flota sobre el mar que desala el agua solo con energía solar y utiliza ese agua para regar plantas. Puede producir hortalizas para ocho personas

-¿Las plantas se comunican entre ellas? ¿Y con nosotros? Hay gente que dice que habla con las plantas y les beneficia...

-Las plantas se comunican mucho entre ellas, tienen un gran intercambio de información en su ambiente. Si una planta es atacada por un insecto se lo comunica a las otras. Esto lo sabemos. Por otro lado, que las personas les hablen no tiene mucho sentido. La planta no lo entiende.

-Pero si alguien les habla es un síntoma de que las trata bien...

-Efectivamente, ese es el motivo.



Los integrantes del Gabinete científico durante el homenaje, junto a Pedro San Ginés. Foto: Manolo de la Hoz.

## Miembros del Gabinete científico de la Reserva de la Biosfera piden que no haya impunidad con los hoteles ilegales

Varios de los integrantes del Gabinete piden al presidente del Cabildo que se ejecuten las sentencias para que “no se quiebre la fe en la justicia”

El homenaje a los miembros del Gabinete científico del Consejo de la Reserva de la Biosfera se llevó a cabo después de la primera conferencia del seminario ConCiencia, un taller ideado para ayudar a comprender “las nuevas perspectivas que se abren para el ser humano y la biosfera”. En esa conferencia, titulada *El destino de los recursos minerales del Planeta Tierra*, Alicia Valero habló de la deriva de la Tierra en su camino para convertirse en Thanatia, la némesis de Gaia, un escenario de agotamiento de recursos naturales. Valero habló de que no se tiene en cuenta el valor del coste de reposición de esos recursos y puso en evidencia que para la tercera revolución industrial, basada en las energías alternativas, va a haber “cuellos de botella” aún no previstos por el consumo de nuevos materiales y minerales. “El Planeta se dirige hacia el agotamiento mineral” y “hay que pagar por lo que cuesta la naturaleza”. Frente a esta realidad expuso una vía de solución: la única fórmula es decrecer “pero esa palabra está prohibida en la Comisión Europea”.

Fue después de esta intervención cuando se llevó a cabo el homenaje a los miembros del Gabinete científico, integrado desde hace diez años, de forma voluntaria y altruista, por tres economistas, Antonio González Viéitez, José Manuel Naredo y José Luis Rivero; un magistrado, José Antonio Martín Pallín; una geógrafa, Emma Pérez Chacón; un biólogo, Lázaro Sánchez Pinto y un arquitecto, Faustino García Márquez, que renunció de forma voluntaria,

y fue recordado por varios de ellos. Sus funciones son las de evaluar el estado y evolución de la Reserva de Biosfera y asesorar y orientar en el funcionamiento del Observatorio de Lanzarote.

Primero intervino el presidente del Cabildo, Pedro San Ginés, para reconocer que hay carencias, déficits, “pérdida de conciencia colectiva” y efectos colaterales del turismo que son negativos, aunque acabó haciendo una lectura triunfalista ya que volvió a recordar que los resultados de la Encuesta de temas insulares sobre la situación de la Reserva de la Biosfera son los mejores indicadores desde que se hacen los análisis. Reconoció que los pronunciamientos del Gabinete científico tienen el objetivo de “conseguir una Isla mejor” y que tienen “honestidad moral para expresar sus opiniones”.

### Y así lo hicieron

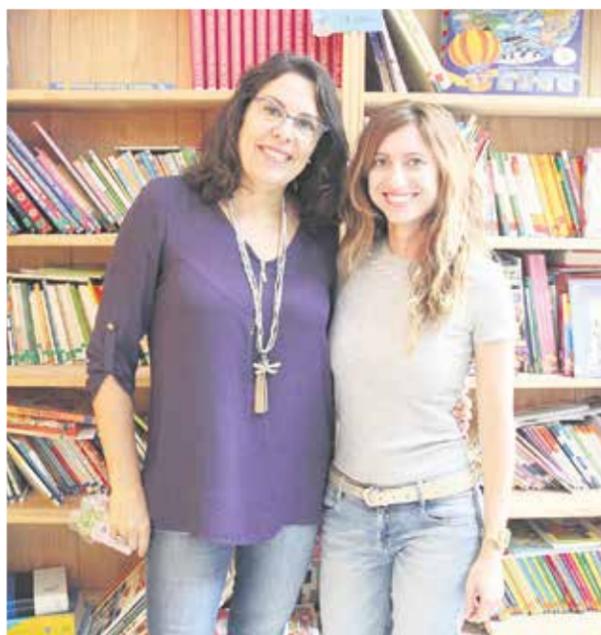
Naredo pidió a San Ginés “en confianza”, “que desclasifique un hotel”, refiriéndose al derribo de alguno de los hoteles con licencia anulada por los tribunales. “Si sales (presidente, tras las próximas elecciones) quedarías bien y si no sales, sales con honor de la política”. “Se lo digo en confianza, no se crispe”, añadió. Viéitez dijo que Lanzarote es Reserva de la Biosfera gracias a que aprobó el Plan Insular de 1991. “Eso está claro”. Señaló que “el alboroto social que fue el turismo nos puede matar por sobredosis” y habló de corrupción y de que en la Isla hay dos almas, una que quiere seguir creciendo y otra que no. “Tenemos la capacidad de decir ‘no’ al crecimen-

SAÚL GARCÍA

to sin límites”. Dijo que hay que buscar acuerdos a largo plazo por la sostenibilidad y el equilibrio. Por su parte, Martín Pallín recordó que él, como magistrado del Tribunal Supremo, puso la primera sentencia en España de delito medioambiental sobre una mina de carbón pero que el único acusado era el ingeniero. Aseguró que lo ideal es que se tomen decisiones éticas y políticas que eviten que tenga que intervenir el Derecho y que en la Isla, primero César Manrique y después la Fundación “son muy activos en procurar que no se sobrepasen los límites”. Señaló, sobre las 27 sentencias que anulan licencias a hoteles y complejos de apartamentos, que las resoluciones no se han ejecutado en su mayor parte y “la Constitución dice que las sentencias deben ejecutarse”. “No somos fundamentalistas medioambientales y hay que buscar fórmulas de equilibrio para evitar el derribo, pero algo hay que hacer porque si no, se quiebra la fe en la justicia”, aseguró. Además, afirmó que “los esqueletos podrían derribarse sin conflicto” para dar ejemplo de que Lanzarote se toma en serio la Reserva de la Biosfera. Por su parte, Emma Pérez Chacón pidió que el Consejo y la Reserva sean más independientes del poder político y más cercanos a los ciudadanos. “Con nuestras dificultades, hemos podido ser independientes”, aseguró. Rivero dio las gracias “a la gente de Lanzarote que cree en esto, que es una minoría”, y Sánchez Pinto resumió sus años en el gabinete, bromeando como años de “mucho honestidad, mucho cariño y comida”.

# Cada piedra en su lugar

La Asociación Pueblo Maho y el CEIP El Quintero ponen en marcha una iniciativa sobre la repercusión medioambiental de acumular piedras



Luz Mari y Belinda. Foto: Manolo de la Hoz.

**LUZ MARI**, coordinadora de Patrimonio del CEIP El Quintero y miembro de la Asociación Cultural Pueblo Maho es una de las artífices del proyecto que está rodando entre los escolares del centro para concienciar sobre el impacto medioambiental que supone la moda de los tótems y dibujos de piedras en playas y paisajes naturales de la Isla. Todo surgió en una caminata en Pico Partido donde la docente se topó con un vecino que estaba realizando una construcción de piedra de un metro de alto a costa de romper la colada volcánica. “Su respuesta fue que estaba creando arte. La nuestra la de poner una denuncia”. Este es el germen del proyecto de concienciación en edades tempranas sobre el daño que está causando el cúmulo de piedras o la extracción de las mismas.

Un vídeo realizado con todas esas estructuras de piedras encontradas le ha servido de base para el proyecto del Centro y le ha permitido llevar a los alumnos in situ para la reordenación del paisaje. Durante casi cuatro horas, alumnos, padres y miembros de la Asociación Cultural Pueblo Maho devolvieron las piedras de la playa de Los Sables, que componían círculos concéntricos, a su destino original. “Me gustaría verle la cara a la persona que estuvo haciendo esos círculos cuando ya no los vea desde Google earth”, sonríe.

M.J.L.

Para la reubicación de estas piedras era importante que alumnos y padres conocieran que no todas proceden del mismo lugar. Así, las de forma de canto rodado por la acción del mar debían volver a la costa, mientras que el resto pertenecía a socos de piedra de la zona o salpicadas de manera natural en la arena. Ese día también realizaron una limpieza de microplásticos y macroplásticos que acabó en un reconfortante baño en Caletón Blanco.

Con respecto a los numerosos socos que componen el litoral lanzaroteño, Luz Mari señala que provienen de la acción humana, pero que forman parte de la tradición de la Isla y que además cumplen una funcionalidad, la de servir de abrigo y resguardo. “No es lo mismo que

esas otras formaciones, que con la excusa de realizar una acción estética, acaban dañando el ecosistema”.

El proyecto continuará con la participación de otros ciclos. “La idea es que alcance al mayor número de personas posible” para lo que ha editado el vídeo en varios idiomas: italiano, inglés, alemán y francés, gracias a la participación de uno de los padres que es guía turístico y está logrando una mayor difusión.

Inicialmente, Luz Mari acudió a la Reserva de la Biosfera para hacerles partícipes del proyecto desde donde comentaron que ya se estaba haciendo difusión de una campaña en contra de la acumulación de piedras que rompen la estética de la Isla y los ecosistemas. “Pero faltaba la implicación”. Y mientras los más pequeños han demostrado su implicación en la conservación del paisaje y del medio, aún siguen a la espera de que la Reserva de la Biosfera se haga eco de esta acción que ya circula en las redes. “Ya es hora de que la Reserva de la Biosfera y los ayuntamientos hagan su parte. Creo que estamos haciendo mejor labor aquí que la que están haciendo los ayuntamientos”, añade Luz Mari. “Un avance importante en este asunto sería que desde la Reserva se publicara la actividad y se le diera la difusión necesaria, al igual que ya se ha realizado con otras actividades y

más habiéndonos hecho eco de una campaña que ellos promocionan”.

Como miembro de la Asociación Cultural Pueblo Maho, Luz Mari comenta el daño patrimonial que se está realizando en el entorno de la Isla en zonas cercanas a yacimientos paleontológicos o asociados a la cultura aborígen. “Porque si para hacer estos monolitos estás destruyendo un socio que tiene 400 años de historia cometes un daño terrible al patrimonio de la Isla. Lo más grave desde mi punto de vista es el daño medioambiental, al ecosistema y al patrimonio”. Llama la atención que con la excusa de promocionar la Isla, en Costa Teguise, por ejemplo, exista una recreación del logo de Lanzarote realizada con piedras. Algo que han tenido que realizar muy concienzudamente como se comprueba desde una vista aérea, señala.

Esta iniciativa ha despertado gran interés en otros centros y colectivos y esperan que sirva de ejemplo e inspiración. Tanta es la repercusión que a Luz Mari ya le llegan imágenes de amigos y conocidos sobre distintas estructuras. Añade Belinda, jefa de Estudios del CEIP El Quintero, que Luz Mari les “abrió la mente sobre el daño que estaba causando este hecho”. Y es que en la mayoría de los casos la insistencia del ser humano por dejar su huella artística haciendo uso para ello de piedras que forman parte del ecosistema de la Isla se realiza “por desconocimiento”, sin ser consciente del daño que puede originar.

## Patrimonio para niños

Como coordinadora de Patrimonio, Luz Mari contempla realizar un proyecto en el yacimiento arqueológico de Zonzamas con sus alumnos de primer ciclo, a los que ya ha encargado por grupos investigar sobre el yacimiento. Los trabajos se expondrán más tarde en un ‘lapbook’. Finalmente, se hará una visita al yacimiento e incluso una recreación de excavación arqueológica, para lo que han recopilado distintos huesos, cerámicas y otros enseres que expondrán en una parcela a modo de yacimiento arqueológico. Confía en que esta iniciativa pueda servir para otros ciclos.

Considera que es importante saber transmitir el “amor por el patrimonio” para que los alumnos a tan tempranas edades comprendan el pasado arqueológico, “porque nadie ama lo que no conoce”. Tanta es la pasión que ha sabido transmitirle Luz Mari sobre el patrimonio que sus alumnos suelen traerle los huesos que van encontrando, aunque finalmente sean de una lagartija. “Ellos ya diferencian lo que es una estructura de piedra de una montaña que sirve para actos ceremoniales”. No en vano, han participado en una representación funeraria aborígen. “Cualquier enseñanza se puede adaptar a una edad concreta y el amor por el patrimonio llega si lo empiezas a trabajar como el que construye una casa desde los cimientos”.

M. RIVEIRO

Janubio es el principal bastión de la industria salinera de Canarias, que lucha por la supervivencia con un marco regulatorio extravagante, que sigue considerando a ese condimento, fundamental en la gastronomía, un producto minero. En la actualidad, las Salinas de Janubio, cuyos orígenes se remontan a 1895, son las únicas que quedan en explotación en Lanzarote, una isla con una amplia tradición vinculada al mundo de la sal. La empresa homónima, administrada por Carlos Padrón Lleó, produce y vende más de un millón y medio de kilos de sal al año, más del doble que las salinas de Fuencaliente, en La Palma, mientras apuesta por diversificar su gama de productos y desarrollar un ambicioso proyecto de centro de visitantes que afiance a este espacio natural protegido en la ruta turística insular.

La producción de las salinas está “mejor ahora que hace cinco o diez años”, destaca Padrón, quien subraya que “los números no mienten”. La empresa es “líder en producción y en ventas” de sal marina en el Archipiélago y ha apostado por una “implantación regional” de la mano del grupo Dinosol, propietario de la cadena de supermercados Hiperdino, y también cuenta con un distribuidor en Tenerife. La diversificación de los productos es una estrategia clave: a las habituales bolsas de 20 kilos, un kilo y medio kilo se añadió en los últimos años el bote de flor de sal, muy pura y recolectada siguiendo técnicas tradicionales, rápidamente tras su cristalización. También se han incorporado otros formatos que conjugan la gastronomía con el arte: bolsas de 100 gramos envasadas en pequeñas cajas que contienen siete obras distintas del artista César Manrique. Y en la cartera de nuevos productos se encuentra sal condimentada con otros sabores, un molinillo o convertir las salinas de Janubio en marca para camisetas, gorras o souvenirs.

“No podemos competir en precios con la sal de fuera, que se importa, pero sí en calidad, que es lo que ofrecemos”, destaca Padrón, quien recalca que la sal marina es “un producto reconocido” y apreciado. “Hemos recibido peticiones de pedidos de Italia, Francia o Alemania”, subraya el impulsor de la explotación de las salinas. A la empresa se acaba de incorporar su hijo, Carlos David, una nueva generación de una familia dedicada a la sal: “Tengo 24 años y me han transmitido esta cultura”. En la plantilla, compuesta por 10 trabajadores fijos, la horquilla de edad va desde los 26 hasta los 62 años. En enero se jubiló el maestro salinero Modesto Perdomo, pero su conocimiento sobre la actividad salinera ha permane-

# LA SAL DE LANZAROTE BUSCA SU SITIO

**Janubio produce más de un millón y medio de kilos de sal marina y el sector solicita medidas para impulsar un cultivo tradicional que genera un paisaje único**



Fotos: Manolo de la Hoz.

cido, a modo de legado, en sus antiguos compañeros. “El mayor capital que tiene la empresa es el personal, que es de la zona y está muy involucrado”, recalca Carlos Padrón. En su horizonte no está abandonar la tradición familiar sino todo lo contrario: “Tenemos un compromiso con el cultivo de la sal, y nos debemos a nuestros clientes y trabajadores”.

## Producto agroalimentario

Uno de los factores que servirían, según Carlos Padrón, para revitalizar las salinas en el Archipiélago, es que la sal fuese considerada un producto agroalimentario. En la actualidad, la normativa lo cataloga como producto minero. La reivindicación ha obtenido el respaldo en tres ocasiones del Parlamento de Canarias, la última vez en 2016, ya en la presente legislatura. En la iniciativa aprobada se reclama el “cambio legislativo”, que compete al Estado, para que la sal ma-



rina artesanal que se produce en las Islas “deje de estar encuadrada en el sector de la minería y pase a formar parte del sector agrícola como producto agroalimentario, de tal manera que pueda acogerse el sector a ayudas públicas tanto agrícolas como las destinadas a los productos alimenticios”.

También se aprobó una batería de peticiones, desde el impulso a la promoción de la sal marina a firmar acuerdos para facilitar su venta o flexibilizar los trámites para la rehabilitación. El apoyo teórico en la Cámara autonómica no se ha materializado por ahora en una realidad. Padrón destaca las similitudes con el sector vitivinícola asentado en un espacio natural protegido del valor de La Geria. “No hay más que ver cómo estaba hace 15 o 20 años el sector del vino en Lanzarote y cómo está ahora. Con las salinas podría suceder lo mismo”.

## SIN INJERENCIAS

“No vamos a admitir injerencias y especulaciones malintencionadas en contra de nuestro trabajo y la gestión propia de la empresa”. Así lo deja claro Carlos Padrón en relación a una propuesta que se ha planteado para constituir un ente mixto, con participación de instituciones públicas y entidades privadas, por la que aboga el arquitecto Alberto Luengo, pero para la que ni siquiera se ha contado con el parecer de la principal empresa salinera del Archipiélago. “La mejor conservación posible para Janubio es tener en explotación las salinas, poner en marcha las medidas aprobadas en el Parlamento y que se pueda aumentar así el cultivo de la sal”, concluye Padrón.

## CENTRO DE VISITANTES

El proyecto de centro de visitantes de las salinas de Janubio, diseñado por el premiado arquitecto Alberto Campo Baeza, está solo pendiente de un último trámite administrativo para que se pueda desarrollar. Contará con una superficie de 1.500 metros cuadrados, con espacio para un centro de interpretación de las salinas, una tienda y un restaurante, una amplia zona de aparcamiento y una concepción “muy respetuosa con el entorno”, subraya Padrón. Su puesta en marcha supondría una “palanca económica” para garantizar la supervivencia en el futuro de una de las señas de identidad de Lanzarote.

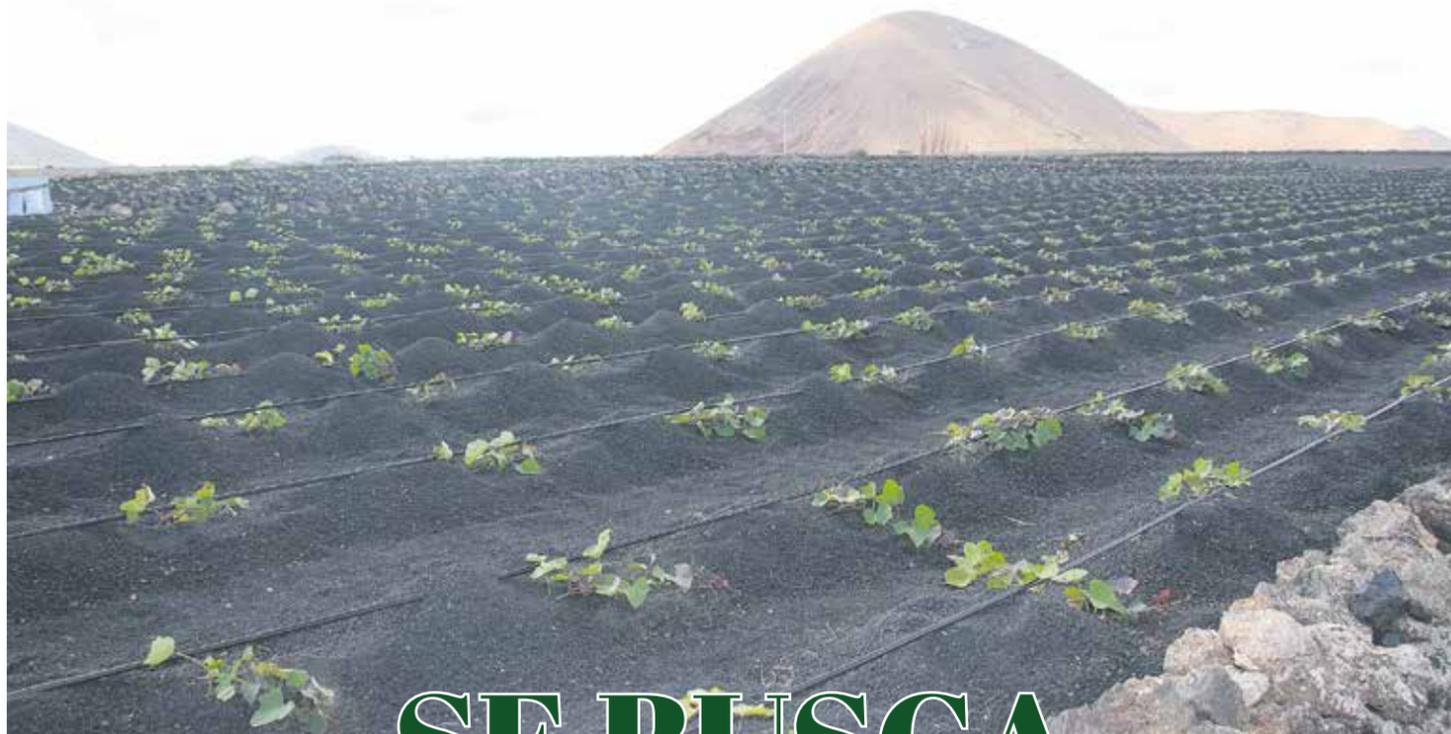


Foto: Manolo de la Hoz.

# SE BUSCA AGUA PARA RIEGO

**La Comunidad de Regantes inicia su andadura después de tres años de espera con la firme intención de recuperar el patrimonio hidráulico de la Isla**

MARÍA JOSÉ LAHORA

Después de más de tres años de espera, Lanzarote cuenta por fin con una comunidad de regantes. Tras una primera toma de contacto con las instituciones públicas se abre ahora el periodo de presentación en sociedad con la celebración de la primera asamblea, fijada para el próximo 16 de noviembre, en la que el colectivo espera que se incorporen nuevos socios al proyecto que partió en sus inicios con la participación de una treintena.

Ha hecho falta un arduo trabajo para contar con todo el respaldo necesario a esta propuesta surgida de otras asociaciones del sector como la Asociación de Papas de Los Valles, la Asociación de Agricultores del Jable de Tegui, la Sociedad de Transformación Agraria El Jable y la Cooperativa Ecológica de Lanzarote.

La filosofía que mueve a la Comunidad de Regantes 'Isla de Lanzarote' es recuperar y aprovechar los recursos hidráulicos de la Isla que forman parte del patrimonio hidrológico para aplicarlos a la mejora agrícola a través de la cesión del uso de maretas, aljibes, pozos o galerías para destinarlos a uso agrícola, lo que les ha llevado a entablar conversaciones con el Cabildo de Lanzarote y ayuntamientos como el San Bartolomé y Tegui. De esta forma, el colectivo, presidido por Ignacio Romero, cuenta ya con la cesión del agua de la maretta de 'Don Paco Ramírez' que se encuentra situada en el municipio de San Bartolomé. También abogan por la necesidad de dar a conocer la cultura del agua en la Isla.

Santiago Tabares, portavoz de la Comunidad de Regantes, explica las particularidades que

acompañan a la comunidad de regantes lanzaroteña. "No es una comunidad de regantes al uso, en la que se realiza una distribución de las infraestructuras de regadíos por unas redes ya establecidas, sino que nuestro trabajo consiste en lograr aprovechar las aguas de lluvia y poner en uso ese patrimonio hidrológico ante las épocas de sequía". Además, resalta su importancia por el hecho de que "no haya habido tradición en la Isla en cuanto al establecimiento de una comunidad de regantes".

En cuanto a la implicación del resto del sector agrícola lanzaroteño en el proyecto, Tabares se muestra optimista y manifiesta el interés y la predisposición de la gente ante las propuestas de la Comunidad de Regantes. No en vano, considera que "causa una gran atracción y admiración recuperar esos recursos hidráulicos para la agricultura y que además pueda aprovecharse el agua de lluvia" mucho más beneficiosa para cultivos, dado que "es la ideal" para el riego frente al establecimiento a otras fuentes de suministro como las provenientes de una desaladora, con alto índice de salinidad y un pH elevado.

El mayor hándicap al que se enfrenta el sector agrícola de Lanzarote es el retraso y paralización de las infraestructuras para riego agrícola. Así, Tabares explica que en cuanto al agua desalada, en el plan de regadíos inicialmente se contemplaban tres plantas desaladoras para riego con agua agrícola de las que en la actualidad permanecen dos en estudio: una en la costa de Mala-Guatiza y otra en Tinajo, que es la más avanzada. Sin embargo, esta actuación se remonta a un proyecto que lleva caminando diez años, aunque ya esté presupuestado en nueve millones de euros. Problemas como la cesión de la propiedad y autorizaciones medioambientales y de patrimonio han paralizado este proyecto en la última década. "Y no termina de arrancar", señala. "Los proyectos están pero no se terminan de ejecutar", puntualiza.

En la actualidad se cultiva una "mínima parte" del potencial agrícola de la Isla de Lanzarote: sólo se encuentran en explotación unas 7.000 de las 20.000 hectáreas potenciales, según explica Tabares.

En el mes de abril se aprobó la creación de la Comunidad de

Regantes 'Isla de Lanzarote' con sede en Arrecife. Esta asociación tiene como objetivo principal disponer del agua de lluvia que pudiera almacenarse en los recursos hidráulicos existentes en Lanzarote: aljibes, nateros, maretas, pozos, o galerías para hacer frente a los periodos de sequía y a los riegos puntuales que puedan necesitar los diferentes cultivos a lo largo de su desarrollo vegetativo. Tiene como funciones fundamentales las de administración, control y correcta distribución de las aguas entre sus miembros. La forman inicialmente una treintena de personas. Una de las normas de la Comunidad es que, con la finalidad de garantizar el uso eficiente del agua en la agricultura de la Isla en orden a preservar la calidad diferenciada de nuestros productos agrícolas, así como para procurar el mantenimiento y conservación de los suelos, "solamente se podrá utilizar el agua de la Comunidad de Regantes por los titulares de cultivos que no utilicen aguas depuradas", según establece el reglamento.

Asimismo, según la propuesta de estatutos, pertenecen a la Comunidad de regantes las aguas que se recojan en la maretta sita en la calle Severo Ochoa del municipio de San Bartolomé, conocida como la Maretta de 'Don Paco Ramírez', así como las aguas que por concesión administrativa le sean adjudicadas y las que pueda obtener por compraventa, cesión o arrendamiento de pozos, aljibes, maretas y demás recursos hidráulicos de titularidad privada. También pertenecen a la Comunidad las obras e instalaciones que se construyan en un futuro por la Comunidad o le sea cedidos por las administraciones públicas para su administración y mantenimiento, además de los sistemas de distribución y sus accesorios que sean utilizados para su uso adecuado y distribución de las aguas a sus beneficiarios.

Durante el mes julio fueron recibidos por el presidente del Cabildo de Lanzarote, Pedro San Ginés, y en septiembre tuvieron un encuentro con los responsables municipales del Ayuntamiento de San Bartolomé donde se les expuso el deseo de poder ver restauradas las Maretas de Guatisea, ubicadas en el municipio señalando que existe una partida destinada a tal fin por parte del Cabildo de Lanzarote dentro de los planes de cooperación con el municipio de San Bartolomé, así como el deseo de poner en marcha la llamada Ruta de los Aljibes que conlleva trabajos de restauración. En este encuentro también abordaron la importancia que la cultura del agua ha tenido en el desarrollo social.

En la actualidad se cultiva una "mínima parte" del potencial agrícola de la Isla de Lanzarote: sólo se encuentran en explotación unas 7.000 de las 20.000 hectáreas potenciales

VUALÁ

kids shoes



Calzado Infantil y Juvenil

Te ofrecemos las ÚLTIMAS TENDENCIAS en calzado infantil sin olvidarnos de la CALIDAD

¡Abrimos al mediodía! Tallas desde la 16 hasta la 41

Plaza de la Constitución, 6 · Arrecife · Lanzarote T. 928 839 600  
Lunes - Viernes 10:00 - 20:30 h. / Sábados 10:00 - 14:00 h.

Síguenos en Redes Sociales f i t

MARÍA JOSÉ LAHORA

Juan Carlos Viñoly ha recuperado las recetas de su madre y abuela para confeccionar los mojos y mermeladas de Mama Trina, aunque en su afán por innovar no ha dudado en ampliar el recetario familiar con sugerencias de su propia cosecha. Así, en la cocina del local de Ye elabora los clásicos mojos y mermeladas, pero también experimenta para introducir en un mercado cada vez más exigente nuevos productos en conserva con lo que ganar además adeptos a sus creaciones, como la mermelada de tuno indio picante con pimienta quemada que se ha ido incorporando para condimentar quesos curados o carnes, también se encuentra dentro de estas modernas creaciones el mojo de manises, de manises con picante o la última tendencia: mermelada con mojo, el "mermojo", que ya se puede encontrar en los establecimientos de venta.

Se trata de una combinación de mojo de manises con alguna de sus mermeladas, y aunque la tradicional es la de tuno indio, asegura que puede realizarse con cualquier fruto, lo que le confiere un sabor agri dulce a los platos de carne y que, según le han comentado, ha sido del agrado de sus primeros consumidores.

Mantiene la esencia familiar y con una producción artesanal. De su pequeño huerto suele nutrirse de algunos de los ingredientes para sus preparaciones, como la pimienta. Se abastece principalmente de productos locales, preferentemente de la zona de Haría, donde es fácil conseguir el tuno indio o la papaya.

Los miércoles, jueves y viernes se elaboran los mojos y mermeladas de cara al envasado que abastecerá las demandas de establecimientos y los mercados de Haría y La Villa, donde

# MAMA TRINA, DONDE LA INNOVACIÓN CONVIVE CON LA TRADICIÓN

**Juan Carlos Viñoly elabora de manera artesanal las recetas familiares de mojos y mermeladas al tiempo que apuesta por introducir nuevas tendencias**



Fotos: Manolo de la Hoz.

acude Mama Trina con todo su surtido. El etiquetado a mano de los botes, así como preparar las conservas al vacío, es otro labo-

rioso trabajo en el que se sumergen los trabajadores.

No le ha ido mal a Mama Trina desde que decidieran ampliar la

producción y comercializar sus productos. Actualmente factura entre 12.000 y 15.000 euros mensuales equivalentes a unos

**Se abastece principalmente de productos locales, preferentemente de la zona de Haría, donde es fácil conseguir el tuno indio o la papaya**

5.000-8.000 botes, según cuantifica Juan Carlos Viñoly.

La andadura de Mama Trina comenzó hace dieciocho años en el mercadillo de Haría. Asegura Juan Carlos que fueron unos de los fundadores del mismo, y recuerda que en aquellos años vendían también quesos. Sin embargo, se decantó por las mermeladas y mojos para los que obtuvo el registro sanitario dos años después. A día de hoy está a la espera de que les autoricen los productos de repostería y licores, aunque asegura que con las mermeladas y mojos "sobra".

Juan Carlos Viñoly está al frente de la empresa Mama Trina, que comenzó junto a su madre Trinidad y en la que ahora se encuentran ocho personas trabajando, principalmente del entorno familiar. Asegura que aunque en los primeros años se podían contar con los dedos de la mano los productores de mermeladas y mojo, entre los que se encontraban Bernardo's o Mermeladas Lala de Fefo Nieves, ahora la competencia es mayor. Sin embargo, el principal hándicap es la competencia exterior como la que puede verse en grandes superficies. No acaba de entender cómo esas empresas pueden ofrecer esas conservas con precios de venta al público más bajos que el precio de coste de la producción de los productos. "No sé qué pondrán dentro del tarro", bromea Juan Carlos.

# INTERSPORT®

## TODO DEPORTE



¡Síguenos!

C/ León y Castillo, 26  
ARRECIFE  
Tlf. 928 804 814

[www.intersport-tododeporte.com](http://www.intersport-tododeporte.com)

C/ Francos, 10  
ARRECIFE  
Tlf. 928 814 219

# Laureano Álvarez

PRESIDENTE DE UNIDOS POR LANZAROTE (UPL)

## “Nuestra ideología es Lanzarote y el insularismo es necesario porque todos los canarios no somos iguales”



Foto: Manolo de la Hoz.

M. RIVEIRO

**sus objetivos en la que sería su primera cita electoral?**

-Unidos por Lanzarote (UPL) ha presentado su Ejecutiva insular y se pone en marcha de cara a las próximas elecciones. ¿Cuáles son

-El partido se creó hace dos años y su principal objetivo es mejorar la sociedad lanzaroteña en todos sus ámbitos. UPL

es un partido que no tiene una ideología definida, tal y como estamos acostumbrados. Es un partido transversal, nuestra ideología es Lanzarote y nuestra finalidad es defender los intereses de la Isla.

**-¿Por qué consideran necesario, en pleno año 2018, un partido insularista?**

-Porque todos los canarios no somos iguales. Cuando lo seamos no hará falta un partido insularista. Pero, de momento, necesitamos partidos que reivindiquen las mejoras de las que Lanzarote carece. No tiene las mismas oportunidades, por ejemplo, un estudiante de Lanzarote que uno de Gran Canaria o Tenerife, y en muchos casos nuestros jóvenes no pueden aspirar a una carrera universitaria porque no tienen los mismos medios.

**-En su caso procede del PIL, que fue considerado el partido insularista por autonomía en el Archipiélago. ¿Cómo considera que está representado ese ámbito político en las instituciones?**

-Creo que está ahora mismo bastante huérfano. Se acabaron los intereses generales por los particulares de unos pocos. No hay una tendencia insularista fuerte que luche de verdad por Lanzarote. Eso lo defendía el PIL en su día y en los últimos años ese espacio ha quedado muerto. Pero hay esperanza. El 80 por ciento de

los miembros de UPL antes no se habían interesado por la vida política, pero piensan que Lanzarote requiere de muchas mejoras y quieren ser partícipes.

**-El PIL acaba de expulsar a tres concejales y de expedientar al consejero en el Cabildo. ¿Les puede ofrecer algo Unidos por Lanzarote a estas personas con las que comparte orígenes políticos?**

-Lo primero que les podríamos ofrecer son unas gafas, porque lo que se les dijo es que esto iba a pasar y no fueron capaces de verlo. Ese fue el motivo por el que otros compañeros y yo mismo abandonamos en su día el PIL, porque no había posibilidad de trabajar ni de crear nada, y no merecía la pena perder el tiempo en un proyecto que sus dirigentes no tenían intención de rescatar. Y ahí está la prueba. Lo único que han hecho es echar gente a la calle, a prácticamente todos los cargos públicos, y colocarse alguno en un puesto cómodo. Después de regalarles las gafas, si quisieran incorporarse a nuestro proyecto por supuesto que tendrían cabida.

**-Se han producido muchos rumores sobre posibles alianzas entre partidos en la Isla, en un escenario con más formaciones políticas que nunca. ¿Han participado de esas conversaciones?**

-De hecho, hemos encabezado los contactos para estudiar la posibilidad de crear una agrupación de partidos de corte insular y municipal para confluir juntos de cara a las elecciones. Se planteó pero lamentablemente no ha salido. En los contactos estaban Unidos por Lanzarote, San Borondón, Alternativa Ciudadana, Vecinos Unidos, Agrupación Socialista por Lanzarote y otras formaciones como Unidos por Yaiza. Algunos estaban más por la labor que otros pero finalmente no se llegó a un consenso. Ahora mismo está descartado.

**-¿Cómo ven desde UPL la gestión en las principales instituciones públicas de la Isla?**

-Con carencias notables. Somos de la opinión de que todos los concejales o consejeros electos pueden aportar y quien ostente la presidencia del Cabildo o la alcaldía en un ayuntamiento como el de Arrecife, dedicarse a coordinar. Son instituciones en las que vemos que la dirección no es la adecuada. El Cabildo sigue vendiendo la gestión del Complejo de Zonzamas o del agua, pero no se ha avanzado más que en administrar la rutina. Y Arrecife está tan mal que no merece ni el calificativo de ciudad, con unas pésimas condiciones de limpieza, asfaltado o instalaciones eléctricas. Arrecife tiene que ser una referencia turística. El Charco es la joya de la corona, hay zonas comerciales que se pueden potenciar, tenemos un proyecto muy interesante para la calle Real y para potenciar los barrios, que se merecen actividades como ferias de comercio o gastronómicas, y que se implanten oficinas para descentralizar la administración.

"Punto de encuentro del arte en Arrecife"

### SALA MULTIDISCIPLINARIA

DANZA CONTEMPORÁNEA	BALLET	TEATRO	VINYASA YOGA	HATHA YOGA
PILATES	DANZAS URBANAS	DANZA INFANTIL	LATIN JAZZ	FLAMENCO

Nuevas Instalaciones  
Clases particulares  
Talleres intensivos  
¡Conócenos!

Información e inscripciones:  
629057483  
676149780

## SALA CÚRCUMA

Centro de Danza y Artes del Movimiento  
c/Rambla Medular, 13. 1ª planta. Arrecife.

Síguenos en Facebook e Instagram:  
@salacurcuma

“Cuando los canarios seamos iguales no hará falta un partido insularista. Pero, de momento, necesitamos partidos que reivindiquen las mejoras de las que Lanzarote carece”



saborealanzarote  
TASTINGLANZAROTE



# ENOGASTRONÓMICO

TASTING LANZAROTE FOOD&WINE FESTIVAL

24-25/NOV'18

VILLA DE  
TEGUISE

#FestivalSaboreaLZT

SAB/SAT

10:30H - 20H

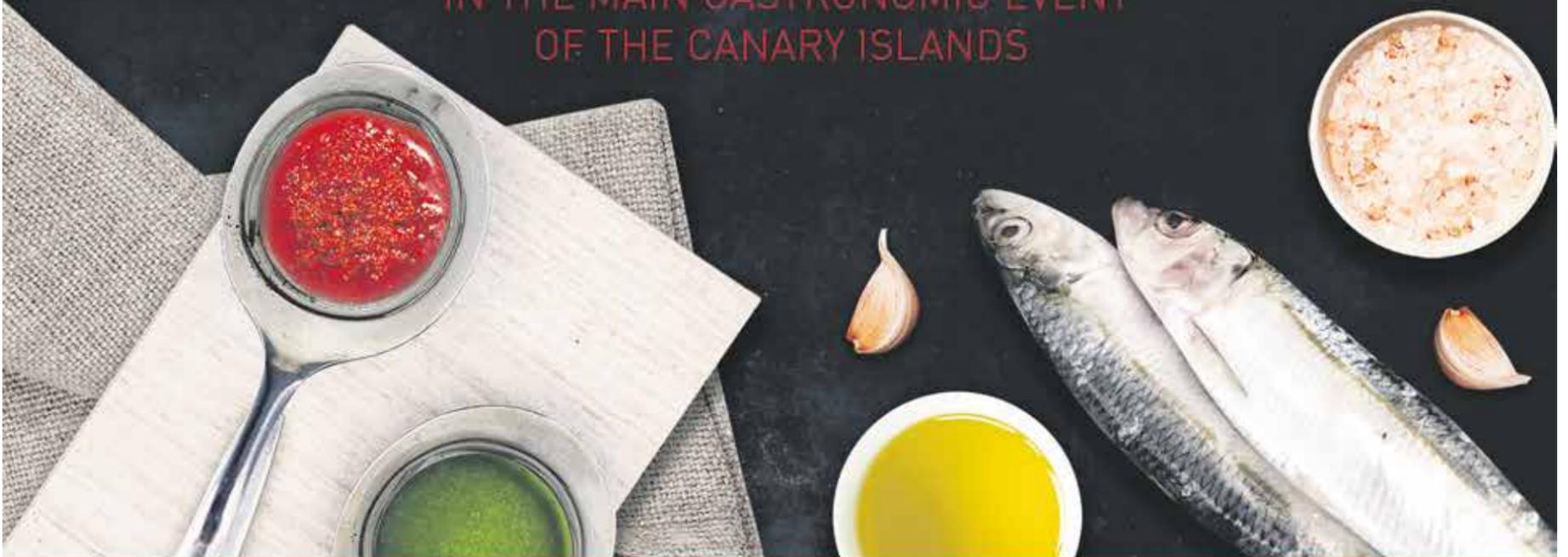
DOM/SUN

10:30H - 16H



DISFRUTA LOS SABORES DEL ATLÁNTICO  
EN EL MAYOR EVENTO GASTRONÓMICO  
DE LAS ISLAS CANARIAS

ENJOY THE FLAVOURS OF THE ATLANTIC  
IN THE MAIN GASTRONOMIC EVENT  
OF THE CANARY ISLANDS



saborealanzarote saborealzt saborealzt saborealanzarote.org #FestivalSaboreaLZT



TurismoLanzarote



# LA HISTORIA QUE GUARDAN las piedras de Maciot



Un efequén para el culto, grabados bialfabéticos, casas del siglo XV, restos de estructuras arquitectónicas aborígenes... Entre Femés y Maciot se extiende un área de alto interés arqueológico, que ha quedado desprotegida hasta el año 2021.



Arriba, yacimiento Morro Cañón. Sobre estas líneas, a la izquierda, Marea de Annés y a la derecha, en el centro de la imagen, la casa del lugarteniente de Maciot.

M.J. TABAR

**PASEANDO POR** Maciot la imaginación se pone de acuerdo con la historia y es posible recrear en la mente un día cualquiera en la vida de este poblado, antes de que el presunto sobrino del conquistador Jean de Bethencourt lo bautizara con su nombre. La gente plantaría

cebada y se ocuparía de cuidar cabras y algunas ovejas. Estos llanos pedregosos están cuajados de asentamientos que sufrieron una radical transformación con la conquista franco-normanda en 1402. Morro Cañón, El Termino, Majañasco...

Las propiedades pasaron a manos de los señores conquistadores y se acabó la tradición de hacer cerámica, de rendir

culto a otras deidades que no fueran el dios católico o de que las familias fueran poliándricas (una mujer y varios hombres como pareja). La población debió de huir a otros lugares e intentó adaptarse al cambio. Las crónicas dicen que Maciot, supuesto sobrino de Jean de Bethencourt al que eligió para que se encargara de las tres primeras islas conquistadas

(Lanzarote, Fuerteventura y El Hierro), fue tremendamente cruel con los majos, tanto es así que en El Hierro la gente se sublevó y Maciot tuvo que huir a la isla de la Madera.

La casa del lugarteniente de Maciot de Bethencourt, del siglo XV, es hoy una casa rural desde cuyo jardín se contempla una hermosa, antaño estratégica,

## Charco Vivo

ANTIGUA CASA GINORY

Productos de primera calidad  
Cocina canaria

Matrimonio

Bocadillos de calamares o pescado  
Sancocho - Carne de cabra - Rancho  
Pescadito frito del día

C/ Juan de Quesada, 9 - Arrecife - Tel.: 928 81 19 10  
www.charcovivo.com | info@charcovivo.com

Abierto de lunes a sábado, de 7:30 a 16:30 h.  
Domingos y festivos, cerrado

panorámica marítima, donde se dibujan los perfiles azules brumosos de la isla de Lobos y Fuerteventura. La casona está construida con gruesos muros de piedra y barro y tiene la cubierta plana. En su día el Servicio de Patrimonio Histórico también inició los trámites para protegerla como bien de interés cultural, cosa que nunca sucedió.

Un antiguo camino empedrado conectaba la casa del obispo del Rubicón con la parte baja del pueblo de Maciot. La web del Ayuntamiento de Yaiza todavía la cataloga como un lugar de “interés histórico y etnográfico” aunque actualmente está en manos privadas, se está reformando y se vende por 820.000 euros en una inmobiliaria bajo el título “Un pedazo de historia de Lanzarote”.

Unos metros más hacia el este de la Casa del Lugarteniente de Maciot está la marea de Annés, recogida en varios documentos históricos y en varios testimonios orales de vecinos de La Degollada y Maciot. De Annés se sabe que fue una mujer normanda poderosa, una terrateniente con abundantes propiedades a su nombre, esposa de uno de los jefes de Maciot.

En la base de la montaña, a la entrada del pueblo de Maciot, se han documentado piezas cerámicas, de piedra, de hueso y restos de moluscos de la cultura aborígen. En los bancales agrícolas se halló cerámica importada, posterior a la conquista normanda de Lanzarote. Al otro lado de la carretera, cerca del cruce de Femés y en dirección hacia Playa Blanca, existe una construcción fabricada con piedras hincadas que tiene una planta similar a una elipse: es un efequén, un templo adoratorio de los majos y está muy cerca de la rotonda de la carretera LZ-702, cuya construcción destrozó parte de los restos arqueológicos. Este era un recinto sagrado donde no podía entrar el ganado, estaba vigilado por una mujer cuyo poder estaba por encima del poder político.

### Excavación a 100 metros

Todavía hay más: a la salida del pueblo, frente a la caldera de Maciot, se extiende la zona arqueológica de Morro Cañón, un asentamiento aborígen que algunos arqueólogos denominan “Zonzamas dos” por su extensión y por la complejidad del conjunto arquitectónico. Su nombre proviene de la batería de cañones que existía aquí para combatir los ataques de piratas.

En 1994, cuando se elaboró la Carta Arqueológica de Lanzarote, los arqueólogos encontraron aquí restos de construcciones de diferente tipología (vivienda, ganadería, taller lítico...) con una importantísima cantidad de material arqueológico. Toda esta zona es como un libro, pendiente de lectura, que puede arrojar datos importantes sobre el funcionamiento de la sociedad aborígen.

En septiembre de 2018 el Gobierno canario declara la caducidad del expediente BIC, que no podrá volver a tramitarse hasta el año 2021. En la misma situación de parálisis se encuentran otros expedientes que se redactaron para salvaguardar y poner en valor bienes de interés cultural de la Isla



Arriba, panel con líneas líbico-latinas (horizontales) y líbico-bereberes (vertical). Abajo, grabado micropiqueteado, de enormes dimensiones que pudiera representar una estrella.



A 100 metros de este “excepcional enclave” llamado Morro Cañón, la empresa Lanzagrava está extrayendo áridos. “Nuestra isla cuenta con una de las mayores canteras de rofe rojo de todas las Islas Canarias”, la montaña de Maciot. Lo dice la empresa de construcción en su página de Facebook acompañando el texto con una foto de sus camiones en la montaña.

Esta es la cronología que ha hecho posible que continué la minería en esta zona de alto valor cultural: en 2001, el Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo de Lanzarote pone en marcha el expediente para declarar Bien de Interés Cultural la zona y lo envía al Gobierno de Canarias, en 2005 el Ejecutivo lo devuelve al Cabildo para que notifique a los interesados la declaración de BIC, pasan doce años y el Cabildo no culmina el proceso. En junio de 2017 la empresa Lanzagrava solicita una licencia al Ayuntamiento de Yaiza para hacer una canalización de red de baja tensión y como está dentro del límite BIC el consistorio pide un informe al Cabildo. En dicho informe se dice que la zanja no afecta a la conservación de la zona, pero que la actividad minera para la que se hace la canalización sí lo hará, terminando de arruinar el valor cultural de la zona, cuyo suelo lleva años siendo alterado por la extracción de rofe. La coloración rojiza de la montaña fue determinante para que en sus faldas se estableciera un poblado de la envergadura de Morro Cañón: el rojo y el blanco eran colores sagrados para la cultura aborígen.

## ESTRELLAS Y DIOSES GRABADOS EN LA PIEDRA

En la montaña de Castillejo, que se levanta 478 metros sobre el mar, hay un resalte rocoso donde ve pasar los vientos y las lluvias una estación de grabados rupestres con una línea vertical de inscripciones líbico-bereberes, muy usadas en el norte de África, y siete líneas líbico-latinas escritas sobre un panel de basalto que supera los dos metros de altura. Esta última grafía sólo se ha documentado en las islas de Lanzarote y Fuerteventura: no se ha encontrado ni un sólo testimonio en el resto del archipiélago canario.

Se ha constatado que la misma gente que escribía en líbico-latino sabía escribir en líbico-bereber (muy cerca, en el macizo de los Ajaches, alguien escribió el nombre de una tribu religiosa, Fansansane, en los dos alfabetos). El hallazgo conjunto de las dos grafías convierte este yacimiento en una pequeña piedra roseta que puede ayudar a descifrar el significado de estas manifestaciones culturales que dejaron las primeras poblaciones de Lanzarote. Sabemos ya varios datos sobre los autores de estas inscripciones: llegaron a Lanzarote desde el continente africano, donde estuvieron en contacto con la cultura romana, y se inspiraron en el latín para escribir las palabras de su lengua libia, solían grabar sus nombres, los de sus dioses y los de sus antepasados. Sólo en Lanzarote se han documentado 21 estaciones con inscripciones de este tipo. Además de esta importante estación de grabados, en Castillejo hay cazoletas y canalillos horadados en la roca, líneas geométricas y un símbolo de “enormes dimensiones” que pudiera ser la representación de una estrella (Itri) muy importante para los majos y que fue grabado minuciosamente con un pico de piedra.

En noviembre de 2017, Luis Rodríguez Jordán, en representación de Lanzagrava, y Honorio García Bravo, como administrador de Construcciones Playa Honda S.L. denuncian la mora del expediente por no haber sido resuelto en el plazo que prevé la ley. El Cabildo tiene dos meses más de plazo para culminar el BIC y no lo

hace. Finalmente, en septiembre de 2018 el Gobierno canario declara la caducidad del expediente, que no podrá volver a tramitarse hasta el año 2021. En la misma situación de parálisis se encuentran otros expedientes que se redactaron para salvaguardar y poner en valor bienes de interés cultural de la Isla.

**RCARS**  
VEHÍCULOS SEMINUEVOS  
MULTIMARCAS

**SOMOS ESPECIALISTAS EN  
VEHÍCULOS DE ALTA GAMA Y PREMIUM**

Avda Juan de Bethencourt, 12  
Puerto del Rosario - Fuerteventura  
TELS: 928 114 200  
ventas@rcarscanarias.com

AGENCIA EN:

GT Cars Fuerteventura.Rcars www.rcarscanarias.com

**VISITE EXPOSICIÓN  
1.200 m<sup>2</sup> EN  
DOS PLANTAS**



**El arqueólogo José de León tardó once años en elaborar su tesis doctoral sobre los pueblos arrasados por las erupciones. Impartió en la FCM un taller sobre esta historia**

SAÚL GARCÍA

Desde la cima de Montaña Ortiz se puede dar una clase práctica sobre cómo era Lanzarote antes de las erupciones históricas. Desde allí se veía el poblado de Chimanfaya, frente al Volcán de Los Cuervos o de La Lapa. Girando hacia el Norte se podía contemplar el pueblo de Mancha Blanca en su antigua ubicación, y más allá el Cortijo de Iniguadén, que fue propiedad de los Marqueses y después de Luis de Betancort Ayala, probablemente el hombre que acumuló más terrenos en la Isla. Y ese paisaje, y la mirada, lo cruzaba un enorme barranco que corría hasta Mozaga y después se bifurcaba en dos: el barranco de la arena y el del jable. Y haciendo el giro completo se podía ver el Pago de Candelaria, que no estaba en Tías, y las aldeas de Masintafe y de Testeina, donde aún se conserva un taro y se aprecian, entre la lava, los muros de una casa en el lugar donde tenía la suya Domingo Hernández Fajardo, el abuelo de Clavijo y Fajardo. “Así que nos podemos imaginar que en este lugar jugó Clavijo y Fajardo cuando venía a la casa de sus abuelos”. Quien insta a este ejercicio evocador es el arqueólogo José de León, que impartió en la Fundación César Manrique el taller *Lanzarote: los pueblos enterrados por las erupciones históricas* que terminó precisamente con una jornada de visita a Testeina y subiendo a Montaña Ortiz.

José de León dio once vueltas al sol mientras realizaba su tesis doctoral sobre la Isla que había antes de las erupciones. Es un trabajo de reconstrucción territorial

mediante fuentes orales, escritas “y mucho sentido común”. La ceniza, la lava, o ambas cosas, enterraron 21 núcleos, desde pueblos hasta aldeas o pagos de tres o cuatro casas. El más grande era Tingafa, con cerca de 500 habitantes. También quedaron bajo el volcán Chimanfaya, que fue el primero en desaparecer, El Chupadero o Santa Catalina. Eran, dice De León, el tercero, cuarto, quinto y sexto pueblos con más población de aquella época. La erupción sepultó tres ermitas: Santa Catalina, Candelaria y Buen Lugar, además de sillas de grano, taros, hornos de cal, casas, tahonas o corrales de pajero. Lo que hoy son las Montañas del Fuego eran llanuras donde se cultivaba cereal. Había vegas fértiles donde pastaban “más vacas que camellos”, había pardelas, lobos marinos, zifios, tabaibas, veroles, guirres, guinchos, avutardas y unos 5.000 habitantes, de los que se fueron la mitad a pesar de que en los primeros años las autoridades prohibieron la salida. La actividad volcánica no fue continua pero sí insistente. Hay constancia de que a un vecino de la época, José Aguiar, la lava le sepultó hasta tres casas en tres pueblos diferentes a lo largo de esos seis años.

José de León no sólo habló del pasado anterior a las erupciones, sino de la construcción humana del territorio posterior al volcán, de la cultura del volcán que se crea después: la apertura de caminos, la aparición de los enarenados, de la viña, del aguardiente y del vino. “Los vecinos de Yuco y La Vegueta -señaló- descubren que plantando con ceniza se multiplica por

La ceniza, la lava, o ambas cosas, enterraron 21 núcleos, desde pueblos hasta aldeas o pagos de tres o cuatro casas. El más grande era Tingafa, con cerca de 500 habitantes. También quedaron bajo el volcán Chimanfaya, que fue el primero en desaparecer, El Chupadero o Santa Catalina

La alta cocina en un templo de la gastronomía

**Esencia**  
Restaurante  
CTRA. TÍAS - YAIZA, 60 - MÁCHER

LA TEGALA

La TEGALA

Esencia

RESTAURANTE

**RESERVAS:**  
928 524 524 - [lategala@restauranteesencia.com](mailto:lategala@restauranteesencia.com)  
Pregunten por nuestros menús para grupos

Abierto de jueves a lunes, de 13:00 a 15:30 h. y de 19:00 a 22:30 h. Miércoles, de 19:00 a 22:30 h. Martes, cerrado.



siete la producción”, algo que ya sabían, probablemente, los habitantes del norte de la Isla. Pero sobre todo hay dos elementos característicos de esa cultura: la emigración, tanto a América como a Madeira o a Fuerteventura y la Virgen de Los Dolores, que es la única virgen que desplaza al santo de la conquista, San Marcial: “La virgen concentra el imaginario colectivo de la erupción”. Tras esa erupción, que “atacó la zona más rica de la Isla en un momento de expansión” se dio paso a varios repartimientos de tierras, tanto comunales como privadas. Así se crea Tías, Masdache y la nueva Mancha Blanca y crecen Yaiza, Uga, Los Valles, Soo o Femés.

Pero, ¿cómo se pudo hacer esta reconstrucción del pasado? Una parte del taller se ocupó de explicarlo. De León se sirve no sólo del trabajo de René Verneau, del de Hernández Pacheco o, más reciente, de la toponimia de Agustín Pallarés, sino tam-

bién del testimonio de personas mayores que han ido recibiendo el conocimiento de sus antepasados. También le sirvieron los restos arqueológicos, “patear el territorio”, las prospecciones geofísicas o las fotos aéreas. Utilizó un sistema de localización geográfica, comparando mapas de varias épocas y eliminando los elementos que surgen después de la erupción e intentando identificar aquellos elementos que siguen manteniendo el nombre anterior. Para elaborar el mapa de los pueblos enterrados, con el que se trabajó durante

el taller, el arqueólogo tuvo que dividir el territorio en cuadrículas de un kilómetro cuadrado. Lo más valioso, no obstante, son los documentos y sobre todo los protocolos notariales de venta de terrenos y de testamentos. Son “una información muy precisa” y una “referencia básica” para intentar reconstruir esa historia. Y otros documentos: el diario del cura de Yaiza, Andrés Lorenzo Curbelo, las actas capitulares del Cabildo catedral de Las Palmas, lo que se encuentra en el Archivo de Simancas, en el Museo canario, en las actas

del Cabildo de Fuerteventura, los archivos parroquiales de Tinajo y Yaiza o la descripción que realiza el obispo Dávila Cárdenes.

“El volcán cambia la historia de Lanzarote”, señaló José de León, que aseguró igualmente que “para lo que fue Timanfaya, la gente tiene poca información”. El arqueólogo está preparando un puzzle para enseñar en los colegios este pasado. “Tenemos una cultura importantísima que hay que transmitir porque lo que hizo la población por reconstruir y salir adelante fue tremendo”. Además plantea la necesidad de que en el currículum escolar de Canarias se incluyan contenidos para adquirir conciencia del peligro que supone el volcán. Hace casi 300 años, con aquella erupción que comenzó en 1730, “todo el mundo perdió” aunque unos más y otros menos. Por eso terminó con esta reflexión: “El volcán es de las pocas cosas que hace que la avaricia humana tenga un tope”.

“El volcán cambia la historia de Lanzarote”, señala José de León, que asegura igualmente que “para lo que fue Timanfaya, la gente tiene poca información”. El arqueólogo está preparando un puzzle para enseñar en los colegios este pasado.



## ÓSCAR CLEMENTE

EXPERTO EN COMUNICACIÓN SOBRE MOVILIDAD Y AUTOR DEL DOCUMENTAL "SOBRE RUEDAS"

En su XX edición, el Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias (FICMEC) volvió a la sala Saramago de la Fundación César Manrique con su selección de cortometrajes y películas documentales y de ficción. Su programación para escolares invitó este año a la reflexión sobre el uso del coche privado, a través de la proyección del documental "Sobre ruedas" y con un debate posterior con su director, Óscar Clemente



Foto: Manolol de la Hoz.

## “El salto de calidad es llevar el calmado del tráfico y la peatonalización a los barrios residenciales”

-¿Cómo surge la idea de realizar "Sobre ruedas", hace ya siete años?

-Durante un tiempo estuve viviendo en Lisboa pero cuando podía me escapaba a Sevilla, mi ciudad natal. En una ocasión, durante un atasco que me tuvo cuatro horas atrapado, y después de enervarme y luego relajarme, reflexioné sobre la paradoja de que la maravillosa máquina que nos prometía la libertad me tenía retenido y atrapado en una carretera. Con esa premisa comencé a investigar y me di cuenta de que todo lo relacionado con la movilidad está muy estudiado desde la aparición del coche y que además, una mirada multidisciplinar me permitiría tocar muchos temas, la salud, la contaminación, la autonomía de los menores, la construcción de las ciudades, el reparto del espacio público, la soledad de la vida moderna y acelerada... Contacté con varios expertos en esas cuestiones y me lancé a la tarea.

-El documental arranca con la premisa de que el coche es un buen invento...

-Hay una tendencia de moda con los documentales de trincheras que nos cuentan cuánto nos equivocamos y cómo de mal está todo, que se dedican a leernos la cartilla y a pintar el peor de los futuros. Yo no soy partidario de esta postura porque creo que desmoviliza y desanima a la sociedad. Me parece más positivo, además, plantear el relato en primera persona del plural para incluirme en la causa del problema sobre el

que buscamos solución. Y soy optimista, creo que la manera en la que usamos el coche genera problemas colaterales muy dañinos pero que este hábito se puede revertir.

-Uno de los argumentos de "Sobre ruedas" se refiere a las emisiones a la atmósfera y al daño a la salud pública generado por la contaminación y el sedentarismo.

-Hablaba hace unas semanas con mi hijo de nueve años sobre Rosa Parks y el apartheid, algo que le ha preocupado durante un tiempo. Y me hizo una reflexión muy madura sobre las dificultades de entender hoy, en nuestro tiempo, el racismo y la segregación de un enorme grupo de población solo por el color de su piel. De la misma manera, creo que en un plazo de cincuenta años no habrá quien entienda cómo una sociedad avanzada como la actual permitió que sus menores vivieran con tubos de escape a la altura de la nariz.

-Trabaja como comunicador en una consultora especializada en movilidad, espacio público y participación ciudadana. ¿Contra qué lucha principalmente?

-Además de mis trabajos audiovisuales, me interesa mucho el análisis de la propia comunicación, cómo se está narrando la movilidad o el cambio climático en la prensa o cómo la publicidad impacta en el imaginario

colectivo. Vivimos en un tsunami de imágenes que nos dicen qué tenemos que soñar, cómo vestir, cuáles han de ser nuestros anhelos. De ahí la dificultad de entender la vida sin el coche, porque tenemos la imaginación contaminada. Mi conclusión apunta a que es muy complicado imaginar algo distinto a lo que se nos propone, pero podemos hacerlo si reflexionamos sobre la manipulación a la que nos somete la publicidad. Yo propondría una dieta de desintoxicación de imágenes igual que la que hacemos con nuestra alimentación.

-Su documental se ha proyectado en Lanzarote en horario escolar, para estudiantes de 12 a 14 años. ¿Es la edad idónea para entenderlo en toda su complejidad?

-Creo que mi trabajo es una buena herramienta para trabajar con niños porque es un relato diferente al que están acostumbrados. Apelamos a su experiencia personal porque son las primeras víctimas de las limitaciones de movimientos a que están sometidos, producto de una sobreprotección que socava su autonomía y su libertad. Los niños han desaparecido de la calle, los hemos privado de la posibilidad del uso libre de la ciudad. Y los siguientes perjudicados hemos sido los padres y madres, que de la noche a la mañana nos hemos

convertido en chóferes y carceleros de nuestros hijos e hijas.

-¿Seremos capaces de mitigar la preponderancia del coche en los núcleos de población?

-Hay una corriente de recuperación del espacio público que se extiende de manera imparable en todo el mundo. En Europa, tenemos la fortuna de haber construido la ciudad del coche sobre la ciudad mediterránea, que es compacta y no nos obliga al uso del vehículo privado como sí sucede en las dispersas urbanizaciones norteamericanas, por ejemplo. Por otra parte, me preocupa el foco que se ha puesto sobre los centros urbanos en intervenciones de movilidad pero que en muchos casos tienen que ver sobre todo con procesos de gentrificación y turistización. Si solo peatonalizamos los cascos históricos, tendremos ciudades horribles donde viviremos y una especie de parque temático en el centro para consumo del visitante. El salto de calidad es llevar el calmado del tráfico y la peatonalización a los barrios y zonas residenciales.

-Dejar el coche supondría para muchas personas el uso del transporte público, que en ocasiones requeriría de una mayor flexibilidad del horario laboral, guarderías en los centros de trabajo... ¡Más cambios!

-Efectivamente es así pero es necesario atacar los problemas desde distintos ámbitos. Nuestra sociedad viene del funcionamiento supersectorizado propio de los 80, cuando relacionábamos el éxito con la especialización. Hoy en día pensamos más en clave de sinergias. Cualquier proceso de cambio genera resistencias pero hay que entender que las ciudades no son accidentes geográficos sino construcciones generadas por el consenso social, cuando entre todos decidimos organizarnos de una manera determinada para vivir. En el momento en que esa opción deja de ser útil, podemos replantearla. Mi experiencia es que tras un tiempo, en las zonas peatonalizadas nadie quiere volver atrás, la vida florece, salen los mayores, los niños son mucho más autónomos...

-Precisamente, hay un personaje en su documental que deja un sabor agrídulce: el anciano lisboeta que cada tarde acude a un barrio de la ciudad a saludar desde la acera a los coches que pasan...

-Desde que conocí a Joao Manuel Serra supe que lo haría protagonista de alguno de mis trabajos. Para mí representa la soledad de las ciudades pues saludaba con la mano tanto para restañar su aislamiento como para mitigar el de tantos conductores encerrados en sus burbujas motorizadas... En el actual escenario, es evidente que el coche, la gran herramienta de la comunicación, ha terminado por separarnos.

“Las ciudades no son accidentes geográficos sino construcciones generadas por el consenso social que podemos replantear si pierden utilidad”

# Las páginas webs de los destinos turísticos, a EXAMEN

Jorge Machado analizó en su Trabajo de Fin de Grado las webs de los tres destinos turísticos de la provincia de Las Palmas



Foto: Manolo de la Hoz.

SAÚL GARCÍA

**EL TRABAJO** de Fin de Grado (TFG) de Jorge Machado se tituló *Criterios y método de evaluación de los sitios webs de los destinos turísticos*. Machado quería abordar un trabajo sobre marketing digital y decidió escoger ese tema “rebuscando” entre otros trabajos anteriores. Optó finalmente por comparar las webs de los organismos turísticos de las tres islas de la provincia oriental. Primero escogió una metodología que nace de un trabajo de la Universidad de Barcelona, “pero le di un toque personal”, puntualiza. Desarrolló una plantilla que permite calcular un índice de calidad con el que se puede saber si un sitio web está actualizado o no y compararlo con otros, y planteó unos indicadores que los sitios webs de los destinos turísticos deben contener para ofrecer al turista, como una información completa, un diseño adecuado, herramientas tecnológicas e interactividad. Destaca, en todo caso que hay comparaciones objetivas y otras valoraciones

sobre las webs que son más personales. Pueden tener información sobre el destino o hacer otras funciones como incluso comercializar hoteles en ese destino. “Son dos visiones diferentes”.

La web de turismolanzarote era la que salía peor parada de las tres. Era antigua. Destaca Machado que su tutora, Begoña Betancort, trabajó sobre ella cuando era alumna y aún seguía siendo la misma web. Pero una semana después de terminar su trabajo se presentó la nueva web que “ha mejorado mucho, es más visual, te invita a navegar y es más interactiva”. El análisis y las recomendaciones que hacía en el trabajo, como integrar más las redes sociales o integrar mapas interactivos personalizados o personalizables con los puntos de interés, quedan, por tanto, desfasadas.

En el análisis, antes del cambio, la web de Turismo Lanzarote obtuvo un índice de calidad de 56 sobre cien, la de Fuerteventura 60 y la de Gran Canaria 76, el más alto. Sobre esta última página, a pesar de su buen resultado sí se puede señalar que la velocidad de carga

del sitio web en los dispositivos móviles es muy lenta, que no dispone de una newsletter, carece de una sección de consejos para viajar al destino, no existe

un vídeo que apoye la identidad funcional y/o emocional de la marca de destino y no integra plataformas 2.0 dentro del sitio web para mostrar contenido

generado por usuarios en las redes sociales

Para el de Fuerteventura expone como recomendaciones que “se podría integrar alguna plataforma 2.0 orientada a la fotografía como Instagram, se debería plantear un rediseño completo del sitio web introduciendo elementos de mayor interactividad, actualizar de manera asidua el contenido referente a la información turística (se debería contemplar la creación de un blog de interés turístico) y ofrecer descargas gratuitas de ebooks, folletos turísticos o audios”. El alumno destaca como ejemplos de buenas webs de destinos turísticos las de California, Noruega o Chile.

Jorge Machado terminó el Grado en Turismo el pasado mes de junio y ya está trabajando en el sector. Es algo muy común para los alumnos que terminan en esta Escuela. “Son tres millones de turistas y solo salimos cada año 20 o 30 alumnos, así que no es raro que tengamos trabajo, ahí puede estar la clave”, dice.

## ACTIVIDADES CULTURALES 2018/2019

<b>CORAL MUNICIPAL</b> Días: Martes y Jueves Horario: De 19:00 a 20:30 h. Lugar: Casa de la Cultura Benito Pérez Armas en Yaiza Profesor / a: Nuvi Tavio	<b>BANDA MUNICIPAL DE YAIZA</b> Días: Martes, Jueves y Viernes Horario: De 18:30 a 21:00 h. Lugar: AA.VV. La Aurora Playa Blanca Profesor / a: Kenty Mauri y Giovanni Noda
<b>A.F. RUBICÓN</b> Lunes: De 20:00 a 22:00 h. Miércoles: De 20:30 a 22:00 h. Jueves: De 20:30 a 22:30 h. Lugar: El Molino de Yaiza Profesor / a: Magdalena Cáceres y Roberto Gil	<b>ESCUELA MUNICIPAL DE FOLKLORE</b> <b>(BAILE TÍPICO)</b> Días: Miércoles Horario: De 17:00 a 19:00 h. Lugar: El Molino de Yaiza Profesor / a: Magdalena Cáceres
<b>ESCUELA MUNICIPAL DE FOLKLORE</b> Clases de guitarra, timple, laúd y bandurria Lunes: De 18:30 a 19:30 h. en La Aurora Playa Blanca Miércoles: De 17:00 a 18:30 h. en La Aurora Playa Blanca Miércoles: De 19:00 a 20:30 h. en El Molino de Yaiza Profesor / a: Roberto Gil	<b>PARRANDA JANUBIO</b> Días: Martes Horario: De 21:00 a 23:00 h. Lugar: Centro Cultural Las Breñas Profesor / a: Clotildo Martín
<b>CLASES DE MÚSICA</b> Timple, guitarra y laúd Días: Viernes Horario: De 19:00 a 21:00 h. Lugar: Centro Cultural Las Breñas Profesor / a: Clotildo Martín	<b>CLASES DE INGLÉS</b> Diferentes niveles Días: De Lunes a Jueves Horario: De 16:00 a 20:00 h. Lugar: Varios Centros Profesor / a: Karina Lupo

Para más información: Llamar al 928 83 62 14 en horario de Lunes a Viernes de 09:00h a 14:30 h.  
 Concejalía de Cultura



Ayuntamiento de YAIZA

Desarrolló una plantilla que permite calcular un índice de calidad con el que se puede saber si un sitio web está actualizado o no y compararlo con otros



# El porronero

**H**ace unos años, cuando el auge de la construcción, de vez en cuando aparecían unos grandes camiones, generalmente de matrícula valenciana, cargados de enormes macetones, desconocidos platos y otros objetos de cerámica roja, que pasaban a adornar los jardines de los innumerables chalés, que florecían en nuestras costas. Tuvieron un precedente, allá por los años 40 del pasado siglo en los "porroneros". Igual que los afiladores, que también eran lañadores, que anunciaban su llegada con la melodía característica del pequeño instrumento que apoyaban en su labio inferior, los porroneros la manifestaban con el elegante burro, no sé si también de origen valenciano, portador de unas adornadas cestas, llenas de platos, porrones y jarras de

cerámica roja, que ofrecían en la plaza del pueblo y posteriormente de casa en casa. Cuando me referí a lañadores, con a, era la labor accesoria que también ejercitaban los afiladores. En la época en que no era fácil la renovación de las vajillas, por razones casi siempre económicas, cuando un plato, orza, lebrillo o utensilio semejante, manifestaba el principio de su deterioro, se recurría al lañador. Éste, provisto de una especie de trompo descomunal que terminaba en un clavo muy afilado y que se movía al impulso de un vaivén, hacía unos pequeños agujeros en los bordes de la "estalladura", en los que incrustaba una grapa de alambre de cobre y reforzaba con masilla de carpintero. En

algunas cocinas casi todas las piezas estaban "lañadas".

Supongo que el nombre de porronero, se debía a que su principal oferta era la de los porrones, que se decía que conservaban el agua fresca, en la época en que ni soñábamos con la existencia de esa nevera, hoy imprescindible en cada hogar. Conservo como un tesoro desde hace más de setenta años uno de apenas quince centímetros, procedente de una de aquellas llegadas de un porronero al San Bartolomé de mi residencia.

Pero mi recuerdo viene de ese genérico porronero hasta el específico de "El Porronero", personaje de la historia menuda del Arrecife de mi juventud. Nunca supe su nombre ni su procedencia.

Seguramente el apelativo proceda de ser uno más de los que, portadores entre otros objetos de los apreciados porrones, llegaron a nuestro puerto. Lo que sí recuerdo claramente es su figura allá, en el interior del almacén al final de la calle Hermanos Zerolo y principios de la General García Escámez, rodeado de bloques de papeles sujetos con redes viejas, trozos de cabos de barco o chatarras, manipulándolos para su exportación. Quizá hubiera sido más apropiado conocerlo por "El Chatarrero". Muchas veces lo vi por la calle, sonriente y apoyado en su bastón.

Por eso hoy quiero rememorar su figura de la que muy pocos nos acordamos, pero que fue muy popular en aquellos momentos,

sobre todo entre la chiquillería, que acudía a su establecimiento, pidiéndole por el trozo de tubería de plomo, de latón o de cobre lo que al chico le parecía un tesoro de gran valor.

Sobre cerámicas, también quiero recordar aquel establecimiento, de rimbombante nombre, *La cerámica española*, que el lanzaroteño don Juan Betancort, junto con su familia de origen palmero, y su hermana, antes de su emigración a Venezuela, tenían en la calle Ramón Franco, conocida por "Calle de la cárcel", por estar en ella el establecimiento penitenciario, del que se decía que en tiempos pretéritos, la puerta no tenía llave, para que los internados pudieran entrar y salir cuando lo creyeran oportuno, lo que dice mucho a favor de la humanidad de los responsables en aquellas décadas decimonónicas.

*Lo que sí recuerdo claramente es su figura allá, en el interior del almacén al final de la calle Hermanos Zerolo*

**LAS BREÑAS:**  
Se venden parcelas urbanizables entre 1.191 m<sup>2</sup> y 1.796 m<sup>2</sup>  
Precio: 80,00 €/m<sup>2</sup>

**OLSEN**  
REAL ESTATE TAX CONSULTANTS

Telf.: (+34) 608 722 440  
sales@jonwolsen.com

**BARBACOA**  
SABADOS Y DOMINGOS

6,50 € POR PERSONA DE 13.00 A 16.00 h.

RESERVAS PARA GRUPOS  
**629 116 107**

**Mercedes**  
PISCOLABIS - PIZZERIA - TERRAZA  
Avda. de las Playas, 157

## Muy en serio

por Miguel



DIRECTOR: Manuel Riveiro.  
REDACCIÓN Y COLABORADORES: María José Lahora, Saúl García, María José Tabar, Rafael Fuentes, Gregorio Cabrera, Rubén Betancort, Myriam Ybot, Lourdes Bermejo, Antonio Lorenzo y Miguel Cabrera.  
FOTOGRAFÍA: Manolo de la Hoz. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN S.L. Depósito Legal: GC 93-2013

ADMINISTRACIÓN: Gema Quindós.  
PUBLICIDAD: Calle Alonso Cano 1, 1ªA - Arrecife  
publicidad@diariodelanzarote.com - Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86



## La trascendencia del Brexit para Canarias o por qué leer a Larry Yaskiel

La economía canaria lleva siglos estrechamente ligada a lo que sucede en las islas vecinas del norte y las vinculaciones culturales e históricas no tienen paragón con otro país

Desde hace décadas la comunidad inglesa en Lanzarote es la más amplia con diferencia dentro de la colonia de residentes extranjeros que tiene la Isla. El peso de los británicos ha llegado a ser casi del seis por ciento de la población de la Isla, una cifra muy similar a lo que representa Lanzarote en la demografía total de Canarias.

Pero Lanzarote no es un caso excepcional. Los residentes británicos en el archipiélago canario llegaron a ser más de 43.000 en 2012. Para darnos cuenta de la dimensión de esos números debemos colocarla en la escala regional apropiada: entonces veremos que era equivalente a casi la mitad de la de La Palma o Fuerteventura. Una cifra superior a la que podían sumar juntas las tres Islas de menos población: La Gomera, El Hierro o La Graciosa. Dicho de otra forma, a pesar de que han bajado considerablemente en los últimos cinco años, en Canarias hace tiempo que viven más ingleses que herreños, gomeros o gracioseros.

El peso de los británicos es aún mayor en el primer, y casi exclusivo, motor de la economía canaria: el turismo. Para empezar, su papel como pioneros de la revolución industrial en el siglo XVIII los convirtió en el gran imperio mundial del siglo XIX y principios del XX, de manera que fueron los creadores, entre otras cosas, del turismo moderno y, por ende, de los touroperadores, factor clave del nuevo negocio. Con frecuencia olvidamos que los turistas que vienen a Canarias gastan tres veces más en origen que en el destino; es decir, que contratan casi todo a empresas residentes en los países de donde vienen, mientras que aquí solo desembolsan una pequeña parte. Los británicos fueron grandes inventores de la moderna industria del viaje y ya organizaban cruceros a Canarias hace más de un siglo.

La impronta británica en nuestro archipiélago se aceleró con los cambios que hicieron posible el turismo de masas a partir de las décadas de 1950, 1960 y 1970. Desde entonces, la corriente de turistas británicos se convirtió en una riada imparable, que ha alcanzado cotas de tsunami en los últimos años ante la caída de la competencia de los países del norte de África tras las "primaveras árabes".

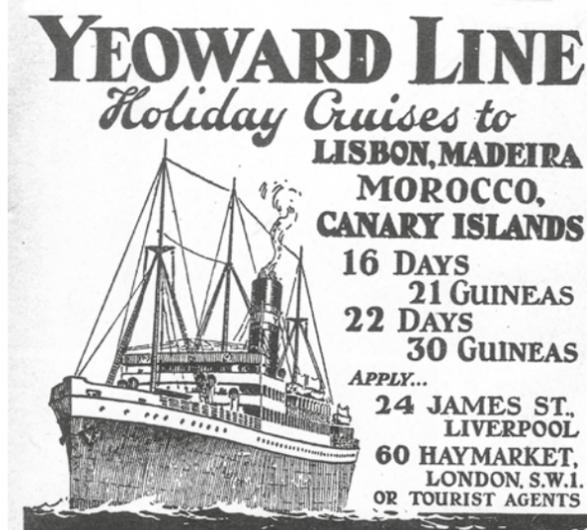
El peso británico en la afluencia turística de Canarias es brutal, muy por encima de cualquier otro país. En algunas ínsulas el turismo

inglés, escocés, gales o irlandés se nota más que en otras, como es el caso de Tenerife y especialmente Lanzarote, donde en 2017 el 54 por ciento de la afluencia turística procedió de Reino Unido e Irlanda, su más antigua colonia hasta su tumultuosa independencia final en 1921. Hagamos comparaciones de nuevo para colocar estas cifras en su escala apropiada. El año pasado las estadísticas oficiales nos dieron 261.734 turistas españoles frente a 1.452.141 británicos; es decir, por cada visitante nacional llegaron casi seis de Reino Unido.

Dentro de la amplia comunidad británica residente en Canarias ha destacado en las últimas décadas, por su labor de divulgación y diplomacia cultural, Larry Yaskiel. Este peculiar personaje fue un destacado mánager y productor de la industria musical del pop y el rock (otro invento global de origen inglés como el fútbol o los medios de comunicación de masas) con célebres estrellas como Jimi Hendrix, Supertramp o The Who. Tras unas breves vacaciones en Lanzarote en 1979, Yaskiel decidió, junto a su mujer Liz, instalarse en la Isla, para a los pocos años fundar y dirigir Lancelot Island Journal, una revista que se ha convertido en una de las publicaciones en inglés más longevas de España y que ha indagado en la historia y cultura de Canarias durante casi 35 años. Fruto de ese trabajo, Larry Yaskiel publicó recientemente un libro bilingüe titulado en su versión en español *La conexión británica con Lanzarote y Canarias*.

Aunque es un tema ya estudiado por algunos historiadores canarios, la obra de Yaskiel tiene un doble interés. Por un lado está destinado a un público general y por otro es la primera obra de estas características escrita por un inglés que ha residido en Canarias durante un largo periodo de tiempo.

La conexión británica con Lanzarote y Canarias sirve para comprobar que la huella británica va mucho más allá de la explosión turística de las últimas décadas, para convertirse en una influencia esencial en la cultura canaria de los últimos siglos, es decir, desde que Canarias se integró en la dinámica europea. Se puede decir, que salvo España, pocos países del continente vecino han tenido tanta repercusión en estas Islas, empezando desde la misma conquista, a la que acudieron caballeros normandos y anglonormandos, y siguiendo por la época de la piratería y conflictos navales que

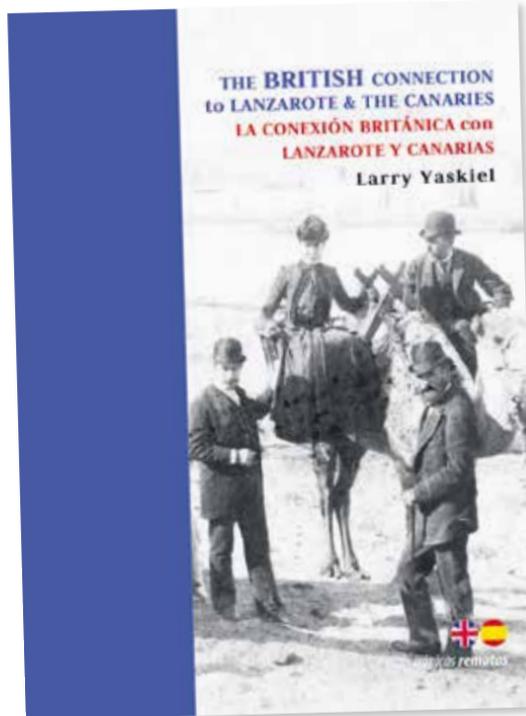


*Figuras tan británicas como Guillermo II, Francis Drake, Horatio Nelson, William Shakespeare, Agatha Christie Winston Churchill, The Beatles o David Cameron tuvieron relación directa con Canarias*

Los ecos de la revolución industrial en Canarias tuvieron un marcado acento inglés, ya que nuestras Islas, y especialmente las capitales, fueron puntos ideales en el tejido de estaciones marítimas que sostuvo el imperio británico. El desarrollo de los puertos, la llegada del carbón y la luz, las primeras líneas de vapores correos interinsulares, el auge de la cochinita o el cultivo industrial del plátano tuvieron relación con Reino Unido. Y junto a eso, la aparición del primer turismo de salud. Ya a finales del siglo XIX las comunidades británicas en Tenerife y Gran Canaria eran muy amplias e influyentes. Tanta fue la influencia que incluso palabras propias del español de Canarias proceden de la lengua de Shakespeare, y sagas familiares famosas de las Islas como los Miller, Cologan o Topham tienen origen inglés.

Las influencias son recíprocas. El libro de Larry Yaskiel repasa cómo figuras tan típicamente británicas como Guillermo II, Francis Drake, Horatio Nelson, William Shakespeare, Agatha Christie Winston Churchill, The Beatles o David Cameron han tenido relación directa con Canarias mediante batallas, visitas, libros...

La obra de Larry Yaskiel sirve de reflexión ante el nuevo panorama que se abre con el Brexit en las estrechísimas relaciones históricas de estos dos archipiélago vecinos del Atlántico. Siguiendo la famosa frase de Mark Twain, ("La historia no se repite pero rima"), el repaso de los últimos siglos permite comprobar que los periodos en los que Reino Unido y Canarias no han estado cerca han coincidido con etapas poco afortunadas para el desarrollo de nuestro archipiélago. Suceda lo que suceda con el Brexit, lo que está claro es que Canarias estará en primera línea de las repercusiones.



*En 2012 los británicos residentes en Canarias eran 43.000, el equivalente a la mitad de la población de La Palma, una cifra superior a la que gomeros, herreños y gracioseros pueden sumar juntos*

tan presentes estuvieron en nuestras aguas.

Las conexiones se afianzaron aún más conforme se fueron estrechando los lazos comerciales en los siguientes siglos con vino, tintes, productos agrícolas, etc. No todo fueron finanzas. Así, escritores, naturalistas, eruditos y cronistas ingleses dejaron un legado cultural y literario también amplio: George Glas, Olivia Stone, Samler Brown Bannerman...

# EL CUADERNO DEL AÑO DEL NOBEL: El diario perdido de Saramago

**La Fundación César Manrique acogió la presentación de *El Cuaderno del año del Nobel*, el sexto cuaderno que escribió José Saramago y que ha permanecido veinte años en un ordenador**



Pilar del Río con el ordenador donde se alojaba la novela. Foto: Manolo de la Hoz.

“TRASPASANDO la ausencia nos ha regalado un nuevo libro”. Así se refirió el director de la Fundación César Manrique, Fernando Gómez Aguilera, a José Saramago y su libro póstumo *El cuaderno del año del Nobel* (Alfaguara), que se presentó por primera vez en Taro de Tahíche, junto a un libro hermano, *Un país levantado en alegría*, del periodista Ricardo Viel, que narra cómo vivieron Saramago y su entorno durante 1998, el año en que ganó el Premio Nobel de Literatura. En la mesa del coloquio de presentación, además de Gómez Aguilera y Viel, participaron Pilar del Río, traductora y presidenta de la Fundación José Saramago y Pilar Reyes, directora editorial de Alfaguara.

Este “libro durmiente alojado en el vientre de la ballena”, que en este caso era el ordenador Acer del despacho del Nobel, es el protagonista de los actos de conmemoración del veinte aniversario del Nobel, que se van repitiendo por España y Portugal desde el 8 de octubre. De la existencia del libro, el sexto Cuaderno de Lanzarote, dejó noticia el autor en 2001 pero “el propio Saramago lo olvidó”, señaló Gómez Aguilera antes de preguntar a Pilar Reyes cómo recibió la noticia del hallazgo. La recibió como un regalo. “He encontrado algo que se nos escapó a todos, no entiendo por qué no se publicó, le dijo Pilar del Río. “José está jugando contigo”, contestó Reyes.

El libro contiene las entradas del diario correspondientes a 1998, dos más de 1999 y cuatro conferencias del Nobel. Según Reyes, este diario “no es tan cotidiano como los cinco anteriores” y hay un libro hasta el 8 de octubre, cuando recibe la noticia del Nobel y otro después porque “le era casi imposible escribir”. De hecho, el día que recibe la noticia, la entrada del diario es la siguiente: “Aeropuerto de Frankfurt. Premio



Presentación del libro. Foto: Cedida. FCM. Gerson Díaz

SAÚL GARCÍA

Nobel. La azafata. Teresa Cruz. Entrevistas.”

## Lector de *La balsa de piedra*

El periodista brasileño Ricardo Viel nunca conoció a Saramago ni habló con él ni estrechó su mano. Tan sólo lo vio una vez de lejos en el Foro de Portoalegre. “Aún así es una persona presente en mi vida, tengo muy presente su obra”, dijo. Cuando era estudiante compró *La balsa de piedra*, pero cuando le quedaban dos capítulos olvidó el libro en una gagua. Como no tenía más dinero, fue a la librería donde lo había comprado y leyó el final allí, de pie. “Esa media hora no hubo nada más importante en mi vida”. Cuando terminó el libro “ya era otra persona”.

Pilar del Río contó cómo fue el hallazgo. Había mirado, “fisgoneado mil veces”, en ese ordenador pero no había abierto el archivo Cuadernos. Necesitaba encontrar un dato para el libro que prepara Fernando Gómez Aguilera sobre los escritos públicos del autor portugués. Eran las dos de

la madrugada y no tenía los libros a mano. Estaban en la biblioteca que está en la casa de al lado. Así que abrió el ordenador, entró en el archivo Cuadernos y vio seis. Pensó que eran unas notas pero rápidamente se dio cuenta de que no era así. “Esto empieza a ser demasiado fuerte”, se dijo. “¿Es posible -se preguntó en alto, que por el día a día se pierda un libro en un ordenador”. Se respondió: “Posible no es, pero pasó”. Y añadió: “Dicen que es un invento mío. Corran la voz porque adoro que me atribuyan libros”.

Pilar Reyes dijo que en este libro hay “más reflexión literaria y política” y que “la presencia de los lectores empieza a ser muy vívida”. Recordó que “lo que provocó el Nobel no fue normal”. “La sensación es que lo había ganado una lengua, un país y casi un continente, fue un logro colectivo”, dijo: “Hizo que la gente pareciera que había crecido tres centímetros”. Tanto es así que, como contó Pilar del Río, en la asamblea del Benfica, el equipo de fútbol, uno de los socios tomó la palabra y dijo: “¡Hemos ganado el campeonato mundial de literatura”. Gracias al Nobel, Saramago “plantó más árboles que su abuelo, que era agricultor”, inauguró colegios, bibliotecas y hasta puentes. “Vimos que un país era capaz de levantarse de alegría”, dijo Del Río, para quien el Nobel de este año vuelve a ser de Saramago, veinte años después, porque va a quedar desierto.

Gómez Aguilera coincidió en que el libro es “rico en observaciones de carácter social y político” y apuntó que aborda asuntos como la sociedad de consumo, la iglesia, el indigenismo, el neoliberalismo o el europeísmo... Pilar del Río afirmó que Saramago no era un visionario sino sólo un pensador y el director de la FCM añadió que ya es un clásico contemporáneo.

Para escribir su libro, Viel recopiló noticias y vio decenas de horas de programas de televisión dedicados a la noticia del Nobel. También entrevistó a uno de los personajes del libro, Amadeu Batel, un profesor portugués que vivía en Estocolmo y a quien comunicaron el Nobel seis días antes de que se hiciera público. Batel llamó a la casa de Saramago, en Tías, el 7 de octubre, preguntando por el teléfono del escritor que estaba en Francfort. Pilar del Río logró sonsacarle la noticia con la promesa de no revelarlo. Lo que sí hizo fue llamar a su marido para proponerle que al día siguiente no fuera al aeropuerto, como tenía previsto, y se quedara en el hotel hasta que se supiera a quién le daban el Nobel, por si acaso. Saramago le contestó: “Claro, y pierdo el Nobel y el avión”.

## Señalización de A Casa

El acto terminó con la recomendación por parte de Gómez Aguilera de algunas de las entradas del libro y la lectura de varios pasajes, muchos de ellos dedicados a Lanzarote. A continuación, hizo pública una reivindicación. Señaló que en estos momentos en que se calculan los impactos de algunas noticias sobre Lanzarote por su potencialidad como promoción turística, sería incalculable el valor de las palabras de Saramago sobre la isla. “Si alguien tiene la tentación de hacerlo, que antes señalen cómo se puede llegar a la Casa Museo de Saramago”, A Casa, ya que no hay letrados que lo indiquen y las instituciones aluden a normativas u ordenanzas para no hacerlo. Aguilera señaló que “se refugian en la catetada” para no ayudar a llegar a un lugar “que es un faro en el mundo”. “Hemos perdido el tiempo -dijo-, pongámonos ya manos a la obra sin demora aprovechando que vienen elecciones a ver sin incorporar un puñado de letrados”.

Pilar del Río pensó que eran unas notas pero rápidamente se dio cuenta de que no era así. “Esto empieza a ser demasiado fuerte”

# El Ayuntamiento concluye los trabajos en las Avenidas de Puerto del Carmen y la Central de Tías

El Grupo de Gobierno de Tías (PP y CC) sigue adelante con las licitaciones de nuevas obras

El Ayuntamiento de Tías ha concluido en estas últimas semanas los trabajos en dos importantes obras que están dando un buen cambio a los espacios públicos del municipio. A la reciente terminación de los trabajos de reasfaltado en la Avenida de las Playas, en Puerto del Carmen, se une la culminación de las obras de transformación de la Avenida Central de Tías.

El grupo de Gobierno de Tías (PP y CC) liderado por el alcalde popular Pancho Hernández está prosiguiendo con las licitaciones de nuevas obras. La Oficina de Contratación del Ayuntamiento de Tías ultima sacar a licitación dos nuevos planes de asfalto para la mejora de las calles del centro de Tías y los caminos rurales en varios pueblos del municipio.

El alcalde adelantó que para el primer trimestre de 2019 se verán las máquinas trabajando en los caminos del Callao, que une Mácher con la Asomada y Tegoyo, y el Camino de los Fajardo, entre otras actuaciones.

Actualmente, el Ayuntamiento de Tías es la institución local en Lanzarote que más está invirtiendo por habitante en la isla de Lanzarote, según

las estadísticas oficiales del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas y el Instituto Nacional de Estadística.

## Nueva imagen en la Avenida Central de Tías

Las obras de transformación de la Avenida Central de Tías han concluido en el mes de octubre. Se trata de una inversión que supera los 1,4 millones de euros ha dado un cambio, a mejor, a esta céntrica avenida. Nuevas aceras, árboles y bancos, y un estrenado reasfaltado, dan un nuevo aspecto a esta avenida donde la inversión municipal logrará que siga siendo un gran pulmón comercial, de ocio y paseo para los vecinos del municipio, y de otras zonas cercanas a Tías.

El Ayuntamiento ultima sacar a licitación el nuevo alumbrado que irá en toda la Avenida Central y que será estrenado en la primavera del próximo año. Las obras de la Avenida Central Alcalde Florencio Suárez han permitido actuar en más de 50.000 metros cuadrados de superficie, y en una extensión de 1,6 kilómetros de recorrido.



El alcalde de Tías y el teniente de alcalde en las obras de reasfaltado de la Avenida Central.



La Avenida Central de Tías tiene otra imagen renovada.

La Avenida de las Playas estrena nuevo reasfaltado.

**Ayuntamiento de Tías**

**Puerto del Carmen**

Más información en el 928 83 36 19  
[www.ayuntamientodetias.es](http://www.ayuntamientodetias.es)

# Agenda

Resumen Noviembre 2018.

<p><b>XII Festival Folklórico Montaña de Gaida.</b> Sábado 3 de noviembre de 2018 - 21:00 h. Teatro Municipal de Tías.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A.F. Gaida y A.F. Alborada Canaria (Tenerife)-</li> <li>- Colabora el timplista, David Rguez., "El Majorero".</li> <li>- Y los solistas invitados: Jessica Márquez de Gran Canaria y Mateo Felipe desde Tenerife.</li> </ul> <p style="text-align: center; background-color: white; color: black; padding: 2px;">SÁBADO 3</p>	<p><b>La Aventura en concierto, Tributo Los Descendientes.</b> Sábado 17 de noviembre de 2018 - 16:00 h. Teatro Municipal de Tías.</p> <p>Venta de entradas: <a href="http://www.giglon.com">www.giglon.com</a> y en Ferretería Tías.</p> <p style="text-align: center; background-color: white; color: black; padding: 2px;">SÁBADO 17</p>
<p><b>Quiero ser pirata. Espectáculo infantil.</b> Titeres, malabares, música, impro y mucho humor. Sábado 10 de noviembre de 2018 - 18:00 h. Teatro Municipal de Tías.</p> <p>Entrada: 8€ Venta en: <a href="http://www.tomaticket.es">www.tomaticket.es</a> y desde una hora antes en la taquilla del teatro.</p> <p style="text-align: center; background-color: white; color: black; padding: 2px;">SÁBADO 10</p>	<p><b>Red de Senderos.</b> Domingo 25 de noviembre de 2018 - 9:00 h. Plazas limitadas: 30 personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dificultad: Baja-Media, Distancia: 7 km.</li> <li>- Sendero circular interpretado y guiado en castellano e inglés por La Asomada, las montañas Gaida y Guardilama, analizando su geología.</li> <li>- Inscripciones en la Concejalía de Turismo. 928 51 18 81-61 <a href="mailto:www.turismo@ayuntamientodetias.es">www.turismo@ayuntamientodetias.es</a></li> </ul> <p style="text-align: center; background-color: white; color: black; padding: 2px;">DOMINGO 25</p>
<p><b>VIII Edición Semana de la Mini tapa.</b> Del 10 al 17 de noviembre de 2018. Zona Comercial Abierta de Tías.</p> <p>Una semana dónde podrás saborear unas deliciosas *mini tapas, disfrutar de talleres, juegos para los mas peques, concierto, etc... * Tapa + bebida 3,50€. Vino de la casa, refresco, agua o cerveza pequeños.</p> <p style="text-align: center; background-color: white; color: black; padding: 2px;">NOVIEMBRE 10-17</p>	<p><b>Compañía Teatral Chespir presenta: Evita.</b> Un musical dirigido por Mauro Fariña. Viernes 30 de noviembre de 2018 - 20:30 h. Teatro Municipal de Tías.</p> <p>Entrada: 20€ anticipada. 22€ taquilla. Venta en: Gasolineras Pcan de Tías y BP Valterra.</p> <p style="text-align: center; background-color: white; color: black; padding: 2px;">VIERNES 30</p>



Grupo de alumnos de 6º curso de bachillerato en la despedida de Lorenzo Aguiar, director del centro a principios de los años 50. La fotografía está tomada en el patio del actual IES Agustín Espinosa. De izquierda a derecha aparecen Juan Luis Lorenzo Rijo, Antonio Borges, Miguel Á. Ferrer, Valentín González, José Luis Davara, Santiago Cabrera, Juan Villalobos, Manuel Marín, Lorenzo Aguiar, Benjamín Martín, Zenón Borges, Gerardo Armas, Francisco Duarte, Álvaro Bazán y José Antonio Falero. Imagen cedida por Miguel Ángel Ferrer.

# EL INSTITUTO DE LAS CUATRO ESQUINAS

## Una “ventana a la cultura”

**Arrecife se convirtió en 1928 en la tercera ciudad canaria en contar con enseñanzas secundarias**

AGUSTÍN ESPINOSA fue el primer comisario regio (equivalente a director) que tuvo el entonces llamado Instituto Local de Segunda Enseñanza de Arrecife, levantado en las Cuatro Esquinas. El intelectual dedicó su discurso de inauguración, el 28 de octubre de 1928, al periodista y escritor ilustrado lanzaroteño José Clavijo y Fajardo (Teguise, 1726-Madrid, 1806). “He querido yo traer a este acto de apertura a alguien que tuviera altos méritos para poder abrir, honestamente, esa nueva ventana hacia la cultura que debe significar siempre un instituto y que es, además, un paso hacia la vida autónoma”, dijo el entonces joven catedrático.

El miembro de la asociación de ayuda al estudiante Mercedes Medina, Juan Cruz, asegura que Espinosa “sabía bien de lo que hablaba en aquellos tiempos bajo el yugo de la dictadura, con altos niveles de analfabetización, usando la ventana a la cultura como metáfora de la autonomía y la libertad, ya que solo la cultura hace libre y atormenta la ignorancia”, indica el docente.

La apertura del curso 28-29 fue realmente un hito histórico para

**El actual edificio del IES Blas Cabrera de Arrecife es la tercera sede que ha tenido el que fuera el primer instituto de la Isla, desde su apertura, el 28 de octubre de 1928, en las Cuatro Esquinas. Fue símbolo de progreso y acicate para los primeros universitario de la Isla. En su nonagésimo aniversario, el centro se prepara junto a la asociación Mercedes Medina para celebrar varias efemérides en los próximos dos cursos.**

LOURDES BERMEJO

Lanzarote, que se convertía en la tercera isla en contar con enseñanzas secundarias (Tenerife abrió su primer instituto, Cabrera Pinto de La Laguna, en 1846 y Gran Canaria, el Pérez Galdós, en 1916). Juan Cruz considera que en esta fecha se pusieron “los cimientos de la base social para que los lanzaroteños pudiesen acceder por primera vez a los estudios de enseñanzas secundarias, hasta entonces solo al alcance de los hijos de grandes terratenientes. A partir de entonces se pudo acercar a los más desfavorecidos, chicos y chicas de los campos y de la ciudad que pudieron graduarse en bachillerato elemental y superior y proseguir sus estudios universitarios”, dice. Así, “en sucesivas generaciones, en Lanzarote fueron apareciendo titulados universitarios en magisterio, mé-

cos, abogados, peritos, ingenieros o farmacéuticos, creando un ilustrado tejido social, base de la sociedad contemporánea”.

La sede del instituto era una casa terrera, propiedad del Cabildo, con fachada a la calle Real y patio de recreo hacia el Charco de San Ginés. “La mayoría del profesorado provenía de Gran Canaria, Tenerife o de la península y era frecuente su rotación. El primer claustro, dirigido por Agustín Espinosa, contó con nombres como Juan Millares Carló o Adolfo Topham, algunos de ideas izquierdistas o republicanas, que les trajeron no pocos problemas en la posterior etapa franquista. De hecho, tras la Guerra Civil, entre 1939 y 1942 el centro fue clausurado y cesada la actividad académica. En 1948, el curso se inicia ya en las dependen-

cias de la calle Coronel Bens, donde hoy se ubica el IES Agustín Espinosa. “Se construyó sobre unas parcelas propiedad de la Iglesia donde se intentó levantar la ermita de la virgen del Carmen, contiguo al cementerio de la ciudad, que estuvo operativo hasta 1871”, explica Juan Cruz. El antiguo edificio de las Cuatro Esquinas pasó entonces a albergar el departamento de Vías, Obras y Talleres del Cabildo, donde trabajó Luis Morales, colaborador de Manrique, y que se convirtió en el centro de operaciones del equipo de trabajadores que construyó los Centros Turísticos de Lanzarote.

Pero en los años 80 el Ayuntamiento de Arrecife y el Cabildo, entonces en manos del PSOE y UCD respectivamente, se ponen de acuerdo para realizar una permuta de terrenos, quedándose la ciudad con el edificio, “para asomar el paseo del Charco a la calle Real”, y el Cabildo con la parcela municipal donde hoy se ubica la sede cabildicia.

Aunque no se conservan fotos del primer instituto, el proyecto ‘Memoria Digital de Lanzarote’ del Centro de Datos del Cabildo sí ha recopilado multitud de imágenes de los alumnos



Alumnos del instituto en la sede de Coronel Bens en los años 50. Entre otros aparecen Castaños, Julio Gavara Prats, José Prats, Rafael Pérez Parrilla, Remedios Verdú y África López. Imagen cedida por Mario López Naya.



Grupo de jóvenes estudiantes retratadas en los 50 en el patio del actual Instituto Agustín Espinosa, cuando solo tenía una planta. Foto cedida por María José Ferrer



Juan Cruz, de la asociación Mercedes Medina, señala el antiguo emplazamiento del centro educativo.

En los años 60, se suceden varias e infructuosas peticiones para bautizar el centro con el nombre de Blas Cabrera, peticiones denegadas reiteradamente por el Ministerio por el pasado político del científico isleño

y alumnas de los años 50 en el entonces llamado Instituto de Enseñanza Media de Arrecife. Uno de aquellos jóvenes, Mario López Naya, hijo de militar, pasó por el centro entre 1950 y 1955 y, aunque actualmente reside en La Laguna, recuerda multitud de anécdotas de aquella época, que incluyen al inefable padre don Lorenzo, sacerdote que dirigió el instituto en aquellos años, y que aparece en multitud de fotos cedidas por alumnos de la época. "A mí, personalmente, me expulsó un año de las clases a

consecuencia de un percance con un chico, mayor que yo, que era hijo de un terrateniente rico", explica Mario. No obstante, su estancia en la isla fue feliz, dedicada sobre todo al deporte, llegando a jugar en su juventud en equipos canarios de renombre de baloncesto y fútbol.

Ya en los años 60, se suceden varias e infructuosas peticiones para bautizar el centro con el nombre de Blas Cabrera, peticiones denegadas reiteradamente por el Ministerio por el pasado político del científico

isleño. Mientras tanto, el centro vuelve a cambiar de ubicación y se traslada al nuevo edificio levantado en Titerroy en el curso 1969-70. No fue hasta 1975 cuando logra la denominación de Instituto Nacional de Bachillerato Blas Cabrera Felipe. También aquel año se bautizó como Agustín Espinosa a las dependencias de Coronel Bens que habían sido supletorias del edificio de Titerroy, lo que desmiente la idea extendida de que el 'instituto viejo' fue el primero de la Isla.

Mercedes Medina y el IES preparan ya las celebraciones de todas estas efemérides, que ocuparán este curso y el próximo. Así, se conmemorarán los 90 años del Instituto de las Cuatro Esquinas, el 50 aniversario del actual edificio del IES, el 140 aniversario del nacimiento del llamado padre de la física en España, y el 75 de su fallecimiento en México en el exilio.

Juan Cruz señala el peso del IES Blas Cabrera. "Por él han pasado miles de alumnos y padres y cientos de profesores, ha sido un icono de la educación secundaria en la Isla, ha visto cambiar leyes y planes de estudios, fue pionero de las iniciativas de educación del preuniversitario al curso de orientación universitaria y vuelta al bachillerato, albergó los inicios de la formación profesional en la Isla y el centro de formación del profesorado y todas las 'marcas' de educación han tenido cabida y pasado por el Blas Cabrera Felipe", concluye.



**Comercial Fuelanza viste su casa**

- Distribuidor oficial de Roca Sanitario
- Sanitarios, griferías, mamparas y columnas de ducha, muebles de baño, accesorios...
- Pavimentos y revestimientos de las principales marcas españolas
- Venta de materiales de construcción
- Surtida sección de fontanería



CTRA. AEROPUERTO, KM. 4 - PLAYA HONDA - TLF.: 928 82 12 81 - 928 82 14 30 - 928 82 14 32  
 ventas@comercialfuelanza.com      www.comercialfuelanza.com



Ángel Luis Aldai ante varias de las fotografías que integran la muestra 'Cuarenta leguas por Cantabria' en la Casa-Museo Pérez Galdós.

## ÁNGEL LUIS ALDAI: La luz y la tormenta

**Lanzarote está en las raíces de la trayectoria profesional de un fotógrafo que ha trabajado en los cinco continentes y uno de cuyos últimos rastros conduce a los textos galdosianos**

**AHÍ ESTABA.** No lo dudó un segundo y paró el coche en la angosta carretera que trepaba a duras penas por aquella profunda garganta que parecía dispuesta a devorarlo todo en la negrura de una tormenta en las montañas cántabras. Una ráfaga de fotografías se perdió en la niebla antes de que Ángel Luis Aldai se subiera de nuevo al vehículo con la sensación del cazador que regresa a casa con la ansiada presa.

Una de aquellas fotografías forma ahora parte de la exposición 'Cuarenta leguas por Cantabria', donde los pasos, las palabras y la mirada galdosiana se convierten en imágenes que atraviesan el tiempo gracias al empeño del fotógrafo, que recreó a través de su objetivo los mismos escenarios por los que transitó el genial escritor grancañario en el verano de 1876. La muestra permanec

erá abierta en la Casa-Museo Pérez Galdós hasta el 24 de marzo de 2019 antes de iniciar su propia ruta por distintos espacios expositivos de Canarias y, según el plan previsto, Santander.

Aldai es autor y editor de más de una veintena de libros de fotografía y ha recorrido los cinco continentes para construir un sólido y reconocible espacio personal en el ámbito de la fotografía de autor. Además, ha expuesto en Nueva York, Roma o Madrid y sus fotografías forman parte de importantes colecciones nacionales e internacionales, en un universo profesional y personal donde Lanzarote ha brillado con luz propia ante su objetivo.

El mismo instinto fotográfico que Aldai ha desatado por el mundo hizo acto de presencia en Lanzarote, por ejemplo, cuando creó la obra

'La Geria Inventada' (2001), una composición que forma parte de la colección del Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC).

"Yo participé en la primera Bienal de Arte que se hizo en Lanzarote", recuerda Aldai, quien no ahorra elogios para una isla que le apasiona. "Para un fotógrafo, Lanzarote es magia y un misterio absoluto. Te regala algo sublime para la fotografía, porque encuentras lo que más deseas: luz, silencio y paisaje. Tengo una gran cercanía con Lanzarote y sigo un hilo poético para un futuro proyecto", adelanta con el mismo misterio que reconoce en el territorio volcánico.

Los inicios de Aldai como fotógrafo profesional también se encuentran de algún modo en Lanzarote, entre las raíces de las aulas y los malpaíses. "Tuve la suerte de

poder ir mucho a la isla en los años setenta", apunta este académico de la Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel en la sección de Cine, Fotografía y Creación Digital.

De hecho, se encargó de hacer un buen número de fotografías para la promoción turística de la isla en una época en la que existía un Patronato de Turismo único para la provincia que englobaba a las islas de Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote.

Hoy, uno de los rastros que conducen a Aldai (siempre hay más de uno) se encuentra precisamente entre las líneas de Galdós, una de las últimas escalas de un apasionante viaje fotográfico que comenzó en los viajes iniciáticos a Marruecos y Senegal y su estancia de un año en Copenhague.

La muestra supone la continuación de un proyecto que comenzó a cristalizar en mayo con la cuidada edición por parte del Cabildo de Gran Canaria del texto de Benito Pérez Galdós 'Cuarenta leguas por Cantabria', actualizado con la mirada que aportan las fotografías de Aldai y el prólogo de Yolanda Arenceibia, directora de la Cátedra Galdós de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

La muestra es uno de los actos centrales del Bienio Galdosiano, un amplio y variado programa de actividades diseñado por la corporación con motivo del 175 aniversario del nacimiento del inmortal novelista el 10 de mayo de 1843, así como de su fallecimiento, que se conmemora en 2020.

Galdós escribió 'Cuarenta leguas por Cantabria' tras recorrer a finales del verano de 1876 en coche de caballos montañas y zonas litorales cántabras en compañía del escritor José María Pereda y del también amigo y comerciante santanderino Ángel Crespo. El periplo les condujo a Santillana del Mar, Alfoz de Laredo, Comillas, San Vicente de la Barquera, Las Tinajas, San Pedro de las Varedas, Panes, Las Gargantas, La Hermida, Potes, Treceño, Cabezón de la Sal o Casar de Periedo, entre otros lugares tan distintos todos ellos de La Geria lanzaroteña.



ASESORÍA  
FISCAL Y CONTABLE

J. CARLOS FUENTES MORENO ASESOR FISCAL, S.L.

C/ Manolo Millares nº 114 - Portal 12, 1ª

Tels.: 928 80 23 69 - 928 80 77 20 - Fax: 928 81 24 41 - juancarlos@fuentesmoreno.com

TALLERES

**Lamas**®

SÍGUENOS EN @tallerlamas Instagram

PODRÁS VER NUESTROS TRABAJOS, OFERTAS Y LOCURAS VARIAS...

CHAPA - PINTURA - MECÁNICA  
C/ León y Castillo 198 - Arrecife - 35500  
928 802 176 - 622 715 750 - www.lamaslanzarote.com

# Vuelve Ángaro, el espectáculo que escenifica las tradiciones canarias a través de música y danza

Ante la buena y calurosa acogida por parte del público, los Centros de Arte, Cultura y Turismo de Lanzarote han programado una nueva temporada de Ángaro, el extraordinario espectáculo multidisciplinar producido por los Centros que escenifica las tradiciones de la sociedad canaria a través de la música y la danza, y que se representará el próximo 25 de noviembre, así como el 23 y el 30 de diciembre en el Auditorio Jameos del Agua. Todas las sesiones tendrán lugar en domingo a las 12.30 horas.

Ángaro es un viaje musical por el folclore del archipiélago canario y los pueblos del mundo a través de la música y la danza. El espectáculo nace desde un sentimiento de pertenencia global, por lo que se interesa por el acervo cultural universal y propicia el acercamiento entre las diferentes culturas. Para ello, se entrelazan canciones, ritmos, palabras, danzas, imágenes y saberes populares a través de viejas y nuevas herramientas de creación. Pianos, violines y trompas se mezclan con poderosos tambores y otros

**Los Centros Turísticos de Lanzarote han renovado su apuesta por este extraordinario proyecto multidisciplinar de la compañía Pielés, que se representará los próximos 28 de octubre y 25 de noviembre, así como el 23 y el 30 de diciembre en el Auditorio Jameos del Agua**



instrumentos como conchas marinas y flautas de pastores para experimentar con danzas y vo-

ces de tiempos ancestrales. Las entradas para todas las fechas se encuentran ya disponibles a la

venta a través de [cactlanzarote.com](http://cactlanzarote.com), o directamente en La Casa Amarilla, así como en Jameos del

Agua el mismo día del evento, siempre sujeto a disponibilidad. Para su comodidad y con la finalidad de disfrutar al máximo de la experiencia se recomienda asistir al evento con media hora de antelación.

## Sobre Pielés

Pielés está compuesta por un seleccionado reparto de versátiles profesionales y artistas en constante contacto con las raíces culturales de nuestro archipiélago y especializados en distintos estilos musicales que abarcan desde la formación clásica hasta el folclore popular. La compañía está dirigida por el artista multidisciplinar Jonatan Rodríguez, y constituida por los músicos Fede Beuster, Vantor de la Guardia, Carlos Castañeda, Guillermo Molina, Itahisa Darias, Germán G. Arias, Juan Antonio Mora, Jeremías Martín y las solistas Laura Álvarez y Fátima Rodríguez. Además, cuenta con el imprescindible trabajo de Oswaldo Bordón en la dirección escénica, Ubaldo Pérez en el diseño de sonido, Dimas Cedrés en el diseño de luces y Carlos Prieto en la producción.

**PUNTOS de VENTA**  
[www.cactlanzarote.com](http://www.cactlanzarote.com)  
 La Casa Amarilla

desde 29 €  
 niños 50% descuento

© **PIELÉS**

# ÁNGARO

**Auditorio JAMEOS DEL AGUA**

500

Para todos los públicos

Ángaro es un espectáculo que se nutre del folclore del archipiélago canario con una puesta en escena especialmente atractiva, sonora y visual. Escenas dinámicas en las que se mezclan pianos, violines, tambores, panderose instrumentos tradicionales, con melódicas voces y danzas ancestrales.

**DOMINGOS 25 NOV | 23 • 30 DIC | 12.30 h**

“ Precioso espectáculo, emocionante y muy original. Excelente música e interpretación ”

Raimundo García

Descarga | Download

CACTLanzarote



Los collages de *Escenas Cotidianas* en el Callejón Liso, los grafitis en edificios tapiados, las intervenciones anónimas en conos de tráfico y bolardos, los murales que el Cabildo encargó para recuperar espacios degradados junto al Almacén... El arte urbano pide paso, con o sin permiso.



Fotos: Manolo de la Hoz.

# Arte urbano para recuperar Arrecife

M.J. TABAR

“Si no sentimos que las calles son nuestras, no nos importan”, dice Isabelle Mathieu, una parisina que lleva más de veinte años en Lanzarote. Su casa está en Arrecife, un sitio que ama y le hace suspirar a partes iguales porque, igual que otros vecinos, percibe una abrumadora ausencia de árboles, quioscos, flores en los balcones y vida en la calle.

Pero su enfado no se queda quieto en casa: se transforma en acción artística. El pasado mes de agosto intervino con un collage en un edificio de la calle Luis Morote junto a su imprescindible cómplice artística, la arquitecta Marta Medina, coautora del proyecto que se encargó de ordenar los fragmentos en Autocad, intervenir en las fachadas y subirse a los pedruzcos más altos de la escalera para montarlo todo. La tercera mujer que participó en la creación fue María Dolores García, profesora de Psicología de la Universidad de La Laguna, que cedió fotografías antiguas y escribió un pequeño texto sobre los “no-lugares”, esos sitios por donde la gente suele caminar deprisa y sin detener la mirada en nada ni en nadie.

Isabelle llevaba muchos años haciendo collages de pequeño formato, en libretas que guarda como tesoros. Empezó convirtiendo cajas de zapatos en pequeños universos y se nutre de todo lo que le rodea. Tiene debilidad por las cartas y los libros antiguos, así que es fácil verla rebuscando en cajoneras de casas antiguas cuyo contenido desordenado va a tirarse a la basura o examinando algunos contenedores, que a veces ofrecen valiosos materiales recortables.

“Deberías hacerlos en grande”, le dijo un día su marido. Esa frase, su admiración por los artistas JR y Leo & Pipo, y sus paseos por Arrecife con Bliss, su golden retriever, terminaron de construir la idea de rehabilitar el Callejón Liso con *Escenas Cotidianas* efímeras, que después de la lluvia de octubre y el sol devorador, ya se están deteriorando.

Las autoras quieren que la acción se contagie. Que los vecinos generen belleza y encuentro en la calle. Porque aquí es “fácil conseguirlo”. Isabelle apenas lleva cinco minutos frente al collage que representa una librería, frente al parque viejo, y una pareja de señores mayores se para a comentar cuestiones relacionadas con los perros, Lanzarote y Francia. Cualquiera que quiera un collage en su ventana, muro, pared o fachada puede contactar con Isabelle a través de Instagram. A cambio, sólo pide tiempo y fotos antiguas.

Sabiendo que cerca del callejón estaba la guardería La Lila, eligieron fotos de la infancia de algunos vecinos, en blanco y negro. Uno posa orgulloso con sus botas de fútbol. Otro, unos pocos metros de pared más a la izquierda, fue un encargo de un hombre que les vio hacer el primer collage, cuando encontraron unos apuntes manuscritos sobre la Primera Guerra Mundial doblados y metidos en una de las grietas de la pared, que incorporaron a la obra.

Mientras montaban el collage recibieron mensajes de desconfianza (“¿quién os manda?”, “¿tienen autorización?”), admiración (“es precioso”, “¿y lo hacen gratis?”) y pesimismo (“eso os lo van a estropear”). Pero nadie lo ha estropeado. Al revés: ha sido respetado, fotografiado y compar-



**CLÍNICA VETERINARIA  
TIMANFAYA**  
DR. GÓMEZ ULLA, 22 - ARRECIFE

Ecografía • Cirugía • Rayos X • Odontología  
Traumatología • Anestesia Inhalatoria • Cardiología  
Oftalmología • Análisis Clínicos • Nutrición  
Vacunaciones • Microchips

**CITA PREVIA  
928 810 029**  
DE LUNES A VIERNES: 9:00 - 20:00 h.  
Abierto al mediodía  
SÁBADOS: 10:00 - 14:00 h.  
VISITAS A DOMICILIO

**URGENCIAS 24 HORAS  
690 341 959**

**PELUQUERÍA  
CANINA Y FELINA**  
TIENDA ESPECIALIZADA PARA SU MASCOTA



“Si no sentimos que las calles son nuestras, no nos importan”

“El grafiti aprovecha las cicatrices de un entorno decadente para transformarlas en un lugar más interesante”

“Si existieran centros culturales donde se dieran charlas y hubiera muros para pintar, el grafiti se normalizaría y subiría el nivel. Los jóvenes que empiezan tendrían referencias”

A la izquierda: Tutmosis, una obra de Feo Flip realizada en el Ibug Festival (Alemania). Foto: M. Kalafatelis. A la derecha, Marta Medina e Isabell Mathieu trabajando en los collages.

tido. “Una de las partes importantes del proyecto era precisamente eso: que la gente interactuara”, cuenta Isabelle. Así se enteraron de que en el siglo pasado los que llevaban mercancías en burro alquilaban habitaciones a viudas sin recursos en esta calle que se vino a llamar “Callejón Liso” por el resbaloso cemento fratasado con el que la pavimentaron.

Si JR pudo convertir el hospital abandonado de la neoyorkina isla de Ellis en un homenaje a las personas que abandonaron su país en busca del sueño americano, ¿por qué no hacer algo parecido en las factorías de pescado de Lanzarote?. “¿Te imaginas la Rocar así?”.

### La ruta del grafiti

El área de Cultura del Cabildo de Lanzarote encargó dos murales en el entorno del Almacén para recuperar el entorno “degradado”: el que hicieron los artistas Tono Márquez y Felo Monzón en una antigua gasolinera rinde homenaje a Agustín Espinosa y a la poesía surrealista; el que ejecutó Ars Magna se inspira en el cineasta Keywan Karimi, que cumplió pena de prisión por rodar una película sobre la relevancia de los grafitis en Irán.

Durante una edición de la Bienal Off, los artistas granadinos Ramón Pérez Serna y Alfonso Martínez Canovas impartieron un taller de grafiti sobre uno de los muros de La Rocar, donde también pintó el artista lanzaroteño Fernando Robayna, coordinador de la iniciativa y profesor de un montón de talleres en institutos y colegios. El encuentro ArtSenal de 2010 con la presencia del grafitero Muro, el mural de Sabotaje al Montaje que revolucionó la pulcra fachada del Almacén, el encuentro AcercArte en los barrios de La Vega y Titerroy... El arte urbano legal, el ilegal y los garabatos sin medida se han desarrollado con naturalidad en una ciudad que tiene multitud de paredes desconchadas y espacios abandonados. El principal escollo para que no exista un proyecto de intervención artística integral en la capital de Lanzarote es la falta de conversación y acuerdo con los propietarios de las paredes.

A veces el spray convierte un desperfecto en una pequeña sátira, algo así sucedió con los rejos de calamar que alguien pintó rápidamente a un cono de tráfico aplastado en medio de la Avenida, que se había colocado para tapar el agujero que dejó una farola derribada por una furgoneta. A ve-

ces el spray transmite mensajes sobre una tapia rota por donde asoman escombros, botellas de vidrio y mantas. A veces sólo se usa para hacer garabatos. Las reacciones vecinales son variadas, pero la ordenanza que regula la limpieza en el municipio es única para todos los gustos y no contempla la espontaneidad del spray en un solar arruinado: si el grafitero no tiene permiso, se le sanciona. En agosto, la Policía Local de Arrecife multó a quince personas que habían pintado sobre paredes, puertas, ventanas, bancos y parques. El consistorio capitalino invitó “a cualquiera que tenga inquietudes artísticas” a contactar con él “para que esa expresión urbana pueda realizarse en aquellos espacios permitidos”.

Es la misma ordenanza de limpieza y recogida de residuos que exige a los dueños de los solares que los mantengan en buen estado, a los organizadores de eventos que se hagan cargo de la limpieza posterior y a los dueños de perros que recojan los excrementos y limpien la zona. La misma que prohíbe vaciar agua sucia en la calle (los alcorques de las palmeras no son una excepción), escupir en la acera y “realizar necesidades fisiológicas” en una ciudad que sigue sin tener aseos públicos.

### Feo Flip: multa y reconocimiento internacional

El artista lanzaroteño Feo Flip no comprende que “criminalicen” el grafiti y que se ignoren otros problemas. “Parece que no es grave que las casas se caigan abandonadas en pleno centro histórico o que se construya sin ningún criterio estético”. Ahora está trabajando en un campo de refugiados de Grecia, pero en agosto fue denunciado por la Policía Local de Santa Cruz de Tenerife acusado de hacer varios grafitis, al mismo tiempo que coordinaba Calle Malpei en La Laguna, un encuentro de arte urbano con “intervenciones murales de gran formato, exposiciones, charlas y proyecciones” que presentó antes al Ayuntamiento de Arrecife sin resultado.

“Las firmas visibilizan el abandono de las ciudades, el grafiti aprovecha esas cicatrices de un entorno decadente para transformarlas en un lugar más interesante -dice Feo Flip- Son muchas las ciudades que tienen rutas guiadas sobre su arte urbano”. “Las instituciones están perdiendo la oportunidad de escuchar a la juventud, de atender sus inquietudes. Si existieran centros culturales donde se dieran charlas

y hubiera muros para pintar, el grafiti se normalizaría y subiría el nivel. Los jóvenes que empiezan tendrían referencias. En Canarias hay mucho potencial artístico, pero con las puertas cerradas”, valora.

En 2004, el Urban Art del Burrero (Gran Canaria) “cambió el paradigma de los festivales de street art”: tuvo una gran representación internacional y fue una de las primeras veces que se pintaron murales de gran formato con spray. Este año, Feo Flip ha pintado en Paraguay colaborando con el Festival Latidoamericano, en Argentina con el movimiento internacional de muralistas, en Fuerteventura con Conscientis fest —un encuentro sobre medio am-

biente, alimentación consciente, energías renovables y trash art—, en Alicante en ArteenBitrir... Ha sido invitado a la bienal Arte Sur de Córdoba y en Calle Malpei intervino con cinco murales de gran formato con Sabotaje al Montaje, Iker Muro, Acon, DrNubah y Víctor Seus. ¿Más? Sí: a Feo Flip le han seleccionado para participar en el Street Art City de Francia, una residencia para artistas urbanos, ha estado en el Ibug Fest de Alemania, en Eindhoven haciendo el proyecto Tunnelectric y ha sido seleccionado por una galería brasileña para participar en una exposición internacional de arte contemporáneo en Miami.

# Area

estudio de cocinas

C. Manolo Millares, 73  
Arrecife - Lanzarote  
Telf.: 928 072 923  
www.areacocinas.es.

La diferencia es la calidad.

doimocucine



Miembros del coro de la iglesia de Jubilee Revival de Sango Bay, en Uganda, ensayan a la luz de una lámpara solar la víspera de los oficios. Sango Bay es una pequeña población pesquera de 120 hogares.



En el estado indio de Odisha la gente sale a pescar con cestas cónicas e iluminación fotovoltaica. Menos de la mitad de los 42 millones de habitantes de Odisha utilizan la red eléctrica.

# Retratos nocturnos a la luz del sol

**El fotógrafo Rubén Salgado muestra en 'Solar Portraits' cómo la energía solar ha cambiado la vida en comunidades sin acceso a la electricidad**

La Casa de la Cultura Agustín de la Hoz de Arrecife acoge hasta el próximo día 17 la exposición "Solar Portraits", del fotógrafo Rubén Salgado, como antesala del II Foro de la Iniciativa Energía Limpia para las Islas de la Unión Europea, que se celebra en la isla el 5 de noviembre. El autor refleja en sus imágenes las nuevas oportunidades que tienen remotas comunidades de Myanmar, India y Uganda, gracias a pequeñas placas de energía solar, lo que les permite desarrollar actividades sociales, lúdicas o laborales de noche.

LOURDES BERMEJO

**RUBÉN SALGADO** (Madrid, 1979) ha querido que los visitantes a la muestra 'Solar Portraits' (retratos solares), que

se expone hasta el próximo día 17 en la Casa de la Cultura Agustín de la Hoz de Arrecife, experimenten en propia carne lo que implica vivir sin luz eléctrica. Así, es necesario enfocar cada fotografía con una peque-

ña linterna que se facilita en la entrada. Los retratos solares de Salgado muestran escenas cotidianas nocturnas en pequeños poblados de Myanmar, Uganda y la India, acciones completamente usuales en Occidente, pero que son una suerte de milagro para estas comunidades sin acceso a la energía eléctrica. La llegada de los pequeños paneles, conectados a baterías entre 8 y 12 horas diarias, resultaban suficientes para cargar móviles o hacer funcionar cuatro simples bombillas en Myanmar, donde el fotógrafo trabajó dos años y medio. Recuerda cómo le impactó ver "la reacción de las personas al disfrutar por primera vez de la luz, gracias a la energía solar" y, con su mirada artística, captó las escenas "con la especial iluminación que se creaba", logrando

impactantes retratos en escenarios de aspecto gótico.

Conociendo el trabajo durante diez años del autor en el sector de la animación y los videojuegos, salta a la vista la influencia de esa estética en su obra, que él define como "documental conceptual" más que como fotoperiodismo. Sin embargo, Salgado ganó distintos premios internacionales con sus retratos solares y publicó las imágenes tomadas en la revista *Time*. Posteriormente, *National Geographic* le requirió para una serie más amplia y financió el proyecto en India y Uganda, publicando las imágenes en diciembre de 2015 bajo el título 'Energía para el pueblo', dentro de un especial sobre el cambio climático. Un total de 1.100 millones de personas en el mundo viven sin luz eléctrica. "Tras es-

tas publicaciones, con algunos lectores motivados abrimos una campaña de micromecenazgo, en colaboración con una ONG de Myanmar para llevar a otros pueblos paneles solares y financiar talleres de uso y mantenimiento", dice.

El proyecto "sigue vivo", asegura Salgado, que ha ampliado la serie con otras imágenes tomadas en Portugal o México, donde reside actualmente.

El Gobierno de Canarias ha organizado la muestra en Arrecife, que se enmarca en la que será la segunda edición del Foro de la Iniciativa Energía Limpia para las Islas de la Unión Europea, que se celebra el 5 de noviembre en Lanzarote. Un centenar de expertos presentarán diversos ejemplos de buenas prácticas energéticas en entornos insulares con el objetivo de que el público conozca de primera mano los retos y las oportunidades que plantea el proceso de descarbonización en las Islas, así como casos reales, explican fuentes del Gobierno canario.

La iniciativa 'Energía Limpia para las Islas de la Unión Europea' fue puesta en marcha por la Dirección General de Energía de la Comisión Europea en mayo de 2017 en Malta, donde 14 estados miembros, entre los que se encuentra España, firmaron una declaración conjunta para acelerar la transición de energía limpia en las más de 2.700 islas de Europa, en las que habitan más de 15 millones de personas. La Comisión Europea ha apostado por el archipiélago para esta segunda edición del encuentro, "debido a su compromiso en la promoción del ahorro y las energías renovables, especialmente por el impulso de proyectos singulares ya desarrollados como el de la Central Hidroeléctrica de El Hierro", indican fuentes del Gobierno canario. Hasta la fecha se han inscrito en la cumbre lanzaroteña 105 personas (el máximo admitido), aunque se espera la llegada de 150 participantes de todas las islas de la UE.

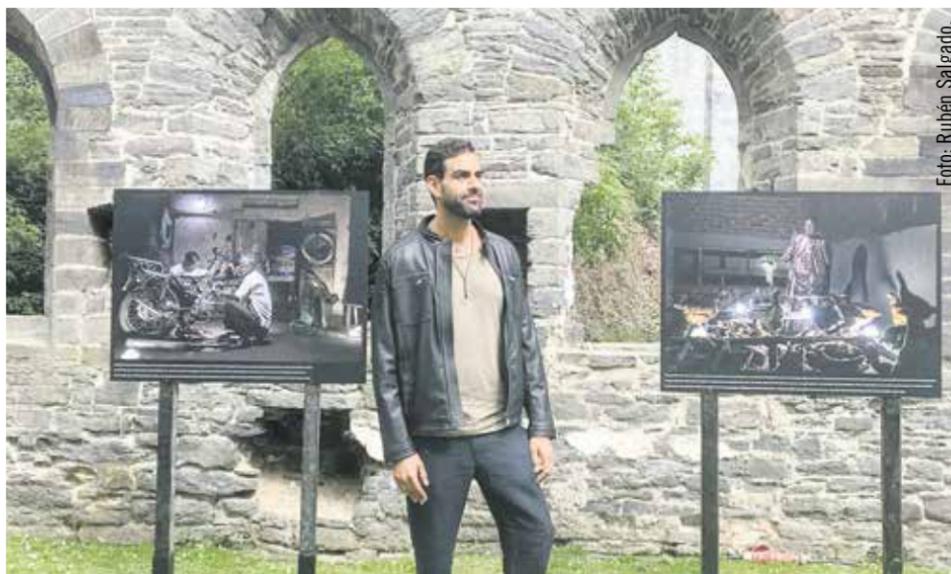


Foto: Rubén Salgado.

**ESTANTERÍAS**  
EQUIPAMIENTO COMERCIAL

info@josedelpino.es  
www.josedelpino.es

JOSÉ DEL PINO  
676 822 471



## “BORRAR LAS HUELLAS DE LA MEMORIA” de Endika Basaguren

Sala de Exposiciones El Quirófano  
C.S. de La Vega. C/Alonso Cano s/n, Arrecife  
Hasta el 14 de noviembre. De lunes a viernes, de 16.00 a 20.00 h.



## “SOLAR PORTRAITS” de Rubén Salgado Escudero

Hasta el 17 de noviembre  
Casa de la Cultura Agustín de la Hoz  
De lunes a viernes, de 9.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 21.00 h. Sábados, de 10.00 a 14.00 h.



## “VEINTINUEVETRECE”

Inauguración: Miércoles 14 de noviembre  
La Plaza del CIC El Almacén

\*Programación sujeta a cambios.



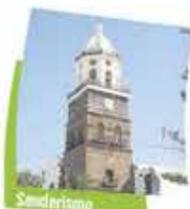
## FESTIVAL LANGAIA. Lecturas dramatizadas

Ciclo 'Planeta Vulnerable II'  
Teatro ecológico del s. XXI

Viernes 9 de noviembre @ 20.00 h.  
Casa de la Cultura Agustín de La Hoz

## RUTAS EN FAMILIA: capital señorial

Domingo 11 de noviembre  
@ 10.00 a 13.00 h. Teguiise  
Actividad libre y gratuita



## FIRMA DE LIBRO Y ENCUENTRO CON CÉSAR BONA

Miércoles 14 de noviembre @ 19.30 h.  
Casa de la Cultura Agustín de La Hoz



## CUENTACUENTOS. Isabel Bolívar

Viernes 16 de noviembre  
17.30 h.: Cuenta cuentos público familiar. Centro Cívico  
20.00 h.: Cuenta cuentos adultos.  
Casa de la Cultura Agustín de La Hoz



## ASTRONOMÍA LANZAROTE 2018

Viernes 16 de noviembre  
@ 20.00 h.  
Explanada del Castillo de San Gabriel

## XIX CONCURSO DE CANARICULTURA

Del viernes 16 al domingo 18 de noviembre @ 20.00 h.  
Centro socio cultural de Valterra.  
De lunes a viernes de 9.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 21.00 h.  
Sábados, de 9.00 a 13.00 h.



## MÚSICA Y ARTE. MERCADO DE ARTE

Sábado 17 de noviembre  
@ de 13.00 a 18.00 h.  
Plaza El Almacén, Arrecife



## BEBECUENTOS. Cristina Temprano

Sábado 17 de noviembre  
@ 10.30 h. y 12.00 h.  
Biblioteca Infantil



## MÚSICA: concierto por santa cecilia

Jueves 22 de noviembre @ 17.00 h. y 18.30 h.  
Quiosco de la Música y  
Casa de la Cultura Agustín de La Hoz

## WORLD PRESS PHOTO 2018

Viernes 30 de noviembre @ 20.00 h.  
Casa de la Cultura Agustín de la Hoz.  
De lunes a viernes de 9.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 21.00 h. Sábados, de 10.00 a 14.00 h.  
\*Programación sujeta a cambios



## “RESTROSPECTIVA” de Alfredo Montaña

Casa de la Cultura Agustín de la Hoz  
De lunes a viernes de 9.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 21.00 h. Sábados, de 9.00 a 13.00 h.  
Entrada gratuita



# CHÉSPIR levanta de nuevo el telón con 'EVITA'

El musical de Lloyd Webber recrea libremente la biografía de la esposa de Juan Domingo Perón

El Teatro de Tías acoge los próximos 30 de noviembre y 1 de diciembre la nueva propuesta de la asociación cultural Chéspir, el musical 'Evita'. Gloria Sepúlveda se meterá en el papel de la esposa de Perón. El libreto de Tim Rice, en la que fue la última colaboración con el compositor, es una recreación libérrima de la biografía de esta actriz, que fue considerada por los argentinos líder espiritual de la nación.

LOURDES BERMEJO

FUE LA PROPIA compañía del autor de 'Evita', Really Useful Group, la que animó a Chéspir a poner en escena este musical, bajo licencia del grupo, después de asistir el año pasado a la representación de la mítica ópera rock 'Jesucristo Superstar', en el Teatro de San Bartolomé. Ambas composiciones forman parte de la aclamada producción del músico británico Andrew Lloyd Webber, autor también de otros iconos del teatro musical como 'Cats' o 'El fantasma de la ópera'. El Teatro de Tías acoge en esta ocasión las funciones previstas los días 30 de noviembre y 1 de diciembre.

El director de la asociación cultural Chéspir, José Manuel Clar, que interpretará él mismo al personaje de Che Guevara, narrador de la historia, explica que la gran diferencia en la preparación de la obra con respecto a 'Jesucristo Superstar' es "el hecho de que el personaje principal sea histórico, real y reciente, lo que nos da acceso a una información magnífica a la hora de preparar el personaje y ambien-



Mauro Fariña junto a tres miembros de la orquesta.

tar la obra". Hay que señalar, no obstante, la controversia que generó en su día el guión, por las licencias creativas tomadas por Rice, como la inclusión del Che, que nunca coincidió con la esposa de Perón, o la desmitificación del personaje, sobre todo de su faceta filantrópica, dibujando una Evita que poco o nada tenía que ver con la imagen de santa que se creó en torno a su figura.

El desarrollo argumental acude al *flash back* (rememoración de escenas pasadas). La obra comienza con el anuncio del fallecimiento de Eva e inmediatamente retrotrae a sus inicios, como hija ilegí-

tima, algo que lleva "marcado con letras de sangre, casi como estigmas", explica Clar. Eva Duarte (Junín 1919-Buenos Aires, 1952), formaba parte de una segunda familia fuera del matrimonio del estanciero y político conservador Juan Duarte, algo común en la época entre los hombres acomodados. Sin embargo, para Eva el hecho de no ser reconocida, ni siquiera como hija natural, ya que no se le permitió ir al entierro de su padre, marcaría su determinación en la vida. "Como Escarlata O'Hara jura que nunca volverá a pasar hambre, Eva sale de su pequeña aldea con el primero que se pasa por delante, el can-

tante de tangos Agustín Malgaldi. Una vez en Buenos Aires, lo ignora y comienza su carrera de actriz, llegando a tener su propio programa de radio, desde donde hace proselitismo hacia la figura de Perón y termina haciéndose la encontradiza con él en el concierto de caridad por las víctimas del terremoto que asoló la ciudad de San Juan en 1944. A partir de ahí, se desarrolla la historia que todos conocemos", explica José Manuel Clar.

El pasado artístico, el ascenso político de la esposa de Perón y su muerte prematura dan pie a una partitura muy ecléctica, con géneros musicales que van

www.lauraluzardo.com



**Laura Luzardo**  
ASESORÍA  
laboral, fiscal y contable

Laboral  
Fiscal  
Contable  
Financiera  
Administrativa

laura@lauraluzardo.com  
C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45

CAFE BAR



**LA MIRADA**

Veladas de Rock y Karaoke. Dardos

DESAYUNOS - BOCADILLOS  
COMIDA CASERA

AMPLIO APARCAMIENTO

Abierto de lunes a sábado, de 6 de la mañana a 2 de la madrugada.  
Domingos, a partir de las 11 de la mañana

C/ DOCTOR JUAN NEGRÍN 158 - ARRECIFE (FRENTE A LOS CUARTELES)



Ensayo del número 'El arte de hacer política' en el local de Playa Honda.

del clásico a los ritmos latinos, pasando por la balada pop y el rock, desde tango al vals, incluso el réquiem, con el que se inicia la obra. El director de la orquesta, Mauro Fariña, que contará con diez músicos, define la obra como "armónica y melódicamente complicadísima, sobre todo para los solistas, lo que la hace a la vez tan rica". La banda incluye teclados, guitarra eléctrica, bajo, batería, vientos y un set de percusión. El pianista Luis Marrero considera Evita "uno de los mejores musicales de todos los tiempos, con unos arreglos maravillosos y temas ya muy conocidos por el gran público, como *No llores por mí, Argentina*".

José Manuel Clar encarnará al Che, mientras que el bajo tinerfeño Jeroboám Tejera pondrá voz al general Perón y los solistas de coro Jesús Godoy y Paloma Quimey Ferreira interpretarán a Agustín Magaldi y la joven amante de Perón reemplazada por Evita, respectivamente. Sin embargo, la protagonista absoluta del musical es Gloria Sepúlveda, que encarna a la líder peronista y aparece en 21 de los 60 números musicales.

Gloria, que acumula premios y exitosas intervenciones en festivales y *talent shows*, confiesa que Evita es el trabajo más difícil que ha hecho hasta ahora. "Tiene un volumen de contenido increíble, muchísima letra que aprender, requiere mucha actitud actoral, tesituras vocales muy altas, repeticiones que en ocasiones llevan a confusiones y a eso hay que sumar los cambios de vestuario, pelucas y combinación de baile y canto", dice.

El vestuario ha sido otro de los aspectos cuidados del nuevo espectáculo de Chéspir. Con Natalia Tunik a la cabeza, diplomada en costura y factoría textil en su Kiev (Ucrania) natal, el equipo de figurinismo ha hecho un arduo trabajo de documentación sobre la moda de la época en la que se ambienta el musical, reproduciendo incluso tocados y sombreros de la clase alta, para uno de los números. "Ha sido una gran oportunidad para introducirme, con mi profesión, en el mundo del vestuario artístico", dice Natalia, que también es parte del coro. Un total de 20 voces participan en la obra, dirigidas por Javier

Clar, con coreografías de Reinier Alfonso y la ayuda en los ensayos de la pianista y profesora de música Miriam Sánchez, que hace las labores de repertorista.

Con nueve años de andadura, Chéspir destaca "la continua evolución en este tiempo, ya que empezamos únicamente con obras de teatro textual, afrontando en nuestros orígenes el teatro clásico anglosajón, para pasar poco a poco al contemporáneo e ir centrándonos en el teatro musical", explica José Manuel Clar. La compañía ha puesto en escena hasta la fecha 'Frozen', 'Un beso y una flor' (composición propia) y 'Jesucristo Superstar', "las dos primeras, por motivos económicos, con música grabada, hasta que el pasado año dimos el gran salto a la orquesta", dice.

Como la mayoría de grupos locales, en este también hay que luchar con las limitaciones, como no contar con personal profesional, el aforo limitado de los teatros que ofrecen sus instalaciones y la ausencia de local propio. "Vaya por delante nuestra enorme gratitud a los Ayuntamientos de Tías y San Bartolomé, éste último también nos cede el local de ensayo, que, aunque compartido y sin las medidas apropiadas para ensayar a escala del escenario, es desde luego un espacio donde poder realizar nuestra actividad", asegura Clar. Y es que la falta de profesionalización o formación musical en el elenco obliga a estipular meses de ensayos "con el mérito que tiene aprender de oído partituras de tal dificultad". Y la ausencia de local propio impide, asimismo, contar con sitio para ir almacenando vestuario y atrezzo y poder instalar un piano. Otro hándicap es el aforo limitado de las salas a las que puede acceder la compañía, lo que "aun llenando cada función no nos permite cubrir los costes de la producción, por lo que generamos ingresos el resto del año con otras propuestas escénicas".

A pesar de todo, Chéspir es una asociación ambiciosa, que pretende celebrar el próximo año su décimo aniversario "por todo lo alto, con grandes obras y producciones y con mucha ilusión" e intentará también sacarse la espinita de no haber actuado fuera de la Isla. "Siempre es bue-



A la derecha, arriba, imagen de las creaciones de vestuario de los años 50 de Natalia Tunik. Abajo, Gloria Sepúlveda ensaya una de las coreografías de Reinier Alfonso.



no medirse y ver en qué lugar estamos nosotros con respecto a otras compañías locales de otras islas, para ver hasta qué punto tenemos la calidad que se nos pre-

supone, por lo menos a juzgar por las ovaciones que recibimos siempre al término de nuestras representaciones", reflexiona José Manuel Clar.

**El Alquimista**  
Comercio Justo & Comercio Responsable

www.herbolarioalquimista.com | Alquimista Comercio Justo & Herbolario Alquimista

**HERBOLARIO SUPERMERCADO BIOLÓGICO**

ALIMENTACIÓN - SUPLEMENTOS - NUTRICIÓN CELULAR  
PRODUCTOS SIN GLUTEN - VEGANOS - INTEGRALES  
AGRICULTURA ECOLÓGICA - CUIDADOS DEL BEBÉ - COSMÉTICA E HIGIENE

*Adelántate al invierno*

PRODUCTOS HERBOPLANET

*Refuerza las defensas de toda la familia*

OFERTAS EN NUESTRA TIENDA ON-LINE

C/ Góngora nº 56, bajo - Arrecife - Tel.: 928 80 17 16 | REPARTO A DOMICILIO  
Lunes-Viernes: 9.00-14.00/16.00-20.00 h. - Sábados: 9.00-14.00 h.  
CENTRO DE TERAPIAS | 646 406 478: Medicina Integrativa - Homeopatía - Naturopatía  
Acupuntura - Masajes - Osteopatía - Nutrición - Kinesioterapia - Liberación emocional - Técnicas holísticas

Maru Cabrera trae a la escena musical lanzaroteña la canción de autor. Esta joven cantante ha rechazado participar en más de un talent show y ahora se prepara para un concierto benéfico en Jameos del Agua de la mano de la asociación Tinguafaya



Foto: Manolo de la Hoz.

## MARU CABRERA:

# “Tenemos muchos festivales pero faltan espacios para la canción de autor”

M.J.L.

**NO SE PRODIGA** mucho por su tierra, algo que desea compensar con el próximo concierto que ofrecerá en Jameos del Agua el 30 de noviembre a beneficio de la Asociación Tinguafaya. Una propuesta que para ella, “más que una colaboración ha sido un regalo”, por el emblemático escenario en el que podrá deleitar al público lanzaroteño con temas de siempre y nuevas composiciones.

Con tan sólo 30 años ha conseguido convertir un hobby en una prometedora carrera musical. Todo comenzó hace dos años cuando tras ganar un concurso de maquetas, animada por la familia, se lanza a esta propuesta que le ha permitido dar a conocer al gran público sus composiciones, que han

obtenido “gran aceptación” entre los lanzaroteños. Le gusta cuidar sus conciertos en la Isla y por ello prefiere “tocar menos veces pero bien, para no cansar a la gente ni a mí”, mientras le han surgido otras oportunidades en Madrid o Gran Canaria, entre otros escenarios.

El amor por la música le viene de familia. Natural de Tinja, creció en una familia de parranderos y ha estado desde siempre involucrada en la escuela de folclore de su pueblo. “Desde pequeña siempre ha habido música en mi vida y mucha cultura musical”, destaca. Toca el piano, la guitarra, el timple, el ukelele y escribe sus propias letras. Pero no fue hasta que se trasladó a Madrid, para continuar sus estudios, cuando comenzó a componer sus propios temas. Sus canciones le nacen del alma “son una forma de

desahogarme” en los momentos más difíciles. Asegura que consume todo tipo de música, pero su trabajo bebe de las fuentes de la canción de autor que “con una guitarra y una voz se puede ejecutar”. Entre sus referentes están Andrés Suárez, Vanesa Martín, Pedro Guerra, Rosana y Silvio Rodríguez.

Sin grabar álbum alguno se ha convertido en una de las voces más esperadas del panorama musical lanzaroteño. Su único vídeo ‘Fuiste’ goza de gran aceptación y eso que asegura que “casi que yo no he hecho por promocionarme, sino al revés, han tirado de mí. Tocan a mi puerta y así surgen oportunidades bonitas y las aprovecho”. Aún así, en su mente está el proyecto de editar su primer disco, “pero por el momento no se ha dado la oportunidad” y los únicos proyectos promocionales que ha realizado han sido costeados por sus propios ahorros.

Se alimenta para sus composiciones también de sus viajes. Cuando proyecta una escapada

lo primero que se plantea es ¿qué se come? y ¿qué se suena? en esos países. “Siempre que viajo busco la cultura musical. Me gusta mucho disfrutar de la música de los lugares e imaginarme qué suena ahí”. Marchó a Cuba en busca de la trova y para saborear el son cubano, a Colombia a experimentar el vallenato y ahora sueña con visitar México y disfrutar de una buena ranchera. También ha alcanzado otros enclaves mágicos de Asia y África, como Filipinas y Tailandia o Kenia. “Cada país es un mundo a nivel musical”, enfatiza.

En sus conciertos va de la mano del guitarrista Yarel Hernández, quien también le hizo los arreglos a la maqueta presentada a concurso. Aunque destaca el gran nivel, en general, de los músicos de la Isla.

Su fama ha llegado a las productoras de los tan en boga talent shows. Programas como ‘La Voz’ o ‘Got Talent’ le han tentado en más de una ocasión. La primera vez que la llamaron, y a pesar de no ser partícipe de este tipo de plataformas, se dio cuenta del alcance de su talento. Sin embargo el contrato que le ofrecían “era totalmente contraproducente” a su manera de entender la música, explica. “No creo que sea el canal para ofrecer mi música o mi obra”, añade.

Sobre la presencia femenina y de cantautores en el panorama musical lanzaroteño, Maru destaca que “hay muchas cantauto-

ras en Lanzarote” y le viene a la cabeza el nombre de Estefanía Curbelo, por ejemplo. Confía en que esta presencia sirva para que la canción de autor tenga un mayor hueco en la música de la Isla, porque “tenemos muchos festivales pero parece que para la canción de autor no encontramos el espacio y creo que hay público para todo y esta música se sigue escuchando, incluso las juventudes, las nuevas generaciones, siguen escuchando esas canciones revolucionarias”. Echa de menos en la Isla locales similares a los míticos lugares madrileños donde se dan cita los autores que escuchó en sus años de estudiante, y en definitiva, añora en la Isla un lugar donde consumir la música de autor.

### Maru solidaria

Con el próximo concierto de Jameos del Agua salda una deuda con el público lanzaroteño después del concierto de hace dos años en el Teatro Atlántida, también de carácter benéfico. Se ofreció a la Asociación Tinguafaya de forma desinteresada tras conocer su proyecto y, a su juicio, se ha convertido en un regalo después de que el Ayuntamiento de Haría ofreciese la puesta en escena en Jameos del Agua. “Yo quise ayudarles y al final me regalan ellos un concierto”, comenta con ilusión. En esta actuación contará también con colaboraciones que desea que sigan siendo un secreto para dar una “sorpresa”.

La cantautora actuará el próximo 30 de noviembre en el Auditorio de Jameos del Agua en un concierto benéfico para Tinguafaya

#### CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE INVIERNO

Dos modalidades: de 7 a 17 años y mayores de 18 años. Un premio por modalidad: 150€ y 250€. Entrega de fotografías: del 12 de noviembre de 2018 al 09 de enero de 2019. Bases: [www.ayuntamientodeharía.com](http://www.ayuntamientodeharía.com)

**EXPOSICIÓN “TESOROS DE LA TIERRA”.** Organizada por Lanzarote Geoparques. Inauguración, 10 de noviembre a las 12:00 horas en la sala de exposiciones “El Aljibe” de Haría. Hasta el 29 de diciembre de lunes a sábado, de 10:00 a 14:00 horas.

#### PRESENTACIÓN DEL LIBRO “ATARANTES DE TERA”

Por Tomás Hernández. Sábado 24 de noviembre, a las 12:00 horas en la sala de exposiciones “El Aljibe” de Haría.



MÁS INFORMACIÓN:  
Departamento de Cultura  
928 83 50 09 – 300  
[www.ayuntamientodeharía.com](http://www.ayuntamientodeharía.com)



# Acerina Toledo

PROFESORA DE DANZA E IMPULSORA DE LA SALA CÚRCUMA

**“Abrimos la Sala Cúrcuma con el convencimiento de que Lanzarote necesita un espacio para crear, recibir y mostrar arte”**

MARÍA JOSÉ LAHORA

**-¿Cuál es la filosofía de la Sala Cúrcuma?**

-La filosofía de la sala ha sido siempre crear un espacio para todos y todas donde se pueda crear, mostrar y formar, por supuesto, divertirse teniendo como herramienta diferentes disciplinas donde todas se complementan entre ellas y donde te puedes iniciar o perfeccionar en el arte de moverte o expresarte.

**-¿Qué le impulsó a crear este proyecto cultural?**

-Este proyecto es un paso más de una iniciativa personal que se inicia hace unos 15 años en la Isla cuando comienzo a dar clases de danza y después de ir de un lado para otro entiendo que el lugar donde se imparte debe ser un espacio adecuado a lo que se está ofreciendo con una mejora de las instalaciones, de la seguridad, de los horarios y esto genera que tengan cabida otras artes y profesionales cualificados con experiencia en la docencia. También con el cambio se favorece que todo el trabajo se pueda mostrar en espacios adecuados y alternativos y a través de proyectos originales que salen de la sala, como el proyecto Traslación o el de 60 pulsaciones. El año pasado abrimos con el convencimiento de que Lanzarote necesita un espacio para crear, recibir y mostrar arte.

**-Se podría tildar como una heroica apuesta por la cultura y en particular por las artes escénicas...**

-Si como heroica se considera asumir un proyecto sin apoyo público y privado y con gran competencia desleal de precios más económicos porque no asumen los gastos propios de su actividad, ni los propios profesionales que la imparten, pues sí, podría tildarlo de hazaña heroica, pero prefiero asumirlo como un reto arriesgado. Sentar las bases de este tipo de escuela de forma legal, asumiendo todas las exigencias, es un requisito para ofrecer calidad, pero sin duda es una gran aventura.

**-¿Cuáles son las actividades que ofrece?**

-La Sala como espacio de creación ofrece actividades semanales como teatro creativo, ballet, danza creativa, predanza y danzas urbanas para niños hasta 14 años y para los adultos flamenco, ballet, yoga, danza contemporánea, latin jazz fusion, pilates y danza adultos. Los fines de semana ofrecemos un planing mensual de diferentes disciplinas artísticas, como los recientes de danza contemporánea con talleres intensivos, flamenco, un taller mindfulness en fa-

milia y un taller de danza contemporánea en pareja. Por otro lado, ofrecemos clases particulares para amateur y profesionales, así como para novios y eventos. Aparte de los eventos que la propia Sala crea.

**-Está organizando un evento en el que se hace especial hincapié en la danza...**

-Se trata de una propuesta que surge para que creadores independientes muestren sus trabajos en la Sala Cúrcuma. Se muestran obras de diferentes profesionales, de 15 o 20 minutos, donde varios artistas asumen el reto de adaptar su pieza a las dimensiones de la Sala y a la cercanía del público. Es una oportunidad para los creadores de mostrar sus trabajos finalizados y recibir un feedback del público y retomarlos con más rodaje y ofrecerlos en eventos más grandes. Y también es una oportunidad para el público porque puede ver de forma inédita y cercana obras que acaban de gestarse. Es una satisfacción dar esta oportunidad y estamos abiertos a que este espacio se potencie. Habrá dos sesiones el 9 y 24 noviembre a las 21.00 horas con creadores como Juan Cabrera de Fuerteventura, Sara Bertomeu o Luis Miguel Alemán de Lanzarote y Celeste Allú que viene de Barcelona.

**-¿Hay un límite de edad para iniciarse en las artes escénicas?**

-En nuestra Sala empezamos a trabajar con niños de tres años con predanza y desde esa edad hasta que el cuerpo aguante intentamos ofrecer actividades. Este curso hemos iniciado una actividad para personas mayores de 50 años y es uno de nuestros objetivos, abarcar a todos los grupos de edades.

**-Tienen danza y ballet para adultos. ¿Se puede acudir sin tener conocimientos previos?**

-Tenemos actividades para profesionales, pero los que carecen de experiencia también tienen un hueco en la Sala y que no sea un impedimento para comenzar a moverse.

**-¿Cuáles son las preferencias en materia de danza de los alumnos de la Sala Cúrcuma?**

-Las actividades estrella son las infantiles y respecto a los adultos ahora mismo hay una gran demanda de danza contemporánea, ballet adulto y de flamenco, así como la interpretación, es cada vez una disciplina que se solicita más.

**-¿Quiénes le acompañan en este proyecto?**

-Somos un equipo grande que nos unimos en este proyecto donde opinamos todos, generamos ideas y en la mayoría de las veces por amor al arte. Por una parte mis profesores de danza, inter-



pretación y yoga, Sara Bertomeu, Lucía Hernández, Reimier Alfonso, Siscu Ruz, Francesca Cerami, Elsa Ceune, junto a

mí misma. En la dirección me acompaña Patricia Alfonso que también se ocupa del marketing y redes sociales.

**TRABAJAMOS PARA QUE SUS MASCOTAS TENGAN UNA VIDA MAS LARGA, FELIZ Y SALUDABLE**

**VETERINARIA**

**que PERRO!!**

Clinica veterinaria  
Peluquería canina y felina  
Tienda de alimentación,  
juguetería y complementos

Más cerca de ti

**TINAJO: PLAZA SAN ROQUE, 3 - TEL.: 655 865 108**  
**TÍAS: LIBERTAD, 59 - TEL.: 928 83 31 89 - 654 019 644**  
**ARRECIFE: DOCTOR JUAN NEGRÍN, 34 - TEL.: 928 81 17 43 - 609 035 954**



**Participó a principios de los años setenta en los campeonatos de España y del Mundo de pesca submarina y fue trabajador de Iberia en el aeropuerto**

Foto: Manolo de la Hoz.

## MELO TABARES Y EL MAR: De la orilla al fondo

**MELO** Tabares (Arrecife, 1942) nació en la orilla del mar pero después se aficionó más a sus profundidades. Viene de una familia de carpinteros de ribera. Su abuelo comenzó con el varadero de Puerto Naos y su padre acabó montando el Bodegón Tabares, que estaba donde está hoy El Aborigen. Como vivía al lado del Parador, con 13 o 14 años empezó a ver cómo empezaban a llegar extranjeros, sobre todo franceses, que se alojaban ahí porque querían bucear en la marina de Arrecife. Melo les hacía de guía y poco después empezó a sumergirse él mismo y a practicar pesca submarina.

Se lo empezó a tomar en serio, entrenaba y se sumergía todos los días, siempre a pulmón. "Con botella he buceado muy poco, hace daño al sistema y el ruido de la botella y las burbujas asustan al pescado". Compartía inmersiones con Guillermo Duarte, Federico Noda y Felipe Abdel y su meta era competir con la selección española. Primero fue al primer Campeonato de Canarias de pesca submarina en 1969 y le seleccionaron para el de España, "donde solo había catalanes y mallorquines". Pero ese año Canarias

quedó campeona por equipos. En 1970 compitió en el campeonato de España en Almería y quedó tercero por detrás de dos campeones del mundo, Gómez y Noguera. De ahí pasó al de Europa y África y quedó cuarto. Y finalmente fue a Perú al Mundial con la selección española en 1971. Esa fue su última participación. No quiso seguir porque había logrado su meta de competir con la selección española y porque no tenía tiempo para dedicarse casi profesionalmente a ello.

Por aquel entonces ya trabajaba en el aeropuerto, en Iberia, donde apenas había vuelos. Estaban los DC3 que enlazaban con Las Palmas y Tenerife, donde venían turistas de excursión a pasar el día y había un Convair que hacía la ruta Madrid-Sevilla-El Aaiún-Lanzarote-Las Palmas. Después vino Spantax y Aviaco,

los Caravelle y los Super Constellation y "empezaron los charter de Europa con turistas y gente que venía a invertir", recuerda. Más tarde empezaron los vuelos directos con Madrid, Sevilla o Valencia.

Dice Melo que le gustaba el mar y el aire. Tiene un cuadro de César Manrique con una dedicatoria que dice: "Cuando estoy en las nubes me acuerdo mucho de ti". Melo le facilitaba que pudiera encontrar pasaje de un día para otro. El trabajo también le facilitó poder entablar amistad con comandantes de Iberia que eran aficionados al submarinismo y a los que llevaba a hacer inmersiones. Y del submarinismo también conserva amistades. De hecho, aún sigue yendo a los campeonatos de España o del Mundo, como aficionado o a visitar a amigos franceses, en la Bretaña, e italianos, junto al lago Como.

Además de su afición y de su trabajo, emprendió varios negocios. Con la sociedad Inversiones Islote de Fermina fabricó un edificio de viviendas y oficinas en el lugar en que nació y varias naves industriales en la carretera de San Bartolomé, y también abrió Deportes Lanzarote, que llegó a tener tres tiendas de material deportivo.

Se fue a vivir una temporada a Playa Blanca pero volvió a Arrecife. Ahora sigue nadando en la Marina y se llevó la sorpresa de comprobar cómo se han recuperado los fondos marinos en los últimos años porque "aquí no se veía ni el fondo". Dice que si le quitan el mar, que le lleven al cementerio y recuerda que nunca ha tenido ningún percance aunque sí salvó a un compañero en una ocasión al Norte de La Graciosa. No era un profundista pero llegaba a sumergirse hasta 30 metros y aguantaba dos minutos de inmersión. Sobre la pesca submarina señala que no hace falta "prohibirla por prohibirla" si no gestionarla mejor, como hacen en Francia por épocas y por especies, y asegura que a pesar de las prohibiciones "hay furtivos por todos lados que no respeten nada".

**Dice Melo que le gustaba el mar y el aire. Tiene un cuadro de César Manrique con una dedicatoria que dice: "Cuando estoy en las nubes me acuerdo mucho de ti". Melo le facilitaba que pudiera encontrar pasaje de un día para otro**

ENZO ROMANO  
CEREMONIA

WWW.ENZOROMANO.COM



TITO  
MODA MASCULINA  
Desde 1979

Fajardo, 20 - Arrecife Lanzarote - 928813280 - www.confeccionestito.com

# NOVIEMBRE 2018

AGENDA CULTURAL

www.culturalanzarote.com



EXPOSICIÓN

*LOS MÓVILES Y EL DIBUJO*  
**LAURA MESA**  
Hasta el 12 de enero  
Organiza: Cabildo de Lanzarote  
**CIC EL ALMACÉN**



EXPOSICIÓN

*VAGANDI MOS*  
**NURIA VIDAL**  
Del 2 de noviembre al 12 de enero  
Organiza: Cabildo de Lanzarote  
**CIC EL ALMACÉN**



MÚSICA

*GOLOSINAS 2018*  
**PEDRO GUERRA**  
Sábado 3 de noviembre a las 20.30 h  
Organiza: Cabildo de Lanzarote  
**TEATRO VÍCTOR FERNÁNDEZ GOPAR**  
"EL SALINERO"



MÚSICA

*BÁSICO*  
**BENITO CABRERA + BESAY**  
Sábado 10 de noviembre a las 20.30 h  
Organiza: Ayuntamiento de Yaiza  
Colaboran: Cabildo de Lanzarote y Gobierno de Canarias  
**CASA DE LA CULTURA BENITO PÉREZ ARMAS - YAIZA**



TEATRO

**CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS**  
Sábado 10 de noviembre a las 20.30 h  
Organiza: Cabildo de Lanzarote e INAEM-Platea  
Colabora: FEMP  
**TEATRO VÍCTOR FERNÁNDEZ GOPAR**  
"EL SALINERO"



MÚSICA

*PROYECTO SIGUE LA MÚSICA*  
**ORQUESTA SINFÓNICA DE LAS PALMAS**  
Jueves 15 de noviembre a las 20 h  
Organiza: Festival Internacional de Música de Canarias  
Colabora: Cabildo de Lanzarote  
**TEATRO VÍCTOR FERNÁNDEZ GOPAR**  
"EL SALINERO"



MÚSICA

**ISLA SONORA**  
Sábado 17 de noviembre a las 20.30 h  
Organiza: Los Campesinos y Cabildo de Lanzarote  
Colabora: Gobierno de Canarias, CACT Lanzarote y Turismo Lanzarote  
**AUDITORIO JAMEOS DEL AGUA**



TEATRO

**SMOKING ROOM**  
Sábado 17 de noviembre a las 20.30 h  
Organiza: Cabildo de Lanzarote e INAEM-Platea  
Colabora: FEMP  
**TEATRO VÍCTOR FERNÁNDEZ GOPAR**  
"EL SALINERO"



TEATRO

**MUESTRA DE CINE DE LANZAROTE**  
Del 22 de noviembre al 1 de diciembre  
Patrocina: Muestra de cine, Cabildo de Lanzarote y CACT Lanzarote



TEATRO

**UN DIOS SALVAJE**  
*COMPAÑÍAS ACTÚA Y CÓMIK TEATRO*  
Viernes 23 de noviembre a las 20.30 h  
Organiza: Cabildo de Lanzarote  
**TEATRO VÍCTOR FERNÁNDEZ GOPAR**  
"EL SALINERO"



MÚSICA

*CONCIERTO BENÉFICO*  
**BARRIOS ORQUESTADOS**  
*ARTISTAS INVITADOS PANCHO, TONÍN y CIRO CORUJO*  
Domingo 25 de noviembre a las 19 h  
Organiza: Asociación Orquesta Clásica Béla Bartók y Cabildo de Lanzarote  
**TEATRO VÍCTOR FERNÁNDEZ GOPAR**  
"EL SALINERO"



TEATRO

**FAUSTO**  
*DELIRIUM TEATRO*  
Jueves 29 de noviembre a las 20.30 h  
Organiza: Cabildo de Lanzarote  
Colabora: Gobierno de Canarias  
**TEATRO VÍCTOR FERNÁNDEZ GOPAR**  
"EL SALINERO"

Venta de entradas / Ticket Sales  
Área de Cultura, Cabildo de Lanzarote, Avenida Fred Olsen s/n Arrecife de 9 h a 14 h  
Tel: (+34) 928 810 100 (ext. 2456) cultura@cabildodelanzarote.com



# El "Tigre" ruge más fuerte que nunca

## El Club Baloncesto Grubati ha comenzado los actos de su 25 aniversario

**CORRÍA** el año 1994 cuando un grupo de amigos crea en Titerroy el CB Grubati. Presidido por JJ Rojas, el club se da de alta en la Dirección General de Deportes y en el Registro de entidades Deportivas de Canarias el 22 de agosto de aquel año. Casi 25 años después, el Grupo Baloncesto Titerroy (GRU BA TI) se mantiene fuerte, vivo y con ganas de seguir anotando canastas, siendo en la actualidad el club de baloncesto, en activo, más antiguo de la isla.

"Yo siempre he dicho que somos los nómadas del baloncesto insular", nos dice su actual presidente, Jonatan Castellano. Y su pensamiento está más que afianzado en un club que nace en Arrecife y que está, o ha estado presente, en San Bartolomé, Tahíche o Teguiise, además de la capital de la Isla.

Este año el club superará las 100 licencias, algo que no ocurría desde hace algunas temporadas. "Nuestro mejor año (en fichas) fue el 2004/2005 que tuvimos 18 equipos y cerca de 200 licencias", explica el presidente asumiendo la caída que hubo a partir de ahí. "Primero vivimos el momento más amargo para la institución, cuando Fernando Duque fallece en accidente de tráfico y muchos de los niños y amigos que estaban con él, dejan el club",



añadiendo que "después yo me centré más en campeonatos de Canarias, campeonatos de Europa, fases finales y torneos que no han repercutido económicamente en nada en el club y dejé de lado las escuelas, pagando por ello las consecuencias".

### Recuperar el esplendor

Desde hace tres temporadas el club cambió el rumbo para volver a ser lo que era. "Fuimos un

club familiar, con una acogida fenomenal en San Bartolomé pero perdimos el foco de ser un club del pueblo y de amigos, aupados por las palabras de los políticos cuando hacíamos torneos, pero que no llegó a nada", confiesa el presidente. "Hace tres años, los que estábamos, decidimos volver a empezar, volver a ser lo que éramos; el primero, yo".

Probablemente es el club de España que más competiciones



oficiales ha organizado, también se ha desvivido en actividades sociales, especialmente de 2004 a 2008, donde llegaron a organizar la mayor rifa de un club deportivo, ferias del ocio y tiempo libre, quedadas, etc... Ahora intenta volver a esa época con un calendario de actividades por el 25 aniversario que se presentó hace poco en Arrecife y que tendrá concursos de fotografías, charlas, torneos de baloncesto, exposiciones, etc...

### Una cantera inagotable

Si bien es cierto que en estos 25 años ha dado jugadores que han llegado al profesionalismo como Mamadou Seidy, que jugó en Casasol, Girona, Gran Canaria y La Palma, o Mohamed Barro, que juega ahora con Guipuzkoa Basket, tras haber pasado por Gran Canaria y Oviedo. Pero éstos no son los únicos: Óliver Delgado, que jugó en CBA y ahora está en el Maramajo; Jorge Martín, que estuvo asociado con el Luther King o Elvis Pereira, que tiene sus minutos en Liga EBA con el Conejeros, son algunos de los jugadores que ha dado este club en los últimos años.

"Nuestros entrenadores dicen que el que juega en el Grubati es porque se cría en el Grubati, pero porque es así, no porque nosotros lo imponíamos", nos cuenta

el presidente. "Tu mira los equipos y ves jugadores del Grubati en muchos de ellos, ahora mira los nuestros y es raro ver jugadores que han salido de otros equipos; somos una familia y aquí hay hijos de exjugadores, hermanos de jugadores... Somos el Grubati", explica.

El "club del tigre" ha salido del coma, está poco a poco a resurgiendo. "Ojalá volviéramos a vivir ese año en el que el club estuvo en los campeonatos de Canarias minibasket, preminibasket, infantil y cadete... y no entramos en junior porque ya eso es otro cantar", dice entre risas Jonatan Castellano. Mientras, el club se prepara para la temporada 2018/2019, que todavía tiene categorías por empezar y sigue viviendo con ilusión los actos de su 25 aniversario.

"Trabajo, trabajo y más trabajo, ese es el sello del Grubati en estos 25 años, con cualquier presidente, entrenador o jugador", explica Castellano, mientras vemos lo que queda por hacer hasta que llegue el mes de agosto de 2019, donde el CB Grubati cumplirá oficialmente las bodas de plata de su fundación.

En el mes de noviembre serán tres las conferencias: una el día 2, otra el 16 y por último el 30, todas a las 19:30 horas en la sede de la UD Lanzarote.



## Maestro DIABY Vidente

- ✓ Curandero
- ✓ Solución de problemas
- ✓ Vuelta inmediata de persona amada
- ✓ Negocio
- ✓ Mal de ojo
- ✓ Trabajo
- ✓ Enfermedad
- ✓ Impotencia sexual

Con un don hereditario, posee un poder sorprendente, con su experiencia, seriedad, poder y rapidez demostrado en todos los ámbitos para ayudarles en todos sus problemas amorosos incluso en situaciones desesperadas.

Posee un gran poder a distancia, provoca, atrae y refuerza los sentimientos; en resumen, todo tipo de artes ocultas, ver a sus enemigos de rodillas, mejorar su situación social y financiera, desintegra a los demonios del infierno.

Gracias a mi asombroso poder secreto, hombres y mujeres estarán a tus pies.

Tengo a los espíritus mágicos más rápidos y poderosos que existen.

**Llama y la suerte te sonreirá.**

**Resultados en 4 días 100% garantizados, inmediatos al 100%.**

**De 8.00 a 21.00 horas. Gracias.**

CONSULTA EN LANZAROTE: **Tel.: 647 033 247**

La marca especializada en zapatillas y en ropa urbana abre en pleno corazón de la capital lanzaroteña una nueva tienda que combina las últimas tendencias con soluciones tecnológicas para mejorar la experiencia del cliente



# NUEVA APERTURA de Much Sneakers en Arrecife

## E

l resurgimiento del sneaker, que parecía una moda incipiente, se ha consolidado y ha venido para quedarse. Much Sneakers, la marca del grupo lanzaroteño Medina, es un ejemplo de la evolución en el mundo de la moda: conjuga una tienda física, en la que se ha estudiado hasta el más mínimo detalle, con la introducción

de soluciones tecnológicas para que la experiencia del cliente sea la mejor posible, y una tienda online en funcionamiento las 24 horas del día y abierta al mundo.

En la renovada calle Porlier y Sopranis, en pleno corazón comercial de Arrecife, Much Sneakers ha abierto su flagship, su establecimiento de referencia para una marca que también es franquicia. "Damos mucha importancia al comercio electrónico y hemos incluido el sistema 'click and collect', que tienen las grandes cadenas, para llevar el mundo online a la tienda física", explica Alberto Medina. En una tablet, el cliente puede consultar todas las zapatillas disponibles o reservar modelos que estén pendientes de lanzamiento. Si no quedan en la tienda física, el sistema revisa el inventario de toda la cadena y el cliente puede elegir entre pasar a recogerlas por el establecimiento o que se envíen a su domicilio. En Canarias, el plazo de entrega es de apenas 24 horas. "Con este sistema se evitan las esperas del cliente, se reducen las colas y se mejora el servicio", subraya Alberto.

En la nueva tienda de Much Sneakers, las Old Skool de Vans comparten protagonismo con las clásicas 574 de New Balance o las Tsugi Jun de Puma, junto a marcas que siempre han sido referencia planetaria en el mundo de las zapatillas, como Nike, Reebok o Adidas, otras que han resurgido y se han adaptado al ecosistema de los sneakers lovers como Converse, Lacoste o Le Coq Sportif.

"Hay marcas que son iconos clásicos y que están pegando muy fuerte de nuevo", destaca Alberto. En las tendencias se percibe el aroma de los años 90, que está marcando el estilo del más reciente urban wear. En Much Sneakers tienen un espacio destacado las colecciones de ropa urbana de marcas como Fila o Ellese, o la línea de ropa y complementos de Stüssy, con su marcado look americano. Lo que se pone de moda se sigue decidiendo en las calles de las principales urbes, pero también en el inmenso escaparate de las redes sociales. Uno de los objetivos de Much Sneakers, destaca Alberto, es recortar las distancias geográficas con las grandes ciudades. **Ahora es posible.**



## MÁS INFORMACIÓN

Nueva tienda de Much Sneakers  
Calle Antonio Porlier y Sopranis,  
10 (Arrecife)  
928 66 32 50

Muchsneakers.com  
Imprescindible para estar al día de novedades, promociones especiales y rebajas.  
Envío gratuito en Canarias a partir de 50 euros y entrega en 24 horas.



## CLÍNICA VETERINARIA TIMANFAYA

**“Alcanzar el bienestar de los pacientes es conseguir la fidelidad del cliente”**



Amy Pérez y Luis Cejudo son dos veterinarios “por vocación” que en 2002 hicieron realidad su ilusión de crear una clínica veterinaria propia. Hoy cuenta con un servicio integral atendido por cinco veterinarios, tres auxiliares y una peluquera canina.

**AMY SABÍA** que quería ser veterinaria desde que tenía siete años y es que, según resalta junto a su socio, Luis Cejudo, se trata de una profesión vocacional y todo veterinario aspira a contar con su propia clínica. Un sueño que pudieron hacer realidad en 2002. Destacan que cuando emprendieron esta aventura el mercado era el propicio para ofrecer esta nueva clínica en la Isla frente a otros lugares más masificados.

Resumen la filosofía de la clínica veterinaria en una frase: “Alcanzar el bienestar de los pacientes es conseguir la fidelidad del cliente”, aunque también destacan la importancia del trato con los dueños de los animales que llegan a la clínica. Recuerdan un caso de un paciente, que a pesar de los cuidados dispensados falleció, cuyo dueño les obsequió con una cesta de frutas en agradecimiento por el trabajo dispensado. “El trato y esa relación cercana con los clientes es muy

importante y ellos lo valoran. A veces hacemos hasta de psicólogos, a lo que se suma el grado de confianza que puedes alcanzar con clientes que llevan tantos años contigo”.

Atienden en un 85 por ciento a perros, aunque está creciendo la asistencia a felinos. “La tendencia en Europa es que el gato está en alza como mascota”. También colaboran con el servicio de veterinaria del Rancho Texas lo que les ha permitido atender a animales menos usuales como halcones, pumas o petauros. Asimismo, recuerdan la época en que era habitual tratar a iguanas y serpientes por la proliferación de los terrarios en los hogares.

Comentan la evolución del cuidado del animal por parte de las familias, tanto en la higiene como en alimentación. “España se está equiparando al resto de Europa en este sentido y también ha cambiado el modelo familiar donde predominan los singles y

dedican más tiempo a sus mascotas”, señalan.

Ofrecen un servicio integral, tanto en la propia clínica como a través de especialistas asociados para atenciones de traumatología, cardiología, exóticos y endoscopias.

Hacen hincapié en la labor preventiva del veterinario. Una de las principales recomendaciones que realizan a los dueños de mascotas es la prevención a través de una eficiente vacunación y alimentación correcta y atención en los cuidados de la piel. Para ello en la Clínica Veterinaria Timanfaya se aplican las técnicas más innovadoras a fin de evitar las enfermedades en el animal.

Se muestran favorables a la esterilización de los animales abandonados para el control y creen que las campañas de concienciación están dando sus frutos. Ellos mismos cooperan cuando así se les requiere con protectoras de animales.



**Hacen hincapié en la labor preventiva del veterinario. Una de las principales recomendaciones que realizan a los dueños de mascotas es la prevención a través de una eficiente vacunación y alimentación correcta y atención en los cuidados de la piel**

## ESPERANZA TOLEDO Y SANDRA PÉREZ

### “La cocina se ha convertido en el centro de la casa y un diseño bien planteado ayudará a optimizarla”

Son el alma de Área Estudio de Cocinas que ofrece soluciones personalizadas para cada espacio y contexto para un resultado en el que prime la armonía con las últimas tendencias en materiales y la selección de las más prestigiosas marcas del sector.



#### -¿Cuál es la filosofía de Área Estudio de Cocinas?

-Encontrar la solución individual para cada cliente forma parte de la filosofía de Área Estudio de Cocinas. Al fin y al cabo, una cocina no es simplemente una cocina, y el servicio no es simplemente servicio, en sintonía con las expectativas de nuestros clientes respecto a la decoración de su hogar, convertimos sus deseos en realidad poniendo en práctica nuestra creatividad y nuestra dilatada experiencia.

#### -¿Cómo nace?

-Área Estudio de Cocinas nació de un sueño que se hizo realidad para dos compañeras de trabajo y amigas, de esto hace ya cuatro años. Antes de emprender esta aventura prácticamente siempre trabajamos en el mundo del mueble de cocina, entonces por cuenta ajena.

#### -¿Qué son los servicios que ofrece?

-Contamos con una exclusiva marca italiana de renombre, Doimo Cucine, desde los muebles hasta los accesorios que van a juego, electrodomésticos, con una extensa variedad en marcas, desde las más conocidas hasta las más exclusivas como Gaggenau, Miele, Neff. Además de prácticamente todos los materiales de encimeras que ofrece el mercado del mármol, Silestone, Compac, Dekton o Neolith, siempre ajustándonos a las necesidades que demandan nuestros clientes.

#### -¿Cuál es la tendencia actual en el diseño de cocinas?

-Es el momento de los open spaces. Son cocinas que responden a un estilo cosmopolita y a un concepto de la vida muy actual: se buscan espacios prácticos, para compartir y que aprovechen el espacio llenándolo de luz. También es el momento de las baldas abiertas, esta tendencia viene de los open space porque lleva los mismos estantes que puedes tener el salón a la cocina. Buscan practicidad, pero sobre todo, dar un toque decorativo. La gracia: hacerlos de un material distinto al resto del mobiliario para que destaquen.

#### -¿Y en cuestión de materiales?

-Los materiales neutros nunca pasan de moda. Van bien con todo y crean espacios cálidos, algo muy importante hoy con el estilo open space, ya que hace que las cocinas se integren mejor en el espacio. Por otro lado los tonos dorados y cobrizos llegan a la cocina en mobiliario, electrodomésticos, accesorios, detalles que dan un toque de sofisticación al conjunto. Contamos con una gran variedad de materiales, desde laminados a cristales lacados, estos últimos son una opción más de diseño pero que, a su vez, presenta múltiples ventajas: se trata de un material no poroso, de fácil mantenimiento y limpieza y alta resistencia al calor. A nivel estético, es muy llamativo y permite infinidad de

posibilidades. Eso sí, una cocina de este tipo no es barata. Por supuesto, siempre intentamos asesorar a nuestros clientes en el concepto de que su nueva cocina es una inversión a largo plazo.

#### -¿Qué recomendaciones realizan a la hora de proyectar una cocina?

-La cocina se ha convertido en el centro de casa, en el lugar de encuentro y de reunión familiar, priorizar y jerarquizar los elementos con que contamos en la cocina será una de las claves para conseguir una distribución ideal para cada caso, ya que éstas nunca suelen ir sobradas de espacio. Por ello, un

diseño bien planteado nos ayudará a optimizarla.

#### -¿Cuales son las técnicas más innovadoras que aplica para estos diseños?

-Las últimas tendencias en cocinas tratan de combinar la tecnología más vanguardista, con las altas prestaciones, la eficiencia energética, la seguridad y la durabilidad. Pero sin descuidar, al mismo tiempo, la parte estética. Nuestras cocinas son duraderas, pues son de alta calidad, que es controlada durante el proceso de producción por técnicos de alto nivel, por ejemplo, los armazones de Doimo Cucine están fabricados con paneles ecológicos IdroLEB, resistentes al agua, obtenidos al cien por cien de madera reciclada con emisiones de formaldehído más bajas del mundo según los controles japoneses, más estrictos aún que los europeos.

#### -¿Qué diferencia a Área Estudio de Cocinas del resto de establecimientos del sector?

-La verdad es que no sabría decirlo, por nuestra parte creemos que hay sitio para todos. El criterio del cliente es lo que mueve el mercado realmente, por lo tanto son ellos los que deberían responder a esta pregunta. El sector ha evolucionado mucho en los últimos años e irá a más. Esto consideramos que es muy positivo porque nos beneficia a todos por lo que nos permite elegir a precios asequibles y al mismo tiempo promueve la evolución de las empresas.



# TODO

## sobre el automóvil

**Tras más de 30 años dedicado al servicio integral del automóvil, Duque Autos apuesta por ampliar el servicio con nuevos colaboradores**

TRAS MÁS DE 30 años dedicada al servicio integral del automóvil, la consolidada empresa del barrio de Titerroy, Duque Autos, apuesta ahora por ampliar el servicio a los usuarios y albergar en un espacio de 1.000 metros cuadrados a nuevos colaboradores en lo que se conoce como "coworking".

Entre las calles Hermanos Álvarez Quintero y El Naranjo, Duque Autos acoge en la actualidad el Taller VMC y Autos Reyce Ocasión, que se suman a las instalaciones de servicio de neumáticos, ofreciendo taller de mecánica multimarca y una exposición de venta de vehículos de ocasión. Una colaboración que está ya dando sus frutos ofreciendo un completo servicio y productos a sus clientes.

En Duque Autos están especializados en el sector del neumático, dispone de instalaciones cómodas y de fácil acceso equipadas con la tecnología y herramientas necesarias para ofrecer un servicio de mantenimiento de vehículos y flotas. Ofrece a sus clientes un gran stock de neumáticos industriales con las mejores marcas del mercado como Michelin, Hankook, BFGoodrich o Goodyear. Siempre al mejor precio y con un servicio técnico especializado.

Toda esta gama de productos permite que se responda adecuadamente a la demanda de los clientes. No en vano, la filosofía de Duque Autos está basada en que los recursos y experiencia acumulados están destinados a satisfacer las necesidades de los clientes ofreciendo productos y servicios de calidad demostrada.

### DUQUE AUTOS

Servicio integral de neumáticos. Ofrece suministro, montaje y reparación, así como alineación y equilibrado de neumáticos para garantizar siempre el óptimo estado de los mismos. Dispone también de repuestos de automóviles de las marcas Peugeot y Citroen, y maquinaria de alquiler como generadores, compresores, bombas de achique y máquinas de chorreo.



### TALLER VMC

Taller multimarca de mecánica general que ofrece servicio de diagnóstico, electricidad, servicio rápido, cambios de aceite, revisión pre itv, escapes, baterías, etc.



### AUTOS REYCE OCASIÓN

Compraventa de vehículos de ocasión, multimarca, seminuevos y kilómetro cero. Garantizados y con la posibilidad de financiación a la medida de las posibilidades de cada cliente, incluyendo el traspaso y una revisión preentrega a todos los vehículos.



# “En el rock no hay clase media”

ÁNGEL QUINTANA empezó tocando la guitarra en el Instituto, en Arrecife, para hacer versiones de los grupos que le gustaban. Con los colegas montó un grupo que se llamó Mercurio. Luego siguió haciendo canciones aunque sin grupo, y años después decidió irse a vivir a Las Palmas de Gran Canaria a buscarse la vida. Allí conoció a Quino Martínez y en 2013 nació Reciclaje, que ya tiene dos discos, *Antes de que llegue* y *Ven, ven*, y está preparando el tercero con Josu García, productor de Loquillo, que esperan que salga para otoño del año que viene.

Ahora vive “entre Castellón y Madrid” y Quino sigue en Las Palmas pero mantienen el grupo y el empeño de hacerse un hueco en el panorama musical “a base de cabezonería”. Desde que salió el segundo trabajo, en mayo del año pasado, han hecho unos sesenta conciertos “por nuestra cuenta y riesgo”, añade, porque en la mayoría de las ocasiones hay que alquilar la sala y esperar que la venta de entradas funcione. “Ahora el músico vive de los tickets porque no se venden discos”, señala. Después de uno de esos conciertos, en mariskalrock.com, una de las webs rockeras de referencia, dijeron de ellos lo siguiente: “Reciclaje son una banda de una extraordinaria calidad musical con un directo solvente, sólido, profesional y muy bien estructurado. Creo sinceramente que son una de las formaciones que deben tomar el relevo en no mucho tiempo de las bandas líderes del rock español”.

Pero de momento ni siquiera pueden vivir de la música. “Se hace duro, hay que vivir de otra cosa, con trabajos esporádicos que sean peores que esto, para no acabar dejando la música”, señala Ángel, que cree que “es una carrera de fondo” y “hay que apostar mucho y fuerte”. Ahora han fichado por una multinacional y sus discos están en la Fnac y El

**Reciclaje, la banda del lanzaroteño Ángel Quintana, ya prepara su tercer álbum para el año que viene y sigue empeñada en hacerse un hueco en la música**



Reciclaje. Ángel Quintana, el segundo por la izquierda.

Corte Inglés pero “el proceso es muy lento, hay que estar muy enamorado del oficio”. La esperanza para las bandas está en el directo. “Tocar en salas da buena prensa”, pero “lo ideal son los festivales porque te descubre mucha gente que no tenía pensado verte y además pagan bien,

pero hay tres o cuatro oficinas y o trabajas con ellas o no hay nada que hacer”. “En el rock -destaca- no hay clase media y si empieza a funcionar no hay quien lo pare”. Reciclaje han tocado por toda España pero donde tienen más seguidores es en Castellón, Valencia, Madrid, Las Palmas y

SAÚL GARCÍA

Barcelona. En Lanzarote, su último concierto fue en el Teatro de San Bartolomé.

Los temas los escriben y los componen entre los dos, primero por separado y después en común. Dice Ángel que para mantener una banda es importante que los integrantes tengan un concepto muy parecido de la música y de lo que quieren. Su estilo sigue siendo el mismo que al principio: bases de rock de los años 60 y 70 y un parecido razonable con bandas como Los Ronaldos o Calamaro. “De todas formas le damos más importancia a los temas que al estilo”, señala Ángel.

Desde que salió el segundo trabajo, en mayo del año pasado, han hecho unos sesenta conciertos “por nuestra cuenta y riesgo”, añade, porque en la mayoría de las ocasiones hay que alquilar la sala y esperar que la venta de entradas funcione

**cellulem block**  
BELLEZA

CB ARRECIFE  
C/FIGUEROA, 6  
928 811593

CB PLAYA HONDA  
C/BAJAMAR, 50  
928 823285

HORARIO:  
Lunes a Viernes  
de 9:00 a 20:00  
Sábados  
de 9:00 a 14:00

## ¡A GUSTO CON MI CUERPO!

**CB FACIAL**  
¡Rejuvenece tu rostro!

1 Sesión de Radiofrecuencia  
+ Crema y serum lift In  
de germaine de capuccini

**149€**  
+ 7% IGIC

**CB CRIO-MED**  
¡Tratamiento reductor!

1 Sesión de CRIOCUUM  
6 Sesiones de radiofrecuencia  
ENDYMED personalizado  
5 Valoraciones Inbody  
8 Sesiones de presoterapia  
Plataforma con monitora  
digital diaria

**290€**  
+ 7% IGIC

**CB I-LIPO SCULPTOR**  
¡Modela tu cuerpo!

8 Sesiones de I-lipo  
8 sesiones de Bodysistem  
8 Sesiones de presoterapia  
4 Valoraciones Inbody  
8 Sesiones de plataforma

**149€**  
+ 7% IGIC

**DEPILACIÓN - Chicos**  
IPL Depitotal  
Láser Lightsheer

¡Integral! **199€**  
+ 7% IGIC

**DEPILACIÓN - Chicas**  
IPL Depitotal-Láser Lightsheer

¡Integral! **99€**  
+ 7% IGIC

NO ACUMULABLE A OTRAS OFERTAS O PROMOCIONES - CONSULTAR BASES EN CENTROS

LIGHT Sheer

Depitotal

GERMAINE CAPUCCINI

KLAPP

ALQVIMIA

CRIO CUM

ACCURETT

ENDYMED

GRAN SORTEO  
¡ANIVERSARIO  
DEILAND!



20 años  
CONTIGO



TE MERECEES ESTOS SÚPER PREMIOS

24 de noviembre	24 de noviembre	30 de noviembre	4 de diciembre	10 de diciembre	14 de diciembre	18 de diciembre
6 ENTRADAS DOBLES SPA HOTEL BEATRIZ PLAYA	6 ENTRADAS INDIVIDUALES SPA HOTEL COSTA CALERO	1 RELOJ SMARTWATCH MARCA XIAOMI MODELO AMAZFIT BIP	4 PASES VÁLIDOS PARA 3 MESES DE CINE GRATIS	TABLET SAMSUNG MODELO TAB E T560	ROBOT ASPIRADOR ROWENTA MODELO RR6943WH	ORDENADOR PORTÁTIL LENOVO MODELO "VI 10-15IA"
21 de diciembre	26 de diciembre	29 de diciembre	02 de enero de 2019	04 de enero 2019	04 de enero 2019	
2 NOCHES DE HOTEL PARA 2 PERSONAS HOTEL BEATRIZ PLAYA SPA U HOTEL BEATRIZ COSTA SPA	5 CUPONES POR IMPORTE DE 100€ CADA UNO PARA GASTAR EN EL DEILAND	2 TELEVISORES LED 55" JVC JT-55VU53K	1 VIAJE A GALICIA DURANTE 1 SEMANA PARA 2 PERSONAS	1 CUPÓN VALORADO EN 3.000€ PARA EMPLEAR EN COMERCIOS DEL CENTRO COMERCIAL DEILAND EN UN TIEMPO MÁXIMO DE 25 MINUTOS	¡¡TOYOTA AYGO!!	

Consulta las bases del sorteo: [www.deilandplaza.com](http://www.deilandplaza.com)

[#CCDeiland](https://www.instagram.com/CCDeiland)
[@CCDeilandPlaza](https://www.instagram.com/CCDeilandPlaza)