

La deuda oculta: Arrecife se enfrenta a 19 millones más en reclamaciones

El TSJC ordena pagar ya el suelo ocupado por dos colegios, por el que piden 16 millones

La empresa que explota la piscina municipal demanda al Ayuntamiento en el Juzgado

[Pág. 6]



EL AGUA, EL GRAN PROBLEMA INSULAR

El precio de la factura subirá un 25%, Canal Gestión se ahoga en pérdidas y el campo muere de sed [Pág. 2]

ACTUALIDAD 16

Acabar con el estigma del suicidio para prevenirlo

Las últimas cifras oficiales arrojan 25 muertes en la Isla en un año

SOCIEDAD 24

Déficit de campamentos inclusivos

Llega la odisea de encontrar actividades para los pequeños

MEDIO AMBIENTE 32

Último intento de reforestar el Risco

Gran parte del suelo está muy erosionado y no penetra el agua

ENTREVISTA 40

José Díaz: "No se ha hecho cine con los problemas de Canarias"



WOOD STORE
MADERAS & COCINAS
Faycan

Cocinas · Armarios · Tableros · Tarimas · Corte y Canteo

wood-store.es

El agua deberá subir al menos un 25%

El nuevo gobierno del Cabildo tendrá que decidir si paga la deuda acumulada, unos 15 millones, o si, además de la actualización de las tarifas, repercute los atrasos de seis años a los usuarios

SAÚL GARCÍA

El Consorcio del Agua de Lanzarote tenía que haber iniciado una actualización de las tarifas, incluido el suministro doméstico, en el año 2017. No lo hizo. Ni ese año ni el siguiente. Ni el siguiente tampoco. Seis años después, la subida no se ha producido, pero ahora hay una sentencia que ya es firme y que el Consorcio del Agua deberá afrontar. La subida acumulada en todo este tiempo supone que el precio del agua deberá incrementarse al menos un 25 por ciento respecto a lo que pagan hoy los usuarios.

La deuda. El Tribunal Supremo inadmitió el pasado mes de enero un recurso de casación presentado por el Consorcio del Agua de Lanzarote. Se hace firme así la sentencia favorable a Canal Gestión del año 2021 sobre la subida de las tarifas. Las cuentas de Canal Gestión Lanzarote de 2022 hablan de una deuda de más de 12 millones a pagar por el Consorcio a Canal pero con la acumulación de los meses más los intereses de demora, esta deuda, según las fuentes consultadas, ya llega hasta los 15 millones de euros y alcanzaría hasta 19 a final de año.

Formas de pago. La nueva Corporación tiene dos opciones. La primera es asumir esa deuda por parte del Consorcio y pagar a Canal Gestión. Para abonarla podría pedir un crédito, firmar un acuerdo de pago y pagar a plazos o buscar fondos, como los beneficios que obtiene ahora Inalsa por la explotación de los parques eólicos. Es la fórmula más sencilla y, en cierto modo, la más injusta. Si el Consorcio asume la deuda asume la subida de todos los abonados: de los que pagan mucho y de los que pagan poco. Estaría abonando lo adeudado con dinero público, que podría servir para otro fin, la subida que corresponde a la factura de un hotel y la que corresponde a una familia de dos personas, por ejemplo. La otra opción es repercutir ese incremento de forma proporcional a como se tenía que haber hecho



Central de desalación Díaz Rijo. Fotos: Adriel Perdomo.

la subida hace seis años. Cada abonado pagaría de esa forma lo que le corresponde, pero además de los retrasos acumulados, tendrá que afrontar ese aumento del 25 por ciento a partir de ahora.

El pleito. Se remonta al año 2017. Según el contrato firmado en junio de 2013 entre el Cabildo y la empresa madrileña de aguas, el Consorcio debía actualizar las tarifas del agua a partir de ese año y de forma anual con una subida que consistía en aplicar el Índice de Precios al Consumo (IPC) más el uno por ciento. La redacción del contrato dejaba poco espacio para la interpretación, pero el Consorcio decidió judicializar el problema para no afrontar una subida antes de las elecciones de 2019. Alegaron que había diferencias de interpretación entre los técnicos y la jurista del Consorcio sobre el procedimiento a seguir y que el Consorcio interpretaba que se debían actualizar los precios sobre la base de los

costes de producción y no sobre toda la factura, lo que daba como resultado una subida inferior.

Sentencias. En febrero de 2020, la primera sentencia, del Juzgado de lo Contencioso Administrativo tres de Las Palmas de Gran Canaria, ya fue contraria al Consorcio. Solo se ocupaba de la subida de 2017, 2018 y 2019 y daba un resultado acumulado de 3,3 millones. Según las cuentas de Canal, la subida para 2017 debía haber sido del 2,3 por ciento, en 2018 del 2,1; en 2019 del 2,4; en 2020 del 1,4; en 2021 del 0,9 y en 2022 del 6,8 por ciento. En los últimos años el IPC se ha incrementado de forma significativa. La subida acumulada, por tanto, ya es casi de un 25 por ciento respecto a lo que se paga ahora. La segunda sentencia del TSJC, de 2021, reafirma la primera y el Supremo la hace firme al no admitir el recurso de casación. Se debe aplicar la fórmula que refleja el contrato: IPC más el uno

por ciento, cada año. Canal también solicitaba una compensación por el posible desequilibrio económico de la concesión, pero el fallo dice que primero deben ser fijadas las tarifas incrementadas para la comprobación o no de dicho desequilibrio, y que se debe abrir otro expediente a tal efecto.

Responsables. Echedey Eugenio (CC), como presidente del Consorcio del Agua, renunció al procedimiento para la actualización de las tarifas. Lo retiró “por razones de oportunidad” de forma unilateral, un mes antes de las elecciones de 2019.

Pedro San Ginés anunció una salvación del suministro que no ha llegado

Tenía la opción de haber permitido la subida en el porcentaje que Canal y Consorcio estaban de acuerdo y discutir en los tribunales la otra parte. De esa forma, se iría produciendo ya un aumento gradual. En el fondo, la obligación de subir las tarifas no es discutible. La firmó el propio San Ginés. Pero la discutieron. Incluso Eugenio llegó a decir que no se habían subido las tarifas porque Canal Gestión no había querido, lo que obligó a la empresa a salir al paso asegurando que no tenía competencias para hacerlo.

La continuación. La expresidenta socialista Dolores Corujo dio una rueda de prensa para denunciar esa maniobra de CC. Lo calificó como un “asunto de gran magnitud y gravedad para los intereses económicos del Consorcio” y dijo que iba a valorar las posibles responsabilidades penales de la decisión adoptada por Eugenio “sin que mediaran informes técnicos y jurídicos y sin el conocimien-

to de los ayuntamientos”. Pero siguió con el pleito y tampoco aplicó la subida. Lo único que hizo, de lo que no ha dado explicación, es un pago de 1,5 millones que se refleja en las cuentas de 2022 de Canal Gestión “como pago a cuenta del incremento de tarifas reclamado”.

La subida. Se debe reflejar en las facturas. Canal debe hacer su propuesta al Consorcio y este debe trasladarla a la Comisión de Precios de Canarias, que debe aprobar primero las tarifas. La modificación de las tarifas debe ser sometida por el concesionario al Consorcio para su aprobación antes el 31 de enero del ejercicio en que deban ser aplicadas y el Consorcio las aprobará en asamblea antes del 15 de febrero.

Pérdidas. La situación de la empresa de aguas es delicada. Durante el año pasado, las redes de distribución perdieron 15,8 millones de metros cúbicos de agua, lo que supone un 56,42 por ciento de la producción total. Pero las pérdidas económicas también son preocupantes. En los dos últimos ejercicios son de 28 millones de euros, de los que 12,3 pertenecen al año



Entrada a las oficinas de Canal Gestión.

2022. El patrimonio neto de la empresa es de 50 millones de euros con un fondo de maniobra negativo de 7,5 millones. “Estos fondos propios negativos son consecuencia de los malos resultados de los dos ejercicios precedentes, por el enorme impacto de la pandemia y la caída del turismo en la cifra de negocios, además del efecto producido por la escalada de los precios de la

energía, y la imposibilidad de actualizar las tarifas. Pese a la importante mejora en los ingresos en el ejercicio 2022, décimo de actividad de la Sociedad, el encarecimiento de la energía no ha permitido equilibrar el resultado”, se puede leer en las cuentas. Según la propia empresa, “existe evidencia razonable sobre la recuperación” siempre y cuando se suban las tarifas.

Inversiones. El ciclo integral del agua necesita una gran cantidad de inversiones millonarias para poner a punto el servicio de producción, almacenamiento, distribución y reutilización. La cifra es estimada, pero estaría entre los 150 y los 200 millones de euros. Los nuevos responsables del Consorcio deben buscar ese dinero o subir aún más las tarifas para pagar las inversiones necesarias. Los compromisos inversores de la empresa, que tasa en más de 60 millones de euros desde el año 2013 (de los que 3,4 millones de euros aún se estarían ejecutando) prácticamente han finalizado. Para 2023, Canal Gestión solo prevé una inversión de poco más de un millón de euros. La situación del ciclo integral del agua, con Canal o sin Canal, requiere de grandes inver-

siones de dinero público. La suelta salvación y solución al suministro, tal y como anunció Pedro San Ginés, no ha llegado después de una década de presencia de la empresa.

Contrato. En la memoria de las cuentas anuales también se refleja la posibilidad de que se considere nula la adjudicación del contrato, por un pleito instado por Club Lanzarote. En ese caso, según Canal Gestión, tendría derecho a una compensación por los siguientes conceptos: el importe del canon inicial actualizado conforme a los tipos de interés, el importe de las inversiones ejecutadas, las pérdidas operativas o de explotación soportadas durante los ejercicios en los que haya ejecutado el contrato y “la reparación de cualesquiera otros daños emergentes derivados de la nulidad”. En cualquier caso, la cantidad probablemente excedería de los 200 millones de euros. “Ninguna de las partes involucradas en el proceso de Club Lanzarote ha incoado procedimiento para solicitar la nulidad del procedimiento de adjudicación de la concesión”, dice la Memoria.

En los dos últimos ejercicios, Canal Gestión ha perdido 28 millones de euros

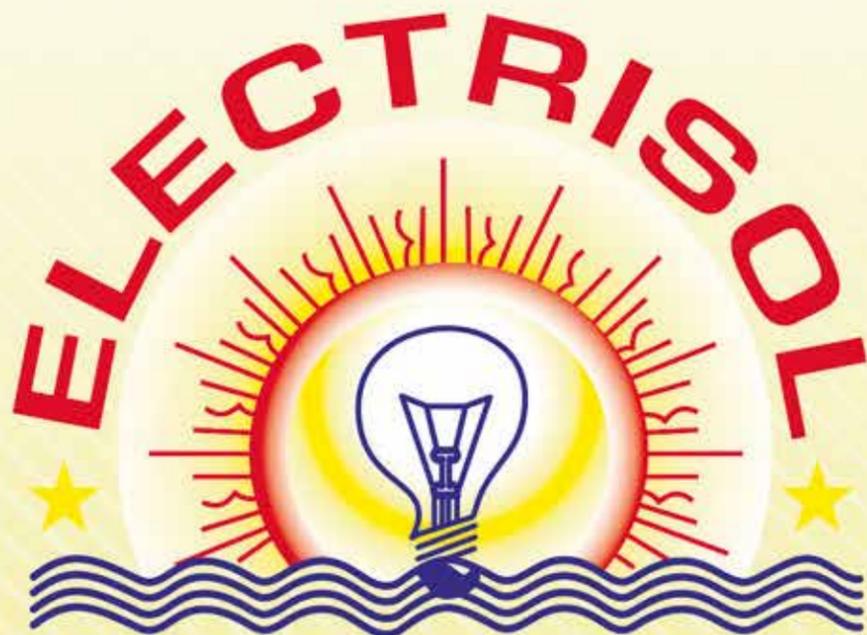
**ATENDEMOS
PEDIDOS
POR TELÉFONO**

928 80 14 40

928 81 11 92

Y POR EMAIL:

info@electrisolcanarias.com



ELECTRISOL CANARIAS, S.L.

**EQUIPAMIENTO
COMERCIAL E INDUSTRIAL**

**HORARIO ININTERRUMPIDO DE LUNES A VIERNES,
DE 7:30 A 19:00 h. - SÁBADOS DE 9:00 A 13:00 h.**

C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife

RUBÉN MONTELONGO

La Asociación de Agricultores Profesionales de Lanzarote (Aprolan) ha denunciado la “gravísima situación” que está sufriendo el campo lanzaroteño debido a la falta de agua. En palabras de su portavoz, Santiago Padín, medio millón de kilos de productos agrícolas se encuentra “en riesgo”, sin olvidar que “esta crisis hídrica” que sufre la Isla “no solo afecta al campo”. Una problemática para la que los agricultores piden medidas inmediatas y, en un futuro, resolver el “problema estructural” que persiste en Lanzarote.

El colectivo de agricultores se fundó en el año 2011 como una iniciativa de un grupo de profesionales que quería “unir esfuerzos” para conseguir “un frente común” y que “se les oyera más, tener una representación”, explica Padín, su portavoz desde hace varios meses. Precisamente, a Padín este mundo le es bastante conocido. Durante 18 años trabajó como director de Lanzaloe, empresa de productos cosméticos de aloe vera.

Aprolan funciona, en cierta medida, como una cooperativa y está constituida por los principales productores de alimentos del campo de la isla de Lanzarote. “Se producen, tranquilamente, cinco millones de alimentos, si hay agua...”, ironiza Padín. Y es que la escasez de este suministro básico no es un problema nuevo. De manera reciente, Canal Gestión ha anunciado que su capacidad de producción se ha visto reducida en 10.000 metros cúbicos, al quedar fuera de servicio uno de los bastidores de la planta desaladora Lanzarote III, ubicada en la Central Díaz Rijo. Las instalaciones tenían 32 años de antigüedad y, aunque su capacidad teórica era de 10.000 metros cúbicos, de último apenas producía 4.000 metros cúbicos.

Para el sector primario de Lanzarote, más allá de las incidencias puntuales, el déficit en la producción de agua es estructural. “Lo más importante que hay que saber es que no es un problema que surge por primera vez ahora, sino que es algo constante”, asegura el portavoz de Aprolan, quien añade que se trata de una situación que se ha ido “agravando” con el paso de los años, pues “las principales instalaciones de suministro de agua son deficientes, están obsoletas y tienen muchos problemas”. “Faltan depósitos, las depuradoras no están en condiciones, no se llega a zonas a las que hay que abastecer...”, enumera. La situación afecta de forma directa al sector primario de la Isla. “El campo sin agua no subsiste”, re-



Un agricultor a pie de campo. Fotos: Adriel Perdomo.

El sector agrario avisa: medio millón de kilos en riesgo

La Asociación de Agricultores Profesionales alerta de la “gravísima situación” y urge al Consorcio del Agua y a Canal Gestión a buscar soluciones al suministro

sume Padín en una entrevista a *Diario de Lanzarote*.

A la escasez de suministro de agua se suman las condiciones climáticas de la isla de Lanzarote, con una “sequía importante”, pues “llueve muy poco” y el sol castiga a los cultivos durante gran parte de la jornada. “Las fincas están expuestas todo el día a la radiación solar. ¿Necesitan el sol igual que el agua? Claramente, pero una cosa, sin la otra no funcionaría. Si en una finca no hubiera luz, con el agua sola tampoco sería viable”, explica el portavoz de Aprolan.

En suma, el campo lanzaroteño se enfrenta a una serie de problemas que terminan por afectar a la planificación de los cultivos, así como “la producción, el trabajo, los recursos humanos y técnicos”, relata Padín. Aunque existen paliativos, para el también consultor empresarial son “parches” y “sumamente costosos”, además de que “trasto-

can los planes” de los productores. “Cuando llevas trabajando un tiempo en el sector, tienes que sacar las cosechas, tienes un mercado que te lo demanda, un público que consume y, de repente, es como si te encontraras con que a tu producto lo están hirviendo de muerte”, destaca. “Eso te genera una sensación de impotencia enorme”.

Situación delicada

Según las estimaciones que realizan desde Aprolan, medio millón de kilos de batatas, papas, sandías, hortalizas y demás productos típicos que se pueden encontrar en los supermercados y tiendas de Lanzarote están en peligro por la falta de agua. “Estamos en una situación delicada que se está intentando tapar o esconder, o no darle el protagonismo que tiene”, considera su portavoz, quien también pone el acento en que el agua disponible “no es de la mejor calidad”.

En el campo, reitera, el servicio es “deficiente, insuficiente y con constantes interrupciones”. “No cubre las necesidades que tenemos”, lamenta Padín.

El colectivo profesional ha hecho pública ahora su queja debido a la urgencia en resolver este problema. Ha coincidido con la llegada del nuevo equipo de gobierno al Cabildo, presidido por Oswaldo Betancort (CC). Su objetivo es claro: buscar una solución a corto plazo, para que el campo de Lanzarote vuelva a tener agua y se pueda explotar. Reclaman una “solución definitiva, no un parche, porque se trata de un problema estructural”, aunque saben que “no se va a resolver ni en un día ni en un mes”. En cualquier caso, desde Aprolan creen que hay fórmulas para paliar los cortes de agua “a muy corto plazo si hay voluntad”.

Una de las posibilidades podría ser el uso de agua depura-

da para el campo. “Es realista en tanto en cuanto se haga bien”, advierte un Padín que aclara que la calidad del agua “tiene una influencia en el cultivo, pues no es lo mismo regar con agua adecuada, que esté bien depurada o, por el contrario, que tenga exceso de cloro, de cal y de una serie de elementos que puedan afectar al desarrollo de las plantas”. Es decir, es viable siempre y cuando se tenga en cuenta “el sistema para depurarla, la calidad que se obtiene, qué se hace con los residuos y dónde se desechan”, pero el portavoz insiste en que “ahora lo importante es que vuelva el suministro” regular a las fincas.

Cuarto de aperos

Otro de los problemas a los que se enfrentan los agricultores es a la dificultad que encuentran desde el punto de vista territorial. En ocasiones, sostiene Padín, existe un “exceso” de protección que termina convirtiendo áreas agrícolas en “zonas nulas”, es decir, con unas limitaciones “tremendas”. También destaca “el tiempo que pasa” entre que un agricultor quiere “emprender” en el campo hasta que logra las autorizaciones.

El portavoz de Aprolan señala que “no te permiten tener una infraestructura digna para el trabajo”. “Hacer un cuarto de aperos es como ganarte la lotería y eso no puede ser, tienes que brindarle al campo los recursos que ne-

MARCA DE CALIDAD EN LA AGRICULTURA DE LANZAROTE

Aprolan tiene marcada en su hoja de ruta la creación de una marca de garantía. “Estamos trabajando en buscar puntos comunes que nos permitan crear el paraguas para un sello propio, que lo distinga el mercado y lo tenga en cuenta el consumidor”. El siguiente paso sería impulsar una denominación para los productos del campo de Lanzarote reconocible a escala internacional.

Reclaman una solución definitiva porque se trata de un problema estructural

cesita para poder hacer las cosas como procede”, opina.

Relevo generacional

El campo, que fue junto a la pesca el motor económico de Lanzarote hasta el boom turístico del pasado siglo, vive ahora un problema de relevo generacional. Cada vez cuesta más que los jóvenes vean el campo como una salida profesional viable. Así, mientras el número de personas empleadas en la Isla está batiendo récords, con más de 64.000 personas dadas de alta en la Seguridad Social, el sector primario -incluyendo agricultura, ganadería y pesca- solo genera 617 puestos de trabajo, menos del uno por ciento del total.

Para Padín, la solución pasa por dotar de recursos a la agricultura, para que “esa ilusión que pueda tener un joven de trabajar en el campo no se vea derribada a la primera de cambio, cuando vea que no pueda tener agua para la finca, un baño o que no puede hacer un cuarto de aperos”.

El portavoz de Aprolan indica que a los jóvenes hay que “darles formación” e “informarles de que es una actividad económica viable”, pues “permite generar unos ingresos para vivir muy bien”. Según Padín, hay un mercado que demanda “muchísimo” este tipo de productos kilómetro cero y que incluso “se puede exportar fuera”. En definitiva, hay que “dar a entender que cuanto más gente se dedique a esto, cuanto más futuro tenga este sector y más fuerte se haga de cara al mercado, mejor” para la economía de Lanzarote.

Alternativa económica

Con la reciente pandemia de Covid fue habitual que se pusiera sobre la mesa la idea de “recuperar el sector primario” y el objetivo de “diversificar la economía”, sobre todo por el impacto que tuvo el parón turístico en una isla como Lanzarote. En opinión del portavoz de esta asociación de agricultores de Lan-



Santiago Padín, portavoz de Aprolan.

Cada vez cuesta más que los jóvenes vean el campo como una salida viable

zarote, se vuelve a hablar de la agricultura porque “hay una línea de actuación marcada desde la Unión Europea que trasciende a todos los territorios y llega a Canarias”. “La agricultura debe tener un lugar importante y, de hecho, creo que en el discurso lo tiene. Debemos recuperar la importancia del campo. El discurso es muy bonito, vende muy bien desde el punto de vista del marketing, pero en la práctica es poco lo que se apoya”, lamenta Padín. A fin de cuentas, el agricultor “es una persona que tiene una empresa, una actividad que influye en la economía insular y en los hábitos de alimentación de la gente que reside aquí o que nos visita”.

La visión de Aprolan es que existe “una brecha muy grande” entre los compromisos públicos y las políticas que realmente se despliegan para beneficiar al sector. Además de centrarse en la promoción de los productos de Lanzarote, dice Padín, hay que “hacer más caso a las necesidades reales que tiene el sector” hasta que “estén cubiertas”.

CLAVES

MANUEL RIVEIRO



Deberes para Oswaldo

El recién estrenado presidente del Cabildo, Oswaldo Betancort, tras la excitación de una victoria en la que sin duda pesó el voto de castigo a Dolores Corujo y su equipo, tiene poco tiempo para enderezar el rumbo, antes de que la pesada maquinaria institucional lo atrape y se vea gestionando la nada y escondiendo debajo de la alfombra los pufos heredados.

1. El mayor problema que tiene Lanzarote es el agua. Se nota en el campo, en donde se raciona el suministro, o cuando hay una rotura, como en la tubería de La Graciosa, pero eso es, pese a la gravedad, apenas la punta del iceberg. Solo el último año Canal perdió 12 millones de euros. Del crédito de 153 millones que la matriz madrileña concedió a su filial en Lanzarote, ya se ha *chascado* 142 kilos. Hace un año, el precio del agua ya debería haber aumentado un 17 por ciento y las estimaciones que se manejan es que, a día de hoy, se debería encarcerar un 25 por ciento. ¿Suficiente? No. La inversión que sería necesaria para poner al día la gestión del agua en Lanzarote y que deje de ser necesario desalar 100 litros para que lleguen a los grifos apenas 42 se calcula en unos 200 millones de euros. Poca broma.

Entre las primeras comparecencias de enjuandía de la presidencia de Corujo, antes del Covid, se produjo una en la que culpaba al anterior responsable del Consorcio del Agua, Echedey Eugenio (CC), de que no se hubiesen actualizado las tarifas y deslizó que el motivo era electoral. En sus cuatro años en la presidencia, Corujo solo pagó, sin informar de ello, parte de los 15 millones de deuda a Canal por no subir el precio del agua: 1,5 millones salidos del Consorcio, la medida menos progresiva que se pueda imaginar, pues en última instancia beneficia a todos los abonados por igual, con independencia de su situación económica. Al nuevo presidente del Cabildo más le vale tener un plan sólido, porque el problema del agua tiene muchas posibilidades de explotar en su mandato.



Dolores Corujo y Oswaldo Betancort. Foto: Adriel Perdomo.

2. Uno de los regalos envenenados que ha dejado este verano de transición política es el nuevo Plan de Energía, de ámbito autonómico, pero que define en cada Isla cuántos aerogeneradores y placas fotovoltaicas se pueden instalar y dónde. En esta lotería de alto impacto territorial, a Lanzarote le han tocado 89 kilómetros cuadrados para molinos, lo que viene a ser el 10 por ciento de la superficie insular. Si antes la especulación del territorio era sinónimo de bloque, ahora llega la del molino. Al poner en un plano tantos kilómetros cuadrados donde es posible, se corren riesgos: el impacto paisajístico en zonas a preservar y la dispersión de estas instalaciones energéticas. En Fuerteventura ya han mandado a parar.

3. En un programa electoral para enmarcar, el PSOE defendía una autovía de más de ocho kilómetros arrasando el jable de Playa Honda. Coalición Canaria (y los ecologistas), lo contrario. Mientras el asunto ha llegado a Europa, Betancort lo tiene fácil: aprovechar la adjudicación del proyecto para darle la vuelta como un calcetín. Cumplir lo que promete.

Al nuevo presidente más le vale tener un plan sólido para el problema del agua

Disfruta de nuestros nuevos
FRUTOS SECOS Y CERVEZA "LA SAL"
¡Una combinación irresistible!

BAIENAS DE LANUBIO
ESDSE: 1895



IES en Altavista, en el barrio capitalino del mismo nombre. Foto: Adriel Perdomo.

La Justicia ordena a Arrecife pagar ya la indemnización millonaria de Altavista

El Ayuntamiento fue condenado a abonar 4,6 millones de euros por el suelo de dos centros educativos y un campo de fútbol, pero la empresa tramita una nueva valoración por casi 16 millones

M. RIVEIRO

Al Ayuntamiento de Arrecife se le agotan las posibilidades de evitar el desembolso de una nueva indemnización millonaria. El Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) ha iniciado el procedimiento de ejecución forzosa para que el Consistorio capitalino pague al menos 4,6 millones de euros por la ocupación de los terrenos sobre los que se asienta el colegio de Los Geranios, el campo de fútbol y el antiguo colegio Mercedes Medina, ahora Instituto de Educación Secundaria (IES) en Altavista.

En abril del año pasado, el TSJC dictó sentencia a favor del grupo de empresas formada por Fabrekar, Tamicar y Rosario Cabrera Tavío e Hijos, cuyos propietarios son los conocidos herederos de Cabo Pedro y en la capital lanzaroteña promovieron el polígono Arrecife Puerto, donde se encuentran, por ejemplo, Ikea y Lidl. El Ayuntamiento se dirigió entonces al Tribunal Supremo, que inadmitió su recurso de casación.

Desde este pasado mes de enero, el Tribunal Superior de Justicia de Canarias declaró firme la sentencia y exigió al Ayuntamiento, presidido hasta hace unos días por Ástrid Pérez, que llevase a “puro y de-

bido efecto” la sentencia. Al Consistorio se le dio un plazo de 10 días, que ha incumplido. En aquella diligencia, el TSJC advertía con multas de hasta 1.500 euros a la autoridad o funcionario que fuese responsable y que incumpliese los requerimientos de ejecución. También avisaba con deducir testimonio “para exigir la responsabilidad penal que pudiera corresponder”, en caso de ser necesario.

Al no cobrar, el grupo de empresas solicitó al tribunal, en junio, que acordase la ejecución forzosa de la resolución judicial, a lo que el TSJC accedió. En esa fase se encuentra ahora mismo el procedimiento, que afecta a una superficie de suelo de casi 37.000 metros cuadrados y que engloba, además de las citadas instalaciones públicas, de uso educativo y deportivo, una franja de espacio libre e incluso se adentra hasta la rotonda que dis-

tribuye el tráfico entre la calle León y Castillo, la barriada de Tenorio y el acceso a Tinasoria.

En concreto, el pleito afectó a 8.251 metros cuadrados del colegio de Los Geranios (cuya parcela en total tiene unos 13.800 metros), a todo el campo de fútbol Agapito Reyes Viera (10.791 metros cuadrados), al actual IES en Altavista (9.502 metros cuadrados), a la parcela de terreno libre entre este último centro educativo y la calle León y Castillo (5.283 metros cuadrados), a esta misma vía y aparte de la calle Mosta (3.062 metros cuadrados).

Retasación

Cuando salió la sentencia por los terrenos ocupados en Altavista, desde el Ayuntamiento se deslizó la interpretación que podría haber sido mucho peor, ya que el grupo de empresas solicitaba una indemnización de 18

millones de euros. La Comisión de Valoraciones de Canarias fijó el valor del suelo a expropiar, en noviembre de 2017, en 99,78 euros el metro cuadrado, un criterio que mantuvo el Tribunal Superior de Justicia de Canarias, que validó ese precio y que añadió otro 25 por ciento más “en concepto de indemnización por ocupación”. Así, en términos económicos, el suelo ocupado le costaría al Consistorio 3,6 millones de euros, cantidad que se elevaría hasta los 4,6 millones por ese 25 por ciento adicional. De las consecuencias de esa sentencia firme faltan por cuantificarse los intereses expropiatorios, que no están definidos.

Sin embargo, el grupo de empresas no se conforma con la indemnización establecida por la Justicia y ha solicitado una retasación de los terrenos. Entiende que ha transcurrido el plazo de cuatro años desde que se fi-

jase el justiprecio para los cerca de 37.000 metros cuadrados ocupados sin que se haya abonado. A partir de ahí, el propietario tendría otros cinco años para instar una nueva valoración del suelo. En su solicitud, el grupo empresarial de Fabrekar considera que debe valorarse el suelo en unos 327 euros el metro cuadrado, lo que se traduce en 12,7 millones de euros, a los que añaden otros tres millones de euros por el concepto de “ocupación ilegal”. En total, reclaman que el Ayuntamiento capitalino desembolse 15,7 millones de euros.

Esta solicitud se hubiese evitado si el Consistorio hubiese abonado el justiprecio establecido. El derecho a solicitar una retasación se extingue con el pago total de la deuda. Entre que el TSJC declaró la firmeza de la sentencia y la solicitud de una nueva tasación pasaron unos cuatro meses sin que la Corporación municipal se moviese para cumplir con la obligación. Ahora, el tribunal tramita la ejecución forzosa y el grupo empresarial exige el pago de los 4,6 millones y exige otros 11,1 millones, una reclamación que tiene todas las papeletas para convertirse en un nuevo episodio judicial, con la salud de las arcas municipales como telón de fondo.

¿DE QUIÉN ES LA PROPIEDAD?

Los 36.889 metros cuadrados en litigio en Altavista están dentro de la finca registral 21.173 de Arrecife. Parte de esa finca aparece en el inventario municipal del Ayuntamiento. La Comisión de Valoraciones de Canarias entendió que existía un “conflicto” sobre la “titularidad” del suelo. Para el TSJC, pronunciarse sobre el justiprecio no prejuzga “el derecho de propiedad, que deberá ser discutido ante el orden jurisdiccional competente”, esto es, el civil.

El tribunal ordenó el pago en enero de este año y ahora emprende la ejecución forzosa

M. RIVEIRO

La empresa Clece ha interpuesto una demanda contra el Ayuntamiento de Arrecife, que se sustancia en el Juzgado de lo Contencioso Administrativo número seis de Las Palmas, en el que reclama de la institución municipal el pago de 2,6 millones de euros. La compañía, que resultó adjudicataria de la explotación del parque deportivo municipal -donde se encuentra la piscina- y del pabellón de Argana, cerrado al público, reclama esa importante suma de dinero en concepto de “daños y perjuicios soportados hasta la fecha”.

Clece se llevó el concurso para explotar el parque deportivo municipal y el pomposamente bautizado como Palacio Municipal de Deportes, pero en junio del año pasado ya solicitó ante el propio Ayuntamiento, de forma oficial pero sin éxito, el “restablecimiento económico del contrato”. La empresa se hizo cargo del servicio en mayo de 2018 pero se ha encontrado, según su versión, “con una demanda” de usuarios “muy inferior a la esperada”. Así, las cifras no concuerdan ni con las del estudio de viabilidad utilizado por el Consistorio para sacar a concurso la explotación de las instalaciones deportivas ni con las propias previsiones que manejaba la compañía, filial de ACS, el grupo presidido por el empresario Florentino Pérez.

Este pasado mes de mayo se cumplieron los cinco primeros años de la gestión por parte de Clece. A priori se contemplaban resultados negativos los tres primeros ejercicios, pero hace ya un año a la empresa no le cuadraban los números y apeló a una cláusula del contrato, relativa a mantener el equilibrio económico, que va en ambas direcciones: lo puede solicitar la empresa, pero también el Ayuntamiento.

Entre la pandemia de Covid, que afectó de forma especial a este tipo de servicios, y la apertura de nuevas instalaciones deportivas en Arrecife, privadas pero con servicios similares, especialmente el de gimnasio, el descuadre en las cuentas de la concesionaria del servicio municipal es notable. Así, en los cuatro primeros años de explotación, entre mayo de 2018 y el mismo mes de 2022, la previsión de Clece, contemplada en su oferta, era alcanzar una facturación de 6,5 millones de euros. Sin embargo, lo realmente ingresado apenas alcanzó la mitad: 3,4 millones de euros.

En el capítulo de gastos, Clece destinó 925.000 euros menos



Parque deportivo municipal de Arrecife. Foto: Adriel Perdomo.

La empresa que explota la piscina demanda a Arrecife por 2,6 millones

El Juzgado tendrá que decidir sobre la exigencia de Clece, que alega que la afluencia real es “muy inferior a la esperada”

con respecto a lo que contemplaba desembolsar en los cuatro primeros años del contrato, sobre todo en personal, donde se ahorró 603.000 euros. El saldo final, según sus cuentas, son unas pérdidas reales para el concesionario de 1,7 millones de euros, y una diferencia de un millón más, hasta los 2,7 millones de euros en negativo, con respecto a lo que Clece interpreta que tenía derecho en contrato.

Sin pabellón

Uno de los objetivos principales del concurso para lograr una empresa que explotase la piscina y el pabellón de Argana era conseguir que corrieran a su cargo las inversiones necesarias. De forma obligatoria, en el Parque deportivo municipal el compromiso obligatorio era de 740.000 euros, de lo que se habría ejecutado un 72 por ciento. De forma voluntaria, Clece se comprometió a llegar hasta 1,6 millones de euros con otras obras, como una nueva sala, instalaciones térmicas o equipamiento deportivo. Según su balance, habría invertido en el complejo de la piscina municipal 1,9 millones de euros.

El pabellón de Argana es otra historia: se inauguró en abril de 2007 pero lleva cerrado desde

2013, por fallos en su estructura. Construido por la empresa FCC, que pagó un viaje a Marruecos a la familia de la exalcaldesa Isabel Déniz, está en el epicentro de la operación Jabbe, la única pieza que falta por juzgarse del caso Unión. El pabellón de Argana se presupuestó en ocho millones, pero se terminaron pagando casi

La concesionaria tiene que reformar el pabellón de Argana, que lleva 10 años cerrado

13 millones. En contrato, Clece tenía la obligación de invertir 834.000 euros, pero hasta el pasado diciembre el Ayuntamiento no aprobó el proyecto de rehabilitación.

Mayor inversión

En febrero del año pasado, el Consistorio apuntaba ya que la inversión necesaria para reabrir el pabellón de Argana iba a ser superior a la contemplada por Clece: 1,2 millones de euros. Si no se cumplía con lo previsto, habría que tomar “medidas más drásticas, que incluso pasarían por iniciar el procedimiento correspondiente para la anulación del contrato”, advertía el grupo de gobierno municipal. Por ahora, lo más drástico ha sido la decisión de la concesionaria de acudir a los tribunales en un pleito contra el Ayuntamiento.

RCARS
COMPRÁ-VENTA

¿quieres vender tu coche?

Llámanos +34 682 358 446

f i

SAÚL GARCÍA

Los últimos presupuestos de Arrecife reflejan que la plantilla está compuesta por 450 personas, incluidas las 18 que formaban los órganos de gobierno y los 12 cargos de confianza. Serían, por tanto, 420, y de estos, más de la mitad, 223, son personal laboral y el resto funcionarios, incluyendo los 86 agentes de la Policía Local.

Desde hace años, la plantilla del Ayuntamiento está en entredicho. No hay mandato sin polémica entre el grupo de gobierno y alguno o todos los departamentos. Tanto el gobierno como la oposición reconocen desde hace años, en público o en privado que, tal y como está la plantilla, en ocasiones es más un problema que una solución.

La última concejal de Recursos Humanos, María Jesús Tovar, que ha dejado su acta para ser consejera en el Cabildo cuando podía haber accedido a la alcaldía, confiaba hace dos años en poder aprobar al menos un catálogo de puestos de trabajo para poder llevar a cabo la necesaria promoción interna y admitía que iba ser muy difícil aprobar una Relación de Puestos de Trabajo (RPT), que es el objetivo de todos los grupos de gobierno y que no ha logrado ninguno. La RPT, como el catálogo, sigue sin aprobarse y sería la herramienta que facilitaría el aprovechamiento de esos recursos humanos.

Tovar reconocía que hay 85 plazas vacantes en el Ayuntamiento de Arrecife, pero el problema no parece solo cuantitativo. Si se compara a Arrecife con otras localidades similares en número de habitantes, no hay una gran diferencia. Los municipios españoles que se encuentran entre los 63.000 y los 66.000 habitantes, como Ponferrada, Ferrol, Collado Villalba o Viladecans, tienen entre 400 y 500 trabajadores. Solo está muy por encima, con la misma población, La Línea de la Concepción, con más de 700.

Así que, si no es el número, puede ser el tipo o la distribución. Arrecife adolece de técnicos en muchas áreas. Es una queja constante de la mayoría de las concejalías. Hay departamentos en el organigrama que solo tienen un técnico o que comparten un solo técnico entre dos departamentos. Si exceptuamos a los agentes de Policía, de los menos de cien funcionarios, 59 son técnicos: tres habilitados nacionales, técnicos superiores generales y técnicos medios generales. También hay 32 técnicos de otro tipo, en el personal laboral, como técni-

Arrecife arrastra un problema histórico de falta de técnicos

Hay muchos departamentos que solo cuentan con un técnico o lo comparten con otra área. Hay sanciones y solicitudes que caducan sin resolverse



Fachada del Ayuntamiento de Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

cos de Urbanismo, arquitectos, de Medio Ambiente, etc. Además hay 18 administrativos y 19 auxiliares de gestión. Ahora se ha cubierto la plaza de Secretaría, pero no hay interventor con plaza ni jefe de Recursos Humanos. Tampoco hay vicesecretario ni viceinterventor. Entre el personal laboral hay otros 30 técnicos medios o auxiliares y el personal de oficios y operarios se eleva a 187.

Varias fuentes consultadas coinciden en que la falta de técnicos lastra el trabajo en el Ayuntamiento. Una sentencia de 2020 habla de la famosa falta de una RPT, que fue anulada hace 15 años y no se ha sustituido. Señalaba ese fallo que hace falta para la "ordenación de su personal de acuerdo con las necesidades de los servicios", además de para la promoción interna y para la ampliación de la plantilla. Pero es que el Ayuntamiento ni siquiera tiene un catálogo. Tan solo tiene la plantilla recogida en el presupuesto, pero ese documento no determina las características esenciales del puesto ni los requisitos para su ocupación.

Cuando se hizo pública esa sentencia, el concejal Alfredo Mendoza decía que aprobar la RPT era un trabajo duro y tedioso "porque el área de Re-

ursos Humanos no estaba muy bien dotada de personal y ahora se ha conseguido dotarla de técnicos y administrativos".

Hace cinco años hubo una sentencia favorable a unos 40 trabajadores del Consistorio que pedían que se les reconociera una categoría superior a la que aparece en su contrato porque, de hecho, ya hacían esas labores. El Ayuntamiento podía reconocer esa categoría o no reconocerla y que los trabajadores realizaran solo los trabajos que les exigía su categoría. Se optó en algunos casos por la segunda decisión y eso provocó, por ejemplo, que en Cultura se dejaran de convocar las subvenciones para asociaciones o que no se pudieran arreglar algunas farolas por falta de técnico.

Esa situación se sigue arrastrando y sigue habiendo carencias de este tipo. En la Oficina Técnica Municipal no hay un técnico específico que tramite las infracciones urbanísticas. Eso hace que haya denuncias de la Policía Local por ruidos, infracciones y otras, que caigan en saco roto, en las que caduca la sanción. En 2018, por ejemplo, se dejó caducar una sanción a una discoteca por instalar una carpa sin licencia porque no se tramitó a tiempo dicha sanción. En los últimos años, tam-

bién se archivó el expediente de imposición de penalidades incoado a Urbaser, concesionaria del servicio de limpieza viaria y residuos sólidos urbanos, que podría haber supuesto unos ingresos de más de medio millón de euros.

Para algunas actividades, si el técnico no gira la visita, se aca-

ba concediendo licencia por silencio administrativo sin comprobar las instalaciones. Incluso hay denuncias de la Policía Local que revelan deficiencias técnicas que pueden afectar a la seguridad de las personas que no van seguidas de esa inspección. Según una resolución reciente del Defensor del Pueblo Andaluz, la falta de medios personales no exime del deber de tramitar las denuncias sobre ruido del Ayuntamiento.

En Hacienda también hay carencias. Fuentes del Ayuntamiento apuntan a la falta en este departamento de más técnicos jurídicos y de economistas, además de interventor habilitado o un viceinterventor. Las carencias hacen que se retrasen pagos a proveedores, por ejemplo. También se quiere afianzar la unidad de proyectos, pero no está dotada con el personal necesario. Solo hay un técnico que comparte con la unidad de subvenciones. El departamento de Recursos Humanos tampoco está dotado de los especialistas necesarios. En Comercio tampoco hay técnico específico y se comparte con Turismo. Hay licencias solicitadas para los mercadillos que no se han contestado. En el área de Movilidad solo hay un técnico. Hay personas que piden un vado y que se les

La Oficina Técnica no puede tramitar las infracciones urbanísticas

Hay denuncias por ruidos, infracciones y otros motivos que caen en saco roto

empieza a cobrar y no lo obtienen físicamente hasta más de un año después.

El técnico de Actividades Clasificadas está compartido con Deportes. No tiene tiempo para ejercer las comprobaciones oportunas. Algunas actividades se pueden abrir con una declaración responsable, pero después no se inspecciona si esa declaración se corresponde con la legalidad. Otras fuentes apuntan a que hay negocios abiertos al público para grandes aforos a los que no se les ha inspeccionado nunca si cumplen o no, como gimnasios o discotecas.

Por supuesto, ni hablar de tramitar el Plan General de Ordenación Urbana, sea o no supletorio, con medios propios, ante la falta de los equipos multidisciplinarios que se necesitan. El crematorio de animales, que fue cerrado y ya se ha vuelto a abrir, se denunció por parte de la Policía Local cuatro años antes. Las denuncias de vertidos salen adelante si las tramita el Seprona mientras que las de residuos las lleva el Gobierno de Canarias.

Las multas de tráfico y otras infracciones están externaliza-

LOS RETOS DEL NUEVO ALCALDE

Las nuevas corporaciones siempre tienen mucho trabajo por delante. Pero en Arrecife, aún más. No es ningún secreto que algo no funciona bien en el Ayuntamiento. Sin ir más lejos, la hasta ahora alcaldesa, Astrid Pérez, y quien se presentaba en el número dos en la lista del PP, María Jesús Tovar, han rechazado la alcaldía que podían ocupar. El nuevo alcalde, Yonathan de León, que se estrena como cargo público, no lo va a tener fácil en un Ayuntamiento en el que no se mantiene unido un pacto de gobierno durante los cuatro años correspondientes desde el año 1995. La inestabilidad política es una constante. Desde 1995, Tegui y Tinajo han tenido solo tres alcaldes, mientras



que en Tías solo ha habido dos. En ese mismo periodo Arrecife ha tenido diez, cinco alcaldes y cinco alcaldesas, y una de ellas estuvo siete años seguidos. Yonathan de León será el undécimo. Después de los doce años de mandato de José María Espino, solo Isabel Déniz y Astrid Pérez han completado un mandato completo. El resto de los alcaldes que comenzaron tras las elecciones no terminaron el mandato en el sillón de la alcaldía. Desde que se fue Espino no ha habido una mayo-

ría absoluta en la capital y en los siete periodos siguientes de cuatro años nunca ha terminado el mismo pacto de gobierno. Aunque Pérez se ha mantenido estos cuatro años, primero lo hizo con apoyo del PSOE y después de CC. En este periodo ha habido cuatro mociones de censura y varios cambios de alcaldía tras una dimisión al quedarse el grupo de gobierno en minoría. También ha habido tres intervenciones policiales con detenciones de trabajadores y políticos de la institución: la operación Unión en 2009, Jable en 2010 y Montecarlo en 2012. Y para rematar, fueron destituidos el secretario y el interventor, y no se han cubierto esos puestos de manera satisfactoria.

das, y además las cobra la Red Tributaria de Lanzarote. En Sanidad, el técnico tiene una baja de larga duración. Entre otras cosas, eso provocó una polémica por el cierre del cemen-

terio durante algunas jornadas. El departamento de Contratación, por otra parte, solo tiene tres técnicos para todos los contratos, mayores y menores, sin tiempo para trabajar en pro-

fundidad en grandes contratos. "Sale el trabajo del día a día pero es difícil preparar los contratos más grandes", señalan las fuentes consultadas por *Diario de Lanzarote*. Las ba-

jas prolongadas, las vacaciones y otras eventualidades derivan los trámites en otros técnicos de otros departamentos que tienen que acumular el trabajo que ya tienen.

¡GRAN LIQUIDACIÓN de Cocinas!

STOCK FUERA



¡RENOVAMOS nuestra exposición!

📍 C/ Iguazú, nº 5 - 35500, Arrecife - Lanzarote
☎ 928 80 04 05

🌐 grupoindustriasrosa.es
✉ info@industriasrosa.com






Modelo LUXE ROJA
1,54 + 3,10 + 1,00 m



Modelo VOLCÁN
2,85 + 1,75 x 1,15 m



Modelo VINTAGE
0,60 x 1,50 + 2,78 + 2,33 m

“Sensibilidad con la doble insularidad” para reforzar el partido judicial de Arrecife

El Ministerio de Justicia anuncia la creación del Juzgado seis de Primera Instancia, pero se sigue esperando el de lo Contencioso, el de Violencia sobre la mujer o el número cinco de Instrucción



Una sesión del juicio del caso de La Bufona. Fotos: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

La Audiencia Provincial de Las Palmas decidió que la vista oral del caso Jable, que se iba a celebrar en abril y se pospuso para septiembre, tuviera como escenario la Ciudad de la Justicia de Las Palmas de Gran Canaria porque la sala destinada para ello en Arrecife carecía de “los medios telemáticos y materiales necesarios para su celebración”. En el reciente juicio del caso de La Bufona se tuvieron que añadir varias mesas más porque no cabían todos los abogados, que estuvieron todo el juicio pasándose unos a otros el micrófono porque no hay conexiones suficientes. También se suspendió brevemente una sesión por el fallo de la imagen de vídeo.

El juez decano del partido judicial de Arrecife, Adalberto de la Cruz, señala que los medios técnicos en Arrecife son los mismos que hay en Las Palmas de Gran Canaria: espacios similares, mismas conexiones y los mismos sistemas de videoconferencia. Asegura que en el pasado hubo problemas con las conexiones, pero que se han solventado y que incluso ahora hay un técnico presencial y a disposición para acudir a las salas durante las vistas para cualquier contingencia.

“No tenemos menos o peores medios que en Las Palmas”, señala el juez decano. El problema no está en los medios, sino en las necesidades. El partido judicial de Arrecife sigue teniendo carencias aunque este mes de junio recibió una buena noticia. El senador por Lanzarote, Manuel Fajardo, anunciaba que el Ministerio de Justicia incluye para 2024 la creación del Juzgado de Primera Instancia seis. Aunque no estaba previsto inicialmente, será uno de los seis Juzgados nuevos que se crearán en las Islas, de un total de setenta para toda España, y servirá para descongestionar el trabajo de los otros cinco Juzgados de Primera Instancia.

Esta era una de las reivindicaciones urgentes señaladas por el decanato en el mes de febrero. Los números avalan su creación. En 2022 entró una media de 2.340 asuntos por cada Juzgado en Arrecife, lo que supone un 95 por ciento más del módulo establecido. Pero es que en los tres primeros meses de 2023 esa cifra ya estaba en el 127 por ciento, más del doble de lo aconsejado.

Hay más necesidades urgentes: crear un servicio común de actos de comunicación y ejecución, crear una oficina de atención al ciudadano con servicio de atención a las víctimas y de

orientación jurídica y dotar al Palacio de Justicia de un equipo psicosocial propio. Respecto a este último punto, actualmente estos equipos se tienen que desplazar desde Gran Canaria, pero hay ocasiones en que se necesita su intervención urgente para una prueba preconstituida, si la víctima no reside en la Isla o por otras razones. Ese equipo puede estar formado por profesionales de la psicología, trabajadores sociales y forenses y podría compartirse con Fuerteventura. La ausencia de este equipo también está generando retrasos en informes o incidencias y suspensiones en procedimientos de violencia sobre la mujer, menores o personas con discapacidad.

La otra cuestión urgente es la creación de la oficina de atención al ciudadano, ya que al Palacio de Justicia llega mucha gente que no sabe a quién tiene que dirigirse, además de un servicio de atención a las víctimas y un servicio de orientación jurídica, todos ellos presenciales. Esta medida también la respalda el servicio de inspección del Consejo General del Poder Judicial y la Junta General de Jueces.

Y después hay cuestiones no tan urgentes pero sí prioritarias. Una es la creación de un Juzgado de violencia sobre la

mujer. Actualmente esa función la realiza el Juzgado de Instrucción uno. En 2022 entraron 675 causas penales de este tipo. Son dos casos al día para una isla de 160.000 habitantes, una proporción desorbitada. En los dos Juzgados de este tipo en Santa Cruz de Tenerife están por debajo de esa cifra, con 530 cada uno (en el año 2022), pero es que el de Arrecife además suma casos de otro tipo. Los Juzgados de Instrucción de Arrecife superaron el módulo establecido para la creación de Juzgados en un 12 por ciento en 2022. Las cifras en 2023 van en aumento.

El decano también apunta que en caso de que no se crease este Juzgado se podría optar por reclamar el Juzgado de Instrucción cinco y después, en base a una modificación de las normas de reparto, se le podría atribuir los casos de violencia contra la mujer, pero también contra la infancia y la adoles-

cencia, y de esta forma conseguir esa especialización. El edificio judicial de Arrecife tiene espacio aún para albergar cinco órganos judiciales más. En cuanto a personal, De la Cruz pone el acento en que se dote a Lanzarote de un equipo psicosocial propio, se cubran las bajas de forma inmediata, se mantengan los refuerzos concedidos y que se logren los solicitados, como un gestor o tramitador en cada uno de los de Primera Instancia (hasta la creación del nuevo Juzgado).

Lo que pide el juez decano, a la hora de asignar los recursos, es que no se utilice la provincia como la referencia para esa distribución, porque eso no tiene en cuenta algunos factores de corrección a favor de las islas no capitalinas. Pide que se asignen los recursos “atendiendo a la insularidad”. Lanzarote cuenta con una litigiosidad muy alta para la población que tiene, sin contar con la población potencial propia de las islas capitalinas, pero teniendo un número de turistas anuales de especial relevancia.

Si no se considera el elemento insular, la balanza siempre es favorable a Gran Canaria o Tenerife. La propuesta inicial del Tribunal Superior de Justicia de Canarias para la creación de nuevos Juzgados in-

Lanzarote tiene una litigiosidad muy alta para su número de habitantes

cluía diez nuevos órganos, con un pretendido reparto equitativo de cinco por provincia, pero de ellos solo uno era para una isla no capitalina, el octavo Juzgado Mixto de Puerto del Rosario. La decisión final del Ministerio incluye uno en Lanzarote, uno en Fuerteventura y otros para Tenerife y Gran Canaria. Por este motivo, De la Cruz pide “sensibilidad” hacia la doble insularidad, porque, señala, “los datos están ahí y deben ser analizados teniendo en cuenta las especialidades de nuestro territorio”.

Abogacía

El Colegio de la Abogacía de Lanzarote apoya esas reivindicaciones. Esta última semana convocaba una concentración para quejarse de las paralizaciones durante el último año “que han provocado el atasco de este servicio público” tras las huelgas consecutivas de distintos operadores en el ámbito judicial. Los abogados piden un Pacto de Estado por la Justicia.

Carlos Viña, el decano de los abogados lanzaroteños, señala que la creación del Juzgado



Una sesión en el edificio judicial de Arrecife.

número seis de Primera Instancia es una buena noticia, pero añade que se está pidiendo el contencioso administrativo desde 2021. “Nos apoya la Cámara de Comercio, el Colegio de Economistas y el de Graduados Sociales, pero parece que esto no se ha entendido”. Destaca que hay muchas reclamaciones patrimoniales contra

la Administración que no llegan a la vía judicial porque los afectados se echan para atrás si tienen que desplazarse a Las Palmas de Gran Canaria. Por número de casos no se llega a la ratio fijada para la creación de un Juzgado, pero Viña considera que subirían los casos si la sede judicial estuviera en Lanzarote: “Con el Juzgado se

Otra cuestión urgente es crear la Oficina de atención al ciudadano

cumpliría la ratio”. Otra posibilidad que ponen sobre la mesa es el desplazamiento eventual de los Juzgados de lo contencioso a la Isla para celebrar las vistas. “Puede que cada Juzgado tuviera que trasladarse solo dos o tres veces al año”, dice el decano, que apunta que algunos órganos judiciales de la capital tienen un número de casos similares al que se registra en la Isla.

También habla de falta de personal en los Juzgados y que, en general, “la población merece una atención más especializada” y apuesta igualmente por la creación del Juzgado de violencia de género y el de menores.

Incendios

Respecto a otras carencias, el edificio del Palacio de Justicia de Arrecife no cuenta con un plan de prevención de riesgos laborales o de evacuación y necesita la revisión de todos los equipos de aire acondicionado porque los de la planta tercera no funcionan y hace mucho calor, mientras que en las plantas inferiores se desciende hacia el invierno.

Este **VERANO** podrás ganar miles de premios directos al realizar una compra superior a 20€ en tu tienda Eurospar o Spar Arrecife

SPAR Lanzarote

Ponte en MODO VERANO

Toallas y colchonetas con divertidos diseños

Vasos con tapa

Bolsas Frutales

Abanicos

Palas

HIGINIO JIMÉNEZ ROMÁN OFICIAL DEL CUERPO GENERAL DE LA POLICÍA CANARIA

“El grafiti es una expresión artística hasta que destroza el verdadero arte”

ELOY VERA

Higinio Jiménez empezó con 12 años a visitar, junto a un amigo, los yacimientos de Gran Canaria. Siempre se planteó cómo era posible que sitios de gran interés, algunos de ellos Bien de Interés Cultural (BIC), estuvieran abandonados. En 2018 entró en el Cuerpo General de la Policía Canaria y, desde dentro, ha estado siempre ‘dando la vara’ en defensa del patrimonio. Forma parte de la Unidad Organizativa de Seguridad Interior y Policía Administrativa, un grupo que tiene entre sus competencias la protección del patrimonio cultural en Canarias.

-¿Cuándo se crea el apartado de patrimonio cultural y con qué objetivos?

-Dentro del Cuerpo General de la Policía Canaria hay una serie de funciones y dentro de esas funciones hay tres columnas importantes. En una de ellas, aparecen aquellas en las que se prestará especial atención y dentro de esas, está el cumplimiento de toda la normativa de patrimonio cultural de Canarias, evitando los expolios en los yacimientos. Eso ya aparece en nuestra ley propia, la 2/2008 del Cuerpo General de la Policía Canaria. El punto de partida fue 2021. A pesar de estar pasando por la pandemia y el volcán, me dieron el beneplácito para empezar a dar los pasos. Hasta ese momento, no se había desarrollado nada. Me puse en marcha en Gran Canaria. Empezamos allí a tener las primeras actuaciones, la mayoría en colaboración con el Cabildo y alguna a requerimiento de la ciudadanía. En 2022, me trasladaron a Tenerife y lo pusimos en marcha de forma efectiva. Las funciones en materia de protección del patrimonio cultural de forma continua son recientes.

-¿Cuántas personas están dedicadas en la Unidad a la protección del patrimonio?

-En Gran Canaria hay entre 16 y 18 y en Tenerife más o menos igual para transporte, fiscal y medio ambiente. Exclusivamente para patrimonio cultural soy yo el que organizo y gestiono. Tengo a otro compañero que me echa una mano en Gran Canaria, pero si hace falta pillamos a gente de transporte, fiscal o medio



Higinio Jiménez. Foto: Carlos de Saá.

ambiente. De forma exclusiva como dos o tres personas a diario dedicadas a esta materia.

-¿Cuáles son las acciones de la unidad en materia de patrimonio cultural?

-Como funciones específicas, lo que hacemos es dar garantía y cumplimiento a la normativa que tenemos. Sobre todo, a la normativa canaria, que es muy reciente del año 2019: la Ley de Patrimonio. También intentamos trabajar de forma preventiva. Zonificamos las áreas de Gran Canaria y de Tenerife. Examinamos el bien: estado de conservación, riesgos naturales y antrópicos, nivel de fragilidad y lo hacemos constar en los informes. Luego, lo enviamos al técnico municipal y al Cabildo porque ambos son responsables de ese bien patrimonial.

-¿Cuáles son las infracciones en materia de patrimonio cultural más comunes en Canarias?

-Las más comunes son sobreinscripciones sobre grabados prehistóricos. La gente va a tagoreros, almogarenos o zonas de grabado y hacen grafitis. Cogen elementos punzantes y sobrescriben sobre los grabados. Últimamente, también se están dando usurpaciones. Siempre pensamos en los okupas en los inmuebles, pero también está pasando en la parte del patrimonio cultural. Me refiero a cuando okupan cuevas que son Bien de Interés Cultural, como ha ocurrido en Risco Caído o den-

tro de los búnkeres militares que son patrimonio militar y los okupan. Ahí, se inicia un procedimiento de acercamiento y de hacerles ver que va más allá de una simple okupación y que esa okupación puede derivar en un delito contra el patrimonio. En la mayoría de los casos, resolvemos el hecho sin necesidad de judicializar, pero es verdad que, en algún caso, hemos tenido que judicializar.

-Cada vez hay más grafitis en viviendas históricas, ¿cómo se puede evitar que se sigan produciendo estos daños?

-Es bastante complejo. En las Islas, no estamos muy acostumbrados a visualizar ese tipo de pinturas. Si vas a Madrid o Barcelona, es lo más común del mundo. Está considerado una forma de arte, pero es arte hasta que destrozas el verdadero arte. La base es la formación, desde que somos niños, para saber que no hay que hacerlos en esos sitios. Saber que se respeta porque tiene un valor. Si vamos a nivel policial y de seguridad, todos echamos de menos algo de formación en el aspecto policial en esos términos. Una vez está el grafiti hecho, puede derivar en varios tipos de infracciones.

-¿Son suficientes las sanciones en materia de patrimonio cultural?

-Las sanciones, si las comparamos con otros delitos, son irrelevantes. En cuanto a la Ley de Patrimonio sí las hay de bastan-

te consideración económica, pero ¿hasta cuánto se aplican, se pillan todos y cuando se pillan se terminan los procedimientos? Esa es una pregunta. Desde el punto de vista del Código Penal son irrelevantes, cuando ves que un delito al patrimonio es de un año a tres de cárcel por lo que el primer delito no pasa nada. Casi es más importante robar una cesta de la compra en un supermercado de 400 euros que tirar abajo un monumento. Desde mi punto de vista, hay una descompensación. Si queremos paliar y disminuir los efectos de las infracciones que se están cometiendo no va en aras de poner grandes sanciones, sino en aras de que la gente tenga una mejor formación. Esa formación lleva a respetar.

-Se critica que un turista puede cometer una infracción y luego, de vuelta a su país, no tiene que pagar la multa...

-Es verdad que llevaría una tarea más ardua porque habría que pedir a su país la presentación en los Juzgados, etc. Es un poco

“El 95% de las infracciones contra el patrimonio no son de extranjeros”

más complicado, pero la mayoría de las infracciones y delitos que se cometen contra el patrimonio cultural, en un 95 por ciento, no la cometen los extranjeros. Tal vez, sean los extranjeros los que más relevancia tengan porque, bajo su ignorancia, lo publican. Sin embargo, cuando vemos las infracciones y delitos que se cometen durante un año vemos que abarcan un cinco por ciento. El resto son cometidas por los residentes canarios.

-¿Es suficiente la coordinación entre las unidades de patrimonio y los cuerpos policiales?

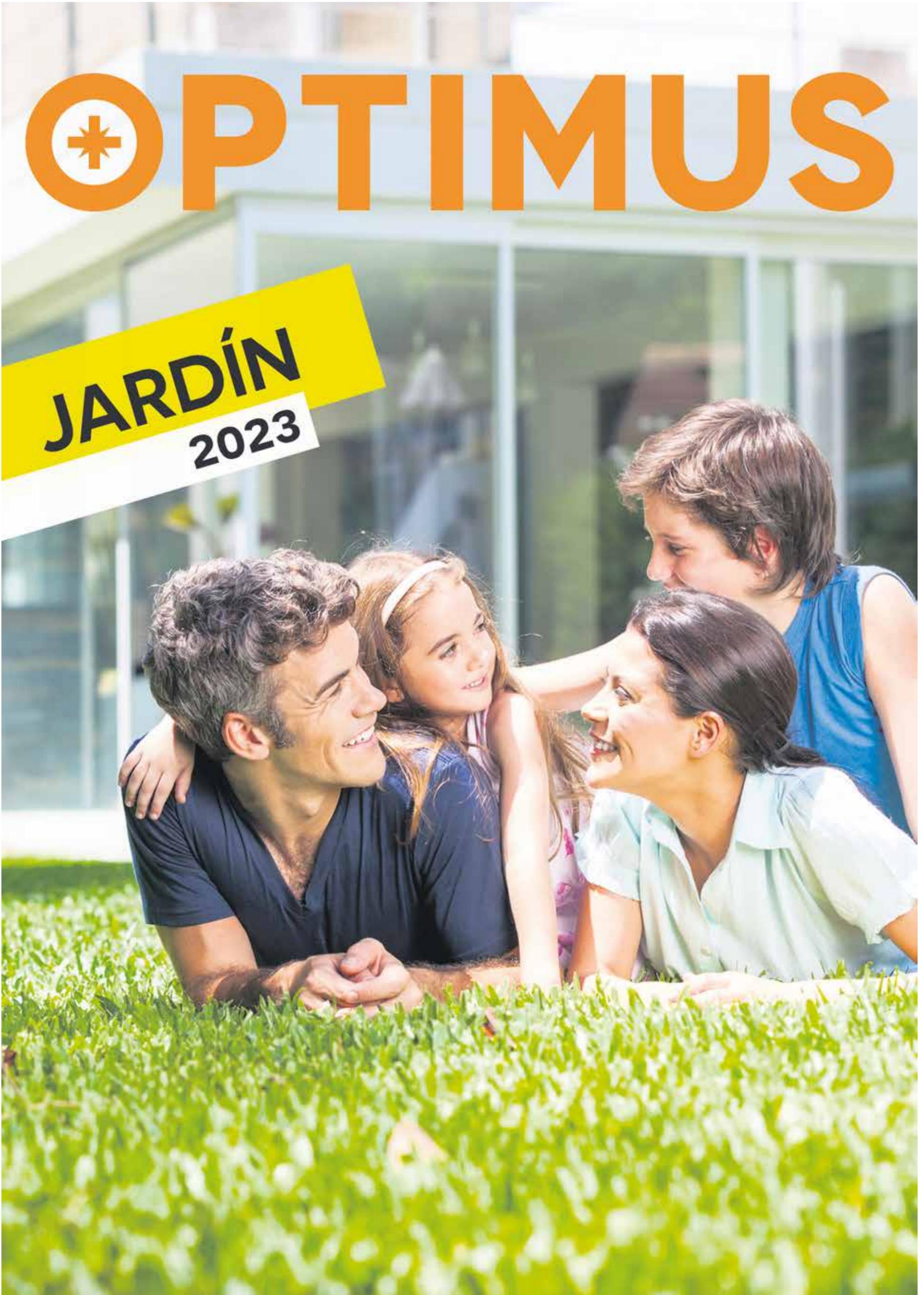
-Yo diría que la coordinación es regular. Es cierto que, desde el punto de vista de patrimonio cultural, no es una materia que, a nivel policial, se tenga una visión tan amplia y tradicional para llevarla a efecto. Existe una visión sesgada dentro del ámbito policial, pero también dentro de las instituciones en cuanto no dan la prioridad que se merece al patrimonio cultural. Hay pocos agentes dedicados a ello. Necesitamos que se incrementen los efectivos a nivel policial y de inspección del Cabildo y del Gobierno de Canarias.

-Hay posturas a favor y en contra de poner señalética en los yacimientos arqueológicos. ¿Cuál es la suya?

-Hay arqueólogos e inspectores que dicen que una forma de proteger es con el conocimiento, que la gente sepa lo que tiene y mientras más se divulgue mejor para que el que comete esa infracción sepa lo que está haciendo. Hay otra vertiente que piensa que mientras menos se sepa más se protege. Mi opinión es que hay que divulgar. Hay que informar y poner las medidas de protección que se considere en cada uno de ellos. Está claro que hay elementos de gran valor patrimonial a los que no se puede poner alrededor elementos de protección pasivos como puede ser un entramado de rejas porque lo que hacemos es destruir ese entorno, pero sí se pueden establecer otras medidas de protección. Por ejemplo, unos grabados que están en la cima de una montaña pueden tener una microcámara que se active mediante un sensor en movimiento. Incluso, un cartel previo donde se diga que está entrando en una zona de protección arqueológica.

OPTIMUS

JARDÍN
2023



MARÍA JOSÉ LAHORA

La lanzaroteña Belén Elvira ha logrado fama mundial en su carrera como mezzosoprano. Sin embargo, en la Isla es más conocida por ser la hermana y portavoz de la familia de Alberto *Albertito* Pérez Elvira, el joven que desapareció en San Bartolomé hace ahora 50 años. Las sombras continúan revoloteando sobre este suceso que conmocionó a Lanzarote: *Albertito* tenía sólo 13 años. Desde entonces, la artista decidió hacer uso de su potente voz en favor no sólo de su familia, sino de tantas otras que sufren la ausencia en extrañas circunstancias de un ser querido.

Una voz que la ha llevado a difundir el mensaje de la Fundación QSDGlobal (Quién sabe dónde), promovida por el periodista Paco Lobatón y a la que también pertenece, hasta el Senado, a la prensa escrita nacional y a programas televisivos de gran audiencia como Horizonte o Got Talent, donde su talento permitió conferir mayor visibilidad a este colectivo que lucha por el establecimiento de un estatuto para las personas desaparecidas y por la creación de un protocolo de alerta que permita una rápida intervención y un mejor seguimiento de los casos.

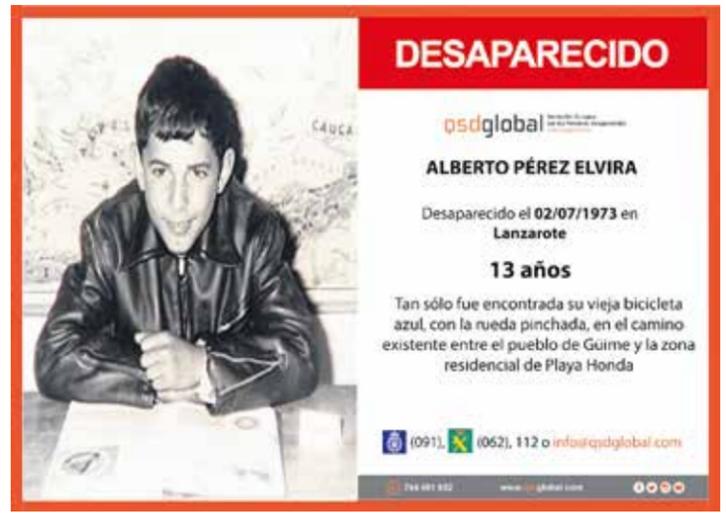
Fue precisamente en uno de estos programas, concretamente en Horizonte, en el que conoció al criminólogo y perito judicial Félix Ríos, colaborador habitual del programa dirigido por Iker Jiménez. El experto se comprometió a agilizar los trámites para que realizaran las pruebas de ADN a la familia de *Albertito* a fin de introducir los resultados en el registro oficial de datos de personas desaparecidas y restos sin identificar con la intención de se que puedan cotejar con algunos de los hallazgos de cadáveres, donde se contabilizan 200 cuerpos sin identificar.

Pruebas de ADN

Belén recuerda que en el caso de *Albertito* ninguna institución administrativa ni policial les ha-



Bustos que reproducen la imagen de 'Albertito' con 13 años y la que tendría en la actualidad con 62, obra del escultor Ismael Fuentes López.



Aviso de la desaparición de Alberto Pérez Elvira el 2 de julio de 1973, elaborado por la Fundación Quién sabe dónde.

Alberto Pérez, 50 años de una desaparición

El del lanzaroteño, que desapareció con 13 años, se ha convertido en el caso de más larga duración conocido en España sin que haya ningún hallazgo

bía requerido este trámite anteriormente. La única pista fiable tras la desaparición fue el hallazgo de su bicicleta con la rueda pinchada en el camino entre Güime y Playa Honda, donde un taxista aseguró haber visto al joven. Desde ese fatídico 2 de julio de 1973 nada más se supo. Medio siglo ha pasado ya desde entonces. Tiempo que ha llevado a convertir el caso del joven de San Bartolomé en la historia más longeva de desaparecidos de España.

“Mi hermano no está en ningún registro insular o nacional y por tanto no hay un seguimiento policial ni posibilidad de cotejar datos con hallazgos posteriores porque hasta ese momento no nos habían realizado las pruebas de ADN. Algo incomprendible, según nos comentaban Iker Jiménez y el criminólogo Félix Ríos”, explica Belén. El caso más antiguo en España registrado en el Centro Nacional

de Desaparecidos data de 1986. Trece años más tarde de que comenzara la búsqueda del paradero de *Albertito* en Lanzarote.

“Mi madre, con una fortaleza admirable mientras le hacían la prueba de ADN igual que a mí, preguntaba en la comandancia de Ofra en Tenerife (donde acudieron para realizarse el test) que cuándo se sabría algo, cuando aún, ese algo arroje información que cierre esperanzas y por fin ese duelo al que el ser humano está diseñado para tener y resignarse... Sus ojos y los míos se llenaron de lágrimas mientras formulaba la pregunta... Se ha hecho justicia por fin en la desaparición de mi hermano, este paso era necesario para la identificación y cotejo de datos con hallazgos de cadáveres... Un paso más hacia el no olvido de su hijo”, relataba la artista en una publicación reciente de Facebook con la imagen de su madre a las puertas de la coman-

dancia de la Guardia Civil de Santa Cruz de Tenerife.

Ha sido tras cincuenta años del caso cuando han tomado muestras de ADN a la familia de Alberto. Ahora tendrán que esperar a que el laboratorio analice las muestras extraídas que después se cotejaran con los datos del registro del Centro Nacional de Desaparecidos.

La desaparición de Alberto se produjo en una época en la que tampoco existían los medios que hay en la actualidad para resolver estos casos. Cuando desapareció, no había prácticamente transporte aéreo y apenas un barco semanal. El rastreo hubiera sido distinto, entiende Belén, que recuerda los recursos desplegados en otros casos recientes. La artista ha sufrido los daños colaterales de la ausencia de su hermano, especialmente la tristeza de una madre. “El fallecimiento de un hijo es doloroso, pero tienes la posibilidad de un

periodo de duelo. Sin embargo, cuando es un desaparecido y pasan los años, mantienes la esperanza de que llamen en la puerta y la ilusión por que te comuniquen que está vivo”, señala.

Otra aportación ha sido la Agencia 2045 en una colaboración con la Fundación QSDGlobal para quienes han encargado la confección de un busto con la reconstrucción de la imagen que hoy día podría tener Alberto a sus 62 años, a raíz de la última imagen que se tiene del hermano de Belén, y gracias a la reproducción del escultor Ismael Fuentes López que trabaja con imágenes en 3D.

Visibilidad

A Belén Elvira, que se ha convertido en la voz de las personas desaparecidas, le gusta concluir cada uno de sus conciertos con el *Arrorró* canario, la nana que le cantaba la vecina que cuidó de ella en la infancia, tras la ceguera histórica que sufrió su madre como consecuencia del trauma de la desaparición del pequeño Alberto.

La artista destaca la importancia de conferir mayor visibilidad a estos casos, algo que lleva por bandera la Fundación Europea para las personas desaparecidas QSDGlobal promovida de la mano de Paco Lobatón y compuesta por un grupo de personas solidarias y comprometidas, entre ellas familias de

quePERRO!!  





www.queperrolanzarote.com
 928 81 17 43 - 609 035 954
 Doctor Juan Negrín, 34 - ARRECIFE



Laura Luzardo
ASESORÍA
 laboral, fiscal y contable

Laboral
Fiscal
Contable
Financiera
Administrativa

www.lauraluzardo.com
 laura@lauraluzardo.com
 C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45

desaparecidos, de la que forma parte Belén y a la que representó en el programa de Got Talent con un aria de Andrea Chénier *La mamma morta* que se puede escuchar en la película *Philadelphia* y que habla de esperanza.

Tanta fue la repercusión alcanzada en este programa por la Fundación QSDGlobal que un alcalde de Albudeite, municipio de Murcia, quiso contribuir en la labor que realiza este colectivo con la construcción de una avenida en el pueblo bajo el nombre de Paseo de las personas desaparecidas, donde a cada paso se alza un monolito con una placa y un código QR que permite conocer la historia de cada uno de los nombres inscritos, como el de Alberto Pérez Elvira.

Duros trámites

La Fundación QSDGlobal también trabaja en la causa para reclamar ante el Congreso, junto al Centro Nacional de Desaparecidos, que los trámites legales que acarrea la situación de desaparición no supongan una carga añadida para las familias. Según explica Belén, en la actualidad, las gestiones burocráticas suponen “un esfuerzo atroz, por el recuerdo, y un coste económico que muchas veces los allegados no pueden costear”.

La propia Belén ha tenido que hacer frente a la ardua tarea de la publicación en el Boletín Oficial del Estado del fallecimiento de su hermano tras la pérdida de su padre una vez que se alzó el testamento. “Lo peor es el trámite burocrático: comparecer en el Juzgado, y encima tienes que abonar los costes y hacerlo público a través del BOE, en primera y segunda instancia,



Captura de la intervención de Belén en el programa Horizonte.



Un momento de la intervención de Belén Elvira en el programa Got Talent.



Placa con código QR en el paseo de los desaparecidos de Albudeite.

un proceso que llevó año y medio”, explica. “Además de atravesar la pérdida de un familiar, encima tienes que encargarte de publicarlo, cuando lo justo sería que se ocupase el departamento de Justicia”. Aunque ella no tiene problema para desenvolverse, comprende que muchas familias “no tienen por qué saber de estos temas, además del coste que representa”.

Con el ordenamiento jurídico en la mano, en la actualidad, en el caso de que el desapareci-

do sea un padre de familia ninguno de sus hijos podrá acceder a las cuentas del progenitor si su nombre era el único que figuraba en las mismas. Tampoco constan subvenciones para esas familias. La Ley exige que deben transcurrir diez años para que puedan dar por muerta a la persona desaparecida. Es por ello que la Fundación QSDGlobal reclama el establecimiento de unos estatutos por decreto ley que solventen estas lagunas burocráticas.

Ha sido tras cincuenta años del caso cuando han tomado muestras de ADN

“Por mucho que haya avances tecnológicos, hoy en día desaparece una persona y es como hace cincuenta años”, reprocha Belén frente a las actuaciones que se ejecutan en otros países como es el caso de Estados Unidos donde inmediatamente que hay un desaparecido se activa la Alerta AMBER. Se trata de un sistema de notificación de menores de edad desaparecidos, implementado en varios países desde 1996. AMBER es un retroacrónimo en inglés de America’s Missing: Broadcast Emergency Response (Personas perdidas de América: retransmisión de respuesta de emergencia) pero que originalmente hace referencia a Amber Hagerman, niña que fue secues-

trada y días después localizada sin vida.

Los expertos han indicado que las primeras horas son vitales, por ello la alerta se emite lo antes posible y es transmitida por diversos medios como televisión, radio, mensaje de texto, correo electrónico, pantallas electrónicas, entre otras; a fin de poder llegar al mayor número de personas posibles. La Alerta AMBER no sólo se utiliza cuando se lleva a cabo algún secuestro, sino también cuando algún menor corre el peligro de ser abusado sexualmente o maltratado físicamente.

Por el contrario, en España no fue hasta 2017 cuando se creó el Centro Nacional de Desaparecidos. “Falta mucho por andar”, reconoce la artista. Ha sido la propia Fundación QSDGlobal la que ha puesto en marcha varios recursos para ayudar a estas familias a afrontar la situación que atraviesan y que tienen a su disposición la aplicación Family Red, donde cuentan con un chat a través del cual los familiares pueden comunicarse y en el que disponen de la ayuda de especialistas en Psicología. Al tiempo que se actualiza la información en relación a los casos de desaparecidos.



San Vicente
CENTRO MÉDICO QUIRÚRGICO

EN LAS MEJORES MANOS, CON LOS MEJORES EQUIPOS.

+información
928 59 71 05
www.centromedicosanvicente.com

  SanVicenteClinica
Av. Alcalde Ginés de la Hoz, 14 · Arrecife



MARÍA JOSÉ LAHORA

En Lanzarote, el número de personas que ha perdido la vida suicidándose ha pasado de las seis de 2020 a las 25 muertes autoinflingidas en 2021, último año con cifras oficiales. En la actualidad, la Isla cuenta con una tasa de 16 suicidios por cada 100.000 habitantes, según el informe sobre la conducta suicida en Canarias del Gobierno autonómico, cifra que, sin embargo, sigue sin ajustarse a la realidad del problema, dado que según Gamas (Grupo de Ayuda Mutua de Afectados por el Suicidio), estas muertes representan en verdad el triple de lo que se refleja.

Tras años de lucha, la asociación Gamas ha logrado este año introducir el problema del suicidio en unos pocos centros escolares. Su objetivo: desestigmatizarlo como primer paso para prevenirlo. Aún así, el grupo continúa topándose con una alta reticencia a hablar de la muerte autoinflingida, en una sociedad que “maquilla” las cifras de defunción para evitar que afloren todos los casos, al tiempo que se carecen de recursos sanitarios y sociales para afrontar el problema y la salud mental.

“La salud mental sigue siendo la gran olvidada”, señala Marta Ceñal, presidenta de la asociación Gamas. Como madre de un joven que optó por quitarse la vida, reprocha lo poco que se “habla” del suicidio y la falta de información en el inicio de la adolescencia para que se pueda intervenir antes de que ocurra. La ausencia de programas de prevención es otro de los grandes lastres.

Este ha sido el primer año que Gamas ha podido introducir el tema en los centros educativos, a pesar de que la asociación, gestada en 2019, se registró en 2020. “Hasta este momento el tema ha sido tabú, nos han cerrado las puertas en todos los sitios”, dice Marta. A raíz de la primera charla en el IES de Costa Tegui se pudieron sortear las reticencias iniciales y alcanzar otros trece centros de secundaria de la Isla. Incluso han logrado que en la Consejería de Educación se lleguen a plantear la creación de un programa para la prevención del suicidio, al igual que ya se hiciera con el de acoso escolar y antes con el debate sobre la sexualidad.

Desde la asociación Gamas confían en que en el próximo curso puedan contemplarse planes de actuación para prevenir el suicidio adolescente en los centros educativos. Algo simi-

Desestigmatizar el suicidio, primer paso para prevenirlo

Las últimas cifras oficiales arrojan que 25 personas se quitaron la vida en la Isla en un año, aunque según Gamas podrían ser el triple de no “maquillarse” los datos



La OMS recomienda hablar sobre la prevención del suicidio. Foto: Adriel Perdomo.

lar ocurrió con los programas de prevención sexual. “Una vez que descubren el efecto positivo que se genera, las administraciones, docentes, padres y madres pierden el miedo a hablar de ello”, comenta. “Hay que ser valientes y hablarlo y prevenirlo. La mejor manera es dando indicaciones en las escuelas e institutos a fin de que los jóvenes no se sientan solos y puedan hablar de sus sentimientos más profundos. Es necesario también enseñarles a que escuchen”. En definitiva, se trata de dotar a la población juvenil de las herramientas necesarias para afrontar estas situaciones de tristeza para evitar que “tomen la peor de las salidas”.

En opinión de Marta Ceñal, un adulto con tendencias suicidas ha sido un adolescente infeliz. “Durante el paso de los años las personas van acarreado todos esos problemas y cada vez se va aumentando la bola. Llega un momento que ya no aguantan más y tampoco saben a quién recurrir o cómo y terminan tomando esas drásticas decisiones”.

Uno de los principales problemas a los que se enfren-

tan desde la asociación Gamas es desestigmatizar la palabra “suicidio”. Un vocablo que apenas se reflejaba en las páginas de los medios de comunicación hace unos años y que, gracias a la difusión de las redes sociales, y el cambio de concepción primigenia por el que se creía que era mejor callar para evitar el efecto dominó de estos sucesos se está perdiendo el miedo a pronunciar una idea que se concebía como “tabú”. “Ahora la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda hablar de la prevención del suicidio”, recuerda Marta.

La presidenta de Gamas señala que es necesario que se conozcan los recursos al alcance de las personas con tendencias suicidas a fin de evitar un trágico final. Así, recuerda que está disponible el número de teléfono 024, una línea abierta a la escucha las 24 horas del día atendida por psicólogos. De igual forma, existe un *chat* de WhatsApp, un correo electrónico, una aplicación gratuita y otras herramientas donde de forma anónima las personas afectadas puedan recibir ayuda.

En Lanzarote, también están abiertas las puertas de la asociación que, a pesar de no contar con sede física, mantiene desde sus inicios una reunión semanal vía Zoom donde, de forma anónima, se charla sobre el problema del suicidio. Marta Ceñal lamenta que “por desgracia” quienes llegan a la agrupación suelen ser familiares que han vivido en primera persona una situación de suicidio en su entorno. “Es uno de los duelos más complicados porque se suma la culpa de no haberte dado cuenta”, comenta con tristeza. “Aunque los familiares no son los culpables de la decisión que toman las personas que optan por suicidarse, qué padre o madre no se echa la culpa de la

“Es uno de los duelos más complicados porque se suma la culpa”

muerte de un hijo cuando es por suicidio. De eso queremos hablar y nos parece importantísimo como testimonio darlo a conocer a la luz pública para que se pueda hablar de ello sin miedo”, señala la también madre que ha sufrido la pérdida de un hijo por la lacra del suicidio.

Cifras exactas

Otro de los objetivos de Gamas es lograr que las cifras difundidas en torno a la muerte autoinflingida sean “exactas”. “Se envuelve y se maquillan muchas de las cifras, tanto en hospitales como en suicidios de la tercera edad”, comenta Marta en relación a los datos oficiales y que, en su opinión, podrían elevar al triple los fallecimientos que figuran en las estadísticas.

Pone un ejemplo: “Solo en la Comunidad de Madrid, a diario se producen nueve suicidios”, lo que ofrece una idea de la dimensión real del problema y de que las 4.003 muertes reflejadas en el informe oficial de defunciones a nivel nacional en 2021 no cuadran. “En numerosas ocasiones si no ha habido previamente una indicación o una carta no se cuenta como suicidio”, reprocha la presidenta de Gamas.

En ocasiones, con la ocultación se pretende evitar un mal mayor, como el de cargar con el sentimiento de culpa a las familias. “Ciertamente, tras un suceso traumático como este, se suele juzgar al entorno familiar. No hay que ir muy lejos. Tras el dramático caso de las hermanas mellizas de Oviedo que fallecieron al precipitarse desde el balcón de su domicilio se comentó que se trataba de un familia desestructurada, de padres separados, o bien se atribuye a problemas económicos o de drogadicción. No tiene nada que ver, hay suicidios en todos los ámbitos e ídoles sociales, tanto económicos como familiares”.

También reclaman desde Gamas una apuesta decidida de las administraciones por la atención pública en salud mental. “Es un campo que está totalmente abandonado”. Reprocha que antes de las elecciones todo el mundo llama a la asociación para consultar sus demandas



Marta Ceñal, presidenta de la asociación Gamas. Foto: Archivo.

con la promesa de atenderlas, pero que una vez que alcanzan los círculos de poder en los que tomar las decisiones “se olvidan y hay que ir a tocarles a la puerta para recordarles lo que dijeron que iban a hacer”.

Más especialistas

Desde Gamas abogan por la dotación en los centros educativos de psicólogos especialistas en suicidio. “Hasta ahora, en la carrera de Psicología no se trataba apenas este tema, se abordaba en una o dos asignaturas y algún máster. Especialistas como tal solo son los psicólogos clínicos, aquellos estudiantes que tras graduarse en Psicología deben aprobar una oposición para entrar en el Hospital”.

Marta Ceñal cree que aún queda mucho camino por recorrer en el ámbito de la salud mental para la prevención del suicidio: “Hasta que no pasen unos años y salgan jóvenes

más preparados para atender la especialidad, en una sociedad donde ya se entienda este problema como algo normalizado, no se avanzará mucho más para que los programas en los centros educativos alcancen no sólo al alumno, sino también al profesorado, a fin de que sepan cómo actuar ante posibles señales que alerten de la conducta suicida, o a los propios padres”, un programa que debe estar regulado por las altas instancias.

Al respecto, menciona que las charlas que han podido desarrollar hasta el momento en los centros educativos de la Isla concluyen con el visionado de un documento gráfico producido por la prestigiosa Clínica Mayo de Estados Unidos en el que se puede ver a varios adolescentes exponer varias de las señales que podrían alertar sobre una conducta suicida a fin de que padres o educadores sepan cómo actuar y confíen al tema la relevancia que debe tener. En definitiva, hablar sobre el suicidio es la mejor manera de evitarlo.

Lo importante es que la sociedad sea consciente de que las personas con tendencias suicidas “no quieren vivir” porque están padeciendo un sufrimiento interno tremendo y no lo desean transmitir, concluye Marta Ceñal.

“La salud mental es un campo que está totalmente abandonado por la Administración”

Aumentan los suicidios entre jóvenes

El informe sobre la conducta suicida en Canarias considera “especialmente preocupante” el incremento en un 57% de las muertes entre la población juvenil

M. J. L.

En 2021 en Canarias se registraron 230 muertes por suicidio, un 10 por ciento más que en 2020, cuando 208 personas se quitaron la vida en el Archipiélago, según el informe sobre conducta suicida en Canarias 2007-2021 del Gobierno de Canarias. Lo que supone una tasa de 10,58 suicidios por cada 100.000 habitantes, siendo la tercera comunidad autónoma con la mayor tasa, detrás de Asturias y Galicia, que tienen tasas de 12,8 y 12,5 por 100.000 habitantes, respectivamente.

“Especialmente preocupante resulta el aumento de los suicidios entre la población joven canaria”, según resalta el informe. Así, en 2021 fallecieron por autolesiones 22 personas menores de 30 años, de las que dos tenían menos de 15 años. Esta cifra representa un aumento de un 57 por ciento respecto a los suicidios notificados entre menores de 30 años en los doce meses previos, en los que se quitaron la vida 14 jóvenes, uno de ellos menor de quince años.

La lesión autoinfligida intencionalmente por ahorcamiento, estrangulamiento o sofocación ha supuesto el 49,2 por ciento de los casos en la última década (1.353 de 2.751), y la lesión autoinfligida intencionalmente al saltar

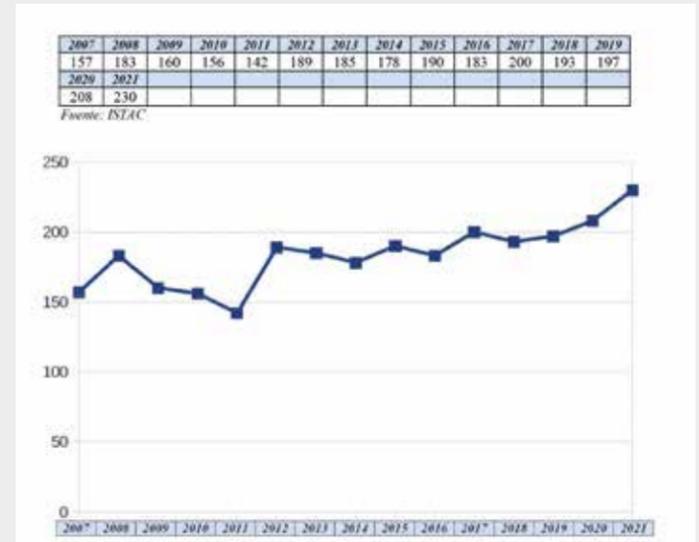


Gráfico de la evolución de la conducta suicida en Canarias.

desde un lugar elevado, el 25,7 por ciento. Y son los hombres los que ocupan el ranking de suicidios. De los 230 que se produjeron en 2021, 169 corresponden a personas de género masculino frente a los 61 llevados a cabo por mujeres.

En Lanzarote, el número de suicidios pasa de seis en 2020 a 25 en 2021 y en la actualidad cuenta con una tasa de 16 muertes por lesiones autoinfligidas por cada 100.000 habitantes.

En Fuerteventura las estadísticas reflejan un descenso del

número de muertes por lesiones autoinfligidas en 2020, año en el que se contabilizaron diez suicidios frente a los cinco de 2021 lo que representa un descenso de la tasa del 8,35 al 4,18 casos por cada 100.000 habitantes.

A pesar del incremento de las muertes por suicidio entre la población juvenil, el informe considera que “existe una tendencia a mayores tasas de suicidio a mayor edad”. Las tasas de menores de 15 años y de 15-19 años se encuadran aún en un rango bajo. Considera además que se ha producido un incremento marcado en la tasa de suicidio a partir de los 40 años. “En particular -señala- hubo tasas encuadradas en un rango alto en las franjas de edad de 60 a 69 años y 70 a 79 años”.

En la actualidad, Lanzarote cuenta con una tasa de 16 suicidios por cada 100.000 habitantes

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 628 18 88 47 - 928 81 26 42



Una legislatura muy interesante

El escenario, como resumen, apunta a una complejidad política máxima en tiempos a su vez muy turbulentos

Desde el punto de vista periodístico, la undécima tiene toda la pinta de ser una legislatura muy interesante en Canarias. Los idus de mayo, de los que Ángel Víctor Torres no pudo o supo guardarse, han deparado un cambio político en las Islas, inmerso acto seguido en un proceso electoral a escala estatal que puede deparar asimismo un ciclo político diferente para España, con interacciones evidentes entre ambos escenarios. Unan a ello un nuevo mapa del poder local que es un mosaico muy colorido, el ámbito en el que la izquierda resiste más que aceptablemente y encuentra sus plazas fuertes en la isla de Gran Canaria, el municipio de La Laguna y, más por astucia que por resultado, la isla de Fuerteventura. El escenario, como resumen, apunta a una complejidad política máxima en tiempos a su vez muy turbulentos, y con asuntos en la agenda no solo relevantes para Canarias, sino también excepcionalmente complejos. Los próximos cuatro años asoman en el punto de partida como un misterio, envuelto en un acertijo y rodeado por un enigma. Y los cronistas políticos estamos, por una vez, de enhorabuena.

La primera incógnita a resolver es la solvencia del nuevo pacto de gobierno. La estadística resulta adversa en este punto, porque ninguno de los acuerdos autonómicos entre Coalición Canaria y el Partido Popular ha durado los cuatro años programados, bien por problemas internos en alguno de los socios (siempre el PP), bien por una incompatibilidad manifiesta entre líderes, caso de la tormentosa cohabitación entre Paulino Rivero y José Manuel Soria en los años duros de la crisis económica. Quizá sea diferente en esta ocasión, quédense con el pronóstico, porque en la línea de salida no parece improbable vaticinar una coexistencia cordial entre Fernando Clavijo y Manuel Domínguez, dos líderes que están justo en el lugar que ansiaban estar; el nacionalista, recuperada la Presidencia del Ejecutivo tras un ejercicio



Manuel Domínguez (PP) y Fernando Clavijo (CC). Foto: Acfi.

de resistencia digno de algún manual autóctono; el presidente del PP canario, refrendado como el candidato que devolvió a su partido al poder autonómico tras más de una década de travesía del desierto. Si son capaces de respetar los roles que ellos mismos han promovido, el entendimiento debería ser posible y capaz de resistir los embates de una actualidad que a veces decide romper todos los guiones, porque, como dejó escrito John Keynes, cuando se espera lo inevitable sucede lo imprevisto.

El funcionamiento del eje Canarias-Estado será otra de las claves de la undécima legislatura autonómica, un asunto condicionado por el resultado de las elecciones generales del 23 de julio. El presidente saliente intentó construir un nuevo marco dialéctico en este ámbito, más cercano a la posición estratégica de los partidos estatales. Pero a Ángel Víctor Torres le faltó tiempo para convertir ese movimiento dinámico en una realidad aceptada por la opinión pública (y publicada), de modo que al final se ha impuesto una lógica discursiva que le viene bien al nacionalismo canario: hay una ley natural según la cual las Islas son maltratadas

por Madrid y solo la presencia estable de formaciones “de obediencia canaria” en posiciones de poder e influencia garantiza la contención del agravio.

Teniendo en cuenta la configuración del nuevo Gobierno canario, con el PP dentro y el PSOE en la oposición, el nuevo Ejecutivo será menos enérgico en los gestos si es el PP el que se hace con el poder estatal, cuestión esta que será una oportunidad y al mismo tiempo una amenaza, porque desaparecerá el espantajo al que atribuir los obstáculos que sin duda aparecerán en el camino. La política canaria, y la política en general, actúa en este caso como un juego de espejos: PP y PSOE intercambian sus roles según su ubicación en el tablero estatal, mientras que CC y, en mucha menor medida NC, se sitúan en el lugar más cómodo estratégicamente, el de gozosos administradores de la influencia. Esto, en tiempos de bonanza, ofrece grandes réditos. Cuando viene la escasez, bastante menos.

¿Qué clase de oposición veremos? La respuesta a esta pregunta está totalmente en manos de Ángel Víctor Torres, que ha hecho lo correcto al quedarse a liderar el proyecto socialis-

Los próximos cuatro años asoman como un misterio, envuelto en un acertijo y rodeado por un enigma

ta en las Islas, ello sin desmerecer el papel que el aruquense quiera o pueda jugar en el futuro del PSOE a escala federal. De entrada, la presencia al frente de la oposición del anterior presidente canario es un elemento novedoso en la política canaria, porque líderes anteriores optaron por otros derroteros, cargos ministeriales o la simple jubilación política. Ausente Román Rodríguez, ausente Podemos, probablemente autoexcluido Vox, las sesiones de control serán un duelo semanal entre Torres y Fernando Clavijo, dos hombres que se respetan y se conocen bien, tanto a nivel político como personal, marcados también por sus coincidencias y discrepancias, que están muy claras. Lo descubriremos en los próximos meses y será un privilegio contarlos en estas páginas. La vida es impredecible y la política también lo es, pero ya les anuncio que aburrido no será.



Fiestas de Ntra. Sra. del Carmen

Villa de Teguiise

del 5 al 22 de JULIO

2023

www.teguise.es

Cartel: @JELAHERRANDEZ / freepik



@AyuntamientodeTeguiise
 @AyunTeguiise
 @ayunteguise



Parcela donde se asentaría el nuevo hotel de Playa Blanca. Foto: Adriel Perdomo.

Un nuevo hotel de 700 camas a la carrera

El Cabildo tiene sobre la mesa el expediente para autorizar un establecimiento en el plan parcial Playa Blanca, mientras el Plan General de Yaiza está pendiente del Supremo

M. RIVEIRO

Ya habían pasado las elecciones del 28 de mayo y en el Cabildo de Lanzarote, presidido en funciones por la socialista Dolores Corujo, que había acabado de declarar la Isla como zona turística saturada y de perder los comicios, el asunto quedó sobre la mesa. La aprobación de un nuevo hotel en Playa Blanca será una de las primeras papas calientes a las que se tendrá que enfrentar el nuevo equipo de gobierno de la Corporación insular presidido por Oswaldo Betancort.

La autorización del proyecto y la clasificación provisional para hotel de cinco estrellas no salió adelante en uno de los últimos consejos de gobierno del pasado mandato, pese a estar incluida en el orden del día y pese a que tenía informes positivos y también propuesta de resolución favorable de la Consejería insular de Ordenación Turística.

El hotel lo promueve la empresa Explotaciones e Inversiones Timanfaya SL, constituida hace menos de cuatro años pero con algún nombre vinculado a los orígenes del polémico plan parcial Playa Blanca, donde se emplazaría el nuevo establecimiento alojativo. Según el expediente, el proceso se inició el pasado 19 de enero, cuando el empresario José Ramón Olaverria, actuando como presidente del consejo de administración, autorizó al arquitecto Agustín Díaz de Aguilar para tramitar cualquier documento que fuera

necesario para solicitar la clasificación turística provisional del hotel. A su vez, el abogado Ignacio Díaz de Aguilar figura como consejero de la empresa desde julio de 2021, un mes antes de la inscripción de una ampliación de capital de 5,1 millones de euros.

La intención de la empresa es la construcción de un nuevo hotel de 342 unidades y 684 plazas turísticas en la denominada parcela AB1 del plan parcial Playa Blanca, que linda con la Avenida Papagayo, la misma en la que se está construyendo el macrohotel de 1.440 camas promovido por los Hermanos Domínguez,

considerado el más grande de Lanzarote y que está pendiente de apertura por parte de la cadena Barceló. En concreto, el proyecto hotelero de Explotaciones e Inversiones Timanfaya estaría a unos 500 metros del macrohotel y a 400 metros del puerto deportivo Marina Rubicón.

La parcela en la que se levantaría este nuevo hotel tiene una superficie de 41.906 metros cuadrados y se podrían construir 25.373 metros cuadrados de instalaciones alojativas. Al norte lindaría con la citada Avenida Papagayo, mientras que el resto del complejo estaría bordeado por una teórica zona verde.

En enero, además de realizar la comunicación del inicio de actividad de alojamiento turístico del hotel con la categoría de cinco estrellas, los promotores solicitaron al Ayuntamiento de Yaiza el informe municipal, previo y preceptivo, sobre la adecuación de la actividad concreta como hotel de cinco estrellas. En marzo, el Cabildo recibió informe del Consistorio sureño en el que se concluye que la actividad de hotel en la parcela indicada “se ajusta a lo permitido por el Plan General Supletorio aprobado definitivamente el 29 de julio de 2014”.

Plan General

El Plan General de Yaiza está anulado en firme en el área relacionada con Costas y pendiente de que el Tribunal Supremo decida de forma definitiva sobre la anulación de todo el planeamiento municipal. En septiembre pasado, el Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) dictó una sentencia en la que tumbaba al completo el Plan General, porque en su tramitación se había incumplido el informe de Carreteras del Gobierno autonómico, que había puesto una serie de objeciones y que el tribunal consideró “relevante”.

En la práctica, el Plan General de Yaiza, que da cobertura a la ordenación del plan parcial Playa Blanca, es como si estuviese conectado a un respirador artificial, utilizando un símil médico, pero sigue desplegando efectos hasta que se pronuncie el Supremo. Las fuentes jurídicas con-

sultadas por *Diario de Lanzarote* apuntan que si se anulase en firme el Plan General podría considerarse decaída, a su vez, la ordenación pormenorizada del antiguo plan parcial Playa Blanca, clasificado como suelo urbanizable ordenado, que se dividió en dos unidades de actuación. Los parámetros urbanísticos y las condiciones singulares de las parcelas se detallaron en el Plan General al haberse anulado el plan parcial Playa Blanca original, cuyo proyecto de urbanización fue aprobado en diciembre de 2003 por el entonces alcalde, José Francisco Reyes.

Otro factor a tener en cuenta, según la opinión de varios expertos, es el criterio que se ha seguido por parte del Gobierno respecto a la anulación, ya firme, de la parte del Plan General que afecta a Costas. La mayoría de la superficie de la parcela en la que se construiría el hotel se encuentra dentro de la denominada zona de influencia de Costas, una franja de 500 metros de ancho a partir de la ribera del mar. La postura del Gobierno está siendo la de valorar no solo la línea de deslinde del dominio público y la zona de servidumbre de protección -de 20 o 100 metros, dependiendo de la realidad urbanística de las parcelas- sino también la zona de influencia. De hecho, el desarrollo del suelo de la antigua urbanización Costa Roja, en la entrada de Playa Blanca, se ha frenado por esta interpretación, pendiente de lo que determinen los tribunales.



La empresa quiere construir un hotel en la parcela AB1, arriba a la derecha.

¿Conoces la app de Intercity Bus?

- Horarios de guagua en tiempo real.
- Trayectos en directo.
- Y mucho más...



¡Descárgatela!



Disponible en
App Store



Disponible en
Google Play



INTERCITY BUS
LANZAROTE

arrecifebus.com

La Maresía de Órzola: “Cocina canaria actualizada, a nuestro estilo”

En el último año, el restaurante de Miguel Ángel Gutiérrez ha participado en Madrid Fusión y en las Jornadas del Atlántico Medio con algunas de sus tendencias gastronómicas

MARÍA JOSÉ RUBIO

Miguel Ángel Gutiérrez siempre tuvo en mente ser el dueño de su propio restaurante. En junio de 2017 lo hizo realidad. La ubicación elegida fue Órzola, el pueblo norteño al que estuvo vinculado de pequeño. Siendo todavía un adolescente, con 16 años, comenzó a trabajar: “Empecé arreglando pescado, pulpo, pelando papas o gambas con mi padre”, quien también tenía un restaurante en Órzola. Con el paso de los años, ejerció “más de cocinero que de camarero”, cuenta Miguel Ángel.

Desde que cogió el restaurante hasta que lo transformó de acuerdo a su imaginario, algún que otro arreglo tuvo que hacerle al local: una preciosa barra que antes era un barquillo hecha exclusivamente para el restaurante, paredes pintadas a mano con pescados y mariscos de la zona y una terraza cubierta que da un perfecto cobijo de la brisa que a veces sopla por el pueblo costero.

Quien se asoma por La Maresía verá a Miguel Ángel, bien en la cocina o atendiendo a los comensales. Miguel Ángel define así la gastronomía de su restaurante: “Cocina canaria actualizada, a nuestro estilo”. Ni moderna ni vanguardista. “Nos ligamos con el mar al estar en un pueblo pesquero”, comparte. Sus platos estrellas son el bombón de atún, el timbal de sancocho, el pulpo en salsa de barbacoa o la ensalada de calamares. Cuando pensó en montar el restaurante, sabía que iba a funcionar porque La Maresía es un restaurante diferente a la competencia.

La carta de La Maresía también ha ido evolucionando. “Al principio teníamos pasta o platos más internacionales, pero poco a poco nos hemos ido adaptando a lo que los clientes quieren”, describe. En emplatado también llama la atención, porque con la vista también se come. “Estéticamente se come por los ojos. Alguien entra en mi restaurante y se imagina que comerá bien, pero luego se sorprende”, comparte.

La Maresía se encuentra en el número uno de los 10 mejores restaurantes en Órzola, según el conocido portal de recomen-



El número de teléfono del restaurante La Maresía, en Órzola, es el 928 842 516. Fotos: Adriel Perdomo.



Timbal de sancocho.



Pulpo de roca en puré de batata con salsa barbacoa y manises.



Bombón de atún.

daciones de usuarios TripAdvisor. En el futuro, a Miguel Ángel le gustaría trasladarse a un sitio un poco más concurrido, en donde haya más vida. Una de las dificultades es “encontrar trabajadores, ya que mucha gente no quiere venir aquí a trabajar porque les resulta lejos”, dice.

Con la subida de precios, “han tenido que ajustar la carta y los clientes lo notan”. Sin embargo, Miguel Ángel apuesta por mantener un rango proporcional de calidad y precio en sus productos.

Jornadas del Atlántico

La Maresía participó en las segundas Jornadas del Atlántico Medio: 15 restaurantes pusieron en alza, con sus respectivos chefs, el producto local para promocionarlo y valorar el patrimonio cultural y etnográfico. Pulpo de roca en puré de batata con salsa barbacoa y manises fue el plato elaborado por La Maresía. Esta propuesta nace de su cocina, manteniendo “siempre la esencia de un producto de

primera calidad como es el pulpo de roca, que con frecuencia se ha simplificado en sus elaboraciones”. El restaurante quiso darle el protagonismo que merece, bañándolo en una salsa barbacoa casera y manises, y complementar con el dulzor del puré de batata de la tierra. Este plato viene presentado con un crujiente de tapioca y alga Codium, que trae el sabor del mar antes de llegar al producto principal.

El segundo plato presentado era millojas de atún. Transformaron una simple tostada de atún en lo que terminó siendo un plato que mezcló el sabor suave y fresco de una *curd* de limón y plátano con el crujiente de la masa wonton. Sin embargo, mantiene siempre el protagonismo el producto estrella del plato: el atún patudo, que media entre dos sabores tan dispares, dando lugar a un nuevo sabor polivalente.

Además de en las Jornadas del Atlántico Medio, La Maresía estuvo presente por primera vez en la última edición de Madrid Fusión. Para Miguel Ángel, se trató de un logro personal y profesional muy grande: “Que de un negocio tan pequeño te llamen es algo maravilloso”. Gracias a esta experiencia, pudo conocer gente, tendencias y cocineros que le servirán para dar experiencias gastronómicas nuevas.

Platos estrella

El bombón de atún es el plato estrella y que más sale de cocina. “Es un atún en taco, medio hecho y caramelizado con un mojo picón canario clásico con picante y dulce. Con una base de papa arrugada”, explica Gutiérrez. El pulpo a la barbacoa es otro. “Se asa con una salsa de barbacoa y manises. También tiene un puré de papa y batata de Lanzarote”.

En La Maresía tampoco puede faltar un plato típico canario como el sancocho, pero en otra versión: el timbal de sancocho. Con la papa y la batata, ingredientes principales, “hacemos un puré, añadimos pescado no tan salado y lo terminamos con un toque dulce”, explica. Añadiendo mojo picón y de cilantro.

La Maresía tiene una versión del queso frito bastante atípico. Lo hacen como un hojaldre “dándole un toque crujiente”.

Miguel Ángel:
“Estéticamente se come por los ojos. Los clientes se sorprenden”

SAÚL GARCÍA

“Había hambre”, dice Agustín Suárez Suárez (Arrecife, 1935) cuando comienza a narrar su infancia. Cuando aún iba a la escuela se le iban los ojos detrás de aquellos que llevaban bocado. Nació en la calle Hermanos Zerolo. Su padre, como casi todos, se iba a la zafra a la otra orilla durante seis o siete meses y su madre trabajaba como cocinera en el comedor escolar. Pero cerraron el comedor y, de paso, se acabó su etapa escolar. “Con nueve años me sacaron de la escuela”, dice.

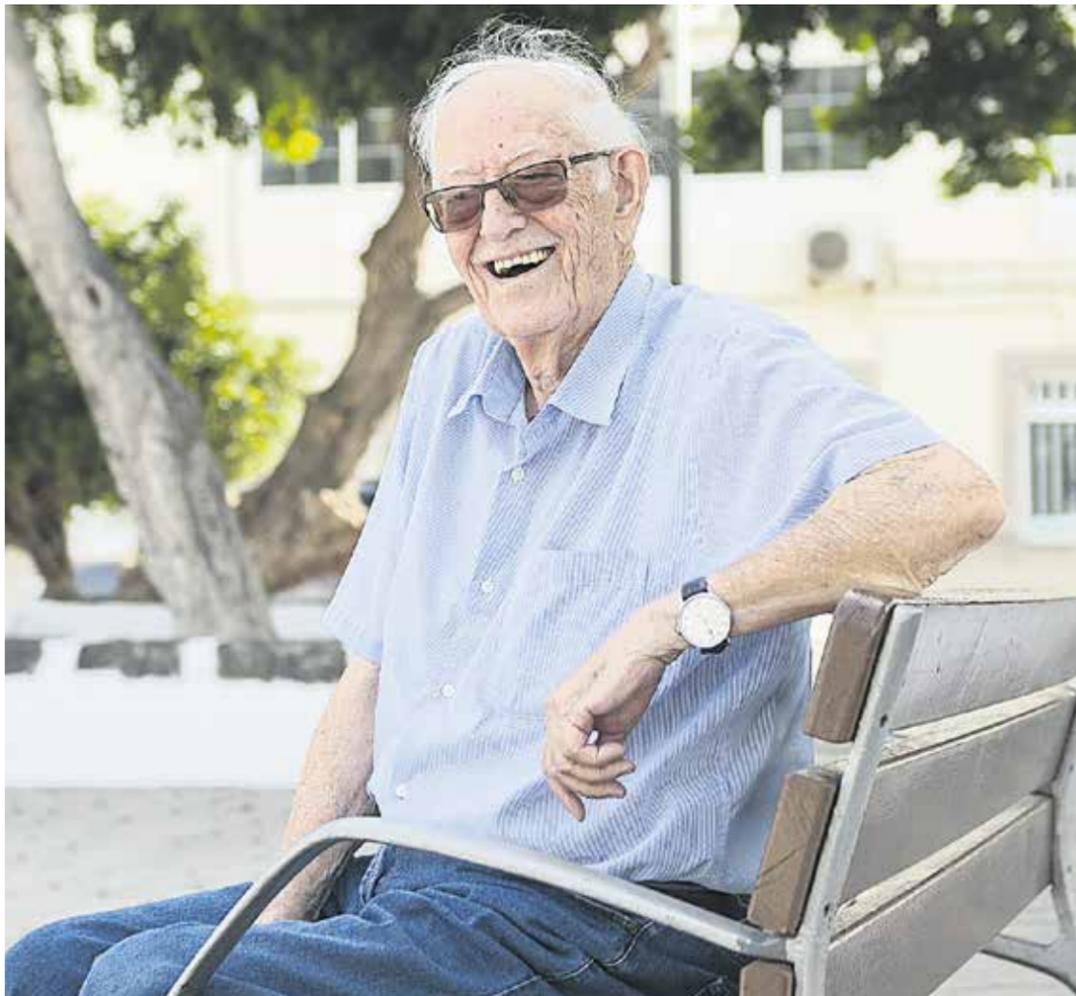
Era el cuarto de siete hermanos. Sus dos hermanos mayores, Pepe *el de la bicicleta*, y Miguel, trabajaban en una latonería poniendo los fondos de los calderos. Su madre comenzó a lavar ropa, casa por casa. Salía a las siete de la mañana y volvía a las siete de la tarde con una peseta y treinta céntimos de jornal. En casa dejaba a los tres niños más pequeños dentro de una cuna de esas de góndola que mecía Agustín, que pronto empezó a trabajar en una sociedad o club deportivo que estaba en la calle Cienfuegos. Se tenía que subir a una caja de coñac para lavar los vasos porque no alcanzaba. Su misión era la de ayudar a la economía familiar, a la que le pasaba lo mismo que al niño con la barra del bar: que no alcanzaba. Vivían, como tantos, de fiado. Dice que cuando su padre volvía a casa, ya casi se habían gastado el dinero que había ganado en la pesca.

“Hay cosas que te marcan”, dice. Recuerda que había un almacén en su calle que vendía plátanos “que no se los comían ni los animales” y que extendía el olor a toda la calle. Además de trabajar, él quería estudiar y aprender cosas por su cuenta para salir de esa situación. Pero para estudiar tenía que trabajar. “No miento -asegura rotundo-, yo trabajaba de 16 a 18 horas diarias”. Tenía solo once años cuando empezó con ese horario y era un “chiquillo flaquiniento”, pero tenía tres empleos con los que aportaba a la economía familiar. Trabajaba en una droguería frente al Cabildo viejo. Allí, aunque no los vendían, hacían licores en la trastienda, coñac y anís. Recuerda que había un señor que los preparaba y que él también aprendió la mezcla. Durante un tiempo, le encargaron que acompañara a ese hombre pueblo por pueblo y cantina por cantina para vender los licores.

Cuando cerraba el comercio, comenzaba su segunda jornada. Se iba al cine Atlántida, donde trabajaba en un bar que ha-

Agustín Suárez: de cuando los niños tenían tres trabajos

Se pasó la infancia trabajando, estuvo en la creación de la primera asociación de vecinos de la Isla, en Titerroy, donde regentó una tienda, y fue director de Cocelan



Agustín Suárez. Foto: Adriel Perdomo.

bía en el patio de butacas. Trabajaba con Paco, que luego se haría practicante. Cuando empezaba la película, su compañero se iba a verla y él se metía detrás del bar a estudiar. Finalizaba el descanso de la segunda sesión, sobre las once, y comenzaba el tercer empleo. Solo tenía que recorrer unos metros en la Calle Real para enfilar la puerta del Círculo Mercantil, que era una manera de nombrarlo sin hacer alusión a la democracia durante una dictadura, y que estaba en el edificio que hoy ocupa El Mercadillo. También trabajaba allí de camarero hasta la una, o las dos, o la que hora que fuera, o hasta la madrugada cuando había una fiesta en la que la gente bailaba hasta que se hacía de día, y mientras ellos volvían a sus casas, él, esos días, ya se quedaba por allí para entrar a la droguería. “Menos mal que eran cuatro días al año, pero como no había nada nunca, cuando eran fiestas, la gen-

te se quedaba hasta que amanecía”, recuerda.

Un poco después comenzó a asistir a una academia que llevaba Fernando Lamberti, que trabajaba en la prisión, pero daba clases particulares. Aprendía cultura general, pero también los fundamentos de la electrónica, que siempre le atrajo. Con 18 o 19 años colocaba antenas para radio, “aún no de televisión”, en las casas. Y muchos años después, fabricó una emisora de radio con elementos de cocina y una caja de puros de “25 señoritas” donde se alojaba un condensador variable. La hizo con otros amigos y no tenía mucho alcance, pero funcionaba. Ensayaban con una parranda en una casa que tenía un patio y varias estancias. Una de ellas era el taller de su hermano y al otro lado estaba el Bar Canario. Cuando tocaba la parranda se podía sintonizar en el bar, o darse un paseo y acercarse para verla en vivo. Y también

hacía interferencia con alguna frecuencia que tenían los militares. Para familiarizarse con el lenguaje de la radio, dice que si los amigos se iban a tomar algo a un bar se comunicaban entre ellos por morse, con la cuchari-lla del café.

La mili

Cuando le llegó el turno del servicio militar, tenía la esperanza de que le tocara en Madrid y así poder ir allí a estudiar algo. Primero le tocó hacer tres meses en Gando, en aviación, y después, el delegado del Gobierno, creyendo que le hacía

“Iba tocando en las puertas a ver quién quería trabajar”, dice Agustín

un favor, le dijo que le llamara para que el destino no estuviera muy lejos. No se atrevió a decirle que eso era exactamente lo que él quería, y acabó en Cabo Juby, conocida como Villa Bens. Dijo que era camarero y le pusieron a servir en el bar de oficiales. “Me han pasado cosas muy raras”, avanza. Allí había un capitán de Intendencia que se parecía a Vittorio de Sica. “Esto no te lo vas a creer -vuelve a adelantar- pero en siete meses que estuve allí solo pidió comida dos veces”. Una fue un pimiento frito y la otra, una cuarta de almendras peladas. Dice Agustín que no había otro sitio donde comer y que el capitán se alimentaba a base de cerveza. Se bebía una caja de 36 botellines “de la CCC de Tenerife”. Cuando se iban todos los oficiales, se quedaba él solo tocando el piano. Agustín dormía en un cuarto anexo y solo se quitaba las botas, pero no el uniforme, para acudir cuando escuchaba el grito de “ordenanza”. Si era muy tarde le dejaba cuatro o cinco botellas abiertas para poder dormir un poco.

Titerroy

Casi estrena el barrio de Titerroy. A su madre le tocó una de las viviendas de protección oficial de la segunda promoción. Le asignaron una casa, pero se la quedó él. Tenía el mismo nombre, solo que en masculino, y el mismo apellido. Y abrió una tienda allí de las de aceite y vinagre. Ya había tres comercios más y le denunciaron, pero la tienda permaneció abierta durante 22 años. Los tiempos no habían cambiado tanto y se seguía trabajando de fiado. Compraba en otras empresas mayoristas, como la de los Guerra, y apuntaba todo en una libreta.

Pasó el tiempo, creció el barrio y Agustín formó parte de la primera junta de la asociación de vecinos de Titerroy, que fue la primera de la Isla. Primero se ocuparon de asfaltar algunas calles, con medios propios y voluntarios. “Iba tocando en las puertas a ver quién quería trabajar”, dice Agustín. En la asociación estaba el cura del barrio, don Francisco, mientras que el presidente era José Antonio Toledo. Cuenta que después les llamaban de otros barrios y de otros pueblos para que les explicaran lo que había que hacer para montar una asociación de vecinos. Agustín estuvo también en el nacimiento de Cocelan, una cooperativa de alimentación pionera, que estuvo primero en un local de la calle México. Le llamaron para trabajar y fue el director hasta que se jubiló.



Jóvenes de un campamento de verano en El Reducto. Fotos: Adriel Perdomo.

La odisea de las familias para encontrar un campamento inclusivo

Con el verano llega la aventura de encontrar actividades para los más pequeños, que se complica cuando se trata de propuestas inclusivas para menores con diversidad funcional

MARÍA JOSÉ RUBIO

Llega el final del curso, el verano y muchas familias temen estas fechas. ¿Por qué? Los más pequeños de la casa están durante dos meses sin colegio. Y ahora, ¿qué hacemos? ¿Dónde metemos al niño? Los campamentos de verano son una alternativa para muchas familias que no pueden coger dos meses de vacaciones o que necesitan que sus hijas e hijos estén “ocupados” al menos unas horas al día.

Ayuntamientos de la Isla junto con asociaciones o empresas privadas deciden llevar a cabo campamentos para los más pequeños. Sin embargo, los precios para muchas familias son “caros” si se tiene más de un descendiente y otros gastos o llega a ser “desorbitado” también si no posee comedor. Del mismo modo, se hace más difícil para las familias con niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y otras diversidades.

Radiografía municipal. En Arrecife hay diversos campamentos inclusivos de verano. Algunos precios oscilan entre los 160 euros al mes o 60 euros

a la semana con diferentes opciones de recogida temprana y comedor. Por 60 euros a la semana, a cinco semanas en julio y en agosto, más ocho euros diarios de la comida, serían unos 460 euros el campamento mensual con almuerzo.

En San Bartolomé el ayuntamiento organiza alguno. En el municipio sureño de Tías hay varias opciones. Entre ellas la Asociación Maramar, que realiza un campamento inclusivo gratuito para los niños y niñas empadronados en Tías y nacidos antes de 2019 y hasta los 14 años. En el norte, en Arrieta, se organiza otro campamento en el colegio público La Garita.

En Tegui, en el mismo colegio César Manrique de Tahiche hay campamento para niños y niñas entre los tres y 12 años por 180 euros el mes y, en agosto, en Guatiza, se imparte la tercera edición del campamento inclusivo de LanzAnimal. En Tinajo, el ayuntamiento ofrece uno y en el sur, desde la asociación Creciendo Yaiza se realizan este verano tres proyectos.

Conciliación y disfrute para todos. Desde la ONG Creciendo Yaiza, que apoya a los ni-

ños y jóvenes con discapacidad intelectual, se ofrece este servicio “tan demandado” por parte de las familias. Ligia Molnar es la directora de la asociación. Para ella, sigue habiendo menos oferta y “hay algo de inclusión, aunque no se mencione”. “La calidad en la inclusión es mayor hoy en día”, afirma. Hace 10 años comenzaron estos campamentos. Ofrecen un espacio inclusivo y actividades lúdicas y recreativas, con monitores preparados a las demandas específicas.

Ligia reconoce que tienen ahora más apoyo de las instituciones que antes. La edad, para la ONG Creciendo Yaiza, no es un obstáculo. Aceptan a menores de cero a 16 años, aunque acogen más edades. “No solo es por la conciliación, sino por el niño o niña en sí mismo. ¿Por qué tiene que renunciar a un campamento?”, dice Molnar.

Ligia también habla como madre. “Es necesario tener la libertad de poder elegir diferentes campamentos y contar con diferentes opciones”, comparte, en referencia a campamentos de diversas temáticas, posibilidades económicas o situados en dife-

rentes municipios. “Sería deseable que nuestros hijos e hijas estuviesen incluidos en los campamentos regulares, porque se aprende en diversidad”, resume.

Las terapias no cogen vacaciones. Elsa Llana es madre y secretaria de la asociación LanzaroTEA, que aglutina a familias y personas con TEAs. El colectivo tiene a unas 30 familias asociadas, desde enero de este año, momento en el que se creó la asociación. La principal característica es que el campamento debe contar con “personal cualificado”.

Elsa relata que solo puede permitirse pagarle a su hija el mes de julio ya que “de normal, para un menor neurotípico -personas

que no tienen ninguna condición neurológica- un campamento cuesta de 80 a 120 euros y para mi hija sale por unos 350 euros”.

La secretaria de LanzaroTEA insiste en que los gastos “típicos” de cada mes no se dejan de pagar aunque sea verano, por lo que a esos 350 euros del campamento se le suman unos 500 euros de terapias, como el resto de meses del año. “Las terapias no se terminan en verano”, enfatiza. Desde LanzaroTEA desean poder organizar el próximo verano un campamento. “No existe la inclusión en el momento en el que tienes que segregar a tu hijo del resto”, reflexiona Elsa.

Verano y colegio no van de la mano. En Lanzarote, el Centro de Educación Especial (CEE) Nuestra Señora de los Volcanes no tiene opciones para la temporada estival. Los CEE ofrecen enseñanzas dirigidas a alumnado con necesidades educativas especiales que no pueden ser atendidas en el marco de las medidas de atención a la diversidad de los centros ordinarios. Entonces, ¿qué hacen los padres y madres de estos niños y niñas? “Hay un porcentaje de familias que sí inscriben a sus hijos en

“No solo es por la conciliación familiar sino por el niño o niña en sí mismo”

estos campamentos, pero también hay gente que no”, explica Quino Pérez, director del centro.

La solución, para Quino, es que los ayuntamientos ofrezcan actividades adaptadas a todos y con personal cualificado. Pone el ejemplo del acceso a determinadas playas. No todos los niños y niñas pueden acceder fácilmente. “Muchos campamentos se venden como inclusivos, pero no lo son. Nadie se tiene que sentir excluido porque haya una barrera arquitectónica”, indica. Quino recalca que, “aunque es una inversión económica”, este tipo de campamentos inclusivos, con sus adaptaciones correspondientes, suponen “un beneficio a largo plazo”.

“Para las familias es un respiro. Los niños se relacionan con otros niños y cuando, el ahora menor, sea adulto no tendrá problemas de inclusión. Es una forma muy útil de relacionarse con otros niños, como una especie de hermanos mayores”, compara Quino acerca de las relaciones que se establecen cuando niños neurotípicos y menores con diversidad funcional están juntos.

Para el director del centro Nuestra Señora de los Volcanes, “la prioridad de estas familias debe estar siempre presente. Los niños deben estar incluidos en su municipio, igual que la tercera edad”, compara. Para Quino, existe una necesidad de que las instituciones se impliquen de igual manera que se han adaptado, por ejemplo, con otras cuestiones, ya sea en las ferias con los espacios sin ruido por ejemplo.

Los Centros de Educación Especial cierran durante la época estival. No solo el de la isla de Lanzarote sino todos los centros de Canarias. “Se ha planteado hacer actividades en verano en el centro”, cuenta el director. Sin embargo, seguir “con los chiquillos en vacaciones en el mismo centro hace que no parezca que sea verano. Esto también nos pasó en navidades”, cuenta Quino. “Los niños y niñas asocian el verano a otra cosa y no a estar en el colegio”.

Quino también menciona la importancia de que las actividades extraescolares en el resto de centros educativos estén adaptadas a los niños con diversidad funcional. “Sería una buena opción para que se relacionasen con los amigos de su entorno”, dice.

Desde Aspercan. Israel Betancort es padre de cuatro hijos, los dos pequeños con Ásperger. Además, es presidente de Aspercan TEA Islas Canarias y forma parte de la Junta Directiva de CONFAE, la Confederación Asperger España.



Jornadas de Neurodiversidad en el Centro Cívico de Arrecife. Foto: Cedida.

Desde Aspercan llevan a cabo dos tipos de actividades en verano. Por un lado, el campamento urbano, del 18 al 20 de julio, en unos apartamentos privados y, por otro lado, el campamento de verano del 3 al 14 de julio. Tanto usuarios de Aspercan como otros niños que no pertenecen a la asociación, incluso neurotípicos, pueden acudir a estos programas. En Aspercan la edad no es un problema ya que disponen de varias opciones.

Sin embargo, no tienen la oportunidad de hacer un campamento durante los dos meses completos de las vacaciones de verano por varios motivos. Uno de ellos es que no disponen de unas instalaciones adecuadas. Con la temporada estival lle-

ga la aventura de encontrar actividades para los más pequeños, que se complica cuando se trata de campamentos inclusivos para menores con diversidad funcional. Israel, como padre, señala que siempre los menores con TEA “se quedan fuera de los campamentos que se organizan. Siempre se hacen con mucha voluntad pero estos campamentos son un cajón desastre”, dice sobre los de ámbito público o privado.

SentirTEA y el Ayuntamiento de San Bartolomé. Desde la asociación SentirTEA también trasladan su punto de vista. Fueron la primera asociación de familiares de personas con TEA de Lanzarote. Un miembro de la directiva cuenta que la oferta



Quino Pérez en el colegio Nuestra Señora de los Volcanes. Foto: Archivo.

de campamentos para personas con diversidad funcional “es poca”. Si cualquier familia “se encuentra con ciertas dificultades en cuanto al comedor, recogida temprana y tardía, imagina nosotras”, cuenta Paula Corujo.

“Casi siempre suele ser la mujer la que renuncia a su carrera profesional o a un ingreso, a pesar del sobre coste que lleva consigo el importe de las terapias”, señala. Paula describe la situación de una mujer de la asociación, quien tuvo que pedir una excedencia voluntaria en su trabajo durante el verano para el cuidado de su menor.

Para Paula, como miembro de la asociación SentirTEA, los campamentos públicos deberían ser inclusivos y, para ella, es clave diferenciar entre lo que es adaptado y lo que es inclusivo. “Inclusivo es que tenga terapias especializadas, actividades en las que puedan participar todos los niños y niñas y poder atenderlos a todos”, describe.

SentirTEA, junto con el Ayuntamiento de San Bartolomé, llevará a cabo un campamento de verano inclusivo en donde estén presentes los pictogramas, los espacios de calma y la formación del personal del campamento. “El camino debe ir por ahí”, relata Paula.

“La oferta pública no está representada en las actividades, por ejemplo. Las familias necesitamos un respiro y que los hijos e hijas se sientan incluidos”, indica. “Las agendas municipa-

les deben adaptarse también. Si se hacen actividades solo para niños y niñas con diversidad funcional es segregarlos, no incluirlos”, insiste. Para la asociación, lo importante es que haya una garantía de servicio público. “Es a lo que aspiramos las familias con personas con diversidad funcional”.

¿Ha cambiado algo la situación a lo largo de los años? “Antes era inviable encontrarse con campamentos inclusivos de carácter público”, afirma. “Si existen más hoy en día, pero no debemos dejar que la etiqueta de adaptado o inclusivo se pervierta”, concluye.

El decálogo deseable. Muchas familias critican que la mayoría de campamentos de verano no son inclusivos y, por esa razón, proponen una serie de medidas para que los menores, con o sin diversidad, puedan participar en todos los campamentos tanto públicos como organizados por entidades privadas.

También está la demanda de que “sean accesibles”. No sólo se refieren a la accesibilidad física y a que haya rampas, por ejemplo, sino también a la accesibilidad sensorial, como contar con un intérprete de lengua de signos en el caso de que haya una persona con discapacidad auditiva. En ocasiones, muchos padres y madres critican que no se paga el mismo precio por tener un hijo o hija con diversidad funcional: “No es justo”. Lo mismo ocurre a la hora de contratar a personal cualificado.

En algún campamento consultado por *Diario de Lanzarote* señalan que es por “la falta de personal o profesionales cualificados que no suelen aceptar a menores con diversidad”. Otro punto que no se tiene en cuenta es el rango de edad. Muchos cubren hasta los 12 años, cuando también “los mayores necesitan y quieren participar en estas actividades estivales”, por lo que muchas familias consideran que la edad habitual de estos campamentos se debería ampliar.

INVITACIÓN “A IRSE”

Raquel Betancort es madre de un pequeño con TEA. Su caso concitó mucha repercusión el pasado verano, cuando a su niño “lo invitaron a dejar el campamento por su bien”, según le dijeron. Raquel inscribió a su hijo en un campamento privado que se instaló en el colegio donde el pequeño estudiaba. Antes de apuntarlo, fue al lugar a hablar con el personal del campamento y estableció una reunión para que conociesen su caso. “El jueves empezó a ir una hora y media y al día siguiente lo mismo, para la adaptación. Como vivía cerca, me acercaba al patio para verlo. Al segundo día me llamó la dueña del campamento por teléfono y me contó que mi hijo no se adaptaba. ¿Cómo se va a adaptar si lleva yendo una hora y media durante dos días?”, relata Raquel. Al parecer la dueña de la empresa que llevaba el campamento le dijo a Raquel que era mejor que su pequeño no estuviese en las instalaciones, “porque era por su bien”. Raquel cogió a su niño y denunció su caso por redes sociales.



Lucía Gómez, Saula Rodríguez y Paula Corujo de SentirTEA.

Hay que diferenciar entre campamento adaptado e inclusivo

MARÍA JOSÉ RUBIO

El pasado 4 de mayo, el conocido periódico *El País* cumplió casi medio siglo de vida. 47 años han pasado desde que saliese el primer número, que costaba por aquel entonces 11 pesetas (siete céntimos de euro al cambio). Ignacio García Santamarina fue integrante del equipo fundador del diario y su memoria traslada a una época marcada por la Transición, la llegada de la democracia y las libertades, pero también por los atentados de bandas terroristas.

A Ignacio no le gusta el protagonismo pese a ser testigo de primera mano de los orígenes y fundador del que sigue siendo considerado el periódico de referencia en España y, entre los generalistas, el que cuenta con mayor número de lectores. Aunque salió a la calle en 1976, unos seis meses después del fallecimiento de Francisco Franco, *El País* se gestó tiempo antes y marcó el inicio de la transición hacia la democracia tras la muerte del dictador.

El periódico se define como un “diario global, independiente, de calidad y defensor de la democracia”. También fue precursor en la adopción de usos periodísticos como el *Libro de Estilo*, la figura del Defensor del Lector y el Estatuto de la Redacción, que regula las relaciones profesionales entre la redacción y la dirección.

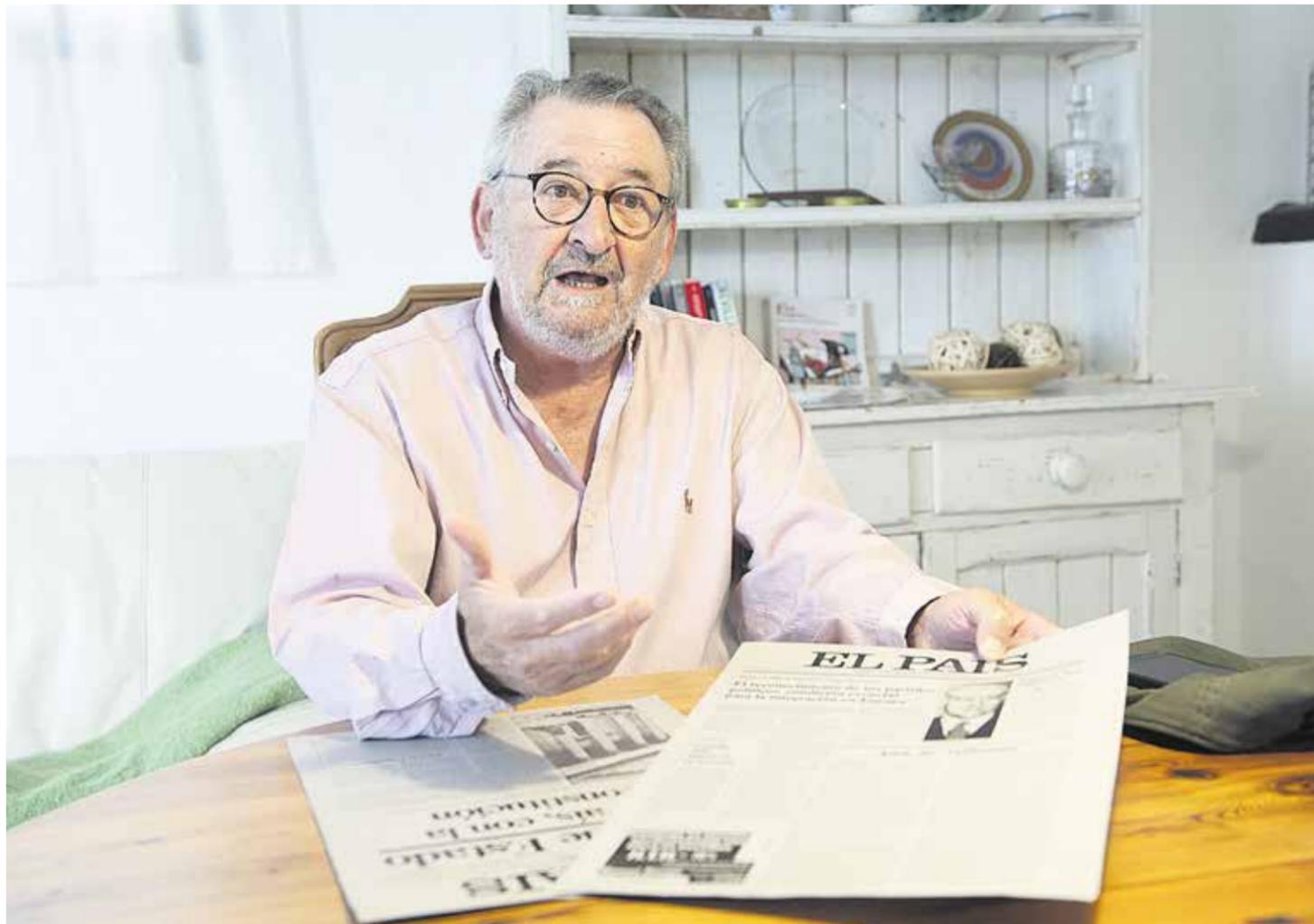
García Santamarina estuvo presente desde antes de que el primer número saliese a la calle. Trabajaba en el Banco Santander aunque provenía del mundo de la publicidad. En una comida familiar en casa de sus padres, alguien llamó a su hermano mayor, Federico, para ofrecerle sumarse al proyecto de *El País*.

“Lo ficharon cuando Franco murió, pero *El País* estaba trabajándose tres años antes” entre bambalinas. “Estaba claro que cuando muriese el dictador iba a haber una revolución en el país. Catedráticos, pensadores y gente en el exilio se apuntaron a esta aventura y fueron accionistas de la llamada Promotora de Informaciones Sociedad Anónima o PRISA”, explica Ignacio sobre los inicios.

“Yo estaba recién incorporado al mundo de la banca porque me acababa de casar”, recuerda. También estaba esperando a su primer hijo. Trabajaba en la Puerta del Sol y, en aquella comida familiar, le dijo a su hermano que si necesitaban a alguien en el departamento de Publicidad, que contasen con él. Y así fue. Le sonó el teléfono un día mientras estaba tra-

En los orígenes de ‘El País’

Uno de los fundadores, Ignacio García Santamarina, rememora los inicios de un periódico que nació en los albores de la Transición y se convirtió en referente



Ignacio García Santamarina conserva la primera edición del periódico y la del 23-F. Fotos: Adriel Perdomo.

bajando. Acudió una tarde a la calle Miguel Yuste a hacer las pruebas, a un edificio “con la fachada marrón, a medio hacer y con los cables colgando”, recuerda Ignacio acerca de cómo lucía el emblemático edificio.

García Santamarina llegó a ser el administrador de Publicidad. “Al principio, todos hacíamos de todo”, cuenta. Cuando Ignacio abandonó su puesto en la banca algunos en su entorno pensaron que “estaba loco ya que ya existían otros periódicos como *Ya* (fundado en 1935) o *ABC* (en 1903)”, cuenta. Apostar por una nueva empresa periodística parecía una aventura y renunciar a un trabajo en un sector más seguro.

Ignacio siempre se ha considerado socialista. “Me afilié en la clandestinidad, en un piso en Colmenar Viejo. Mi vecino llevaba la agrupación y me animó a afiliarme”. Tanto él como su mujer, Marian, vienen de familias “conservadoras”. En las últimas décadas, casi siempre se ha considerado *El País* un periódico próximo a la izquierda. ¿Fue siempre así? “Llevó muy a gala el término diario independiente. Había gente de derechas, claro. Cuando murió el dictador, la gente

era conservadora”, detalla García Santamarina.

Primer número

García Santamarina destaca que, cuando se estrenó *El País*, “el ambiente era maravilloso. Trabajaban tanto mujeres como hombres en la redacción”. Y los horarios eran similares a los mismos de hoy en día en una redacción. Se trabajaba todo el día, se escribía hasta las once de la noche y de madrugada se imprimía el periódico. “El número uno tardó en imprimirse unas 30 horas, porque el papel se atascaba constantemente. Las rotativas no paraban y las bovinas se rompían a cada momento. Los ejemplares salían por tandas y las furgonetas iban a repartir los periódicos y volvían de nuevo. Había cola en los quioscos para coger el primer *El País*”, recuerda. “El primer papel con el que se imprimió era un pape-lucho”, rememoras. Luego se compraba “papel a Suecia, uno de los mejores”. El primer número costaba 11 pesetas (10 más una peseta por la sobretasa por transporte urgente). El 24 de febrero de 1981 costaba ya 25 pesetas. ¿A qué equivalía 25 pesetas en aquella época? “A

un paquete de tabaco, tal vez”, duda.

Ignacio guarda a buen recaudo la portada del primer ejemplar y la del día posterior al 23-F, el frustrado intento de golpe de Estado capitaneado por Tejero en el Congreso en 1981. “Como recordatorio a los fundadores se hicieron estas planchas en positivo. En el número uno aparece José María de Areilza y no es por casualidad”. Ministro de Asuntos Exteriores, encabezaba un grupo monárquico que tenía mucha influencia en el periódico. Varios grupos quisieron “hacerse” con la línea editorial, como aristócratas, pensadores o el político Manuel Fraga.

La mancheta de *El País* pertenecía a la familia Ortega. Jo-

sé Ortega Spottorno, hijo de José Ortega y Gasset, fue uno de los fundadores del periódico. Spottorno fichó al empresario Jesús de Polanco como consejero delegado, “antes incluso de salir el periódico”. Polanco ya tenía la conocida editorial Santillana en 1958 y llega a *El País* en el año 1973. Ignacio recuerda a Spottorno como un hombre tímido: “Le costaba entrar en mi despacho a entregarme la publicidad”.

La labor de Ignacio en *El País* era la de organizar la hoja de impresión publicitaria de manera diaria. Rememora que el primer anuncio en portada fue de pastillas de cloro para las piscinas. “Teníamos de todo. Un anuncio de diez módulos costaba por aquel entonces 10.000 pesetas el día”. ¿La publicidad más cara que se llegó a contratar? “Una página de 600.000 pesetas”.

23-F y su misión

Ignacio abandonó *El País* cuando los socialistas ganaron las elecciones con Felipe González en el año 1982 porque para él fue como una “misión cumplida”. Ya se había jugado el “tipo” cuando repartió, como el resto de sus compañeros, la

El número uno tardó en imprimirse unas 30 horas porque el papel se atascaba

edición especial del periódico del 23-F en la puerta de California 47, en la sede de Fuerza Nueva, partido de extrema derecha. “Esa edición especial fue decisión de Juan Luis Cebrián”, director desde 1976 a 1988. “Era un asunto muy delicado porque no sabíamos si el Rey estaba detrás de esto hasta que no habló a la una de la mañana”. Durante horas, los diputados estuvieron secuestrados en el Congreso. El golpe de Estado liderado por el teniente coronel de la Guardia Civil Antonio Tejero no obtuvo los apoyos esperados y todo quedó en un intento fallido. Ignacio detalla cómo entró el periódico por una ventana del Congreso. “Ese ejemplar (con el titular *El País, con la Constitución*) consiguió abortar el golpe”, considera. Para García Santamarina, ese día fue uno de los momentos más bonitos de su trayectoria en el periódico.

Amenazas de ETA

Los trabajadores de *El País* también estuvieron en el punto de mira de las bandas terroristas. “Al entrar en la sede, los de seguridad se agachaban a ver si teníamos algo o incluso nosotros mismos lo hacíamos”, comparte. El personal había sufrido numerosas amenazas y avisos de bomba procedentes de distintos grupos terroristas, como ETA, GRAPO, el Grupo de Acción Sindical o la Triple A. “La correspondencia era recibida por los botones, quienes la abrían, la verificaban y le ponían una grapa para que fuese a su destinatario en el edificio al ser revisada”, recuerda.

El día más triste para la plantilla de *El País* fue el 30 de octubre de 1978. A la redacción llegó un paquete bomba que explotó. “Llegó a nuestro departamento, mató a un compañero e hirió a otros dos”, recuerda Ignacio entre lágrimas. “Era una caja de madera enviada por correo ordinario a Julián García Candau, el director de Deportes. Vieron que donde cerraba



Ignacio García Canalejas es el primer hijo de un miembro de la plantilla que nació coincidiendo con el estreno de 'El País'. Ignacio nació el 29 de abril de 1976 y cinco días más tarde se inauguraba el periódico. “Mi mujer estaba con los puntos del parto en la rotativa. Era una emoción muy grande ver cómo salía el primer periódico”. Actualmente reside en Lanzarote.

El día más triste para la redacción de ‘El País’ fue el atentado del 30 de octubre de 1978

Ignacio García: “La tecnología se impone, pero nos resistimos a que se acabe el papel”



Primera portada del periódico.

Edición especial por el 23-F.

había como unos cables. Llamaron al jefe de Servicios Generales, Juan Antonio Samperro (que se quedó herido, sin un brazo y sin un ojo), con un

cortaplumas hizo palanca y explotó”, describe. “Destrozó un despacho entero, mi mesa la desplazó y arrancó techos y puertas”, cuenta entre sollozos.

Del mismo modo, el publicista recuerda que “siempre” sufrieron “presiones, desde el primer momento”. Por ejemplo cuando Esperanza Aguirre les

retiró la publicidad del periódico, “millones de pesetas”, por “meterse con ella”. También recibían mensajes del tipo: “O escriben bien de mí, me tratan mejor o quito la publicidad”.

La era del digital

¿Y los periódicos digitales qué opinión le merecen? “¿Qué opinión va a tener una persona que ha oído a tinta durante tantos años?”, responde. “Nosotros nos resistimos a que se acabe el papel. Sigue funcionando y el dominical de *El País* es brutal”, cuenta Ignacio como lector. “Pero la tecnología se impone, no puedes estar obviándola y tienes que estar a la altura de las circunstancias. También tienes que tener en cuenta que ahora somos un periódico global. No español únicamente”, detalla García Santamarina. “Yo me fui hace 40 años y me sigo acordando de *El País* todos los días”, admite. De las “viejas glorias” ya pocos van quedando, pero “de vez en cuando” se reúnen en Madrid.

SAÚL GARCÍA

Los papeles de Blas Cabrera estuvieron de nuevo de actualidad este año. En 2025 vencen los derechos de propiedad de la obra y durante más de treinta años los custodió Francisco González de Posada, catedrático de Física aplicada y presidente de la Academia de Ciencias, Ingenierías y Humanidades de Lanzarote, con quien la familia del físico lanzaroteño tuvo una polémica hace unos meses. La familia le reclamaba que los entregase o que hiciera efectiva la condición para su custodia: que los difundiera. A finales del año pasado llegaron a un acuerdo y a mediados de este pasado mes de junio la Universidad Complutense recibió el legado de Cabrera: más de 60 documentos, con 1.500 páginas manuscritas.

Hace dos décadas se expusieron esos papeles y otros objetos en las salas de la Casa de los Arroyo, en Arrecife. Allí los vio Juan Alcántara Bello, que fue profesor de Física en el IES Blas Cabrera y en el Agustín Espinosa y que tampoco entiende por qué no se ha creado una página web que difunda el pensamiento del padre de la Física española. Alcántara le preguntó por esa cuestión en una ocasión a González de Posada durante unas jornadas científicas. “Me dijo que los haría públicos, pero no lo hizo”, resume.

El caso es que Alcántara, gracias a la lectura entonces de algunos de esos papeles y de otra obra publicada, y al estudio y la reflexión, conoce el pensamiento de Blas Cabrera y considera que es de gran interés. Dice que siempre se le destaca como un físico experimental, por su aportación al magnetismo, pero cree que tiene aún más valor como físico teórico a pesar de que no se conozca mucho esa faceta, precisamente, entre otras razones, porque su pensamiento “está oculto”. “Es un gran filósofo”, afirma Alcántara, “un gran pensador”, e insiste en que “lo principal es que se dé a conocer”.

Pero hay más razones por las que esa faceta no tiene éxito en la actualidad. El pensamiento teórico de Cabrera, a pesar de que fue el anfitrión de Einstein en España y que siempre se le relaciona con este científico, no coincide con él. Dice Alcántara que Cabrera apela a otras corrientes de la Física que siguieron otros científicos como Maxwell o Tesla.

Las tesis mecanicistas prevalecen actualmente. “Es la tesis

El puente entre Maxwell y Tesla que crea Blas Cabrera

Juan Alcántara Bello, profesor de Física jubilado, ensalza la figura del científico lanzaroteño como físico teórico y dice que su pensamiento “sigue oculto”



Juan Alcántara Bello, pensativo. Foto: Adriel Perdomo.

oficial”, por ejemplo, de Einstein o Hawking. El universo mecánico es un vacío lleno de partículas y las partículas son la única realidad. Dice Alcántara que toda la Física teórica “ha derivado en matemáticas, que es pensamiento lógico”.

Pero hay otra visión: la del universo eléctrico, que sería un fluido con agujeros, lo que Tesla llamó el océano de electricidad, un éter o un fluido. Si seguimos esa teoría, un electrón sería un agujero, un sumidero de electricidad. No hay cáscara. “Si en lugar de fuerza, aplicas tensión, el espacio es la extensión y la partícula es la intensidad o intensión, con ese”.

El punto de partida de Cabrera son las ecuaciones de Maxwell sobre el electromagnetismo. Maxwell creía que todo el espacio estaba lleno de una sustancia electromagnética invisible, esa especie de éter, por el que se expandía la luz. Dice Alcántara que Cabre-

ra no completa esta teoría, pero si dice que el átomo es un sistema eléctrico, no mecánico, y que las magnitudes son fuerza, espacio y tiempo. Esa sustancia llamada éter “está entre la estancia y la instancia, la estancia con sus estantes y la instancia con sus instantes”.

En 1887, el experimento de Michelson y Morley, que mide la velocidad con la que se mueve La Tierra respecto al éter, acaba con la conclusión de que el éter no existe, y esa es la base experimental de la Teoría de la Relatividad de Einstein. Sin embargo, el experimento podría estar mal planteado, según dice Alcántara. El experimento con la luz y La Tierra es similar al que se haría con un barco y las olas: el barco irá más rápido a favor de las olas que en contra. Si La Tierra es el barco y el éter son las olas, el resultado no varía tanto si navega a favor como si navega en contra. Por eso se concluye que no existe el éter. “Y tienes que en-



Blas Cabrera.

Para la Física actual “Blas Cabrera sería un hereje”, señala Alcántara

señar a los alumnos que la luz se propaga en el vacío y amén, no lo dices convencido, pero lo dices”.

Pero el resultado sería distinto si La Tierra no fuera el barco, sino una gran ola. Cambiaría en todo. Pone un ejemplo de percepción: un oso sale un invierno y ve el lago helado, después se derrite y piensa que el agua sale del hielo, y luego se evapora y cree que las nubes salen del agua y el rayo sale de las nubes. “Lo que ve como el efecto es la causa”, señala. “Pues nosotros, igual, pensamos que de la materia sale la vida vegetal, de ahí la animal, luego la inteligencia, y de ahí el alma, el espíritu”. Para los mecanicistas, todo es materia. “Sin embargo -argumenta Alcántara- puede que hubiese una involución”, en lugar de una evolución: el espíritu involuciona en la mente, la mente en la vida y la vida crea formas físicas. Y añade: el pensador y filósofo indio Sri Aurobindo dice que el espacio es el ser consciente proyectándose objetivamente y el tiempo es el ser consciente proyectándose subjetivamente. “No es que estemos en el tiempo, sino que somos el tiempo”.

Para Alcántara, Tesla es el científico más grande que ha habido. Decía que para comprender el universo hay que pensar en términos de energía, frecuencia y vibración. Todo es luz. El espacio tridimensional que vemos es un nodo de la luz, es una dimensión y hay otras dimensiones, otros mundos. Recuerda que en una entrevista le preguntaron “quién era él o qué era la electricidad”, aunque la respuesta era la misma: “Yo soy la electricidad y usted también, pero usted no lo sabe”, respondió. Para Tesla, todo sale del ser, el ser es antes que nada. “Primero es el ser y después el estar”. Lo espiritual es antes que lo material y el universo y el individuo no producen el ser, sino que son parte del ser.

Que antes que la materia exista el espíritu se puede tomar como algo anticientífico. “Es que Blas Cabrera sería un hereje, eso es”, según Alcántara, que cree que tanto a él como a Maxwell o Tesla se les ha olvidado por estos motivos y dice que “tendríamos que replantearnos nuestra cosmovisión”. Dice que de Maxwell a Tesla “hay un puente que tenemos que crear, y mejor que Blas Cabrera no lo crea nadie”. Los compara con Galileo en su época o con el mito de la caverna: “Esta cueva oscura no es todo lo que hay”.

FIESTAS DE LA MAGDALENA

MASDACHE

FIESTAS DE LA MAGDALENA

Y SGDO. CORAZON DE JESUS • CONIL

DEL 15 AL 22 DE JULIO

Campeonato de Envite

- Miércoles 12 de Julio a las 20 h. Centro Sociocultural.
- 20 h. Campeonato de Chinchón Mixto, a partir de 16 años (inscripción media hora antes).

Programa de Actos

SÁBADO 15

- 11 h. Show "El Pirata de los Cuentos". Previa inscripción al 620 363 622
- 18 h. Romería popular con ofrenda a la Virgen de la Magdalena. Animate y colabora con tu pueblo trayendo un postre. NOTA. Todos los carros participantes serán obsequiados con un saco de millo.
- 21 h. Baile asalto con las Parrandas El Golpito y Pal' Porrón.

DOMINGO 16

- 12 h. Fiesta de la espuma con hinchable amenizada por el dúo Los Conejeros.
- 18 h. Lotería.

LUNES 17

- 16 a 18 h. Talleres Infantiles (Juegos, talleres, etc.).

MARTES 18

- 16 a 18 h. Talleres Infantiles (Juegos, talleres, etc.).
- 18 h. Sueñan las pulgas. Una "TragiCirComedia" de la compañía Comedia De *Sastre (para todos los públicos).
- 20 h. Campeonato de Ronda Mixta a partir de 16 años (inscripción media hora antes).

MIÉRCOLES 19

- 16 a 18 h. Talleres Infantiles (Juegos, talleres, etc.).
- 18 h. Talleres de primeros auxilios y exhibición de material, ambulancias, coches, etc. Organiza: Bomberos voluntarios de Lanzarote "BOLUNTIS".
- 19 h. Concurso de postres, licores y tortilla.

JUEVES 20

- 16 a 18 h. Talleres Infantiles (Juegos, talleres, etc.).
- 18 a 21 h. Taller de roseta "Crea tu atrapa sueño". Inscripción en el Tif. 608 865 107

VIERNES 21

- 20 h. VII Festival de la Canción Masdache 2023.
- 23 h. Noche de parrandas con las actuaciones Raíces y Los Gurfines son los del Puerto.

SÁBADO 22

- 11 h. Taller: Laboratorio de juego libre para niños de 2 a 7 años. Imparte la psicóloga Alicia López Covarrubias. Inscripciones en festejosaytotias@gmail.com · Plazas limitadas.
- 17:30 h. Función y procesión en honor a Santa María Magdalena acompañada de la banda Unión Musical de Lanzarote. A continuación, actuación de la agrupación folklórica Gaida.
- 19:30 h. Actuación del grupo Sentimiento con arte y del humorista canario Jesús Farras.
- 22 h. Fuegos artificiales.
- 22:30 h. Verbena amenizada por la orquesta Los Conejeros y el grupo K.Libre de Fuerteventura.

DEL 22 AL 31 DE JULIO

Campeonato de Envite

- Lunes 17 a las 20 h.
- Campeonato de Bola Femenina.**
- Miércoles 19 a las 20 h.

SÁBADO 22

- 12:15 h. Función y procesión en honor a Santa María Magdalena y Sagrado Corazón de Jesús, acompañada de la banda Unión Musical de Lanzarote. A continuación, actuación de la parranda Los Buches.
- 22 h. Concierto de rock a cargo de las bandas: Sinvergüenza, SakoMierda y Maleficio.

LUNES 24

- 16 a 18 h. Talleres infantiles (Juegos, talleres, etc.).
- 19:30 h. Masterclass de Zumba a cargo de la monitora Cande Valiente.
- 20:30 h. Campeonato de bola masculina.

MARTES 25

- 16 a 18 h. Talleres infantiles (Juegos, talleres, etc.).
- 18 a 21 h. Taller "Personaliza tu talega con roseta". Inscripción 660 054 027
- 20 h. Campeonato de ronda mixta a partir de 16 años (inscripción media hora antes).

MIÉRCOLES 26

- 16 a 18 h. Talleres infantiles (Juegos, talleres, etc.).
- 18 h. Talleres de primeros auxilios y exhibición de material, ambulancias, coches, etc. Organiza: Bomberos voluntarios de Lanzarote "BOLUNTIS".
- 19:30 h. Campeonato de chinchón mixto a partir de 16 años (inscripción media hora antes).

JUEVES 27

- 16 a 18 h. Talleres infantiles (Juegos, talleres, etc.).
- 19 h. VI Memorial Miguel Ángel Rodríguez Sepúlveda "El Majorero". Lucha Canaria masculina entre los equipos Unión Sur-Tías y C.L Unión Norte. Explanada del Bar de Juan Ramón.
- 20:30 h. Actuación del Cuarteto Canario en el Bar de Juan Ramón.
- 20 h. Campeonato de ronda mixta a partir de 16 años (inscripción media hora antes).

VIERNES 28

- 16 a 18 h. Talleres infantiles (Juegos, talleres, etc.).
- 21 h. Gala Drag Show Conil 2023.
- 23 h. Verbena popular amenizada por el dúo Caribe y el cuarteto Código 4.

SÁBADO 29

- 11 h. Show juegos Harry Potter. Inscripción al 620 363 622
- 18 h. Romería popular con ofrenda desde la iglesia de Conil hasta el Sgdo. Corazón de Jesús.
- 20:30 h. XVI Encuentro folclórico "Juan Ramón Rodríguez Sepúlveda". Actúan el grupo Susurros isleños de Ingenio, la parranda el Lebrillo de Telde y la agrupación Gaida.
- 23 h. XIII Baile de Taifa y Candil con la actuación de la parranda Los Gurfines son los del Puerto y el grupo Sondemar.

DOMINGO 30

- 12 h. Fiesta de la espuma con hinchable amenizada por el Dúo Los Conejeros.
- 18 h. Sueñan las pulgas, una "TragiCirComedia" de la compañía Comedia De *Sastre.
- 20 h. Lotería.

LUNES 31

- 16 h. Taller laboratorio de juego libre impartido por la psicóloga Alicia López Covarrubias. De 2 a 7 años. Inscripciones: festejosaytotias@gmail.com · Plazas limitadas.
- 20 h. Concurso de tortillas y postres. Posterior degustación.
- 21 h. Asadero popular amenizado por el cuarteto Lanzarote Swing.

Organizan

Comisión de fiestas
Masdache 2023
C.S.C. Cuatro Esquinas

Comisión de fiestas
Conil 2023
C.S.C. Aday

Patrocina



PUERTO
CARMEN
LANZAROTE



Yaiza vive el deporte este verano

Están previstas, entre otras propuestas, talleres de iniciación a la vela latina, tiro con arco y mountain bike y mañanas divertidas en Playa Blanca



DIARIO DE LANZAROTE

El municipio de Yaiza abre el periodo de inscripciones para su campaña deportiva de verano 2023 que propone diversidad de actividades recreativas en el periodo comprendido entre el 3 de julio y el 1 de septiembre.

El área municipal de Deportes, que dirige Ángel Lago, informa de que las inscripciones se realizan por orden de su gestión en el Gimnasio Municipal de Yaiza, pudiendo las familias interesadas hacerlo en horario de 7.00 a 13.00 horas y de 15.00 a 21.00 horas.

Para la gestión es necesario aportar junto a la hoja de inscripción el DNI del niño o niña y el documento de identidad de la madre, padre o tutor. En todo caso, las familias que requieran información detallada pueden llamar a la línea de atención municipal habilitada para tal efecto: 928 836 834.

El catálogo de actividades prevé campamento de verano, mañanas divertidas en Playa Blanca, fusión *training*, *Aó camp* en Playa Flamingo, senderismo y clases de tenis. Además, está organizado el Campus de la Unión Deportiva Las Palmas, Cam-

pus de Fútbol Goire, Campus de Fútbol Unión Sur Yaiza, talleres de iniciación y promoción de la vela latina, actividades de iniciación al tiro con arco, taller de tecnificación e iniciación MTB (bici) y bautizos submarinos. El Ayuntamiento recuerda que, como todos los años, las plazas son limitadas.

El verano en Yaiza también supone eventos tales como el Torneo 3x3 de Baloncesto Fiestas del Carmen; Torneo de Fútbol Sala la Juventud, regata de vela latina Trofeo Pata Viva, Campeonato de España de Fotosub y Videosub y taller de skate.

CLASES DE INGLÉS EN YAIZA DURANTE EL VERANO

JULIO AGOSTO 2023

CLASES DE INGLÉS
1º, 2º, 3º y 4º de ESO

Inscripción: del 30 de Junio hasta 06 de Julio de 2023

Enviando un correo a: cultura@ayuntamientodeyaiza.es, indicando: nombre, apellidos del menor y de la madre, padre o tutor; número de teléfono del responsable del menor y centro al que quiere acudir.

DÍAS POR CENTROS:
Lunes y Miércoles:
- Centro Cultural de Uga de 09:00 a 10:45 h.
- Centro Cultural de Femés de 11:00 a 13:00 h.
Martes y Jueves:
- La Aurora de Playa Blanca de 09:00 a 13:00 h.

LOCALIDAD: BAZZUCOBBOSI
Concejalía de Cultura

Nota: el 07 de Julio y el 15 de Agosto no habrá clases al ser días festivos.

El Ayuntamiento de Yaiza informa a las familias del municipio que hasta el 6 de julio permanece abierto el periodo de inscripciones para las clases de inglés de verano que se impartirán de forma gratuita, durante los meses de julio y agosto, a jóvenes que cursan de primero a cuarto de Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Los interesados en participar deben enviar un correo a cultura@ayuntamientodeyaiza.es indicando el nombre completo del estudiante y de la madre, padre o tutor, número de teléfono del responsable del menor y el centro cultural en el que desea recibir las clases. Los lunes y miércoles las clases

serán impartidas en el Centro Cultural de Uga, de 9.00 a 10.45 horas; los mismos días que en el Centro Cultural de Femés, aunque en Femés el horario se establece de 11.00 a 13.00 horas. Por su parte, la localidad de Playa Blanca acoge las clases en La Aurora los martes y jueves de 9.00 a 13.00 horas. La Concejalía de Cultura de Yaiza avisa de que son grupos reducidos.

Las clases serán impartidas en centros de Uga, Femés y Playa Blanca

III PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS, RECREATIVAS

DEL 3 DE JULIO AL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2023

Yaiza Campana de VERANO

ACTIVIDADES DIRIGIDAS

- CAMPAMENTO DE VERANO, MAÑANAS DIVERTIDAS EN PLAYA BLANCA
- Fusión Training en Gimnasio Municipal · Aó! Camp (Playa Flamingo)
- Senderismo · Clases de Tenis

CAMPUS/TALLERES

- Campus Unión Deportiva Las Palmas · Campus de Fútbol Goire · Campus de Fútbol U. S. Yaiza
- Talleres de Iniciación y promoción de la vela Latina · Talleres de Iniciación al Tiro con Arco
- Taller de Tecnificación e iniciación MTB (Bici) · Bautizos de Submarinismos.

EVENTOS PUNTUALES

- Torneo 3x3 Baloncesto en las Fiestas del Carmen
- Torneo Fútbol Sala "la Juventud"
- Regata Vela Latina Trofeo "Pata Viva", dentro de las Fiestas del Carmen
- Campeonato de España de Foto Sub y Video Sub · Taller de Skate

INSCRIPCIÓN:

Presencialmente en la recepción del Gimnasio Municipal,
Concejalía de Deportes de Yaiza.

INFORMACIÓN:

Email: deportes@yaiza.org · Tlf: 928 836 834

Plazas limitadas por orden de llegada



Imagen de la zona de restauración de las cumbres de Famara. Fotos: Adriel Perdomo.

El último intento de reforestar la cumbre

Gobierno y Cabildo continúan con el proyecto experimental de restauración del hábitat en Famara

SAÚL GARCÍA

Hasta ahora, todos los intentos de reforestar las cumbres de Famara no han dado resultado. Los ha habido desde los años sesenta, con unas especies y con otras, y hasta con atrapanieblas, pero nada funcionó. El bosquecillo no se ha hecho grande.

Hace cuatro años, el Gobierno de Canarias puso en marcha un proyecto para la repoblación forestal de esta zona, en el que participan muchos más agentes, como el Cabildo de Lanzarote, el Ministerio de Defensa, la Universidad de La Laguna, el

Instituto Canario de Investigaciones Agrarias, el IES Tegui se y empresas públicas y privadas. El programa lo ejecuta la empresa Gesplan con fondos Feder.

Este pasado mes de junio se llevaron a cabo unas jornadas de presentación de este proyecto experimental con conferencias y salidas de campo. Participaron, además del jefe del Servicio de Medio Ambiente del Cabildo, Rainero Brandon, los dos directores técnicos del proyecto, Sofía Rodríguez Núñez y Carlos Samarín Bello, la educadora ambiental Famara Guadalupe o Asunción Delgado Luzardo, je-

fa del Servicio de Biodiversidad del Gobierno de Canarias, entre otros.

El objetivo final de la repoblación es la restauración de los ecosistemas, y para ello se intenta enriquecer la microbiota del suelo y evitar su erosión. Las especies se cultivan primero en viveros en el IES Tegui se, en la Granja Experimental y también en unas parcelas en la misma zona, cedida por el Ministerio de Defensa en las instalaciones de las Peñas del Chache. En esas parcelas se ensayan propuestas metodológicas de restauración de hábitats áridos.

De igual forma se intenta obtener semillas, esquejes y plantas de la zona para trasladarlas a los viveros y que vuelvan después al terreno.

Las parcelas que se van a repoblar, ubicadas entre el Bos-

quecillo y Montaña Aganada, tienen una colección de desventajas aparentes para la repoblación: muchas horas de sol, mucho viento, escasa cubierta vegetal, pocas lluvias, pero muy intensas cuando se producen, presencia de herbívoros como conejos o cabras, deforestación, pérdida de suelo, desertificación o el cambio climático.

Sofía Rodríguez explicó que el proyecto experimental se basa en la salud del suelo ya que "no es un soporte físico sobre el que se sustenta la vegetación, sino que es un ecosistema microscópico en el que viven hon-

La iniciativa arrancó en 2019 con un taller en el que participaron varios expertos

FINANCIACIÓN HASTA 18 MESES SIN INTERESES

TOLDOS LANZAROTE
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16

BARBACOA

SÁBADOS Y DOMINGOS DE 13.00 A 16.00 h.

RESERVAS PARA GRUPOS **629 116 107**

Mercedes
PISCOLABIS - PIZZERÍA - TERRAZA
Avda. de las Playas, 157
PLAYA HONDA

Diariodelanzarote

CONSULTE NUESTRAS OFERTAS PUBLICITARIAS

☎ 606 845 886 ☎ 828 081 655
publicidad@diariodelanzarote.com

gos, bacterias, invertebrados, protozoos, virus, algas, etc. interactuando entre sí y movilizándose nutrientes”.

El IES Tegui, además de aportar los huertos o viveros, ha aportado ya cuatro alumnos del módulo de Agroecología que han pasado a ser trabajadores de Gesplan para este proyecto. Por otra parte, es la primera vez que se abren las instalaciones del Escuadrón de Vigilancia Aérea de las Peñas del Chache para un proyecto como este, que también ha servido para la educación ambiental y divulgación de las especies, ya que ha recibido múltiples visitas de centros escolares.

Durante las jornadas también quedó patente la dificultad del proyecto. Muchos de los suelos están muy erosionados, muy lavados, y no permiten que penetre el agua. Se hacen agujeros en la tierra para que penetre la humedad midiendo la respuesta al estrés que presentan las plantas para comprobar cuáles son las especies más adecuadas en cada lugar. En otras parcelas se han producido, con el paso del tiempo, cárcavas muy profundas donde es imposible



La repoblación tiene como objetivo restaurar los ecosistemas.

plantar sin llevar a cabo primero un tratamiento de choque, es decir una intervención con maquinaria.

El proyecto arrancó en 2019 con un taller en el que participaron expertos, conocedores de la zona y personas con experiencia en restauración de hábitats, porque hasta ahora todas las iniciativas han fracasado. Se optó por analizar la flora histórica del lugar y abrir el abanico a unas cuarenta especies. Algunas de esas semillas se consiguen lle-

vando a cabo trabajos verticales en el Risco por la dificultad de acceso. Otra de las novedades es el uso de contenedores biodegradables, que tienen varias ventajas: se plantan de forma directa en el terreno, no dejan residuos y las raíces atraviesan el material.

La otra faceta de interés en el proyecto es la participación de la comunidad educativa en los colegios y que el alumnado lleve a cabo trabajos y haya una información que vuelva hacia

el proyecto para “saber qué les queda a los estudiantes”, según señaló Sofía Rodríguez. Los niños y niñas elaboran dibujos y relatos, y uno de ellos lleva por título “el futuro de Famara es posible”.

Complicaciones

El proyecto no ha estado exento de complicaciones y no solo por el terreno. En 2020 se encargó a Gesplan por un importe de 1,3 millones de euros. Muchos de los lotes de suministros quedaron desiertos por la subida de precios y tuvieron que extender la tramitación y los plazos. Por otro lado, hubo problemas en las instalaciones cedidas por el Cabildo en la Granja Agrícola Experimental, porque se quedó sin suministro de luz y agua y se perdió gran parte del material vegetal que se estaba produciendo y que estaba previsto utilizar en las plantaciones. Así que se tuvieron que iniciar de nuevo las labores de germinación de varias especies. Por todo esto se amplió la ejecución por otros seis meses más con un incremento del presupuesto del 27 por ciento, llegando ya hasta 1,7 millones.

Gran parte del suelo está muy erosionado y no permite que penetre el agua

Giorgos Kallis
Límites

Ecología y libertad

ANAGRAMA



SAÚL GARCÍA

Diez libros, diez enseñanzas: una invitación a la reflexión compartida acerca de la crisis ecosocial. Se trata de una propuesta conjunta de la UNED y la Oficina de la Reserva de la Biosfera que pretende contribuir al análisis, la reflexión, la comprensión de la realidad y la búsqueda de soluciones. Son diez ensayos recientes que comentan otras diez personas, que expusieron su visión en unas jornadas celebradas el 13 y 14 de junio en la sede de la UNED que presentaron Quino Miguélez y Andrés Fajardo y en la que también participaron, por vía telemática, dos de los autores escogidos: Yayo Herrero y José Antonio Martín Pallín.

‘Límites: Ecología y libertad’, de Giorgos Kallis. Por Pablo Manuel Díaz.

Kallis hace una relectura del malthusianismo en su libro. Dice que los límites están en nosotros mismos, no son naturales y apuesta por optar por la mesura, como los griegos. Hay que limitar lo ilimitado. Dice el lector que disponemos de una gratificación instantánea y que hoy es uno de los peligros que tenemos porque no estamos preparados para esta sociedad hiperconectada. El autor también habla que al igual que llegará la muerte, llegarán las consecuencias ecológicas aunque nos tapemos los ojos.

‘Lo que está en juego’, de Philipp Blom. Por Domingo De Guzmán.

El autor habla del ser humano como un “fascinante primate” y se pregunta si tiene la humanidad voluntad de supervivencia. Dice que la humanidad se enfrenta a un abismo: crisis climática, inteligencia artificial, desigualdad y populismo, pero que estamos a tiempo de revertir la crisis aunque nadie quiera pensar en el futuro. El homo sapiens devora todos los recursos que tiene a su alrededor. Habla de la segunda edad de las máquinas, en la que los robots no solo hacen nuestro trabajo, sino otras tareas nuevas. El 40 por ciento de los empleos se perderán y disminuyen los trabajadores y sus ingresos. Ha triunfado el perfil de ser humano como consumidor irracional. También está en cuestión la idea de progreso y es más sencillo “tener miedo o estar furioso”. “Aunque la razón asusta, el futuro no está escrito”.

‘Ecofascismo’, de Carlos Taiho. Por Andrés García.

Es el más especulativo de sus libros aunque le gustaría equi-

vocarse. Trata de aclarar nuevos conceptos, como el título del libro, por ejemplo, e intentar movilizar a quienes aspiran a una sociedad más autogestionada frente al posible colapso provocado por nosotros mismos. ¿Qué ocurriría si ocurre el colapso? Reducción de población, carencia de energía, debilitación de la democracia..., entre algunas de las consecuencias más inmediatas. El ecofascismo consistiría en cómo una minoría, siendo consciente de la crisis climática, va a reservar los recursos necesarios para ellos mismos y va a intentar eliminar a la población sobrante. La idea de colapso siempre está relacionada con el modo de vida occidental. Se plantea si es posible una sociedad alternativa. Haría falta, entre otras cosas, desandar mucho de lo andado: patriarcado, complejidad, colonización, etc.

‘Ecología oscura’, de Timothy Morton. Por Iván Vilella.

Obra compleja y densa que ha generado gran interés. Propone una visión crítica sobre la relación entre el ser humano y el medio ambiente. Concebimos la

naturaleza de forma errónea porque la consideramos como algo externo, cuando somos una parte más. La crisis no se puede resolver con soluciones políticas o tecnológicas, sino que requiere un cambio profundo de pensamiento. La crisis lleva fraguándose mucho tiempo por la interacción de tres elementos: por el capitalismo, el antropocentrismo y la hiperobjetividad, la visión científica que lleva a la separación entre ser humano y naturaleza. El autor apuesta por aceptar la incertidumbre y la complejidad pero no propone soluciones específicas.

‘Ausencias y Extravíos’, de Yayo Herrero. Por Myriam Ybot.

Señala los problemas verdaderamente importantes y propone puertas de salida realistas. Como metáfora, la lectora propone la historia reciente de cuatro hermanos que sobrevivieron en la selva colombiana gracias a su conocimiento del medio. La sociedad capitalista se ve en el libro como una burbuja flotante sin vínculos con el Planeta. Opta por un urgente decrecimiento. El dinero no puede ser el sistema

de medida y el capitalismo reniega de los límites. Debemos volver al cálculo de esos límites y al reparto equitativo. Hemos expulsado de la ecuación la ética y la filosofía y pensar la Naturaleza desde dentro.

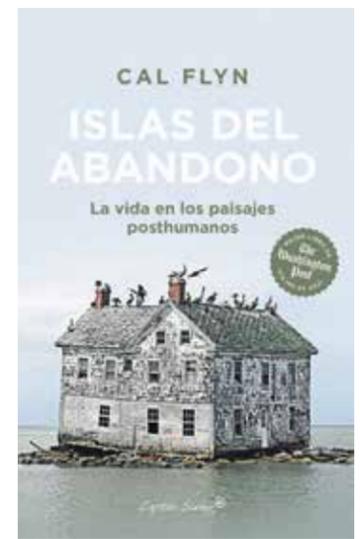
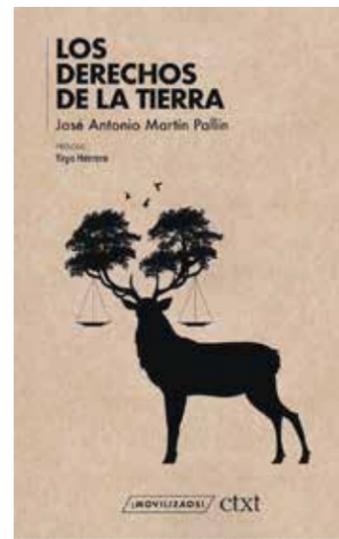
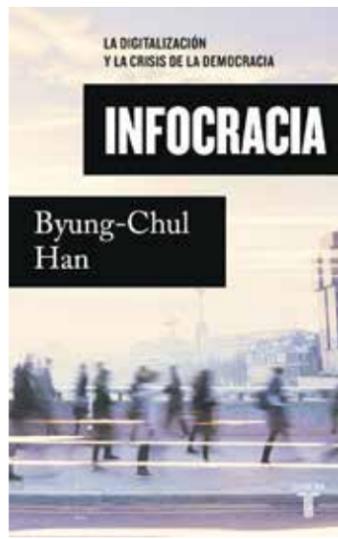
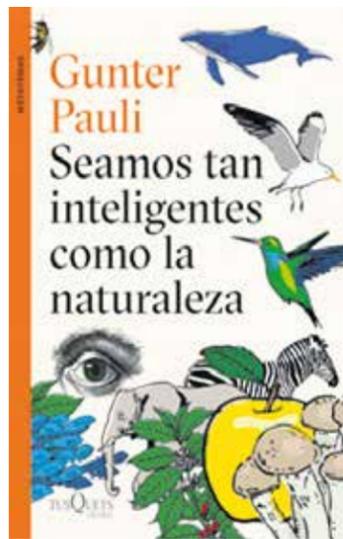
‘Ecocidio’, de David Whyte. Por Jeyson Gómez.

El término lo menciona por primera vez Olof Palme ante la ONU por el uso del napalm en la Guerra de Vietnam e incluye todas las amenazas ante la vida en el Planeta. Para evitar ese ecocidio no se puede confiar solo en las corporaciones, que priman los beneficios por encima de cualquier otra cosa. Desde 1975, solo 100 empresas son las que han producido el 75 por ciento de todas las emisiones. El libro repasa cómo las corporaciones conocen las consecuencias de algunos productos y, sin embargo, los siguen usando porque es rentable. Hay que reconocer el papel central de las corporaciones y proponer soluciones: un impuesto de carbono, otro a las transacciones financieras, eliminación de plásticos y nacionalización de empresas de transporte, así co-

Diez libros, diez enseñanzas

La Reserva de la Biosfera y la UNED proponen diez ensayos para afrontar el futuro inmediato y la crisis ecosocial, analizados en unas jornadas





mo abolir la propiedad cruzada de estas corporaciones.

‘Seamos tan inteligentes como la naturaleza’, de Gunter Pauli. Por Vahitiare Quintero.

En su exposición propuso escoger entre el oso panda o la cucaracha: uno solo comé bambú y la otra, cualquier cosa. El oso panda agota un recurso, pero si todos fuésemos un poco cucarachas, optimizaríamos los recursos. Propone estudiar los patrones de la naturaleza y aplicarlos a la vida humana. Propone doce tendencias concretas de producción y de agricultura: producir más barato, maximizar el valor, aprovechar más recursos y cam-

biar modos de cultivo, así como reutilizar los recursos, pasar de la estandarización, obtener beneficios para todos, etc.

‘Infocracia’, de Byung-Chul Han. Por José Luis Asencio.

Aborda la sociedad del cansancio, en la que nos autoexplo-tamos. Dice que la democracia no tiene cabida en la sociedad de la información porque esta sociedad cancela todo lo diferente. En esta sociedad domina el dato, el algoritmo. Por tanto destruye el discurso, que tiene que ver con lo común mientras que los datos fragmentan. Vivimos en una sociedad de la inteligencia, pero no del razonamien-

to: se sustituye lo narrativo por lo numérico. La información se convierte así en un totalitarismo de los números. La información se construye de privado a privado, no pasa por una construcción común. Habla de la escucha como acto revolucionario, ya que en el régimen de la información desaparece el otro. La identidad acaba pesando más que el discurso.

‘Los derechos de la Tierra’, de José Antonio Martín Pallín. Por Carlos Suárez.

Martín Pallín esboza una especie de Constitución para la Tierra. Lo prioritario es que prevalezca la vida frente a los re-

cursos económicos. Se pregunta si el Derecho puede aportar herramientas para abordar esta crisis. Considera que el Derecho Penal no es la solución, pero propone aumentar las sanciones. El Derecho Internacional es una gran herramienta, la firma de acuerdos internacionales. Propone crear una Corte penal internacional. La humanidad está ahora unida a la fuerza por un interés general superior y por eso es pertinente que la Tierra tenga derechos.

‘Islas del abandono’, de Cal Flyn. Por Yaiza Domínguez.

La autora realiza una investigación rigurosa de los paisa-

jes que visita, con una narrativa muy descriptiva, sin exceso de detallismo. Es un libro de viajes que expone doce lugares abandonados. Cal Flyn dice en esta obra que la vida siempre está ahí, esperando las condiciones necesarias para que surja. Recorre esos lugares y su auge, declive y renacimiento: zonas abandonadas por residuos, suelos contaminados... en Chipre, Corea del Sur, Gales, Escocia o Nueva Jersey. En algunas de esas zonas, la naturaleza recupera el territorio. El libro es un canto a la esperanza. Algunos lugares se recuperan precisamente porque el ser humano no interviene.

OPINIÓN

ANTONIO LORENZO



Cronista oficial de Arrecife

Nombres históricos en peligro

Quizá por eso que llamamos “progreso”, borrados por homenajes o por olvido de la memoria al paso del tiempo, los nombres históricos van desapareciendo poco a poco. Pocos recuerdan o recordamos esas denominaciones que forman o formaron parte muy importante del patrimonio de nuestra historia. En Arrecife, donde estaba la “Pedrera del Cabo Pedro”, cuyas piedras sirvieron para construir el “Muelle grande”, allá por los inicios del pasado siglo; la “Molina del fuego”, que elaboraba harinas y gofio para la ciudad; “La raya”, punto de la “Carretera de Tías” donde el sacerdote oficiante despedía al difunto camino del viejo cementerio, “El echadero de

los camellos”, especie de parada zoológica, “La bufona”, absorbida por la magnífica avenida o la “Cuesta del cementerio”, hoy colonizada por innumerables garzas. En San Bartolomé “La Esquina de Parra” o “El camino del monte”. En Haría las temibles “Vueltas del mal paso” que, posiblemente por esa amenazante cualidad, nunca hubo ningún percance, y en Yaiza “Los islotes de don Jaime”, viveros de la sabrosa fruta de higuera. Pienso que, tanto los medios de comunicación como las instituciones públicas, deben ser muy cuidadosas en sus manifestaciones para evitar errores que puedan tergiversar los nombres históricos de nuestra Isla. Hace unas semanas, la prensa publicó el deseo del Ayuntamiento de Arrecife de mejorar, con una buena inversión económica, las dotaciones de la playa de

La Concha. Una buena noticia, que deseamos sea tan eficaz que pueda hacerla aspirante a una de esas emblemáticas banderas azules. En varias ocasiones, y perdonen la insistencia en resaltarlo, ha habido el pronunciamiento erróneo de “tomar el todo por la parte o viceversa”. Así se ha publicado ahora respecto al termino La Concha. La Concha no es el nombre de la playa, es la denominación de una urbanización desarrollada junto a la playa. Se debe a que el promotor de la misma, don Miguel Cortajarena, vasco de San Sebastián, quiso plasmar en su promoción la denominación de la, esa sí, famosa playa de su tierra. A los marineros les escuché denominarla “Playa del bufadero” porque en una parte de la misma, una rotura de la roca, en determinados tiempos atmosféricos, surge del mar en forma de espu-

ma, semejante a lo que ocurría en La Bufona antes de su desaparición o sigue ocurriendo en Los Hervideros en las costas de Yaiza. Con la llegada de pateras con emigrantes se ha repetido, una y otra vez, que fueron rescatados y atendidos en “el muelle de la cebolla”, en singular. Hace unos días lo escuché hasta en un telediario a escala nacional. Su denominación correcta en plural, “muelle de las cebollas” se debe, no a que allí hubiera una de esas plantas; se debió a los millones de bulbos que eran manipulados en su superficie antes de su embarque para los países del Caribe, principalmente a Cuba. Lo muestran esas fotografías, ya centenarias, que nos dejan ver a hombres y mujeres ensacando o llenando cajas, junto a camellos y burros que habían sido el medio de transporte desde los campos lanzaroteños has-

ta “El Puerto”. Al fondo, la de los lanchones que, a fuerza de remos, las llevaban a los grandes veleros fondeados en lo que todavía era el Islote de la Fermina, años antes de que Leandro Perdomo, en su libro *Desde mi cráter*, lamentara: “Porque el islote de Fermina, llamado por algunos ‘del Francés’ y no sé por qué, también ‘islote del amor’, está desapareciendo, o lo van desapareciendo”. Pienso que César, justamente reconocido y homenajeado hasta casi la veneración más allá de costas y fronteras, no necesitaba que, por simple mimetismo, otro nombre histórico, “Guasimeta” (con ese, no con ce, decía nuestro historiador y especialista en toponimia Agustín Pallarés), desapareciera del frontis de uno de los centros emblemáticos de la Isla.



Dolores Corbella es catedrática de Filología Románica de la Universidad de La Laguna. Fotos: Miguel Otero.

DOLORES CORBELLA ACADÉMICA DE LA LENGUA

“El español canario es tan perfecto como el de Valladolid, Cuba o Colombia”

SAÚL GARCÍA

Es catedrática de Filología Románica de la Universidad de La Laguna y desde el mes de abril ocupa el sillón de la ‘d’ minúscula en la Real Academia Española de la Lengua (RAE).

-Dijo el presidente de Canarias que, con su ingreso en la RAE, entraba el español de Canarias. ¿Lo siente usted así?

-Fue uno de los motivos por los que el pleno de la Real Academia me eligió. El español tiene carácter panhispánico y hacía más de ochenta años que no entraba una persona de las islas. Aunque estemos lejos, los medios de transporte facilitan que podamos estar presentes, y eso es bueno.

-En su discurso titulado ‘Un mar de palabras’, habló de la importancia del viaje de las palabras a través del mar. Esto recuerda a una peculiar definición de archipiélago que dice que es

un conjunto de islas unidas por el mar que las separa.

-Es curioso, porque el mar no siempre separa. En este caso es todo lo contrario. Canarias ha servido de nexo de unión con América. Aunque ocupamos una geografía muy singular al lado de África, nuestra unión cultural es con América y se nota en nuestra forma de hablar.

-¿Se puede rastrear el origen de todas las palabras?

-A veces no es posible establecer la ruta, si es de ida o de venida, pero en otros muchos casos sí. Hemos estudiado la historia de las palabras y podemos decir de muchas de ellas si han ido o han vuelto. Hay dos casos muy evidentes: gofio, que es nuestra, y la usan en Cuba, Venezuela o Uruguay porque la llevaron los inmigrantes, o tabaiba, que se encuentra en Puerto Rico y República Dominicana, que es una palabra aborigen canaria y también se llevó

allí. De otras sabemos que son indigenismos americanos. Hubo una época en que a los gemelos los llamaban morochos... por influencia de los isleños retornados de Venezuela.

-Unas palabras tienen éxito y otras no, pero es difícil prever cuáles son y las razones de que esto ocurra.

-Sí, algunas tienen éxito y otras, un uso efímero. Hemos descubierto palabras que se registraron solo a finales del XVI y principios del XVII, términos que se usaron en los ingenios azucareros y otros más recientes que se han adoptado hace unas pocas décadas. Se reconoce a un hablante de Tenerife si pide un barraquito, que es una palabra moderna, sabemos cuándo se creó y que se empleó primero en Santa Cruz; o reconoces a un hablante de Lanzarote porque usa con toda naturalidad rofe y rofero.

-¿Cuál es el estado de salud general del léxico canario?

-Como en todas las zonas del español, hay palabras que se van perdiendo, como el léxico de la ganadería, el marinero... y otras que se van incorporado como novedad. Es normal que en un mundo globalizado vayamos neutralizando parte de nuestras diferencias, pero no se perderán todas. Un canario, cuando habla, registra palabras que son muy identificadoras sin darse cuenta: “estoy privado”, a

veces las usamos sin advertir su carácter exclusivo. O “me alonqué a la ventana”, que es un arcaísmo común en el español medieval y que solo hemos conservado en Canarias y en algunas partes de América. Hay algunas que son muy nuestras y las seguiremos usando y las reivindicamos hasta sin advertirlo. A mí me cuesta decir autobús en la Península. Y hay palabras que será difícil cambiarlas por otras porque son referenciales e identifican nuestra biodiversidad y nuestra idiosincrasia.

-Algunas de esas palabras las toma la población como símbolos de una identidad y a otras no les da tanta importancia.

-No somos conscientes de que las usamos o de que han dejado de ser comunes. El ganado guanil es el ganado salvaje y no todos los canarios conocemos esa voz, pero sí decimos canelo en lugar de marrón o empleamos encarnado con más frecuencia que rojo. Hay canarismos que

“Hay canarismos que se seguirán usando, por el respaldo americano”

se seguirán usando, sobre todo porque tenemos el respaldo americano y, en cierto sentido, nos sentimos identificados.

-¿Qué papel cumplimos los medios de comunicación locales respecto al léxico canario?

-En los últimos años, en los medios, desde hace quince o veinte años, hay locutores canarios que hablan con su seseo, con el ustedes, y estos rasgos se perciben ya como algo habitual. Hay que normalizar una situación que es rica en sí misma, porque tenemos procedencias y acentos muy variados. No es reivindicarlo, sino entender y aceptar esa diversidad como algo evidente. El español canario es tan perfecto como el de Valladolid, Cuba o Colombia.

-No debió ser un camino fácil. Pepe Alemán decía recientemente en la Cadena SER que le ponían muchas dificultades para utilizar palabras canarias en sus artículos.

-Sí, pero si miramos sus artículos, él usaba esas palabras a pesar de esas dificultades. Si buscamos ejemplos en la prensa de ese uso canario, él es una de las personas que más lo ha reivindicado, simplemente normalizándolo en sus artículos.

-En los textos escritos, es común ver palabras del léxico canario entre comillas o en cursiva. No sé si es la forma más adecuada de incorporarlas a un texto.

-No. El diccionario es una obra siempre inacabada y no lo contiene todo. Otra cosa son los vulgarismos, pero no hablamos de eso, sino de palabras que nos identifican. No es lógico que pongas entre comillas gofio, jable o malpaís, a no ser que las emplees metalingüísticamente.

-Quizá esas no, pero es más común verlo con desinquieto, jeidiendo u otras...

-Yo nunca he usado palabras malsonantes porque en casa no estábamos habituados, y escribir algunas para mí resulta difícil, pero desinquieto es un portuguesismo, y es una palabra totalmente habitual.

-Hay que trasladar la oralidad con naturalidad al lenguaje escrito...

-Eso ya depende con qué jeito lo hace el escritor o el periodista para trasladarlo.

-En los últimos años, escritores como Alexis Ravelo o Andrea Abreu y su libro 'Panza de burro', han tenido éxito fuera de Canarias utilizando un léxico muy canario.

-Y hay otra novela, 'Leche condensada', de Aida González Rossi. Reflejan la vida diaria y la realidad de los jóvenes. En *Panza de burro*, en el norte de Tenerife y la otra en El Médano. Es el habla de las genera-



ciones más jóvenes. La usan y la reivindican, como reflejo de su fonetismo, gramática y léxico.

-Hay gente que se indigna por el uso de vosotros frente a ustedes, que lo toma como un signo de decadencia.

-Algunos jóvenes de Gran Canaria emplean el vosotros, según los últimos estudios. En la RAE se ofrecen los usos verbales del vosotros y el ustedes en cualquier verbo. Están los dos reconocidos y los podemos usar perfectamente. Yo nunca diría vosotros, a pesar de que mi padre era peninsular. Lo sentiría artificial en mi forma de hablar. Hablo de forma natural con mi léxico y mi ustedes en cualquier registro oral o escrito.

-¿Qué le parece la incorporación de anglicismos? ¿Es excesiva? A veces se utilizan palabras en inglés cuando existe una palabra que dice exactamente lo mismo en español.

-La Academia siempre da la posibilidad de usar el sinónimo correspondiente en español, pero no le toca ni a la Academia ni a nadie decirle al hablante cómo debe hablar, el proceso es al revés: los corpus nos muestran cómo se desenvuelve la lengua y el lingüista describe ese cambio. Una cosa es que siempre exista la palabra española y se recomiende su uso, pero los hablantes son los que deciden si adoptan o no el nuevo término. Antes entraron galicismos, ahora anglicismos y para nosotros, los canarios, nuestro léxico se enriqueció con la incorporación de numerosos portuguesismos

en el siglo XVI. Hoy el inglés es una lengua que en tecnología se usa comúnmente y es normal ir tomando algunos préstamos de esta procedencia.

-Dijo en su discurso de ingreso que la lengua es un elemento democratizador, pero en España seguimos con guerras culturales, por ejemplo, con el catalán. ¿No sería bueno que todos conociéramos desde la escuela las lenguas oficiales y las modalidades del español para valorar esta riqueza cultural?

-Yo soy profesora de Filología Románica y mis alumnos leen poemas en catalán, textos en portugués, en gallego... Hablamos de la diversidad lingüística y cultural. Hay que partir de la enseñanza de las lenguas y de lo que representan como enriquecimiento y respeto a la diversidad.

-Pero si en el colegio, en algún momento de la etapa de educación obligatoria, no nos las enseñan, es difícil valorarlas.

-Difícilísimo, pero esto en la Universidad sí se hace, o se hacía. Aunque estudien francés o español, mis alumnos de Filología tienen una asignatura donde vemos las características de esos otros idiomas cooficiales, al menos los románicos. La lengua es un acervo cultural, detrás de una lengua hay una cultura y una literatura. No se puede entender la literatura medieval sin conocer la literatura catalana o las cantigas galaico-portuguesas. La literatura hispánica de aquella época no tendría nada que decir si no se

“No le toca ni a la Academia ni a nadie decirle al hablante cómo debe hablar”

“Hay que seguir captando lectores y para eso hay que invertir en educación”

tienen en cuenta esas otras dos tradiciones literarias. Y no solo en la antigüedad, yo, ahora en la Academia, hablo con Carme Riera y con filólogos gallegos. Ella escribe en catalán y generalmente se traduce a sí misma. Leer a Joan Margarit, por ejemplo, supone un enriquecimiento enorme.

-Hay muchos topónimos canarios que se escriben con ce o con zeta, cuando en Canarias no se pronuncia. ¿Habría que cambiar su grafía?

-Por ejemplo, Yaiza, ¿no? Es el arraigo, si se ha escrito con zeta, se sigue escribiendo con zeta. En la fonética y grafía españolas solo hay unos pequeños inconvenientes, como la zeta o la elle, pero si se ha escrito así y es tradicional, ¿por qué cambiarlo?, sobre todo porque no sabemos cómo se pronunciaba originariamente. Aunque yo tengo compañeros en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria que opinan lo contrario, que hay que trasladarlo todo y escribirlo con ese, pero sería un galimatías. En la Edad Media se escribía con cedilla. ¿La vamos a recuperar?

-¿Le preocupa el bajo nivel de lectura entre los jóvenes? De verdad, ¿leen tan poco?

-Es cuestión de educación y enseñanza. Quizás tenemos que adaptarnos a otra forma de enseñar la lengua y la literatura y atraer a los chicos, si no por el libro en papel tradicional, hay que apasionarlos de otra manera por la lectura. A los de otras generaciones nos gustaba el li-

bro en papel, reconocíamos los libros por el tipo de encuadernación que tenían, por su tipografía... Las ferias del libro recientes han tenido éxitos de ventas. No sé hasta qué punto no están leyendo los jóvenes o si lo que pasa es que les interesan otros géneros. Quizá se lee menos en papel y más en formato digital. De todas formas, habrá que seguir captando lectores y para eso hay que invertir en educación.

-Y no todo debe ser por la lectura. Uno escucha hablar a un niño de la calle de Colombia y utiliza un léxico más rico que un universitario español.

-El empobrecimiento léxico no se debe solo a la falta de lectura. También es menos común sentarse alrededor de una mesa y conversar y hablar de un tema de actualidad o de nuestras tradiciones. No solo es leer, sino que se está perdiendo la comunicación directa, hablar en familia o con los amigos. Tengo una sobrina en bachiller y tiene una profesora magnífica que lee con ella. Yo tuve un profesor con el que hacíamos obras de teatro. Hay formas de atraer a los chicos. Resulta difícil, pero habrá que ir buscando y proponiendo nuevos acercamientos.

-¿Ha tenido presente en su carrera a María Moliner? Una mujer que escribió un diccionario ella sola. Parece una labor inabarcable.

-Es un diccionario que marcó una época. Hasta ese momento no se era consciente de que las mujeres podíamos ser lexicógrafas. En el diccionario de la Real Academia no apareció el femenino lexicógrafa hasta que María Moliner se convirtió en un referente. Hasta 1984 solo figuraba la entrada en masculino: lexicógrafo. Hizo una obra inmensa, en una época en que no tenía ayuda, compaginó su papel de madre de familia, su trabajo y su afición, la de componer un diccionario. Tuvo que ser difícilísimo.

-Hay que tener mucha disciplina y amor por las palabras.

-Ese es el oficio del lexicógrafo. Te enganchas sin darte cuenta. Yo misma, tengo que tener cuidado porque, por ese oficio, tiendo a fijarme en cómo hablan las personas de mi entorno, o leo con deformación lexicográfica un texto, buscando ejemplos para mi propio trabajo. La lexicografía atrapa. Cuando encuentras el origen de una palabra y puedes desentrañar su historia, te da la sensación de que por fin has dado un paso adelante, pero ello requiere esfuerzo y mucha constancia. Además de una técnica, también es una ciencia.



Fotografía de Bannerman de distintos pueblos de Lanzarote incluida en el libro 'The Canary Islands: their history, natural history and scenery'.

Henry Harris y David Bannerman, pioneros de la ornitología en las Islas

Hace más de un siglo ambos naturalistas ingleses retrataron las aves de Fuerteventura y Lanzarote, al tiempo que dejaron testimonios curiosos sobre la sociedad local

MARIO FERRER PEÑATE

Pocos países han tenido unas conexiones históricas tan fuertes con Canarias como Reino Unido. Tanto en épocas de conflictos como en las preponderantes etapas de relaciones pacíficas, la vecindad de ambos archipiélagos atlánticos ha favorecido las vinculaciones económicas, sociales o culturales, destacando especialmente en este ámbito las literarias.

La historia de Canarias de los últimos siglos está plagada de ricos testimonios de autores y autoras ingleses; desde los cronistas de los primeros tiempos de la conquista hasta la fluida información turística de los medios de comunicación angloparlantes actuales; desde escritores poco conocidos a firmas celeberrimas como William Shakespeare o Agatha Christie, quienes en algún momento

se vincularon con nuestras islas. En este filón cultural, el papel de viajeros y naturalistas ha sido singularmente destacado en las últimas centurias.

Dos de las referencias clásicas para estudiar el pasado reciente de Fuerteventura y Lanzarote provienen de las islas británicas, George Glas y Olivia Stone, quienes viajaron y dejaron relatos muy completos de lo que vieron en Canarias. No obstante, existen muchos más nombres (Thomas Nichols, James Miller, Samler Brown, Barker Webb, Charles Lyell, Alfred Diston, John Whitford, Florence Du Cane, etc.) y tipos de fuentes de origen inglés, como los informes consulares o toda la vertiente de las guías turística. En este caso, vamos a tratar de ilustrar la amplia riqueza documental de este área, repasando dos ejemplos de autores británicos que combinaron dos de

las corrientes más importantes: los textos científicos y la literatura de viaje.

Ornitología

El fuerte desarrollo de la Ilustración y de la Revolución Industrial en las islas vecinas del norte llevó a Reino Unido a liderar muchos de los avances científicos y tecnológicos de la época. Así, desde el siglo XVIII empezaron a aparecer viajeros ingleses con intereses científicos de todo tipo, también lo hicieron, aunque con menor frecuencia, de Francia, Alemania, Austria y de otras naciones de Europa. Estos autores no solo investigaban en sus campos de interés (geografía, biología, botánica o geología), sino que también dejaban diarios de viajes o textos de naturaleza muy diversa.

De esta manera, estas crónicas no solo tienen interés cien-

tífico, sino que además dan pinceladas sobre la sociedad local, sus costumbres, su economía y comercio, sus infraestructuras, sus recursos turísticos, sus hábitos de salud, etc. Además, muchos de estos naturalistas y escritores acompañaban sus obras de dibujos o fotografías, enriqueciendo aún más sus aportaciones. Así se explica también que estos textos han interesado a expertos de distintas ramas como al historiador Nicolás González Lemus, especializa-

David Bannerman escribió 12 volúmenes de 'Aves de las islas del Atlántico'

do en turismo, a filólogos como Marcos Hormiga y Pedro Nolasco Leal, junto a especialistas de las áreas de la ciencia, destacando la labor de divulgación que ha hecho la Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia.

Dos buenos ejemplos de la potencia que pueden tener estos testimonios, los tenemos en los ornitólogos Henry E. Harris y David Bannerman, quienes visitaron Canarias entre finales del siglo XIX y principios del XX.

Henry E. Harris tenía como principal propósito estudiar las aves de Tenerife y Fuerteventura para la obra que publicaría en 1901 en Londres: *Some birds of the Canary Islands and South Africa*. Su afán consistió en retratar las características y hábitos de diversas especies, pero Harris no evitó dejar constancias de otros aspectos de su viaje, desde las propias difi-



cultades para llegar a Puerto de Cabras, a detalles de su estancia en otras localidades como La Oliva y Tuineje y especialmente sus impresiones sobre las penurias económicas de la Isla. La mirada de Harris, como la de otros autores foráneos, destaca por su imparcialidad y sinceridad, describiendo problemáticas como la emigración, la sequía o la pobreza.

Henry Harris se sintió especialmente interesado en Fuerteventura por el camello, del que dio información sobre su uso en las tareas agrícolas, pero también recogió aspectos del español usado en Canarias, con especial interés a las denominaciones populares de aves y del empleo de canarismos como cachimba, goño o jareado.

En 2009, Marcos Hormiga y Rosario González Martín publicaron el libro *Fuerteventura y Tenerife 1900. Henry E. Harris, fotógrafo y ornitólogo*, donde se estudia la obra y se recogen fragmentos del texto original:

“Por la tarde, Don Ramón y Lorenzo solían dar una caminata alrededor del pueblo y, a veces, iba con ellos; creo que esos ratos eran la mejor forma de aprender español. En esas caminatas Lorenzo daba palmaditas en la cabeza a los niños, de una manera paternal, dedicándoles algunas palabras cariñosas tales como *chiquillo*. La terminación *-illo*, con frecuencia, se añade al final del nombre para indicar pequeñez, tal y como ocurre con *Antoñillo*. Parece como si presentara menos ponderoso el nombre de un niño pequeño”.

El interés de la obra de Harris también está en la parte fotográfica, ya que publicó 25 imágenes, especialmente centradas en



Imagen de una de las primeras páginas del libro 'Tenerife y sus seis satélites', de Olivia Stone. Reproducción de la edición original cedida por Larry y Liz Yaskiel.



Dibujo del "Traje de invierno de un nativo de Lanzarote" publicado en 1829 en el libro 'Costumes of the Canary Islands', de Alfred Diston. Documentación obtenida de Memoria digital de Canarias (mdC). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.



Olivia Stone en un campamento en Haría. Fotografía incluida en el libro 'The Canary Islands: their history, natural history and scenery', de Bannerman.

aves, aunque también recogió otras escenas. De Fuerteventura aparecen una vista de La Oliva, en la que destaca la iglesia de la Candelaria, y otras tres fotografías de la vida agrícola, con especial interés en el camello.

Bannerman

El ornitólogo inglés David Bannerman (1886-1979) publicó dos libros sobre el Archipiélago: *Las Islas Canarias, su historia, su historia natural y paisajes* y la monumental obra de 12 volúmenes *Aves de las islas del Atlántico*, que aún hoy se considera una referencia para este tema.

En ambas obras, además del interés ornitológico hay comentarios muy jugosos, como los que traslada de los habitantes del Tostón: “Los habitantes de Tostón mostraban mucho interés por nuestro campamento y todos los días salía yo a observar a ‘las curiosas criaturas que Dios había creado’, ¡como se suele decir! Por su compor-

tamiento, podían haber sido salvajes de las Montañas Nevadas de la Nueva Guinea alemana, que veían al ‘hombre blanco’ por primera vez en sus vidas, en lugar de canarios españoles ocupados en las tranquilas labores de acarrear piedra de cal y pescar”.

Bannerman describe de la siguiente manera su desembarco en el puerto de La Tiñosa, localidad hoy conocida como Puerto del Carmen: “No creo que haya visto nunca tanta gente reunida en un espacio tan pequeño. ¡No eran turistas pasando un rato de ocio! Era gente que se dedicaba afanosamente a la tarea de empaquetar cebollas. Tanto hombres como mujeres hacían el trabajo. Cada hombre iba ataviado de distinta manera, mientras que todas las mujeres usaban grandes sombreros de paja (...)”.

“Los camellos cargados de cebollas estaban echados en la playa, que se encontraba cubier-

ta de cajas que las mujeres llevaban de cebollas, mientras los hombres las cerraban con martillo y clavos. Incluso se veían cebollas balanceándose entre las olas como si hubiera habido un terrible naufragio. Las mujeres cantaban, los niños gritaban y los hombres martilleaban las cajas cerradas que luego se llevaban a un gran almacén donde se guardaban antes de su consignación desde el puerto de La Tiñosa”.

Además de comentar multitud de aves, David Bannerman también dejó comentarios de La Graciosa, una isla no tan frecuentada: “Los gracioceros me

impresionaron a primera vista porque poseen una estampa diferente de la gente de las islas principales; son superiores en lo físico y en lo moral; aprendimos a sentir el mayor respeto por esta robusta gente pescadora, muchos de los cuales eran sumamente bien parecidos y estaban bien constituidos. Su amabilidad para conmigo mientras estuve en su isla no podría superarse y, como ejemplo, debo decir que rehusaron por completo aceptar cualquier pago por la hospitalidad que me ofrecieron a mi llegada”.

Como Harris, Bannerman también incluyó algunas fotografías muy interesantes en su publicación, como la que ilustra este texto y que hace referencia al sistema que tenían los gracioceros para avisarse, y que consistía en hacer fuego desde la orilla de Lanzarote en determinados lugares para que se supiera que familia era la que estaba esperando.

Los naturalistas Harris y Bannerman usaron la fotografía en las visitas a las Islas

Escuela de Verano

Julio 2023

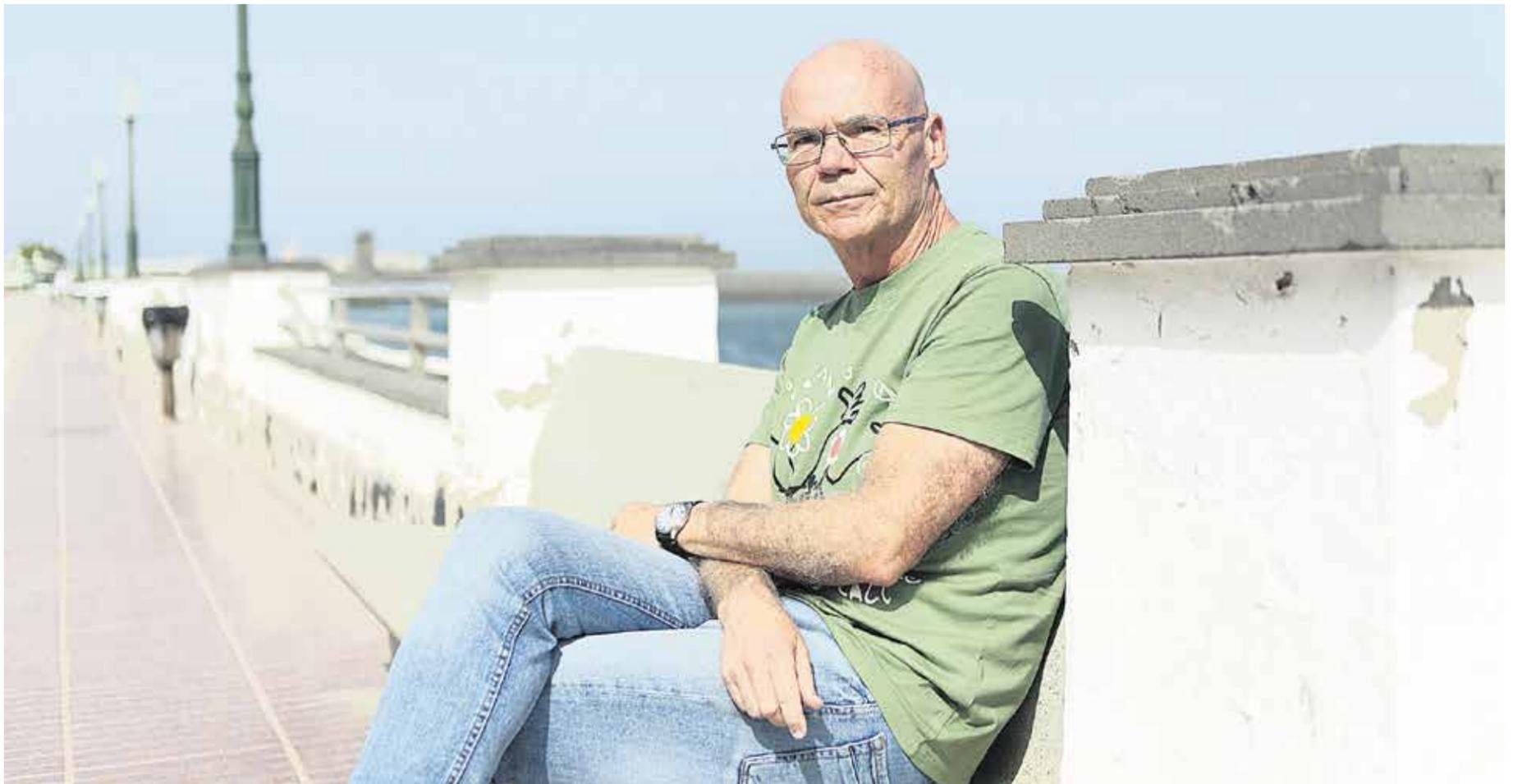
08:00 a 14:00 horas
Con opción de acogida temprana y tardía 07:30 y 14:30 h.

928 52 29 74 / 928 52 01 28 ext.: 1613
626 68 27 11 / 659 07 98 35
educacion@sanbartolome.es

San Bartolomé
y
Playa Honda

PLAZAS
LIMITADAS





José Díaz Bethencourt, en un momento de la entrevista. Fotos: Adriel Perdomo.

JOSÉ DÍAZ BETHENCOURT AUTOR DEL LIBRO 'PAISAJE EN CELULOIDE'

“No se ha hecho un cine que refleje los problemas reales de Canarias”

SAÚL GARCÍA

Acaba de presentar el último título de la colección Torcusa, de la Fundación César Manrique, *Paisaje en celuloide. Canarias como decorado cinematográfico*, donde recopila los rodajes realizados en las Islas durante todo el Siglo XX. La segunda parte del libro se centra en cuatro películas rodadas en Lanzarote y un proyecto que no vio la luz: *Hace un millón de años*, *Road to salina*, *Fata Morgana*, *Todos los enanos empezaron pequeños* y la posibilidad de rodar *Parte de una historia*.

-Comienza el libro con una cita de Víctor Dorreste, de 1928, que dice que “hacer una película en Canarias es una empresa que cae en la periferia de lo quimérico”. ¿La situación sigue igual?

-Siempre se ha querido hacer cine desde aquí, pero es como el que está en Sevilla o en Galicia. El cine se hace en Madrid, en Los Ángeles o en Londres. Hacer cine desde aquí es muy complicado. Lo que hizo González Rivero, el primero que hizo una película en Canarias (*El ladrón de los guantes blancos*, 1926) es

una cosa de locos. Él mismo filmaba las películas, las montaba, las coloreaba a mano... Fue el mismo que asistió a *La hija del mestre* en Gran Canaria porque los de allí no tenían mucha idea. También escribía en la prensa explicando lo que se hacía en el cine, lo que era una elipsis, un plano... En Canarias es más complicado aún por la lejanía. Pero curiosamente, al revés sí, vienen aquí a buscar paisaje porque en pocos kilómetros cuadrados hay muchos paisajes diversos y se pueden rodar mil cosas.

-¿Y cómo es posible esto?

-Son compañías fuertes. En los años 30, por ejemplo, viene la UFA, que era una compañía alemana y se lo podía permitir, en lugar de ir al Caribe.

-No ha cambiado el atractivo para rodar cine en Canarias desde hace un siglo: diversidad de paisajes, buen clima, y ahora bajos impuestos.

-Porque lo enfocan todo al turismo, pero no ahora, es de siempre. Esto es un recurso. Entonces plantean que la fotografía puede ser un atractivo para que la gente conozca las Islas y venga de fuera. El cine como promoción de las islas.

-El mismo argumento que ahora.

-Es que no ha cambiado nada. Lo que pasa es que ahora te lo facilitan. Si quieres playas, playa, acantilados, pues acantilados, y además están los beneficios fiscales. Pero después no hay un sitio en el que se forme a profesionales, la gente se tiene que ir fuera. Hace muchos años había una muestra del Cabildo de Lanzarote, donde estuvo Bigas Luna y unos cuantos más, que venían y hablaban sobre sus películas, pero es muy complicado... El cine es un arte. Amenábar, por lo visto, no terminó la carrera, y ya ves. Hay gente que no acaba Bellas Artes pero es un gran pintor.

-Y eso de la promoción, al final parece un argumento falaz, porque en la mayoría de las películas se usa el paisaje para hacerlo pasar por otro lugar. No resulta muy eficaz la promoción.

-*Enemigo mío*, que es una película del director Wolfgang Petersen, se rodó aquí, y se llevó un montón de material para los estudios en Alemania. Luego se manipula con la digitalización y es imposible que reconozcas nada. Eran dos personas en un pla-

neta. Es de los años 80 y no se identifica nada. Pero siempre están con el rollo de la promoción de Canarias, desde los años 20.

-En otros sitios funciona, pero porque la historia tiene que ver con el lugar donde se rueda: el Nueva York de Woody Allen, París...

-Esto sirve para cualquier cosa, de ciencia ficción a películas 'S'. Aquí se rodaron muchas de esas películas, en urbanizaciones, pero porque venían a pasárselo bien y poco más. Hay algunos que cambian el paisaje, como Werner Herzog, que viene, no saca el paisaje típico, lo afea, hace una película en blanco y negro... Es interesante. Rodó *Todos los enanos empezaron pequeños* y una parte de *Fata Morgana*, que es una película inconexa.

-Y a pesar de que es un gran director, excepto un reconocimiento reciente de la Muestra de cine, aquí no se le ha hecho mucho caso...

-La de *Todos los enanos empezaron pequeños* es de lo mejorcito que se ha rodado en Canarias. Partiendo del paisaje puedes decir lo que te dé la gana, además es una película muy protestona, con trasfondo, aunque es difícil de ver. Pero es que después lo que tira mucho es el nombre: si Brad Pitt viene a rodar a Las Palmas...

-O si se rueda 'Star Wars' en Fuerteventura...

-Y no ves nada porque no te dejan ir allí a ver qué están haciendo. Luego ves la película y no ves ningún reclamo turístico que pueda servirte para explotarlo después.

-Es cine rodado en Canarias pero no habla de Canarias.

-Hubo un intento, que fue el colectivo Yaiza Borges. Hacía cursos, proyectaba películas clásicas en versión original, y no solo mostraban, sino que enseñaban cómo se hacían las películas e hicieron intentos de producción. La idea de rodar *Mararía* fue de Yaiza Bor-

“Hay un intento de cine canario, en los años cuarenta, pero espantoso”

ges. Yo estuve aquí incluso con Jaime Chávarri viendo los escenarios y había una idea con la decoradora, que era Ana Alvar-gonzález, que era dejar los deco-rados en Femés como atractivo turístico, pero al final no hicie-ron ellos el proyecto.

-Y algunos intentos que ha ha-bido de hacer cine sobre Canarias han sido fracasos sonoros como la película sobre Óscar Domínguez.

-Sí. También vi hace poco *La estrategia del pequinés*, basada en la novela de Alexis Ravelo, y es muy floja. Yo sé que cues-ta hacerlas y que es muy com-plicado hacer una película desde aquí... Todos los que hacen cine se van. Esto es para venir a co-ger el paisaje y poco más. Y hay medimetrajes interesantes, co-mo uno sobre el meridiano de El Hierro que está muy bien. Y otros cineastas como Fresnadi-llo, que parece que luego se ha atascado, o Mateo Gil. Es que el mundo del cine es muy difícil. Se van todos.

-¿No se puede hablar de que ha-ya un cine canario?

-Yo creo que no. Hay un in-terento de cine canario, en los años cuarenta, pero que es un cine de un folclorismo espantoso.



“Es muy complicado hacer una película desde aquí... Los que hacen cine se van”

Son películas interesantes desde el punto de vista antropológico, como *Tierra canaria*, de Rafael Gil, que es del NoDo. La pelí-cula es buenísima pero el conte-nido... La autarquía es fantásti-ca, y esas cosas. Y se han hecho cortos sobre el tipismo de Cana-rias, pero no se ha hecho un cine que refleje los problemas reales de Canarias.

-No estaría mal que esas gran-des producciones fueran acompa-ñadas de la posibilidad de formar profesionales del cine en las Islas.

-Esa es la idea. Si vas a montar un Dreamland, pues que se cree una escuela y se forme a la gen-te. Lo que hacen es que vienen, ruedan y se van. Ya que vienen, que sirva para algo, que se pue-da formar a la gente de cara al futuro. Yaiza Borges hizo una

gran labor en ese sentido de for-mar. También consiguieron que se incluyera como asignatura Historia del cine en la Universi-dad de La Laguna, por ejemplo.

-Precisamente Dreamland, aunque habla de cine, no pare-ce que sea un proyecto de hacer un gran estudio de cine, sino más bien una iniciativa turística.

-Es una fantasmada. Te ven-den la moto, pero esa reivindicación se hace desde siempre, des-de los años 50, de que hay que poner unos estudios. Cuando llega Gregory Peck o John Hus-ton o la Hammer de Gran Breta-ña... Se piensa que hay que crear una industria. Es de siempre. Es una insistencia desde el prin-cipio. En una entrevista en *La Provincia* sobre el cine de Gon-zález Rivero en la que hablan

políticos y gente de la cultura de la época ya se dice que se puede hacer algo desde Canarias. Hay una preocupación por hacer cine desde Canarias, pero es que en el cine participa mucha gente. Por ejemplo, la película *Mister Arcadine*, de Orson Welles, de la que Truffaut habla maravillas y Welles dice que se la destroza-ron en el montaje. Un talento co-mo él y no le dejan hacer la pelí-cula que él quiere.

-Por cierto, en la presentación del libro proyectó una escena de esa película en la que aparece un cuadro de César Manrique. ¿Qué hace un cuadro de César en esa película?

-No lo sé. Esta ahí en la se-cuencia del camarote. Segura-mente, aunque no lo sé, había entonces algunos pintores y de-

coradores de la misma quin-ta de César, que estaban traba-ando en Madrid en los años 50, y la forma de rodar esa pelícu-la pega muy bien con el tipo de pintura que hacía César en ese momento, porque están las co-sas al revés, como si miras en un espejo, planos inclinados, contraplanos...

-Hubiera estado bien que salie-ra la película de Bardem basada en la novela ‘Parte de una histo-ria’ de Ignacio Aldecoa.

-Imagínate ese hombre en los sesenta aquí. Los que mejor ana-lizan el paisaje son los de fuera. Es tanto el ombliguismo que lo ven mejor y Bardem es un fuera de serie. Ya había venido a rodar con Omar Shariff *La isla miste-riosa*, basada en la novela de Ju-lio Verne. Tenía muy buena rela-ción con Aldecoa, del que decía que era uno de los mejores es-critores españoles. Le mandé un correo, me mandó el guion y me contestó un cuestionario. No la hizo al final por cuestiones eco-nómicas. “¿Cómo vamos a ir a La Graciosa, en helicóptero?”, decía, porque quería rodarla en el lugar donde ocurre la histo-ria y contar el contraste entre los gracioseros y los extranjeros.

CENTRO MÉDICO PARQUE LANZAROTE

Centro Médico Parque Lanzarote, tu referencia en la isla

Encuentra los mejor profesionales en C/ Dr. Gómez Ulla 29, Arrecife.

La consulta de medicina general en horario de **lunes a viernes de: 8 a 22 horas.**

SAÚL GARCÍA

Cuando el MIAC propuso a Arminda Arteta y Vanessa Rodríguez la renovación de la sala que el museo dedica al escultor Pancho Lasso (Arrecife 1904 – Madrid, 1973), ellas plantearon la necesidad de elaborar una monografía sobre el conjunto de su obra. Una gran parte se exhibe en el museo, otra parte está en depósito sin exhibir y otra dispersa en colecciones particulares. “No había nada que recogiera toda su obra”, señala Arteta, que había comenzado años antes una tesis sobre la figura del escultor.

Esa monografía se ha acabado convirtiendo en un libro, *Pancho Lasso. Primer escultor de Lanzarote* (Editorial Itineraria), con edición y textos a cargo de Arteta y el diseño de Vanessa Rodríguez. El libro, que cuenta con la colaboración del Gobierno de Canarias, los Centros de Arte, Cultura y Turismo y el MIAC, salió primero en versión digital y ahora en formato físico. Se divide en cinco capítulos: *Arrecife 1904-1926: la gestación de un sueño*; *1926-1929: en el Madrid de los ibéricos*; *1929-1939: la aventura valleccana*; *Lanzarote 1934-1946: punto de inflexión* y *1947-1973: oscuridad y renacimiento*. Los textos están en español y en inglés y su objetivo es sencillo: poner en valor la obra de Lasso y divulgarla, “despertar el interés hacia él para que otros profundicen después”, señala Arminda, que considera que Lasso es un gran olvidado y que debe aparecer en la historia del arte de Canarias y de España ya que participó en uno de los principales movimientos de vanguardia, como fue la Escuela de Vallecas.

Lo tenía todo para caer en el olvido: era de la periferia de la periferia y era comunista. Además, era una persona de grandes convicciones, y la dictadura y el fracaso de lograr un papel predominante de la cultura en la sociedad, lo sumieron en una gran depresión. “Ha estado a la sombra y ha desaparecido buena parte de su obra surrealista realizada en barro o escaiola por falta de medios”, señala el texto, pero tuvo un “papel fundamental” en el tránsito a la contemporaneidad artística de Canarias.

Además del estudio de su obra, Arminda pudo entrevistar a la única hija de Lasso, Rosalía, ya fallecida, y también tuvo la colaboración de Fernando Ruiz, que fue conservador de la Fundación César Manrique y es un enamorado de la obra del escultor. El libro recoge una muestra muy completa, en imágenes, de

Pancho Lasso comienza a salir del olvido

Itineraria publica un libro de Arminda Arteta sobre el escultor Pancho Lasso que recoge su vida y recopila en imágenes gran parte de su obra



Portada de la obra.

Arminda Arteta, junto a la escultura 'Homenaje a la Internacional', en la avenida de Arrecife. Foto: Adriel Perdomo.

la obra de Lasso, con fotos, bocetos, dibujos o comparativas.

Lasso fue el primero y es aún el escultor más importante nacido en Lanzarote. Formó parte de la Escuela de Vallecas, que fue uno de los grandes momentos de vanguardia antes de la Guerra Civil, pero experimentó con el neocubismo, surrealismo telúrico, realismo popular y también optó no solo por la escultura, sino por el dibujo, la medalla o la pintura. Tuvo dos constantes en su obra: el compromiso social y el amor hacia Lanzarote, que también era su inspiración.

En la primera parte del libro, la autora se pregunta cómo fue posible que surgiera un escultor de un entorno tan poco propicio para el arte entonces, a principios de los años veinte. Dice el texto que Lasso tenía una especial sensibilidad, era un niño introvertido y examinaba con asombro todo lo que le rodeaba. Recordaba él mismo que era un deleite ver las labores del campo, correr y ver la vida vegetal. Era un artista nato y, aunque tuvo que hacer trabajos menos ar-

tísticos para sobrevivir, “lo que le llenaba de felicidad era trabajar en su obra los domingos”, señala la autora del libro, que cree que ha sido ignorado en los estudios sobre el arte español contemporáneo pero que se ha demostrado que no solo fue uno de los primeros en participar en la experiencia valleccana, sino que asumió el verdadero espíritu de ese movimiento.

En 1918 se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios de Arrecife, que hoy lleva su nombre. En 1925 le nombraron profesor de Modelado y Vaciado de ese centro, pero lo tiene que compaginar con el oficio de peluquero. Aunque el ambiente no era propicio para el arte en aquel momento y en aquel lugar, aparece una figura clave: el fotógrafo Aquiles Heitz, que llegó a Canarias como pionero del cine. Proyectaba cine con una cámara portátil y se casó con María Lasso, hermana del escultor, tras volver de un viaje por América. Le aporta descubrimientos sobre cine, fotografía y teatro, pero también, dice Arteta, que es una de las primeras

personas en valorar el paisaje de Lanzarote, la aridez y el volcán, y que esa mirada influye en Lasso que a su vez incide después en César Manrique. Se hacen amigos y fue un estímulo para César.

El Cabildo da una beca a Lasso para ir a estudiar a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, y llega en un momento de gran efervescencia cultural. Asiste a las tertulias del Café de Oriente y conoce al escultor Alberto Sánchez, que ejerce como una especie de maestro. Sigue trabajando como peluquero y como sacador de puntos de otros escultores, principalmente para esculturas religiosas.

Falleció en 1973 y no pudo ver la muestra en el Arrecife Gran Hotel con su obra

El libro repasa lo que significó la Escuela de Vallecas, fundada por Benjamín Palencia y que supone la primera aportación de España a la vanguardia internacional del arte, con unas señas de identidad: la preocupación por el campo, el mundo rural, y también por la prehistoria hispana. A partir de 1929, en sus obras, Lasso empieza a abandonar

las formas geométricas y angulosas de sus primeros años en Madrid y salta hacia el surrealismo telúrico o popular. Con el estallido de la guerra regresa a Lanzarote donde realiza varios encargos y dibujos, algunos de ellos con gran contenido político antifascista, pero vuelve a Madrid en 1946 donde se encuentra un panorama desolador, tanto en el campo del arte como en la vida política y social. Pasa un mes en la cárcel acusado de instigar a colocar una bandera republicana en el Casino de Arrecife.

También se pone de manifiesto en el libro la concomitancia de Lasso y Felon Monzón y la Escuela Luján Pérez, con quienes comparte ideales de izquierdas, una fuerte voluntad pedagógica y un interés por representar el mundo del trabajo.

Después Lasso gira hacia el realismo, y llega su época más oscura, de supervivencia personal y artística, de la que comienza a salir con el arte de la medalla. Lasso se queda cautivado con ese género y expone en él los paisajes de Lanzarote y las gentes de la Isla, los oficios y trabajos del campo y de la pesca. Supuso un renacimiento como artista. Gran parte de esas medallas las tiene el Cabildo de Lanzarote y otra parte la Casa Museo de la Moneda. A mediados de los años sesenta, Lasso se adentra en la pintura. En su última etapa realiza dos esculturas que se hallan en Arrecife: la del doctor Jose Molina Orosa y el busto de Blas Cabrera, que está en el instituto que lleva su nombre.

Falleció en 1973 y no pudo ver la muestra que se inauguró ese mismo año en junio en el Arrecife Gran Hotel con su obra. Una de sus mayores ilusiones era la de poder exponer en su isla natal y que su obra estuviera en un pequeño museo al alcance de todos y que ese centro actuara como elemento cultural y educativo para todas las generaciones. De momento, no es así, pero sí tiene una sala específica para su obra en el MIAC. Arminda Arteta señala que existe obra suficiente para poder cumplir con el deseo de Pancho Lasso.

Museo arqueológico en el instituto

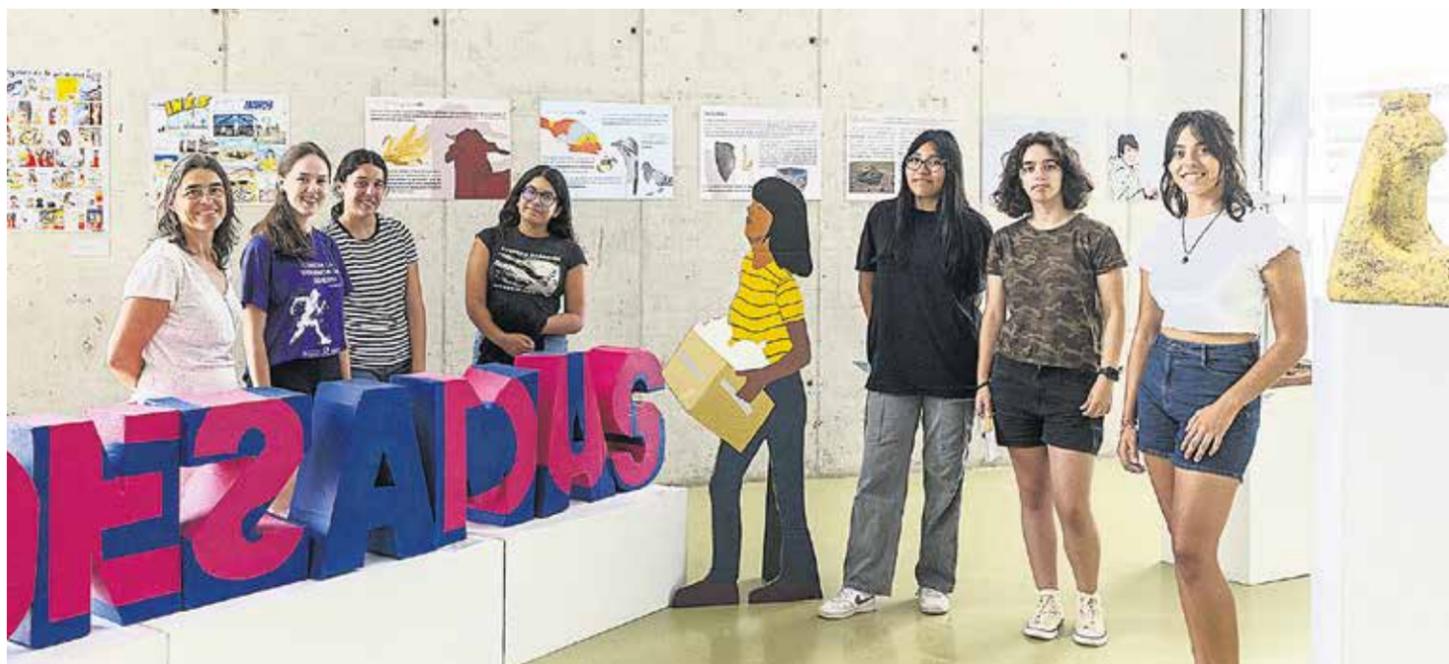
Alumnas del IES Playa Honda realizan una exposición sobre la arqueóloga Inés Dug y su papel como descubridora del yacimiento de Zonzamas

SAÚL GARCÍA

El IES Playa Honda es un centro escolar con una sala de exposiciones. Raquel Plans, profesora, es la encargada de este espacio, que recoge exposiciones del alumnado o de personas ajenas al centro. Durante el mes de junio ha estado expuesta una muestra sobre Inés Dug, la primera mujer declarada Hija Adoptiva por el Cabildo de Lanzarote, que fue la descubridora del yacimiento arqueológico de Zonzamas. Desde hace meses, alumnas de 3º de la ESO y de 1º de Bachillerato han estado trabajando para esta exposición, que no solo pone de manifiesto la vida de Dug, sino que también profundiza en la vida de los aborígenes de Lanzarote.

La profesora, Raquel Plans, se basó en un trabajo previo de otras compañeras del instituto de Haría. La idea inicial era la de reflejar en planos la arquitectura de las casas hondas en las que vivían los aborígenes en Zonzamas y en otros lugares. Ahí se pueden ver esos planos, como si de un encargo para un estudio de arquitectura se tratase, que hicieron las alumnas de Bachillerato después de un buen trabajo de investigación. “Lo hicieron tan bien que pensé que había que darlo a conocer -dice Plans- porque en muchas ocasiones estos trabajos quedan ocultos”. Y así nació la exposición y la colaboración con 3º de la ESO. La profesora de dibujo técnico lo planteó como si las alumnas formaran parte de una empresa que hace un proyecto para un futuro museo de arqueología.

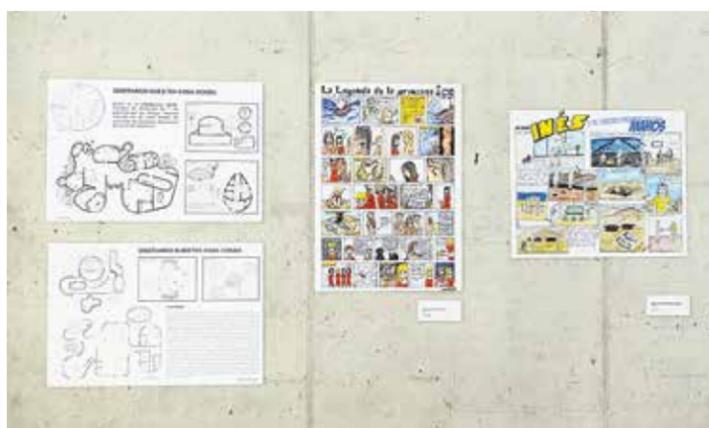
También hay más orígenes, o impulsos. El Centro de Profesorado (CEP) impartió un curso de patrimonio a los docentes en el que participa el departamento de Patrimonio del Cabildo para dar a conocer la historia de la



De izquierda a derecha, Raquel, Andrea, Zoe, Camila, Anahí, Salma y Gara. Fotos: Adriel Perdomo.



Inés Dug visitó la exposición, junto a la concejal Estefanía Luzardo.



Planos de como serían las viviendas aborígenes y cómics.

En Internet “cuesta mucho encontrar información sobre los mahos”

Isla. Plans dice que tiene la impresión de que en Gran Canaria se da a conocer más su historia al alumnado en distintas etapas, y que en Lanzarote, donde existe este gran descubrimiento de las casas hondas, que no existe en otros lugares, no se da tanto a conocer esta peculiaridad, de la misma manera que se conoce el ídolo de Tara, pero no el de Zonzamas.

Camila hizo la silueta de Inés Dug en cartón. Dice que antes de este trabajo no sabía quién era ella, pero que ahora ya lo sabe, y comenta sobre la arqueóloga que hizo un buen trabajo y que le gusta que el instituto quiera darle ese reconocimiento “a una mujer tan importante”. Gara también la conoció por

el trabajo y cree que su descubrimiento es una “gran aportación”. El trabajo de esta alumna consistió en plasmar en una placa de madera a una familia aborigen. También hicieron entre varias el ídolo de Zonzamas que se sostiene en un pedestal en la exposición.

Andrea, Anahí y Salma se informaron primero en Internet “aunque cuesta mucho encontrar cosas sobre los mahos”. Dice Salma que ella también desconocía toda esta historia, que no se la habían contado, pero que se le ha despertado el interés por la historia, aunque quizá no tanto como para escoger esa carrera universitaria porque le dicen en casa que “con la Historia no se gana dinero”. Zoe, por su parte, hizo un cómic, el texto y los dibujos, que se titula *La leyenda de la Princesa Ico*. La exposición se completa con unas letras corpóreas en las que puede leerse en un color Zonzamas y en otro Inés Dug, aunque con una ese al revés. También hay paneles explicativos de la industria, el hábitat, la cultura y el modo de vida de los aborígenes.



Imágenes de la exposición.





Ambros Martín en la Sociedad Torrelavega. Fotos: Adriel Perdomo.

Ambros Martín, del Torrelavega a la selección española de balonmano

La mirada del entrenador lanzaroteño está puesta en los Juegos Olímpicos de París 2024

RUBÉN MONTELONGO

Es mediodía de una calurosa mañana de verano. Ambros Martín, con una sonrisa en la boca, llega puntual al encuentro y cruza la puerta de la sede del Torrelavega, el mismo que le vio nacer como jugador de balonmano, sin que las altas temperaturas que azotan al archipiélago canario consigan alterar la ilusión y el desafío que se le presenta al técnico conejero como nuevo seleccionador nacional femenino: clasificar a las Guerreras a los Juegos Olímpicos de París en 2024.

Ambrosio Martín Cedrés, o Ambros como le conocen, empezó en el balonmano por su hermano quien, además, “seguramente está por alguna fotografía de aquí -dice en la sede de la calle Triana de la Sociedad Torrelavega- en los tiempos que jugaban en Primera Di-

visión, que para nosotros era lo máximo”, recuerda. Solía acompañarlo a los entrenamientos y se quedaba allí para verlos. Empezó, a fin de cuentas, “por una cuestión familiar”, pues también su hermana comenzaba entonces a jugar a este deporte. Otro nombre que surge al hablar de sus orígenes es el de don Guillermo, profesor suyo cuando el hoy conocido como CEIP La Destila tenía por nombre El Generalísimo. Este maestro les inculcó el deporte “por las venas” y Ambros se apasionó.

Comenzó, al igual que su hermano, en el Torrelavega, junto a unos amigos, “Fisco y Melo”, en la cadena de filiales del club capitalino. “Desde muy pequeños se nos dio la oportunidad de dar nuestros primeros pasos en el balonmano”, resalta. Ambros desarrolló su carrera deportiva principalmente en clubes canarios, tanto de Tenerife

como de Gran Canaria y, cómo no, en el propio Torrelavega. Sin embargo, su etapa más brillante fue la que vivió en el Portland San Antonio, un equipo navarro con el que logró ganar ligas, copas e incluso competiciones continentales.

Salto al área técnica

Sin embargo, como todo deportista, llega un momento en el que la etapa en la pista se acaba y es entonces cuando el lanzaroteño decide abandonar el balón por los banquillos, para convertirse en entrenador. Hace ya veinte años que debutó y, si su etapa como jugador en la élite fue fructífera, como técnico ha sido brillante con cuatro copas de Europa con el Györi húngaro, además de numerosos triunfos en competiciones domésticas.

Ambros reconoce que le costó “menos de lo que creía y pen-

saba” afrontar ese cambio. Y es que cuando superó la treintena, el lanzaroteño empezó a observar que, pese a competir aún al máximo nivel posible, su propio listón “ya no subía más, poco a poco iba bajando”, señala. Es por esto por lo que, en un principio, “creía que iba a tener problemas, cierto miedo o temor” a cómo podría adaptarse a la nueva vida sin el deporte de la máxima competición. “A mí lo que realmente me ha gustado siempre es competir, preparar-

me y, si fuera posible, ganar”, reconoce.

Una grave lesión de rodilla en sus últimos años como jugador, de la que no se logró recuperar bien, sirvió para que Ambros digiriese, “mejor de lo que pensaba, el hecho de decir adiós”, explica. Un contratiempo físico que le llevó a pasarlo “muy mal”, pues estuvo “con antiinflamatorios y con analgésicos todo el rato, ya no para entrenar, porque no podía, sino para jugar”, expresa el lanzaroteño. Su debut como técnico llegó en 2003, de la mano de un equipo de Oviedo, prácticamente el único equipo masculino al que ha dirigido. Una etapa que “no fue sencilla, porque tuvimos problemas de impagos y no estaba acostumbrado a ello”. Además, “había involucrado a otros jugadores a venir a ese proyecto”, explica.

“Cada año es una reválida en la que ganas o pierdas tienes que volver a intentarlo”

Para Ambros, los años han pasado “rápido” y admite que siempre se ha enfocado en el presente. Considera que todas las etapas han sido buenas, “aunque alguna de ellas fuera dura, pero a partir de esas uno saborea mejor los momentos que no lo son tanto y aprende a buscar una salida a esas situaciones de la mejor forma posible”, señala el arrecifeño.

Un conejero por Europa

Los mayores logros deportivos del ahora seleccionador español femenino de balonmano han llegado en equipos lejos de las fronteras nacionales. Tras ocho años de éxitos en el Itxako y fruto de la grave crisis económica que azotaba al país, se vio obligado a emigrar. Un cambio que reconoce que le costó menos gracias a haber salido de casa desde muy joven. Con tan solo 17 años se fue a Tenerife, a los cuatro años a Gran Canaria para luego viajar a la Península al finalizar sus estudios. “Haber dado esos pasos previos, esos saltos, creo que me ayudaron a cambiar de país, pero sobre todo estuvo motivado por los problemas que estaba teniendo el deporte español”, resume.

Por otra parte, no fue fácil decir adiós al club de Estella en Navarra. “El proyecto lo habíamos iniciado, pero no culminado. Llegamos a la final de la Champions, no la ganamos, pero queríamos volver a intentarlo al año siguiente”, explica. Finalmente, puso rumbo a Hungría, al Györi. Un club con el que vivió seis años, de 2012 a 2018, plagados de éxitos, al lograr cinco ligas, cinco copas y dos supercopas de Hungría, además de cuatro ligas de Campeones.

Tras dos décadas de carrera en los banquillos, tanto de clubes como de selecciones, le llegó la oportunidad este mismo año de dirigir a la selección femenina de balonmano, las Guerreras. Un combinado nacional que afronta la Copa del Mundo y que buscará en ella clasificarse para los próximos Juegos Olímpicos de París en 2024. Ambros pudo entrenar antes a la selección española. “Desde mi etapa en el Itxako”, reconoce, pues “en el club había muchas jugadoras en la selección”, apunta. Un periodo en el que el grueso de ese equipo que logró medallas a escala internacional se encontraba bajo el mando de Ambros en el club. “No pudo ser por cuestiones de contratos y porque el seleccionador en ese momento estaba haciendo una gran campaña”, explica. En cambio, con el paso de los años, el técnico lanzaroteño logró cumplir con el anhelo

“No me importaría entrenar a la base en Lanzarote, en cierto modo me siento en deuda”

R. M.

-El balonmano ha sido muy importante en Lanzarote. ¿Cómo ve el estado de salud del deporte en la Isla? ¿Lo sigue?

-Lo sigo desde la distancia, evidentemente, pero guardo buenos amigos. Y digo amigos con todas las letras, de aquellos tiempos, que todavía siguen vinculados al deporte, lo que tiene un valor enorme. Ahora su labor es como entrenadores, como directivos o como soporte de los clubes, que no tienen tantos recursos. Me consta que esa gente que salió del balonmano y que vivió por el balonmano aún mantiene el deporte vivo en la Isla y tiene muchísimo mérito. Lo sigo a través de la prensa o de amigos y, para ser una isla pequeña,



se mantienen los resultados, en categorías base, como el Puerto del Carmen, por ejemplo, que ha sido subcampeón de España y estuvo a punto de lograr el campeonato. No es la primera vez que están ahí. También los equipos del San José. Es loable

que desde Lanzarote se compita en División Nacional Femenina. La cuestión es que, siendo una isla tan pequeña y habiendo tan pocas jugadoras, pero muchos equipos, no somos capaces de juntarnos. No es nada ilógico que así se podrían alcanzar

incluso cotas más altas y no solo llegar para luego bajar, sino llegar para poder aspirar a algo más grande.

-Le gustaría entrenar a algún equipo de Lanzarote?

-Siempre pienso, pero ya al margen del balonmano, venir aquí para vivir. Si no todo el año, pues algunos meses al año, porque la verdad es que cuando regreso a Lanzarote no me quiero ir. Lo que no tengo muy claro es si entrenaría, pero no me importaría con la base. En cierto modo me siento en deuda con los jóvenes. De hecho, cuando vengo intento buscar un hueco para asistir por lo menos a un entrenamiento con niños. Cuando yo empecé, tuve algunos entrenadores que se dedicaron en cuerpo y alma a nosotros y de alguna manera me gustaría devolver esa deuda que tengo pendiente.

de competir en un Campeonato del Mundo o de Europa y lo hizo con la selección de Rumania mientras lo compaginaba con el Györi.

Otras ofertas para el cargo de seleccionador español llegaron más tarde, pero por distintos motivos no se pudo dar. “Ahora sí que ha sido el momento de volver a casa, de intentar con el equipo nacional de España cumplir con los objetivos que se plantean”, expresa con orgullo. Además de debutar como internacional español, porque nunca llegó a serlo como jugador. Aunque es un puesto diferente, “me lo tomo como la gran oportunidad que había estado esperando toda mi vida”, asegura.

París 2024

La mirada del técnico, y de las jugadoras a las que concentró el pasado mes de junio y que volverá a ver en julio, está puesta en la cita más importante del deporte: los próximos Juegos Olímpicos que tendrán lugar en la capital francesa. “Ese es el objetivo fundamental del equipo nacional y el mío propio, porque al margen de no haber estado nunca con España, tampoco he participado en una olimpiada”, señala Ambros.

Su experiencia con las selecciones de Rumania primero y luego con Rusia le ha permitido no solo participar en grandes competiciones, sino lograr un bronce mundialista. Sin embargo, estar presente en París

el próximo verano pasa primero por el Campeonato del Mundo que tendrá lugar este invierno en Escandinavia, donde sólo el primero se asegura una plaza, mientras que el resto tendrá una última oportunidad en un torneo preolímpico en abril.

“Sabemos lo difícil que es conseguir resultados, porque llevo en los últimos 15 años luchando por ganar, pero no siempre se puede. Aunque hagas un buen trabajo o una buena temporada, aunque el equipo funcione muy bien, solo puede ganar uno” y “el resto” se tendría que conformar con “esperar un año más”, explica.

En estos momentos, la selección española de balonmano femenino se encuentra en un proceso de relevo generacional y la llegada de Ambros al combinado nacional busca “crear unas bases sólidas y estables”, que permitan a España acercarse a esas selecciones que, a día de hoy, “están por encima”, reconoce el técnico. Sin olvidar que hasta no hace mucho las Guerreras han dado alegrías a la afición, “el cambio generacional ha sido importante y dentro de ese cambio he de decir que, en mi primera semana con ellas, el ambiente fue increíble, también las ganas, la ilusión y la motivación que desprendían”, señala.

La primera concentración contó con más de una treintena de jugadoras que, en algunos casos, se encontraban ya de vacaciones y que mostraron “una

motivación muy grande”. “De hecho, tuvimos que parar y decirles que la intensidad no era lo importante, sino captar la idea de juego y los conceptos”, explica Ambros. Aun así, “quisieron demostrar todo lo que llevan dentro, todo lo que saben”. “La experiencia fue tremendamente positiva y nos invita a pensar, dentro de lo que es la prudencia, que por lo menos ha sido muy

acertado habernos visto en este mes de junio”, añade.

Para Ambros Martín, que posee ya un palmarés más que envidiable a sus 55 años de edad, “lo bueno que tiene el deporte es la competición”, es decir, “cada año es una reválida, en la que tienes que volver a intentarlo, ganes o pierdas, ese es el sentido de la competición”, relata. El lanzaroteño reconoce que no “intenta ganar para hacer historia, sino para vivir este momento”, en el que se presenta un nuevo proyecto con la selección española femenina, con la que competirá “sin miedo ante nada y ante nadie, y con la ilusión y esperanza de que, si hacemos las cosas bien, podemos dar sorpresas y escalar posiciones”, concluye un entrenador que tiene ya entre ceja y ceja clasificarse para los Juegos Olímpicos de París 2024.

Una lesión en su rodilla le ayudó a digerir el cambio de jugador a entrenador

FISIOVITAL
LANZAROTE
CENTRO DE FISIOTERAPIA Y OSTEOPATÍA

- Mejora la calidad del sueño
- Alivia el dolor crónico y neuropático
- Acelera la recuperación muscular
- Mejora la vejiga hiperactiva
- Reduce la ansiedad y el estrés
- Disminuye la fatiga

Calle Tarragona, 26 - Local 2
ARRECIFE ☎ 928 069 541

PIONEROS EN LANZAROTE
EN NEUROMODULACION
NO INVASIVA (NESA)



RUBÉN BETANCORT

El clima de Lanzarote siempre atrae a los deportistas de fuera, quienes encuentran en la Isla un lugar de paz y tranquilidad donde pueden entrenar y seguir creciendo. Generalmente, lo hacen a título personal y, cuando lo hacen en grupo, no suelen salir y mezclarse con la gente de la Isla, ya sean residentes o turistas.

El Glasgow Girls & Women FC es totalmente lo contrario al tónico. Hace dos años descubrieron Lanzarote aprovechando un contacto, Jack Talbot, y subvenciones de la Unión Europea para que sus jugadoras pudieran seguir formándose deportivamente, pero también viviendo la experiencia de conocer otros lugares, culturas y personas. En dos años, ya han organizado cuatro expediciones a la Isla, la última con el primer equipo, que la temporada pasada jugó en la máxima categoría profesional del fútbol escocés femenino.

“Hemos decidido venir por lo que Lanzarote nos ofrece en general”, comenta Jim Strathdee, director del club. “Las instalaciones son muy buenas, así como las infraestructuras y el transporte. Con Jack es muy fácil organizarlo todo”, señala. “Hemos ido a Tenerife alguna vez, pero aquí tenemos más posibilidades para lo que necesitamos”, añade. Están encantadas con el campo de Puerto del Carmen y también con los operarios, a los que califican de “muy amables y de primer nivel”.

Strathdee se siente muy agradecido por el trato que ha recibido el club que dirige, especialmente por parte del Ayuntamiento de Tías, que les ha facilitado todo para entrenar. “En Tenerife, incluso nos cobraban por ello”, compara. “Por eso y por todo lo mencionado anteriormente”, recalca, “hablamos muy bien de lo que hemos encontrado en Lanzarote, en Tías y en Yaiza, tanto en términos de alojamiento como en relación con la gente”. “Por eso volvemos, volveremos y compartimos nuestras experiencias con entusiasmo”, señala el responsable del equipo, cuyos miembros se han convertido en embajadoras de calidad para que más equipos puedan aprovechar las ventajas de las subvenciones y venir a Lanzarote.

Ayudas

En cuanto a las citadas subvenciones, explican que “como el Reino Unido ha salido de la Unión Europea”, ahora reciben “subvenciones de otras fuentes estatales para que niñas y jó-

Glasgow Girls & Women FC elige Lanzarote para entrenar

Para el equipo escocés, la Isla es el lugar idóneo para jugar y conocer otras culturas



Equipo sénior que se encuentra en la Isla en estos momentos.



El equipo juvenil vino a Lanzarote hace unos meses.

venes puedan venir”. “Es una ayuda que puede aprovechar cualquier persona, no solo relacionada con el fútbol. También estuvieron aquí en febrero personas relacionadas con el boxeo y temas de tecnología”, explica al respecto.

Sobre el día a día de las chicas, tanto del primer equipo ahora como de las categorías base en viajes anteriores, des-

glosan que, además de entrenar, organizan “actividades como ir a un centro comercial, hacer turismo en las Montañas del Fuego, presenciar entrenamientos de otros equipos y participar en todas las actividades posibles para que vivan y compartan experiencias, relacionándose con otras personas”.

Así, dejan bien claro que “aunque pueda parecer que ve-

nir a Lanzarote sea como una pretemporada, en realidad no lo es”. “No podemos olvidar que somos un equipo de fútbol, pero también es un viaje educativo para conocer diferentes tipos de fútbol, formas de pensar de las personas y diferentes culturas”, señala el director del club.

Nuevas expediciones

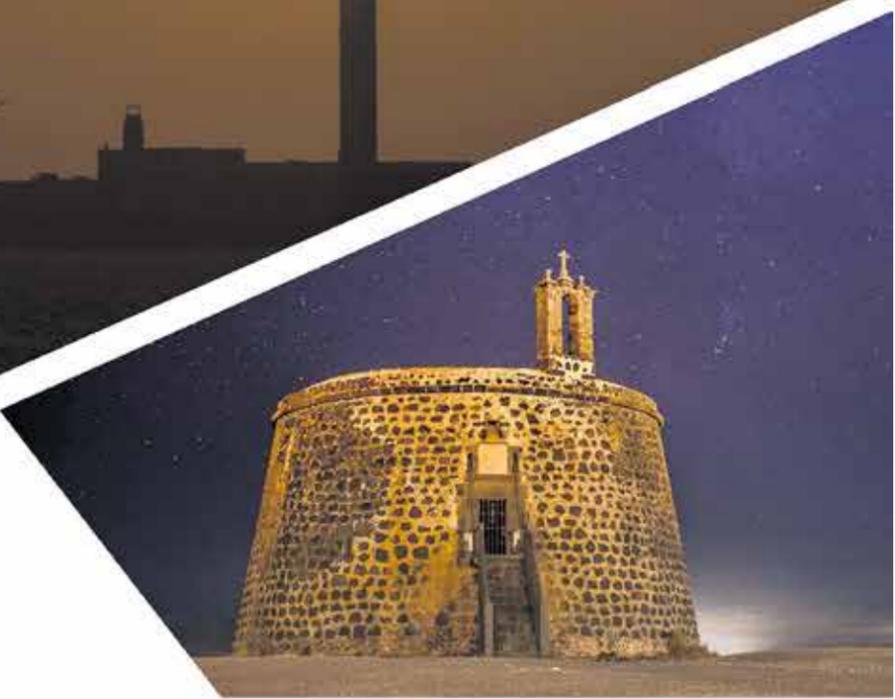
El grado de satisfacción del Glasgow Girls & Women FC con Lanzarote es tan alto que ya han cerrado la próxima expedición: “En Navidad regresaremos nuevamente con las categorías Sub13 y Sub14”. Así, estos equipos vivirán nuevas experiencias, entrenarán fuera de su entorno habitual y aprovecharán para jugar algunos partidos con clubes locales, mientras conocen Lanzarote.

El punto más ambicioso de esta colaboración con Lanzarote es que ya han convencido a Jack Talbot para que organice un viaje de dos semanas aprovechando la subvención de la Unión Europea, de modo que no le cueste nada a nadie. La condición es que este viaje se realice a un país de la Unión Europea y por ello están buscando un contacto en Irlanda.

Paul Davies, responsable de asociaciones del club, explica: “Sabemos que en la Isla hay muchos irlandeses y esperamos conseguir un contacto que pueda ayudarnos con algún club para trabajar conjuntamente con el Glasgow Girls & Women FC, de modo que un equipo de Lanzarote pueda viajar a Irlanda, pasar varios días allí y luego ir a Escocia para conocer también nuestra cultura, viviendo una doble experiencia en dos países diferentes y practicando fútbol, todo ello sin que les cueste dinero a las jugadoras ni a ningún club”.

Están agradecidas con *Diario de Lanzarote* por interesarse en su estancia en la Isla, así como con la cadena THB (los complejos Flora y Tropical Island) por el alojamiento. También agradecen a los ayuntamientos de Tías y de Yaiza las facilidades que les brindan para poder seguir formando a las futbolistas del club dentro del campo de fútbol, así como a la gente de Puerto del Carmen, Playa Blanca y de la Isla en general, por el “excelente” trato que les dan.

“Es un viaje educativo para conocer otros tipos de fútbol y culturas”



PLAYA BLANCA





Centros de Arte,
Cultura y Turismo

Cabildo de Lanzarote

Sabores de una noche de verano

Restaurante Castillo de San José

RESERVAS



CASTILLO
DE SAN JOSÉ

