

Las energías renovables se atascan: sin ordenación y en los tribunales

Una promotora denuncia indicios de prevaricación en el bloqueo a los aerogeneradores

El Cabildo todavía no ha aprobado la ordenanza para establecer las zonas prohibidas

[Pág. 2]



TODA LANZAROTE SE CONVIERTE EN UN DECORADO

La búsqueda de fotos llamativas deteriora espacios hasta ahora sin explotar y genera riesgos

[Pág. 4]

ACTUALIDAD 6

Urbanismo a trozos: la operación de los 500.000 metros

En trámite el cambio de categoría de un suelo protegido en Arrecife

ECONOMÍA 16

La batalla del sector primario de la Isla: la inflación que no cesa marca un año duro

SOCIEDAD 26

Historias de superación en Sara

La protectora atiende más de un millar de animales

CULTURA 38

Ya No Te Quiero, lo más personal de Fernando Robayna



WOOD STORE
MADERAS & COCINAS
Faycan

Cocinas · Armarios · Tableros · Tarimas · Corte y Canteo

wood-store.es



Molinos de un parque eólico del Consorcio del Agua en Lanzarote. Foto: Adriel Perdomo.

El bloqueo a los parques eólicos privados en Lanzarote acaba en la Justicia

El Cabildo rechaza dos proyectos eólicos y uno fotovoltaico en el último año, pero sigue sin sacar la ordenanza insular para ubicar renovables y una promotora denuncia indicios de prevaricación

M. RIVEIRO

El debate sobre la implantación de las energías renovables en Lanzarote está subiendo de temperatura. El Cabildo ha bloqueado la declaración de interés público o social de los parques eólicos privados y ha fijado criterios restrictivos para las plantas fotovoltaicas. El rechazo a la instalación de dos aerogeneradores ya ha llegado a los tribunales y la promotora denuncia presuntos indicios de prevaricación. Mientras tanto, la ordenanza insular que tenía que fijar los espacios en los que implantar las energías renovables ni siquiera se ha presentado, nueve meses después de que se iniciara el procedimiento para su aprobación. Y, pese a los objetivos de transición ecológica, apenas el 15 por ciento de la potencia energética de Lanzarote es limpia.

Retraso en la planificación. La Ley de cambio climático y transición energética de Canarias se acaba de publicar y entrará en vigor en marzo. Está llamada a ser la piedra angular sobre la que pivotará la implan-

tación de energías renovables y deja clara la jerarquía: será una iniciativa del Gobierno autonómico, el Plan de Transición Energética de Canarias, el que “establecerá los criterios de localización de las instalaciones de energía renovable”. Las primeras versiones del Plan ya están sobre la mesa y contemplan numerosas zonas para la colocación de aerogeneradores y plantas fotovoltaicas en Lanzarote, en todos los municipios. De hecho, para aerogeneradores en tierra dibuja más de 89 kilómetros cuadrados. Los parques eólicos existentes no ocupan ni cuatro kilómetros cuadrados. De los 273,25 megavatios de potencia que tiene Lanzarote, más de 232 los aporta la central térmica, que se alimenta de productos derivados del petróleo, otros 31,5 megavatios son eólicos, unos 7,4 son fotovoltaicos y 2,1 proceden de biogás, de una planta instalada en el complejo ambiental de Zonzamas.

El pasado marzo, el Cabildo inició la tramitación de una ordenanza insular que tenía que identificar las zonas de Lanzarote en las que se prohibiría “ex-

presamente” la instalación de plantas eólicas y fotovoltaicas. En principio, esta norma estaba encaminada, porque tomaría como “base” un estudio encargado al Instituto Tecnológico de Canarias (ITC). Sin embargo, solo ha salido una consulta previa, sin información. En marzo, el Cabildo también acordó elaborar un Plan Territorial Especial para la implantación de infraestructuras energéticas. Poco más de dos meses después archivó el procedimiento. Se mantuvo vivo el expediente de la ordenanza insular, para plantear determinaciones de ordenación de las renovables en suelo rústico. “Una vez redactada” esta ordenanza, “se elevará al Gobierno de Canarias a efectos de su toma en consideración” en el Plan de Transición Energética, argumentó el equipo presidido por Dolores Corujo. En cambio, mientras la comunidad autónoma ya tiene avanzado su Plan, el Cabildo no ha expuesto públicamente su ordenanza. El Ejecutivo regional maneja dos opciones para 2030 en Lanzarote: o 195 megavatios de eólica en un área de 13 kilómetros cua-

drados o 232 megavatios en 15,5 kilómetros.

Privada no, pública sí. En apenas una década, el objetivo del Gobierno de Canarias es que en Lanzarote no haya central térmica convencional, que la Isla tenga instalados 255 megavatios de eólica en tierra, otros 126 megavatios en el mar y plantas fotovoltaicas, al margen del autoconsumo, que sumen 66 megavatios. La realidad actual es radicalmente distinta: el diagnóstico del ITC para el Cabildo “refleja una extrema dependencia” del “consumo de combustibles fósiles”, con la importación anual de más de 452.000 toneladas de derivados del petróleo. Por ahora, la práctica del Cabildo ha sido la de paralizar los proyectos de energías renovables de em-

El Gobierno contempla más de 89 kilómetros en Lanzarote para energía eólica

presas privadas. En marzo acordó en Consejo de Gobierno una serie de “criterios” para resolver las solicitudes de declaración de interés público o social de aerogeneradores o plantas fotovoltaicas, que “estarán en vigor hasta la aprobación de un plan territorial de renovables” o “una ordenanza insular” para este tipo de instalaciones energéticas. “Debido a su impacto paisajístico”, quedaron “totalmente excluidas las instalaciones de generación eólica” y las placas fotovoltaicas en suelo “solo serán permitidas cuando se justifique que la potencia requerida” para autoconsumo no puede ser alcanzada con la colocación en las cubiertas de edificaciones asociadas al proyecto.

En el último año, el Cabildo ha recurrido la colocación de dos aerogeneradores entre Arrecife y Costa Tegui, cuya ejecución había sido autorizada por el Gobierno de Canarias en febrero. En agosto rechazó la declaración de interés público o social de una planta fotovoltaica de dos megavatios para verter la energía en la red eléctrica, que se pretendía

Diariodelanzarote

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
publicidad@diariodelanzarote.com
publicidad@diariodefuerterventura.com

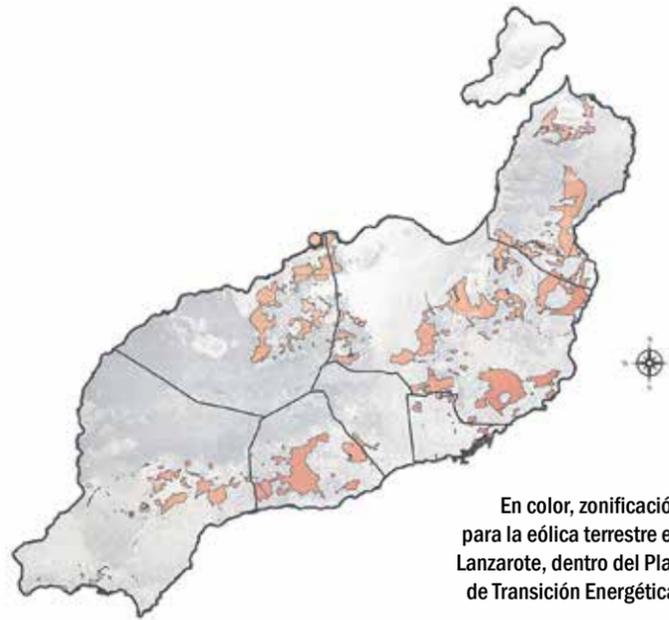
EDITA: SIROCO INFORMACIÓN SL. Depósito Legal: GC 93-2013. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes. REDACCIÓN Y COLABORADORES: María José Lahora, Saúl García, Lourdes Bermejo, María José Rubio, Rubén Montelongo, Eloy Vera, Mario Ferrer, Manu Riau, Rubén Betancort, María Valerón, Antonio Lorenzo, Juan Manuel Bethencourt y J.J. Romero. FOTOGRAFÍA: Adriel Perdomo, Carlos de Saá y Gerson Díaz. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.

No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

instalar en Tías. Ese mismo mes, también rechazó un parque eólico en Yaiza, de cuatro molinos y unos 20 megavatios de potencia, promovido por la multinacional Siemens-Gamesa. Mientras se han bloqueado de forma específica estos tres proyectos privados, el Cabildo, a través del Consorcio del Agua, firmó en junio con Elecnor la instalación de cuatro molinos con 9,2 megavatios por 13 millones de euros en San Bartolomé. Y tiene en información pública la evaluación de impacto ambiental de otro parque idéntico junto a la escombrera de Arrecife. Cuando se ejecute, en esa zona habría 16 aerogeneradores. Ese espacio está clasificado como suelo rústico de protección por la existencia de jable.

Un caso en los tribunales. El expediente de uno de los parques eólicos impulsados por la iniciativa privada y rechazado por el Cabildo en el último año está siendo analizado por el Tribunal Superior de Justicia. Se trata del parque Vista Mar, el citado de dos molinos, que se emplazaría entre la Circunvalación de Arrecife y Costa Tegui, a más de 300 metros de distancia de la

LZ-18, la carretera que en la localidad turística se transforma en la Avenida de Las Palmeras. En septiembre de 2021, el consejero de Transición Ecológica, José Antonio Valbuena, declaró de interés general el parque, de la empresa Renovertis, que tenía declaración de impacto ambiental desde diciembre de 2020. Consistiría en un aerogenerador de cuatro megavatios y otro con la mitad de potencia. En un decreto posterior, de febrero de 2022, con el que autorizó la ejecución del parque, Valbuena destacaba “que existen razones justificadas de excepcional interés” para su puesta en marcha y citaba como “impactos positivos” la inversión de casi ocho millones, la reducción anual de 11.250 toneladas de dióxido de carbono emitidas a la atmósfera por la central o el ahorro de 32,4 millones en el “extracoste” que paga el Estado por la generación de energía en Canarias. También, que supondría acercarse al objetivo para 2026 de 190 megavatios eólicos entre Lanzarote y Fuerteventura, que están interconectadas. Tegui se informó de que los molinos se colocarían en suelo rústico de infraestructuras



y en rústico de protección territorial, el de menor relevancia.

La presidenta del Cabildo recurrió la autorización de Valbuena en abril. Al mes siguiente, el Gobierno de Canarias lo aceptó con el argumento de que no puede “obviarse que la disconformidad de una corporación insular” con el proyecto “es un elemento de ponderación de gran relevancia”. Añadía que el Cabildo había trasladado a la Dirección General de Energía el acuerdo de una declaración política en contra de que se utilizase una vía ex-

cepcional de la ley que regula el sector eléctrico canario, que se ha usado de manera habitual por el Ejecutivo de Ángel Víctor Torres para dar luz verde a parques eólicos por su interés general y que había sido utilizada también en el caso de Vista Mar. Un parque eólico privado “no deja de ser simplemente un proyecto empresarial que tan solo aspira, como corresponde, a dar respuesta a un interés particular”, decía ese acuerdo del Cabildo.

La administradora de Renovertis, Olga Fernández, criti-

ca el “fracaso del desarrollo de las renovables en Lanzarote” y sostiene que cada año se emiten 1,4 millones de toneladas de CO2 equivalente a la atmósfera. Frente a la “dependencia del exterior” a escala energética, defiende que “se necesitan todos los parques eólicos de inversión privada o pública que se puedan ubicar en suelos compatibles, sin protecciones ambientales”, como recalca que es el caso de sus aerogeneradores. En su opinión, la retirada de una autorización que ya se le había concedido condena “a consumir energía fósil a los ciudadanos de Lanzarote”, y “nada tiene que ver con el bien público” sino que se ha fundado en “decisiones políticas arbitrarias”. También asegura que los dos molinos producirían la energía para el suministro de 6.000 viviendas y que su empresa ya acometió mejoras en la subestación eléctrica de Punta Grande. En un escrito enviado a *Diario de Lanzarote*, asegura que el retraso del proyecto, amparado “por políticos del propio Gobierno de Canarias”, tiene “graves indicios de desviación de poder” y de “prevaricación”.

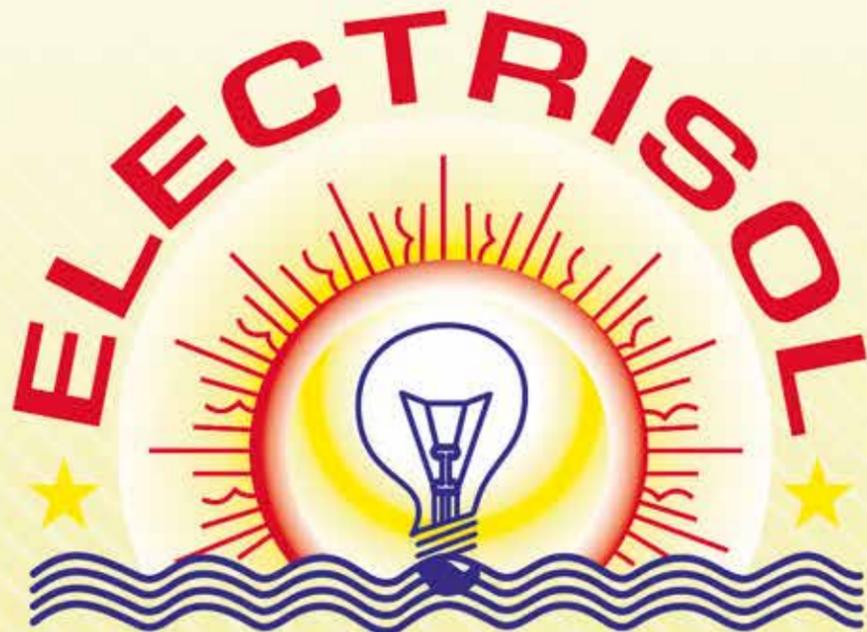
**ATENDEMOS
PEDIDOS
POR TELÉFONO**

928 80 14 40

928 81 11 92

Y POR EMAIL:

info@electrisolcanarias.com



ELECTRISOL CANARIAS, S.L.

**EQUIPAMIENTO
COMERCIAL E INDUSTRIAL**

**HORARIO ININTERRUMPIDO DE LUNES A VIERNES,
DE 7:30 A 19:00 h. - SÁBADOS DE 9:00 A 13:00 h.**

C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife



Una persona saca una fotografía en la escarpada costa de Janubio. Fotos: Adriel Perdomo.

La Isla ya es toda un decorado

Los turistas, ayudados por aplicaciones tecnológicas y el afán de notoriedad en las redes, ocupan, cada vez más, espacios naturales para lograr fotografías, con el riesgo de un deterioro progresivo

SAÚL GARCÍA

Alguien taló la famosa palmera tumbada de Masdache. Las causas solo se alcanzan a intuir, pero las consecuencias sí que están claras. Nadie más se subirá a la palmera para publicar una foto a las redes sociales. El lugar, dentro del paisaje natural protegido de La Geria, probablemente, deje de ser tan frecuentado. La palmera es una de las actrices principales de la Isla en Instagram. En el reparto, los Jameos o Timanfaya, son actores secundarios. Los papeles principales ahora son para Las Grietas de Montaña Blanca, la carretera del echadero de camellos o la vista de Famara desde las Peñas del Chache. También aparecen El Jardín Secreto (galardonado con el Premio Distinguidos del Turismo), los Charcones, Los Hervideros, las Cuevas de la Moza, el Volcán del Cuervo o la cima de cualquier montaña.

Los perfiles de las redes de los visitantes se alimentan de fotos de lugares insólitos, especiales o recónditos. Son miles y miles de fotos, como son miles y miles de

visitantes los que acuden a lugares a los que antes no iba nadie y que no están preparados para una vista masiva. La Isla tiene nuevos hitos turísticos, nuevas imágenes icónicas, nuevos atractivos que están fuera del circuito oficial de los Centros de Arte, Cultura y Turismo y, en definitiva, de cualquier circuito.

Lanzarote va a terminar el año contabilizando casi tres millones de turistas (hasta octubre llevaba más de 2,3 millones). Pero ahora se mueven por todos los rincones de la Isla. La tecnología facilita lo que la motivación reclama: rutas detalladas en redes, fotos llamativas de *influencers*, información a la carta y un coche al alcance de cualquiera. En las redes hay páginas que revelan la geolocalización exacta de un lugar. Basta con poner las coordenadas y el teléfono guiará hasta cualquier rincón para el que antes se necesitaba un guía con piernas, cabeza, experiencia y memoria.

La masificación es preocupante. Lo reconoce el consejero de Medio Ambiente del Cabildo, Nicolás Saavedra. Hay lugares

ya desbordados, dentro de espacios protegidos y fuera de ellos. Lanzarote cuenta solo con ocho agentes de vigilancia de medio ambiente pero son insuficientes para abordar la Isla, los islotes y el mar que los rodea. “Las empresas de senderismo sí respetan, pero el que va por libre hace muchos destrozos”, señala Saavedra. “Estamos preocupadísimos”, resume.

Uno de los puntos incontrolados está en Los Hervideros. El acceso está cortado para los vehículos por un gran socavón, pero pasan los visitantes a pie y se acercan al socavón. Y son miles. Como son miles los visitantes de Caldera Blanca, un lugar en el que no hace tantos años era extraño ver a más de diez visitantes en una mañana. Otras zonas concurridas son el Volcán del Cuervo, cuyo aparcamiento casi siempre está completo e incluso hay un músico tocando a mitad de sendero, o el Charco de los Clicos.

Ante la pregunta de cuáles son los lugares que están sufriendo mayor presión en la Isla, Rainero Brandon, jefe del servicio

de Medio Ambiente del Cabildo, responde: “¿Cuáles no?”. Y matiza: “El problema no es solo de Lanzarote, es de Canarias, y yo diría que de todo el mundo”. Después de la pandemia, ha habido un salto cualitativo en estas prácticas. Hay aplicaciones, como Wikiloc, donde se comparten rutas a pie, estén marcadas o no estén marcadas sobre el terreno. La ruta la crea el usuario. “Una persona crea una ruta, la comparte y el resto la repite”, señala Brandon. Da lo mismo por donde sea: puede haber lugares peligrosos, accesos privados o zonas protegidas. La ruta ya está marcada. Se puede llegar incluso hasta Punta Fariones, donde hay nidos de guirres, sin tener ninguna información sobre los nidos ni sobre los guirres. “Todo el

“Estamos preocupadísimos”, resume el consejero de Medio Ambiente

mundo se quiere hacer la foto en el sitio más especial o más complicado, que a su vez puede ser el sitio más frágil”.

Brandon destaca que la Isla necesita un proyecto para una red de senderos, no solo para los caminantes sino también para los que practican mountainbike y señala también que el mayor impacto no viene de grupos organizados. Cada fin de semana, el Consorcio de Emergencias notifica el rescate de senderistas poco experimentados en algún punto de la geografía insular. Cada vez son más. En los últimos meses, solo en la zona de Los Ajaches, en el mismo lugar, los rescatadores han tenido que intervenir hasta en cinco ocasiones.

El jefe de Medio Ambiente señala que en muchos lugares no hay señales y, si las había, las han vandalizado o arrancado. Cree que, en ocasiones, antes de sancionar hay que hacer pedagogía con alguna de las prácticas que se hacen sobre el territorio. Y dice que si hubiera más agentes se podría sancionar aún más, el doble o hasta el triple.

Las sanciones leves oscilan entre 150 y 600 euros, y si son graves pueden llegar hasta 3.000 euros. Desde el año 2017, el departamento de Medio Ambiente ha abierto 1.564 expedientes sancionadores de todo tipo (tanto leves como graves), incluidas las construcciones ilegales. En octubre de este pasado año fueron 110 expedientes, cerca de cuatro al día, casi todos ellos por faltas de carácter leve.

Otra cuestión que pone sobre la mesa es la necesidad de que el Gobierno de Canarias elabore unas directrices de ordenación sobre turismo activo, porque en el departamento están “desbordados”. En ocasiones tienen que hacer informes “de 20 folios para encontrar la forma de justificar la sanción, por ejemplo, de una bicicleta por un sendero por donde no puede pasar”. “Nos simplificaría los procedimientos”, destaca, ya que la ordenación insular es antigua, como es el caso del Plan insular, con más de 30 años, o directamente es inexistente, como es el caso de los planes rectores de los espacios naturales.

La atracción masiva por los espacios naturales no es solo de los visitantes, sino también de los residentes, que han optado por salir más al campo pero también por usar los espacios naturales como pista de entrenamiento para correr o para ir en bici para algunas de las decenas de pruebas programadas en el calendario. Son las propias instituciones, Cabildo o ayuntamientos, las que permiten o incluso organizan y promueven estas pruebas. La última de ellas, la I Carrera y Marcha navideña *El Campesino*, que transcurrió por La Geria. Las pruebas y el uso dejan, en ocasiones, un exceso de residuos pero también quitan trabajo de vigilancia. Y las hay de todas clases, por tierra, mar y aire. A pie, a caballo, en moto, quad o buggie, en escalada, en tabla de surf o a nado y en ala delta o parapente, como es el caso del Abierto Internacional de Ala Delta y Campeonato de Canarias, la última prueba realizada a principios de diciembre. “Todo el mundo viene a entrenar”.

Desde Medio Ambiente también apuntan al caso especial de la masificación de La Graciosa, cuyo puerto terminó el año con cerca de 400.000 pasajeros frente a una población de 600 personas. En La Graciosa también se dan todos los casos anteriores, además de excursiones marítimas y fondeos con y sin autorización, grupos en bicicleta o vehículos y personas que se salen de los senderos marcados. “Los agentes están divididos por zo-



Dos jóvenes toman fotografías en medio de la carretera, en la zona del Caletón Blanco (Haría).

nas pero es inviable llegar a todo”, señala Brandon.

Instagrameable

Si se busca en Google “los 10 lugares más instagrameables de París”, no hay lista en la que no aparezca la Rue Cremieux. Es una calle pequeña, con casas pintadas de colores, macetas en sus puertas y cola para hacerse una foto. Los vecinos han acabado hartos del postreo y han pedido al Ayuntamiento que impida el acceso a los visitantes. Para María José Morales, profesora de la Escuela Universitaria de Turismo de Lanzarote (EUTL), este es un caso paradigmático. En primer lugar, el hecho de que exista y se use la palabra “ins-

tagrameable” ya es significativo. Y, por supuesto, también se usa para Lanzarote y para Canarias. “Esto necesita un debate y una reflexión”, dice Morales, que considera que en esta nueva moda en la que los turistas colonizan lugares que no estaban pensados para ellos, confluyen muchos factores. Por un lado, “las redes crean mimesis y un *influencer* es un líder”. Además, “los turistas ahora son más curiosos, quieren vivir experiencias, emociones, cosas diferentes o los retos virales, como subir a una montaña” y, probablemente, bañarse en el lago de los Jameos, como ya ha ocurrido.

Morales cree que si los espacios son bonitos hay que poder

disfrutarlos, no prohibir su acceso, pero hay que regularlo de alguna manera y hacer campañas de sensibilización no solo para los espacios protegidos sino también para los que no tienen esa categoría pero se ven afectados. Por ejemplo, Las Grietas, que son como la Rue Cremieux pero sin vecinos. Un repaso por

En octubre del año pasado, el Cabildo abrió 110 expedientes, casi cuatro al día



Las Grietas de Montaña Blanca, que ha experimentado un aumento en la presión de visitantes.

las páginas que más espacio dedican a este lugar en Internet desvela que su gran atractivo es el de parecerse a otro lugar: son una especie de versión *low cost* del famoso Antelope Canyon, en Arizona. “Hay una pérdida importante del valor”, señala Morales, que cree que los visitantes que acuden allí no encuentran información en el terreno sobre cómo se formaron esas grietas, sobre su proceso geológico.

“También hay una transformación de valor”, dice la profesora de la Escuela de Turismo. Hasta ahora, además del sol y la playa, estaban claros los atractivos que ofrecía la Isla: los naturales, como los volcanes, otros como La Geria, modificados por el hombre, el patrimonio cultural y los Centros de Arte, Cultura y Turismo creados por la mano de César Manrique. Ahora se han añadido otros, y en algunos casos, la pérdida de valor es evidente. Más allá de obtener una foto curiosa, es difícil calibrar cuál es el valor que aporta visitar la línea continua de una carretera con paisaje volcánico a ambos lados, como hacen cientos de visitantes cerca del echadero de camellos, pero también en otros puntos como la carretera de Soo o en el Caletón Blanco. “El valor, en cierto modo, deja de ser arqueológico, cultural o histórico”, explica Morales, que entiende que el nuevo motivo para visitar un espacio pueda ser un valor “válido”, pero añade que no están relacionados con “los recursos propios de un territorio”.

Juventud

Para completar el cóctel, los visitantes están yendo a lugares “de los que no se sabe si pueden soportar esa carga”, sin control de accesos ni itinerarios ni tampoco aparcamientos marcados y con un uso descontrolado y masivo. No solo sucede en Las Grietas. “En las Cuevas de la Moza, como se te ocurra ir sin mucha luz, te puedes caer y te matas”, señala Morales, que cree que no se debe prohibir pero sí regular, educar y darlo a conocer: “Si no lo amas, no lo proteges”.

Por último, el sociólogo Miguel Ángel Martín Rosa ve dos cuestiones relevantes: por un lado, el componente de juventud. “La gente se acercó a los espacios naturales tras la pandemia, y se incorporaron muchos jóvenes que antes no se veían atraídos por esos lugares”, destaca. El segundo componente es que estos jóvenes se informan mayoritariamente por otros canales, por redes sociales como TikTok o Instagram, “unos canales alternativos, fuera de canales oficiales, que en realidad están dejando de ser alternativos”.

Arrecife tramita quitar la protección a medio millón de metros de suelo rústico

El Grupo Martínón pide que se categorice una de las mayores bolsas de suelo de la capital lanzaroteña para instalaciones como un parque tecnológico, equipamientos deportivos o plantas solares

M. RIVEIRO

Urbanismo pieza a pieza. A falta de un nuevo Plan General de Ordenación (PGO), que será difícil que salga adelante antes de las elecciones, la alcaldesa de Arrecife, Ástrid Pérez, apuesta por la fórmula de las consideradas modificaciones menores del planeamiento. La de mayor calado hasta el momento acaba de pasar por el pleno municipal. Se trata de una bolsa de 500.961 metros cuadrados, encajada entre el barrio de Argana y su transición hacia Maneje, que está clasificada en el Plan Insular de Ordenación (PIO) en vigor como suelo rústico de protección natural por paso de jable.

En la documentación presentada por la propiedad, la división inmobiliaria del Grupo Martínón, se plantean dos alternativas para esa pieza de suelo, una de las de mayor dimensión de la capital lanzaroteña, que se someterán ahora a evaluación ambiental. La primera opción sería definir esta franja de suelo como suelo urbanizable no ordenado, de uso residencial. Esta fórmula permitiría el “crecimiento” de la ciudad “en parte de su periferia urbana” y “podría ser interesante” para el aumento poblacional de Arrecife. Aunque los promotores consideran que hay otras zonas que se deben ejecutar primero -han desarrollado el cercano plan parcial Los Geranios, para más de 1.350 viviendas- “no obstante, la transformación de este suelo como residencial puede ser viable a largo plazo”.

En el Plan General que se elaboró bajo la alcaldía de María Isabel Déniz, hace dos décadas, se llegó a plantear por la empresaria Alicia Martínón un convenio urbanístico que permitía edificar en la zona hasta 2.000 viviendas a cambio de ceder al Ayuntamiento 207.797 metros cuadrados. En aquel momento se justificó la iniciativa para dotar a la institución municipal de suelo público para construir una nueva ciudad deportiva. En la zona se preveía la construcción de viviendas para albergar a 6.000 residentes.

La actual categoría de suelo rústico de protección natural no permite “ningún tipo de edificios o instalaciones públicas o privadas, ni cualquier otro obs-



Solar de medio millón de metros cuadrados que está a punto de ser desprotegido. Foto: Adriel Perdomo.



Plano de la ubicación de la parcela.

táculo permanente” que impida el movimiento natural de jable. En una situación urbanística similar se encuentra, en las proximidades, el diseminado de Las Vírgenes, que tiene varias decenas de viviendas, básicamente de autoconstrucción, levanta-

das desde los años 80 del siglo pasado.

La otra alternativa que ahora se ha puesto sobre la mesa para el medio millón de metros cuadrados de Martínón, que es la que aseguran que defienden los promotores, trata de re-

bajar la categoría de los terrenos: de rústico de protección natural a rústico de equipamientos e infraestructuras. Aunque no se aclara de forma expresa cuál sería el proyecto a implantar de salir adelante la modificación del Plan General, en el documento ambiental se apuntan algunas posibilidades: “Un parque tecnológico, equipamientos deportivos o una planta de energía fotovoltaica”. De forma específica, la opción de destinar esta pieza de suelo, o al menos una parte, para la colocación de placas solares, es la posibilidad que más se repite a lo largo de la documentación, a la que ha tenido acceso *Diario de Lanzarote*.

Los promotores se acogen a la Ley del Suelo de Canarias para instar a la tramitación de la modificación del Plan General de Arrecife. La nueva legislación autonómica ha abierto la puerta a saltarse las limitaciones vinculadas a cada categoría de suelo. Si un proyecto se declara de interés insular, puede ordenar equipamientos industriales, energéticos, turísticos no alojativos,

culturales, deportivos, sanitarios y otros “de naturaleza análoga de carácter estratégico” en cualquier clase de suelo, aunque “solo podrán afectar a suelo rústico de protección ambiental cuando no exista alternativa viable” si se trata de obras públicas. Al rebajar la categoría del suelo rústico de la pieza de Martínón, se convierte en candidata a un proyecto de interés insular, en el caso de que se plantease alguno para esa zona.

Silencio del Cabildo

La solicitud de modificación menor se registró en el Ayuntamiento de Arrecife en julio de 2020. El Ayuntamiento se dirigió al Cabildo de Lanzarote en octubre de 2021, cuando en ambas instituciones gobernaban PP y PSOE, para que la Corporación insular informase sobre la “compatibilidad” de la propuesta “con las determinaciones vigentes del planeamiento insular”. Se dirigió a Política Territorial, pero la petición fue rechazada al no recibirla nadie de forma telemática. La Concejalía de Urbanismo reiteró la solicitud de consulta al Cabildo el pasado mes de agosto. En el expediente que pasó por el pleno, donde la oposición (LEP, PSOE y un concejal no adscrito) votó en contra, mientras el gobierno (NC, CC y PP) se pronunció a favor de la tramitación, no figuraba ningún informe de la Corporación insular.

“¿QUIEREN DEJARLO TODO ATADO?”

Entre los grupos políticos del Ayuntamiento de Arrecife, las críticas más duras llegaron de Lanzarote en Pie (LEP). “¿Quieren dejarlo todo atado y bien atado antes de irse?”, lanzó en el último pleno el concejal Leandro Delgado en referencia a la proximidad de las elecciones. “No nos vamos a ninguna parte”, replicó la alcaldesa, Ástrid Pérez, quien antes había escuchado al portavoz socialista, Alfredo Mendoza, criticar el “urbanismo de promotores”, o al propio Delgado denunciar que el gobierno “no tiene tanta prisa” para solucionar el problema de Las Vírgenes.

El Cabildo no ha informado, pese a que el PIO señala que es rústico protegido

M.R.

El Juzgado ha condenado a un joven por dos delitos de abusos sexuales cometidos sobre otras dos menores de edad en Lanzarote, cuando tenían menos de 16 años. Una de las víctimas sufrió una penetración vaginal sin que lo hubiera consentido y habiendo manifestado su rechazo. El condenado, que en la actualidad es mayor de edad, reconoció haber cometido los delitos, tal y como se refleja en la sentencia dictada por el Juzgado de Menores número uno.

En la resolución judicial se declara probado que, en julio de 2018, cuando la víctima tenía 15 años de edad, el acusado, que también era menor, “con ánimo de menoscabar su libertad sexual y sin que mediara consentimiento”, le bajó los pantalones y la ropa interior y la penetró vaginalmente. Aunque en su declaración ante la Fiscalía, en febrero de 2020, negó haber abusado de la víctima, en la audiencia celebrada en el Juzgado este pasado mes de noviembre confesó los hechos delictivos.

El condenado también reconoció que, en 2019, aprovechó que otra víctima se encontraba dormida cuando, “con ánimo de menoscabar su libertad sexual y sin que mediara consentimiento”, le “tocó los pechos”.

La sentencia impuso al acusado sendos delitos de abuso sexual a menores de 16 años. La Fiscalía modificó su escrito inicial y solicitó la imposición de una medida de un año y nueve meses de internamiento terapéutico en régimen semiabierto, con los últimos tres meses en libertad vigilada. También solicitó una indemnización de 3.000 euros a las afectadas por “el daño moral causado” y para “compensar económicamente el menoscabo sufrido”.

El Código Penal, en la redacción que estaba vigente cuando se cometieron los delitos, castigaba como responsable de abuso sexual a menor, con la pena de prisión de dos a seis años, al que “realizare actos de carácter sexual con un menor de dieciséis años”.

El Juzgado de Menores de Las Palmas ha acordado, en una sentencia de conformidad, que al condenado, que ahora tiene 20 años, se le suspendiera la medida impuesta en la sentencia de internamiento, con el argumento de que “no supera el plazo de dos años” y “así lo aconsejan las circunstancias de todo punto concurrentes en la actualidad”.

Eso sí, la suspensión de esa medida está sujeta a condicio-

Condenado un menor por abusos sexuales a otras dos menores

El acusado, al que la Policía calificó como “depredador sexual”, reconoció en el Juzgado ser autor de dos delitos de abuso sexual a niñas menores de 16 años



Fachada de los Juzgados de Arrecife. Foto: Adriel Perdomo.

nes: a no ser condenado por cualquier delito en el citado periodo, a que “asuma el compromiso de mostrar una actitud y disposición de reintegrarse a la sociedad, no incurriendo en nuevas infracciones” y a que durante ese plazo, de un año y nueve meses, “cumpla un régimen de libertad vigilada”. Tampoco podrá acercarse a la principal víctima ni comunicarse con ella.

Origen del caso

La denuncia de esta joven, en la Comisaría de la Policía Nacional de Arrecife, fue la que dio origen a la investigación. El condenado y la víctima compartían club de piragüismo, donde se conocieron, y estudiaban en el mismo instituto. Señaló que iniciaron una relación de amistad, pero que su actitud era “muy absorbente”. Sobre el abuso sexual, denunció que en un momento en que estuvieron a solas, el condenado le hizo tocamientos pese a su negativa. Tal y como se refleja en la denuncia, el condenado se bajó los pantalones y la víctima se sintió “bloqueada”, sin saber “cómo reaccionar”. No obstante, le dijo “que no claramente”, pero el chico “hizo caso omiso”.

Ante la Unidad de Atención a la Familia y Mujer (UFAM), especializada en prevención e investigación de infracciones penales sobre violencia de género, doméstica y sexual, la joven manifestó que presentaba la denuncia porque no quería que le pasasen “este tipo de cosas a otras niñas”, después de haberle contado lo que ha-

El condenado negó la acusación ante la Fiscalía, pero la admitió en el Juzgado

bía sufrido a una amiga, que la acompañó a asesorarse hasta la Policía.

En un informe en el marco de la investigación, la Policía llegó a calificar al ahora condenado como “un auténtico depredador sexual” e investigó presuntos episodios de índole sexual con otros cinco menores del mismo club deportivo.

RCARS
COMPRA-VENTA

¿quieres vender tu coche?

Llámanos ☎ +34 682 358 446

f Instagram

MARCOS BERGAZ PORTAVOZ DEL PSOE EN EL AYUNTAMIENTO DE LA VILLA

“La meta del PSOE es ganar en Teguiise después de 40 años de nacionalismo”

M. RIVEIRO

Durante los últimos tres años y medio, Marcos Bergaz se ha convertido en la voz de la oposición en Teguiise. El alcalde, Oswaldo Betancort, en rampa de salida al Cabildo, ha estado más fiscalizado que en ningún otro mandato. En las próximas elecciones, el socialista aspira al más difícil todavía: que el PSOE vuelva a ganar las elecciones en Teguiise 40 años después y, ahora sí, gobernar.

-¿Qué metas se pone como candidato del PSOE al Ayuntamiento de Teguiise en 2023?

-La meta del Partido Socialista es ganar las elecciones y obtener una mayoría social suficiente para gobernar una institución que lleva 40 años bajo la presidencia, bien del insularismo, bien del nacionalismo. Tenemos la confianza del trabajo bien hecho. En 2019 nos comprometimos a ejercer una oposición firme, de denuncia, para que se supiera lo que el gobierno de CC quería ocultar, pero también constructiva y útil, y hemos presentado más de 120 iniciativas, en lo que constituye un programa de gobierno.

-La candidata de CC, Olivia Duque, ha manifestado que quiere ser la primera alcaldesa de Teguiise. ¿Usted se fija como meta ser el primer alcalde socialista?

-No me gustaría ser alcalde por sentar mis posaderas en el sillón de alcaldía, ni tan siquiera por ser el primer alcalde socialista, que hace 40 años lo tenía que haber sido Juan Alejandro Delgado Cejudo, un buen hombre de Guatiza. Quiero ser alcalde para hacer más feliz a mis vecinos y vecinas, por hacer más cosas por el bienestar común y por recuperar el liderazgo para Teguiise. Eso es lo que me mueve.

-Ha insistido en que Teguiise ha perdido liderazgo en los últimos años. ¿En qué lo justifica?

-Los equipos se desgastan y, en el caso de CC, es notorio. Llevan 12 años con el mismo alcalde y prácticamente los mismos concejales, y eso repercute en las ganas, la energía y el empuje. A esto se añade que en el último mandato, el alcalde ha estado más pendiente de sus aspiraciones políticas personales -que las puedo entender- que del muni-

cipio, pero eso no puede perjudicar la gestión y el compromiso que se asume, que es lo que ha pasado. Hay ejemplos manifiestos de que el gobierno de CC no ha mostrado ambición: no ha abonado ayudas a autónomos y pymes cuando peor lo han pasado, a diferencia de otras instituciones insulares. Mientras Tías va por su tercer Plan de Modernización Turística, con unos 300 millones de euros de inversión, Teguiise no ha hecho los deberes. En Yaiza, por señalar un gobierno que no es de mi color político, están acometiendo grandes infraestructuras deportivas, con visión de futuro, y en Teguiise no ha sucedido así. Tías ha conseguido dos millones para programas de empleo y Teguiise no ha presentado ningún proyecto, algo que duele especialmente porque CC adopta de otras administraciones la pose victimista del maltrato al municipio y porque hay un millar de desempleados en los que no piensan.

-Prácticamente dos décadas después de la concesión de licencias ilegales en Costa Teguiise, se ha ejecutado un primer derribo y se han anunciado otros dos. ¿Cómo valora este complejo escenario urbanístico?

-Un derribo del que, por cierto, informó el PSOE, hay que recordarlo, porque a CC le debió avergonzar que se tumbara un esqueleto, probablemente porque esa estructura demolida fue fruto de un acto delictivo, prevaricador, por parte del anterior alcalde [Juan Pedro Hernández], que le entregó el bastón de mando e hizo campaña por Oswaldo Betancort. La pasividad demostrada por Betancort en esta última década para resolver este asunto ha sido manifiesta, con promesas incumplidas y ocurrencias, como un concurso de pinta y colores para tapar las edificaciones ilegales. Ahora se está cumpliendo con las sentencias, primero porque la Justicia se cansó de esa pasividad de Oswaldo Betancort y le ha amenazado con multas personales, segundo porque con la llegada de Dolores Corujo al Cabildo se ha instado la ejecución en sede judicial y tercero porque el grupo socialista no se ha callado. La ilegalidad ha sido un drama para Costa Teguiise, porque esos esqueletos afean y restan competitividad al desti-



Marcos Bergaz es candidato a la alcaldía de Teguiise. Foto: Adriel Perdomo.

no turístico, y porque supone un agravio comparativo hacia los empresarios que sí hicieron las cosas bien.

-En materia urbanística, ¿cuáles serían sus prioridades como alcalde?

-Hay que revisar el Plan General de Ordenación, para facilitar determinados equipamientos de los que adolece el municipio y para afinar con unidades de actuación en núcleos rurales, que están generando dificultades a pequeños propietarios. También hay que proceder a la aprobación, de una santa vez, del Plan Especial del conjunto histórico de La Villa, del que carece y que ayudaría mucho a la rehabilitación, conservación e implantación de actividades económicas. Y es necesario un tercer Plan de Modernización Turística de Costa Teguiise. Su ausencia es un ejemplo de la pérdida de liderazgo del gobierno de CC que mencionaba antes. Y luego está la transparencia. Gracias al PSOE se ha arrojado cierta luz, como con el caso Tahiche, que les ha costado a los teguiiseños más de 3,5 millones de euros, porque Oswaldo Betancort ocultó a la población dos sentencias, una en 2018 antes de las elecciones y otra en 2021, que condenó al Ayuntamiento de Teguiise por mala fe.

-La ocupación de alguno de esos esqueletos en Costa Teguiise, por personas que trabajan, pero a las que no les alcanza con sus ingresos para acceder a un alquiler, es la imagen del problema de la vivienda. ¿Qué soluciones propone?

-Teguiise no ha cedido suelo para construir vivienda pública y hay que hacerlo. Es cierto que es una asignatura pendiente en la Isla, pero Arrecife y Yaiza sí lo han hecho. Tampoco tiene ayudas para rehabilitación, como otros municipios y, lo peor de todo, ha permitido que decenas de personas hayan estado malviviendo en edificaciones sin terminar. En un municipio de 23.000 habitantes y tras 12 años de alcalde, si no has hecho nada para que haya vivienda pública queda claro que la gente no es tu prioridad.

-Una denuncia recurrente desde el grupo municipal socialista ha sido el mal estado de parques y jardines. ¿Tiene solución?

“CC adopta la pose victimista, pero no presenta ni proyectos para planes de empleo”

-Claro que sí, si hay voluntad y ganas. Lo que ofrece este gobierno de CC a vecinos y empresas son jardines con palmeras desmochadas, hojas secas y precariedad administrativa, porque se está prestando el servicio sin contrato alguno. No puede ser que tras dos años de anuncios, no se haya sacado el nuevo contrato y que se pretenda excluir a determinados pagos del municipio, consagrando un principio lamentable, que es el de ciudadanos de primera y de segunda. El PSOE ha propuesto no solo que todas las localidades estén incluidas en el servicio sino un plan de choque para paliar el deterioro de zonas verdes. Oswaldo Betancort cambió una subvención de 350.000 euros para jardines por piche y aún así tuvo que devolver más de 200.000 euros.

-Por su condición de consejero en el Cabildo, desde CC le han criticado por que no se haya celebrado el año pasado el festival enogastronómico de Teguiise. ¿Cómo lo encaja?

-Han tratado de confundir, intentando hacer creer que el Festival de las Cocinas de Puerto del Carmen era lo mismo, cuando las dimensiones no eran equiparables al gran festival que se celebraba en Teguiise y que el Cabildo se ha comprometido a que regrese. Lo cierto es que la tramitación de los expedientes es larga, por la logística que implica, y no dio tiempo. Hay que recordar que hace menos de un año la pandemia estaba todavía en uno de sus picos más altos y con limitaciones extraordinarias.

-En La Graciosa se ha producido una manifestación por el cierre de la vía a Playa Lambra y el PP ha anunciado una iniciativa en el Cabildo. ¿Cuál es su opinión?

-Hay que escuchar a los vecinos y vecinas, por supuesto, y tomar nota. Y también hay que tomar decisiones velando por el interés general y los valores paisajísticos y medioambientales que tiene La Graciosa. Con respecto a la octava isla creo que va siendo hora de reflexionar porque, si no, nos podemos cargar ese cachito del paraíso. Hay un número intolerable de vehículos y creo que estamos llegando a cifras de turistas que empiezan a dificultar el disfrute de la visita a La Graciosa.



Imágenes de la antigua vivienda en La Hoya, que fue morada de trabajadores de Janubio. Fotos: Adriel Perdomo.

Segunda vida para la arquitectura tradicional

La restauración de una antigua vivienda en La Hoya, en las proximidades de las Salinas de Janubio, muestra un camino a seguir para evitar que se borren las huellas del pasado

M. RIVEIRO

En uno de los muros del inmueble todavía permanece, pese al paso del tiempo, la inscripción de una fecha: 1865. En La Hoya, a 250 metros de las salinas, se erige una antigua casa que fue morada de quienes trabajaban en Janubio y que, en los recovecos de la memoria popular, también se recuerda que albergó una pequeña tienda. Eran otros tiempos, cuando Lanzarote dependía de la agricultura y de la pesca. Ahora está siendo restaurada, de forma minuciosa, por Carlos Padrón.

La vivienda guarda una estructura clásica de la arquitectura tradicional de la Isla, en forma de "I". "El objetivo no es solo recuperarla sino aportar una oferta alojativa que dé valor a la visita, en una zona de importancia", próxima a las salinas de Janubio, Los Hervideros y El Golfo, con Timanfaya como telón de fondo. Las obras de restauración de la casa, que estaba destechada y se había convertido en lienzo de grafitis, se espera que terminen en septiembre de este año. "No queremos que se viniese al suelo y hemos apostado por recuperarla, al tiempo que ofrecemos un espacio para disfrutar de la tranquilidad de Lanzarote", destaca Padrón.

En la restauración de la casa, que no cuenta con ninguna figura de protección, se ha querido, sin embargo, "mantener sus valores" arquitectónicos, explica el propietario. De tal manera que se respetan los huecos de la edificación para puertas y ventanas, se mantienen y refuerzan los muros de piedra, se recrean los techos de madera y se conservan los hornos, uno de cal y otro de piedra, y, a pocos metros, una alcogida y un aljibe. El objetivo, dice Carlos Padrón, es que no se borren las huellas de una arquitectura popular, modesta, pero que a la vez representa una huella de la historia de la Isla.

Para aportar funcionalidad, se está construyendo una estructura moderna, que dé continuidad a la parte antigua del inmueble, sin que le reste protagonismo. Cuando finalicen las obras, se contará con cuatro unidades

"Creemos en la conservación de nuestros valores", recalca Carlos Padrón

alojativas completas, con piscina y unas vistas privilegiadas a dos espacios naturales, como el Sitio de Interés Científico de Janubio y el Parque Natural de Los Volcanes. La finca, de más de 23.000 metros cuadrados, tiene también una vertiente agrícola, con un arenado de más de 8.000 metros.

La restauración de esta antigua vivienda en La Hoya, bajo la dirección de Blanca Cabrera y Omaira Padrón, la ejecución de Jaime Aparicio y la intervención de Construcciones Palmero, ha coincidido prácticamente con la recuperación de dos de los molinos de Janubio. "Creemos en la conservación de nuestros valores", recalca Carlos Padrón. "No podemos dejar pasar el tiempo sin hacer nada y que se termine de caer al suelo este pequeño patrimonio", subraya el responsable de Salinas de Janubio. Padrón insiste en la máxima de "rescatar, vivir, transmitir y defender", de la Orden del Cachorro Canario, a la que pertenece. Y, en ese sentido, la apuesta por la restauración tiene un lado de responsabilidad, para mantener la tradición y, al mismo tiempo, supone "dar cierta calidad a los visitantes que vienen a Lanzarote". Una forma "realista" de dar una segunda vida a la arquitectura tradicional.



LOS MOLINOS VUELVEN A GIRAR

La restauración de dos molinos de las Salinas de Janubio, construidos en los albores del siglo XX, está ya prácticamente finalizada. Ha sido un trabajo meticuloso, en el que se han retirado piedras degradadas, se ha recuperado la carpintería de madera y se ha colocado la estructura y las aspas de acero. El trabajo de restauración ha sido completo y ha dejado a los molinos plenamente funcionales. A falta de unos pequeños detalles en el interior de los molinos, pronto se incorporarán a las visitas guiadas que se realizan en Janubio.

Nunca es tarde para emprender

Cuatro emprendedores de Lanzarote aparcaron su trabajo o se especializaron en el que tenían para perseguir su sueño y demuestran que no hay un límite de edad para arriesgarse

MARÍA JOSÉ RUBIO

La medicina veterinaria actual tiende a la especialización, “porque antes el veterinario hacía de todo”, destaca Sergio Fajardo Villalobos, quien hizo su segunda especialización, de oftalmología, durante la pandemia. Él es el claro ejemplo de dejar un cómodo trabajo, cambiar de vida, retomar los estudios y emprender un negocio propio con 45 años. Escogió oftalmología porque pensaba que en esta isla faltaba un servicio presencial, ya que lo ofrecían especialistas que acudían a Lanzarote desde Gran Canaria. Y no es su primera especialización: Sergio es un “estudioso nato” porque ya era especialista en cirugía de tejidos blandos.

El veterinario dejó un puesto estable, en el que llevaba 14 años, para reciclarse y volver a estudiar. “Estoy muy orgulloso del trabajo que desempeñé durante tantos años”, dice, pero su cuerpo le pedía un cambio. No solo se especializó por segunda vez, sino que decidió montar su propia consulta veterinaria en un pueblo que quiere mucho. “Siempre sientes vértigo, pero

SERGIO FAJARDO: especializarse a los 45 años



Sergio Fajardo observa los ojos de su paciente felino. Fotos: Adriel Perdomo.

tenía que intentarlo y y también tenía claro que quería trabajar para mí”, dice orgulloso. Aparte de las consultas generales que realiza en su consulta veterina-

ria, también se propone llegar a ser un centro de oftalmología de referencia en la Isla.

¿Le dio miedo emprender con 45 años? “Claro, pero tenía que

intentarlo. No podía quedarme en mi casa pensando en qué pasaría si no lo hubiese hecho”, afirma. Culpa de este emprendimiento la tiene también su mu-

jer, Mari Carmen, quien le empujó a realizar su sueño. “Nunca es tarde para buscar el objetivo que te haga feliz en la vida. La edad la pone un papel, pero la vida es una y hay que intentar lo que te haga feliz”, insiste. No se arrepiente de no haber emprendido antes. “Las cosas vienen cuando vienen”, señala. “A toro pasado es fácil decirlo. Cuando acabé la carrera hice un interinato en caballos y burros, pero nunca es tarde”, añade. “Contar con una carrera de muchos años de clínica y cirugía me ayuda a tener cierto bagaje. Eso lo llevo en mi mochila”.

Compaginar los estudios, la familia y montar un negocio ha sido todo un reto. Sergio realiza consultas generalistas, esterilizaciones, limpiezas dentales, cirugías de torsión de estómago, oncológicas y consultas oftalmológicas, entre otras prácticas.

Apostar por las consultas veterinarias de un municipio es también apoyar al pequeño comercio. Sergio defiende “el concepto del veterinario que conoce a la mascota y al propietario, el que establece un feeling con los clientes, que se convierten en amigos”.

Brilli Brilli Lanzarote surgió de la noche a la mañana. “Vimos que podría ser una buena idea. Que era algo diferente, creativo, original y que no había nada así en la Isla, así que nos pusimos en marcha y nos lanzamos”, comenta Beatriz, una de las impulsoras, junto a Gara, de esta idea.

El *glitter bar* o *stand de glitter*, como también se conoce a los puestos de purpurina, se ha convertido en toda una moda y no faltan en bodas, comuniones y prácticamente todo tipo de eventos. “El efecto *glitter* o efecto purpurina es un tipo de maquillaje que ha tenido mucho éxito en pasarelas desde 2017. Ahí cogió fuerza y ahora se ve en festivales, bodas y fiestas”, explica Beatriz, que estudió en Madrid maquillaje dedicado al mundo de la moda, de la publicidad, el cine y la televisión. “Fui de la mano de una gran maquilladora y así empecé a trabajar en cine, series de ficción, publicidad, cortos, anuncios...”. Luego decidió venirse a Lanzarote para

GARA Y BEATRIZ: la moda de la purpurina



Gara pintando a una joven con purpurina.

cambiar de vida. Al poco tiempo vino la pandemia y se insta-

ló en la Isla. Gara es la otra cara de Brilli Brilli. Es la parte creati-

va. Siempre ha estado ligada a la hostelería, pero en la cuarentena

descubrió el *scrapbooking* y empezó a hacer decoraciones temáticas para fiestas. “Al ver la buena aceptación que tenía, hice pequeños encargos, compaginándolo con mi trabajo de cocinera. Además de la decoración también realizo pastelería creativa”, apunta. Gara y Bea se unieron en este proyecto. “Creo que hacemos un equipo perfecto, ya que ella es una profesional del maquillaje y a mí se me da muy bien el decorado y los detalles”, comparte Gara. “Hay muchos tipos de *glitter*, desde los más llamativos, para lo que se atreve con todo, hasta los más sencillos, donde solo se ilumina de manera discreta los puntos de luz”. Brilli Brilli realiza cualquier tipo de maquillaje. Estas emprendedoras llevan su coqueto puesto de purpurina, las luces de neón para decorar, las gemas y los tatuajes y dejan que la gente pida a su gusto: “Tanto en bodas como en un cumpleaños, la idea es que al final tanto niños como adultos disfruten”.

Quién le iba a decir a Abel González que dejaría “aparcado su sueño” de ser profesor para estar entre maderas, como su padre y antes su abuelo. Abel estudió magisterio de Educación Infantil y, cuando regresó de estudiar la carrera, le resultó complicado encontrar empleo, ya que sin una oposición no podía dedicarse a la enseñanza pública.

Ligado a la carpintería desde chico, acompañaba por las tardes a su padre al taller y ahí fue “cogiendo recortes”. “Ni por asomo pensé en dedicarme a esto”, afirma este joven de 31 años. Autodidacta, casi todo lo ha ido aprendiendo “haciendo”. Empezó con encargos como cabeceros y pequeñas reparaciones, hasta que vio lo mucho que le gustaba. “A día de hoy me dedico plenamente a la carpintería”, indica orgulloso. “Obviamente, me gustaría dedicarme a hacer encargos más grandes y también a la parte de la carpintería más creativa y no solo a la tradicional”, comparte este joven profesional, que le gusta reciclar las piezas de madera que se van quedando de trabajos anteriores ya que, explica, se desperdicia mucho material.

ABEL GONZÁLEZ: artesano de la madera



Abel terminando uno de sus encargos en su taller.

Abel no ha retomado la enseñanza ni se está preparando oposiciones. “Llevo casi cuatro años

de autónomo, buscándome la vida, facturando, pagando... me llama menos la atención ser fun-

cionario, porque sé el trabajo que hay detrás”, comparte este artesano carpintero.

Desde que empezó hasta ahora tiene más claro que puede dedicarse al oficio por el que se ha inclinado. “Es mi vocación y, cuanto más trabajo, más me gusta”, afirma sobre lo que ha ido aprendiendo, creciendo como carpintero y mejorando. Hace relativamente poco, Abel averiguó que su abuelo llegó a tener una carpintería con sus hermanos. De esta manera, es la tercera generación en su familia que se ha dedicado a la madera. A este joven carpintero y emprendedor le encomiendan muchos encargos. Hace prácticamente de todo. “Me gusta que me propongan cosas nuevas”, desvela. “Me encargan pérgolas, puertas, mesas, escritorios, ventanas... Ahora estoy haciendo una pesas de madera y me gustan mucho los nuevos retos”. Abel Wood Designs es su empresa. Trabaja solo, pero reconoce a veces haber sentido que necesitaba “otras manos”, aunque “es verdad que a la gente joven no le llama la atención este oficio porque dicen que es muy sacrificado”. “Diría que nunca es tarde para emprender si te gusta. Pruebas y si no funciona, lo dejas. No tienes que tener una edad”.

Elena García vivía en Valencia y tenía su trabajo en una empresa en el ámbito de la administración. Al venir a Lanzarote, se apuntó en un curso y encontró en sus compañeras un punto de intercambio de ideas y conocimientos en el macramé y las manualidades. En su familia, representa la tercera generación de artesanas. Su abuela era especialista en telar.

El primer punto de encuentro de Elena con el público fue en un mercadillo navideño en Haría, antes de la pandemia. “Me apunté con una compañera de ese curso y compartimos puesto”, recuerda. Allí vendió lo poco que tenía, y no pensó que sus obras causasen furor. Fue en ese primer acercamiento cuando a Elena le comenzó a rondar la idea de ponerle un nombre a su marca.

El macramé es un tipo de artesanía que consiste en trenzar hilos con las manos por medio de nudos y permite realizar numerosos diseños. Se ha convertido en una moda y también, según enfatiza Elena, “la gente tiene ganas de aprender cosas nuevas tras la pandemia”. Poco a poco, empezó a darse más a conocer, realizar encargos, estar presente en más mercadillos y de ahí salió la marca de Elena: Lanzarote Macramé.

ELENA GARCÍA: manos de macramé



Elena sentada en su tienda-taller en Tahíche.

Cuando empezó a plantearse enseñar mediante cursos, vino la pandemia. “Tenía cursos ya programados y se suspendieron”. Al estar encerrados en ca-

sa, hizo directos en Instagram y tuvo mucho éxito. “La gente se conectaba y se iban sumando más y más”, comenta. “Eso me ayudó a darme a conocer en

la Isla”, opina sobre las redes sociales.

Este tipo de artesanía textil es fácil, vistosa y económica. En sus talleres de iniciación al ma-

cramé, una persona en tres horas puede hacer un macetero, un tapiz sencillo, un posavasos, un tapiz para decorar los tarros, una diadema, un atrapasueños o coronas de navidad, entre muchas otras cosas, dependiendo de la formación.

La mayoría del público es femenino, de todas las edades. Desde 2020, cuando empezó con los talleres, están muy solicitados. Elena se mudó a Tahíche y tiene actualmente su local y taller.

También imparte formaciones más amplias gracias a que los ayuntamientos le solicitan sus servicios. “Si me llegan a decir a mí hace años que estaría dedicándome a esto, no me lo creería”, asegura. “Nunca es tarde para emprender tu sueño”, afirma.

Elena destaca una obra “importante” entre sus numerosos encargos. Fue un tapiz de nueve metros de una sola pieza en el techo. “Era todo el techo, todo una pieza. Fue todo un reto para mí”, destaca Elena. Al tener que utilizarse cuerdas tan grandes y largas, había que tener mucho cuidado para que no se enredasen. Como un mes y medio, con ayuda y sin parar estuvo haciendo este maravilloso telar que se encuentra en un restaurante arrecifeño.

JOAM EVANS COORDINADOR DEL ÁREA DE MINERÍA DE ECOLOGISTAS EN ACCIÓN

“La minería submarina no traería ningún beneficio, pero sí muchos riesgos”

SAÚL GARCÍA

Ecologistas en Acción ha publicado un informe que alerta sobre los efectos de la minería submarina en Canarias y pide una moratoria de la actividad para proteger los montes submarinos. Tanto en el Parlamento de Canarias como en el Congreso de los Diputados, Podemos ha registrado preguntas relativas a los proyectos sobre minería marina propuestos en el Archipiélago, como es el caso de las pruebas de equipos de minería submarina en el monte submarino Tropic.



Evans es miembro de la Coalición para la Conservación de los Fondos Marinos.

-¿Qué es el Monte Tropic y por qué es tan codiciado?

-Geológicamente, en Canarias están las Islas, que sobrepasan el nivel del mar, y otras que no han llegado a ser islas y se han quedado en montes submarinos, pero que tienen el mismo origen. Hay más de medio centenar de montes submarinos, algunos más notorios, sobre todo al sur. Uno de ellos es el Monte Tropic, que está fuera de la Zona Económica Exclusiva pero dentro de la propuesta de la solicitud de España de plataforma continental ampliada, aunque también está dentro de la propuesta que hace Marruecos. Se solapan ambas propuestas y también coincide con el territorio del Sáhara Occidental.

-Puede haber un conflicto geoestratégico, porque la mediana no está fijada...

-Tiene connotaciones más allá de lo ambiental, pero está bastante estudiado desde el punto de vista biológico y geológico. La comunidad científica lo propone en el marco de

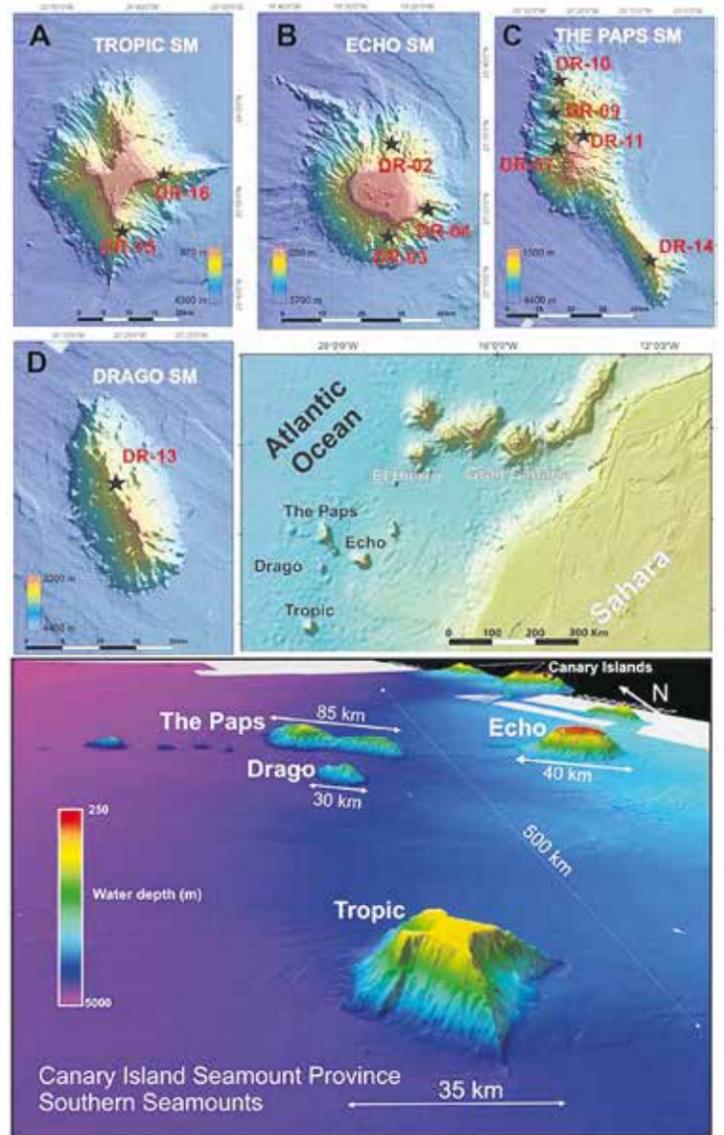
la convención para la diversidad biológica como zona de especial importancia, y es porque es un hábitat prístino, no se ha tocado y tiene diversas especies de interés. Y además de su estado de conservación podríamos decir que es una despensa de los océanos donde hay muchas especies migratorias, incluidas las de interés comercial. Ha habido varias iniciativas de exploración impulsadas por el Centro Oceanográfico Británico, alguna con cooperación española, y han visto que en la capa superficial hay unas costras formadas por metales con grandes concentraciones, más elevadas de lo habitual.

-¿Qué metales?

-Los principales son ferromanganeso, con concentraciones

de cobalto y de níquel, sobre el que hay una gran fiebre por las baterías de vehículos eléctricos y será una moda pasajera porque la tecnología de las baterías evoluciona constantemente y ya hay metales de sustitución. También hay telurio, que tiene que ver con la digitalización. Ese es el interés, y el problema no solo es la destrucción física de la montaña submarina, sino que ya hay muchas evidencias de que los sedimentos viajan miles de kilómetros y eso afectaría a todas las aguas canarias. No son impactos localizados, sino que se extienden.

-¿Sería algo parecido al riesgo por las prospecciones petrolíferas en las proximidades del archipiélago canario?



Los montes submarinos en Canarias.

-Son un poco distintas. En las prospecciones, el mayor riesgo es el vertido. En este caso, es la destrucción física. Una especie de trituradora machaca toda la zona, extrayendo la primera capa. Los corales, los campos de esponjas, etc., quedarían destruidos. Se destruye toda la superficie del monte y se generan nubes de sedimentos que se desplazan miles de kilóme-

tros. Es una afectación sistémica porque atañe a los organismos filtradores. El fitoplancton no puede sobrevivir y eso afecta después a toda la cadena. Es lo que está ocurriendo en el Pacífico, donde hay proyectos más avanzados.

-¿Quién está interesado en la explotación de la minería submarina en el Monte Tropic y quién debe dar el permiso?

-Ahora no hay propuestas de explotación del Monte Tropic. Sería muy problemático desde el punto de vista jurídico. Hace unos años hubo un proyecto similar en Azores, donde una empresa canadiense, Nautilus Minerals, solicitó varios permisos y acabó quebrando. Nunca llevó adelante los proyectos, pero el riesgo de que haya una solicitud similar para el Monte Tropic y otros que están en la zona económica exclusiva es factible. Ahora lo que hay sobre la mesa es un proyecto de investigación, Trident, que lo que va a hacer, y es muy cuestionable, es una simulación, no sabemos cómo, de minería submarina, para evaluar los impactos ambientales.

-¿Quién lo lidera?

-España está, a través del CSIC, y también está el Instituto Oceanográfico Británico, que son los mismos de la exploración de 2017. Es un consorcio europeo. En un principio no van a explorar, solo a ver los impactos, pero no es un lugar para hacer simulaciones de nada...

-¿Qué iniciativas hay para su protección? Se ha presentado una pregunta en el Congreso de los Diputados...

-El Ministerio para la Transición Ecológica va a iniciar el proceso para reformar la Ley de Minas de 1973. El Gobierno responde ante la pregunta parlamentaria que la legislación española no permite la minería submarina y no es cierto, porque la Ley de Minas, explícitamente, habla de los minerales en los fondos marinos. Con esa ley en la mano podría llegar mañana una empresa y hacer una solicitud y se tendría que tramitar. Ahora hay una consulta abierta y estamos haciendo hincapié para que cuando se apruebe la nueva Ley de Minas prohíba la minería submarina en aguas españolas. Francia pide la prohibición total en aguas internacionales y España está pidiendo una pausa precautoria.

-¿Cómo está la situación en Canarias desde el punto de vista político o administrativo?

-En Canarias ha habido interés. Se han hecho preguntas parlamentarias... Canarias fue la primera comunidad autónoma que, a través de una proposición no de ley, pedía una moratoria de minería submarina en aguas canarias. Lo aprobó la mayoría parlamentaria en no-



Recogida de muestras en una expedición submarina en el monte Tropic.

viembre de 2021. También Galicia aprobó una. Es algo que no traería ningún beneficio para Canarias pero sí muchos riesgos, por la contaminación.

-¿Hay alternativas a la minería submarina? ¿Se pueden encontrar esos minerales en tierra? ¿La minería submarina tiene un componente especulativo?

-Un poco de todo. Hay empresas que siempre tienen ese componente especulativo, como sucede en el Pacífico. No es más barata la extracción a grandes profundidades. En el informe que titulábamos *Ojos que no ven* poníamos esto de manifiesto: en tierra, los impactos de la minería son más fáci-

les de controlar, pero a varios miles de millas, en aguas inaccesibles, es más difícil hacer un control efectivo. De algunos de los metales que se están proponiendo, tenemos en Europa varios miles de depósitos de materiales abandonados con concentraciones de esos metales. Se podrían reprocessar esas escombreras que generan problemas ambientales.

-De todas formas, esta búsqueda sin fin de materiales, incluso en el fondo del mar, revela que la transición ecológica no es tan sencilla.

-Ese es el problema. El enfoque es el de cambiar fósiles por renovables, que supone aumentar el consumo de metales, y esto no representa un cambio de paradigma. Es cambiar un tipo de impactos por otros. Nosotros defendemos un uso responsable de los recursos, con una reducción drástica de la demanda, un uso racional... Los metales, en el caso de los móviles, acaban abandonados, en uno o dos años, en vertederos, y eso no es uso responsable. No hay políticas para que el diseño de los productos favorezca después la recuperación de metales.

“Se destruye toda la superficie del monte y se generan nubes de sedimentos”



Rubén González y Loli Fernández.



El representante de Spar Lanzarote y Sor Ana.



Spar Lanzarote entrega 8.080 euros a fines benéficos

La campaña ‘Producto solidario’ colabora con Cáritas Lanzarote y la ONG Calor y Café

Spar Lanzarote ha vuelto a realizar, una vez más, la campaña denominada *Producto solidario*. Durante el periodo comprendido entre el 20 de octubre y el 16 de noviembre, cientos de productos fueron identificados con el icono solidario, donando parte de su venta a fines benéficos.

Con esta es ya la tercera edición que se lleva a cabo de esta campaña, consolidándose así año tras año un proyecto lanzado exclusivamente para ayudar a quienes más lo nece-

sitan de la sociedad. Gracias a la apuesta de clientes, proveedores y de Spar, se ha podido obtener una recaudación total de 8.080 euros, destinados íntegramente a Cáritas Lanzarote y la ONG Calor y Café.

A finales de este pasado mes de diciembre, Rubén González, en representación de Spar Lanzarote, hacía entrega de los talones solidarios a Sor Ana, impulsora de la asociación Calor y Café, y Loli Fernández, responsable de alimentos de Cáritas Lanzarote.

“Para nosotros es como si nos hubiera tocado el Gordo”, decía Sor Ana al recibir el cheque para la entidad que dirige. La responsable de Calor y Café reconocía que la situación social “no ha empeorado en el último año, pero tampoco es que haya mejorado mucho” y, en ese sentido, siguen siendo necesarias iniciativas solidarias como la puesta en marcha por Spar Lanzarote.

Por su parte, la representante de Cáritas Lanzarote destacó que este año se ha notado “un poco más” la colaboración

de la ciudadanía hacia las personas con menos recursos. “Lanzarote es una isla muy solidaria y, muestra de ello, es estar aquí con ustedes hoy”, añadió en referencia a la cadena de alimentación.

La campaña *Producto solidario* viene a reforzar los distintos planes de colaboración institucional que Spar Lanzarote desarrolla todo el año, al estar comprometida “con su entorno en los ámbitos social, cultural o deportivo, entre otros”.

Sin duda, ahora más que nunca, SPAR siempre cerca de ti

SAÚL GARCÍA

El premio lo han recibido ahora, pero el proyecto comenzó hace dos cursos. Es “un proyecto de centro -aseguran las profesoras-, una forma de entender la enseñanza”. El detonante fue el confinamiento y la constatación de las desigualdades, entre otras cosas, por la “brecha digital”. Había alumnos y alumnas que se quedaban descolgados porque no tenían tablet, no tenían Internet o no tenían apoyo en casa. “Se vio lo que estaba pasando en esta sociedad, que esa una cadena de consumo”.

Pero el parón fue una oportunidad para el reencuentro. En el primer curso tras la pandemia, en septiembre de 2020, comenzó el cambio. El proyecto es transversal. Afecta a todas las asignaturas, aunque es voluntario para el profesorado y cuenta con el apoyo del equipo directivo. Así lo explican algunas de las profesoras implicadas: Elena Ruiz, profesora de tecnología, Mari Medina, de Inglés; Ainhoa Pérez, vicedirectora y María Emilia Morales, de Biología. Empezaron por el alumnado de 1º de la ESO, (que ya están en 3º), y se han ido incorporando los nuevos alumnos que llegan al instituto.

El IES en Altavista recibió este año el Premio Nacional Vicente Ferrer 2022 que otorga la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y que reconoce a quince centros de toda España que hayan llevado a cabo “acciones, experiencias educativas o propuestas pedagógicas destinadas a sensibilizar, concienciar, desarrollar el espíritu crítico y fomentar la participación activa del alumnado para lograr una ciudadanía global, solidaria, y comprometida con la Agenda 2030, la erradicación de la pobreza y sus causas y el desarrollo humano y sostenible”.

El proyecto se llama *Programación de nivel para la mejora del éxito educativo* pero es más una estrategia que un proyecto. El premio, en el fondo, es más formación, la que han recibido durante una semana en Segovia junto al resto de premiados, conociendo sus iniciativas. El conocimiento, o la comunicación, entre los profesores de las distintas materias, y la colaboración, es uno de los puntos fuertes en que se basa esta iniciativa.

La nueva ley educativa, la LOMLOE, acoge bien proyectos de este tipo, que a su vez cumplen con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El profesorado pretende que el currículum esté íntimamente relacionado con estos objetivos.

Las profesoras destacan las circunstancias de las que par-

“Los alumnos vienen con más ganas, el entorno es más feliz”

El IES en Altavista recibe un premio nacional de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo por su enseñanza sobre sostenibilidad, salud y convivencia



Algunas de las profesoras involucradas en el proyecto. Fotos: Adriel Perdomo.

ten. Un centro educativo de un barrio periférico de la capital, de renta media-baja, con muchos alumnos descolgados de la tecnología, con algunas familias con escasa presencia de los adultos en casa... Nada muy distinto a otras ciudades, a otros barrios, a otros institutos. Es un colegio

reconvertido en instituto. El único instituto de la Isla que tiene comedor escolar.

Cada trimestre se aborda un proyecto nuevo que afecta a varias asignaturas. Los proyectos se hacen, se empiezan y se terminan en el aula. No influyen las diferencias de cada ca-

sa. “Desarrollan habilidades socioemocionales y el *profe* está a su lado, no enfrente”. “Es una gozada trabajar así, aprenden más”, señalan las profesoras, que aseguran que los alumnos también se agobiaban con los plazos de entrega, pero que han sido flexibles. Esta forma de trabajar les permite conocer mejor a los alumnos y sus necesidades, detectar más fácilmente casos de vulnerabilidad.

El primer proyecto consistió en elaborar un audio, una especie de noticiero para tomar conciencia de todas las normas que había en el primer curso de la pandemia. “Ese año el trabajo en equipo fue difícil, pero lo hicimos”. De forma paralela, construyeron unas palas “porque no se podían tocar las cosas”, analizaron la incidencia del Covid en Arrecife y en otras



Portabocadillos hechos por el alumnado.

CARENCIAS

Las instalaciones del IES en Altavista son antiguas. El instituto se creó en el edificio que ocupaba hasta el año 2017 el colegio Mercedes Medina. Ese cambio y ese curso comenzaron con la promesa de mejorar las instalaciones, pero eso no ha ocurrido. Las canchas siguen en mal estado y necesitan más espacio, más aulas. Aún hay dos barracones a la entrada y no hay taller de biología o de idiomas, ni aula Medusa ni cafetería.

“Los alumnos desarrollan habilidades y el ‘profe’ está a su lado, no enfrente”

ciudades similares. Después hicieron un tríptico sobre la situación de algunas zonas del barrio, con propuestas de futuro, el análisis del arbolado, las consecuencias de la extracción de áridos, el coste del kilómetro cero, etc. También hicieron un teatro de las mujeres científicas o un portabocadillos.

Cada asignatura busca la manera de participar en cada proyecto, de aportar algo. Si Tecnología se encarga de diseñar o de coser e Inglés de traducir, Matemáticas calcula y Geografía participa en la gestión del entorno. Hay tres líneas claras para los proyectos: sostenibilidad, salud y convivencia: “Siempre en el contexto del barrio porque formar ciudadanos críticos también es esencial”. “La clave -destaca- es que el equipo esté comunicado y cohesionado”. Los resultados, hasta ahora, son muy positivos. “Los alumnos vienen con más ganas, el entorno es más feliz”. “Si se mira con otros ojos se conoce otra realidad”. Todos participan y todos, sin excepción, tienen su producto finalizado, con el trabajo culminado en el centro educativo, no en casa. Sin diferencias.

“Los alumnos son conscientes de que el profesorado hace esto ayudándose unos a otros”, explican. “Nos coordinamos, hacemos trabajo cooperativo, ellos lo saben y aprenden por imitación de los adultos”. Para lograr la integración de todos, los grupos los forman los profesores. La convivencia también ha mejorado. “De los que están ahora en tercero, que empezaron ya este proyecto, ninguno de ellos ha dado problemas de convivencia, y antes sí los había”, señalan. Por otro lado, el porcentaje de alumnado que podía promocionar de curso antes de este proyecto era del 68 por ciento y ahora está entre el 73 y el 74 por ciento.

Para sacar adelante el proyecto también ayuda que la plantilla es estable. La mayoría del profesorado que no tenía plaza y la ha obtenido se ha quedado en el centro. Pero los profesores nuevos también se implican. Es el caso de Antonio Díaz, profesor de Educación Física, que ha pasado ya por otros diez institutos. Dice que está “encantado” con esta forma de trabajar porque supone un paso adelante. Lo que más le llama la atención es la coordinación. Asegura que así se pueden tratar en su clase asuntos como la salud, la igualdad, el medio ambiente, los residuos o la participación. “Todo está relacionado y como soy opositor y esto es lo que pide la nueva ley, la innovación educativa, me viene bien”, destaca.



Algunas preguntas para 2023

Este año que arranca vamos a vivir un doble ciclo electoral que pondrá en juego todo el poder político en España. Y por supuesto también en Canarias. El último domingo de mayo, y por lo que se sabe a mediados de diciembre, serán repartidas estas nuevas cartas. Nos movemos, por tanto, en un escenario de incertidumbre, derivada de los propios comicios, y acrecentada en este caso por todos los sucesos estruendosos acontecidos durante los últimos cuatro años. Ha sido una legislatura incompatible con el aburrimiento: pandemia, volcán y guerra como elementos troncales, con la incertidumbre como perenne compañera. Y aún estamos a tiempo de vivir alguna sorpresa más. Por ahora, vamos a centrarnos en algunas preguntas pertinentes.

¿Cuál es el peso real de la marca AVT? La impresión general, corroborada por algunos estudios demoscópicos, es que la imagen del presidente canario ha resistido bien el choque con una realidad adversa hasta límites sin precedentes en la historia autonómica. La duda será despejada en mayo, pero Ángel Víctor Torres comparecerá ante las urnas como el candidato mejor valorado de todos aquellos con aspiraciones presidenciales, y también estará al comando de las siglas con más pegada electoral sumando todos los territorios en los que competirá. Ya se sabe que en Canarias los mercados políticos son esencialmente insulares. Aun así, ¿será esto suficiente para mantenerse en la Presidencia? Depende de dos factores que están fuera del control de Torres. Uno es la propia situación de la marca PSOE en mayo próximo. El otro, las expectativas reales de sus aliados políticos, sobre todo de las confluencias de izquierda, que en el momento presente son sobre todo disidencias. Si el espacio a la izquierda de las siglas socialistas se desploma, Torres tendrá serios problemas para revalidar el Pacto de las Flores. Si eso ocurre cualquier cosa es posible, incluso una presidencia interina y condicionada al resultado de las elecciones generales de diciembre. Y no nos engañemos tampoco: si sus adversarios, CC y



Román Rodríguez, Ángel Víctor Torres, Casimiro Curbelo y Noemí Santana, los cuatro firmantes del Pacto de las Flores. Foto: ACFI.

PP, suman 36 escaños el lunes 29 de mayo, lo descabalarán de la Presidencia.

¿Las elecciones son un “volver o morir” para CC? No será para tanto, pero es indudable que Coalición Canaria y Fernando Clavijo afrontan 2023 como el año en el que se jugarán el todo por el todo. Los nacionalistas tienen un elemento muy a favor: lo perdieron todo en 2019 y a partir de ahí han recuperado algunas plazas y, lo más importante, han transmitido la idea cierta de ser una fuerza política consistente, capaz de resistir en el desfiladero de la oposición. Pero, al mismo tiempo, CC necesita acortar todo lo posible este proceso de depuración interna, so pena no de desaparecer, sino de perder esa condición de fuerza que aspira a ganar y gobernar en las Islas en una posición central, no accesoria. Los números de la demoscopia no son malos y ofrecen algunas opciones razonables de gobierno, incluso con la Presidencia a tiro si el desgaste del PSOE se ve acentuado en los próximos meses. En el debe está el gen victimista y endogámico que se ha instalado en la cúpula de CC, un partido que a veces se toma el poder como un derecho divino: nadie los quiere borrar del mapa político canario, pero sus líderes lo repiten todo el tiempo. Cuidado con las profecías, por-

que de tanto citarlas pueden llegar a cumplirse. A los votantes no les interesa el porvenir de los partidos políticos, sino lo que pueden hacer por ellos si llegan a gobernar.

¿Superará el nuevo PP su condición de bisagra amable? Es el reto que se plantea Manuel Domínguez, nuevo líder de los conservadores en las Islas, pero combate con unos precedentes poco esperanzadores. El único líder del PP canario que de verdad creyó en ganar las elecciones y ser presidente fue José Manuel Soria, allá por 2011. Pero en el premio tuvo la penitencia: ganó holgadamente los comicios pero se fue a la oposición por el pacto entre CC y el PSOE, que mantuvo en la presidencia a Paulino Rivero. El objetivo razonable de Domínguez es superar a CC en votos y, esto es muy complicado, también en escaños, para situarse en posición preferente ante unos posibles acuerdos posteriores. Necesitará algo más de nervio político y también que las expectativas electorales del PP a nivel general estén en registros máximos en mayo próximo. Algo que tampoco será fácil.

¿Qué pasará en esa izquierda? Es, como decía Joe Pesci en la película JFK, “un misterio envuelto en un acertijo rodeado de un enigma”. La mera relación de posibles marcas electora-

les a la izquierda del PSOE ante los comicios de mayo próximo invita a la autodestrucción: Podemos, Sí se puede, Izquierda Unida, Más País, el Proyecto Drago de Alberto Rodríguez, la plataforma Sumar de Yolanda Díaz... Es una auténtica sopa de letras con muy inciertas posibilidades de confluencia a estas alturas. Es una ecuación sencilla de formular: si van juntos y son capaces de articular el discurso social y ecologista que sin duda existe en la sociedad canaria, tienen opciones de mantener su representación. De lo contrario les espera un desierto de oposición muy minoritaria y reproches mutuos. ¿Y qué pasará con Nueva Canarias? El de los nacionalistas de izquierda es justo el problema contrario: se sabe quiénes son, gente muy coherente y disciplinada. Pero también se sabe que son pocos y que sus opciones de crecimiento en el territorio de las Islas están limitadas.

¿Existe Vox en Canarias? Existe, porque tiene dos diputa-

Es una legislatura incompatible con el aburrimiento: pandemia, volcán, guerra...

dos (invisibles, pero existen) en el Congreso de los Diputados, uno por cada provincia. El partido de derecha radical comienza ahora a anunciar algunas candidaturas en instituciones en las Islas, aunque su presencia en el tejido social isleño es nula. Y no se puede armar un proyecto político solo con proclamas patrióticas orquestadas desde esa burbuja llamada Madrid. Su presencia en el próximo Parlamento es dudosa y, de producirse, sería paradójicamente una mala noticia para el Partido Popular y pésima para Coalición Canaria, porque el encaje de una mayoría alternativa a la que liderará Ángel Víctor Torres sería muy complicada.

Bonus Track 1: ¿qué hará Casimiro Curbelo? Nadie lo sabe, salvo él. Tendrá tres diputados, quizá cuatro por esa peculiar alianza con la escisión insularista herreña, y los sabrá rentabilizar. Si eso es una buena noticia para Canarias o lo contrario ya es otra cuestión.

Bonus Track 2: ¿qué pasará en La Palma? Nadie lo sabe, ni los palmeros, tanto candidatos como votantes. Las consecuencias políticas del volcán y la gestión de la catástrofe son imprevisibles.



Cultivo de batatas en Lanzarote. Fotos: Adriel Perdomo.

Un año nuevo no tan próspero para el sector primario

Tras la unión de los sectores agrario y pesquero en una plataforma común hace dos años, la situación solo ha empeorado: crece la inflación y menguan las explotaciones

MARÍA JOSÉ LAHORA

Hizo falta una pandemia y lo que se pensaba que era la peor crisis de la historia contemporánea para que organizaciones agrarias, ganaderas y pesqueras de Lanzarote tomaran conciencia de la necesidad de aunar esfuerzos en noviembre de 2020. En aquel momento, unieron fuerzas los representantes de un total de 18 asociaciones, grandes y pequeñas, que representan a más de 2.000 productores de la Isla. Hoy continúan a la espera de que se atiendan demandas históricas como el Plan Hidrológico.

Tras la crisis provocada por la pandemia del Covid, llegó la guerra de Ucrania, gravando todos los costes del sector primario. El cierre de explotaciones está siendo continuo. La respuesta institucional no ha sido la esperada, acentuando una crítica situación económica en la que los grandes beneficiarios están siendo los distribuidores y superficies comerciales

que fijan el precio final de los productos con un mayor margen de beneficio. Mientras tanto, el consumidor ha visto cómo se multiplica el coste de sus alimentos básicos sin que el agricultor, ganadero o pescador haya sacado el rédito correspondiente para mantener sus empresas en óptimas condiciones.

Diario de Lanzarote vuelve a dar a voz a los protagonistas de aquel momento histórico de hace dos años: Omar Viña Melián, vicepresidente de la Agrupación de Defensa Sanitaria Ganadera (ADSG) Guanapay, que ostenta también la presidencia de la Asociación de Queserías Artesanales de Lanzarote (Aqual), en nombre del sector ganadero de Lanzarote; Leandro Caraballo, perito y presidente de la Comunidad de Regantes como representante del sector agrícola; Nereida Pérez, técnico y secretaria del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Vinos de Lanzarote; y Aquilino Arrocha, armador y patrón mayor de la Cofradía de Pescado-

res San Ginés en representación del sector pesquero

Omar Viña explica que, a pesar de que en los últimos dos años no han sido frecuentes las reuniones conjuntas del sector primario, sí ha podido seguir la evolución o, mejor dicho, “involución” de la ganadería, tanto en la Isla como en asociaciones agropecuarias de la comunidad a las que pertenece. “Desde aquel momento la situación ha cambiado drásticamente. 2022 ha sido uno de los peores años para el sector ganadero. La materia prima se ha incrementado un 80 por ciento. Ahora, la situación es mucho más grave”.

Los ganaderos esperan la llegada de las subvenciones del Cabildo de Lanzarote correspondientes a 2022 establecidas en 400 euros por carga ganadera o UGM (fijada en 6,66 cabras), también se está subvencionando la cría con 111 euros por ejemplar. “Este programa nos ayudará unos meses, pero el futuro es incierto. No es la solución final”, señala Omar Viña.

Omar Viña:
“2022 ha sido uno de los peores años para el sector ganadero”

Caraballo:
“Agricultores profesionales hay muy pocos y están divididos”

El costo de la materia prima no tiene techo y aunque se ha incrementado el precio del queso y la leche, no compensa la inflación. Los ganaderos se ven forzados a desempeñar jornadas laborales de diez o doce horas para poder llegar a cubrir gastos. Una ganadería en la Isla ha tenido que cerrar y la mayoría está disminuyendo sus ejemplares. Un 35 o 40 por ciento más de cabras se están destinando al matadero ante la incapacidad de alimentarlos.

La “poca autosuficiencia” del sector ganadero en cuanto a materias primas es uno de los handicaps. Este hecho ha provocado que los propietarios de explotaciones ganaderas que aún están en pie hayan optado por una alimentación para los animales más acorde con sus posibilidades económicas. “Se están utilizando productos más baratos para alimentación, aunque menos proteínicos, para ahorrar en gastos”. Esto supone una merma en la calidad de la comida y por consiguien-

te en la producción, obteniendo una producción menor de leche y queso.

Viña considera una incongruencia que se bonifique la entrada de los productos foráneos cuando en Canarias la situación es tan delicada. Los quesos de importación copan el mercado alentados por ayudas fiscales y el REA, y una menor producción local. Una crítica situación de la que no se salvan ni siquiera las grandes queserías de Canarias que se han visto afectadas por esa disminución de leche.

El mejor regalo de Reyes para Omar Viña sería que las administraciones tuvieran en cuenta la importancia del sector primario y de la economía circular. “Que el dinero se quede en las Islas. El Gobierno de Canarias debería promocionar y proteger al producto canario, en lugar de tener impuestos para la entrada de la producción”.

Viña pone un ejemplo de las ventajas con las que goza la producción foránea frente a la local: “Por cada contenedor de avena o alfalfa que adquiere el ganadero, este percibe tan solo una subvención de 1.500 euros. Por el contrario, la leche en polvo de fuera cuenta con una subvención de 18.000 euros por cada contenedor que arriba a las Islas, un producto que sirve de materia prima para elaborar yogures y quesos que compiten contra nosotros”, añade.

Agricultura

Leandro Caraballo valora positivamente la constitución de la primera organización de productores de frutas y hortalizas por parte de la SAT El Jabale, uno de los avances logrados por el sector agrícola en 2022. Además de las ventajas que representa para poder acceder a mejores y más efectivas subvenciones comunitarias y ventajas en la comercialización es un aliciente a la distribución del producto y al cooperativismo, en Lanzarote se concibe como “un lugar de encuentro para el agricultor que apuesta por técnicas ecológicas de cultivo y por la filosofía del respeto a la tierra, que hay que concebir como un bien prestado y por tanto no maltratarla con el abuso de químicos”, comenta el experto.

Valores que, Caraballo entiende, deberían inculcarse desde la infancia con proyectos formativos afines en los centros educativos. “Desde arriba es necesario establecer una política agraria, pero hacia los niveles inferiores es menester un plan educativo que conciencie de la defensa de la alimentación sostenible”, como pilares



Las explotaciones ganaderas se han visto forzadas a disminuir el número de ejemplares para subsistir.

de la apuesta por el impulso de la agricultura en Canarias.

Una apuesta que debe ir acompañada de un importante capítulo formativo. Formación para conferir profesionalidad al sector y permitir el establecimiento de empresas rentables en

beneficios de cultivar en ecológico. En principio son muy reacios, creen que es inviable una agricultura sin venenos”, comenta con desilusión Caraballo.

El perito y presidente de la Comunidad de Regantes de Lanzarote recuerda a los detrac-

Para Arrocha, la flota artesanal atunera de Lanzarote está siendo “castigada” frente a los pesqueros cerqueros, que gozan de mayores ventajas. “No tenemos cuota para mantener los barcos”. El patrón mayor de la Cofradía de Pesca-



El sector agrícola aboga por una política agraria definida y la formación como pilares de progreso.

el ámbito agrícola. Para ello es necesario que la Consejería de Agricultura ofrezca a sus alumnos fincas experimentales y técnicos que trabajen a pie de campo más que con administrativos.

Insiste en que “no hay unas políticas agrarias claras ni hoja de ruta que permita definir el camino a seguir por los agricultores”. Caraballo recuerda que además los proyectos hidrológicos siguen “empantanados” sin un sector agrícola que presione con contundencia al disponer la Isla de otros recursos económicos alternativos y más rentables como el turismo. “Agricultores profesionales que dependen de la tierra hay muy pocos y además están divididos”.

“Ser ecológico es una garantía de calidad del producto, de la ejecución de unas buenas prácticas sostenibles. El problema es que los agricultores en Lanzarote no están convencidos de los

tores de la agricultura ecológica que “estas prácticas son las mismas que se llevaban a cabo hace cincuenta años cuando no existían los pesticidas, sino que se aprovechaba el propio equilibrio de la naturaleza. Y además es menos costosa que el empleo de fitosanitarios. Optar por abonos orgánicos siempre sale más rentable. Los abonos químicos con el tiempo debilitan la planta y la hacen más sensible a las plagas”.

Pesca

“El sector pesquero se encuentra en la UVI”, comenta Aquilino Arrocha para describir la salud de la pesca en Canarias, afectada por las limitaciones de las cuotas de captura propuestas y que de media se fijan en no más de 20 kilos diarios de atún por embarcación para una flota caracteriza por ser la más sostenible de España.

res San Ginés recuerda que la lanzaroteña representaba, junto a la de Tenerife, una de las flotas más numerosas de Canarias y, sin embargo, ha ido mermando su capacidad con el tiempo hasta el punto de que si “hoy día se ofreciera otra vez la opción del desguace como contrapartida, serían menos aún las embarcaciones pesqueras que se mantendrían a flote”.

También reprocha Arrocha que el pescado no se haya visto beneficiado en las rebajas fiscales aplicadas a los alimentos básicos por parte del Gobierno central para compensar la subida de la inflación. Aún así, agradece que se hayan mantenido las ayudas al gasoil profesional, pero considera que “una empresa no puede depender siempre de subvenciones para subsistir”.

Otro de los frentes abiertos del sector pesquero es la lucha por la delimitación de las aguas, algo que afecta de lleno a la pesca. “Canarias ahora mismo no tiene ni agua, todo es de Marruecos”, enfatiza Arrocha quien valora el trabajo que lleva a cabo la plataforma por el mar canario para defender que se considere a las islas como un Archipiélago a fin de ampliar las aguas marítimas. “Nosotros tenemos escasamente doce millas, el resto pertenece a Marruecos”.

Sector vitivinícola

La técnico y secretaria del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Vinos de Lanzarote, Nereida Pérez, se muestra positiva ante las trabas con las que en su momento se topó el sector, principalmente por la desactualización del Registro Vitícola, que ponía en riesgo la llegada de las correspondientes ayudas a los viticultores de la Isla.

Al respecto, Nereida Pérez destaca que en este tiempo, el “Registro Vitícola se ha ido resolviendo. Aunque todavía no está al día, por lo menos ya se ha desatascado”. La técnico explica que en 2021 “casi” se desconocían las acciones emprendidas para actualizarlo, sin embargo, “ahora por lo menos hay una persona al frente del mismo con ganas de resolver los expedientes y de ponerlo al día”. Cuenta que “se ha podido solventar el problema de la propiedad con una declaración responsable para aquellos viticultores que no dispusieron de escritura de los terrenos”.

En definitiva, se muestra satisfecha por el avance logrado con la esperanza de que esta actualización continúe y no sufra nuevas demoras.

Arrocha:
“Tenemos apenas doce millas, el resto pertenece a Marruecos”

Nereida Pérez:
“El Registro Vitícola se ha desatascado y se está actualizando”

“Lanzarote y Fuerteventura suponen el gran desafío del desarrollo agroecológico”

Eduardo Fránquiz, agricultor y consultor medioambiental, imparte un taller sobre agricultura regenerativa, un “instrumento de transformación social” que permite un mejor rendimiento para los cultivos

SAÚL GARCÍA

“La agricultura orgánica, antes de ser un instrumento de transformación tecnológica, es un instrumento de transformación social”. Lo dice el agricultor y consultor medioambiental Eduardo Fránquiz, que estuvo en Lanzarote impartiendo unos talleres sobre este tipo de agricultura, orgánica o regenerativa, para profesionales del sector, organizados por la sociedad cooperativa Reflota con el apoyo del Ayuntamiento de Tías.

¿Qué hace falta para poner en marcha este tipo de agricultura regenerativa? “Conocer las técnicas y los recursos a nuestro alcance”, señala Fránquiz, que asegura que “la compra de insumos es mínima y que está comprobado que puede suponer un ahorro de entre 4.000 y 8.000 euros por hectárea y año “dependiendo del cultivo”. Es una agricultura sin pesticidas ni químicos en la que se trata de regenerar, en primer lugar, el suelo ¿Se trata de volver a lo tradicional? Sí y no, ya que la agricultura a escala industrial desecha muchos conocimientos anteriores que después se empiezan a rescatar.

“El suelo es un organismo vivo y es el aparato digestivo y el sistema nervioso de las plantas. Por eso, para saber la salud de una planta hay que partir de la salud del suelo”, destaca Fránquiz. El rendimiento del cultivo aumenta si se logra reproducir los microorganismos, es decir, la microbiología que ha ido desapareciendo con el uso de pesticidas o abonos químicos.

“Regenerar no es difícil”. Es necesaria la captura, reproducción, activación e inoculación de microbiología nativa. “La reproducimos de forma masiva, ponemos las condiciones para que se desarrollen, y hay microbiología que es capaz de una regeneración total, de separar la molécula de hidrógeno del carbón y disolver las grasas”, asegura.

El que impartió Fránquiz fue el primer taller de este tipo en Lanzarote, pero en el Archipiélago se están generalizando. Ya ha realizado 16 talleres en Arucas, cuatro en Las Palmas de Gran Canaria y en Telde. “En La Laguna se llenan en dos horas”, apunta. Cree que las islas orien-



El agricultor y consultor medioambiental, Eduardo Fránquiz. Foto: Adriel Perdomo.

tales, Fuerteventura y Lanzarote, suponen “el gran desafío del desarrollo agroecológico de Canarias”. Desde el punto de vista agrícola, son las islas más abandonadas, donde los ecosistemas naturales están más afectados “y donde se ve que no se cree en el sector primario como un modelo de producción que puede ser una alternativa”. Señala Fránquiz que la dependencia alimentaria en ambas islas del exterior es superior al noventa por ciento de lo que se consume y que no es causalidad que los niños de estas islas sean los que peor comen y, sin embargo, tengan la cesta de la compra más cara. “Más del 95 por ciento del suelo productivo de Fuerteventura está abandonado”, añade, mientras que en Lanzarote el porcentaje también es muy alto.

“Para que una planta esté sana, si queremos un alimento sano —apunta— tiene que estar procesado por la microbiología de la planta”. Y para que la planta se alimente bien hacen falta varios elementos fundamentales. En primer lugar, la materia orgánica, que empieza su proceso de descomposición en el suelo. “Lo que para otros son residuos, como restos de poda, para noso-

tros son un recurso fundamental”. La microbiología disuelve los minerales que necesita la planta. Señala Fránquiz que si aumentamos un uno por ciento la materia orgánica del suelo, podemos captar 150.000 litros de agua por hectárea y año. El ahorro de agua con este sistema es del 50 por ciento, aproximadamente, al año. “Perdemos dinero dejando escapar la bruma”, dice. Por otro lado, “producir agua para agricultura supone un coste altísimo y además el agua que se desecha la vertemos al mar”. Subraya que una molécula de carbono retiene cuatro de agua y las fija al suelo, y un kilo de carbono en el suelo retiene 3,8 kilos de carbono en la atmósfera.

Adaptada

Dice Fránquiz que se trata de una agricultura “hecha a la mano del campesino”, adaptada al agricultor. En segundo lugar, están los minerales. Los organismos vivos necesitan más de cien minerales (“ya sabemos que el Parkinson se origina por falta de cadmio”) pero la agricultura industrial trabaja con no más de diez o quince elementos “y nosotros con más de cien”. “Su

carencia es lo que se llama el hambre oculta, relacionada con múltiples enfermedades, en las que Canarias está a la cabeza de muchas, como la diabetes o la obesidad infantil”.

¿Cuánto tarda el terreno en regenerarse? “En tres meses regeneramos un suelo contaminado con esta tecnología, aceleramos los procesos naturales, reproducimos los microorganismos, logramos un fermento sólido como el bocashi y todas las aportaciones con las que nutrimos el suelo para fertilizar la planta”, señala el consultor medioambiental.

Asegura que los programas formativos sobre agroecología no entran en la filosofía de la agricultura orgánica, sino que tan solo hablan del cambio de insumos, “de productos elabora-

dos de síntesis, como pesticidas, a otros comprados a las mismas empresas”. “Nosotros elaboramos nuestros propios productos conociendo los principios fundamentales de la biología y la nutrición vegetal, que se basa en tres principios: que haya diversidad mineral en el suelo, que esos minerales estén de manera constante y que estén procesados por la microbiología”. “Cuando entendemos eso, entendemos cómo es una planta en su integridad y eso no lo enseñan los planes formativos actuales”. Cree que, en cualquier caso, este cambio se va a acabar haciendo por necesidad, por la urgencia de la crisis climática.

Dice que las principales resistencias a este sistema nacen del desconocimiento y cree que hacen falta políticas activas de desarrollo agrícola que creen puestos de trabajo estables y hagan que se multiplique la superficie cultivada, que se generalicen los productos locales en todos los centros públicos, como comedores de colegios u hospitales “porque estamos hablando de salud”. “¿Por qué los niños de las islas orientales tienen que ser los que peor comen del Archipiélago?”, se pregunta.

“En tres meses regeneramos un suelo contaminado con esta tecnología”

SAÚL GARCÍA

Pepín echa el cierre a su despensa

Otra pequeña tienda de barrio cierra en Arrecife después de más de medio siglo abierta al público

La Despensa de Pepín no siempre fue de Pepín. Antes que él estuvo su suegro, Vicente Martín, y antes que su suegro la había abierto Juan Medina. Eso fue hace más de medio siglo. La gente conocía la tienda como “la tienda de Vicente” o “la tienda de Tila”, que era su hermana, cuando tenía un portón verde, un mostrador y poca competencia en el barrio.

Pepín acaba de cerrar su despensa, en la calle El Daute, junto al colegio La Destila. Fue el último día del año, este 31 de diciembre, después de 37 años trabajando en el mismo lugar. Pepín es natural de Gran Canaria y antes de llegar a Lanzarote había trabajado en hostelería en Maspalomas. “Me vine porque mi suegro necesitaba personal”, dice. Estuvo trabajando con él un año y después siguió regentando la tienda en solitario. Desde 1985.

Era una tienda de barrio, otro comercio local que ha desaparecido. Pepín Sánchez es socio de Cocodelanz, un *cash and carry* que es una cooperativa, y prometió que se iría a trabajar allí, a la nave de la calle Tenderete, en sus últimos años de vida laboral, cuando cumpliría sesenta. Y eso ya ha ocurrido. Ahora traspasa la tienda y asegura que si alguien quiere continuar con la misma línea de trabajo, “de la tienda se puede vivir”.

En todos estos años ha tenido clientela de todo tipo. Vendía a los vecinos de la zona pero también servía a los barcos “que iban a la pesca fresca”. Pepín dice que hubo un tiempo en que de la tienda vivían tres familias, porque tenía dos empleados. En otra época también tenía más relación con el colegio. Llegó a hacer cientos de bocadillos para los niños y niñas. “El colegio influía mucho, y ahora bastante menos”. Otra cosa que cambió con el tiempo fue la venta de prensa diaria: del auge al ocaso, de cientos



Pepín en el interior de su tienda. Foto: Adriel Perdomo.

de ejemplares, regalos o suplementos, hasta algo testimonial. Muchas cosas han cambiado en esa calle: la peatonalización, el aparcamiento, el propio colegio, la ciudad, su gente, las grandes superficies comerciales que también abren los domingos... Lo que ha cambiado poco o nada es la calidad de los productos de la tienda.

Dice Pepín que hasta el final ha estado haciendo lo mismo que hacía antes: apostar por los productos locales. Muchos de sus proveedores ya lo eran de su suegro. Algunos ya han desaparecido o han dejado de trabajar, sin relevo, y otros lo harán en breve. “Yo, lo que siempre he visto es que el producto local es de mayor calidad

Pepín: “Lo que siempre he visto es que el producto local es de mayor calidad”

y se merece una oportunidad”. Que sus clientes puedan disfrutar de una muestra de lo mejor de la tierra lanzaroteña. Por ejemplo, de unas fresas recién cogidas, de uvas de La Geria “que cuesta mucho traer ahora porque solo van para el vino porque se pagan bien”, de tomates de Tinajo, de legumbres de temporada o del higo picón listo para comer, ya partido por la mitad. Productos del centro y el norte de la Isla, principalmente, que iba a buscar él mismo cada mañana a partir de las cinco. Incluso de su propia producción de aguacates, papayas o piña tropical, pero también naranjas de Gran Canaria.

“Hay que apostar por la cercanía, hay gente que me tenía por más caro, pero al productor hay que cuidarlo, no podemos maltratarlo. Hay que apoyarlo porque cuesta mucho producir, yo no le discuto ni un céntimo, aunque también hay que buscar otras opciones más económicas siempre manteniendo la calidad del producto”. “¿De qué sirve vender algo barato si después el cliente tiene que tirar la mitad?”, se pregunta. “Pues ya te ha costado el doble”, responde él mismo. Repite que tenía muy buena clientela: “La gente agradece el producto y algunos preguntan que ahora dónde lo podrán conseguir”.

Traspaso

El negocio se traspasa y Pepín asegura que si alguien quiere continuar con la misma línea, el negocio funciona. Aunque hay que trabajar y no solo levantarse pronto para recoger el producto. “Yo hasta ahora reponía, compraba, vendía y lo hacía todo. Abría todos los días de la semana y cerraba a las dos, que solían ser las tres”. Desde hace unos años, comenzó a descansar quince días en agosto, cuando sus hijas y su mujer estaban de vacaciones. También apunta que hace falta un poquito más de apoyo, “un complemento” por parte de las administraciones.

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 628 18 88 47 - 928 81 26 42



Ejemplar de hubara en el Jable. Fotos: Adriel Perdomo.

“Hacen falta muchas medidas de protección para la hubara”

Nigel Collar, ornitólogo británico que estudia esta especie desde hace cuarenta años, resalta la importancia de la población de hubaras en las islas orientales y su desprotección

SAÚL GARCÍA

Nigel J. Collar estudia la hubara canaria en Lanzarote y en Fuerteventura desde finales de los años setenta. Estudia, igualmente, a toda la especie y su distribución en África. La hubara africana *Chlamydotis undulata* es una especie amenazada y en regresión. Está considerada como vulnerable y sus amenazas son la caza, mediante la cetrería, y la pérdida y degradación de sus hábitats. Se encuentra en gran parte del continente africano y en Lanzarote y Fuerteventura.

En su última publicación científica, *¿No hay escondite para la hubara africana?*, Collar, que estuvo en Lanzarote el pasado mes de diciembre, analiza su situa-

ción en cada país. Señala que es probable que esté ausente en Sudán y posiblemente se haya extinguido en Egipto. En Libia está sometida a una gran presión por la caza. En Túnez, su número de ejemplares es reducido y el hábitat está degradado. En Argelia puede haber miles de ejemplares, pero la caza está muy extendida y la pérdida de hábitat es grave. La población de Marruecos era posiblemente de unos pocos miles, pero se han liberado casi 130.000 aves criadas en cautividad para compensar los impactos de la caza. La suelta de aves en cautividad genera ejemplares híbridos y, en esas zonas, “es posible que la población ya no pueda considerarse silvestre”. El Sáhara Occidental y Mauri-

tania parecen tener muy pocos ejemplares mientras que los varios centenares de aves en Canarias se enfrentan a múltiples amenazas por la pérdida de hábitat, el turismo y las infraestructuras. Las islas orientales albergan la subespecie endémica *fuertaventurae* de la hubara africana aunque parece no tener diferencias genéticas significativas. En todo caso, “cualquier población es importante conservarla y si es diferente, como la de Canarias, es aun más importante”, dice Collar. Considera que Canarias necesita un plan de recuperación para salvaguardar sus aves y sus hábitats.

La especie es difícil de estudiar porque es huidiza y por el hábitat semidesértico en el que

vive. Además, el gran tamaño de su área de distribución representa un reto casi insuperable para un programa de muestreo estandarizado. Las cifras definitivas sobre el número de ejemplares en Canarias tampoco están claras, por estos motivos. Hasta mediados de los años noventa se consideraba que Fuerteventura albergaba la mayor cantidad de aves aunque recientemente las

cifras parecen haber disminuido. Después, la población de Lanzarote aumentó considerablemente “o quizás más probablemente, se descubrió que era mucho mayor de lo que se había calculado anteriormente”. Las últimas estimaciones hablan de cerca de 400 ejemplares en Fuerteventura y de entre 400 y 800, aproximadamente, en Lanzarote.

La lista de amenazas incluye la pérdida de hábitat en zonas críticas (provocada por parques eólicos o canteras), el abandono de la agricultura tradicional, el sobrepastoreo, la caza ilegal, las colisiones con cables de alta tensión, las molestias causadas por el turismo (especialmente la conducción fuera de las carreteras, incluyendo rallies, motocross y

Hay carencia de un museo de ciencias naturales o un centro de historia natural

quePERRO!!  





VETERINARIA quePERRO!!

www.queperrolanzarote.com
928 81 17 43 - 609 035 954
Doctor Juan Negrin, 34 - ARRECIFE

URGENCIAS VETERINARIAS LANZAROTE



630 917 136

De lunes a viernes: 20:00 - 08:00 h.

Sábados: 15:00 - 00:00 h. | Domingos y festivos: 24 HORAS

BARBACOA



SÁBADOS Y DOMINGOS DE 13.00 A 16.00 h.

RESERVAS PARA GRUPOS
629 116 107

Mercedes

PISCOLABIS - PIZZERÍA - TERRAZA
Avda. de las Playas, 157
PLAYA HONDA

pruebas deportivas), la actividad militar e incluso la recolección de trufas.

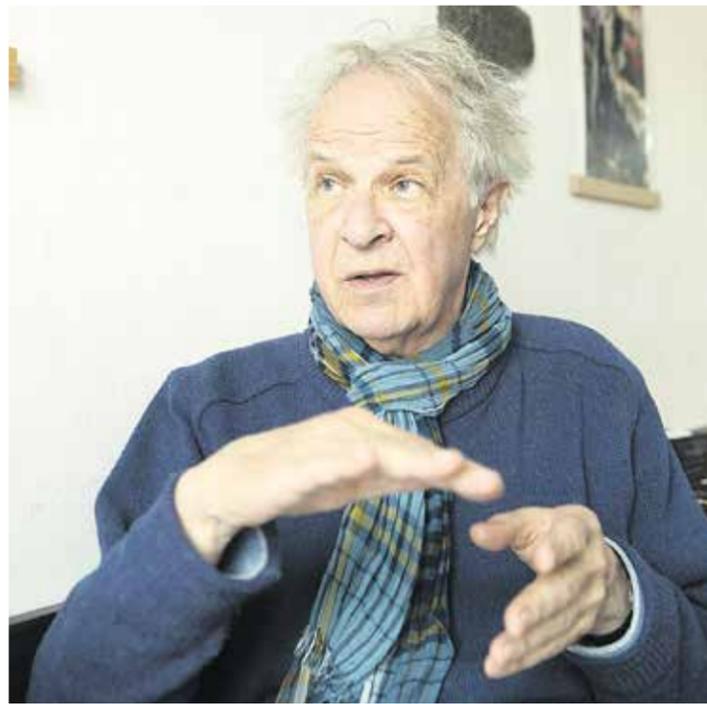
A pesar de contar con una protección sobre el papel, las amenazas y la pérdida del hábitat siguen en pie. En Fuerteventura, una parte del espacio que ocupaban las hubaras en zonas como Corralejo o a la Península de Jandía, ahora es zona construida. El Jable, en Lanzarote, es una zona de gran interés natural y el mayor hábitat continuo de hubaras del Archipiélago, pero la extracción de arena “está marcando el paisaje y destruyendo el hábitat de la hubara de forma permanente” en el “área más relevante para la conservación de esta subespecie”. Señala Collar que es “ridículo” que se extraiga arena en esta zona y que la importancia que tienen las empresas constructoras en esa zona es algo así “como si el Museo del Prado lo gestionaran ladrones de arte”.

Tendidos

Por otra parte, los tendidos eléctricos son otro problema importante. En 2005 se hallaron 82 cadáveres bajo las líneas de alta tensión en ambas islas. En 2008

se encontraron los cadáveres de 66 hubaras, lo que llevó a una estimación de 92 muertes en Lanzarote y 23 en Fuerteventura sólo en ese año. Los datos revelan tasas muy altas, dadas las estimaciones de ejemplares existentes. A diferencia de otras especies de aves tratadas como amenazadas por la legislación española, la hubara en Canarias no cuenta con un plan oficial de recuperación gubernamental.

La hubara debe ser cautelosa porque vive y duerme en el suelo, no en los árboles, y cualquier otro animal que se les acerca es un peligro potencial. Por el día se camuflan pero por la noche no. Las grullas, por ejemplo, tienen más defensas porque duermen en las marismas y escuchan cualquier acercamiento desde lejos. “Lo importante para ellas es pasar desapercibidas”, dice Collar, que cree que las de Canarias son un poco menos ariscas, probablemente, porque no tienen la amenaza de la caza. Por otra parte, son aves muy pesadas y volar les consume mucha energía. Por eso, están obligadas a volar muy rápido y eso les impide reaccionar a tiempo ante los tendidos eléctricos.



Nigel J. Collar, ornitólogo británico.

Según Collar, la conservación es difícil pero hace falta regulación y muchas medidas de prevención. Lo principal, o lo primero, es conocer bien la distribución y el número de ejemplares. Ese carácter “discreto” no juega a su favor. Dice Collar que “si fueran elefantes”, se pediría su protección y resalta que la biodiversidad “no son solo los grandes mamíferos de África”.

Considera que es “fantástico” que haya excursiones de escolares para conocer El Jable y su fauna y apunta la carencia en la Isla de un museo de ciencias naturales o un centro de historia natural para que los residentes y visitantes de Lanzarote se eduquen sobre la flora y la fauna de la Isla. Señala que Canarias es como las Islas Galápagos y que se pueden ver especies que no se ven en ningún otro lugar del mundo.

Cautividad

En África, la hubara se cría en cautividad y se suelta. Señala Collar en su publicación que “la cetrería árabe, tal como la practican las extensas familias reales de los Estados del Golfo, se lleva a cabo a una escala incalculable”. Considera que es posible que las Islas Canarias sean la única parte del área de distribución de la hubara africana en la que queda una población genéticamente no modificada y totalmente silvestre “aunque incluso esa esperanza puede estar desvaneciéndose con el descubrimiento en Fuerteventura de un pájaro que lleva el anillo de un centro de cría marroquí”.

Extraer en el Jable es “como si el Museo del Prado lo gestionaran ladrones de arte”

SI ESTÁS PENSANDO EN DARLE UN NUEVO AIRE A TU HOGAR

¡AHORA ES EL MEJOR MOMENTO!

Vuelta al hogar con Tools e Industrias Rosa, tu Ferretería de siempre en Arrecife

GRUPO INDUSTRIAS ROSA ES Calle Iguazú, nº5 (Trasera Decatlon) Lunes a sábado | 8:00H - 20:00H

CARLOS ÁLVAREZ VICEPRESIDENTE DEL CLUB DE ROMA INTERNACIONAL

“Tenemos que replantearnos qué significa desarrollo y qué significa bienestar”

SAÚL GARCÍA

Carlos Álvarez participó en las jornadas sobre *Lanzarote y sus límites*, organizadas por el Club de Roma y la Reserva de la Biosfera. Es asesor del Instituto Internacional Bateson y de la Cátedra UNESCO de Entendimiento Global para la Sostenibilidad de la Universidad de Jena.

-¿Cuál es la vigencia actual del Club de Roma? ¿Por qué es necesaria su actividad?

-El Club de Roma se creó en 1968. Hace cuatro años, cuando cumplimos cincuenta, nos preguntamos eso mismo. Para qué un Club de Roma. La respuesta es porque creemos que podemos contribuir al aprendizaje que la Humanidad no hizo en estos cincuenta años, desde la publicación del famoso informe de *Los límites al crecimiento*. Sabemos desde hace mucho tiempo sobre los retos que nos están estallando en la cara, pero que no hemos aprendido, en el sentido de que no hemos cambiado.

-¿Y cómo se afronta eso, si lo que advertían hace cincuenta años se ha ido cumpliendo, pero en lugar de corregir los problemas, se ha tomado el camino contrario?

-Por un lado, muchas de las cuestiones científicas que se intuían, ahora son confirmaciones, pero hemos perdido mucho tiempo. Algunos pensaban que hacíamos profecías apocalípticas.

-Lo mismo que se dice ahora.

-Sí, pero era justo lo contrario. Era decir: tenemos un espacio de posibilidades. Si continuamos haciendo lo mismo, tenemos serias probabilidades de colapso, pero hay varios escenarios a los que no hicimos caso y se ha desarrollado mucho el conocimiento para sustentar la idea de que son viables. Por ejemplo, la transición al cien por cien de renovables, que no existía hace cincuenta años y sabemos que es una estrategia viable, más o menos compleja pero es viable.

-¿La palabra transición no es un tanto engañosa? Cambiamos fósiles por renovables, pero seguimos consumiendo la misma energía.

-El mensaje del Club de Roma es que es un cambio de ci-



Carlos Álvarez en un momento de la entrevista. Fotos: Adriel Perdomo.

vilización, no es un simple ajuste de las tecnologías. El reto no es solo el cambio climático, es más sistémico: está la pérdida de biodiversidad, las desigualdades sociales... Lo social no está separado de lo ecológico. La dimensión de la equidad siempre debe estar ahí. El año pasado adoptamos el lema: equidad global para un planeta saludable. Hasta ahora, el enfoque ha sido: para disminuir la pobreza, desarrollo económico, y ha sido nefasto para el medio ambiente. Es un enfoque engañoso porque ese desarrollo en términos de PIB ha sido un estancamiento o retroceso en términos sociales o en términos de salud medioambiental.

-En Canarias lo vemos con este modelo turístico, que atrae millones de turistas, pero no evita altos porcentajes de pobreza. Parece que el progreso no es lo que nos habían contado.

-Hay que redefinir lo que entendemos por progreso y por bienestar, y esa es la segunda cara de la estrategia del Club de Roma. En los primeros años, después de la publicación del informe, parecía que iba a ocurrir un giro, pero vino el cam-

bio con Thatcher y Reagan, que dijo que no hay límites al crecimiento y todo aquello fue obviado. Las instancias políticas se orientaron por el camino de hacer creíble que el desarrollo económico era compatible con la naturaleza...

-La famosa sostenibilidad.

-Sí, el concepto de desarrollo sostenible, con una apuesta fuerte por la tecnología. La segunda cara está en el cambio cultural. Hace falta cambiar políticas, pero ese cambio no se produce por decreto, ni aunque convenciéramos a todas las personas con capacidad de decisión. Debe ir acompañado de un cambio de mentalidad y de un cambio educativo.

-Parece que la palabra decrecimiento ya no es un tabú, pero ¿es posible decrecer dentro de un sistema cuyo mantra es el crecimiento?

-Es el crecimiento de ciertas cosas y no de otras. De las magnitudes económicas y del consumo, sí, pero no de la calidad de las relaciones humanas, del tejido social.

-Eso no computa en el PIB.

-Pero en el bienestar y en la salud es lo esencial.

-Sí, pero si uno crea una empresa, su objetivo es crecer o crecerá la competencia...

-Esa es la cárcel mental en la que estamos, que no nos deja imaginar otras opciones, y las hay. Hay un grupo muy amplio de economistas que proponen visiones alternativas. Un tema esencial, volviendo al decreci-

“Un cambio de civilización no es un simple ajuste de las tecnologías”

“En la pandemia mucha gente se preguntó si esta forma de vivir nos produce bienestar”

miento, es cómo reflexionamos sobre esto, no en términos de pérdida o catástrofe. El debate está muy sesgado por la sensación de que perdemos algo, que es el declive de Occidente. Y si solo lo pintamos así no conseguiremos atraer a nadie, porque suena a declive y a sacrificio y ¿quién quiere decaer?

-¿Y cómo conjugamos el decrecimiento en Occidente con el ansia de crecer de los países en vías de desarrollo, que esperan que ahora sea su turno?

-Claro. Es una de las tensiones del mundo de hoy. La mayor parte del mundo, que no es Occidente, empezando por China, también quiere ese nivel de bienestar material y, por tanto, no podemos mirarnos el ombligo y vender a la mayor parte del mundo que el modelo correcto es el nuestro, porque ya saben que no lo es. Y debemos tener un diálogo aceptando su visión del mundo.

-Pero muchos en Occidente sostienen que mientras China siga creciendo, ¿por qué vamos a tener que frenar nosotros?

-Hace falta una transición mutua. Las cosas tienen que cambiar en los dos sitios. Cuando

uno mira el mapa de huella ecológica versus el índice de desarrollo humano, compuesto por el PIB, los índices de salud y desarrollo educativos, se ve claramente que hay dos grupos de países. Todos deberían estar en un rectángulo de índice de desarrollo humano elevado y huella económica baja, pero ocurre que no hay ningún país desarrollado, porque todos los países están lejos. Hay que reinventar qué significa la palabra desarrollado, porque no es lo que está ocurriendo. Tenemos que replantearnos qué significa desarrollo y qué significa bienestar.

-Consideramos Estados Unidos como el país más desarrollado y tiene unas grandes bolsas de pobreza...

-Sus indicadores de salud son peores que los europeos por esos niveles de desigualdad y hay diferencias de esperanza de vida entre las capas más ricas y más pobres de más de diez años.

-¿Y cómo podemos dar por bueno que ese es el modelo correcto?

-Lo que el fundador del Club de Roma propuso fue una revolución humanista de las mentalidades, y vuelvo al tema del cambio cultural. Dónde tenemos que

mirar para cambiar, saber que nuestra salud y bienestar dependen de la calidad de nuestras relaciones, no de la acumulación de cosas. Esto es de sabiduría tradicional pero corroborado por estudios científicos. Volvemos a la transición energética: cambiamos fósiles por renovables, pero dejamos lo demás igual y asumiendo que necesitamos mucha energía para vivir bien. La pregunta debe ser otra: ¿vivimos para consumir energía o consumimos energía para vivir? Obviamente, lo segundo. Desde esta perspectiva, hay muchas cosas que podemos hacer que no generen huella ecológica y mejoren nuestra vida.

-Para hacer eso hay que basar las relaciones en la confianza y dejar de ver al otro como un posible enemigo. Si no, es imposible.

-Muy bien visto. Eso es lo que se llama la fantasía de la exclusión, poner barreras entre ellos y nosotros. Si dividimos entre ellos y nosotros, nosotros siempre somos mejores. Hace dos semanas celebramos nuestra conferencia anual en Costa Rica con el propósito de ir a escuchar lo que pasa allí. Intervinieron personas de 13 o 14 países. Améri-

ca Latina tiene mucha conexión con el mundo occidental pero, a la vez, son parte del sur global y su visión de las cosas es distinta. Cuando nosotros hablamos de evitar un colapso futuro, ellos dicen que ya viven en el colapso. Y, ¿qué se puede aprender? Pues a lo mejor se puede aprender de la resiliencia de los pueblos originarios que, por cierto, son aquellos que suponen no más del cinco por ciento de la población pero que en sus territorios se conserva el 85 por ciento de la biodiversidad del Planeta y lo hacen contra viento y marea. Lo que piden es solo que les dejemos en paz, que no les enseñemos cómo ser desarrollados. Ahí hay mucho que aprender. Primero la humildad, han conseguido sobrevivir, incluso a nosotros. En Colombia, el Gobierno está cerrando tratos con comunidades indígenas para que se ocupen ellos de la regeneración de los ecosistemas, porque han llegado a la conclusión de que lo van a hacer mejor.

-Pero el mundo occidental se ha alejado por completo de la naturaleza o tiene la soberbia suficiente para pensar que la podemos dominar.



-Ese cambio está ocurriendo de manera poco visible. Es una combinación de crisis y esperanza, pero en la crisis ya estamos. La pandemia ha abierto los ojos de mucha gente sobre la posibilidad verdadera de que la sociedad colapse. No se podía parar la economía, pero se paró

“Hay una parte de la sociedad que quiere cambiar y otra no, a la que culpamos”

para salvar vidas. Ahí hay enseñanzas y quedó mucho poso. Mucha gente se empezó a preguntar si esta forma de vivir nos produce bienestar. Se ve que la acumulación de riesgos hace que cada vez sea más complicado vivir. Hay un porcentaje de gente en Occidente que vivimos muy bien, incluso los que hablamos de estas cosas, hablamos de ellas pero no las sufrimos directamente. Pero hay segmentos enteros de la población ya afectados por las crisis y podemos esperar cambios de mentalidad y liberarnos de lo que nos impide imaginar otra cosa. No hay que amenazar a la gente con las catástrofes, que lo que hace es generar miedo y reacciones adversas y la dinámica del ellos y nosotros. Hay una parte de la sociedad que quiere cambiar y la otra parte no, y les acabamos culpando. La gente no es el problema, es nuestra salvación. No podemos decir, por ejemplo, que el problema es que la población vota a Trump. Habría que ver si no estamos generando otras opciones más esperanzadoras.

RANCHO TEXAS LANZAROTE PARK

Un viaje en el tiempo y en el conocimiento, con la última tecnología interactiva, puesta a disposición de la educación y el entretenimiento.

Tu Parque de Lanzarote

TLF: 928 516 897 - 928 513 212
 WWW.RANCHOTEXASLANZAROTE.COM
 C/ Alcalde Cabrera Torres s/n Pto. del Carmen LANZAROTE

El Secreto de nuestro Éxito

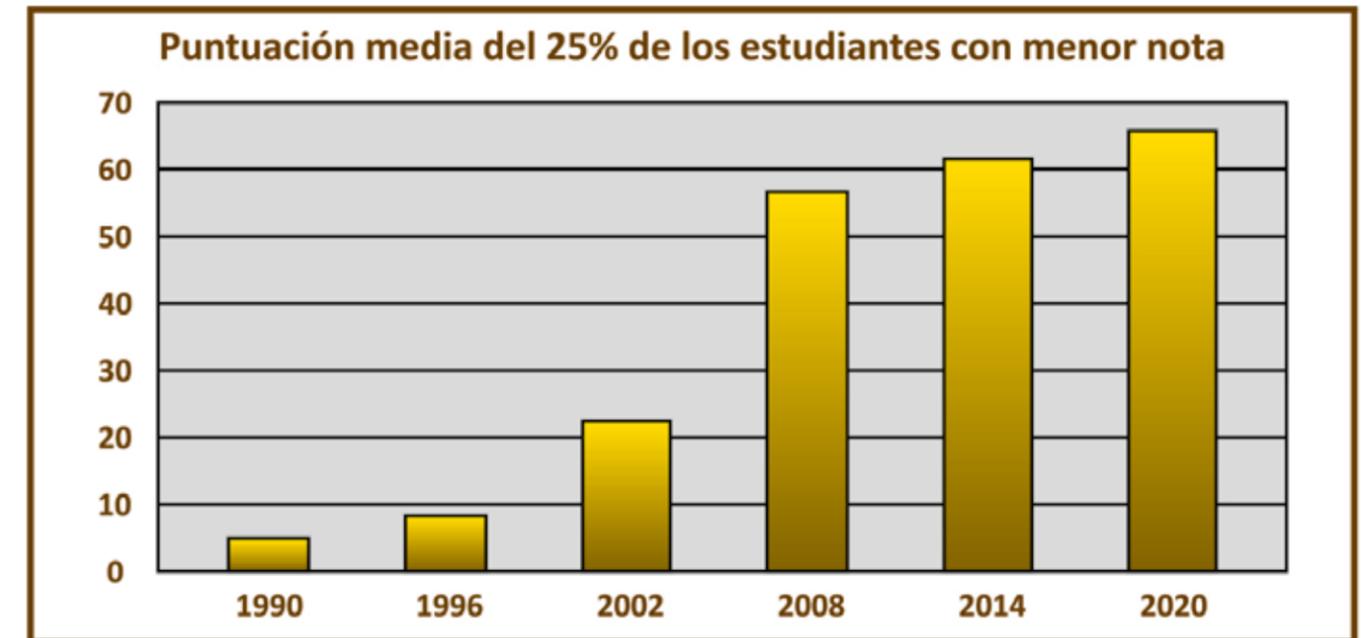
“La amplitud de conocimientos mejora los resultados de los estudiantes”

Entre los 14 y los 15 años, en los exámenes de IGCSE (equivalente a 4º de ESO), el Colegio Hispano Británico en Puerto del Carmen demuestra su gran capacidad de enseñanza

A los niños no les resultan más difíciles los estudios cuando aprenden un mayor número de asignaturas. Incluso, pueden disfrutar más observando su propio éxito.

En los últimos 30 años, el Colegio Hispano Británico ha ido incrementando el número de asignaturas en IGCSE, llegando a 15 (tras veces más que las necesarias para acceder a Bachillerato). En España se convalida 4º de ESO con cuatro materias aprobadas con grado C. En nuestro centro sus hijos disfrutarán de más tiempo libre que si estudiaran en Gran Bretaña y obtendrán unos resultados extraordinarios.

Convirtiendo cada nota del sistema educativo inglés en un valor numérico, donde una A* (sobresaliente) equivale a ocho puntos y una G es un punto, podemos calcular la nota media de cada año simplemente sumando los resultados y divi-



diendo entre los miembros del grupo.

En el cuadro de abajo se muestra el aumento de la nota media obtenida por nuestros alumnos en los exámenes de IGCSE, en intervalos de seis años, durante los últimos 30. Este valor se ha multiplicado por seis, superando los 80, el equivalente a 10 asignaturas con una nota de sobresaliente.

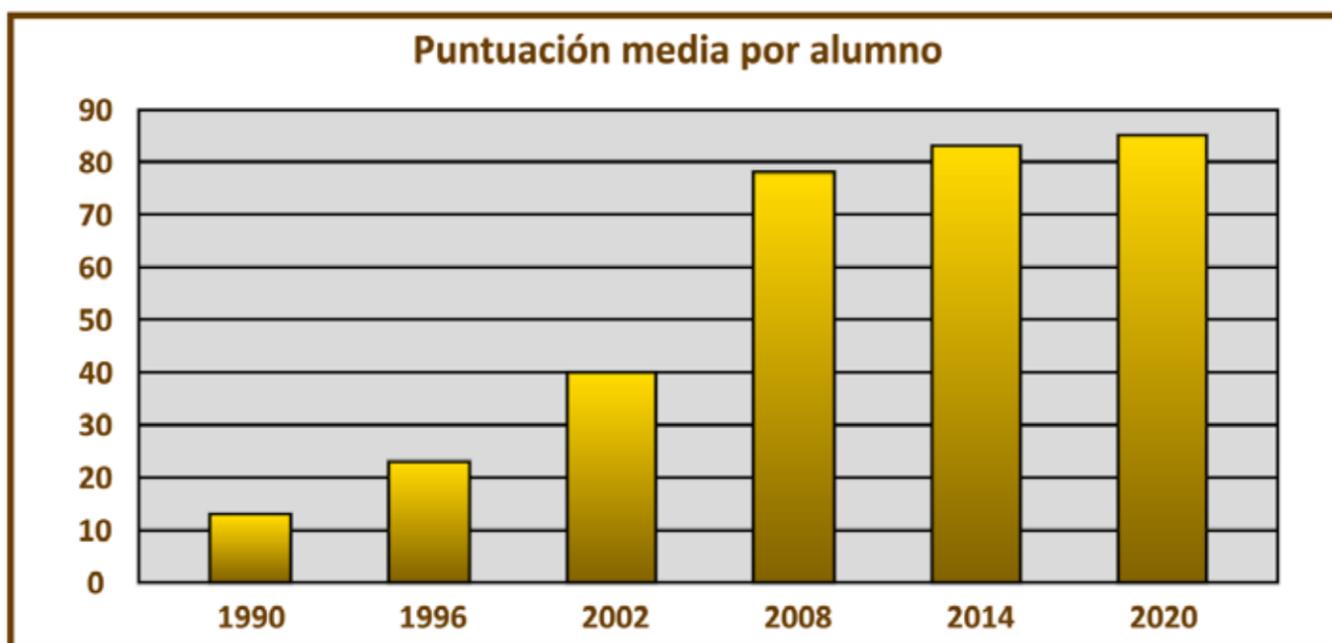
Dedicamos un mayor esfuerzo con los alumnos que tienen

dificultades en el aprendizaje. La mejora de sus resultados durante estos años ha sido espectacular.

Insistiendo en que todos nuestros estudiantes realicen un mínimo de 15 exámenes de IGCSE, conseguimos que todos se esfuercen y como muestra la tabla superior, el 25 por ciento de los estudiantes del Hispano Británico con menor nota han visto sus resultados multiplicados por 10 en los últimos 30 años.

Dado que muy pocos alumnos en el sistema británico realizan tantos exámenes de IGCSE, casi cada año podemos ver cómo la suma de todas las notas de, por lo menos, uno de nuestros estudiantes, es la más alta del mundo.

En 2006, el Colegio recibió la enhorabuena personal de la Reina de Inglaterra, ya que cinco de nuestros alumnos obtuvieron las mejores puntuaciones del mundo en el nivel de 4º de ESO.



Los años de experiencia nos han demostrado que aumentando el número de asignaturas los resultados mejoran proporcionalmente

La Historia de nuestros Logros

1976-90. Añadimos Lengua Española y Geografía e Historia de España al sistema educativo británico y el “Hispano Británico” se convirtió en Ley de España. Oxford University aceptó por primera vez un alumno del Colegio.

1990-96. “The Times” publicó un reportaje de cuatro páginas sobre el Colegio.

1996-02. Enseñamos a la alumna más joven en obtener un Doctorado en Ciencias Veterinarias. “The Times” subrayó como excepcional que dos estudiantes nuestros superaran 12 materias de GCSE (4º de ESO) con tan solo 13 años.



2002-08. Rohit Aswani obtuvo los mejores resultados de España en el equivalente de 2º de bachillerato (A level). Cambridge University entregó a un alumno del Colegio el primer galardón. Fuimos incrementando hasta 14 las asignaturas de las que debían examinarse nuestros alumnos de GCSE (4º de ESO), cuando en el Reino Unido la media es de ocho asignaturas. El número 800 del Álbum de la Universidad de Cambridge incluyó al Hispano Británico dentro de los 10 centros internacionales colaboradores más destacados.

2008-14. Una de nuestras estudiantes se convirtió en la, hasta ahora, doctora más joven de Gran Bretaña. Cambridge comenzó a premiar las mejores calificaciones obtenidas por un estudiante en una materia, tanto a nivel nacional como mundial y nuestros alumnos recibieron 16 galardones como “Nota más alta de España” y cinco como “Nota más alta del Mundo”. Nos convertimos en centro oficial examinador para los Exámenes Nacionales Goethe de alemán.

2014-20. Cinco de nuestros estudiantes obtuvieron los mejores resultados de GCSE en el mundo. La Reina Elisabeth felicitó de forma oficial al Colegio por su sobresaliente éxito. Los alumnos del Colegio continuaron cosechando galardones de Cambridge University, recibiendo cuatro premios mundiales y 20 nacionales. Desarrollamos las prácticas de verano preuniversitarias enseñando la extracción de ADN. El impulso de nuestras alumnas en materias de ciencias dio como resultado que tres ex estudiantes del Hispano Británico pudieran hacer un posgrado en Cambridge, consiguiendo dos doctoradas en Biología y una futura experta en Física Nuclear. Un alumno del Colegio fue el primero en superar 18 materias de IGCSE.

**Nuestros estudios pueden ser convalidados a todos los niveles,
incluso para el acceso a cualquier universidad en España**

COLEGIO HISPANO BRITÁNICO

EN PUERTO DEL CARMEN

INFANTIL - PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO

Hay cientos y cientos de hijos cuyos padres viven en Lanzarote que ahora disfrutan de un insuperable estilo de vida tras su paso por el CHB. Estamos desarrollando una Sección de ex alumnos CHB en nuestro sitio web y estaríamos encantados de que nos contactaran en alumni@chb-online.com

El Colegio Hispano Británico en Puerto del Carmen se fundó en 1976. Es el único colegio de Lanzarote acreditado para enseñar el currículum británico en el extranjero (BSO). Es un centro examinador oficial de la Universidad de Cambridge (CAIE), de Pearson examinations, de Trinity examinations, de UCAS para el acceso a la universidad, de la Open University y del Instituto Goethe. En 2014 fue autorizado por el Gobierno británico para formar a los profesores graduados en su año de postgrado. En 2020 obtuvo la abrobación para ofrecer títulos BTEC hasta el 2º año de nivel universitario. Calidad certificada por Ofsted (Número DfE Británico: 141421).

Información: 928 17 30 66 - info@colegiohispanobritanico.com





Tres de los perros del albergue de Sara. Fotos: Adriel Perdomo.

Guerrero, Panda y Jable: historias de superación en la protectora Sara

La entidad atiende a más de un millar de animales cada año, con relatos de abandono y maltrato

MARÍA JOSÉ RUBIO

Desde que se fundó en 1986, la protectora Sara es el último refugio para centenares de animales abandonados cada año en Lanzarote. La entidad promueve campañas de esterilización, lleva a cabo cuidados veterinarios y rescata perros y gatos que estarían abocados a un final trágico. Detrás de cada animal atendido por Sara hay toda una historia.

Los últimos datos disponibles -faltan las estadísticas del año que acaba de finalizar- muestran la envergadura de las actividades de Sara: más de 840 animales esterilizados al año, unas 400 adopciones, más de 1.170 animales atendidos en 12 meses y cobijo a unos 650 perros y gatos que esperan un final feliz.

La atención a los felinos es uno de los pilares de las acciones de Sara. “Hay una media de 160 gatos en el albergue”, relata Sandra Martínez, quien acompaña a *Diario de Lanzarote* en un recorrido por la protectora de animales. En su caso, empezó hace unos siete años como voluntaria y ahora trabaja de auxiliar de veterinaria.



Voluntarios paseando a los canes.

En total, pueden cuantificarse entre unos 400 felinos que están en casas de acogida, por estar enfermos o ser muy mayores. La gran mayoría son rescatados de la calle. Otros se adoptaron en la protectora cuando eran pequeños, pero luego han sido devueltos. Esta es la otra cara, que sufren en Sara: las “recurrentes” excusas que reciben para devolver a animales adoptados, desde que crecen mucho, a que sus dueños se van a mudar y no tienen espacio para ellos, que se

van a separar o que les “surge una alergia”. Por ello, desde la protectora insisten en que a la hora de adoptar hay que tenerlo claro, porque los animales “no son un juguete que se regala”.

Además de acoger a perros y gatos callejeros, en Sara también atienden la mayoría de urgencias de animales abandonados. “Cada ingreso por una urgencia supone llamar a un especialista y, por ejemplo, la cirugía de un atropello puede llegar a costar hasta 800 euros”, explica San-

dra, sobre la función de “hospital” de los animales sin dueño que presta la protectora.

Los gastos mensuales del albergue rondan los 20.000 euros,

Los gastos mensuales del albergue de Sara rondan los 20.000 euros

entre la alimentación de unos 400 animales de media, como mínimo, la medicación, el mantenimiento de las instalaciones y el pago del voluntarioso equipo de trabajadores. El grupo humano que conforma la protectora está compuesto por cuatro cuidadoras, una recepcionista, la coordinadora, la veterinaria y la auxiliar.

El mayor problema al que se enfrentan es la atención a la ingente cantidad de felinos sin control. En primer lugar, “porque los gatos no siempre tienen chip”, ya que la ley no obliga a los dueños a colocarlo. La gestión de las camadas no es sencilla. Desde Sara consideran que hay que cambiar “costumbres”, como que los gatos salgan a la calle, para evitar el descontrol de la población. Sandra cuenta que las adopciones de los gatos pequeños son habituales. “Vuelan fuera a Alemania, por ejemplo”, relata. En la protectora, resulta asombroso ver cómo en un cuarto los felinos conviven a la perfección.

Lo mismo ocurre con los perros. Si los gatos viajan a Alemania, los podencos, por ejem-

plo, son muy solicitados en Italia o República Checa, porque son muy apreciados en esos países. En España están “etiquetados” casi exclusivamente como perros de caza, pero son animales “muy amorosos”, relata Sandra.

Abandono y maltrato

Detrás de las jaulas de la protectora de animales hay infinitas historias. Los perros rescatados, en muchas ocasiones, sufren el abandono de sus dueños. Resulta difícil que se dejen colocar un arnés, una correa o simplemente que permitan que se les acaricie.

Hay historias impactantes, como la de Guerrero, que fue un perro callejero. Estuvo muchos años en la calle hasta que un coche lo atropelló. Lo llevaron a Sara y se quedó. “No se dejaba tocar, era totalmente salvaje. Antes no comía de la mano. Todavía no se le puede sacar o poner un arnés, pero ahora come de la mano”, cuenta Sandra. Al ser un perro muy mayor, se ha quedado en el albergue a la espera de ser adoptado. La protectora Sara cuenta con un Plan de Acogida Permanente, para que los perros y gatos mayores o enfermos pasen sus “últimos tiempos” en un hogar. Solo necesitan los mimos y el calor de un hogar mientras la entidad corre con sus gastos veterinarios y su alimentación.

En la protectora también tuvieron que hacer frente a “un conocido caso en San Bartolomé, de una señora que tenía en su casa numerosos perros en estado de abandono y el Ayuntamiento se los retiró”. La mayoría vinieron a Sara y “muchos de ellos nunca habían socializado ni salido a la calle y la mayor parte fueron adoptados. Unos pocos quedan aquí y muy poco a poco salen a pasear”. Uno de ellos da vueltas solo, alrededor de sí mismo.

Otro caso que a Sandra le impactó mucho fue el de un perro que llevaba muchos años en la protectora, lo adoptaron y, a los dos meses, afectado por la pirotecnia, se escapó, lo atropellaron y murió.

Los perros que más tiempo permanecen en Sara cuentan los días para que una familia los acoja. Uno de ellos es Panda, un macho que lleva desde julio de 2016 esperando el amor en una jaula. César lleva desde septiembre de 2017 y ahora tiene 13 años. Richard es otro caso: está en la protectora desde hace más de cinco años. Colorado, Patricio o Yamaru también esperan el calor de un hogar.

Las devoluciones son una de las partes más difíciles. “Una pareja adoptó dos canes y los devolvió hace poco”, relata Sandra. “Un labrador que adoptaron

LINDA, VOLUNTARIA

Linda es una mujer inglesa que es una voluntaria más que conocida en Sara. Las trabajadoras de la protectora la conocen bien: acude regularmente y suele pasar horas sacando a los canes de la jaula. Pasea cuatro o cinco veces a la semana porque está jubilada. Tiene tres perros de Sara, pero dice que no puede acoger más. “Me maravilla pasear perros”, comenta. “Ojalá hubiera más gente que hiciese lo mismo. Vienen muchos ingleses y alemanes a pasear perros pero los martes y los sábados vienen muchos españoles”, resume.



aquí de cachorro lo devolvieron ahora con 12 años”, cuenta de esta triste historia: a los pocos días falleció. “Nos devuelven el animal casi prácticamente para morir”. “Hay gente que lo deja en el albergue y no mira atrás”, lamenta.

Cada perro tiene una historia detrás. En muchas ocasiones marcada por el sufrimiento, por haber padecido el abandono y, a veces, maltrato. Un can que se encuentra en las instalaciones de Sara lo tenían que coger en brazos porque “era imposible sacarlo a la calle”.

Los podencos son los grandes desconocidos, según Sandra. Los que terminan en la protectora “han vivido una vida horrible en la caza”. Las condiciones en las que se encuentran son, más de lo que se cree, “lamentables”, guarecidos solo con palets y atados en fincas.

Hay historias tristes que tienen un desenlace positivo. Jable es un podenco que se encontró en marzo de 2020, en Soo. Estaba semienterrado, con frío y hambre, y apenas podía moverse. “Lo adoptó una familia maravillosa y se fue”.

La protectora hace de vínculo entre los usuarios que les contactan para denunciar situaciones de maltrato. “Sin embargo”, explica Sandra, la vigilancia y las denuncias son tareas que “corresponde a los ayuntamientos”. “Nosotros estamos como apoyo”, comparte la trabajadora de Sara.

Sandra dice que quiere ser “positiva” y que “la actitud de la gente va cambiando” ante situaciones de abandono o maltrato animal. En la protectora han



Ejemplares de podenco.



Los gatos comparten un único cuarto.

MARIELLE Y RENÉ

Marielle y René son una pareja holandesa que llegó por primera vez a Sara y asegura que no será la última. Insisten en que volverán. Llegaron a Lanzarote por unos amigos que viven en la Isla y cuando Diario de Lanzarote recorre las instalaciones de la protectora se encuentran de vacaciones. “Ellos han adoptado animales aquí y algunos los han llevado a Alemania”, comentan en la protectora. También intentan ayudar enviando dinero a Sara. Según indica la pareja, en Holanda no hay tantos perros abandonados en la calle como aquí. “Suelen estar en los albergues, como los gatos”, explican.



notado que es más habitual que personas concienciadas documenten este tipo de episodios, con fotos y vídeos, que les hacen llegar. Muchos de estos casos terminan en denuncias formales. “Hacemos lo que podemos, y nos gustaría hacer más”, resume.

Colaboración con Sara

La protectora de animales Sara se sustenta principalmente de ayudas económicas, de los padrinos, de los socios, de los mercadillos y de las donaciones. Durante el recorrido por las instalaciones de la entidad, se aprecia como incluso turistas de visita en Lanzarote acuden a pasear a los animales por las mañanas.

¿Cómo se puede frenar tanto abandono? “No diría que hace falta más educación o una asignatura específica en el colegio, sino más empatía hacia los animales, las personas y el medio ambiente en general”, explica Sandra sobre una tarea que se tiene que cultivar en el ámbito familiar.

En cuanto a las adopciones, los cachorros suelen ser los más reclamados. “Siempre pedimos que la persona que vaya a adoptar un animal venga antes a pasearlo varias veces y comprobar si tiene *feeling* con el animal”. Luego se suele hacer una pequeña entrevista, para conocer si se posee más animales en casa, si se ha tenido experiencia previa con animales, si se tiene casa propia o en alquiler o que se muestre dónde va a vivir el perro o gato. Quien adopta aporta un donativo de 75 euros para el chip, la desparasitación, la vacuna y la esterilización. “Somos la protectora más barata de España. En cualquier otro lugar, son 150 euros mínimo”.

Echar una patita

Desde la protectora Sara animan a la población a ayudarles con diversas acciones. Una de ellas, que es la más solicitada, son los paseos. El voluntariado es una parte importante, para cubrir eventos o trasladar a algunos a perros al veterinario, los mercadillos o llevarlos al aeropuerto, para que puedan irse con su familia adoptiva. También se puede apadrinar con 10 euros mensuales a un animal o ser socio de la protectora a partir de seis euros mensuales. Sara también tiene una cuenta en Teaming, una plataforma en la que se ingresa tan solo un euro al mes y disponen también de cuenta de PayPal para los donativos, así como una cuenta bancaria. De manera voluntaria también se pueden llevar productos de limpieza, así como arena y latas de alimentos para gatos, que es lo más solicitado.

RUBÉN MONTELONGO

“La guerra es la decisión más cobarde que pueden tomar inútiles gobernantes”. Estas son las palabras de Alberto Hugo Rojas, un reportero gráfico lanzaroteño que lleva 20 años viajando por el mundo para, a través del objetivo de su cámara, reflejar la realidad de las personas que sufren en los conflictos armados. Este pasado verano se desplazó a Ucrania donde ayudó y vivió en primera persona unas hostilidades que comenzaron hace ya más de 300 días.

El pasado 24 de febrero arrancó la invasión con un ataque “relámpago” por parte de Rusia. En ese mismo momento la actividad rutinaria del país se paralizó por completo. “Fue curioso, porque entré en un colegio que una ONG estaba utilizando y cuando fui al baño pude leer una tablilla de quién lo limpiaba”, recuerda el fotógrafo. En efecto, el último día marcado era el mismo que se inició una invasión que no solo ha dejado las aulas de esa escuela con las mochilas, chaquetas y demás materiales de los niños intactas, sino que, según la ONU, supera “notablemente” los 6.900 civiles fallecidos.

Alberto no fue a Ucrania al comienzo de la invasión. El reportero gráfico lanzaroteño entró en verano a Ucrania por Odesa, al sur del país, previo paso por Moldavia, pero para hacer su labor primero estuvo en Francia preparando el viaje: “No había chalecos antibalas y tenía que comprarme uno porque si no, no podía entrar”.

Rojas recuerda que lo primero que hizo fue gestionar el permiso de prensa con el ejército ucraniano, algo que fue “relativamente rápido”, señala. “Sin eso, no puedes cubrir nada, y hay unas normas que has de respetar, no puedes sacar fotos de ciertas cosas porque todo el mundo puede ser considerado un espía”, explica el fotógrafo.

Entre las normas para cubrir el conflicto bélico están las de ir equipado para poder acompañar al ejército, algo que no fue fácil ni tampoco barato. Alberto lo logró gracias a la empresa EnGarde, con sede en Ámsterdam, que tenía una funda de su tamaño, placas, el chaleco blando y un casco. Pidió que se lo mandaran a Francia tres días antes de viajar.

Precisamente por donde entró el lanzaroteño fue uno de los puntos de huida de los ucranianos que buscaban refugio. “Por Moldavia huía la gente del sur porque pensaba que iba a caer toda esa zona, pues hay una parte prorrusa en Moldavia. La



Alberto Hugo Rojas captando una instantánea con su objetivo en Ucrania. Foto: Marcos Méndez.

Historias de la guerra a través del objetivo de Alberto Hugo Rojas

El reportero gráfico lanzaroteño, que ha estado en el conflicto de Ucrania, promueve los derechos humanos con un proyecto en centros educativos de las Islas

idea de los rusos era conectar todo: Crimea, Odesa y Transnistria”, explica Rojas, quien añade que la guerra iba a “saltar” a ese país vecino también. “Ese es el plan de Putin”, sostiene.

Rojas entró en Ucrania los primeros días de julio. Cuenta que estuvo, especialmente, en Mykolaiv, una ciudad muy próxima a Jersón, en el sur del país y que había sido tomada por el ejército ruso. “Se suponía que también iba a caer e intenté mantenerme lo máximo ahí ante las dos posibilidades”, si también caía o si la cercana Jersón era liberada, explica el fotógrafo. El principio de la ofensiva de las tropas dirigidas por Putin fue muy duro en la ciudad en la que se encontraba el lanzaroteño: cuanto mayor era el avance ucraniano, “más violenta era la reacción”, destaca.

También se movió por otras áreas del sur, como el Dombás, Zaporizya o Sloviansk, y llegó hasta Kiev. Horas y horas en carretera, en una Ucrania que “es un país muy grande”, comenta Rojas. “Allí te movías cada día, teniendo siempre una cobertura”, un poco “lejos” de la “primera línea” de combate, aunque “todos son objetivos” militares, incluidos los hoteles. El lanzaroteño reconoce la fortuna que ha tenido: “Tuve una

potra bestial, tengo suerte de estar aquí”.

Pero, ¿cuáles son los objetivos de los ataques? Alberto Hugo Rojas tiene la respuesta: “Civiles, centros de salud, teatros, centros educativos... La universidad de Mykolaiv fue bombardeada varias veces”. Pese a que este reportero gráfico se encontraba en ciudades a unos kilómetros de la primera línea de combate, veía que “los objetivos no eran militares, no eran ciudades puramente del frente, no tenía ningún sentido”, y sentencia que era “surrealista”.

“Contar historias”

Tres meses estuvo Rojas en Ucrania. Un periodo que define como “un verdadero infierno” en el que no solo realizó fotografías, sino donde también ayudó. Durante la ofensiva rusa colaboró con la ONG de un español, Vicente Carro, que salía desde Moldavia e iba al Dombás a rescatar a gente para luego reubicarla en Alemania u otros países del viejo continente.

El trabajo de Alberto durante esos meses se redujo a mostrar “otra visión” del conflicto más allá de la primera línea pues, bajo su criterio, “es lo que más vemos”. Por eso, el lanzaroteño quiso “contar historias” y para ello permanecía “mu-

cho tiempo en lugares, compartía el día a día y convivía”. Por ejemplo, Rojas cuenta que las grandes redes de camuflaje las realizan las personas jubiladas, y que abuelas y madres son las que cosen y “las mandan al frente con muñequitos para los soldados”.

Cuando ya se superan los 300 días de guerra comienzan

“La guerra es la decisión más cobarde que pueden tomar los gobernantes”

“Los objetivos no eran militares, no eran ciudades puramente del frente”

los vaticinios sobre el posible fin del conflicto armado y una mesa de negociación. El reportero gráfico ve posible un cese de las hostilidades, un armisticio, pero la paz “es otra cosa”. “Tenemos muchos ejemplos como Corea del Norte y Corea del Sur”, dos países que no han firmado la paz y “siguen estando en guerra”, apunta. Para Alberto Hugo Rojas, la resistencia de Ucrania en la invasión está siendo “determinante”, más incluso que el “poder armamentístico” ruso.

Alberto y la guerra

Los orígenes de este reportero gráfico y su pasión por la fotografía se remontan a su niñez. Su padre, José Luis Rojas, es uno de los nombres fundamentales de la fotografía en la prensa de Lanzarote del siglo XX, y de él aprendió el oficio. Con apenas tres años, Alberto Hugo ya tenía una cámara colgada al cuello. Sin embargo, cubrir conflictos también se convirtió en “una obsesión desde niño”, alimentada por programas como Informe Semanal, “que hacía coberturas sobre cómo trabajaba la prensa en lugares en Centroamérica, América del Sur o los Balcanes”.

Y así fue. Hace más de veinte años, en 2002, consiguió ahorrar dinero y se marchó a Israel

y Palestina por su cuenta. “Considero que el protagonismo es de las fotografías, no mío”, comenta Alberto Hugo y, al mismo tiempo, aclara que no solo se trata “de llegar a cumplir tu sueño al trabajar” en ese tipo de coberturas, “sino cómo puede cambiar algo con lo que tú haces”. En aquel primer viaje aún se trabajaba con tecnología analógica. “Que una gran agencia te mandara a algún conflicto era casi imposible”, señala. Rojas fue como *freelance*, considerados unos “locos”.

El fotógrafo califica de “sobrecogedora” su experiencia en ese primer conflicto. “Tengo mucha suerte para librarme de situaciones comprometidas o de encontrar conexión con gente que te ayuda a moverte”. También ha podido ser testigo de momentos relevantes de la historia. “La primera vez que estuve pude conocer a Arafat -expresidente palestino y premio Nobel de la Paz en 1994- y hacerle fotos en una de sus últimas salidas de toda su vida, pues existía la orden de asesinarlo si salía de la Al Muqata”.

Al año siguiente, en 2003, repitió el destino. “La segun-



Alberto Hugo Rojas en Lanzarote. Foto: Adriel Perdomo.

da vez fui para hacer un vídeo, una especie de documental, como un diario de viaje”, explica. Mientras tanto, el material de su primera expedición se convirtió en una exposición fotográfica que empezó en las Islas y acabó en Madrid. Esta fue la génesis de Paz en Construc-

ción, un proyecto educativo con charlas en diferentes centros del archipiélago y que es, desde hace dos años, una ONG.

Esta propuesta cumple este curso su séptima edición. Empezaron en 2014 con el apoyo de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias

El proyecto de Rojas, Paz en Construcción, cumple este curso su séptima edición

y en los dos últimos cursos ha participado en la convocatoria de *Enredados con los derechos humanos*. El objetivo es claro: identificar dónde está el ser humano y cuál es el papel de los derechos humanos.

El reportero gráfico explica que no se trata de una simple charla. Existe una labor previa con las fotografías. “Muchos alumnos trabajan con ellas y hacen trabajos que después presentan”. La convocatoria inicial para este curso se hizo para unos 60 centros de Canarias. Finalmente serán casi 80: 12 en Lanzarote, siete en Fuerteventura, 27 en Tenerife, siete en La Palma, dos en El Hierro y 23 en Gran Canaria. La ruta comienza en la isla de los volcanes este 9 de enero y proseguirá en el resto del Archipiélago a partir de marzo y hasta el mes de junio.

La ONG Paz en Construcción nació con el fin de difundir el conocimiento y la defensa de los derechos humanos, además de trabajar sobre los lugares en conflicto, las crisis humanitarias y la migración, “para comprender que el estado de bienestar hay que protegerlo”.

Digitalización para iniciativas emprendedoras y microempresas

¿Tienes ideas de emprendimiento digital? o ¿Quieres montar un negocio online? O tal vez ¿Eres autónomo o tienes una microempresa y necesitas consejos en la transición hacia lo digital?

Entra en www.crealanzaroteemprendimiento.com y solicita información

INICIATIVA DIGITAL

CREA LANZAROTE

Crea Lanzarote – Emprendimiento Verde y Digital te asesora en todo lo necesario para llevar a cabo tu idea de emprendimiento digital o para la transición hacia la digitalización de tu negocio.



PATRICIA MATEO GERIATRA DEL HOSPITAL INSULAR E INVESTIGADORA

“Hay esperanzas para poder retrasar la dependencia de nuestros mayores”

MARÍA JOSÉ LAHORA

La doctora Patricia Mateo ha sido ganadora de la beca especial de investigación Dr. González Jaraba de la Fundación del Colegio de Médicos de Las Palmas por el proyecto *Envejecimiento saludable*. Un programa de intervención comunitaria multidimensional para la prevención de la fragilidad, sarcopenia y mejora del rendimiento psicofuncional en el adulto mayor.

-Un poco de currículum: ¿Desde cuándo desarrolla su carrera como residente de geriatría? ¿Y en el Hospital Insular de Lanzarote? ¿Qué le impulsó a optar por esta especialidad centrada en el cuidado de las personas mayores y las enfermedades que las aquejan?

-Situándonos en el tiempo, una vez finalizada la carrera de Medicina, se tiene la opción de presentarse a un examen con fines de sacar la mejor puntuación que te permita acceder a la especialidad y al centro hospitalario que uno desee. Es lo que se conoce en otras carreras como un posgrado. Esta vía de formación dura entre cuatro y cinco años según la especialidad. En mi caso, escogí como lugar de formación el Hospital Insular de Lanzarote por ser el único en toda Canarias en ofrecer dicho plan formativo y mayor proximidad a mi lugar natal (Las Palmas de Gran Canaria). Actualmente, me encuentro en mi último año, concretamente a unos cinco meses de concluirlo. Uno de los pilares fundamentales que me impulsó a elegir la especialidad fue la necesidad de buscar respuestas y esperanzas al envejecimiento. Desde mediados de la carrera, donde se toma el primer contac-



Patricia Mateo en el Hospital Insular de Lanzarote. Foto: Adriel Perdomo.

to superficial con la asignatura de geriatría, sentía la curiosidad de poder ayudar a personas más vulnerables y que éstas pudieran envejecer con calidad de vida. Por otro lado, el abordaje del adulto mayor, pese a ser complejo, me aporta a mi día a día satisfacción personal.

-¿Qué les llevó a usted y a su equipo médico a desarrollar la investigación y más tarde presentarla a las becas de la Fundación del Colegio de Médicos de Las Palmas?

-Todo este proyecto comienza a raíz de elaborar el trabajo de fin de residencia. Puesto que, al acabar una especialidad, según el sitio dónde uno se forme, puede sugerir la elaboración de un proyecto final. Una vez solicitados los permisos al comité de ética y elaborado el preproyecto, se decidió presentar a las becas que ofertaban la Fundación del Colegio de Médicos.

-¿Qué supone para usted y su equipo haber ganado esta beca y contar con una mayor dotación

económica para el desarrollo del estudio?

-Supone una satisfacción y un reconocimiento al esfuerzo realizado durante este tiempo. La

“Quería ayudar a personas más vulnerables y mejorar su calidad de vida”

investigación siempre es complicada y aparecen dificultades durante el proceso, que incitan a uno a abandonar. Recibir la dotación económica es una gran ayuda para poder compartir los resultados con el resto de la comunidad científica, al igual que dar a conocer a nuestra sociedad que se puede envejecer bien.

-¿En qué consiste la investigación que desarrolla junto a sus compañeros Javier Alonso Ramírez, Francisco Javier Balea Fernández y María Asunción Acosta Mérida? ¿A qué perfil de usuario está destinado el estudio?

-El proyecto consiste en el abordaje de dos líneas de investigación. Por un lado, abarca un programa de ejercicio físico al que acuden los usuarios de forma voluntaria durante al menos dos veces en semana. Son valorados al inicio del programa y a los seis meses. Se adapta en todo momento el tipo de ejercicio a realizar y se lleva a cabo bajo supervisión de personal sanitario. Lo que se espera encontrar es que se obtenga una mejoría o se mantenga la funcionalidad del paciente. Esto es que sean capaces de desempeñar las tareas básicas de su vida diaria o incluso aquellas otras más complejas. Además, al adquirir una mejor condición física y trabajar ejercicios de equilibrio y sensibilidad, se pretende disminuir el riesgo de caídas, y por consiguiente de fracturas, hospitalización, y, en definitiva, mayor dependencia. Además, con el ejercicio físico sumado a una correcta alimentación, se pretende aumentar no sólo la cantidad muscular, sino su calidad. Puesto que, ya dicen los estudios que desde los 35-40 años

www.lauraluzardo.com

Laura Luzardo
ASESORÍA
 laboral, fiscal y contable

Laboral
 Fiscal
 Contable
 Financiera
 Administrativa

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45

FINANCIACIÓN HASTA 18 MESES SIN INTERESES

TOLDOS LANZAROTE
 FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16

aproximadamente el músculo se va perdiendo si no se trabaja y esto se acelera más aún en la vejez. Desafortunadamente, no hay a día de hoy una pastilla mágica que contenga los componentes claves para envejecer con calidad de vida; pero, sí disponemos de herramientas claves como son el ejercicio físico y la alimentación. Por otro lado, la otra parte del estudio consiste en el programa de estimulación cognitiva. En éste también son supervisados y valorados al inicio y a los seis meses por personal sanitario. Para ello, se aplican unas escalas de rendimiento cognitivo al inicio y al final del estudio. La finalidad de ello es ver si se obtienen mejoras en la puntuación tras la realización de una serie de ejercicios donde se trabaja la atención, la planificación, la memoria, el cálculo y el lenguaje, entre otras áreas. A estos programas, generalmente, los pacientes que acudían presentaban alteración de la esfera anímica, déficit de concentración o incluso deterioro cognitivo en su etapa inicial. Se intenta con estos programas retrasar el declive cognitivo y ayudar al mayor a enfrentarse

a los eventos agudos o situaciones estresantes con los ingresos hospitalarios con mayor reserva psico-funcional.

-¿Desde cuando vienen desarrollando los estudios con sus pacientes y cuando creen que podrán verse los primeros resultados de la investigación y su posterior aplicación?

-El estudio se comenzó en 2018 y desde entonces se ha seguido reclutando pacientes. Se estima que para mediados de año ya se obtengan las conclusiones tan deseadas. No obstante, los primeros resultados preliminares son alentadores y esperanzadores hacia la población.

-¿Pueden extrapolarse estos estudios y sus resultados a otros pacientes que padecen patologías que afectan al desarrollo cognitivo?

-Por supuesto que sí, anteriormente se ha comentado que la segunda línea de investigación abarca la parte de estimulación cognitiva con la que se pretende retrasar el avance de la enfermedad y se mantengan estables. Además, en este tipo de paciente, si no se potencian las actividades que realizan, conforme avanza la enfermedad se acelera la pérdida de la funcionalidad.



-¿En definitiva, qué podrá aportar esta investigación en un futuro?

-Lo ideal para el envejecimiento saludable es llevar a cabo ambos programas. Y, ¿qué es esto del envejecimiento saludable? Es llevar al máximo nuestra capacidad funcional con la finalidad de mantener la independencia y envejecer con calidad de vida. Esa es la idea principal y transmitir a nuestros mayores que todavía hay esperanzas para poder retrasar la dependencia tan temida. Además, se ha objetivado que al llevar a cabo estos programas a largo plazo, la funcionalidad se mantiene. En cam-

bio, si se realiza en corto periodo, se corre el riesgo de volver a perder la funcionalidad y adquirir mayor dependencia.

“Podemos dar a conocer a nuestra sociedad que se puede envejecer bien”

-¿Qué representa este estudio para el avance de la medicina que lleva a cabo en el campo del envejecimiento saludable?

-Representa un hilo de esperanza de que se puede envejecer bien y llegar a edades extremas de la vida en plenas facultades o con mínima dependencia. Al fin y al cabo, el ser humano teme perder sus facultades de desenvolverse en el entorno. Y es una manera de frenar el edadismo en el que a veces cae la sociedad, rechazando al anciano por el hecho de ser mayor.

-¿Qué otros estudios ha desarrollado en relación a la geriatría o cree que podrían acometerse para mejorar la calidad de vida de sus pacientes?

-Se han desarrollado otros estudios en cuanto a cuidados paliativos se refiere, los trastornos conductuales en la demencia y el síndrome metabólico, entre otros. En 2021 se recibió el premio en un congreso a un trabajo sobre la fragilidad en la enfermedad renal crónica. Y, a día de hoy, están pendientes de desarrollarse otras ideas con la intención de seguir potenciando la mejora de la calidad de vida en los mayores.



Los secretos del trágico naufragio del Domenech de Varo, 50 años después

El arrastrero, con una docena de tripulantes, encalló en Mala y solo dos personas sobrevivieron. Ahora se conoce donde descansan los restos de los marineros sin identificar

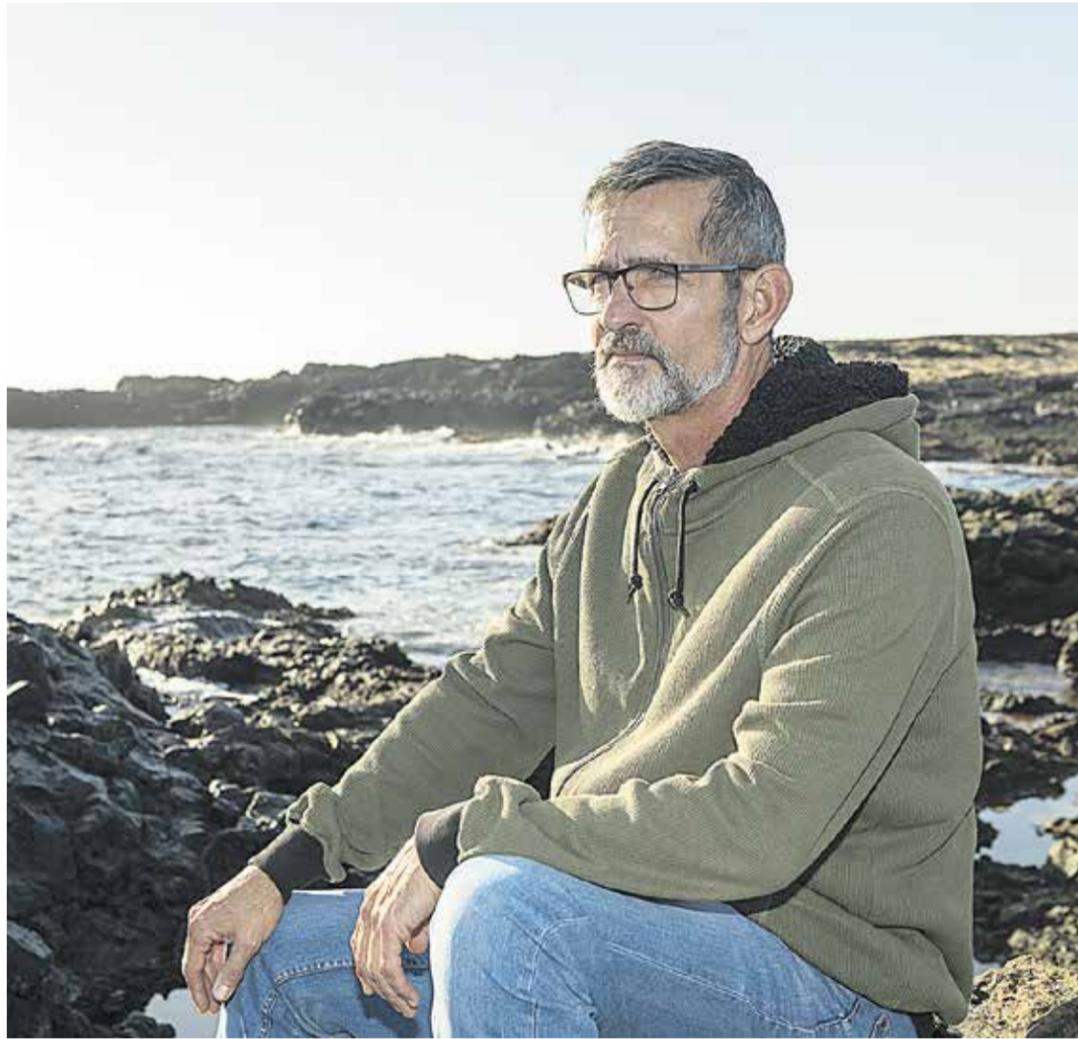
MARÍA JOSÉ LAHORA

El 6 de febrero de 1973 encallaba en la costa de Mala el pesquero Domenech de Varo con una docena de tripulantes a bordo. Solo dos personas pudieron salvar la vida, el patrón de costa del barco, Vicente Pérez Yáñez y el marinero José Manga Rodríguez. Del resto de tripulantes, solo tres personas pudieron ser identificadas en su momento: José Bernal Ramírez, primer mecánico, Antonio Rodríguez Zaragoza, marinero, y el contramaestre Manuel Valiente, cuyos cuerpos descansan en el cementerio de Arrecife junto a los restos sin identificar de otros cinco pescadores. Los otros dos miembros a bordo de la embarcación nunca fueron hallados.

La Asociación social y cultural por la Memoria Histórica Pesquera de Lanzarote Ángel Díaz, ha salido al rescate de la historia del suceso de este pesquero y ha logrado encontrar donde descansan los restos de los miembros de la tripulación identificados. Cinco nichos en blanco en el cementerio de Arrecife dan prueba de las dificultades de la técnica forense hace medio siglo para identificar los cadáveres que pudieron ser rescatados tras el hundimiento del arrastrero Domenech de Varo a su paso por la costa de Lanzarote con destino a las aguas del banco sahariano procedente de Puerto de Santa María.

Luis Moreno, en nombre de la asociación Ángel Díaz, desvela el misterio del naufragio del pesquero cincuenta años después de su hundimiento a raíz de la petición del hijo de uno de los marineros, Jaime Roselló Zaragoza, de origen alicantino. Con motivo del 50 aniversario del siniestro, su descendiente, Francisco Roselló, quiso averiguar cuáles fueron las circunstancias que le llevaron a perder a su padre con tan solo tres años de edad.

Motivado por tan redonda efeméride y con la intención de dedicarle unas líneas en un periódico de Cádiz, Francisco Roselló inició su propia investigación. Quería rendir homenaje a su progenitor y de paso conocer los detalles que se cernían en



Luis Moreno en el lugar donde encalló el Domenech de Varo. Foto: Adriell Perdomo.

torno a la catástrofe de la que apenas se conocían los detalles en la localidad gaditana de Puerto de Santa María.

La búsqueda le llevó hasta el Archivo Municipal de Arrecife, desde donde le pusieron en contacto con la Asociación social y cultural por la Memoria Histórica Pesquera de Lanzarote Ángel Díaz, a fin de que pudiesen informarle de las consecuencias de este naufragio y de paso saber dónde podrían encontrarse los restos de su padre, uno

de los tripulantes sin identificar del Domenech de Varo.

Es a raíz de esta solicitud cuando los miembros de la asociación, entre ellos Luis Moreno, investigador *amateur*, se ponen manos a la obra para poder dar luz al misterio que envolvía este naufragio en aguas lanzaroteñas. La investigación comienza con una visita al lugar donde encalló el barco. En Mala, los investigadores entablaron diversas charlas con vecinos testigos del hundimiento.

Uno de ellos asegura que del pesquero ya solo queda el motor en el fondo del mar. En esta búsqueda se ha localizado además una pipa confeccionada con madera procedente de los restos del pesquero.

El Domenech de Varo, de 18 metros de eslora, fue construido en Alicante en 1956 por parte de la empresa M. Ripoll. Fue, junto a su gemelo Cristo de la Expiración, uno de los pocos pesqueros que conservaron la tradición del casco de madera

en una época en la que comenzaban a ser habituales las embarcaciones de acero. En el año de la tragedia, 1973, el arrastrero ya pertenecía al armador Cristóbal Romero Raposo, con sede en Puerto de Santa María, ciudad gaditana desde donde partió a principios de febrero con destino al banco sahariano con sus doce tripulantes a bordo para faenar.

Naufragio

La primera escala del arrastrero fue Ceuta. Después, a su paso por aguas canarias se detecta una posible avería en la culata del motor por lo que optan por recalar en Lanzarote. En una maniobra, en la entrada norte de la Isla, a causa de un temporal de viento del este acompañado de neblina espesa junto a calima y fuerte oleaje, encalla en la costa de Mala en torno a la una de la madrugada del 6 de febrero de 1973.

Al quedar encallado, el patrón de costa, Vicente Pérez Yáñez, al mando del barco, rápidamente arroja la lancha salvavidas, pero una ola de mar lo tiró al mar junto a la balsa. Las corrientes lo llevaron a tierra sin poder salvar a ninguno de sus compañeros. Durante un tiempo pensó que era el único superviviente. Según relatan los testigos del naufragio, tras alcanzar la costa, el patrón comenzó a caminar y divisó a lo lejos una luz. Era la casa de una pareja de alemanes que le prestaron auxilio. Al mismo tiempo aparecía el otro superviviente, el marinero José Manga Rodríguez, arrojado al mar por el oleaje, quien también pudo alcanzar la orilla. El barco, por su parte, quedó totalmente destrozado.

En Mala había un único teléfono en febrero de 1973 para uso de toda la población, ubicado en la tienda de la localidad, relata Luis Moreno. Desde allí los vecinos pudieron llamar para pedir auxilio. Los dos supervivientes fueron trasladados a la casa del marino de Arrecife para ser atendidos. Mientras, en Mala continuaba la operación de rescate. Al frente de la misma se encontraba la Guardia Civil, la Comandancia de Marina y vecinos del pueblo. Tras horas de intensa búsqueda apa-



Nicho 67 perteneciente a José Bernal Ramírez, que permitió hallar el resto de sepelios de sus compañeros sin identificar en el cementerio de Arrecife.

El deterioro de los cuerpos impedía detectar huellas o señales identificativas

recieron los dos primeros cadáveres que correspondían a José Bernal Ramírez, mecánico, y al marinero Antonio Rodríguez Zaragoza y se comprobó que el barco quedó totalmente destrozado.

A la mañana siguiente aparecía el cuerpo de otro de los tripulantes que pudo ser identificado como el del contraalmirante Manuel Valiente. El 8 de febrero se recuperó un cuarto cadáver sin identificar. El 13 de febrero aparecieron otros dos cuerpos más, estaban irreconocibles. El 14 de febrero dos barcos pesqueros localizaron otros dos cadáveres a los que tampoco se pudo reconocer. A esas alturas ya ni siquiera son distinguibles posibles tatuajes en la piel. Dos marineros continuaban desaparecidos.

La investigación continuará después de la visita a Mala en la hemeroteca, donde los miembros de la asociación encontraron los datos del suceso que les llevaron a desplazarse hasta el archivo del cementerio de Arrecife donde se hallan ocho tumbas relacionadas con el siniestro. Una de ellas corresponde a José Bernal Ramírez, cu-



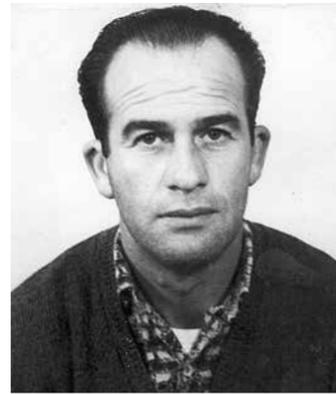
Imagen del Cristo de la Expiración, construido el mismo año y por el mismo astillero que el Domenech de Varo. En Alicante en 1956 por M. Ripoll.

yo hermano pudo dedicarle su propia lápida. “Teniendo la numeración de esta lápida, la investigación prosigue en mirar en ese mismo libro de registro las tumbas contiguas. Nos dan la razón de que la siguiente corresponde a Manuel Valiente, otro tripulante identificado, mientras que la contigua es de Antonio Rodríguez Zaragoza, el otro marino identificado”, explica Luis Moreno.

Este hallazgo hace pensar a la asociación de Memoria Histórica Pesquera de Lanzarote Ángel Díaz en que las siguientes

numeraciones de nichos, que sin embargo no aparecen identificadas, debían pertenecer al resto de cadáveres rescatados del mar. “Por fechas, por localización del cementerio y por los datos que no aparecen en el registro estimamos que corresponden a estos cinco marineros sin identificar”, dice Moreno.

El siguiente paso de la investigación fue hablar con el médico forense de Arrecife para que explicara a la asociación por qué no se pudieron identificar esos cadáveres en su día. El deterioro de los cuerpos, incluida



Jaime Roselló Zaragoza, marinero alicantino desaparecido, cuya búsqueda motivó la investigación. Foto cedida por su hijo Francisco Javier Roselló.

la piel de los mismos, impedía detectar huellas dactilares ni señales identificativas, sin que en la época del naufragio existiesen otros medios disponibles.

Hoy día las técnicas forenses empleadas permitirían cotejar el ADN para identificar los restos, sin embargo, este proceso requiere de un permiso especial por parte de la autoridad judicial con una gran inversión a nivel particular. Ni siquiera Francisco Javier Roselló, quien ha mostrado interés en conocer la verdadera historia de la triste desaparición de su padre, se ha propuesto una posible exhumación ante las dificultades que entraña conseguir las autorizaciones correspondientes. Le consuela saber que la mayoría de los cuerpos de los compañeros de su padre descansan en el cementerio en sus propios nichos.

Junto a la Asociación de Memoria Histórica Pesquera de Lanzarote Ángel Díaz, Francisco Javier Roselló baraja encarar una placa serigrafiada en su memoria que dé luz sobre esas tristes tumbas sin nombre con motivo del 50 aniversario del siniestro.

El Domenech de Varo encalló a causa de un fuerte oleaje, espesa neblina y calima

Dinamización del desarrollo local sostenible



Crea Lanzarote – Emprendimiento Verde y Digital te asesora en todo lo necesario para llevar a cabo la transición de tu negocio hacia un modelo sostenible o para iniciar tu actividad en la economía verde.

¿Eres autónomo o tienes una micro empresa y necesitas consejos en la transición hacia prácticas sostenibles? O tal vez ¿quieres emprender en economía verde?

Entra en www.crealanzaroteemprendimiento.com y solicita información





Sebastián Rodríguez Umpiérrez, conocido como Chano. Foto: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

“Hoy no sé si si me bañaré porque hay reboso”, dice Sebastián Rodríguez Umpiérrez, más conocido como Chano, que se baña todos los días, pero que se quedará probablemente ese día con el agua por los tobillos. Lo dice mirando la playa de Guacimeta. Vive en Playa Honda desde hace unos treinta años, cuando se jubiló. El día 10 de enero cumplirá 89 años, y asegura, exagerando, que su madre le parió en el Isote de Fermina, porque iba con ella a mariscar ahí desde niño y porque, prácticamente, se crió en la marea.

Nació en La Destila, en la calle Canalejas, una calle hoy escondida, pero entonces tan abierta que la marea “entraba por la puerta pa’dentro”, se metía en la casa sin preguntar. Se bañaba en una playa que había donde hoy está la Sociedad Democracia. Iba a la Escuela del Pósito, junto al muelle de la Pescadería, aunque la mitad de los días “hacía como que iba, pero no iba”. Se dedicaba a jugar con las chalanas en el Puente de las Bolas o en Puerto Naos o al boliche o a la pelota, “no como hoy, que los niños no se reúnen en las calles”, dice. Aunque más que en la calle, estaba todo el día en el agua, porque Arrecife era una ciudad líquida.

En esa zona donde nació, los carpinteros de ribera fabricaban barcos. Allí se hizo el Felisa o el Comotuquieras, de Pepe García, bautizado con la respuesta

La vida de Chano: la solidez del agua

Se crió en la bahía de Arrecife, se embarcó a Cabo Blanco con solo 14 años y trabajó después en el inicio de los proyectos de desalación en Lanzarote con su labor en las potabilizadoras

que le daba al carpintero cuando le preguntaba por el nombre. Era maestro Santiago González, padre de Tito, otro de los grandes carpinteros, como lo fueron también Luis Trujillo y Pancho Trujillo.

Su madre era costurera. Su padre se dedicaba a la pesca, en barcos de vela y de arrastre, en una modalidad a la que se llamaba “vaca valenciana”. Él no tardó en seguir sus pasos. La primera vez que se embarcó rumbo a Cabo Blanco era un chaval. Fue en 1948 a bordo de El Pedro, un pailebote a vela dedicado a la corvina. Aún no habían llegado los motores con los que trabajaría casi toda su vida. El barco había sido de Antonio Márquez, pero había pasado ya a su hija Lola “que se casó con un teniente de Falange que le llamaban el Falage”: Gregorio Ortega Gil. El patrón era Narciso Camejo. Esa primera vez ya estuvo fuera de casa seis o siete meses y no vio un duro, de los setenta u ochenta que cobraba al mes, porque el salario lo cobraba directamente su madre.

Dice que no es que se trabajara de sol a sol, porque llegaba la noche y se seguía trabajando, o se paraba a las doce para levantarse después a las cuatro de la mañana. Se pescaba con liña o con redes, pero después había que salar el pescado, prepararlo y enviarlo a otros barcos que lo recogían para llevarlo hasta Canarias.

Después del primer pailebote vinieron otros barcos, como la Joven Felisa, donde estuvo cinco años, o El Adán. Son barcos que acabaron su vida en Venezuela. También navegó hasta Ciudad del Cabo, “un puerto con mucho meneo”, en busca de merluza en barcos de la conservera Afersa. “Estuve un año sin venir para arriba”, dice. Cuando volvió, su hija “huía de uno”. El mayor susto a bordo lo tuvo por aquellas latitudes, en el Roque del Oeste. Salieron del puerto con más peso del debido y una manga de agua hizo virar el barco. “Se metió la mar dentro del barco y puso la quilla para el sol”. El cabo de guardia había bajado a

Vivió el cambio del ciclo económico en Lanzarote en primera persona

Navegó a Ciudad del Cabo, “un puerto con mucho meneo”, en busca de merluza

ver la partida de envite, el barco no esquivó la ola y después le dieron “avanti” al timón y lo enderezaron, pero lo pasaron mal. En el barco iba el dueño, Rodolfo Alonso Lamberti, que no solía ir: “A mí me dejan en tierra”, dijo. Otro susto grande fue en el Isla de Lanzarote, que se prendió fuego, pero lo apagaron.

Los motores

Los motores marcaron su trayectoria, pero en tierra. Aunque primero vino el María Consuelo, el primer barco de motor de la misma compañía para la que trabajó y después llegó el servicio militar en Cádiz donde hizo de fogonero en el destructor Churruca y donde los peninsulares le preguntaban que por qué no se mareaba y él les contestaba que “porque esto hay que mamarlo desde niño”. Cuando le licenciaron estaba en Palma de Mallorca y tardó ocho días en volver a casa.

Se casó en 1959 y tuvo dos hijas. Dejó la pesca en 1963 por la llamada de Díaz Rijo, que lo conocía desde niño, para incorporarse a Termolansa. Los motores eran los mismos para los barcos que para las potabilizadoras. Vivió el cambio del ciclo económico en primera persona. “Díaz Rijo fue el que trajo el turismo al traer el agua”. Pero el trabajo en la potabilizadora era por turnos, de mañana, tarde y noche, y el de noche no lo soportaba. Se fue a otra potabilizadora, la que montó el Hotel San Antonio. De ahí pasó a otra más, que se montó para hacer refrescos y de aquella a Bodegas Mozaga, que también era de Manuel Díaz Rijo, la primera bodega industrial que hubo en la Isla, trabajando también en el mantenimiento. Pero aún hubo dos plantas más en las que trabajó: la que montó Río Tinto para construir Costa Tegui-se y finalmente, en Inalsa, donde se jubiló.

Playa Honda

Dice que en Playa Honda, antes no se bañaba nadie, que un amigo suyo fue el primero en ir a bañarse cada día. Lo que sí se hacía era pescar. Se pescaba desde Arrecife, calando con un chinchorro, varios desde el barco y uno desde la costa. Por eso conoce los nombres de toda la costa, aunque algunos hayan cambiado, dice, y otros hayan desaparecido. Por orden, desde Punta Matagorda le sigue El barranquillo, la Casa del Cura, Piedra Pajar, Los dos bajos, Playa Honda, El bufaero, La Bufona, Piedra Alta y la Baja del Camello, “ni la Peña ni la Punta”.

Cuidemos nuestro municipio



NO DEJES EN LA PLAYA COLILLAS, RESTOS DE PIPAS, ALIMENTOS NI RESIDUOS



AL PASEAR, NO TE SALGAS DEL SENDERO SEÑALADO



CUIDA LAS ZONAS VERDES Y EL ENTORNO



COLOCA LA BASURA CORRECTAMENTE EN SU CONTENEDOR CORRESPONDIENTE

Recuerda que tu municipio es tu casa, no lo ensucies.



QUEXTO
DEL
CARMEN
LANZAROTE



www.ayuntamientodetias.es





Imagen del fotógrafo Javier Reyes de un grupo de mujeres de La Graciosa bajando el Risco de Famara. Fotografía de los años 50 aproximadamente.

La mujer en los pueblos pesqueros: tan relevantes como olvidadas

La antropóloga Gloria Cabrera Socorro investiga en el libro 'Somos costeras' el papel clave y multifuncional de las mujeres en estas comunidades marineras de Canarias

MARIO FERRER PEÑATE

Frente a la atención que la historia más clásica dedica a grandes hechos políticos o transformaciones económicas, la etnografía o la antropología tienen el atractivo de centrarse más en el día a día de la cultura popular de una zona. Otro punto de interés es que estas disciplinas de las ciencias sociales se focalizan menos en las clases pudientes, para ocuparse de las más amplias y humildes, pero con menos presencia en los discursos institucionales. En este espacio más secundario y menos estudiado podemos situar a grandes sectores de la población de Lanzarote y Fuerteventura, que tradicionalmente estuvieron dedicados a la pesca, la agricultura o la ganadería. Sobra decir que, en un sociedad tradicionalmente patriarcal y machista, la mujer ha es-

tado más alejada de la atención oficial, olvidándose o infrarrepresentándose gran parte de su aportación en el funcionamiento de estas comunidades.

Desafortunadamente, carecemos de abundantes estudios de etnografía y antropología para Lanzarote o Fuerteventura, aunque la buena noticia es que se acaba de añadir un interesante estudio a este campo con *Somos costeras*, un libro de Gloria E. Cabrera Socorro, que indaga en el papel de la mujer en el amplio mundo de la pesca de Canarias. La autora señala desde el inicio que su obra busca saltar la "invisibilización oficial de la mitad femenina de las poblaciones pesqueras". Un libro que sigue el cambio de paradigma motivado por "el auge de los movimientos feministas (...) que junto a la incorporación de mujeres al campo de la investigación social y otros sec-

tores extractivos pesqueros (...) han contribuido a iniciar un cambio de óptica y sensibilidad hacia el sincero reconocimiento del papel jugado por tantas mujeres en dichas comunidades y a quienes tanto debemos".

Aunque el libro se adentra en muchos campos del sector de la pesca, como las conserveras o la administración de las empresas pesqueras, o el actual papel de la mujer en las tareas de captura o la acuicultura, en este artículo solo nos centraremos más en el histórico papel de la mujer en los pueblos de raíces marineras que ya han casi desaparecido de Canarias.

Hablamos de localidades de Lanzarote, La Graciosa o Fuerteventura como Caleta del Sebo, Cotillo, La Tiñosa, Jandía, Caleta de Famara, Pedro Barba, Gran Tarajal, Órzola, Playa Blanca, Corralejo, Pozo Negro o El Golfo.

El libro tiene especiales referencias a La Graciosa, ya que su autora estudió esta comunidad en los años noventa en su tesis doctoral. Desde 2003, la antropóloga Gloria E. Cabrera Socorro da clases en la Universidad de La Laguna, realizando diversas investigaciones centradas en las poblaciones pesqueras, al tiempo que ha desarrollado también una carrera como poeta.

Somos costeros

Una de las canciones más populares del folclore de Canarias se titula *Somos costeros* y men-

Se reivindica el valioso trabajo de la mujer costera frente a su invisibilización

ciona en una de sus estrofas: "A él le toca pescar en el agua, y me toca pescar a mí en tierra". El himno, compuesto a partir de la letra del escritor Pancho Guerra, reconoce una clara diferenciación del trabajo, en base al género, que se ha cumplido en muchas localidades pesqueras del planeta. Esta arraigada división del trabajo dejaba las múltiples tareas de tierra para la mujer, mientras el hombre se encargaba de las capturas en el mar, con largas estancias o jornadas fuera de casa.

Frente a la imagen solitaria del pescador varón como pieza única, la autora plantea adecuadamente que "la pesca tradicional o artesanal es, por lo general, una producción doméstica de mercancías en la que participan normalmente no solo los hombres, sino, por contra, todos los miembros de los grupos domésticos implicados". Las fa-



Imagen de Peter y Matilde Hastreiter de las mujeres de La Caleta de Famara lavando ropa en el pozo situado junto a la playa. Fotografía de los años 70 cedida por Memoria Digital de Lanzarote.



Mujeres de La Graciosa durante la recogida y limpieza de pescado. Imagen cedida por Elza Carroza y Nick Wagner de los años setenta del siglo XX.



Portada del libro 'Somos costeras', de 2022.

milias eran, en cierta manera, como tripulaciones de un mismo barco en el que todos tenían que contribuir para llegar a buen puerto: hombres, mujeres, ancianos/as, niños/as. Desde la captura de carnada a la confección y/o reparación de las artes los barcos, pasando por la conservación y venta del pescado, la cooperación intrafamiliar era básica. En definitiva, la pesca tradicional era en cierta manera una empresa familiar en la que todos debían participar.

Pero es que además, las mujeres del mar tenían, y en cierta manera siguen teniendo, una "doble jornada", puesto que han estado tanto al frente de la búsqueda de fuentes alternativas de ingresos, como del enorme trabajo casero que suponía el cuidado de menores, mayores y casa durante la ausencia de los varones: alimentación, sanidad, educación, limpieza, etc. La enormidad de estas cargas domésticas, más la inestabilidad de la pesca y el ancestral subdesarrollo de estas islas llevaba a una potenciación de la red de colaboración entre mujeres de cada comunidad, una suerte de

matriarcado de supervivencia que permitía afrontar mejor las dificultades del día a día.

Sal, lapas y jareas

En los antiguas aldeas marineras de las que estamos hablando la mujer cumplía multitud de funciones. Una de las más habituales era el marisqueo, principalmente de lapas y burgaos, aunque también podía tratarse de mejillones, clacas, carnaíllas, etc.

Gloria Cabrera Socorro recoge en el libro el testimonio de mujeres veteranas de La Graciosa que, por ejemplo, recordaban no solo mariscar habitualmente en muchos rincones de esta isla, sino también trasladarse con padres y hermanos a otros islotes cercanos como Alegranza y Montaña Clara, o incluso al archipiélago portugués de las Islas Salvajes para mariscar. La venta de las capturas no producía grandes beneficios económicos, pero sí tenía la ventaja de poder secarse y conservarse para su venta y consumo en el futuro.

No solo se trataba de coger el marisco o venderlo fresco, la

conservación también conllevaba varios trabajos, especialmente la de los burgaos, a los cuales había que sancochar primero, para luego desconchar con mucha paciencia y finalmente meter en vinagre o escabeche.

Además de para su consumo o venta, la sal era otro producto esencial para la conservación de los alimentos, sobre todo pescado, ya que era una de las pocas maneras que existían antes de la llegada de los frigoríficos. La tarea de recoger sal natural de la costa era principalmente femenina y, a veces, también conllevaba trabajos extra para preparar los charcos donde se secaba el agua para formar la sal.

Otra función esencialmente femenina era la de la conservación del pescado y marisco, en caso de no ser consumido o vendido fresco. Siendo estos productos tan perecederos, la solución tradicional en estos pequeños pueblos era su secado en diferentes versiones, aunque siempre conllevaba laboriosos procesos. Para empezar, había que limpiar el pescado y abrirlo si se querían realizar jareas, las cuales además debían ser aten-

didadas puntualmente durante el secado al sol. Otro producto parecido era el de los pejines.

A todas estas tareas, las mujeres añadían otras fuentes de ingresos estacionales o puntuales de naturaleza muy variada con las que almacenar ahorros, puesto que la pesca de los hombres tampoco garantizaba una seguridad absoluta, muy al contrario, eran frecuentes los malos años motivados por causas de todo tipo, desde la meteorología a la propia salud de los pescadores.

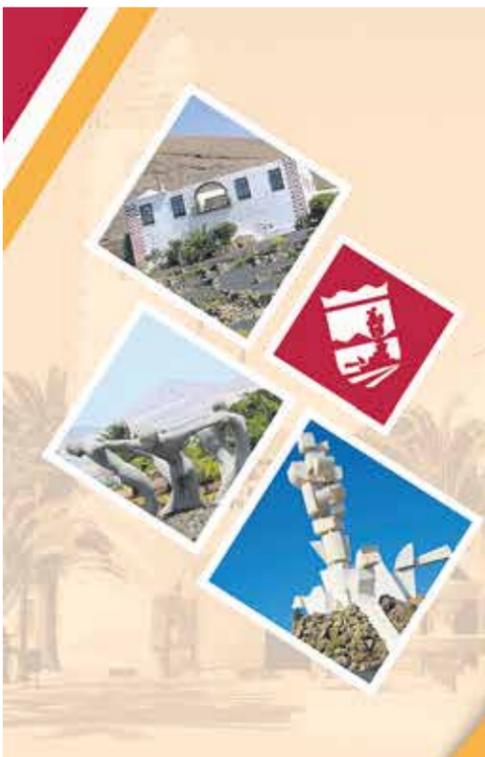
El cambio turístico

El mundo tradicional de los pueblos pesqueros de Lanzaro-

te, Fuerteventura y La Graciosa comenzó a cambiar de forma radical a partir de los años sesenta, con el turismo de masas como principal motor de esa transformación, aunque con diferentes ritmos dentro de Canarias. En las últimas décadas la mujer se ha adentrando en el ámbito de la pesca desde diferentes ámbitos que también se tratan en el libro: gestión de empresas pesqueras, integración en las labores de captura, acuicultura, etc.

El libro finaliza no solo advirtiendo de la desaparición del rico mundo cultural asociado a la pesca tradicional (modos de vida, mentalidades, relaciones con el medio, patrimonio material e inmaterial...), sino también de los complicados retos que tiene el sector pesquero local y artesanal de Canarias para asegurarse su futuro. Estas potenciales pérdidas supondrían tanto una merma de la identidad como de las posibilidades de soberanía alimentaria y socioeconómica del Archipiélago.

Las mujeres de los pueblos costeros tenían y siguen teniendo una "doble jornada"



AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ
 Plaza León y Castillo, s/n
 35550 - San Bartolomé

 @ayuntamientodesanbartolome

 www.sanbartolome.es

 928 52 01 28 - San Bartolomé

928 82 03 08 - Playa Honda



Un momento del ensayo del grupo Ya No Te Quiero. Foto: Adriel Perdomo.

Ya No Te Quiero, la ambigüedad del niño que “llevamos dentro”

Fernando Robayna lidera el proyecto musical “más personal y creativo” que recorrerá Canarias este año en su gira de conciertos con el nuevo álbum ‘Latinoamérica’

MARÍA JOSÉ LAHORA

Una tribu de niños en un alegórico paraje volcánico protagoniza el primer videoclip del nuevo proyecto creativo y musical que lidera Fernando Robayna, *Ya No Te Quiero*, y es que, según explica este músico y compositor licenciado en Bellas Artes, sus nuevas composiciones, de ritmo más pausado y personal, “tienen mucho que ver con la expresión del niño que llevamos dentro”. Esta formación irrumpe en la escena musical del Archipiélago de la mano del sello discográfico Malpaís Records, de Carlos Romero, en lo que será la primera referencia de esta disquera también con sede en Lanzarote.

El grupo *Ya No Te Quiero* sorprendía en el mercado con su primer sencillo *Se vienen*, que ha gozado de una gran acogida por parte del público, según relata con satisfacción el líder de la formación. La banda afinada en Lanzarote presenta sus credenciales en formato digital, en las plataformas de streaming y en redes sociales, con esta pieza de “ritmos latinos de expresión pop”, nacida de la “expe-

riencia vital” del propio autor. Fernando Robayna, ex Cumbia Ebria, relata la situación vivida que le llevó a crear esta canción en pleno estallido pandémico y social de Chile a través de las charlas que a diario mantenía con su pareja chilena. “Era como si lo viviera en directo”, comenta.

En este proyecto “más personal” le acompañan músicos con notable experiencia y que se han significado en otras formaciones surgidas en los últimos años en la isla de los volcanes. Robayna pone la voz y las guitarras; Mame Hernández (Cumbia Ebria, Oscartienealas), al bajo; José María Pérez (Abisal, LANAVE, Monday Faces) a la batería; y Javier Santiago (Oscartienealas, Motorower), a los teclados. A todos ellos se suma la figura de Mame Spínola (Cerrajeros, Dadá, Ron Amarillo, El Lenguaje de los Delfines, Faktótum) al frente de Cascajo Records.

‘Latinoamérica’

Se vienen es uno de los cuatro temas incluidos en el EP en formato vinilo titulado *Latinoamérica*. En la portada del álbum

también aparece el rostro de una niña, Abril, la hija del compositor Fernando Robayna, para incrementar ese espíritu infantil y que se completa con las composiciones *La droga*, *Latinoamérica* y *OK*.

Esta primera referencia discográfica de *Ya No Te Quiero* fue registrada en el invierno de 2021 en Cascajo Records, con grabación y mezcla por Mame Spínola, masterización en Estudios Abrigueiro por Arturo Vaquero, y producción de la propia banda junto a Mame Spínola, que también participó a las guitarras en las sesiones de grabación, a las que se sumó Erik Jiménez a la percusión.

“Canciones sencillas que ilustran pasajes y personajes de la vida. Píldoras de música ligera, composiciones de estructura pop que se dejan querer y contaminar por otros estilos para crear un discurso cercano, que es también reflejo de lo que acontece. Como una singular cronología sonora que evoca los sentimientos de quien las escucha”, sostiene Robayna para describir las nuevas composiciones. “Música popular, en definitiva, doméstica, cercana y sin artificios”.

La eclosión de lo que es este “proyecto personal” de Fernando Robayna en la formación de *Ya No Te Quiero* fue fruto de la invitación de Mame Spínola a grabar una de sus canciones en el estudio. Reunió a músicos amigos para entrar al estudio que terminaron por sumarse a la banda, y con los que se fue construyendo el repertorio. La complicidad con Spínola creció tras ver al grupo en un concierto en Arrecife y les ofreció grabar los cuatro temas del EP de debut. “Nos pusimos a grabar cuatro temas, haces algo y de ahí salen otras cosas, y el disco es reflejo de todo esto”, subraya.

El estreno en los escenarios de *Ya No Te Quiero* se produjo en el último trimestre de 2021.

“La música te lleva a conectar con lo más íntimo, ese niño creativo que llevas dentro”

El debut en directo, bajo el paraguas de Sonidos Líquidos, fue en Aguerre Espacio Cultural, en La Laguna, Tenerife, junto a Arde Bogotá, en octubre de 2021. El resto de actuaciones ya fueron en su isla natal. En El Almacén y el espacio La Grulla. Robayna explica que no tienen intención de repetir la experiencia de los directos de Cumbria Ebria, banda con la que tocaban casi cada fin de semana, sino que los espectáculos serán una parte más de este trabajo “más laborioso y de investigación instrumental” que está convencido que “está calando en un nuevo público”.

Estilo musical

“El disco suena a pop”, sentencia Fernando Robayna respecto al conjunto de *Latinoamérica*, porque, en su opinión, “no hay palabra que defina tan bien la música que hacemos. Entiendo el pop como música popular, música ligera, en la estela de Soda Estéreo, que tan presente tengo a los argentinos, porque el pop para mí es tanto The Cure como The Clash, aunque sus raíces fueran punk o lo que sea”, señala para describir es-

te este proyecto. Canciones que son “estampas de vida”, que enlazan cronológicamente, con referencias sentimentales y sociales, con la “experiencia vital” y que “conecta con el niño y la niña que todos y todas llevamos dentro”, explica el creador y músico.

El arte del disco, con diseño de Fernando Robayna, artista polifacético y diseñador gráfico, conecta con el universo infantil. “A raíz de ahí fui enganchando el diseño a cosas de niños, porque al final la expresión musical te lleva a conectar con lo más íntimo y personal que es ese niño creativo que llevas dentro, que muchas veces está acaparado y maniatado por un adulto que no lo deja desarrollarse, cuando la música es otra cosa”. Así, esa tribu de niños y niñas, liderada por sus dos hijas Abril y Allegra, protagoniza el vídeo promocional al más puro estilo Mad Max de la mano de Alfonso López.



Portada de 'Latinoamérica'.

Conciertos

La banda volverá a los escenarios este año con la oportunidad de girar por las Islas antes de regresar a Lanzarote como colofón de la presentación de este trabajo, aunque aún sin fecha concreta. “En Lanzarote se quemará pronto el mercado, por eso deseamos abrirnos las puertas del resto de las islas”, explica Fernando Robayna en relación a iniciar la gira de conciertos por el Archipiélago.

Asegura Robayna que se sienten “queridos y respaldados” por sus seguidores. “Estamos muy agradecidos. Eso demuestra que la banda es más que los cuatro músicos que la componen”. Eso les anima a dar lo mejor de sí mismo en los espectáculos también “cuidados con mimo” que desean ofrecer a su nuevo público. “Disfrutar con las canciones es más importante que cualquier objetivo profesional a medio plazo”, añade. El músico lanzaroteño apunta además que “la exigencia mata el disfrute, y en esta sociedad que tiende a quemar todo tan rápido, escuchas una canción de un grupo al que olvidas a las dos semanas, creo que el disfrute está en otro lado”.

SAÚL GARCÍA

“Cantares, tajaditas y lascas de un tesoro inmenso que conforman el acervo cultural de un pueblo trabajador que saca su familia adelante. Curiosamente, hoy que nuestro nivel cultural se nos presupone que es aceptable, se ha dejado de cantar”.

Valentín Fernández Arrocha arranca así el libro *Cantigas de Lanzarote: 200 cantares de transmisión oral*. En la introducción explica que el hecho de escribir estos cantares, que se han ido perdiendo, “es la constatación de que aquello existió” y que hoy solo se conservan en la mente de “muy poquitos de nuestros mayores y en algunas agrupaciones de tipo popular”.

Para añadir memoria a la memoria, Valentín se ha atrevido con una primera publicación de estos doscientos cantares, una pequeña muestra de los miles que ha recopilado a lo largo de su vida. El libro es la culminación, o un proceso lógico, de algo que empezó hace casi medio siglo, cuando Valentín tenía solo 15 años. Siempre le gustó cantar y, ya por entonces, se dio cuenta de que le llegaba la música pero le faltaban las letras. Así que se puso a buscarlas. Le dio por preguntar y por poner la oreja. “Cogí el vicio de llevar siempre una libreta encima, los apuntaba y después los pasaba a limpio”.

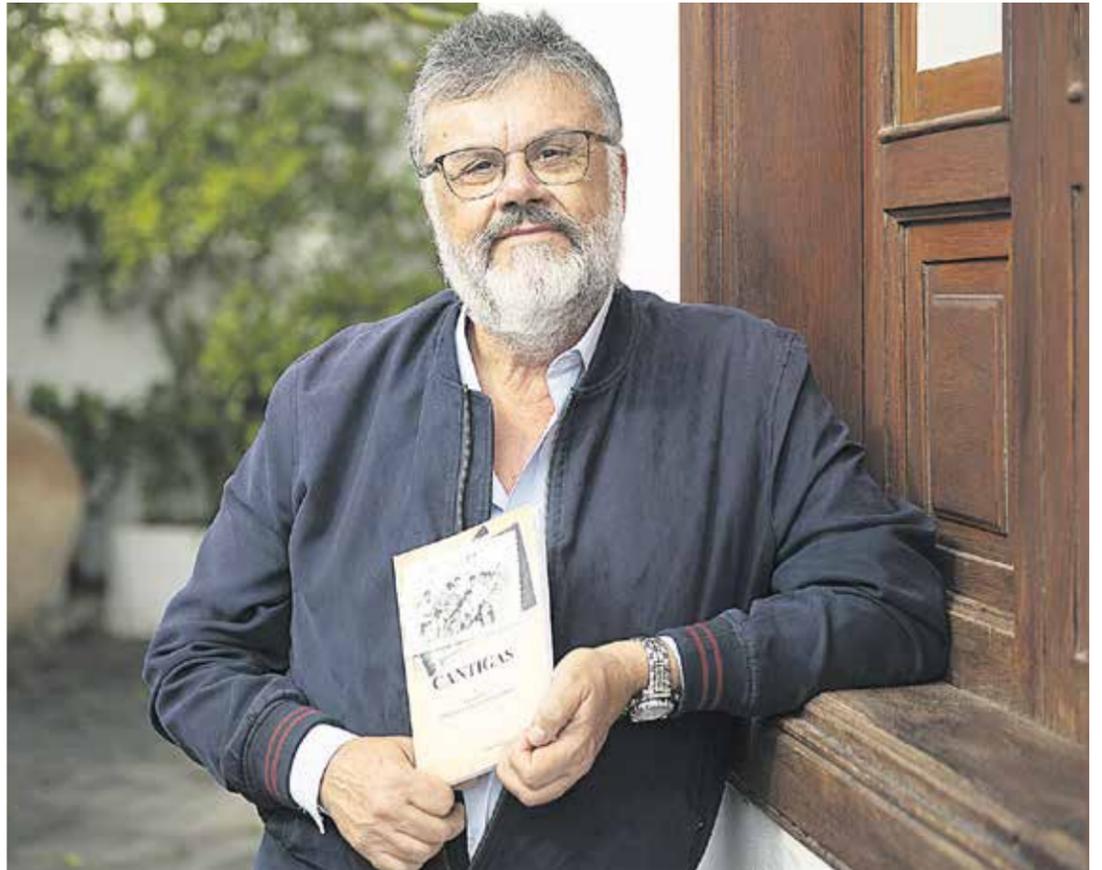
La libreta (una parecida) la sigue llevando y con ella empezó a recopilar esos cantares de la boca de personas mayores “con una gran memoria” o de parrandas. Son esos cantares captados al vuelo desde 1975 los que se han convertido ahora en un libro. Son cantigas, la mayoría de cuatro versos, que se exponen y se explican, o bien su significado o bien su origen u otros detalles. Como ésta que dice: “A tu madre la llaman/la burgadeña/a tu padre el burgao/y a ti la dueña” que escuchó en El Golfo en los años setenta. O esta que cantaba Andrés Martín junto a Ico Arrocha: “Despierta si estás dormida/con ese sueño profundo/que aquí tienes aquel hombre/que más te quiso en el mundo”.

“Nuestro cancionero no está muerto, tampoco está de parranda, está adormecido, por lo que sería interesante darlo a conocer a todas aquellas personas que estén interesadas de una u otra manera”, señala Fernández Arrocha: “Es algo que nos pertenece por derecho propio y que está dentro del patrimonio cultural y etnográfico del pueblo de Lanzarote y de Canarias”.

En este cancionero nombra a algunas personas que se dedicaron a recopilar cantares, cantigas o romances, como José Pé-

“Toda la vida tradicional está en el cancionero”

Valentín Fernández Arrocha publica en ‘*Cantigas de Lanzarote: 200 cantares de transmisión oral*’ una pequeña parte de las cantigas recogidas al vuelo desde que tenía 15 años



Valentín Fernández Arrocha. Foto: Adriel Perdomo.

rez Vidal, Jesús María Pérez Godoy, o incluso el libro *Cantares de candil*, de Manuel Bravo, publicado por el Cabildo en 1998, pasando por Sebastián Sosa, Maximiano Trapero y Diego Catalán, así como las agrupaciones folclóricas. El autor es miembro de la agrupación Amigos de Portonao.

Señala que los cantares pueden ser muy interesantes porque conforman el cancionero de un pueblo y sin embargo “muchos se pierden”. “Toda la vida tradicional está metida en el cancionero, no solo en los libros”, destaca Valentín, que dice que la conservación del inmenso legado de la tradición oral en la Isla “es fundamental como conocimiento de nuestro pasado, independientemente de su utilidad inmediata”.

El cancionero se puede dividir por temas. Hay un cancionero del mar, del carnaval, de los ciclos de la tierra, y hasta de las personas que llegaban a la Isla. “De la visita de Franco hay dos cantigas, y de muchas otras personas, porque venía alguien a la Isla y se le hacía una canción”. Señala el autor que, dentro de la Isla, existen diferencias “bonitas y notorias” de un pueblo a otro,

pero también dentro del mismo pueblo y dentro del mismo matrimonio, donde ha encontrado cómo los cónyuges cantaban la misma canción de manera diferente. “Hay cantares diferentes, igual que hay diferencias en la vestimenta o en la manera de tocarse el sombrero”. Dice que la gente de la Vuelta Abajo, por ejemplo de Las Breñas, “tiene una especial filosofía de vida”, igual que tenían más relación con el Norte de Fuerteventura que con el Norte de Lanzarote, y que eso también se nota en el cancionero. Dice que los cantos de ida y vuelta “ya no se sabe si son de ida o son de vuelta” y señala que, de la misma forma, en Cuba también se separa la isla entre los de la Vuelta Arriba y los de la Vuelta Abajo, y no se sabe si vino de allí o fue para

allá. En las cantigas de Lanzarote, en cualquier caso, hay influencias de América, pero también de Extremadura, Andalucía o Portugal, entre otras.

Y hay influencias muy antiguas, también de la literatura “a pesar de que los cantaban personas que eran analfabetas”, desde cosas de Cervantes a fragmentos de *La Celestina* en una seguidilla. “Hay cantares desde los tiempos de Adán, como se suele decir –indica– pero la mayoría son desde el siglo XVI y XVII”. También hay cantigas que surgen desde la iglesia, donde se cantaba mucho, y donde se reunía la gente.

“Todavía se encuentran cosas”, señala. “Cada vez se usa menos el cancionero, pero no ha perdido vigencia”. Cree que las agrupaciones hacen esa labor pero que no solo se trata de crear y recrear, sino que es interesante buscar hacia atrás. “Antes había más variedad que ahora, había una forma de hablar menos escueta, la gente era muy precisa en el lenguaje”, asegura, en un tiempo en que el soporte documental eran las personas y su memoria. El soporte, ahora de papel, se puede encontrar en varias librerías de Arrecife.

“Cada vez se usa menos el cancionero, pero no ha perdido vigencia”

2023, año de la novela 'Mararía'

Coincide la celebración del medio siglo de la publicación, que transformó a Femés, con el centenario del nacimiento de su autor, Rafael Arozarena

JOSÉ JUAN ROMERO

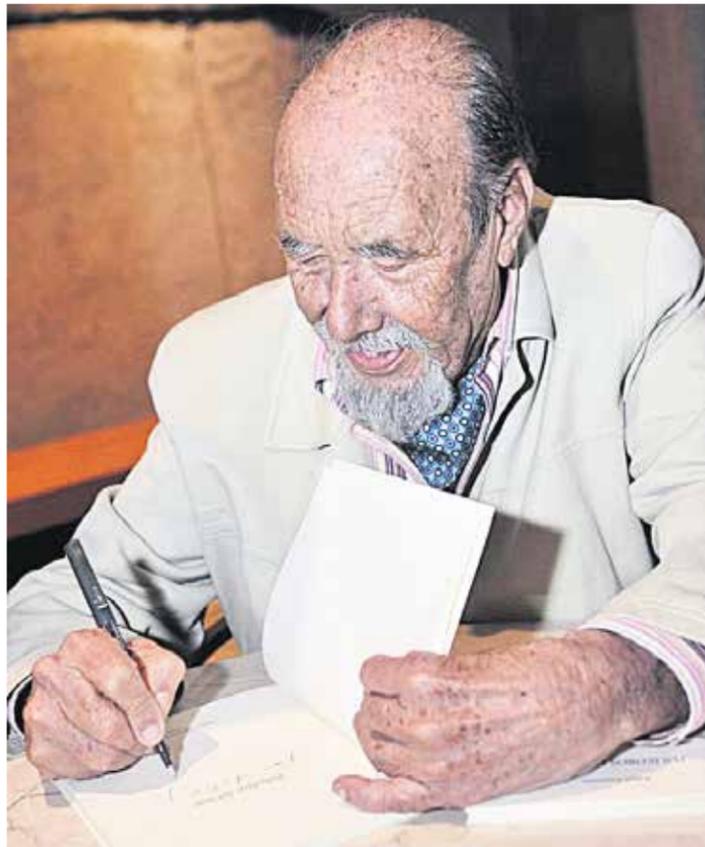
Una de las novelas canarias más leídas, la que dio nombre a Femés en los mapas literarios, tuvo un crecimiento lento, pese a quedar finalista del Premio Nadal en 1971 y a que fuera publicada en 1973 por una editorial de Barcelona, que la hizo pasar sin pena ni gloria por las librerías. Como recordaba el escritor Luis León Barreto, en un artículo publicado en el diario *La Provincia* tras el fallecimiento de Arozarena en 2009, *Mararía* "había crecido desde las propias islas, en un goteo inacabable. Era feliz: su libro se publicaba en Rumanía, Italia, Alemania, su libro llegaba a las masas, formaba parte del imaginario popular, se convertía en una novela de todos, parte de nuestro patrimonio". Entre el profesorado de literatura de los institutos canarios de los años ochenta existió consenso para que su lectura fuera obligatoria para aquella Generación X, nacida entre 1969 y 1980. Esta acción se vio reforzada por la presencia del autor en centros de secundaria de todas las islas durante varios cursos. Su popularidad se reflejó en la publicación de la canción *Mararía*, compuesta por Pedro Guerra y Rogelio Botanz, que fue grabada por Taller Canario de la Canción en su disco de 1988, *Identidad*.

La simbología de este personaje literario fue calando en la Isla. En 1994, la Asociación Social y Cultural para las Mujeres eligió ese nombre. A nivel artístico, en 1998, la novela fue llevada al cine por Antonio Betancort, con un presupuesto elevado y un elenco de actores y de técnicos relevantes, obteniendo el Goya a la mejor dirección de fo-

tografía, así como cuatro nominaciones, entre ellas al premio actriz revelación a la lanzaroteña Goya Toledo, en el papel de Mararía, y a la banda sonora, con una nueva canción de Pedro Guerra sobre la protagonista. El rodaje y el estreno de la cinta en Jameos del Agua tuvo una gran repercusión emocional en la Isla. El 30 de septiembre de 2009 falleció Rafael Arozarena y la prensa de todo el país se hizo eco de su vida y obra. Tras años de silencio, *Mararía* resurgió en noviembre de 2022 con la presentación en Tenerife del libro de Eduardo González, en el que se adapta la novela al cómic, un proyecto de Ediciones Idea, Colección Los Archivos de la Fundación Cine+Cómics. Sin duda, un formato acorde y atractivo para acercar, en su medio centenario de vida, la novela clásica de la literatura canaria a los nuevos lectores, millennials, generaciones Z y Alpha.

Isla y mujer

El prestigioso filólogo nacido en Haría, Manuel Torres Stinga, docente de la Universidad de La Laguna e integrante de la Academia Canaria de la Lengua, realizó la introducción de la edición de la novela en 1983, publicada por Editorial Interinsular Canaria. Con el título *Aproximación a la estructura narrativa de Mararía*, se convierte en una de las mejores puertas para interpretar a fondo "una pieza maestra en la que se conjugan sabiamente realidad y poesía, magia y cotidianidad, un símbolo de purificación y de autodestrucción". Tal como subraya Torres Stinga, "el autor funde el nombre del personaje central, María, y del genio del deseo, Mara, de las mitolo-



Rafael Arozarena.

gías orientales, que autodestruye su belleza a través del fuego para purificarla", estableciendo una relación simbólica entre la mujer y la isla de Lanzarote, autodestruída y purificada por el fuego de sus volcanes.

Como recuerda Torres, *Mararía* es fruto de una estancia del autor en Femés en los años cuarenta del siglo XX, como empleado de la Compañía Telefónica, donde la miseria de la posguerra resultaba más impactante que la de su isla de origen, Tenerife. El germen de esta obra, que el autor no dio por terminada hasta 1969, fue "la contemplación de una vieja mujer con un brillo incandescente en sus ojos y la leyenda que en el pueblo se tejió en torno a su hermo-

sura juvenil". Lanzarote, Femés y María están concebidos, para el autor de la introducción, "desde una perspectiva tal, que la novela adquiere una dimensión mágica y mítica". Es así hasta el punto que Manuel Torres Stinga llega a afirmar que "en *Mararía* se da, por primera -y casi única- vez, la transmutación de la realidad local en un cosmos que trasciende la pura contingencialidad espacio-temporal, convirtiendo lo local en universal y permanente", encontrando paralelismos con el Comala de Pedro Páramo.

Esta obra de Arozarena se organiza en dos niveles de narración. En un nivel primario, el autor-narrador, recién llegado, se siente atraído por la misteriosa existencia de una vieja, e investiga de forma casi detectivesca, localizando a protagonistas que le facilitan la historia que ha de engarzar, poniendo de manifiesto su afición al subgénero narra-

tivo policíaco y al uso de procedimientos para dotar al texto de expectativa e intriga. En el nivel secundario, cada uno de los personajes que tuvieron relación con esa mujer asumen la función de narrador. De este modo, *Mararía* "se presenta novelescamente como personaje referido", quedando definida según el autor del estudio como "un ser indomable, insumiso y seductor, evocado en su juventud como ángel/demonio y presentado en su vejez como bruja". Añadiendo que "infunde en las mujeres envidia y maledicencia, en los hombres amor y temor. Pretendida y solitaria; amorosamente tierna y desdofiosamente cruel; desdichada y altiva".

Liberación

Esos narradores secundarios son Pedro, Alfonso, Manuel Quintero, Isidro, Marcial, el médico Don Fermín y el cura Don Abel. Todos ellos mantuvieron con María una relación erótico-afectiva, a excepción de Don Abel y Marcial, apoyos físicos y psíquicos de la protagonista. Distingue el autor del estudio preliminar la polarización sociológica en torno a dos grupos: los del pueblo/los forasteros. Según Manuel Torres Stinga: "María siente atracción por lo desconocido, por lo nuevo, por lo que pueda sacarla de lo habitual y cotidiano del pueblo. Bien sea el patrón Manuel Quintero, el comerciante árabe o el médico peninsular. Por contra, la agonista manifiesta un rechazo de todo aquel que pueda significar continuidad, apego al pueblo, a lo de siempre, ya sea el trabajador y ahorrativo Pedro o el enamorado e impulsivo Isidro". El ansia de liberación de María no es puramente material, de huida de un medio mezquino. Como relata uno de los personajes en la novela: "Comprendí que era verdad, que más que dinero le faltaba un hombre que la quisiera de veras, un hombre capaz de proteger su hermosura, alguien con quien desahogar las razones de aquel llanto que vi asomar a sus ojos, un hombre para defenderla de aquella soledad que la amenazaba y para toda la vida".

En contra de lo que se pudiera esperar, el color constituye un elemento fundamental en la composición de escenarios. Torres Stinga afirma que Rafael

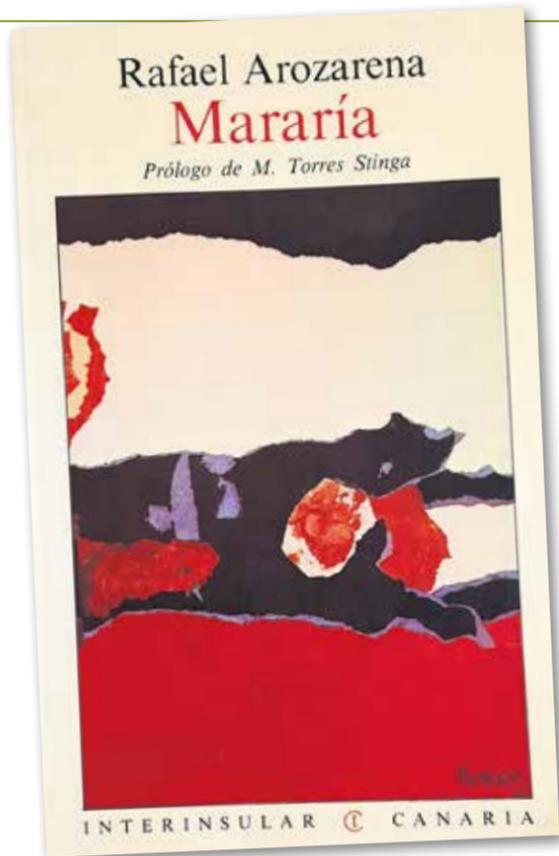
'Mararía' es una pieza maestra que conjuga realidad y poesía, magia y cotidianidad

Encargos personalizados
Envíos a toda España

Quindos Designs

Juegos didácticos, peluches, mochilas, bolsas de merienda, cumpleaños, decoración de hogar, bolsos y complementos exclusivos, mascarillas y más...

Quindos Designs 689 718 726



Portada de la edición de 1983.

“Tras años de silencio, *Mararía* resurgió en noviembre de 2022”

Arozarena “capta la realidad con ojos de pintor, vocación frustrada ésta, que el escritor no ha ocultado nunca”. Y añade: “Es estilísticamente significativo el contraste entre la riqueza de matices que el autor-narrador percibe en los paisajes de Lanzarote con la impresión general de atonía que reina entre sus pobladores”. Y es que Arozarena borda la descripción de la pobreza socioeconómica insular: el estado de prostración social en que el atraso y la indigencia se manifiestan por doquier, un ambiente de miseria, una dolorosa realidad y una postergación cultural del pueblo, que vive sumido en el analfabetismo y la ignorancia.

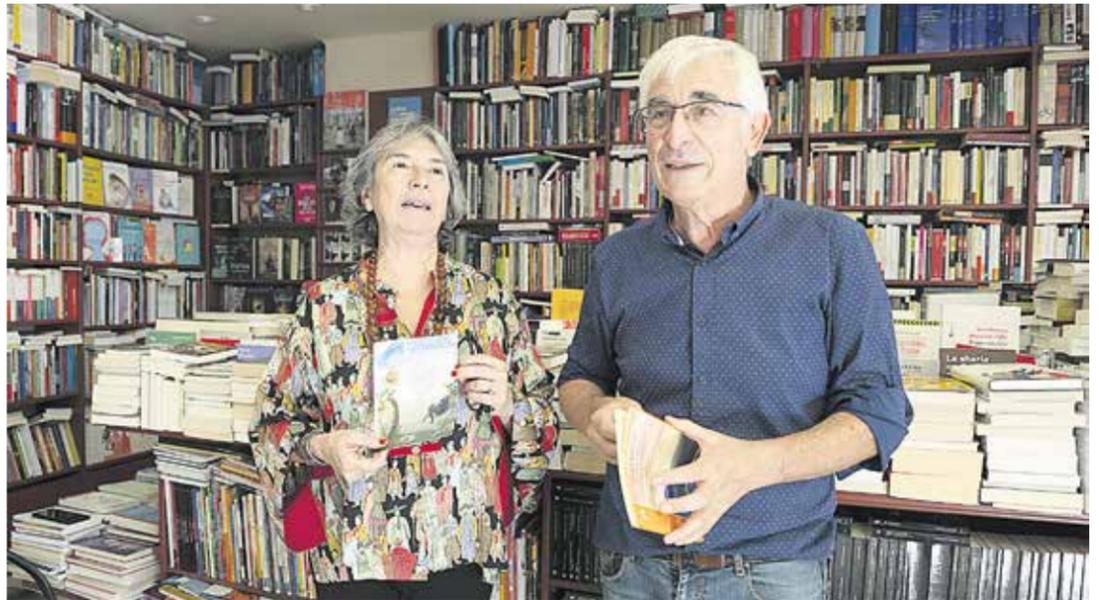
En este sentido, es reveladora esta afirmación del autor del estudio: “Lo más sociológicamente significativo de la novela no es la presentación de este ambiente depauperado, sino la sensación adquirida en el curso de su lectura, de que los personajes de *Mararía* están incapacitados para llevar a cabo cualquier tipo de transformación liberadora. Son personajes cautivos de un espacio claustrofóbico”, que los sume en “una especie de modorra, de monotonía, que los incapacita”. Al igual que García Márquez con muchos moradores de Macondo, Rafael Arozarena sitúa a sus personajes en “la modorra de la siesta, bajo un sofocante calor e indiferentes al mundo circundante”. Torres Stinga identi-

fica variados procedimientos que potencian la sensación del paso lento del tiempo: “Frecuentemente, el curso de la novela se detiene, se demora. La repetición de comportamientos y ausencia de cualquier asomo de novedad se presenta a través de una insistencia en lo acostumbrado, lo cotidiano”.

En *Mararía*, el lector se encuentra personajes “transidos de soledad”, de “vida solitaria y en abandono”. Los protagonistas viven solos. La ausencia de diálogo materializa la incomunicación y el común retraimiento. Solo el paso del tiempo ha podido actuar como alivio, como “agente desasosonado” de recuerdos de juventud. Por el apego a una tierra estéril, desamparada y descrita con imágenes expresivas como “un barco naufragado”, como “un camello ahogado en el Atlántico”, como “el lomo de aquel perro flaco”, los personajes se presentan “inactivos, incapaces de alzarse contra las circunstancias que se oponen a la consecución de su felicidad. Aceptan resignadamente los obstáculos del momento y acatan un destino que parece fatalmente impuesto, sin que ningún asomo de rebeldía individual pretenda torcerlo. Los personajes parecen sujetos a un cierto fatalismo, porque se concatena un conjunto de hechos fortuitos, ocasionales, que impiden su plenitud vital”. La descripción de este entorno humano en el estudio preliminar sirve para ensalzar la excepcionalidad del personaje de María, “porque ante circunstancias desfavorables -anuncio de boda de Isidro y Lucía; llegada de la esposa del médico; muerte de su hijo, etcétera- se rebela contra su destino adverso, bien con actos de venganza, bien por medio de la locura, bien prendiéndose fuego”.

La voz y el recuerdo de José Hierro en Lanzarote

La Librería El Puente acoge un acto de homenaje al poeta José Hierro, del que se cumple su centenario, y al que El Grifo ha dedicado una edición especial de malvasía volcánica



Yolanda Soler presentó en la librería El Puente su libro. Foto: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

“José Hierro decía que solo había dos lugares en el mundo donde se podía estar tranquilo: Nueva York y Lanzarote”. Lo cuenta Yolanda Soler Onís, también poeta, escritora amiga y estudiosa de la obra de Hierro y actual directora del Instituto Cervantes de Beirut. Yolanda conoció al poeta porque ganó, en 1986, el premio de poesía que lleva su nombre. Es cántabra, pero vivió durante una década en Canarias, principalmente en Lanzarote, donde trabajó en medios de comunicación y posteriormente en los cursos de español para extranjeros, antes de su carrera en el Instituto Cervantes, donde también dirigió las sedes de Manchester, Varsovia y Marrakech.

Cuando conoció a Hierro aún vivía en Lanzarote. Lo invitó a participar en una tertulia literaria que se celebraba en el Palacio Spínola, en 1989. Desde entonces, el poeta visitaba la Isla dos o tres veces al año. Su relación con la Isla se fue intensificando. “Cuando yo volvía de Lanzarote, siempre le tenía que llevar tres cosas: una camisa graciosa, que no se quitaba nunca, salmón de Uga y vino de El Grifo”, relata Yolanda.

Con el dinero que obtuvo por el Premio Príncipe de Asturias, Hierro compró una finca en un paraje, cerca de Chinchón (Madrid), llamada Naiagua, en la que elaboraba su propio vino. Probablemente no imaginó que

tendría un vino dedicado a él, precisamente de la Bodega de El Grifo, cuya biblioteca lleva el nombre de José Hierro. Esa edición especial está motivada por la relación entre el poeta y la bodega y porque este año se cumplía el centenario de Hierro.

Se trata de un vino de malvasía volcánica, “un blanco con espíritu de tinto”, tal y como dice Fermín Otamendi, propietario de la bodega. Esta edición dedicada al poeta es una producción de 1.632 botellas procedente de la parcela de José Núñez, en La Geria, “un espacio en el que el suelo cultivable es muy escaso y se planta casi en roca viva”. El vino fue criado en depósito de hormigón con pieles y, embotellado — ocho meses después de la vendimia— el 4 de abril de 2022, día de la celebración del nacimiento de José Hierro.

La relación de José Hierro con Canarias, sin embargo, es anterior. En los años 50 entra en contacto con los poetas reunidos en la *Antología Cercada* (1947), Agustín y José María Millares, Pedro Lezcano y Ventura Doeste. Como crítico de Arte, publica reseñas sobre la obra de artistas canarios contemporáneos, como

Soler Onís es autora de varios trabajos relacionados con el poeta

Pedro González, José Luis Toribio o Pepe Dámaso.

Soler Onís es autora de varios trabajos relacionados con el poeta, como *José Hierro para niños* (1998), *José Hierro: Geografía Mítica* (2003) y *José Hierro: La biografía de un pájaro se resume en su canto*. Una *poética confirmada* (2017). Soler sostiene que la poesía de Hierro se mantiene “viva, fresca y actual”.

El sábado 17 de diciembre, Soler presentó en la Librería El Puente de Arrecife, “el alma literaria de la Isla”, según dijo, la nueva edición de su libro *José Hierro para niños*, que ahora añade a su título “y jóvenes”. El libro recoge en esta edición los mismos poemas y textos de presentación que la anterior y ofrece a los primeros lectores de poesía, además de los poemas, unos textos de guía que desvelan algunas claves de esos poemas y de cómo fueron escritos. La edición es apropiada también para estudiantes de español. El acto se convirtió en un homenaje al poeta por ese centenario, y contó con la actuación del cantautor y matemático jubilado, Luis Fajardo López-Cuervo, que ha musicado ya 103 poemas, entre ellos algunos de Yolanda Soler y de José Hierro, que interpretó en la librería. Fajardo fue la voz de Hierro y cantó una nana que habla “de que lo que Hierro no hablaba nunca”, de su paso durante cinco años por la cárcel por auxilio y adhesión a la rebelión. Terminó con *Epitafio para la tumba de un héroe*.



Mesa redonda en la sede de la UNED. De izquierda a derecha, José Luis Asencio, Saúl García (moderador), Iván Vilella y Jesús Cáceres. Foto: Cristo Bernal.

SAÚL GARCÍA

Una mesa para hablar de cultura, identidad y memoria. Un encuentro como presentación de Espacio Abierto, un espacio de crítica y debate que nace de una propuesta de José Luis Asencio. En la mesa redonda, en la sede de la UNED, participaron el propio Asencio, el artista Iván Vilella y Jesús Cáceres, gestor de patrimonio cultural. El espacio será una especie de Observatorio cultural sobre el patrimonio vivo de Lanzarote y un punto de encuentro para analizar, compartir vivencias, realizar estudios, debatir y difundir líneas abiertas en torno al hecho cultural, social, político, ético, económico y, en definitiva, todo lo relacionado con el desarrollo humano

Como punto de inicio del Observatorio, la idea, según Asencio, es que se convierta en un organismo autónomo independiente, pero que forme parte de un entramado formado por otras iniciativas surgidas también para el debate y el intercambio de ideas: “Que nos habituemos al debate”. Entre los objetivos: contribuir a una mayor racionalidad sobre los problemas o cuestiones que surgen en torno a la cultura. “El debate en Espacio Abierto es una manera de salirnos del tiempo, de la prisa y de la rutina, de la tiranía de la velocidad absoluta”. Asencio destacó en su presentación que su recorrido tendrá que ver con su etimología: observatorio como lugar donde advertir, hacer notar, hacer observaciones...

“Es descentrarse, dar cabida a lo imprevisto y sobrevenido de los acontecimientos que exi-

gen reflexión y propuestas fronterizas ya que en la periferia es donde se forjan las líneas de fuga que interpreta la vida como diversidad. Es en el límite, en los bordes, donde se multiplican antes que en la centralidad del centro comercial que entiende la diversidad como homogeneidad de mercado”.

El pensamiento sobre la cultura no es homogéneo, estático e inmodificable de significados. Al nacer ya estamos en una cultura. “Así, cultura es la infancia actualizándose en común y nosotros dentro de esas actualizaciones, el recuerdo no es sino la huella en los sentidos, la referencia a esa secuencia de acontecimientos que sentimos en su día y que fabricamos y traemos a la actualidad, actualizamos desde el cambio cultural en el que estamos y tenemos que adaptarnos con mayor o menor conciencia”, apuntó.

“Estamos desterritorializados, la cultura no se construye con el territorio e incluso lo vemos como algo extraño, hoy es un decorado” porque “nos es extraño a nuestra vida cotidiana y no existe la vinculación que había antes con el territorio”. Puso el

ejemplo de una mujer de setenta años que llegó a Argana hace cincuenta y hoy se siente extraña porque ha cambiado tanto que no reconoce ese territorio. Señaló que la identidad se siente pero también te la dan los demás y que “es necesario diferenciar los recuerdos de la memoria”. La pregunta del millón, dijo, según señala la filósofa Marina Garcés, es ¿hasta cuándo?

Para Iván Vilella, se trata de una propuesta necesaria. Propuso la celebración de debates monográficos sobre aspectos más concretos de la cultura. Su intervención jugó con el concepto de “velocidad de escape”, que es aquella velocidad necesaria para superar la atracción gravitatoria de un cuerpo celeste. Lanzó varias preguntas: ¿qué velocidad necesitamos los artistas, la cultura, para salir de esa órbita y empezar a generar un tejido artístico que la supere? ¿Es posible salirse de esa órbita? ¿Es necesario? ¿Qué papel tiene el arte contemporáneo después de César Manrique (el cuerpo celeste) en la Isla? ¿Es importante el arte contemporáneo para la cultura? Su respuesta a esta última pregunta es que sí, pero que se

trata de un proceso muy lento, a cuentagotas. “Son cuestiones que también configuran parte de la identidad de la Isla”. Para Vilella, el arte es un laboratorio de activación política y un sismógrafo de los procesos sociales.

Jesús Cáceres hizo un recorrido histórico sobre la identidad. Dijo que la insularidad, y principalmente el concepto de doble insularidad, “nos marca con un sentimiento de distancia porque no somos las islas capitalinas”. Destacó que el carácter de la isla también está señalado por ser una isla de señorío, con una conquista con distintas velocidades, “con la alfombra roja a Jean de Bethencourt, mientras que en Gran Canaria, Tenerife y La Pal-

“Estamos convirtiendo a las islas en parques temáticos, pero premium”

ma, hubo cerca de cien años de conquista”.

La Isla se conforma con una superposición de culturas, con la apertura de rutas atlánticas, el contacto con la costa africana, la piratería y el comercio de esclavos en África. Se instala “el miedo al moro” que sigue anclado en Canarias. La población se va completando con personas llegadas de fuera “y se va creando una nueva sinergia cultural que llega hasta el día de hoy”, nuevas realidades culturales, hambruna y sequías, emigración, pero también viajes de vuelta con nuevas experiencias.

Ya en los siglos XIX y XX, hay nuevos contactos con el exterior: viajes científicos, la crisis del banco canario sahariano, emigración de América y del norte de África o los inicios del turismo que traen nuevas realidades. El paradigma histórico es el de “un solapamiento de culturas”, desaparición o asimilación de la cultura indígena, que ya no está tan presente “y solo es parte del paquete”. Hay una pérdida de la identidad, que se va diluyendo. “La cultura se convierte en tradición, pasa a un segundo plano”. La capital se desarticula, sin comunicación entre los barrios, se crea una sociedad convertida en una cultura globalizada. “Todo esto nos aporta una pérdida de criterio sobre el paisaje, estamos convirtiendo a las islas en parques temáticos, “pero premium”, en unas sociedades homogéneas, con una pérdida de riqueza lingüística y gastronómica también. “Son sociedades abocadas a la muerte, pero no por decadencia, sino por éxito”, concluyó Cáceres.



Néstor Dámaso con una de sus creaciones.

La mano tras la caricatura

Las obras de Néstor Dámaso del Pino llegan a setenta casas-museo, fundaciones y otros espacios

GREGORIO CABRERA

Néstor Dámaso del Pino respiró literalmente el arte a través del aroma que desprendían las pinturas al óleo de su hermano Sergio, licenciado en Bellas Artes y veintidós años mayor que él. Esto ocurría tanto en la casa familiar de Las Alcaravaneras como en la propiedad de la Fuente de los Berros, donde, junto a los raspones del picón en las rodillas, quedaron grabados los recuerdos felices de la infancia.

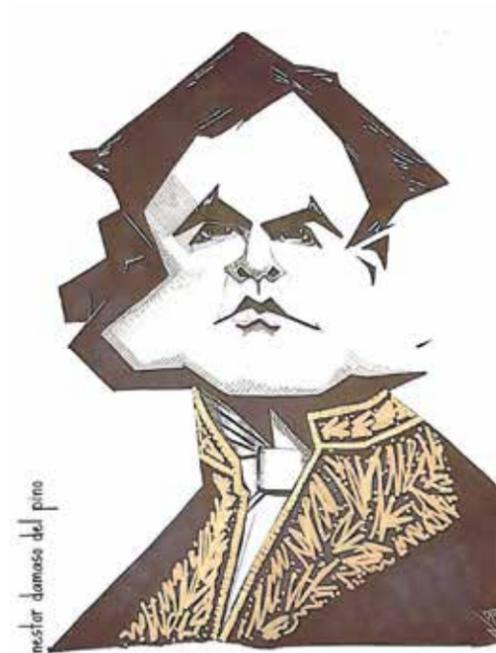
“Mi hermano era capaz de definir un paisaje en tres líneas”, recuerda sobre su capacidad para atrapar la luminosidad del océano con las redes de su virtuosismo. Sergio se fue, pero aquella emoción minimalista pervive en Néstor. También porta consigo el saber hacer de su padre, ebanista durante parte de su vida tras aprender el oficio en una carpintería de Las Canteras desde los nueve años, trabajo con el que conseguía “la pesetita” que entregaba a su madre, Isabel.

Néstor fue el menor entre hermanos con los que mediaba una considerable diferencia de edad. “Me parecía que todos sabían más que yo, así que me acostum-

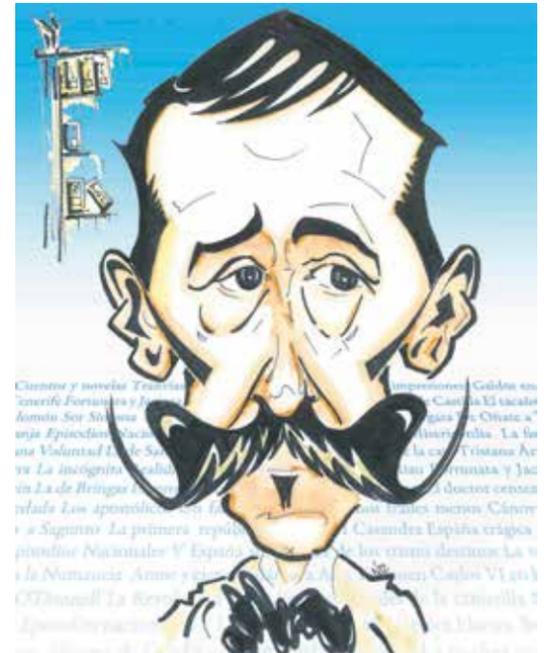
bre a observar”, señala. Lo hacía además tras la bruma que provoca la miopía magna, que se ha expandido hasta las veinticuatro dioptrías, y que le convertía en el lienzo para los garabatos de quienes se dejan cegar por la tentación de la broma fácil y abusona, mucho antes de que el término *bullying* fuera acuñado.

Néstor aprendió a hacer virtud de la necesidad. “Me abstraía totalmente en clase. Tenía todos los libros rayados. Tenía un carácter muy introvertido. Me encontraba más cómodo dentro de clase que en el recreo. Un día me di cuenta de que si hacía un garabato del profesor que venía a continuación les hacía gracia y no se metían conmigo. Y creo que ahí empezó mi relación con la caricatura, como una especie de autodefensa”, explica.

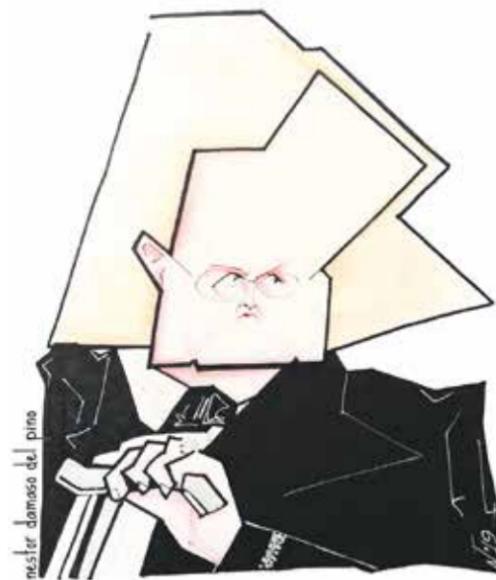
Su talento afloró y no tardaron en reclamarle para organizar los murales del centro educativo o para decorar los escenarios. “Ahí era feliz”, enfatiza este artista que ha realizado retratos que forman parte del patrimonio de unas setenta casas-museo, fundaciones, consulados, e instituciones culturales y deportivas en España, Portugal, Italia, Ruma-



Rubén Darío.



Pérez Galdós.



La pintora Jane Millares, recientemente fallecida.



Dolores Ibárruri.

nia, Grecia, Cuba, Ucrania y Estados Unidos. Además, tiene en su haber cerca de noventa exposiciones en Canarias, la Península y el extranjero, de Moldavia al otro extremo del ‘charco’. Así es como se da la vuelta al mundo desde la bahía de Las Palmas de Gran Canaria y el Monte de Santa Brígida.

“En los talleres que imparto siempre comento que hay que ser atrevido y definir un estilo propio con el tiempo. Hay gente que dice que reconoce una caricatura mía en cuanto la ve, aunque la haya hecho hace más de diez años. Yo lo que sé es que la caricatura me daba unas oportunidades fantásticas, porque te permite romper líneas. Yo mantengo una idea minimalista, sin ridiculizar, y a veces incluyo una simbología interna en las creaciones, como las máscaras de teatro en los brillos de los ojos de Shakespeare”, profundiza.

“La caricatura es infinita. Yo me documento mucho sobre el personaje y, si es posible, hasta quedo con la persona para conocerla mejor. Cuando hay un concurso internacional se pueden presentar más de trescientos caricaturistas para un

personaje, pero todas las propuestas son distintas. Es algo que creo que ahora se está perdiendo un poco con el tratamiento digital”, reflexiona este admirador de la trayectoria de Agustín Sciammarella, entre otras referencias de su particular universo.

Una de las últimas ventanas a la *galaxia Néstor* se abrió en la sede del Parlamento de Canarias con la exposición *Escritor@.s. 154 caricaturas*, que mostró hasta el 1 de diciembre una selección de su obra centrada en su visión de personajes del mundo de la literatura en una muestra organizada en el marco del XIX Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Tenerife.

“La caricatura ofrece unas oportunidades fantásticas, porque rompe líneas”

Pero si hay una caricatura que encauzó su trayectoria, no es otra que la del canario Benito Pérez Galdós, obra que forma parte de los fondos de la Casa-Museo del novelista en Las Palmas de Gran Canaria. Esta pieza le abrió las puertas de otras instituciones culturales de la Isla y es por lo tanto la Piedra de Rosetta de la amplia biografía artística del presidente de la Asociación Canaria de Humoristas Gráficos y Caricaturistas, miembro además de Union of World Cartoonist, de FECO España (la Federación del dibujo de humor) y de la Asociación Española de Caricaturistas.

Los trazos cuyos orígenes nadan junto a las espumas, las fulas, los sargos y las viejas de las aguas transparentes de Las Canteras han llegado a los más diversos puertos y se han enrolado en múltiples causas. Por ejemplo, en la ilustración de la *Breve historia del feminismo en España*, escrita por José Antonio Quintana García. De hecho, la última caricatura que Néstor recuerda haber hecho es la de la sufragista Florence Luscomb. ¿Cuál será la próxima parada del caballero andante de la caricatura?



Youssef Takioullah.



Youssef Takioullah solo quiere volver a ser feliz jugando al fútbol

El marroquí vuelve a sentirse futbolista en las filas del Sporting Tías de la Regional Preferente

RUBÉN BETANCORT

Para entender esta historia hay que trasladarse a septiembre de 2018, solo cuatro años atrás. En ese momento, Youssef Takioullah, jugador de la selección marroquí sub23, destacaba en el Mouloudia Dakhla en la Tercera División de Marruecos. Era feliz y una de las referencias balompedicas de la entidad hasta que se cruzó en su camino el jeque catari Abdoullah Al-Thani, presidente del Málaga CF, que lo fichó por 300.000 euros. En aquel momento lo presentó ante la prensa española como *La Bomba*. Youssef había pasado del anonimato a tener clavada la mirada de todos los medios de comunicación y aficionados al fútbol, una presión que nunca antes había sentido.

Youssef Takioullah comenta a *Diario de Lanzarote* que “no tenía en ese momento el pensamiento de salir del país”. “Llevaba tres temporadas en el equipo quedando máximo goleador de la liga, mi representante tenía varias ofertas con equipos de Primera División en Marruecos y pensaba solo en eso”, asegura.

“Cuando volví de una competición fuera del país con la selección sub23 de Marruecos me avisó mi representante y el presidente de mi equipo de que había llegado una buena oferta del

Málaga”, explica el delantero, que aún recuerda al presidente del Mouloudia Dakhla diciéndole que era una propuesta “que no se puede rechazar”. Entonces había dos opciones sobre la mesa: la del Moghreb Atlético Tetuán de Marruecos y la del Málaga CF, pero la mejor oferta económica para su club de origen era la del equipo español, a donde Youssef viajó con una maleta llena de ilusión.

“Cuando llegué me dijeron que iba a estar a prueba un mes y que luego el entrenador decidiría lo que harían”, recuerda el jugador, que no tuvo que esperar tanto tiempo, porque a las cuatro sesiones de entrenamiento el entrenador del filial malagueño, Dely Valdés, avisó a la directiva de que su fichaje debía hacerse de forma inminente.

Las buenas noticias para Youssef se acababan ahí. El club le había hecho contrato, pero no podía hacerle ficha, porque no tenía ninguna libre, así que entrenó duro para estar preparado en la campaña 19/20. En esas fechas arrancó una guerra entre la directiva del Málaga CF y su máximo accionista, Abdoullah Al-Thani. Youssef se convirtió, sin quererlo, en protagonista de ese episodio y en un arma arrojada entre unos y otros. La directiva decidió destituir al panameño Dely Valdés, principal

valedor en el campo de Youssef Takioullah, y empezaron a llegar sus peores días. “Me trataron súper mal, sin darme la oportunidad”, recuerda el jugador. Sin embargo, confiesa que todo lo vivido en ese momento le “da más ganas, más fuerza y más ilusión” para llegar a alcanzar su “sueño” en el mundo del fútbol.

Su aventura defendiendo los colores del filial del Málaga CF suma apenas 30 minutos ante el Melilla. Abandonó la entidad al concluir la campaña 19/20, sin oportunidades para jugar y despreciado por la directiva malagueña. Tocaba entonces volver a armar el ‘muñeco roto’, olvidar el pasado, sacar conclusiones y regresar a casa, al Mouloudia Dakhla, donde le esperaban con los brazos abiertos y donde volvía a sonreír.

Traslado a Lanzarote

Motivos personales le trajeron a Lanzarote a final de la temporada 2020/2021 y se afincó en la Isla. Pidió permiso a la directiva del Unión Sur Yaiza para entrenar y volvió a acercarse al césped. El Unión Sur Yaiza tenía las fichas ocupadas y había un nuevo problema, el Mouloudia Dakhla. “Tenía contrato con ellos y no querían darme la baja”, recuerda el futbolista, que tuvo que reinventarse: “Tengo familia que mantener y tenía

que buscarme trabajo”. Así que tuvo que aparcar la idea del fútbol profesional sin descuidar la forma, entrenando primero con el Campos de Lanzarote y luego con el Inter de Playa Honda, ambos de fútbol sala, aunque sin poder tener ficha.

Concluyó la temporada 2021/2022 y con ella el contrato con el Mouloudia Dakhla. En aquel momento Youssef seguía disfrutando del fútbol sala y jugaba con su equipo, en verano, en un torneo en Tías. Allí lo vio alguien del Sporting Tías, que le ofreció la oportunidad de hacer la pretemporada con el equipo de fútbol. En esos días surgió la posibilidad de jugar en el Olympique De Valence francés, pero razones personales y familiares hicieron que fuera imposible aceptar la oferta gala y probó en la entidad de Tías.

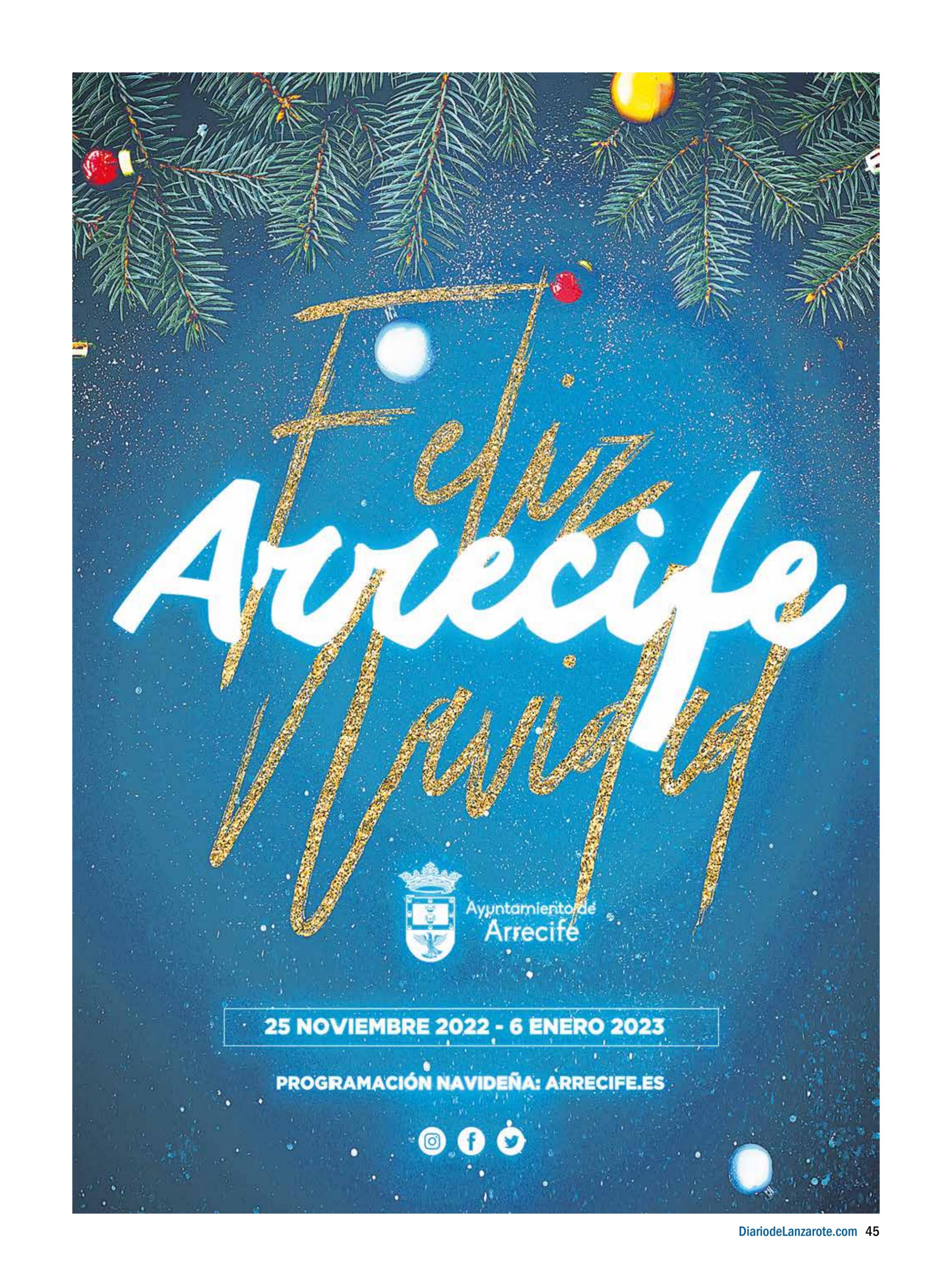
Sporting Tías

“Cuando llevas un tiempo parado, aunque sea solo un mes, luego tienes que hacer doble trabajo

Hace cuatro años lo fichó el Málaga CF y su presidente lo apodó ‘La Bomba’

para volver a tu forma”, recuerda el jugador sobre su incorporación al Sporting Tías, donde volvía a sentirse futbolista tras seis meses sin competir. Asentado ya en la entidad, explica que el Sporting Tías “es un gran club que merece jugar en un nivel más alto, tiene una directiva muy seria y un cuerpo técnico profesional, con un grupo de jugadores completo donde hay buen rollo y gente que quiere trabajar”. También destaca sobre la Liga Regional Preferente de Las Palmas, donde compite, que “es muy bonita porque no hay diferencia entre el primero de la clasificación y el último”. Alejado ya del ruido mediático y olvidados todos los problemas que ha tenido para poder volver a ser futbolista, espera “pasar una buena temporada este año con el Sporting Tías”, sin olvidar su sueño de ser profesional, porque “no se puede adivinar lo que puede pasar en el futuro”, resalta.

A Youssef Takioullah su sueño lo atropelló, pero salió de toda esa presión y se reinventó, incluso en varias ocasiones, sobreponiéndose a todos esos problemas que le iban saliendo por el camino. “El fútbol fue siempre mi ilusión, mi trabajo y una de las cosas más importantes”, confiesa con una sonrisa en la cara. “Me hace realmente feliz estar en el campo”.



Festividad Arrecife Navideña



Ayuntamiento de
Arrecife

25 NOVIEMBRE 2022 - 6 ENERO 2023

PROGRAMACIÓN NAVIDEÑA: ARRECIFE.ES



MANU RIAU

Carolina Bravo practicaba fútbol 11 como principal deporte y hacía sus pinitos también en el fútbol sala, aunque el césped era su hábitat natural. Por fin, en febrero de este año, una convocatoria con la selección de fútbol sala lo cambió todo. “Jack Talbot, mi entrenador de fútbol en la Isla, me llamó para formar parte de la selección de fútbol sala que iba a participar en el Campeonato de Canarias. Hicimos muy buen papel, cada vez que he ido a este campeonato hemos obtenido grandes resultados, dos subcampeonatos y un título de campeón. Fue allí donde me vio el entrenador del Costa Sur Tenerife y me hizo una oferta para ir a jugar a su equipo”, explica Carolina.

La joven se decidió a dar el salto, aparcar el fútbol grande e ir a Tenerife a jugar al fútbol sala. En solo unos meses, su carrera deportiva volvió a dar un cambio de rumbo, y esta vez más importante. “Este verano, mi madre, que es también mi representante, mandó vídeos míos jugando a varios clubes tanto de fútbol como de fútbol sala. Al poco tiempo recibí varias ofertas tanto de sala como de césped, pero me decanté por ir a Zaragoza. La experiencia de jugar en la Primera División del fútbol sala femenino me llamó mucho la atención, tenía que probar”, asegura la jugadora.

Con apenas 19 años, Carolina aterrizó a finales de verano en la ciudad maña para jugar en la Asociación Deportiva Sala Zaragoza. La futbolista lanzaroteña reconoce que le costó el cambio de ciudad. “Lo primero que noté fue el clima, llegué en agosto y hacía mucho calor seco, entonces me di cuenta de lo mucho que se echa de menos el mar cuando no lo tienes a diario. Otra diferencia con respecto a la Isla es que a casi todas horas hay gente por la calle, da igual donde vayas o la hora que sea por la mañana o por la noche”, cuenta Bravo.

Los inicios no fueron fáciles para Carolina, que debía adaptarse a un club de élite, a una nueva ciudad y a compañeras de varias nacionalidades, pero una iniciativa del club dio un poco de luz al final del túnel: “En pretemporada tuvimos una semana de convivencia, en la que, además de entrenar mañana y tarde, nos pudimos ir conociendo un poco más, ya que el equipo está formado por algunas españolas, dos paraguayas, dos brasileñas, una colombiana y una iraní. Ella sí que lo tiene complicado, va todo el



Carolina Bravo (derecha) chuta a puerta en un partido. Foto: cedida.

Carolina Bravo destaca en la Primera División del fútbol sala

La joven promesa lanzaroteña no se pone límites y sueña con la Selección Española

día con el traductor del móvil, aunque estudia español, con el paso de los meses se le nota la mejoría”, apunta la joven lanzaroteña, que alude al uso que hace su compañera de una cinta que cubre parcialmente su melena en las fotos de equipo.

La Asociación Deportiva Sala Zaragoza es actualmente el único equipo en Primera División, tanto masculino como femenino, de fútbol 11 o fútbol sala en una ciudad de casi 700.000 habitantes. Eso implica que los aficionados se vuelquen algo más con el equipo, si bien cuesta llenar los pabellones, pese a ser de la máxima categoría nacional. “Cada vez se va animando más gente, se ha notado con el paso de las jornadas el aumento de público, pero también es cierto que la gran mayoría la forman nuestros familiares y amigos. También vienen a vernos niños y niñas de la cantera, es bueno para ellos ver estos partidos en directo porque les sirve de aprendizaje”, comenta Carolina.

Por ahora el equipo no está sacando buenos resultados, la mayoría de las integrantes de la plantilla son nuevas y muchas de ellas muy jóvenes, como el caso de la jugadora lanzarote-

ña. A esto hay que sumar que a principio de temporada solo eran siete futbolistas, lo que implica que disponían de apenas dos cambios en un deporte donde constantemente se hacen rotaciones para mantener fresco al equipo. Con el paso de las jornadas llegaron dos nuevas incorporaciones, lo que supuso un salto de calidad que ha hecho que el equipo sea más competitivo en los últimos partidos.

Al margen de los problemas de adaptación iniciales, que ya parecen superados, ahora Carolina tiene una preocupación mayor, una lesión que la mantiene fuera de la cancha. “Llevo más de un mes sin poder jugar por una lesión que me produce en un partido de liga. Tengo una rotura parcial del ligamento de la rodilla y dos esguinces más en otro ligamento. Nunca es buen momento para lesionarse, pero en mi caso ha sido realmente duro, porque todo sucedió cuando empezaba a entrar en la dinámica del equipo”, asevera.

La lesión obliga a Carolina a tener más tiempo libre del deseado, con la única ventaja de que esto le ha permitido ir en más ocasiones a Lanzarote de las planificadas cuando llegó a Zaragoza. “Cuando el equi-

po juega fuera no me desplazo y aprovecho para acercarme a casa. En momentos duros como está siendo el de la lesión se agradece ver a la familia y los amigos que siempre te animan. De paso veo el mar que tiene un efecto balsámico”, sonríe.

Su sueño es vivir del deporte del balón y jugar en la Selección Española

El Sala Zaragoza, único equipo de balompié de la ciudad en Primera División

En Zaragoza, Carolina comparte piso con tres compañeras del equipo en una vivienda que les ha facilitado el club. El sueldo, además, le permite centrarse plenamente en los estudios, sin necesidad de buscar un empleo. Al llegar a Zaragoza se intentó matricular en un ciclo superior de Animación Sociodeportiva, pero, como aterrizó en la ciudad maña a finales de verano, no pudo acceder a una plaza. De momento, para no perder hábito de estudio, se está formando por su cuenta.

Mientras se adapta a una competición tan dura como es la Primera División Nacional del fútbol sala, la lanzaroteña no deja de darle vueltas al futuro. “Le he dicho a mi madre que durante la temporada quiero centrarme en ayudar a mi equipo y no quiero saber nada de ofertas. Cuando finalice la liga será el momento de valorar opciones, puede que siga en el fútbol sala, pero no descarto volver al fútbol 11”, indica. Lo que siempre ha tenido claro la joven promesa del fútbol lanzaroteño es cómo le gustaría que fuera su futuro deportivo. Su sueño es vivir del deporte del balón y jugar en la Selección Española.



Las seis componentes del equipo Código Cero Women Sailing. Fotos: cedidas.



MANU RIAU

Hace 11 años, en la marina de Puerto Calero, Andrés Ramírez hizo realidad su idea de formar un club de vela que no tuviera limitaciones, alejado de los estereotipos. Así nació Código Cero. “En nuestros inicios, la intención era acercar este deporte a los adultos, principalmente a las mujeres. Con los años crecimos y llegó la diversificación, ahora tenemos también una potente cantera. Mucha gente tiene la idea equivocada de que la vela es un deporte para ricos, nada más lejos de la realidad. Nuestro club permite entrenar y formarse por el mismo precio de una cuota mensual de yoga o pilates. Además, la vela tiene un gran aliciente para iniciarse: no es un deporte donde la edad sea una limitación. Contamos con regatistas que han empezado con 60 años”, explica Andrés Ramírez, creador y director del club deportivo.

Como consecuencia del crecimiento del club se han ido formando equipos que empiezan a tener éxitos no solo a nivel local, sino también internacional. Hay, por ejemplo, un equipo de jóvenes regatistas que ha competido en el campeonato del mundo de la clase láser. La joya de la corona es el equipo femenino de J80, Código Cero Women Sailing. Lo integran seis valientes que en su primer año de competición fuera de la Isla han conseguido un meritorio cuarto puesto en la Liga Nacional de Vela Femenina Iberdrola. Simona Manfredi, patrona del barco, tiene claro el secreto del éxito. “J80 es una categoría donde no hay diferencias sustanciales entre las embarcaciones. En nuestro caso, el principal hándicap fue tener que alquilar la embarcación, no teníamos presupuesto para llevar nuestro barco a la península,

Código Cero, el éxito de la superación

El equipo lanzaroteño Women Sailing de J80 se sitúa entre los mejores a nivel nacional de la vela femenina

mientras la mayoría de los equipos peninsulares llevan sus barcos por carretera. Entre navegar con tu propio barco y competir con uno prestado existe una evidente desventaja, pero ahí es donde se ve la labor de equipo y nosotras supimos sobreponernos a este tipo de adversidades”, indica Simona.

La pasión que mueve a estas seis regatistas supera todo tipo de dificultades. Sin demasiado tiempo para preparar el Campeonato, con algunas modificaciones de última hora en la plantilla, no pudieron entrenar lo necesario para ir a las regatas con ciertas garantías de éxito. “Todas tenemos obligaciones familiares y no hemos podido entrenar tanto como nos hubiera gustado. Por si eso fuera poco, el nivel que encontramos en las embarcaciones participantes fue altísimo, con mucha participación de regatistas olímpicas. Yo misma llevo apenas un año en el equipo, así que nunca imaginé los buenos resultados que hemos cosechado”, asevera Eva Perdomo, proa de la embarcación.

Además del reto competitivo que supone para Código Cero participar en regatas a nivel nacional, el equipo está muy centrado en promocionar la vela femenina. “Queremos aportar nuestro granito de arena fomentando nuestro deporte y el respeto por el medio ambiente y las prácticas sostenibles en los entornos donde se desarrolla. Po-

der competir en territorio nacional nos permite dar a conocer Lanzarote y Canarias como destinos náuticos de referencia en la práctica deportiva de la vela a nivel *amateur* y profesional”, asegura Marta Armas, foque del barco.

El proyecto Código Cero Women Sailing ha podido gestarse gracias a las ansias de superación de sus componentes, que se han convertido en su señal de identidad en las regatas. “Es cierto que siempre nos toca remontar. En la última prueba en Baiona (Galicia) se nos rompió una vela cuando íbamos segundas. Por suerte, Andrés, que nos ve excesivamente calmadas para casi todo, suele entrenarnos con cierto estrés para suplir la falta de experiencia que tenemos por llevar poco tiempo juntas. Eso también nos permite reaccionar positivamente en situaciones complicadas como esa. Las seis supimos mantener la calma y la unidad, nos comportamos como equipo y, fruto de ello, conseguimos el cuarto puesto final”, dice Raquel Abalo, encargada de la vela mayor.

El equipo de Código Cero no se había planteado en un primer momento participar en el campeonato nacional, pero recibieron una invitación y, animadas por Andrés, su entrenador, decidieron aceptar. La falta de presupuesto obligó a hacer un esfuerzo extra para poder clasificarse. “De las cuatro pruebas solo faltamos a la de Palma

de Mallorca. Se nos hizo imposible asistir, económicamente no nos lo pudimos permitir. La regata de Palma es la Copa del Rey, solo esa prueba exige un presupuesto equivalente a las otras tres en las que sí participamos. Es verdad que el proyecto se gestó de forma apresurada, por lo que no recibimos ayuda alguna, de manera que tuvimos que asumir los gastos de movilidad y participación. Para el año 2023 queremos volver a participar con un proyecto más potente y esperamos que

“A los canarios nos supone un gran esfuerzo competir fuera del Archipiélago”

este cuarto puesto nos ayude a conseguir apoyos económicos, bien de las instituciones vinculadas al deporte o de empresas privadas. Estamos trabajando duro para conseguirlo”, cuenta Esther García, *spinnaker* del equipo.

La próxima temporada viene cargada de nuevos retos y alicientes, como que una de las pruebas de la Liga Nacional posiblemente se dispute en Lanzarote. El Club Código Cero se ha ofrecido como sede y la Federación Española de Vela ve con buenos ojos la propuesta. “Para nosotras sería muy importante competir en casa. Los deportistas canarios hacemos un gran esfuerzo, principalmente económico, cuando competimos lejos de las Islas. Tener la posibilidad de competir en la Isla, con nuestro barco y nuestra gente animando sería un sueño”, indica Elena Polaina, táctica del equipo.

El otro gran desafío es conseguir el suficiente apoyo económico como para participar en el Mundial de la categoría J80, que se disputará del 18 al 24 de septiembre en Baiona, precisamente la villa marinera gallega donde Código Cero se dio a conocer con fuerza en el panorama nacional de la vela.

FISIOVITAL

LANZAROTE

CENTRO DE FISIOTERAPIA Y OSTEOPATÍA

FISIOTERAPIA · OSTEOPATÍA · NUTRICIÓN · ATM
INDUCCIÓN MIOFASCIAL · TERAPIA CRANEOSACRAL
PRESOTERAPIA · REEDUCACIÓN POSTURAL GLOBAL
VALORACIÓN POSTURAL Y DEL MOVIMIENTO
SUELO PÉLVICO · ONDAS DE CHOQUE
EJERCICIO TERAPÉUTICO ONLINE
NEUROMODULACIÓN NO INVASIVA
DIATERMIA PROFUNDA TCARE

Calle Tarragona, 26 - Local 2
928 069 541 ARRECIFE

Síguenos en Youtube.

SHOPPING OCIO RESTAURANTES CINES



REBAJAS

24 Aniversario Deiland

DEILAND ZONA WIFI
CONÉCTATE GRATIS
EN TODO EL CENTRO

TIENDAS

Amaloh	Loterías y Agencias del Estado	ANDRES	ANDRES	AZVL	123	Santander	THE BODY SHOP	BIMBA Y LOLA	BOOKS & Papers	CASIO INNOVATION	CALZEDONIA	CANADA	CORTEFIEL
Cucumber	Dulcipé	FARMACIA	EQUIVALENTS	Floristería Las Salinas	flormar	Garia	H&M	HiperDino	HOUSE	JM FERRERO	Kiehl's	kimono	
Kodak	la Caixa	lefties	EXPRESS	Maxibebé	wonderful	movistar	MULTIÓPTICAS	ola	orange	Phone House	PULL&BEAR		
Sam Complementos	Sam Parfums	Sprinter	SPRINGFIELD	stradivarius	UNDERWEAR CO.	vodafone	worten	women'ssecret	yoigo	Deiland CENTRO COMERCIAL			

OCIO

AMERICAN	BURGER KING	ECLIPSE	Planet Bull	KFC	LEBB	liquid	PIZZERIA	Don Zumo	Lolita	VENEZUELA	CINES 3D V.O. In original version
----------	-------------	---------	-------------	-----	------	--------	----------	----------	--------	-----------	-----------------------------------

Tu experiencia de compra será totalmente segura y agradable. Cumplimos todos los protocolos en la lucha contra el Covid-19.

TIENDAS
Lun-Sab: 10:00-22:00/Dom & fest.: 11:00-21:00
Supermercado
Lun-Sab: 9:00-22:00 / Dom & fest: 9:00-21:00
Cines
Lun-Dom: 16:00-0:00/Dom. matinal: Desde 11:50

P
PARKING GRATIS
3 HORAS

BUS
Buses desde: Arrecife, Puerto del Carmen, Costa Teguse, Playa Blanca, Aeropuerto, Puerto Calero, San Bartolomé, Tías, Yaiza
Line 02: Puerto del Carmen, 03: Costa Teguse-Puerto del Carmen, 05: Femés, 06: Playa Blanca, 19: Conil-La Asomada, 21: Arrecife, 24: Puerto Calero, 25: Costa Teguse-Puerto Calero, 32: San Bartolomé, 60: Playa Blanca

C/ Chimidas, 20 - Playa Honda

f t i #CCDeiland @CCDeilandPlaza

www.deilandplaza.com