



ENTREVISTA 42

Rubén Acosta: "Quería contar lo que supone vivir en un parque temático"

SOCIEDAD 36

Residencia Escolar de Haría: 40 años albergando a estudiantes

PERFIL 38

Ramona Martín, docente: "Abogo por la formación integral de la persona"



La autovía de Playa Honda arrasaría 346.000 metros de suelo rústico

La nueva carretera hacia el interior defendida por el Gobierno tiene un trazado de ocho kilómetros

Los técnicos admiten "afecciones" del proyecto: en la zona hay jable y "especies protegidas"

[Págs. 2-3]

ACTUALIDAD

Inversiones urgentes para el agua, el gran problema

Canal Gestión gana el pleito sobre la subida de las tarifas

[Pág. 6]

ECONOMÍA

El empleo en Lanzarote: mileurismo y la mayor tasa de paro juvenil

[Pág. 18]



Foto: Adriel Perdomo.

VUELVEN LAS GRÚAS: 2.500 NUEVAS CAMAS

Autorizados o en ejecución cuatro hoteles tras más de una década de parón

[Págs. 4-5]

ACTUALIDAD 10

El Cabildo avisa que el Plan de Chinijo no puede regular el turismo

URBANISMO 13

A trámite una nueva urbanización de hasta 400 viviendas en Argana

REPORTAJE 14

La Asociación contra el Cáncer se establece en la Isla para "sumar"

MEDIO AMBIENTE 26

Gatos asilvestrados, un problema serio para las especies en peligro

MEMORIA 34

Luis Morales, el último de 'Los cinco magníficos'



WOOD STORE
MADERAS & COCINAS
Faycan

Cocinas · Armarios · Tableros · Tarimas · Corte y Canteo

wood-store.es



La nueva autovía elegida por el Gobierno arrasaría 346.000 metros de suelo rústico

El scalextric previsto para Playa Honda se convierte en el debate territorial más relevante

El estudio reconoce que el 40% de los coches no utilizará una autovía que cuesta 92 millones

La alternativa, que es el soterramiento, es la opción mejor valorada medioambientalmente

MANUEL RIVEIRO

La apuesta del consejero regional de Obras Públicas, Sebastián Franquis, por una nueva autovía que circunvale Playa Honda implica la transformación de al menos 345.800 metros cuadrados de suelo rústico, que serían ocupados por la futura calzada. La nueva carretera atraviesa una amplia franja de suelo rústico protegido por su valor natural, considerado zona de paso de jable, tanto en el municipio de San Bartolomé como en el de Arrecife. La intención del Gobierno de Canarias ya ha generado el rechazo radical de la oposición en el Cabildo de Lanzarote y en el Ayuntamiento de San Bartolomé y amenaza con convertirse en uno de los grandes debates sobre el modelo territorial de la Isla en lo que queda de mandato. Estas son las principales claves:

La autovía. En su última visita oficial a Lanzarote, este pasado mes de junio, el consejero Franquis reiteró, para el tramo más saturado de tráfico de toda la red viaria insular, la carretera LZ-2 a su paso por Playa Honda, la misma receta que ya esbozó al poco de asumir el cargo: ejecutar una nueva autovía hacia el interior, que nazca en el barrio capitalino de Argana y se prolongue hasta el Aeropuerto César Manrique. El nuevo trazado se recoge en un estudio de alternativas para prolongar la LZ-3, que es la Circunvalación de Arrecife, y conectarla con la LZ-40, la conocida como Carretera de Las Playas, hacia Puerto del Carmen. El estudio, al que ha tenido acceso *Diario de Lanzarote*, lleva la firma del ingeniero José Francisco Henríquez, que fue consejero de Política Territorial en el Gobierno de Jerónimo Saavedra.

El diagnóstico de partida es claro: la actual autovía LZ-2, entre el aeropuerto y la entrada a Arrecife, soporta “las mayores intensidades de tráfico” de Lanzarote. En uno de los puntos de la carretera, que divide en dos mitades Playa Honda, se superan los 64.600 vehículos por día. El diseño de la nueva autovía, hacia el interior, supondría la ejecución de una nueva calzada de cuatro carriles a lo largo de 7.974 metros. Para la construcción de estos ocho kilómetros de autovía sería necesario arrasarse con los citados 345.800 metros cuadrados de suelo rústico, además de 35.930 metros cuadrados de suelo urbano. Solo el coste de las expropiaciones asciende a 17,4 millones de euros. Por el contrario, la opción del soterramiento de la LZ-2 en Playa Honda, considerada viable en otro estudio encargado por el Gobierno de Canarias, no requiere

ocupar ni un metro de suelo rústico y apenas un millar de metros cuadrados de suelo urbano, con un coste de expropiación de tan solo 367.000 euros.

Los orígenes. La opción de una nueva autovía que circunvale Playa Honda lleva sobre la mesa del Gobierno de Canarias desde el año 2007, cuando se elaboró un anteproyecto por parte de la Dirección General de Infraestructura Viaria. En el Plan Insular de Ordenación (PIO) que se encomendó al urbanista José María Ezquiaga el mismo año, también se llegó a dibujar una circunvalación de Playa Honda, pero incluso con mayor impacto, al adentrarse en el municipio de Tías y girar hacia Puerto del Carmen pasadas de largo las conocidas instalaciones de Indelsa. Aquel borrador de Plan Insular fue archivado por el Cabildo hace tres meses. En 2017, una consultora planteó al Gobier-

no regional, supuestamente para mejorar los accesos al Hospital Doctor José Molina Orosa, ejecutar una vía exterior en el barrio de Argana.

¿Qué ha hecho la actual Consejería regional de Obras Públicas? Un híbrido: unir una circunvalación a Playa Honda con una nueva vía exterior a Argana. No obstante, en el borrador del Plan General de Ordenación (PGO) de Arrecife se ha llegado a plantear el “soterramiento parcial” en Argana de la carretera LZ-20, que conecta la capital con San Bartolomé. Y la Concejalía de Movilidad, hace dos años, en un informe al Plan de Movilidad Urbana Sostenible (PMUS), advertía de que los “problemas durante la ejecución de una obra”, en referencia al soterramiento de esta parte de la ciudad, no deben ser “razonamiento suficiente para desechar una solución a un problema

Diariodelanzarote

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
publicidad@diariodelanzarote.com
publicidad@diariodefuerterventura.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN SL. Depósito Legal: GC 93-2013. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes. REDACCIÓN Y COLABORADORES: María José Lahora, Saúl García, Lourdes Bermejo, María José Rubio, Rubén Montelongo, Eloy Vera, Mario Ferrer, Manu Riau, Rubén Betancort, María Valerón, Antonio Lorenzo, Juan Manuel Bethencourt y J.J. Romero. FOTOGRAFÍA: Adriel Perdomo, Carlos de Saá y Gerson Díaz. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.

No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

existente”. También recordaba los accidentes mortales en esa carretera, de peatones que cruzaron la vía y fueron atropellados, y recalca que el soterramiento podría “volver a ‘coser’ la trama urbana de la ciudad”.

Los criterios. “Desde el punto de vista de la sostenibilidad ambiental, los aspectos relacionados con el medio ambiente son los que deben ser prioritarios a la hora de seleccionar la alternativa de desarrollo”. Esta premisa se refleja en el estudio del Gobierno sobre las cuatro opciones de autovía hacia el interior en Playa Honda. Sin embargo, un análisis de los argumentos de la Consejería de Obras Públicas para desechar el soterramiento e inclinarse por una nueva carretera, ponen en tela de juicio que se esté cumpliendo. De hecho, en el análisis técnico de esa futura autovía se destacan una serie de “inconvenientes”. El primero es que “exige una ocupación nueva de territorio”, en su mayoría suelo rústico de protección por paso de jable. La segunda objeción es que también “afecta” a suelo industrial y comercial en Playa Honda, el motor económico



Sebastián Franquis en su reciente visita a la Isla.

del municipio de San Bartolomé. La tercera desventaja es evidente: “Mantiene la LZ-2 en superficie produciendo el efecto pantalla en Playa Honda”. De hecho, los técnicos externos contratados por el Gobierno admiten que al menos el 40 por ciento de vehículos seguirá utilizando la actual autovía.

En el estudio del Gobierno que comparó las opciones de soterramiento con las de una autovía exterior a Playa Honda, la valoración medioambiental no dejó lugar a dudas: la “peor valorada ambientalmente” fue la elegida por el consejero Franquis, de entre siete alternativas, ya que, “con diferencia, es la que mayor ocupación de territorio presenta debido a su trazado, despegado de

la LZ-2” actual. Además, es la que “mayores afecciones” ocasionaría a la fauna, ya que “se detectan especies protegidas” en la zona que ocuparía la nueva autovía. Y un detalle más: en cuanto a la generación de polvo y ruido, la nueva autovía tal y como está prevista “también presentará afecciones en los accesos al Hospital Doctor José Molina Orosa”. En cambio, la opción más valorada por los técnicos desde el punto de vista medioambiental es el soterramiento de la LZ-2 en Playa Honda.

El debate. Los estudios encargados por el propio Gobierno de Canarias destacan que “todas las alternativas”, tanto una nueva autovía como el soterramiento, “son viables técnica,

económica y ambientalmente”. Siguiendo la valoración de los técnicos contratados por Obras Públicas, la mejor opción ambiental es el soterramiento (11,6 puntos) frente a la nueva autovía (8,4). El soterramiento mejor visto por los técnicos también gana a la autovía elegida por Franquis en los aspectos socioeconómicos (37 puntos frente a 36), entre otras razones por eliminar el “efecto barrera” en el núcleo urbano de Playa Honda. Sin embargo, en el apartado puramente económico, se impone por décimas, la nueva autovía. Eso sí, con matices: el soterramiento costaría menos de 60 millones de euros, mientras que la nueva autovía saldría por 75,2 millones. No se aclara si habría que sumar los más de 17 millones de expropiaciones. Otro detalle relevante: la opción que, desde el punto de vista económico, es la más puntuada y que consiste en pasar de cuatro a seis carriles la LZ-2, que costaría apenas nueve millones de euros, en cambio, en el cómputo global, es de las opciones peor valoradas.

La decisión explicitada por Franquis –sin necesidad, por-

que es una obra que no se tramitaría esta legislatura- ha dado alas a Coalición Canaria y al Partido Popular, que saben que es impopular en Lanzarote por su impacto territorial y paisajístico. Antes de desplazarse a Playa Honda, a la zona donde se ha anunciado la ejecución de un segundo paso inferior en la LZ-2, que también ha sido tachado de “parche”, el consejero Franquis aseguró que compartía “con el Cabildo”, gobernado por sus compañeros del PSOE y por Podemos, el respaldo a la nueva autovía. La formación morada se ha opuesto a la celebración de rallies de tierra y se antoja difícil que vaya a defender públicamente la eliminación de suelo rústico protegido por paso de jable para una autovía. En San Bartolomé, el Ayuntamiento ha pasado de pedir “sin complejos” y con la “máxima urgencia” el soterramiento de la autovía para acabar con la “fractura” entre la zona residencial y la comercial, a amoldar el discurso oficial, y de pedir los estudios técnicos sobre el soterramiento a rechazar iniciativas para reclamar esa solución para el futuro de la localidad.

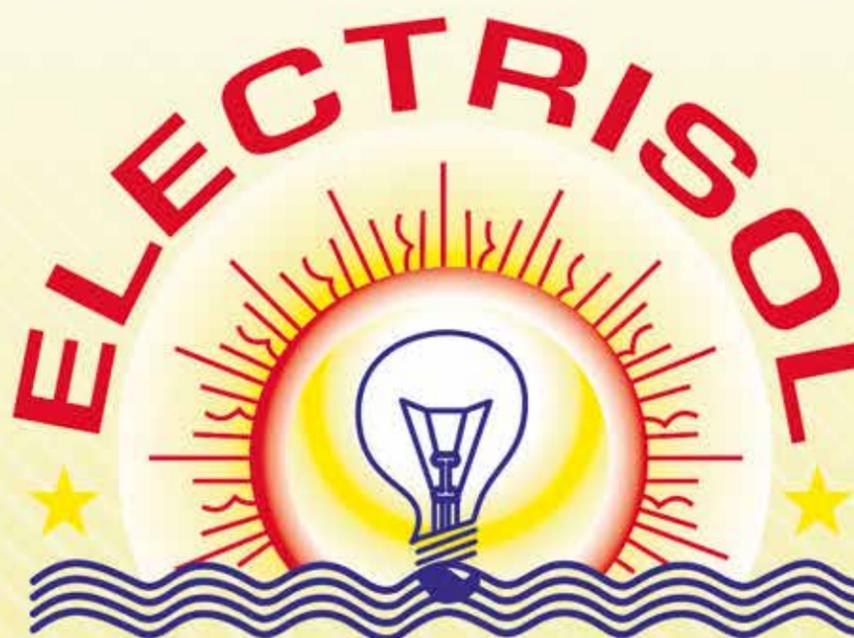
**ATENDEMOS
PEDIDOS
POR TELÉFONO**

928 80 14 40

928 81 11 92

Y POR EMAIL:

info@electrisolcanarias.com



ELECTRISOL CANARIAS, S.L.

**EQUIPAMIENTO
COMERCIAL E INDUSTRIAL**

**HORARIO ININTERRUMPIDO DE LUNES A VIERNES,
DE 7:30 A 19:00 h. - SÁBADOS DE 9:00 A 13:00 h.**

C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife



Nuevo hotel en Playa Blanca que gestionará Barceló. Fotos: Adriel Perdomo.

Vía libre a 2.500 camas turísticas en hoteles de nueva construcción

La apertura del hotel más grande de la Isla, en Playa Blanca, anuncia un posible nuevo repunte en la construcción turística, después de una década de parón

SAÚL GARCÍA

El crecimiento fue sostenido, aunque las estadísticas reflejan dos años con un salto importante: 2002 y 2006. En el primer año del siglo XXI había algo menos de 60.000 plazas turísticas, y unos años después había casi 12.000 más. Pero ahí se frenó. La moratoria preveía construir algo más de 10.000 plazas entre 2000 y 2010 y se construyó todo lo previsto en unos pocos años. Los tribunales anulaban las licencias, pero los hoteles han seguido abiertos. Hasta 2019 no se inauguraron los siguientes hoteles de nueva planta. Se habían reformado hoteles, se habían reconstruido, modernizado, incluso se habían ampliado las plazas por los sucesivos planes de modernización, pero no se había vuelto a edificar desde cero un nuevo hotel hasta que hace tres años abrieron el Lava Beach, el primer hotel de cinco estrellas de Puerto del Carmen, de la cadena Hibiscus, y el Cala Suites Hotel, en Playa Blanca, que respetó la moratoria.

Al parque alojativo insular se van a sumar ahora 1.440 plazas del que será el hotel más grande de la Isla, construido por los

Hermanos Domínguez y gestionado por Barceló. En 2006 firmaron un convenio con el Cabildo para desistir de su construcción. Las plazas se limitaban a 862, pero ahora se ha sumado la edificación de otra parcela colindante. A este hotel hay que sumar el anuncio de otro establecimiento nuevo, también en Playa Blanca, a cargo del Grupo Martínez. Serán muchas menos plazas, 110. El permiso lo aprobó de forma previa el Gobierno de Canarias en base a la Ley de Renovación y Modernización Turística de Canarias, que prevé este tipo de autorización para hoteles “que cumplan unos estándares de calidad edificatoria y del servicio”. Desde el Ayuntamiento de Yaiza apuntan que la licencia aún está en trámite y no ha sido concedida, y que no hay más solicitudes de licencias para hoteles. El alcalde, Óscar Noda, señala, respecto a la posibilidad de que haya nuevos hoteles, que “para un destino de referencia como Yaiza es ideal mantener una planta alojativa de primer nivel, siempre que los proyectos cumplan con la normativa urbanística y los parámetros turísticos, sea para construir o para rehabilitar”. El mismo grupo

empresarial ampliará, esta vez en Puerto del Carmen, la capacidad del hotel boutique La Isla y El Mar en base al tercer Plan de Modernización Turística de esa localidad.

En Costa Tegui se debía haber abierto el año pasado, tal y como se anunció, el nuevo hotel de la cadena Gloria Thalasso & Hotels, que tendrá unas 700 camas en seis plantas. Había pedido permiso para hacer una playa artificial, pero se le denegó. Si se abren estos cuatro nuevos hoteles, todos de nueva planta, serán 2.500 plazas. Pero podrían ser aún más. El alcalde de Tegui, Oswaldo Betancort, señaló en Radio Lanzarote que hay interés en construir en el ‘hoyo’, la construcción abandonada que hay entre la playa de El Jablillo y Las Cucharas, y también en retomar alguno de los proyectos de los esqueletos que se quedaron a medias, pero desde el Ayuntamiento de Tegui aseguran que, de momento, no se ha solicitado ninguna licencia.

¿Hay un nuevo repunte en la construcción turística? En otras islas parece que sí. En Tenerife, Sí Podemos Canarias en el Cabildo ha pedido que se apruebe una moratoria turística “ante

los disparatados proyectos de infraestructuras turísticas que pretenden seguir destruyendo la Isla”, entre los que destaca el del Puertito de Adeje. En Gran Canaria, las instituciones insisten con el Siam Park, mientras que el Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana acaba de desbloquear una gran bolsa de suelo en Meloneras para construir otros tres grandes hoteles. En Fuerteventura se están haciendo unas villas de lujo en Corralejo, se ha dado el primer paso para la ampliación del Atlantis Bahía Real y se acaba de aprobar el nuevo Plan de modernización de Caleta de Fuste. Por su parte, mientras el Gobierno de Baleares ha aprobado una moratoria para nuevas plazas turísticas de cuatro años, el de Canarias ha descartado esa posibilidad.

En Lanzarote, en la actualidad, según los datos del Registro general turístico del Cabildo,

“Estamos abocados a frenar, ya pasó el momento de poder rebobinar”

hay 71.552 plazas, que son 2.500 menos que en 2010. Las ampliaciones en base a los planes de modernización aumentaron las plazas, pero las conversiones de complejos de apartamentos en residenciales las redujeron. Según la Encuesta de alojamiento turístico, hay 61.457 plazas abiertas, ya que hay un buen número de hoteles en plena reforma.

El Plan Insular de Ordenación de 1991 marcaba un techo de 108.678 plazas, así que quedan aún más de 37.000, más del doble de las que se construyeron en la última oleada. Hace años que se eliminaron de la contabilidad las plazas convertibles (sofás cama), que eran unas 12.000, así que Tías, que había superado su techo de plazas, volvió a quedar por debajo, con 26.417 y un margen de otras 5.000. El techo de Tegui sería de 21.203 y el de Yaiza de 20.677.

Sin embargo, el propio Gobierno de Canarias, en las sucesivas legislaciones, reconoce implícitamente que desconoce el número de camas reales. Lo hacía en la Ley de renovación y modernización turística de Canarias de 2013, donde hablaba de la importancia de tener “el co-

nocimiento preciso del número de plazas turísticas reales”, y la situación ha empeorado con la proliferación de las viviendas vacacionales. El mismo registro del Cabildo dice que hay 3.784 plazas en este tipo de viviendas, de las que 1.237 estarían en Yaiza y 1.600 entre Tías y Teguiise, pero es una cifra poco fiable. La realidad es que no se sabe bien cuántas plazas hay en viviendas vacacionales, pero probablemente tampoco en los hoteles o apartamentos. Si algo demostró el eterno pleito contra las licencias es que una cosa es lo autorizado y otra lo construido.

El PIO de 1991 decía, sobre las posibles consecuencias de la expansión del mercado sin intervención para limitarla: “crisis multisectorial del conjunto del sistema insular cuando la oferta llegue a entre 75.000 y 100.000 plazas, inmigración masiva, crisis en la construcción, limitaciones graves de los sistemas generales, agresión al medio físico y crisis parciales del propio sector turístico”.

Decrecimiento turístico
“Antes había una estructura, unos registros del turismo, aho-



Anuncio de venta de una parcela hotelera en Costa Teguiise.

ra nadie sabe quién viene a las viviendas vacacionales, hay una desregulación total y absoluta”, dice Antonio González Viéitez, economista y miembro del Gabinete científico del Consejo de la Reserva de la Biosfera. En el libro que conmemora los 50 años de vida del Programa MaB, Viéitez afirma que el ciclo del turismo barato ha llegado a su fin y “nos vamos a enfrentar a una etapa de importante retroceso”. En conversación telefónica, pone como referencia a Stendhal, que

describe en la novela *La Cartuja de Parma* el paso de su protagonista, Fabricio del Dongo, por la batalla de Waterloo, pero sin saber que estaba en la batalla de Waterloo. Así compara el momento que vive Canarias respecto al turismo: “Estamos en un cambio de era y quienes vivimos este momento no somos capaces de ver que es un cambio de era”. “No es una cuestión de opinión, estamos abocados, de forma obligatoria, a frenar -señala-, ya ha pasado el momento

de poder rebobinar”, dice. Viéitez considera que el capitalismo exige crecimiento y competitividad, ni decrecimiento ni cooperación, así que desde el punto de vista del promotor hay una lógica a corto plazo: los hoteles nuevos quitarán los turistas al vecino de al lado. “El promotor piensa: ‘si soy capaz de poner un hotel mejor, me llevo a los turistas y detrás de mí, tierra quemada’”, añade.

Podemos señala desde el Cabildo que “en Lanzarote y en Canarias, en general, se debe iniciar con valentía el camino que nos señalan con éxito otros territorios: el del decrecimiento turístico y la renovación del modelo productivo”. Se refieren a

Un sector de Podemos en Canarias pide que se apruebe una moratoria turística

Baleares o Barcelona: “Hay motivos ecológicos y sociales muy profundos para apostar por echar el freno y centrarnos en buscar otros nichos económicos más compatibles con la vida digna de nuestra gente. En Lanzarote, donde el turismo descontrolado ha venido acompañado de récords históricos de pobreza, empieza a ser urgente”. Los consejeros de Podemos apuestan por el próximo Plan Insular, “que debe liderar la izquierda” y que tiene que basarse en estas premisas, “si queremos que Lanzarote tenga futuro y mantenga los buenos datos de empleo que trajo la reforma laboral de Yolanda Díaz”.

Viéitez también señala que hay que mirar hacia Baleares por su moratoria y la posibilidad de prohibir la venta de viviendas a extranjeros. Cree que el exceso de movilidad va a ser inimaginable y que los 15 millones de turistas cada año en Canarias no se van a mantener en el tiempo: “Hace falta un turismo de excelencia y seguimos con el turismo de garrafón”. “Hace falta -resumir- que se sepa que estamos en la batalla de Waterloo para salir corriendo”.

Venta de entradas en: **TOMATICKET.es**

FREESTYLE ZOMBIES

TOUR CANARIAS ZZZZ

23 JUL

LANZAROTE

ESTADIO LOS MOLINOS (TEGUISE) | 21:00 H

PILOTOS CAMPEONES DEL MUNDO



SAÚL GARCÍA

El Consorcio del Agua tendrá que pagar más de tres millones de euros por no haber subido las tarifas del agua durante los años 2017, 2018 y 2019. Los intereses de demora van a hacer subir esa cantidad, que crecerá aún más porque tampoco se ha producido la subida de 2020, 2021 y 2022. El aumento pactado por contrato entre el Consorcio y Canal Gestión es del IPC más el uno por ciento. En los años anteriores, el IPC rondaba el uno por ciento, en 2020 fue negativo, pero en 2021 fue de más del seis por ciento y cuando acabe 2022 superará esa cifra. Cuando se actualicen las tarifas, los usuarios se van a encontrar con que sus facturas aumentan en torno al 20 por ciento. El Consorcio, por su parte, se puede encontrar, de nuevo, con una deuda que rondará los 10 millones de euros, una deuda y una cantidad que recuerda a otros tiempos, cuando a Inalsa le surgían deudas repentinas como la del laudo de Janubio.

El grupo de gobierno del Cabildo tendrá que decidir cómo y cuándo se paga esa deuda: si lo hace el propio Consorcio con fondos propios o con los beneficios de Inalsa por los parques eólicos, que es lo más probable, o si se aplica la subida a los usuarios con carácter retroactivo. En cualquier caso, ni el Consorcio ni los usuarios se van a librar de una subida que es inevitable.

Eso respecto al cómo. Especulando sobre el cuándo, es poco probable que la subida se produzca en año electoral. De hecho, a esta situación se ha llegado, en parte, por ese motivo. En abril de 2017, un mes antes de las elecciones, el entonces consejero delegado del Consorcio del Agua, Echedey Eugenio, retiró “por razones de oportunidad” de forma unilateral la propuesta de subida que había enviado unos meses antes a la Comisión de precios de Canarias. Aludió a una supues-



Instalaciones gestionadas por Canal en Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

Inversiones urgentes para el agua: el gran problema oculto de la Isla

La red de aguas de la Isla sigue necesitando inversiones millonarias que no se han anunciado: cerca de 200 millones para depuración, saneamiento y distribución

ta controversia respecto a la interpretación del contrato, que la Justicia se ha encargado de dejar claro que no existía. Nada mejor para posponer un problema que judicializarlo. Y así hemos llegado hasta hoy. La actual presidenta, Dolores Corujo, dio una rueda de prensa para desvelar lo que había hecho Eugenio y el pleito que había puesto Canal Gestión. Dijo que se trataba de “un asunto de gran magnitud y gravedad para los intereses económicos del Consorcio”. Tres años después, la si-

tuación sigue igual, lo que significa que ha empeorado.

De todas formas, ojalá fuera ese el mayor problema que tiene el Consorcio del Agua. De todas las cuestiones que no está abordando a tiempo, esta tan solo es una más. Es una cuestión de dinero, aunque en el fondo, todos los problemas del agua en la Isla requieren esa solución: dinero. Lo que falta saber es cuánto se necesita y de dónde va a salir.

En los últimos años, no se ha respondido bien a estas pre-

guntas. El premio se lo podría llevar Pedro San Ginés, tanto por su insistencia como por su escaso rigor. En 2012 vaticinó que Inalsa iba a dar “pingües beneficios” con una inversión de cuatro millones de euros. Después calificó como “una bendición” la llegada de Canal Gestión y sus 56 millones de inversión que iban a acabar con todos los problemas. Tampoco acertó.

Previsiones

Hace falta mucho más dinero. Después de todas esas inversiones de Canal, el nivel de pérdidas en red, el principal problema del ciclo integral del agua no ha mejorado. El actual consejero delegado del Consorcio, Andrés Stinga, reconoce que hace falta invertir al menos otros 60 millones, pero también se queda corto.

De los 56 millones de inversión comprometidos por contrato, 20 fueron para renovar redes. Con ese dinero se renovaron 200 kilómetros. Quedan por renovar otros 1.300, así que solo en redes el gasto ya doblaría el que se ha anuncia-

do ahora. Uno de los pocos comunicados que ha emitido Canal Gestión en los últimos años decía: “La ecuación es fácil: cuanto más tiempo pasa sin renovarse las tuberías antiguas, más averías y fugas se registran, por mucho que se haya actuado únicamente en el 13 por ciento de la totalidad de la red”. En 2021 hubo 10.500 roturas o, dicho de otro modo, una cada 150 metros. La red es un colador. Solo se ha sustituido una parte de Arrecife, Mácher, Las Breñas, Famara, Puerto del Carmen y poco más.

En Inalsa se cometieron muchos errores, o muchas desatenciones. Una de ellas fue no actualizar las tarifas. Otra, no realizar inversiones para mejorar la red. A pesar de que el talón de Aquiles eran las redes, las inversiones se centraban en la producción de agua. Así que, toda la red está obsoleta. Fuerteventura ha anunciado un Plan Insular de Cooperación en Actuaciones de Garantía al Abastecimiento Domiciliario de Agua de 160 millones de euros para el periodo 2020-2025. Lanzarote necesita algo simi-

En 2021 hubo 10.500 roturas o, dicho de otro modo, una cada 150 metros

lar: inversiones de 30 o 40 millones al año durante un lustro.

Cuando cambió la presidencia del Cabildo, en 2019, existía una duda razonable sobre las inversiones que se habían llevado a cabo: si se habían hecho o no, si eran las adecuadas... La convivencia entre el anterior presidente y el exgerente de Canal Gestión, su posterior detención y los problemas de corrupción de la matriz, Canal de Isabel II, no invitaban al optimismo. El descubrimiento de los millonarios pagos al abogado Calatayud, amigo del presidente, tampoco.

Revisión

Se anunció que se iban a revisar esas obras. La actual presidenta pretendía distanciarse de una empresa con la que se había identificado San Ginés y que, a su vez, se identificaba con la corrupción. Y todo eso a pesar de que ella misma no se había opuesto a la privatización. Tres años después, parece que las obras se han hecho, pero que no eran suficientes. El Cabildo discute algunos sobrecostes y poco más. Dice que existen "importantes defectos en su tramitación, así como posibles incumplimientos de la Ley de Contratos que han llevado a rechazos hasta su subsanación". Las sanciones que se han impuesto hasta ahora tampoco son relevantes. Se acaba de anunciar una nueva auditoría, pero hasta ahora no se ha encontrado un incumplimiento grave que abra la puerta a que la empresa se marche sin indemnización.

También se anunció la revisión del contrato. Hay una sentencia del TSJC de 2017, instada por Club Lanzarote, que es firme, sobre la revisión de oficio de ese contrato. Su ejecución, que nadie ha instado y que pasa primero por un informe del Consejo Consultivo de Canarias, puede hacer que se declare nulo, pero saldría muy caro. El Consorcio anunció que pediría ese informe, pero ahora dice que no se ha hecho porque "el estado de la concesión se encuentra actualmente en estudio". Según la interpretación de Canal Gestión, que se refleja en la memoria de sus cuentas anuales, la nulidad equivaldría a volver al estado previo a la adjudicación y por tanto a "recuperar los capitales invertidos en la ejecución del contrato": "Canal de Isabel II mantiene una cuenta a cobrar con Canal Gestión Lanzarote por 129.264 miles de euros, asociada al préstamo otorgado para financiar su operación y los intereses pendientes de pago".



El ciclo integral del agua en la Isla necesita una gran inversión.

Si Canal se va por esa vía, tendría derecho a una compensación por el importe del canon inicial más el importe correspondiente a las inversiones ejecutadas, más los intereses legales, más las pérdidas operativas o de explotación soportadas durante los ejercicios en los que haya ejecutado el contrato. Traducción: no menos de 150 millones.

Después de los escándalos de corrupción de Canal de Isabel II, la Comunidad de Madrid anunció que se iba a llevar a cabo un proceso de desinversión de sus intereses fuera de Madrid: en América, Cáceres y Lanzarote. Ese proceso se ha detenido y las intenciones de la empresa, ahora, no pasan por abandonar la Isla. O, en cualquier caso, por no abandonarla sin recuperar la inversión.

Obras

Además de mirar hacia atrás, lo que hace falta es mirar hacia adelante. En los últimos meses se atisba una tímida reacción. El Consorcio ha anunciado obras en la Línea Norte Uno, por 6,5 millones de euros que financia la Dirección General de Aguas del Gobierno de Canarias, y otros cuatro proyectos en tramitación: la mejora de las redes de la periferia del oeste de Arrecife por 4,8 millones; la recuperación del depósito de Tinajo y la mejora del abastecimiento de Mancha Blanca por 1,1 millones; la primera fase de la renovación de la red de San Bartolomé, también por 1,1 millones y la renovación de la tubería entre Zonzamas y Puerto del Carmen por 3,6 millones. A estas obras hay que sumar cinco intervenciones para el sector agrícola, de mejora de redes y almacenamiento, por 1,5 millones en total.

También se han anunciado dos obras de importancia: la renovación de las depuradoras de Tías y Arrecife, que costarán 27 millones, de los cuales el Consorcio pagará 18. Son necesarias si se quiere tener agua regenerada para uso agrícola, una de las demandas del campo. El estado de las depuradoras hace que, muy a menudo, el agua regenerada no llegue a un nivel óptimo y acabe en el mar en lugar de en el campo. Canal ha llegado a meter agua potable en las tuberías de la regenerada para dar agua de riego.

Pero hacen falta muchas más inversiones, como otros seis millones para reemplazar los contadores y la renovación de un bastidor de la planta 'Lanzarote 3'. Y abordar el saneamiento. Aproximadamente, un tercio de la Isla sigue sin sistema de depuración. Las aguas negras se filtran al subsuelo

mediante pozos negros en casi todas las zonas rurales y en pueblos como Yaiza, Uga o Tahíche. Son obras caras y complejas. En La Graciosa se empezaron y no se han terminado: un absoluto desastre. Por otro

La red es un colador de agua. Solo se ha sustituido una parte

lado, hay otras cuestiones que puede abordar el Consorcio, que invita a los afectados por facturas abusivas a denunciar, pero no ha actualizado, por ejemplo, la tarifa de pérdidas, que está fijada en la reducción de la factura en un 40 por ciento cuando tiene competencias para aumentar ese porcentaje y reducir el pago de los usuarios.

Puede explorar, también, otras vías para conseguir ingresos: los cánones a las desaladoras privadas. De las, aproximadamente, 60 desaladoras que hay, principalmente en hoteles, tienen convenio en vigor solo 14 y pagan una tasa o un canon por el saneamiento. El resto no tiene ni autorización. El Consorcio se escuda en la falta de personal para no tramitar estos expedientes y, de hecho, paralizó por falta de medios los expedientes sancionadores y delegó esas competencias en el Gobierno de Canarias, que tampoco ha avanzado nada. Los ingresos podrían revertir en la mejora del servicio.

Futuro

De momento, todo son parches. No hay plan de inversiones ni ficha financiera, y hay que buscar muchos millones de euros donde sea: fondos europeos, fondos Fdcan, subvenciones destinadas al agua, remanentes o los beneficios de Inalsa, que tiene, según el propio Consorcio, "una salud financiera envidiable", con 12,5 millones de euros. El Consorcio tiene otros 20 millones, pero más de la mitad son para el nuevo Parque eólico de San Bartolomé, y prevé una inversión de otros 43 millones en infraestructuras de energías renovables.

RCARS
COMPRA-VENTA

¿quieres vender tu coche?

Llámanos ☎ +34 682 358 446

f Instagram

SAÚL GARCÍA

La primera batalla por la guerra de las tarifas del agua la ha ganado Canal Gestión. La sala de lo Contencioso administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Canarias le dio la razón, en una sentencia de julio de 2021 que no había trascendido hasta ahora. El Consorcio del Agua perdió en primera instancia en el Juzgado de lo Contencioso Administrativo número 3 de Las Palmas de Gran Canaria en febrero del año pasado. Recurrió y volvió a perder. Canal Gestión reclamaba 3,3 millones de euros porque el Consorcio no había aplicado la subida de las tarifas correspondientes a 2017, 2018 y 2019, según obliga el contrato firmado en junio de 2013. La Sala, no obstante, no condena al Consorcio a pagar esa cantidad de forma automática, sino que dice que deberá ser la Comisión de Precios de Canarias la que apruebe en primer lugar las tarifas para hacer después el cálculo. La sentencia se puede recurrir en casación al Tribunal Supremo, pero los intereses de demora siguen contando.

El procedimiento arranca en 2020. En primer lugar, es necesario recordar que el contrato entre el Consorcio del Agua y Canal Gestión establecía que la empresa podía actualizar las tarifas del agua desde el cuarto año de la concesión con una subida anual del Índice de Precios al Consumo (IPC) más el uno por ciento. Esa subida no se produjo y Canal acudió a los tribunales reclamando una subida del 6,8 por ciento por tres años.

El 2 de julio de 2018 la asamblea del Consorcio del Agua presidida por Echedey Eugenio (CC) aprobó la actualización de las tarifas, acumulando la subida de precios de 2017 y 2018, lo que se traduciría en un incremento del 2,24 por ciento. Después, en abril de 2019, un mes antes de las elecciones locales, Eugenio desistió de esa subida “por razones de oportunidad” en una carta enviada a la Comisión de precios de Canarias. Esto no se supo entonces, sino en febrero de 2020, cuando ya estaba en la presidencia del Cabildo Dolores Corujo, que lo explicó en una rueda de prensa en la que aseguró que iba a valorar las posibles responsabilidades penales de la decisión adoptada por Eugenio un mes

El TSJC da la razón a Canal Gestión sobre la subida del agua

La empresa reclamaba 3,3 millones al Consorcio, a los que habrá que sumar los intereses de demora y la subida de las tarifas de 2020, 2021 y 2022



Una usuaria muestra abultadas facturas de Canal Gestión. Foto: Adriel Perdomo.

antes de las elecciones locales, sin que mediaran informes técnicos y jurídicos y sin el conocimiento de los ayuntamientos.

Tras esas declaraciones, Eugenio dio otra rueda de prensa en la que argumentó que se había retirado la propuesta por diferencias de la interpretación entre los técnicos y la jurista del Consorcio sobre el procedimiento a seguir y porque el Consorcio había interpretado que se debían actualizar los precios sobre la base de los costes de producción y no sobre toda la factura, lo que daba como resultado una subida inferior. Además, responsabilizó a Canal Gestión de la situación señalando que era a la empresa a quien le correspondía cambiar la factura y aplicar la subida aprobada por el Consorcio. La empresa respondió en un comunicado que la potestad de la subida es únicamente del Consorcio y que carece de competencias para modificar las tarifas del agua.

La sentencia

La sentencia señala que el pliego de cláusulas administrativas

del contrato entre el Consorcio y Canal es claro y que las tarifas y su subida se reflejan en el Anexo 7. La modificación de las tarifas debe ser sometida por el concesionario al Consorcio para su aprobación antes el 31 de enero del ejercicio en que deban ser aplicadas y el Consorcio las aprobará en asamblea antes del 15 de febrero. La fórmula, del IPC más el uno por ciento, se establece en la oferta que acompaña al contrato, en la cláusula quinta. “La fórmula es esta última y no la indicada por la Administración”, dice el fallo. “La Administración no puede llevar a cabo una modificación unilateral del contrato”, señala la sentencia, que recuerda que se debe cumplir el principio de *pacta sunt servanda*, una locución latina básica en Derecho Civil que se puede traducir como “lo pactado obliga”.

La sentencia no reconoce una cantidad determinada, como pretendía Canal Gestión, porque es necesario que la Administración demandada dicte una resolución expresa relativa a los ejercicios a partir de los cuales

se puede realizar la revisión de tarifas, “utilizando la fórmula antes indicada”, y que dicha decisión sea sometida a la Comisión de precios de Canarias “para que exista una cantidad líquida, vencida y exigible”.

Canal también solicitaba una compensación por el posible desequilibrio económico de la concesión, pero el fallo dice, respecto de esto último, que primero deben ser fijadas las tarifas incrementadas para la comprobación o no de dicho desequilibrio, y que se debe abrir otro expediente a tal efecto.

El Consorcio recurrió la sentencia de primera instancia el año pasado pidiendo que se inadmitiera la demanda por extemporaneidad o bien que se desestimara, al ser imputable a Canal Gestión la falta de aplicación de las nuevas tarifas “al negarse a cumplimentar adecuadamente y en forma los requerimientos de documentación efectuados de forma reiterada por el Consorcio para conocer los costes reales del servicio durante los periodos a revisar”. La sentencia descarta de forma ro-

tunda estos dos argumentos. Dice que esas alegaciones son las mismas que las que hizo en primera instancia “y respecto de lo cual ya ha obtenido una respuesta jurídica cercana a la perfección”. Recuerda el TSJC que la apelación es una revisión del proceso, no una repetición del mismo. “Es necesario que quien recurre no se limite a reiterar las razones y citas legales que condujeron a la sentencia. La entidad apelante no hace más que volver sobre sus puntos de vista, ya expuestos sin éxito en primera instancia, pretendiendo que su criterio prevalezca sobre el de la señora magistrada, lo cual, por cierto, en función de la solidez y rigor jurídico de su sentencia, es un objetivo que, si no es de imposible consecución, está muy cerca de serlo”. El Tribunal impone las costas judiciales al Consorcio.

20 por ciento

El Consorcio del Agua aseguraba recientemente que en mayo de 2021 se acordó la revisión de los precios del contrato. Sin embargo, la subida tampoco se ha producido. De hecho, desde que llegó Canal en 2013, no se ha hecho ninguna subida de tarifas. Según el IPC, la subida para 2017 debía haber sido del 2,1 por ciento, en 2018 del 2,2, en 2019 del 1,8, en 2020 del uno por ciento y en 2021 del 7,5. Actualmente, el IPC sobrepasa el ocho por ciento. La subida acumulada para las tarifas del agua podría ser de más del 20 por ciento al finalizar este año.

Para 2022, Canal ya ha presentado su solicitud de revisión, que deberá ser estudiada por una consultora contratada por el Cabildo, pero que se tenía que haber aprobado en febrero. La asamblea del Consorcio no ha abordado aún estas subidas. El Cabildo estudia si el importe económico de las tarifas lo puede pagar el propio Consorcio o hay que trasladarlo a las facturas de los abonados.

SAÚL GARCÍA

“La primera dificultad para la aplicación es su desconocimiento”, señala Rosa Rubio, fiscal delegada de la especialidad civil y de protección jurídica de las personas con discapacidad para la Comunidad Autónoma de Canarias, que participó el último jueves del mes de junio en la jornada titulada *La ley 8/2021: dificultades en la aplicación práctica de las medidas de apoyo a las personas con discapacidad*, organizada por el Colegio de la Abogacía de Lanzarote, en colaboración con el Cabildo Insular y la Asociación Judicial Francisco de Vitoria.

La ley a la que alude es la ‘Ley por la que se reforma la legislación civil y procesal para el apoyo a las personas con discapacidad en el ejercicio de su capacidad jurídica’, que entró en vigor en septiembre de 2021. El objetivo inicial, por tanto, era darla a conocer y explicar cómo adaptarse a ella, así como abordar los problemas prácticos que está suponiendo su aplicación. A la jornada asistieron profesionales del Derecho, pero también de las áreas sociales de la Administración y representantes de asociaciones de todo tipo, además de médicos o trabajadores sociales.

“La Ley nos puede afectar a todos -señaló en la presentación de la jornada Adalberto de la Cruz, juez decano de Arrecife- porque en algún momento todos podemos necesitar ese apoyo”. Junto a él, en la mesa, estuvieron Carlos Viña, decano del Colegio de la abogacía de Lanzarote, que señaló que la ley ha tardado en llegar; Rosa Callero, consejera del Cabildo, que dijo que la ley ha nacido para que “de una vez por todas, las personas discapacitadas se valgan por sí mismas de forma digna, ya que, si no se colabora desde el sector público, será difícil de aplicar” y Verónica Ponte, jueza en Getxo y miembro de la Junta directiva de la asociación Francisco de Vitoria, que apuntó que la aplicación de la ley requiere “muchísima colaboración”.

Esta ley modifica toda la regulación del ordenamiento jurídico en materia de capacidad de las personas. Afecta a muchas leyes, como la Ley del Notariado, el Código Civil, la Ley de Registro Civil o la Ley de Enjuiciamiento Civil, entre otras. Supone un cambio de perspectiva frente a la normativa anterior, ya que pasa de la protección al apoyo a personas con discapacidad. Rubio señaló que la Administración pública la tiene que aplicar, pero “no la está aplicando debidamente” porque no ha



Ponentes de las jornadas sobre las medidas de protección jurídicas a la discapacidad. Fotos: Adriel Perdomo.

Decisiones con discapacidad: pasar de la protección al apoyo

La nueva Ley modifica el ordenamiento para dar voz a las personas con discapacidad, regula sus apoyos y facilita que tomen sus propias decisiones



Fiscal Rosa Rubio.

acondicionado algunos procedimientos, como la viudedad u orfandad, y sigue pidiendo a los afectados que acudan a un procedimiento judicial. Destaca que también afecta a entidades privadas como los bancos, “que tendrán que cambiar su manera de proceder”.

Esta fiscal explica que la Ley termina con el hecho de que, si una persona tiene una discapacidad intelectual, ha de pasar necesariamente por el Juzgado. “Se desjudicializa la vida de la persona” cambiando protocolos de actuación. Por ejemplo, para pedir una ayuda de la Ley de dependencia no se necesita ir a un procedimiento judicial de incapacitación o nombramiento de tutor, sino que la puede pedir quien ejerza la “guarda de hecho”, que es la “figura estrella de esta reforma”, según el magistrado José Antonio Morales Mateo. La guarda es una de las medidas de apoyo, o la medida principal. Morales señaló que en España quizá sea más fácil de aplicar



Magistrado Morales Mateo.

porque aún predomina una red familiar. Quien ejerce la guarda de hecho suele ser un familiar, pero puede ser otra persona. Es una medida de apoyo más informal y tiene un carácter preferente sobre la curatela. Si la guarda no es suficiente o adecuada, puede necesitar apoyos judiciales, por ejemplo, si hay conflicto de intereses, abusos o se detecta una mala influencia de quien la ejerce. Se puede acreditar de muchas formas y, si se acepta, el Juzgado cierra el expediente y no toma ninguna medida.

“Siempre se va a ver a la persona, al entorno y se comprobará que se es verdad, que está cuidada”, dice la fiscal Rubio, que destaca que las personas con discapacidad, “mientras tengan las ayudas suficientes fuera del procedimiento, no necesitarán nada más”. Cuando no las tengan intervendrá el Juzgado, que también puede intervenir cuando se trate de actividades que se salgan de lo extraordinario, como la venta de una propiedad,

que es cuando el guardador debería pedir permiso: “Los actos más complejos sí van a requerir autorización”.

“El espíritu de la Ley es no hacer pasar por el Juzgado a una persona con discapacidad, no presuponer que no puede decidir y respetar su voluntad, sus derechos y sus preferencias, y que quien le guarda complementa la falta de capacidad, le ayude en la toma de decisiones, pero siempre atendiendo a lo que le gustaba cuando podía decidir”, dice Rubio: “Ir a la peluquería los viernes, pasear el perro, seguir con sus costumbres y deseos...”. “Lo que importa es saber si esa persona tiene las habilidades suficientes para decidir por sí misma y, si no, complementarla, solo cuando no pueda decidir, teniendo en cuenta lo que hubiera querido, lo que le hubiera gustado”. En caso contrario habrá una resolución judicial o la Administración asumirá la curatela.

Voluntad

“Estas personas tienen su voluntad y la pueden manifestar,

“Estas personas pueden manifestar su voluntad, pero a veces hacen falta apoyos”

aunque a veces hacen falta apoyos”, señaló el magistrado Morales Mateo, de la Sección Tercera de la Audiencia Provincial de Las Palmas, a la que corresponde el conocimiento de los asuntos en materia de Derecho de Familia y Capacidad. Mateo explicó el nuevo sistema de provisión judicial que trata de adecuar al ordenamiento jurídico español el contenido de la Convención sobre los Derechos de las personas con discapacidad, que se celebró en Nueva York en 2006: “Predominaba un sistema de sustitución en la toma de decisiones frente al respeto a dicha voluntad”.

Morales dijo que la nueva ley exige por parte de la Justicia adaptarse a estas personas, utilizar un lenguaje entendible y hacerlo en un entorno favorable. Hasta ahora, cree que se tomaba a las personas con discapacidad casi como sujetos pasivos u objetos, cuando son los protagonistas del procedimiento. “Hay que tener empatía”, dijo. Cuando se inicia un expediente de jurisdicción voluntaria de solicitud de provisión judicial de apoyos es preceptiva una entrevista con esa persona, que, preferiblemente, ha de hacerse en su propia casa y, si es necesario, acompañada. Hay otros medios que no son preceptivos, como informes de entidades públicas, del propio Juzgado o dar audiencia a otras personas. El procedimiento termina con un auto que refleja las medidas de apoyo formales.

El Cabildo avisa al Gobierno: el Plan de Chinijo no puede regular turismo ni extracciones

En su informe, la institución insular advierte de que el Plan de Ordenación de Recursos Naturales sería “nulo” si se extralimita en sus competencias

M. RIVEIRO

El Cabildo de Lanzarote ha tardado más de un año en informar sobre el Plan de Ordenación de Recursos Naturales (PORN) del Archipiélago Chinijo, que en realidad engloba también la Zona de Especial Protección de Aves (ZEPA) que se extiende más allá del Parque Natural y se adentra en El Jable, y lo ha hecho con una clara advertencia: la regulación de actividades económicas es un “objetivo específico” del Plan Insular de Ordenación (PIO) y le corresponde al propio Cabildo.

Dos de esas actividades económicas están en el centro del

debate: el turismo y la extracción de áridos. En el informe del Cabildo, que engloba el criterio de varios departamentos, como Política Territorial, Medio Ambiente o Sector Primario, se limita la “función” del Plan de Recursos Naturales que tramita el Gobierno de Canarias a “formular criterios orientadores” para “las actividades económicas y sociales, tanto públicas como privadas”. “En modo alguno”, avisa el Cabildo, ese instrumento puede “establecer un nuevo modelo”, una competencia que considera reservada al Plan Insular. En su informe, citan de forma expresa “ámbitos económicos” como “el tu-

rístico” o “el extractivo”. La advertencia del Cabildo al Gobierno llega al punto de alegar que el PORN sería nulo si se “excede” y ordena actividades económicas.

La Consejería de Transición Ecológica del Ejecutivo regional está tramitando el Plan de Ordenación de Recursos Naturales. Es el paso previo para, con posterioridad, sacar el Plan Rector de Uso y Gestión del Archipiélago Chinijo, que fue anulado por el Tribunal Supremo en diciembre de 2017, precisamente por carecer de una valoración y ordenación de los valores del espacio. Cuando se apruebe el PORN, la declaración de Par-



Viviendas vacacionales en Caleta del Sebo y un grupo de visitantes. Foto: M.R.

que Natural recuperará su “plena eficacia”.

Turismo

En La Graciosa y en La Caleta de Famara el auge de las viviendas vacacionales está sien-

do muy significativo. Fuentes del Cabildo consultadas explican que hay dos formas de conseguir un número de registro como vivienda vacacional que permita colocar la placa identificativa: con una solicitud al Área




DOS MARCAS PARA TODO LO QUE NECESITAS PARA TU HOGAR O COMO PROFESIONAL DEL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN

SANITARIOS | CERÁMICA | COCINAS | FERRETERÍA | JARDINERÍA | FONTANERÍA | DECORACIÓN

6000m2 A TU DISPOSICIÓN. VEN A VISITARNOS!



LUNES A SÁBADO | 08:00 -20:00
DOMINGO | CERRADO



www.industriasrosa.com





de Ordenación Turística de la Corporación Insular o en un registro de la comunidad autónoma. Normalmente se utiliza la segunda opción, ya que es menos habitual que se revisen los datos facilitados.

En su informe, el Cabildo destaca que el Plan de Ordenación de Recursos Naturales “se refiere varias veces” a la “compatibilidad del uso alojativo turístico en Caleta del Sebo”, al estar así declarado en una Ley

de Medidas Urgentes sobre ordenación del turismo de 2009. Sin embargo, la institución insular recalca que esa previsión, recogida en una disposición adicional, quedó “derogada expresamente” por la Ley del Suelo impulsada en la pasada legislatura por el entonces presidente Fernando Clavijo. El documento del Cabildo también sugiere la incongruencia de permitir el uso turístico en Caleta del Sebo, “dejando excluidos a los núcleos de Famara y la urbanización Island Homes”, pese a que “actualmente” esa actividad “se está desarrollando”.

Extracciones

Sobre la extracción de áridos, que ha levantado polémica en la zona de El Jable, que aunque no forma parte del Parque Natural sí se ha incluido en el Plan de Ordenación de Recursos Naturales, el Cabildo le deja claro al Gobierno autonómico que tendrá que ser el futuro PIO, que no tiene hoja de ruta de elaboración y aprobación, el que establezca si se continúan permitiendo las extracciones en la actual área minera, sobre la que se superpone una zona de pro-

tección de aves, o se restringen las canteras, “siempre respetando los derechos” que “hayan sido adquiridos”, con “las indemnizaciones que, en su caso, correspondieran”. Además, se avanza que, si se decidieran “prohibiciones específicas” pero “nunca genéricas”, habría que ponderar los “intereses en conflicto”: por un lado la economía y la disponibilidad de recursos geológicos, y por otro la protección ambiental y la ordenación territorial.

En el documento del PORN, según el Cabildo, se registra el uso extractivo en un área delimitada por el Plan Insular “para ello, precisamente”. En la parte del informe que recoge las observaciones de la Conseje-

ría de Medio Ambiente se destaca que las extracciones de jable se producen en una zona con “varias especies de aves consideradas prioritarias”, alguna de ellas “mundialmente amenazada”, como el corredor sahariano. También subraya que la población de hubara ha sufrido un “drástico descenso”, de 17 aves por kilómetro cuadrado a menos de una tercera parte. Medio Ambiente solo plantea “valorar” la continuidad de las actividades mineras, al ser “una de las principales amenazadas para las especies que habitan en la zona”. “En caso de seguir desarrollando estas actividades, es necesario especificar que estas se ejecuten de acuerdo a las autorizaciones concedidas por la Dirección General de Minas, condicionado su desarrollo al parón biológico de las especies”, de tal manera que se extraiga jable “fuera de la época de reproducción, nidificación y cría” de las aves, añade Medio Ambiente. Se da la circunstancia de que las “observaciones” de la consejera del Área, Elena Solís, se envían al margen de las de su departamento y del informe institucional del Cabildo, en un anexo.

El Cabildo insiste en que el PIO es el que ordenará las actividades económicas



VISITA NUESTRA TIENDA DE DISEÑO DE INTERIORES Y DECORACIÓN, CONTAMOS CON ILUMINACIÓN, SOFÁS, MOBILIARIO, ALFOMBRAS, CUADROS, PAPELES PINTADOS, TELAS, ARTE Y MUCHO MAS...

Disfruta de nuestras ofertas de verano!!!
Del 1 de Julio al 31 de Agosto

Descuentos del

-30% al -50%

Horario

Lunes - Viernes: 10:00 - 20:00

Sábado: 10:00 - 14:00

C/ Rubicon 160

San Bartolome

Telf. 928 521 413

interiorismo_pablo_amos_baldi

www.pbloramosbaldi.com



Aurelio reconstruyendo una de las paredes. Fotos: Adriel Perdomo.



Para la reconstrucción se ha utilizado el mismo dintel de la puerta.



En el techo se colocan lascas de tea entre las vigas.



Imagen general de la casa, que tiene unos 300 años de antigüedad.

SAÚL GARCÍA

La construcción original tiene unos 300 años. Está en Máquez. Se usó como vivienda, pero después pasó a ser un corral. Sus habitantes eran, al menos, una vaca, un camello y varios cochinos. Son tres estancias con comederos, rodeadas por veroles. Con las lluvias más recientes, una de las paredes se vino abajo.

Se trata de una herencia. Carlos Reyes, el propietario, podía haber optado por dejarla caer o por una ampliación, pero ha optado por restaurarla y “consolidar la ruina”. “Con esto le damos otros 200 años de vida”, dice Alberto Perdomo, que es el responsable de la rehabilitación. Perdomo también interviene en algunas casas antiguas en Arrecife y fue el encargado de restaurar la linterna del campanario de la iglesia de San Ginés.

Esta casa no está incluida en ningún catálogo de Patrimonio, pero es un testimonio representativo del tipo de construcción doméstica en el campo. El piso de una de las estancias es de laja de piedra y el de otra es de torta de cal. Los techos son de torta de barro, de una capa de 20 centímetros de espesor, y astillas de tea, que era la ma-

“La idea es que no se note la intervención”

Una construcción de unos 300 años en Máquez quedará, tras una consolidación, con los mismos materiales y técnicas, como ejemplo de este tipo de viviendas tradicionales

dera que sobraba de la fabricación de un mueble. Las astillas se colocan entre las vigas.

La pared que se vino abajo se ha reconstruido piedra a piedra, como se van a hacer las demás. No en el mismo orden, pe-

ro sí con las mismas piedras, los mismos sillares, el mismo dintel de la puerta “y respetando el orden por tongadas de piedra”. Ni rastro de que hace poco la pared no era pared. “La idea es que no se note la intervención”, di-

ce Perdomo. Aunque no se vaya a destinar a vivienda, la casa podría ser habitable. Tiene unos muros que garantizan un buen aislamiento. Son de doble hoja y se iban haciendo por tongadas, se calza la exterior con la



Alberto Perdomo, responsable de la restauración.

Esta casa es un testimonio del tipo de construcción tradicional en el norte

interior. La argamasa es de barro y picón. “No hemos comprado ni una tacha”, dice el restaurador. Es lo que se llama ahora en bioconstrucción ‘kilómetro cero’, como en la gastronomía. Los mismos materiales, la misma forma de construcción. Lo que todavía no está claro es si va a llevar puertas o no.

Muchos arquitectos buscan, con materiales nuevos, lo que dan estos materiales viejos. “Los muros son anchos, las salas son frescas, mejor que con cualquier material moderno, la casa no va a tener ni un hierro, pero cumple con el código técnico de edificación”, resume Alberto Perdomo, que dice que da la impresión de que una parte de la casa ya se reconstruyó en otra ocasión. Entre las ventajas de esta consolidación está que no es necesario presentar un proyecto de envergadura, que puede costar más dinero y una larga espera administrativa. Ya hay personas que han pasado por la zona, han visto la obra y han preguntado si se alquila.

Aurelio, que trabaja la piedra, las va colocando una a una. Dice Perdomo que “cuando intervienes en una construcción así hay que hacerlo con la herramienta en una mano y el corazón en la otra”. “Con valor y con cariño”, añade.

Empieza el trámite para una nueva urbanización de 400 viviendas en Argana

Juan Francisco Rosa y Alicia Martínón promueven un plan parcial junto al “área de crecimiento comercial del norte de Arrecife”, en una operación urbanística que podría llegar a 56 millones de euros

M. RIVEIRO

Una bolsa de suelo, entre el Hospital Doctor José Molina Orosa, la calle Tenderete y el Parque de Bomberos, ha iniciado la tramitación de su plan parcial. La agrupación de varias parcelas, algunas construidas para uso industrial, un pequeño parque, los terrenos donde se levantó el Centro de Enseñanza Obligatoria (CEO) Argana y otros solares sin uso suman un total de 63.523 metros cuadrados, de los que todos tienen aprovechamiento menos 3.722 metros cuadrados.

En el Plan General vigente se clasifica esta pieza como suelo urbano no consolidado y no ordenado. La previsión recogida en el planeamiento municipal es que se puedan levantar un máximo de 399 viviendas, con una altura de cuatro plantas o 13 metros. El plan parcial lo han presentado empresas representadas por los promotores Juan Francisco Rosa (BTL Lanzarote), Fermín Curbelo (Agoridian) y Alicia Martínón (Grupo Martínón). Entre los tres suman la mayoría de la propiedad del ámbito, en el que hay otros propietarios de suelo, entre ellos el Cabildo de Lanzarote y el Ayuntamiento de Arrecife.

Los promotores destacan en el plan parcial presentado en el Consistorio capitalino, al que ha tenido acceso *Diario de Lanzarote*, la “idónea ubicación” de esta bolsa de suelo “en relación con el área de crecimiento comercial del norte de Arrecife”, que se ha desarrollado junto a la calle Tenderete. Hacia el sur se encuentra el polígono comercial de Argana y, justo al lado de la futura zona a urbanizar, se está ultimando un



Solar que forma parte del plan parcial, que está atravesado por la calle Tenderete. Foto: Adriel Perdomo.



Plano de ordenación de las parcelas de la futura urbanización.

edificio comercial de una cadena de supermercados, que se prevé que también tenga un establecimiento de electrodomésticos e informática.

En la justificación del plan parcial, los promotores resaltan precisamente ese “nuevo eje comercial” y “la necesidad de suelo residencial que permita consolidar” Argana Baja y Argana Alta.

En el Plan General vigente, en vigor desde agosto de 2004, se incluyeron dentro de este suelo urbano no consolidado, a ambos lados de la calle Tenderete, varias naves industriales. En el plan parcial presentado se les asigna uso industrial y comercial, un total de 7.383 metros cuadrados construidos. Por otro lado, el uso residencial ascendería a 41.529

metros cuadrados construidos. En la ordenación propuesta salen dos parcelas grandes, de más de 14.600 metros de superficie, justo al norte del futuro hipermercado, para uso residencial pero también compatible con comercial. Al otro lado de la calle, se quedan otras cuatro parcelas residenciales de un total superior a 14.000 metros con uso comercial compatible, en frente de las instalaciones del Cabildo y del campo de fútbol. En una de ellas se llegó a empezar un edificio que se paralizó tras las obras del sótano.

Los promotores sostienen que con este plan parcial en Argana se regulariza de paso “la precaria situación urbanística del actual colegio”, uno de los dos con los que cuenta el populoso barrio arrecifeño. En frente, en el llano en el que ahora aparcen vehículos de usuarios del Hospital Doctor José Molina Orosa al no haber plazas disponibles en el interior del recinto sanitario, se define un espacio libre públi-

co de unos 4.500 metros. Hay otros dos espacios libres previstos y una parcela de 2.000 metros para uso administrativo, según el documento para ampliar el Parque de bomberos.

29,5 millones de euros

El coste de llevar a cabo la nueva urbanización superaría los dos millones de euros, según los cálculos recogidos en el plan parcial. La inversión necesaria para construir los edificios residenciales y comerciales en las nueve parcelas lucrativas que se ordenarán con el plan parcial supera los 29,5 millones de euros. En el listado de costes se eleva la cantidad a casi 56 millones de euros con la expropiación de suelo. Según el estudio económico, el supuesto beneficio de toda la operación urbanística, incluyendo la expropiación del suelo, la urbanización y la edificación, sería de apenas 1,2 millones de euros.

Arrecife, se señala en el documento, va incorporando “poco a poco” a la trama urbana espacios que han quedado vacíos alrededor de áreas industriales. “Este lento y lógico cambio justifica el interés de los propietarios en el desarrollo de este ámbito”, se señala. “Sin embargo, dada la situación económica actual no se espera una ejecución rápida” del plan parcial al completo, sino “ir pausándolo y desarrollarlo en etapas”, en concreto tres fases de dos años. La urbanización se estima que se pueda hacer en un “tiempo máximo de cuatro años” desde que se apruebe la ordenación, que una vez que ha pasado por el pleno del Ayuntamiento saldrá a exposición pública.



Lola Lasso: “El búnker de radioterapia está concluido, pero falta equiparlo”

La AECC cuenta con una delegación en Lanzarote y asegura que viene a “sumar” esfuerzos y recursos para atender a los pacientes oncológicos y a sus familiares para mejorar su calidad de vida

MARÍA JOSÉ LAHORA

Alrededor de 200 personas afectadas de cáncer reciben cuidados paliativos en Lanzarote, según destaca la delegada de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) en la Isla, Lola Lasso. La ong cuenta desde hace escasos meses con sede propia en la Isla, en el emblemático edificio de la calle Manuel Millares donde se asentaba la conocida Boutique Gloria. La delegación lanzaroteña ha abierto sus puertas con el propósito de “sumar” recursos y esfuerzos para mejorar la calidad de vida de los pacientes oncológicos. Una de las primeras acciones que llevará a cabo, tras un acuerdo con el Área de Salud de Lanzarote, es facilitar personal para el aseo de estos enfermos en cuidados paliativos.

Lola Lasso destaca la importancia de contar por fin con una sede física en Lanzarote para que pacientes y familiares puedan acudir a realizar actividades o recibir asesoramiento y ayuda psicológica, recursos, entre otros, que ofrece la asociación, aunque recuerda que las 24 horas los 365 días del año los usuarios tienen a su disposición el teléfono gratuito 900 100 036 para cualquier servicio y donde los pacientes pueden solicitar un oncólogo o psicólogo en todo momento.

“Aunque no se conocen las cifras concretas de pacientes afectados de cáncer, Lanzarote es una de las islas con mayor incidencia, sobre todo, el municipio de San Bartolomé. Así lo atestiguan un estudio del Hospital Doctor Negrín”, señala la presidenta de la delegación lanzaroteña de la AECC. “Los médicos lamentan que un gran porcentaje de estos pacientes lleguen al servicio de oncología demasiado tarde”, añade. Reconoce que el mayor problema es la escasez de oncólogos, tanto en la Isla como a nivel autonómico, que achaca a un déficit en la cartera de especialistas a nivel estatal. Esto reduce el departamento en la Isla a una plantilla de cuatro médicos.

En materia de atención sanitaria, Lasso se muestra escéptica por el futuro del búnker de radioterapia, que debería haberse habilitado durante este año y



Lola Lasso, sentada, junto a Davinia González, trabajadora social. Fotos: Adriel Perdomo.

que, sin embargo, sigue sin ser una realidad. Recuerda que en Fuerteventura ha ocurrido algo similar después de años de lucha por este servicio para evitar los desplazamientos al hospital de referencia, el Hospital Negrín de Gran Canaria. “En Lanzarote la infraestructura se ha concluido, pero ahora falta equiparla, dotarla de personal formado y que se mantenga operativa. Imagino que tendrán que trasladar especialistas desde Gran Canaria, cuando allí están ‘a full’. Es muy fácil decir que se va a poner en marcha un búnker de radioterapia para ganar votantes, pero ahora falta saber cómo se pondrá en marcha”, dice con escepticismo la presidenta de la delegación lanzaroteña de la Asociación Española Contra el Cáncer. También teme que de producirse una avería en el nuevo dispositivo de radioterapia no pueda solventarse con la rapidez que se requiere “y mientras tanto los pacientes estén desatendidos”, sostiene. Por ello, emplaza al Área de Salud a contemplar lo que denomina ‘plan B’ a fin de contrarrestar estos posibles inconvenientes.

Por el contrario, Lasso defiende las ventajas de contar con un servicio de oncología global en el Hospital Doctor Negrín, donde ella misma recibió “una excelente atención” durante su tratamiento, tras ser diagnosticada de un cáncer hace ocho años que ya ha superado. Sin embargo, aboga por ampliar las dotaciones para el paciente y acompañantes en los traslados mientras los pacientes reciben radioterapia en Gran Canaria, para lo que reclama la puesta en marcha de un inmueble que esté dotado de todos los servicios necesarios donde las personas desplazadas puedan pernoctar cómodamente. Mientras tanto, recuerda que la AECC tiene a disposición de los usuarios un apartamento con cuatro habitaciones para pacientes y acompañantes. La ong también presta el servicio de traslado al centro sanitario.

La sede lanzaroteña, la AECC, que suma en la Isla más de 600 socios, cuenta con una trabajadora social, Davinia González, encargada de tramitar las ayudas económicas y de servicios, aunque también debe contar con la empatía necesaria

para atender las demandas de los pacientes oncológicos que, en ocasiones, “necesitan sentirse escuchados”, según explica la presidenta. Asimismo, la ong dispondrá de su propio departamento de psicología, para lo que se encuentra en periodo de selección de personal cualificado y en el futuro prevé contratar a un psicoterapeuta, debido a la alta demanda de este tipo de servicio por parte de los pacientes oncológicos. Asimismo, los socios tienen en proyecto crear un grupo de Whatsapp entre los propios afectados como foro para pacientes y familiares. “Estas personas buscan sentirse acompañadas y nadie mejor que el que ha pasado o está pasando por lo mismo para entenderles”, dice Lola Lasso.

Lola Lasso: “San Bartolomé es el municipio con mayor incidencia de cáncer”

Desde la asociación recuerdan que los servicios y ayudas que prestan están al alcance de todos los pacientes y familiares sin necesidad de estar asociados, aunque agradecen cualquier contribución. También realizan un llamamiento al voluntariado que les permita hacer realidad el programa de actividades que tienen pensado poner en marcha y diferentes talleres como el de nutrición, que ya ha sido demandado. Asimismo, se ha implementado una campaña de concienciación para prevenir el cáncer de piel entre la población tras concluir el programa de prevención de cáncer de pulmón. Lasso recuerda, al respecto, que tienen convenios con diferentes empresas para ofrecer cursos a sus empleados a fin de facilitarles el abandono del hábito del tabaco.

Lasso comenta que “hay mucha necesidad” de servicios oncológicos y de recursos que mejoren la calidad de vida de estos enfermos. Pacientes que precisan de mobiliario adaptado, sillas de ruedas, prótesis mamarias o pelucas, que se consiguen en buena parte gracias a las aportaciones de las peluquerías

que donan el cabello natural de clientas sensibilizadas con la causa para la confección de los postizos. Esta acción se realiza a través de una empresa especializada con la que existe un acuerdo de colaboración. También se ha establecido contacto con una asociación de Tenerife para ofrecer a las pacientes que han tenido que someterse a una mastectomía sujetadores especiales que incorporan la prótesis mamaria.

Hospital de Día

Una de las funciones de la AECC es facilitar la estancia a los pacientes del Hospital de Día a los que entregan regularmente material de lectura, juegos de mesa o pasatiempos para hacer más llevadero el tratamiento de quimioterapia. En breve, la asociación estará en disposición de poner en marcha otros dos proyectos con el objetivo de que las nuevas tecnologías sirvan de alivio a estos pacientes. Así, la delegación lanzaroteña facilitará tabletas y gafas de realidad virtual con las que esperan que las horas de quimioterapia a las que tienen que hacer frente estos enfermos sean más livianas. “Está demostrado que ver un paisaje y distraerse mientras se recibe el tratamiento reduce los efectos secundarios”, asegura Lola Lasso. La AECC mantiene una fluida comunicación con todos los departamentos relacionados con oncología en el Área de Salud de Lanzarote, según destaca la presidenta de la delegación lanzaroteña. “Es bueno que todos los especialistas trabajen de forma conjunta para una mejor atención al paciente y les informamos también de los servicios que prestamos para que puedan trasladarlo a los enfermos”, explica.

En Lanzarote, el cáncer con mayor incidencia es el de mama

Recientemente, en la Isla se diagnosticaron 684 casos tumorales en un solo año

M.J.L.

Las últimas estadísticas publicadas por el Servicio de Salud apuntan a que en Lanzarote el cáncer con mayor incidencia es el de mama. En concreto, en 2018 se habían diagnosticado 93 tumores de mama, según el informe *Estimaciones de la incidencia de cáncer en Canarias 2018*, publicado por el Gobierno regional. En total, se diagnosticaron en ese ejercicio 684 casos de los que 395 corresponden a varones (principalmente afectados de tumores de próstata, así como de tráquea, bronquio y pulmón) y 289 a mujeres.

El número total de casos estimados de cáncer en la comunidad autónoma de Canarias en 2018 (última estadística publicada) es de 11.384, 6.509 en hombres y 4.875 en mujeres, según ese mismo informe. Este estudio señala que por cada 10 casos diagnosticados en mujeres, se diagnosticaron 13 en hombres. Por su parte, la tasa bruta estimada es de 537 casos por cada 100.000 hombres y de 407,3 por cada 100.000 mujeres. Las localizaciones tumorales que se presentan con más frecuencia en la población son: colon y recto, próstata, mama y tráquea, bronquios y pulmón, estos últimos diagnósticos aportan el



Hospital José Molina Orosa.

51 por ciento del total de casos en la comunidad. Las localizaciones tumorales más frecuentes en hombres son: el tumor de próstata (22,77 por ciento), que aporta casi una cuarta parte del total, seguido por los de colon y recto (15,27 por ciento) y el de pulmón (15,03 por ciento), casi igualados en frecuencia y ya a una mayor distancia por los de vejiga (6,32 por ciento) y los linfomas de Hodgkin (3,95 por ciento). En las mujeres es evidente la importancia que tiene el tumor de mama (28,47 por ciento), que junto con el colon y

recto (13,58) constituyen el 42 por ciento del total de tumores y le siguen ya con una frecuencia menor el de pulmón (7,41 por ciento), cuerpo del útero (6,11 por ciento) y glán-

dula tiroides (4,72 por ciento). El informe asevera que la probabilidad de ser diagnosticado de cáncer aumenta con la edad. En los grupos más jóvenes (de 0 a 29 años) las tasas de los hombres y de las mujeres son muy similares, entre los 30 y los 54 las mujeres tienen unas tasas algo superiores a los hombres, hecho achacable al efecto que el tumor de mama tiene en estas edades; a partir de los 55 años las tasas de los hombres superan en todos los grupos de edad a las de las mujeres.

“Entre los hombres, el tumor de próstata supone casi una cuarta parte”

ELEKTR CLIMA



Calle Escotilla, 29 - ARRECIFE

Tifs.: 928 802 558 - 639 783 823

elektroclima@gmail.com

- ✓ Electricidad y aire acondicionado en todo tipo de vehículos
- ✓ Especialistas en vehículos industriales, guaguas, isoterms, etc.
- ✓ Instalación y homologación de vehículos para personas con movilidad reducida y doble mando de vehículos de autoescuela
- ✓ Reparación de rampas de carga para vehículos industriales



SERVICIO OFICIAL DE: Frigicoll hispacold

SAÚL GARCÍA

“La Administración sigue por detrás de nuestros derechos y no se respetan los derechos de los niños”, dice Ricardo Ballesteros, de la asociación vecinal Argana Viva. La comisión de accesibilidad de esta asociación se reunió con familias de niños y jóvenes con diversidad funcional para conocer y recoger sus necesidades y las carencias o inexistencia de recursos para su atención en el ámbito educativo y sanitario.

Los problemas son muchos, y en los dos ámbitos. Atteneri y Elsa son dos de estas madres que tienen hijos con necesidades especiales. En ambos casos, sus hijos van a cumplir cuatro años y se encuentran con problemas muy similares, pero el espectro es muy amplio y las necesidades también: hay distintos tipos de autismo, niños con trastornos de atención e hiperactividad (TDAH), síndrome de Down, etcétera. Los diagnósticos y las necesidades son variados. Las carencias son comunes. Y las sensaciones también: “Nos hacen sentir que estorbamos”, dicen, convencidas, ante la Administración: “Lo sentimos así, que estorbamos”. “Cada vez que te tienen que valorar sientes que eres un estorbo”.

Faltan medios y falta interés, señalan. Empezando por las necesidades educativas, reclaman que haya más auxiliares educativos, que apoyan al profesorado y se ocupan de los niños con estas necesidades. Hay muchos colegios que no tienen auxiliares o que los tienen solo uno o dos días a la semana.

Otra opción es el Aula Enclave, donde solo van niños con necesidades especiales, un máximo de cinco o seis por aula. Pero tampoco las hay en todos los colegios, ni siquiera en todos los municipios. Señala Atteneri que hay siete en los 43 colegios de la Isla, y que no existen ni en Yaiza ni en Haría. Ella vive en Arrieta y tiene que llevar a su hijo a Titerroy porque en su colegio tampoco había auxiliar. Dice que además “hay una larga lista de espera” para entrar en estas aulas.

Tanto los auxiliares, en clase con el resto de los niños, como el Aula Enclave, tienen sus ventajas y sus inconvenientes. Depende del niño y de su edad. Hay madres que prefieren que sus hijos vayan a clase con todos los niños, porque aprenden de los demás. “Y al revés también”, puntualizan. “Lo mejor es que se puedan adaptar a una aula ordinaria”, señalan. “Los niños neurotípicos aprenden de

“Nos hacen sentir que estorbamos”

Las familias con niños y niñas con necesidades especiales reclaman más apoyos educativos y agilidad para el diagnóstico y la atención sanitaria



Atteneri y Elsa, madres de niños con necesidades especiales. Foto: Adriel Perdomo.

ellos y al revés, pero es complicado porque cada niño es diferente”, señala Elsa. También apuntan que faltan profesores terapeutas.

Otro problema es el comedor. “No te los cogen, aunque evitan decir claramente que no los admiten porque son empresas externas y no tienen personal”, dicen. A veces hay otras opciones. Los sacan una hora antes de clase para que coman, pero eso les resta horas que son necesarias. “¿Le quitas motricidad o música para que coma antes?”, se pregunta Atteneri. Elsa dice que deben comer con todos los demás. “Buscamos la inclusión y ellos actúan por

imitación, si ven que comen los otros, comerán, el efecto reflejo es muy importante”. En algunos colegios no se cubre ni el comedor ni la recogida temprana, que son servicios externos. Dicen que, si el auxiliar estuviera contratado durante más horas podría atenderles en esos servicios. El verano también es un problema, porque un campamento inclusivo puede costar unos 600 euros al mes “pero son como terapias, no es un campamento como el resto”, añaden.

Las notas también son un problema. “Si aprueban, entonces Educación nos hace menos caso porque piensan que ya van

bien”, aseguran. Por otra parte, los niños tienen una maduración distinta, y cuando empieza el colegio, en septiembre, es un

El gasto en pañales y medicación llega a superar los 100 euros al mes

estrés para las madres. Muchas comentan los niveles de ansiedad que les provoca el inicio del curso. Y hay temores que se confirman, como el del cambio de pañales. Tienen que cambiarlos los padres o las madres en el colegio “pero siempre nos culpabilizan, constantemente”, señalan. “Lo del control de esfínteres crea ansiedad y, a veces, simplemente, no se puede, por una cuestión de maduración o de propiocepción”. “En septiembre, todas acabamos con ansiedad, aunque hay problemas todo el año, empezar el curso es mucha presión, es un problema”.

Atteneri está de baja médica y Elsa dice que ha tenido que rechazar varios trabajos porque “es imposible conciliar”. Dicen que esto es habitual, lo de rechazar trabajos o lo de optar por media jornada, para poder atender a los niños. Este grupo de madres ha formado una red de apoyo por WhatsApp y dice que van a comenzar a mover por redes sociales sus necesidades para que este problema tenga visibilidad.

Sanidad

Las madres denuncian que en Lanzarote no hay neuropediatra ni neurólogo y que las valoraciones para todos los niños pasan por una psicóloga del centro de salud de Tías y conllevan un retraso considerable. “A mi hija nunca la ha visto un neurólogo ni un neuropsiquiatra”, dice Elsa, que asegura que ha pasado ya un año y medio desde que le hicieron las pruebas genéticas y aún no sabe el resultado. “Si me quiero animar a tener otro hijo, no sé si hay un componente genético”, señala y asegura que “el diagnóstico precoz es imprescindible”.

Una vez que se tiene el diagnóstico, se puede optar por acogerse a la Ley de dependencia, que puede suponer una espera de dos años y un máximo de 380 euros al mes, que es esencial porque el gasto es muy alto. Calculan entre 500 y 600 euros extra al mes, por las clases de logopedia, actividades de apoyo o guarderías. Elsa señala que a su hija, que no se comunica verbalmente, le dieron 40 sesiones de logopedia por la Seguridad Social y que ahora lleva 10 meses esperando a que la vuelvan a llamar. Y después están los pañales y la medicación, que en el caso de Atteneri supera los 100 euros al mes. “Yo no quiero que me ingresen un dinero cada mes, preferiría que la Administración ponga un servicio que necesite, y ya está”, dice Atteneri.

MARÍA JOSÉ LAHORA

De acampada con mis abuelos

Nietos y bisnietos de los usuarios de las residencias de mayores de Haría y Tías e hijos de trabajadores comparten vivencias en un encuentro intergeneracional

Lanzarote acoge por primera vez el programa *De acampada con mis abuelos*, los campamentos de verano intergeneracionales de las residencias de mayores Amavir de Tías y Haría, que se han celebrado en la última semana de junio y cuyos organizadores prevén que puedan volver en Navidad, según explica la directora de los centros lanzaroteños, Sandra Llorente.

Se trata de una experiencia pionera a nivel nacional que la compañía viene desarrollando desde hace 14 años en sus otros centros por la que, durante una semana, las personas mayores conviven en sus propias residencias con niños y niñas de entre 6 y 12 años, realizando numerosas actividades conjuntas y “compartiendo experiencias y momentos memorables”, según destaca la responsable de las residencias de Haría y Tías.

Los niños y niñas que han participado en los campamentos intergeneracionales son nietos y bisnietos de los residentes de Amavir, así como hijos de los trabajadores, de tal manera que “constituyen también una medida de conciliación laboral y familiar para la plantilla durante la última semana de junio, en la que ya no hay colegio y aún no han empezado los campamentos de verano”, constata Llorente.

Los pequeños disfrutaron durante esta semana de diferentes actividades educativas y de ocio junto a las personas mayores que residen en Amavir. Comparten desayunos, comidas y meriendas en una jornada que comienza a las 9.30 horas y concluye a las 17.30 horas. Durante este horario ambas generaciones han podido compartir experiencias formativas como un taller de cerámica, dirigido por el veterano artesano Aquilino Rodríguez, y otros de cometas, de cocina o baile, junto a acciones de entretenimiento como bingo o juegos deportivos.

“Está demostrado que las personas mayores implicadas en actividades intergeneracionales se sienten más felices que otros mayores de su misma edad. Además, compartir con los más pequeños su jornada diaria incrementa su actividad física, cognitiva y social, promoviendo el envejecimiento activo y saludable. Los usuarios se encuentran mejor anímicamente por la estimulación que genera esta experiencia con niños”, explica la directora de los centros lanzaroteños, que destaca, además, la “buena acogida” de esta iniciativa.



Mayores, niños y trabajadores de la Residencia de Haría participan en el taller de cometas. Fotos: Adriel Perdomo.



Otilia, usuaria de centro de día.



Sandra Llorente, directora de Amavir.

Los horarios de los residentes son respetados en todo momento para mantener su descanso y normalidad. Sin embargo, contar con la alegría de los más pequeños durante unos días “supone para todos una experiencia inolvidable”, añade Sandra Llorente. “Para los más pequeños, estas actividades son también una lección de vida, por lo que aprenden de la experiencia de los mayores y sus historias de juventud”, enfatiza la directora.

En la Residencia de Mayores de Haría, alrededor de una mesa, el pequeño Bentchey, de

ocho años de edad, está entregado a la confección de su cometa. Participa en el campamento intergeneracional junto a su hermano pequeño, ambos hijos de la trabajadora del centro Carolina, junto a otros dos amigos. Los menores han podido compartir experiencias junto a los residentes en este taller de cometas que más tarde podrán echar a volar en el cielo norteño. Un viento favorable contribuye a ello.

“Para los menores es uno de los mejores campamentos en los que han participado”, según explica Sandra sobre la respuesta a

esta innovadora iniciativa. Y para los padres y madres trabajadores, como Carolina, “ha sido todo un acierto”. “Cuando hacemos actividades con mayores y niños vemos que es muy gratificante para ambos colectivos y, si además permiten que participen los hijos de los trabajadores, es muy buena idea. Nuestros hijos saben que trabajamos aquí, pero desconocen qué hacemos exactamente. De esta forma, pueden conocer nuestra labor”. Para Otilia, una de las usuarias del centro de día de Haría, esta actividad es muy importante para las familias. “Hoy tenemos la comunicación perdida entre los familiares y este campamento permite mejorar la unión entre la familia. Antes las madres nos contaban cuentitos, sin embargo, las madres de hoy desde que los niños nacen van a trabajar y los chicos a la guardería, no disfrutaban de sus hijos”, explica.

“Para los mayores estos campamentos suponen salir de la rutina. Es algo muy motivador tener niños correteando por el centro. Estimula muchísimo. Es

una de las actividades más enriquecedoras que se realizan a lo largo del año”, añade la directora de los centros de Amavir en Lanzarote. Para la puesta en marcha del programa se pusieron en contacto con las familias a fin de lograr la mayor participación posible entre los familiares de los residentes. Asimismo, han contado con la colaboración de los ayuntamientos donde se ubican las residencias desde donde les han facilitado los monitores para las actividades.

También han contado con la participación activa de los trabajadores. Así, el fisioterapeuta desarrolló con los integrantes del campamento el apartado físico. Por su parte, el equipo médico se ha encargado del taller de reanimación, mientras los profesionales de enfermería han instruido a los menores en situaciones de primeros auxilios para curas y vendajes. “Están viendo también cómo trabaja cada profesional y cómo funciona el centro donde sus padres desempeñan su trabajo diario o las atenciones que pueden recibir sus abuelos”, matiza la directora.

La positiva valoración de esta primera edición permite confiar en la posibilidad de desarrollar una segunda parte durante las vacaciones de Navidad, a modo de continuación de esta iniciativa, para intensificar los vínculos creados. La Residencia de Haría acoge a 14 usuarios en el centro de día, mientras el número de residentes es de 40. En el centro de Tías, donde han participado siete niños en el campamento intergeneracional, son 90 los residentes y 32 los mayores en el centro de día. Ambas instituciones están concertadas con el Cabildo de Lanzarote y dan trabajo a más de 160 profesionales de la Isla.

Los campamentos de verano intergeneracionales nacieron hace más de 15 años en las residencias que la compañía Amavir tiene en Navarra, donde se han convertido ya en una tradición, que ha recibido numerosos premios. Poco a poco se han ido extendiendo al resto de centros de Amavir en toda España. La iniciativa ha hecho mella hasta llegar a los centros de Canarias, como los dos que existen en Lanzarote. La directora de las residencias de Amavir en la Isla agradece la colaboración de ayuntamientos y asociaciones en la confección del programa de actividades que se ha desarrollado en la última semana de junio.



Carolina, trabajadora de la Residencia de Haría, y sus hijos en una actividad.

Otilia: “El campamento ayuda a recuperar la comunicación familiar”



Anuncio con una demanda de empleo para trabajos domésticos, en la calle Real. Fotos: Adriel Perdomo.

Una isla condenada al mileurismo

La juventud lanzaroteña encabeza el ranking de paro en las Islas con el 66%, según datos de la EPA, y se ve abocada a encadenar trabajos temporales o en condiciones precarias

Los menores de 25 años en la Isla superan en 10 puntos porcentuales el paro regional de su segmento y deben sobrevivir encadenando contratos, a veces en condiciones laborales precarias. El paro juvenil en Lanzarote se ceba especialmente con las

mujeres: casi 72 de cada 100 no encuentran un empleo. La precariedad (bajos salarios, temporalidad, medias jornadas...) afecta a todas las franjas de edad, que se enfrentan al aumento del coste de la vida y de la vivienda.

MARÍA JOSÉ RUBIO

Los jóvenes lanzaroteños menores de 25 años son los que mayor paro registran de todo el Archipiélago, según los datos de la Encuesta de Estructura Salarial 2020 del Instituto Nacional de Estadística, publicada a finales del pasado mes. Por otra parte, en lo que se refiere a la población en general, aunque el Salario Mínimo Interprofesional (SMI) se elevó a 1.000 euros en el territorio nacional a principios de año, el sueldo medio de los canarios es el segundo más bajo de España. El mileurismo se ha instalado en la Isla, afectando especialmente a los jóvenes, sea cual sea su profesión y cualificación. Cobrar 1.000 euros al mes es hoy un lujo, aunque los economistas adviertan de

que esta cantidad, a causa de la actual inflación, venga a equivaler a los 750 euros de 2005, fecha en la que se acuñó el término 'mileurista', en un artículo de Carolina Alguacil en *El País*. Con esta cantidad hay que hacer frente al alquiler, la compra de alimentos o el carburante, conceptos cuyo precio ha subido de manera desorbitada en los últimos meses.

Diario de Lanzarote ha querido reflejar la experiencia de personas de diferentes franjas de edad y con variadas profesiones que desempeñan trabajos particulares, muchas veces en condiciones precarias.

Isabel García, de 32 años, estudió Administración y Dirección de Empresas (ADE) en una universidad pública de Madrid. Su primer trabajo fue en una multinacional, en 2012,

nada más acabar los estudios, como administrativa, con un contrato en prácticas. "Las condiciones eran bastante precarias y el sueldo, de 650 euros, el SMI de ese entonces", relata la joven. Dice que aguantó "poco" porque con ese dinero y en Madrid, necesitaba la ayuda de sus padres para sobrevivir. Así que decidió volver a casa y mejorar su formación con un máster a distancia relacionado con su área, que le costó 3.000 euros, aun "becada". Volvió al mercado laboral a través de una consultoría: "Empecé cobrando 1.400 euros al mes, algo muy bien pagado, la verdad". Estuvo durante cuatro años y "las condiciones económicas fueron aumentando, incluso con bonus económicos", destaca Isabel. Más tarde, se fue a la competencia y estuvo otros cuatro

años, "con cierta responsabilidad y horas de más", explica. El problema fue "subir de categoría y trabajar horas de más sin darte cuenta".

Ocho años después se vio haciendo tareas superiores a su categoría y trabajando fines de semana sin cobrar: "No tenía vida. Solo trabajaba y no conseguía desconectar. Me llamaban hasta en vacaciones y me

sentía culpable si no trabajaba", dice.

La ansiedad empezó a aparecer y dejó el trabajo. Decidió irse renunciando al paro y a la indemnización y con 31 años se volvió a casa de sus padres porque no podía pagar un alquiler. "Hablamos de 700 euros de alquiler, más coche, agua, luz, comida, Internet... Te da para vivir, pero no para permitirte unos años sabáticos", señala.

García acaba de terminar un máster que cuesta casi 7.000 euros y que compagina con un trabajo en una pequeña asesoría con un "horario muy bueno", dice, porque "no haces un minuto de más". De momento, Isabel no tiene pensado abandonar la casa de sus padres. "No puedo dividir los gastos, no tengo pareja y no puedo pagar el alquiler sola. Es un po-

María Acosta tiene 33 años y trabaja a tiempo parcial en dos empleos

co triste que mis padres se hayan gastado un dinero en mí, en cursos de formación, una carrera, y no consiga un trabajo en condiciones, que al menos me permita pagar el alquiler”, se lamenta. Aunque se ha planteado ser madre en solitario, reconoce que no sabe cuánto tendrá estabilidad para poder tener un hijo.

Dos trabajos

María Acosta tiene 33 años y dos trabajos a tiempo parcial que le permiten “sobrevivir y tener unos ingresos mínimos”, añade. “Estudié Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas. Elegí una universidad privada porque era la única que tenía esa titulación simultánea. Hablo inglés y alemán. Tras la universidad, trabajé en Alemania y tengo dos másteres”, describe.

“Empecé mi experiencia laboral a jornada parcial en una revista cobrando menos de 500 euros. Luego pasé a otro puesto en jornada completa en el departamento de marketing y comunicación de una empresa. El ambiente era muy bueno, pero no las condiciones laborales: cobraba 1.000 euros y debía hacer turnos rotatorios, incluso fines de semana, porque gestionaba redes sociales”. Más tarde, le ofrecieron un puesto en el sector automovilístico durante dos años. “Siempre salía una o dos horas más tarde, pero al menos las condiciones mejoraron un poco, trabajaba de lunes a viernes”, explica.

Llegó la pandemia y se vio afectada por un ERTE generalizado. “A día de hoy, me sigo formando. Decidí abrirme nuevos horizontes, estudié y me pagué otro máster, un nuevo gasto para conseguir la estabilidad”, reflexiona. Para ella la experiencia en la empresa privada no es muy buena: “Con 33 años, me voy a casar, a veces debo pedir ayuda a mis padres, no he conseguido ahorrar mucho, vivo de alquiler, tengo perspectivas de comprarme

una vivienda cuando me case, pero con mucha incertidumbre sobre mi situación laboral”.

“No sé cómo voy a abordar esta situación. Me preocupa cuál será mi futuro y en qué ámbito me voy a mover. Me gustaría formar una familia, pero la cosa está complicada”, comparte María.

A sus 18 años, María Berti acaba de terminar bachillerato. “Voy a clases de teatro y el profesor me contrató para un montaje en el que me pagaron 200 euros, que está muy bien para hora y media, sobre todo porque no esperaba que me pagasen”, relata. También se embolsó 50 euros como asistente en la presentación de un libro. María cree que el panorama de las artes escénicas “está regulín en Lanzarote. Lo mejor es que hay compañías de teatro que nos regalan obras preciosas”.

En el caso de María Luzardo, el ámbito profesional es el de la sanidad. Con 49 años es auxiliar de enfermería y trabaja en un hospital público, pero ha trabajado en algunos sitios. “Hablo del sector de las residencias o la ayuda a domicilio, donde he estado muchas horas, usando mi propio coche y cobrando 1.000 euros, eso sí, siempre con contrato”, subraya. Las condiciones en su ámbito profesional, la enfermería, dependen de si se trata del sector público o privado, el primero “más estable, claro. Te permite cierta flexibilidad aunque encadenas contrato tras contrato”.

Isabel: “Es triste no tener ni para el alquiler con lo que he gastado en formarme”



ADRIÁN MUÑOZ tiene 40 años. Trabaja en el aeropuerto por 800 euros

“Hay que hacer bastantes horas para cobrar eso. Esto pasa en todos lados. En anteriores trabajos estaba hasta 10 horas. El sueldo me da para sobrevivir y pagar casa, agua, luz y poco más. Eso me limitó a la hora de comprar una casa, que quise hacerlo hace unos años”, dice. Vive de alquiler y paga 350 euros al mes.



MARÍA DOLORES ORTEGA, de 58 años, tuvo su último empleo a media jornada, cobrando 570 euros al mes

“He sido camarera, camarera de pisos, camarera de buffet, frenganchina, lo que pilló. Solo llega para comer, poco más”, relata. Estudió peluquería durante dos años en una academia y, aunque está titulada, “nunca pude poner una peluquería”, comenta. Se conforma con un sueldo de 900 o 1.000 euros: “Nunca me pude comprar una casa propia, así que siempre he destinado gran parte del sueldo al alquiler”.



SONIA ÁLVAREZ, de 49 años, es filóloga. Compagina la docencia con la interpretación musical

Trabaja en diferentes hoteles de la Isla cantando y no se queja del sueldo que percibe, aunque apostilla que depende de la agencia con la que se trabaje. Sonia tiene experiencia en la docencia privada en colegios internacionales “que está bien pagada, en torno a los 2.000 o 3.000 euros. En un colegio trabajé cuatro horas al día”. Asegura que nunca ha tenido un trabajo en condiciones precarias.



ALEJANDRA VILLADA, a sus 44 años, es camarera de pisos y ha realizado algunos programas de formación

Ha podido realizar algunos cursos desde que llegó de Colombia, su país natal, en diferentes academias, pero el tiempo o el precio de los cursos siempre es un inconveniente “además de la poca disposición que tiene uno de estudiar ahora”, comparte. En algunas ocasiones ha tenido trabajos en condiciones precarias, como algunas de sus compañeras. “Es un sector donde se paga por un trabajo de cinco horas cuando en realidad trabajas ocho y apenas cobras 800 o 900 euros. No es justo”.



ACHAMÁN ALEMÁN estudia biología en Granada. También trabajó de guía

“Ganaba entre 700 y 800 euros de guía”. El panorama es complicado, pero él es positivo. “La situación irá a mejor. Estoy terminando de estudiar la carrera de idiomas. Siempre intento formarme”, dice. Tiene clara su vocación de profesor: “Compaginar el trabajo y el estudio no es tan sencillo y más ahora, con lo que te ofrecen. Con 700 euros quizá podrías vivir uno, pero depende de cada situación familiar”.



ALBERTO GUTIÉRREZ, de 46 años, nunca ha tenido un trabajo precario

“Siempre he sido cocinero y he cobrado más o menos bien. Tuve la suerte de que, cuando hice las prácticas, me contrataron y, luego, en el mundo de la hostelería puedes progresar, aunque es duro y también se cobraba más antes. Un jefe de partida cobraba 300.000 pesetas en aquellos años. Ahora se gana menos, a partir de 1.500 euros”. Alberto dice que “no puede ser que destinemos gran parte de nuestro salario en vivienda. Quien tiene familia, no sé cómo lo hace”, sentencia.

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 628 18 88 47 - 928 81 26 42

JOSÉ VALLE | NUEVO PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE LANZAROTE

“El sector empresarial está unido para darle un vuelco a Arrecife”



Fotos: Adriel Perdomo.

M. RIVEIRO

-¿Cuáles son los objetivos de los nuevos responsables de la Cámara de Comercio? ¿Qué le ha motivado para dar el salto a presidir el ente que representa a las empresas y autónomos de Lanzarote y La Graciosa?

-El pleno tiene un reto importante, que es consolidar la recuperación económica de la Isla. En la última crisis, que ha sido durísima, el Producto Interior Bruto (PIB) de Lanzarote llegó a caer un 28 por ciento y quedó en evidencia la dependencia exclusiva que tenemos del turismo. La economía se paró en seco. No debemos olvidar que, en paro y en ERTE llegamos a tener cerca de 40.000 personas y unos 8.000 autónomos tuvieron que cesar prácticamente su actividad. Ahora tenemos un gran reto, que pasa por continuar también con los planes que ya la Cámara venía ejecutando. Hay que felicitar al equipo saliente y a su presidente [José Torres], porque han hecho una buena labor durante estos 12 años y han conseguido que la Cámara sea un instrumento muy válido para

las empresas, en asesoramiento, formación y tramitación de ayudas. Sin la implicación y eficiencia de la Cámara, las empresas de Lanzarote no habrían tenido ese salvavidas que fueron las ayudas por la crisis del Covid. Ahora nos enfrentamos a la recuperación y, sobre todo, a aprovechar los fondos europeos Next Generation, colaborando con el sector público para que ese tren, que va a pasar a toda velocidad, haga una parada en Lanzarote y consigamos que se ejecute el mayor número de proyectos.

-¿Están preparadas las instituciones públicas de la Isla? Se lo digo porque también a escala europea se están empezando a escuchar voces acerca de que la etapa de los estímulos económicos debe superarse.

-Los fondos europeos van a ser útiles siempre y cuando las instituciones y los territorios presenten proyectos. No son asignaciones directas, que a lo mejor sería la fórmula que le viene bien al sector público. No es ‘café para todos’. Se conseguirán aportaciones económicas siempre que haya proyectos viables y que se ajusten a una se-

rie de parámetros, como la sostenibilidad, la digitalización y las energías renovables. Esas son las líneas por donde se quiere modernizar la economía. Estoy de acuerdo con que las instituciones públicas no tienen los recursos suficientes y por eso es importante que un organismo como la Cámara colabore, con un modelo muy similar al que se hizo con las ayudas por el Covid, planteando proyectos o planes de desarrollo en colaboración pública y privada para ejecutar estos fondos europeos.

-En ocasiones, la Cámara de Comercio ha tenido que jugar un papel reivindicativo, por ejemplo para el desarrollo de infraestructuras como el puerto. ¿Cómo va ser la Cámara presidida por José Valle?

-Bueno, cada presidente tiene su estilo. Suelo ser una persona a la que le gusta llegar a consensos. Eso sí, la reivindicación por supuesto que va a existir, con educación y con un objetivo claro, que es mejorar la Isla. Desde que empecé en colectivos empresariales hasta ahora, que me toca la posición de presidente de la Cámara, siempre he intenta-

do llegar a acuerdos. En Lanzarote debemos competir en donde seamos referentes. Hacerlo en todos los ámbitos con economías de mayor peso, como pueden ser Gran Canaria y Tenerife, es difícil. Estoy convencido de que nos vamos a entender, no solo con el resto de cámaras sino también con las administraciones públicas. Pero, por supuesto, en el momento que haya que alzar la voz, ante cualquier institución o partido político, lo haremos. Nuestro objetivo es desarrollar nuestra economía, y tenemos que dotarnos de argumentos para que no nos digan que no.

-En la última década se ha ampliado de forma significati-

va el puerto de Arrecife, y en ello han tenido que ver las propuestas y la fiscalización de la Cámara de Comercio. ¿Cuál debería ser el papel del puerto en la economía de Arrecife y de la Isla en su conjunto?

-En materia de puertos, en general, se ha hecho un trabajo excepcional en los últimos años. No solo se ha desarrollado Arrecife, tenemos el nuevo puerto de Playa Blanca, que va a dar un soporte importante al tránsito con la isla de Fuerteventura y, seguramente, explorará otras vías en el futuro. Tenemos un gran reto con el puerto de Órzola, que es la conexión con La Graciosa y hay que dotarlo de infraestructuras, porque no hay, apenas un pequeño dique donde atracan los barcos y poco más. Hay que adecuarlo a la importancia que tiene como puerta de entrada, para que los residentes y los turistas tengan unas instalaciones acordes a lo que merecen. También habrá que hacer una inversión en el puerto de Caleta de Sebo. Será una prioridad por la que vamos a luchar estos cuatro años. El puerto de Arrecife tiene que continuar con una estrate-

“Cuando haya que alzar la voz ante cualquier institución, lo haremos”

gia de crecimiento, no solo para el negocio insular sino para estar presente en futuras líneas de negocio que se van a dar en Canarias. Estamos muy cerca del continente africano y África va a un desarrollo importantísimo año a año. El Archipiélago va a ser un *hub* de conexión entre Europa y África y ahí Lanzarote va a tener que jugar una partida importante para que la tarta no se la repartan Gran Canaria y Tenerife.

-En Fuerteventura llegó a haber una conexión marítima directa con Tarfaya, que se frustró tras el hundimiento del barco que cubría la ruta, y está presente el interés empresarial en retomarla. ¿Ve posible que Lanzarote tenga conexiones directas con el continente africano?

-Entiendo que sí. Primero tendremos que conseguir que Canarias sea *hub*, que me consta que se está trabajando desde la parte privada y que va a ser una prioridad para la pública, gobierne quien gobierne, en la próxima legislatura. Y, dentro de esa oportunidad que se abre para Canarias, Lanzarote tiene que salir reforzada.

-En cuanto al nuevo muelle de Playa Blanca, tanto el Ayuntamiento de Yaiza, como el ente público que lo gestiona, Puertos Canarios, abogan por convertirlo en punto de escala de cruceros. ¿Cuál es su posición?

-Personalmente, no creo que el puerto de Playa Blanca deba ser puerto de escala de cruceros, más allá de que en alguna ocasión puntual algún crucero pequeño pida hacer una escala y se valore. El puerto de Arrecife está muy bien conectado para las escalas de cruceros porque está en el centro de la Isla y en una jornada puedes recorrer Lanzarote, visitar los Centros Turísticos y tener una experiencia positiva de la visita. Seguiría apostando por que Arrecife sea el puerto de cruceros de referencia. Unido a ello, lo que está claro es que tenemos que trazar un plan para mejorar la capital y que la ciudad se convierta en un reclamo turístico, no solo para los cruceristas, sino para los millones de turistas que nos visitan y que aporte el mismo valor que el resto de la Isla.

-Una de sus primeras visitas como presidente de la Cámara fue al Ayuntamiento de Arrecife. En el centro de la ciudad se está apreciando una transformación, con la pérdida paulatina de su carácter comercial, el aumento de la hostelería y del alquiler vacacional, que puede conllevar también la expulsión de residentes del centro. ¿Hacia dónde tiene que caminar la capital?

-Creo que hay que darle motivos a la gente para que continúe en Arrecife. Lo que no puede ser es que un viernes a las tres de la tarde no tengamos a donde ir. El Charco de San Ginés está muy bien y hay una calle o dos que funcionan, pero ya está. Hay que pensar que la movilidad dentro de la Isla es corta y eso abre las puertas a que Arrecife entre en las rutas de visitas. Optaría por darle a la ciudad un carácter gastronómico, cultural y, en definitiva, darle vida. Hay que generar ofertas para que tanto los residentes como los turistas se queden en Arrecife.

-En cambio, la inversión pública no parece que esté acorde con esos objetivos y le pongo el ejemplo de espacios públicos como la plaza de Las Palmas, frente a la Iglesia de San Ginés, totalmente destrozada, o el parque Ramírez Cerdá. ¿Está el sector público a la altura?

-Lo que está claro es que el sector empresarial está ahora mismo unido para darle un vuelco a la ciudad. Es uno de los objetivos que está en todas las hojas de ruta y creo que hay que ayudar a las instituciones, gobierne quien gobierne. Mi opinión personal es que el Ayuntamiento de Arrecife tiene problemas burocráticos internos y esto está paralizando ciertos avances, no es una cuestión de color político. No estamos dándole la celeridad necesaria a los planes de recuperación que la ciudad necesita y eso va a haber que abordarlo en el próximo mandato.

-Hace un año, como presidente del Círculo de Empresarios de Lanzarote, reclamó un debate sereno sobre cómo dimensionar el aeropuerto, aprovechando la tramitación de su Plan Director. Habrá comprobado que ni sereno ni agrio, que no ha habido debate. ¿Cuál es su criterio con respecto a la principal puerta de entrada a la Isla?

-No sé si tengo la buena o la mala suerte de tener que viajar mucho, pero le garantizo que hay muchos días de la semana que en la terminal de vuelos nacionales e internacionales no tienes un sitio donde sentarte. Las instalaciones no son las adecuadas para la cantidad de pasajeros y no se actualizan desde hace 20 años. Eso no puede ser. Nos merecemos un aeropuerto de las mismas características que el de Fuerteventura, el de Gran Canaria, el de Tenerife Norte o el de Tenerife Sur, donde acaban de ejecutar una inversión potente y ya han contratado por ocho millones nuevas inversiones. Las inversiones a corto y medio plazo en Lanzarote se desconocen. Lo que está claro es que la Isla

necesita adecuar su infraestructura aeroportuaria al volumen de pasajeros porque, si no, se hará deprisa y corriendo, poniendo parches.

-En el Plan Director se planteaba, como una posibilidad muy lejana, la ampliación de la pista.

-Ese es el otro gran debate. El Plan Director recogía varios escenarios, el de mayor afluencia con un movimiento de 13 millones de pasajeros, algo que me cuesta mucho imaginar para Lanzarote, porque tendríamos casi que duplicar las camas turísticas y es algo que no se va a dar. Donde hay que centrarse es en actualizar infraestructuras porque el aeropuerto se ha quedado un poco obsoleto y pequeño para los pasajeros que mueve a día de hoy. Con respecto a la pista, no sé si se tendrá que ampliar o no. Sería una obra extremadamente compleja porque tendría que ir hacia el mar, y también es verdad que la aviación sigue mejorando y ya se pueden hacer viajes de largo radio con aviones de un solo pasillo. De hecho, el avión que ha inaugurado la línea entre Estados Unidos y Tenerife Sur es un avión que podría aterrizar aquí sin ningún problema. A lo mejor Lanzarote se podría plantear un modelo de crecimiento por ahí. Habría que valorar una ampliación de la pista y definir dónde queremos estar como Isla, pero a día de hoy también hay otras soluciones. Lo principal es mejorar las terminales.

-Con la recuperación de las cifras de afluencia turística a Lanzarote se ha percibido también un aumento de lo que desembolsan los visitantes por sus vacaciones. ¿Se está generando más beneficio de la actividad turística o es que todo está más caro por la inflación?

-La cuestión de fondo es que Lanzarote tiene que hacer una reflexión profunda sobre el mo-



“No creo que Playa Blanca deba ser puerto de escala de cruceros”

“Habría que valorar ampliar la pista, pero lo principal es la terminal”

“El Covid, con todo lo malo, nos dio lecciones sobre el modelo turístico”

delo turístico que quiere para los próximos años. El Covid, con todo lo malo, nos dio datos valiosos. Cuando estaban los mercados cerrados y había ocupaciones del 40 por ciento como máximo en algunos meses de verano, todos los establecimientos de calidad alta funcionaban bien, había listas de espera en restaurantes, colas en los Centros Turísticos... La venta directa potenció mucho los ingresos. Lanzarote es un lugar con argumentos para no depender tanto de la turoperación. Tenemos que conseguir menos turismo de masas tradicional, que el turista salga del hotel, que le dé valor a los productos kilómetro cero, que vaya a los restaurantes, que nuestros artesanos vendan nuestra cultura, que los Centros sean un valor en alza y que luego, cuando regresen a su lugar de origen, cada visitante promocione Lanzarote como algo excepcional. Depender menos del turismo de masas y más de un tipo de visitante que aprecia nuestro entorno, nuestra cultura y a nuestro César Manrique es el camino a seguir. En 2019 batíamos récords de llegada de turistas y la sensación, sin embargo, es que estábamos con una economía agotada y, cuando se iba a abrir ese debate, llegó el Covid. Entiendo que ahora tengamos la urgencia de llenar, pero no olvidemos las lecciones que nos enseñó la pandemia.

-Con la recuperación paulatina de la economía se ha llegado a superar la barrera de los 60.000 empleos en el primer trimestre de 2022, con más de 11.000 autónomos y 4.900 empresas activas. La tasa de paro ronda el 20 por ciento, que sigue siendo alta, pero la tasa de empleo juvenil se eleva por encima del 66 por ciento. Mientras tanto, una inversión de 800.000 euros para modernizar el Centro Integrado de Formación Profesional (CIFP) Zonzamas sigue sin ejecutarse...

-Tenemos una tasa de paro juvenil muy alta y, por otro lado, escuchas al sector empresarial decir que no encuentra a trabajadores cualificados. Esta contradicción lo resume todo. El Gobierno de Canarias tiene una gran tarea por delante con la Formación Profesional Dual, con una parte práctica en empresas muy elevada. Hay que formar a estos jóvenes. ¿De qué nos vale ir a un turismo diferente o diversificar la economía hacia sectores tecnológicos o de energías renovables, si no tenemos personal cualificado y los tenemos que importar? Ya que Lanzarote no tiene campus universitario, el Gobierno debería compensar con un desarrollo potente de la FP Dual en la Isla.



Aljibe histórico dentro de la finca junto a Bodegas Rubicón. Foto: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

“La Hacienda de La Geria ya no está. Este libro quiere servir a su recuerdo, que no debe olvidarse, y contribuir a su estudio histórico”. Con esa declaración de intenciones termina el libro *La Hacienda de La Geria. Volcán y vino*, una “historia agraria” escrita por Luis Fajardo Spínola.

Fajardo (Arrecife, 1946) fue diputado durante cuatro legislaturas, presidió la Comisión de Asuntos Exteriores del Congreso de los Diputados, fue responsable para toda España de la política municipal del PSOE en los años setenta y ochenta, ponente de un buen puñado de leyes, doctor en Derecho, catedrático y miembro del Consejo Consultivo de Canarias. Ha escrito principalmente sobre Derecho administrativo, urbanismo y planeamiento, pero ahora se adentra en esta pequeña historia sobre una finca, y para ello tiene que contar también una parte de la historia de su familia. “Si hablo de la familia no es como reivindicación familiar, sino para aportar datos de esa finca, que perteneció a la misma familia durante 400 años”, explica el autor, que ha querido incorporar al libro, de alguna manera, “la memoria de los que quedamos”.

La Hacienda o Cortijo de La Geria fue, a lo largo de varios siglos, “una de las explotaciones agrícolas más señaladas de Lanzarote”. Para dejar constancia de ello, Fajardo ha recurrido a documentos del archivo familiar, archivos públicos y bibliografía. Recientemente, accedió a papeles y documentos que custodiaba su tía, Dolores Fajardo Hernández, y de los que desconocía su existencia hasta ese momento.

Una historia agraria que es historia insular

Luis Fajardo Spínola cuenta en ‘La Hacienda de La Geria. Volcán y vino’ la historia de esta significativa finca, que perteneció durante 400 años a la misma familia

El inicio de la posesión de la finca hay que situarlo en 1563 con Luis de Bethencourt Ayala, vicario de Lanzarote, que compra en Tegüise una parte del terreno a Andrés Vázquez Botello y lo completa años después con

otra porción adquirida a Marcos Verde y otros. Una tercera parte de ese terreno, unas 84 fanegas, sigue hasta finales del XIX en las manos de la misma familia, que pasa primero por los Lara y después por los Fajardo.



El cura Lara.

La explicación de que se mantuviera en las mismas manos tiene que ver con que sobre ella se estableció un mayorazgo, una figura que desaparece en 1820 y que vinculaba un bien a perpetuidad con la prohibición de enajenarlo. El terreno era siempre para el primogénito.

Cuando desaparece el mayorazgo, el propietario era Anacleto de Lara, al que sucedió su hermano Leandro, el cura Lara, que deja sus bienes a sus sobrinas, Bárbara Arroyo de Lara e Isabel Ferrer Ortiz de Lara, esposa del abogado y político Leandro Fajardo Cabrera, asesinado en 1896 y bisabuelo del autor del libro.

Los herederos Fajardo de ese matrimonio mantienen la propiedad durante casi todo el siglo XX, primero Leandro Fajardo Ferrer, que muere joven, y después sus hermanos menores, Andrés y Paco, que administraron la finca y murieron en 1965 y 1975. A partir de 1970 se inicia la enajenación de las fincas por los distintos herederos, incluida la casa y las bodegas, que son hoy la Bodega Rubicón. “En la actualidad, unos pocos descendientes del primitivo comprador de 1563 mantienen la propiedad de algunas hectáreas de viña”.

La finca se encuentra entre cuatro montañas: Guardilama, Tinasoria, Chupadero y Diama, aunque no abarca todo el espacio entre ellas, sino solo un tercio, aproximadamente. Es lo que se podría llamar el corazón de La Geria, un topónimo sobre el que hay muchas confusiones, según el autor. La primera es esa, que es un topónimo, no es un soco, como se explica erróneamente en ocasiones. La segunda es su extensión, que ya era objeto de confusión hace dos siglos. “Soy un defensor celoso de esa confusión de que todo no es La Geria, y probablemente sea por lo que abarca el espacio natural protegido de La Geria”, explica Fajardo, que cree que habrá que abordar esa confusión en algún momento.

Deslindes

Durante muchos años, los propietarios estaban lejos, vivían en otras islas. Eran los arrendatarios, bajo la supervisión de un administrador, quienes gestionaban la actividad agrícola. Ellos plantaron y recolectaron primero el cereal y después ahoyaron, plantaron vides y vendimiaron.

También hubo varios procesos judiciales. La desaparición de los linderos favoreció la aparición de varios pleitos, tanto en esa como en otras fincas. En el Cortijo de La Geria hubo dos deslindes, en 1775 y en 1822, que dieron lugar a dos procedimientos judiciales, que se explican con detalle en el libro. La familia nunca vivió en esa casa, donde sí lo hicieron algunos de los administradores o trabajadores, pero Luis Fajardo recuerda que iban en verano.

El volcán es determinante. Las erupciones de Timan-

faya no solo cambiaron la Isla, la dividieron, sino que también transformaron por completo la finca, cuyo color, hasta 1730, era marrón, no negro, porque se cultivaba trigo, cebada y centeno. Los propietarios de esta finca también lo eran del Cortijo del Boyajo y de la Vega de San José. De esas fincas y de otras de Fuerteventura se abastecía la demanda de Tenerife, aunque también en parte de La Palma, Madeira, Gran Canaria y algún puerto del sur de la Península Ibérica.

Después de las erupciones, durante unos 30 años, la finca perdió interés. Todo quedó enterrado por la ceniza, incluidos los linderos. Durante toda una generación no se explota, hasta que se comienza a ahoyar para plantar viñas. No se sabe bien cuándo comienza ese proceso, pero ya hay referencias de que se hacía en 1764. Luis Fajardo cuenta en el libro que en su familia siempre se hizo referencia a una carta, que no ha llegado a ver, que remitieron los propietarios desde Tenerife al administrador de la finca para que contratara trabajadores y dejara de nuevo las fincas aptas para



Leandro Fajardo Cabrera.



Isabel Ferrer Ortiz de Lara.

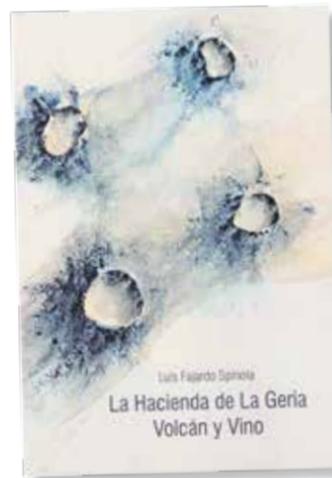
ra el cultivo, como estaban antes. Una petición imposible de cumplir que nació del desconocimiento del estado real del terreno. Sin embargo, cavar los hoyos hasta dos metros de profundidad en algunos casos tampoco tuvo que ser fácil. Todo ese proceso culminó a mediados del siglo XIX, tanto en ese cortijo como en otras fincas aledañas.

La Palma

La historia del nacimiento de La Geria tiene un capítulo inicial de tragedia, pero le sigue una historia de éxito y superación, una feliz adaptación. Por eso el

libro, que el autor escribió el verano pasado, durante la erupción del volcán de La Palma, está dedicado a los palmeros, para que tengan el testimonio de que de una tragedia se puede salir.

En La Geria se empezó a hacer vino a finales del Siglo XVIII. En este cortijo, como en otros casos, el lagar debía estar cerca de la tierra porque no había ni carretera ni camino. El único medio de transporte era el camello, “así que el lagar tenía que estar allí mismo”. De hecho, en la actual Bodega Rubicón se descubrió un lagar en la parte posterior de la casa, an-



La finca se encuentra entre Guardilama, Tinasoria, Diama y Chupadero

terior al que se usa ahora. Más tarde, la familia tuvo una bodega en Arrecife, en el lugar que ahora ocupa el aparcamiento Spínola, donde se almacenaba y se vendía el vino, aunque no se embotellaba.

Para la escritura del libro, Fajardo contó con la ayuda de los cuadernos de bodega de su tío abuelo. En una de esas libretas encontró un papel doblado, una nota de 1905 dirigida a Leandro Fajardo Ferrer, que el autor atribuye a su hermana Margarita: “Leandro, dice mamá que en el vino que estás trayendo para casa no pongas de esa medicina”, dice la nota. También encontró el contrato que se firmó con la casa británica Leacock para la importación del vino a finales del XIX, que solo duró un año porque así lo permitía una cláusula, al aplicar el Ministerio de Hacienda un tributo a la importación de bebidas alcohólicas. Otro de los descubrimientos del autor durante la elaboración del libro es la importancia que adquirió el Puerto de La Tiñosa para la exportación del vino, ya que era más fácil y más rápido su acceso desde La Geria.



Altavista

»» NUEVO HORARIO ««

DOMINGO

ABIERTO

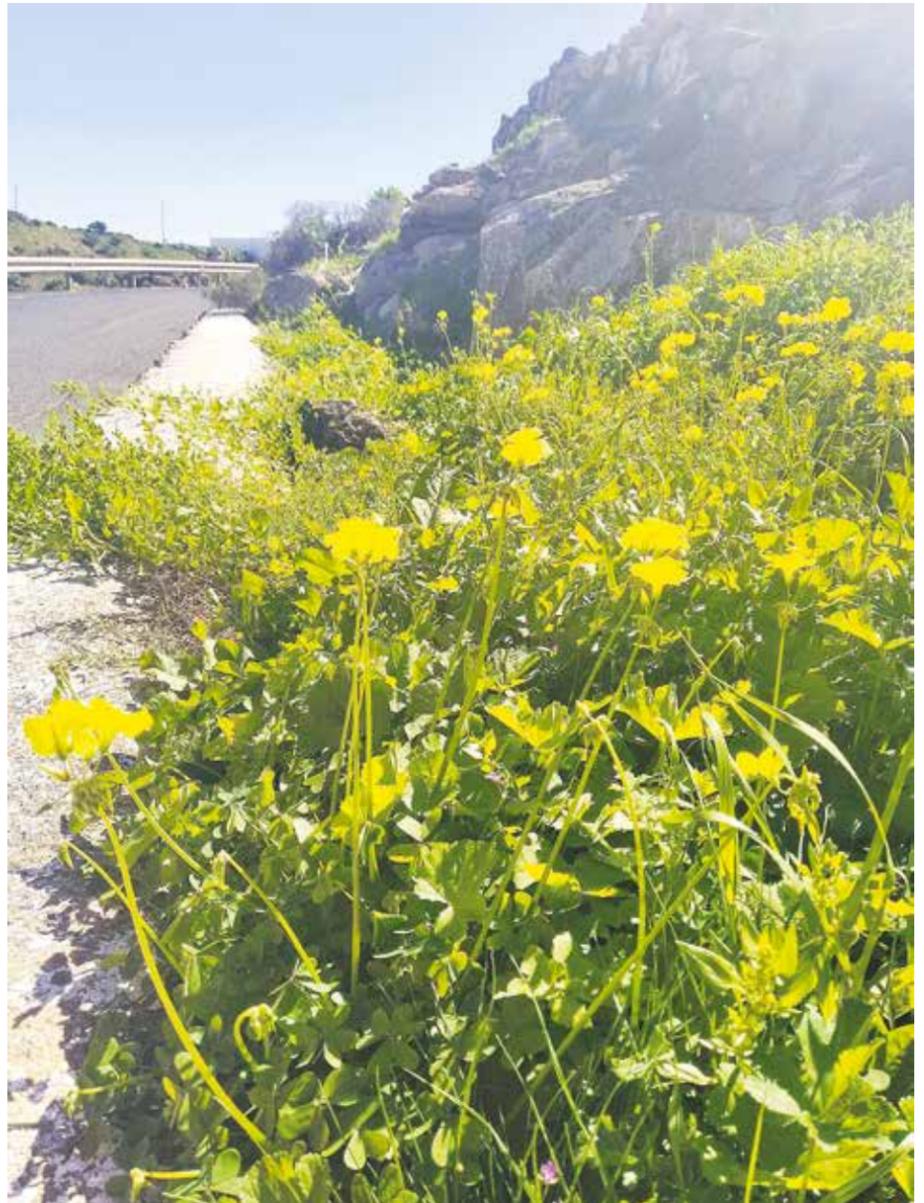
¡te esperamos!

DE 10 A 19H

de lunes a sábado de 8:30 a 21:00h



'Ricinus Communis'.



'Oxalis Pes-Caprae'.

A la caza y captura de especies invasoras

Una aplicación para móvil permite fotografiar y reportar, con la localización correspondiente, los ejemplares de especies de flora exótica o invasora de la Isla

SAÚL GARCÍA

El pasado mes de mayo se llevó a cabo la primera edición del 'Alien CSI Bioblitz', una iniciativa europea para la concienciación ciudadana sobre el peligro de las especies exóticas invasoras para la biodiversidad. Canarias formó parte de esa iniciativa a través de

Redexos, que es la Red de alerta temprana para la detección e intervención de especies exóticas invasoras. Su finalidad es la de localizar, identificar, analizar, controlar o erradicar los nuevos focos o poblaciones de especies exóticas invasoras.

Los participantes en esas jornadas tenían que descubrir y reportar especies invasoras y

lo hacían a través de una aplicación para móvil. Las jornadas terminaron, pero la app RedEXOS se la puede descargar cualquier persona y reportar este tipo de especies desde la Isla en la que se encuentre. El reporte llegará a técnicos de Gesplan, que se encargan después de acudir al lugar y eliminar la planta.

RedEXOS ha elaborado una lista de las "más buscadas" en Lanzarote

El primer paso es el de saber qué es una especie exótica o invasora, que no es lo mismo. Exótica es una especie introducida por el ser humano, voluntaria o involuntariamente, fuera de su área de distribución natural. Invasora es una especie exótica "que se establece en un ecosistema y que, debido a su buena adaptación al nuevo





DiariodeCanarias

DiariodeCanarias.es

La información de las Islas, cerca de ti

publicidad@diariodecanarias.es
info@diariodecanarias.es
828 081 655
606 845 886



Género Agave.



Género Atriplex.



'Carpobrotus Edulis'.



'Eschscholzia Californica'.



'Austrocylindropuntia Subulata'.



'Cortaderia Selloana'.

medio y a la ausencia de competidores locales, es capaz de reproducirse de manera exitosa, desplazando a las especies nativas". Pueden venir de otro continente o incluso de otra isla, aunque en este caso se debería llamar traslocada. De las especies exóticas, solo entre un cinco y un 20 por ciento se pueden considerar invasoras. Un 33 por ciento de la flora silvestre en Canarias es introducida, según la documentación de Redexos, mientras que en Lanzarote se calcula que es un 27 por ciento.

¿Por qué son un problema? Porque suponen una amenaza para el patrimonio natural. Entre los impactos que se describen por parte de RedEXOS, que depende de la Consejería de Transición Ecológica, Lucha contra el Cambio Climático y Planificación Territorial del Gobierno de Canarias, están los cambios sobre los individuos, los genes y las pobla-

ciones: provocan competencia por el hábitat, por el espacio, crean híbridos, pueden llevar a la extinción a otras especies nativas o impiden la regeneración de estas especies nativas al secretar sustancias, pero también pueden provocar impactos económicos o sanitarios como plagas, alergias, epidemias o envenenamientos.

La mejor forma para acabar con ellas es la prevención, y eso pasa por elaborar y actualizar listados de especies invasoras y potencialmente invasoras, además de establecer normativas que regulen su uso y su gestión, disponer y actualizar herramientas de información o establecer puntos de control para prevenir introducciones. También se puede establecer un modelo de análisis de riesgo y divulgar la problemática y crear manuales de buenas prácticas y códigos de conducta para los sectores implicados. En realidad, la prevención o la de-

tección temprana es, según Redexos, la "única forma realista y asumible de defender nuestro archipiélago de este riesgo constante".

Existe un catálogo nacional de especies exóticas invasoras, al que se suma el de las especies consideradas potencialmente peligrosas por el Gobierno de Canarias que no se hayan establecido aún en la isla donde han sido observadas. Excepcionalmente, también se incluyen especies ya asentadas en las islas, pero que se observan por primera vez en zonas de alto valor ecológico donde antes no habían sido citadas.

Como recomendaciones generales para aquellas personas que suelen salir al campo, RedEXOS señala la necesidad de aprender a identificar las diferentes especies, no alterar los suelos ni eliminar las plantas nativas, mantener la ropa limpia después de realizar actividades al aire libre y realizar una bue-

na gestión de los distintos residuos derivados de tratamientos de poda. Una más: antes de introducir plantas o semillas en la Isla, asegurarse de que no se trata de una especie potencialmente invasora o con capacidad de hibridación con la flora nativa.

RedEXOS ha elaborado una lista de las 'más buscadas' en Lanzarote. En los puestos de honor están la acacia salicina, agave americana, *arundo donax* (caña común), *atriplex semilunaris*, *atriplex erecta* o la *calotropis procera*. También

La 'app' pide que al introducirse una especie se compruebe que no es invasora

se encuentran en esa categoría la acacia farnesiana, que forma matorrales que impiden o dificultan el crecimiento de otras plantas nativas y que puede ser tóxica para el ganado o la *leucoena leucocephala glabrata*, conocida como aroma blanco, que puede competir con las especies nativas, reduciendo y alterando el espacio y los nutrientes, y desplazándolas. Sus hojas y semillas también pueden ser tóxicas para las aves de corral. Entre las sospechosas habituales también están el rabogato, que altera la disponibilidad de luz, cambia el PH y la salinidad del suelo o el plumero, cuyas "densas invasiones" pueden causar daño a la fauna nativa debido a sus hojas cortantes. Y, sorprendentemente, las tuneras, que están consideradas como invasoras, igual que otras plantas tan conocidas como el tabobo o tabaco moro, la tartaguera o la amapola californiana.

Aquapark COSTA TEGUISE

Campamento de verano
Hasta el 9 de septiembre (niños de 3 a 15 años)

ENTRADAS 3x2 MARTES LOCOS el mes de julio

Oferta para residentes canarios
Gratis la entrada de menor valor
Solo para compra en taquilla
No acumulable a otras ofertas

Celebra tu cumpleaños con nosotros

www.aquaparklanzarote.es 928 59 21 28 Síguenos

MARÍA JOSÉ RUBIO

La cantidad de gatos asilvestrados, que tiende a crecer de forma notable, se ha convertido en un problema, que también en Lanzarote ha abierto un debate sobre cómo intervenir. Hay posturas contrapuestas: un sector defiende a toda costa a los gatos, pero la corriente conservacionista destaca el impacto de los felinos que cazan a especies en peligro de extinción.

El método habitual de control de los gatos callejeros responde a las siglas CER: captura, esterilización y retorno. No es un sistema sencillo, ya que implica capturar a los gatos mediante trampas para ser esterilizados y llevados a recintos cerrados de cara a posibles adopciones, introduciendo a los animales en ambientes domésticos. Hay estudios a escala internacional que evidencian que este método puede dar buenos resultados si se aplica con una alta intensidad. Los recursos necesarios para conseguirlo se convierten, precisamente, en la gran limitación de su efectividad.

Carmen Portella es propietaria de la empresa Eco-Insider, una agencia que ofrece excursiones a grupos reducidos para el avistamiento de aves, y cofundadora de DesertWatch, un proyecto que persigue la conservación de El Jable, que alberga especies como la hubara, en peligro de extinción. “Hay asociaciones, ayuntamientos y grupos veterinarios que se dedican a la CER, pero con una financiación mínima, por lo que la intensidad solo puede ser baja y los resultados no son esperanzadores”, señala. “Desde la protectora Sara confirman que, a pesar de esterilizar anualmente más de 1.000 gatos, la cantidad de felinos sin hogar es cada vez mayor. Y aunque no hay ningún censo de gatos asilvestrados en Lanzarote, según los modelos predictivos científicos sabemos que, al no tratarse la situación, la población de gatos callejeros se incrementa anualmente entre un 18 y un 20 por ciento”, explica.

Este año, una amplia lista de colectivos ecologistas (entre ellos ACBC, ATAN o Agonane), otros especializados en aves (SEO/Birdlife o GOHNIC) y entidades científicas (el Grupo de investigación sobre la hubara canaria del Museo Nacional de Ciencias Naturales y el Grupo de investigación sobre el guirre de la Estación biológica de Doñana) se dirigieron al Ayuntamiento de Tegui para mostrar su desacuerdo con una ordenanza que permite la alimentación de gatos en la vía pública a tra-

Gatos asilvestrados, un problema para las especies en peligro

La superpoblación felina enfrenta a dos corrientes, también en la Isla: quienes defienden a los felinos y quienes alertan de que cazan especies protegidas



Los defensores de las poblaciones felinas apuestan por su control mediante la esterilización. Fotos: Adriel Perdomo.

vés de voluntarios y solicitaron “una gestión adecuada que incremente el bienestar de los gatos y minimice su impacto sobre la biodiversidad insular”. Estos colectivos recuerdan que existe un consenso científico sobre la gravedad de los impactos que causan los gatos sobre la fauna silvestre autóctona, especialmente en islas, y destacan que Tegui tiene zonas protegidas y de alto valor ecológico, con espacios de la Red Natura 2000, que protege hábitats y especies amenazadas de Europa. Su propuesta es que los gatos asilvestrados sean capturados y retirados del medio natural, y que se les retenga en instalaciones acondicionadas hasta su adopción: “En ningún caso deben ser devueltos al medio natural, por el grave impacto que pueden suponer”.

Carmen Portella pone el ejemplo de Holanda, que consiguió ser el primer país europeo sin animales callejeros. “Llegar a eso les costó 20 años y una normativa estricta, en la que maltratar a un animal o abandonarlo conlleva una multa que supera los 16.000 euros

y una condena de cárcel de hasta tres años. Se llevaron a cabo campañas educativas y de concienciación, se hicieron esterilizaciones masivas y gratuitas de mascotas y se creó un cuerpo de policía animal exclusivo para animales domésticos o domesticados”, explica.

Defensores de colonias

Estrella Huerga es alimentadora de varias colonias felinas. Las alimentadoras realizan no solo la tarea de dar comida a los felinos, sino la práctica del método de captura, esterilización y retorno. “No se trata solo de alimentar a cuatro gatos, porque, si no los tengo controlados, se multiplican”, comenta. La labor de las alimentadoras es totalmente altruista, no reciben ninguna remuneración, al contrario, les genera costes económicos. Alimentan a los gatos, pero también los atrapan para poder esterilizarlos. “Lo llevamos a Sara o a una veterinaria que nos deja las esterilizaciones a bajo coste y, luego, soltamos al animal”, explica Estrella, que destaca la “gran labor” de la protectora de animales.

La mayoría de estas alimentadoras son mujeres, que dedican tiempo, dinero y un “coste emocional”, como apunta Estrella. En algunos casos, atienden a felinos que están enfermos, a los que incluso hay que batirles la comida. La organización y las rutinas de las alimentadoras son la clave: hacen una ruta, siempre a la misma hora. Una de las alternativas que plantea Estrella para reducir la población felina callejera es que todos los ayuntamientos se unan de manera decidida para llevar a cabo campañas intensivas de castración. En su opinión, solo existe un ayuntamiento en Lanzarote involucrado al cien por cien: San Bartolomé, “que es el reflejo de ayuda a los felinos en cuanto a

alimentación y a pequeñas partidas de esterilización”.

Estrella apunta todas las características de los gatos que alimenta: color, sexo y particularidades. “Aunque soy nueva en esto, tengo como 400 gatos anotados, pero hay gente que lleva 15 o 20 años alimentando animales”.

Proyecto piloto

Octavio Pérez es catedrático en Toxicología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Señala que las posturas entre los que defienden la libertad de los felinos y la importancia de la flora y la fauna autóctona “son muy opuestas”. En marzo presentó en el Cabildo de Lanzarote un proyecto para abordar esta problemática. El objetivo es cuantificar los gatos asilvestrados o abandonados que hay en Lanzarote y La Graciosa para, posteriormente, llevar a cabo una buena estrategia de esterilización masiva.

El proyecto incluiría un censo en una primera fase y una campaña de captura, esterilización y retorno en una segunda fase. La iniciativa, inicialmente, con-

Un proyecto incluye campaña de captura, esterilización y retorno

templaría una fase piloto con entre 500 y 700 gatos esterilizados. Para el experto, aunque existe un problema de superpoblación de gatos asilvestrados, “llegar al punto de erradicar a los felinos no es ético, como otras posturas llegan a plantear. La gente se olvida de que el segundo problema que nos encontramos es que los gatos son la segunda población de vertebrados mamíferos”, explica.

Para el catedrático, un método de captura, esterilización y retorno bien aplicado conseguiría entre un 85 y un 95 por ciento de eficacia. Se empezaría por las zonas más problemáticas, con la colaboración de voluntarios. Con 50 esterilizaciones al día se llevaría a cabo un método CER de alta intensidad. “Se estima que la media de horas que pasan las gatas esterilizadas buscando comida es de ocho frente a las 13 horas de los felinos no esterilizados”, explica Pérez, quien apunta que los gatos cazarian menos. “Incluso se ha propuesto ponerle juguetes para que se distraigan y no vayan a cazar”, comenta.

El presupuesto inicial estimado para llevar a cabo el censo de gatos asilvestrados en Lanzarote y una campaña de esterilización es de unos 120.000 euros. “Sin la colaboración ciudadana y las asociaciones no se conseguirá nada”, advierte.

Defensores del medio

Alberto Ucero es investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Conocido por sus denuncias por destrozos en entornos naturales como El Jable y por actividades como los rallies -como el Isla de Los Volcanes- no se manifiesta radicalmente en contra de los gatos. No obstante, su postura como biólogo es la de dar prioridad a la conservación de las especies autóctonas y primar la supervivencia de las especies en peligro de extinción.

Una premisa que defienden la mayoría de biólogos es que los gatos “tienen que salir” de los espacios naturales protegidos. Ucero destaca que esa es la línea a seguir para conservar la biodiversidad. “No es una imposición o un deseo de un grupo de biólogos”, señala. El experto también advierte de que se pueden producir sanciones de la Unión Europea si no se protegen los espacios de la Red Natura 2000. Los gatos se incluyen en la lista de las especies invasoras más dañinas para la fauna autóctona de las Islas. De hecho, se sabe que en Canarias su dieta está compuesta por al menos 68 especies: cinco mamíferos, 16 aves, 15 reptiles y 32 in-



Octavio Pérez.



Yarci Acosta.



Alberto Ucero.

vertebrados, siendo la mayoría de estas especies endémicas de aves, reptiles e invertebrados.

Para la corriente conservacionista del medio ambiente, el método CER no es la solución. Según su criterio, solo perpetuaría las colonias en el tiempo, porque facilita una fuente de alimento en lugares abiertos, donde entran y salen gatos sin control. Ucero indica que la captura es fundamental –eso sí, sin veneno, mediante trampas y la posterior adopción. Lo idóneo sería llevarlos a un lugar en donde estuviesen todos juntos y esterilizados, a la espera de una adopción. Para aquellos gatos asilvestrados que no puedan ser adoptados o no se adapten a la colonia, “se produciría una eu-

tanasia en último término”, indica Alberto: “Todos buscamos que los gatos tengan una vida digna y en la calle es poco probable que la tengan”, puntualiza el investigador.

Alberto incide en la importancia de la concienciación, un aspecto en el que “se tiene que trabajar”. Así, pone como ejemplo de alguien que ve a un perro suelto en la calle. Muy probablemente llamará a una protectora para que lo recoja o busque a su dueño. En cambio, se considera normal ver a gatos en calles y espacios abiertos. “Si no controlamos la población de gatos, determinadas especies se extinguirán”, destaca Ucero, quien cita los casos de “depredación de la pardela cen-

cienta cuando está nidificando, muy habitual en la costa, o de la hubara en lugares como La Graciosa o Playa Blanca”. “Los gatos depredan todo. Su instinto es cazar”, aclara. Para el biólogo, el método CER sería efectivo cuando el 95 por ciento de la población felina estuviese esterilizada. “En Lanzarote no hay datos disponibles de esteriliza-

Acosta: “Unas 70 especies están siendo depredadas por los gatos asilvestrados”

Especies “depredadas”

Yarci Acosta es director insular de Medio Ambiente del Cabildo de Lanzarote. Licenciado en Ciencias Ambientales, desde 2017 ha ejercido como delegado en Canarias de la Sociedad Española de Ornitología (SEO/Birdlife). Acosta no rechaza a los gatos, pero destaca que “hay una evidencia científica que señala que son una amenaza muy importante, no en Canarias, en todo el mundo”.

Acosta explica la gravedad de la situación del hábitat lanzaroteño por la depredación de los felinos asilvestrados. “Unas 70 especies están siendo depredadas por los gatos”, describe. “Esto, unido a la contaminación medioambiental y a la destrucción del medio, además de otros factores, hace que se pierda biodiversidad”, añade. Acosta explica que en otras islas del Archipiélago, como en El Hierro, los gatos asilvestrados suponen un problema grave porque cazan lagartos protegidos: “Se considera que los gatos son los responsables del 14 por ciento de la extinción de reptiles”.

Los problemas de salud pública también son algo de lo que no se habla. “Las colonias felinas son focos que pueden transmitir enfermedades como la toxoplasmosis, salmonelosis o bartolosis, y parásitos como las pulgas o garrapatas, tal y como lo demuestran algunos estudios científicos, como se habló en el Consejo General de Colegios Veterinarios de España en 2021”, comparte Acosta. Para Yarci, “hay que dejar atrás la idea romántica de que los gatos cazan incluso estando alimentados”. Acosta ve necesario que la población tome conciencia de la importancia de la conservación de las especies. “Dependemos de la biodiversidad para polinizar los cultivos, para limpiar la atmósfera y el ecosistema. Si van desapareciendo las especies, cumplirán peor su función”, argumenta. “En Canarias tenemos el doble de especies que en toda la Península en un espacio más reducido”, destaca.



Improvizado punto de alimentación de gatos callejeros.

POSIBLES SOLUCIONES

Uno de los remedios que plantean los conservacionistas es que los gatos sean trasladados a lugares para ser adoptados. La duda es quién se encarga de esa logística. “¿Quién construiría esos espacios y se encargaría de las instalaciones necesarias? Ni siquiera hay plazas para los gatos en las perreras”, reflexiona Octavio Pérez, quien considera la propuesta poco factible y lamenta que Canarias sea “uno de los lugares donde más perros y gatos se abandonan de Europa”, sentencia. Otro de los argumentos que señalan los conservacionistas

es que el método CER no ha sido eficaz y no tiene en cuenta la “depredación” de los gatos. “La cuestión es que no se ha aplicado bien. No funciona porque no están identificados los felinos, el abandono es mayor, se renuevan las colonias de gatos y la basura está presente en los cascos urbanos. Todos estos factores hacen que la población de gatos aumente. Lo ideal es que no se abandonen los gatos, que haya un endurecimiento de las leyes y una mayor concienciación y esterilización”, concluye Pérez.



El cierre turístico supuso un bajón del 74 por ciento de afluencia en el año 2020. Fotos: Adriel Perdomo.

Una pandemia, cuatro islas y muchas comparaciones

Los observatorios de Lanzarote, Fuerteventura, Ibiza y Menorca elaboran un documento comparativo sobre el comportamiento de las cuatro Islas ante la pandemia

SAÚL GARCÍA

Las islas de Lanzarote, Fuerteventura, Ibiza y Menorca dependen del turismo y, por tanto, el impacto del cierre turístico fue enorme en todas, pero no fue igual en todas ellas. De las cuatro, la que sufrió una reducción mayor en la afluencia turística durante todo el año 2020, con respecto al año anterior, fue Ibiza (80 por ciento), seguida de Lanzarote (74 por ciento), Menorca (71 por ciento) y por último Fuerteventura, con una caída de más de dos tercios (68 por ciento) del número de turistas.

Todas las islas habían alcanzado su máximo histórico en llegada de turistas en 2017. Entre las cuatro sumaron ese año más de nueve millones de visitantes. En los dos años siguientes se produjo una bajada poco significativa, pero en 2020 la suma de todas solo fue de algo más de dos millones y medio. Hasta la llegada de la pandemia, el año 2009, en plena crisis financiera, había sido el peor en cuanto a ocupación en todas las islas.

Para la recopilación de datos y las comparaciones colaboraron cuatro entidades: el Observatorio Socioambiental de Menorca (OBSAM), el Centro de Datos

del Cabildo de Lanzarote, la Oficina de la Reserva de Biosfera de Fuerteventura y la Ibiza & Formentera Preservation. Los indicadores que se comparan están divididos en siete bloques: población, economía y empleo, sociedad, territorio, transporte y movilidad, turismo y vectores ambientales. Las comparaciones son espaciales y temporales: entre las cuatro islas y entre el año 2020, el de la pandemia, y el año anterior, pero también con la anterior crisis, la que comenzó entre 2008 y 2009.

Los mayores desajustes en un año tan marcado por un hecho extraordinario los sufren las dos islas más pobladas, que tienen mayor número de camas turísticas y mayor afluencia de visitantes a lo largo del año. Lanzarote e Ibiza presentan los mayores descensos en nueve y 12 de esos indicadores, respectivamente, y son los que tienen que ver con la población, la economía, la movilidad y los vectores ambientales, que se retroalimentan entre ellos. Fuerteventura y Menorca presentan los cambios menos pronunciados en nueve de esos indicadores cada una. Ibiza es la isla más afectada en las estadísticas estrictamente turísticas y es significativo que Menorca aparezca

como una de las menos afectadas por la caída turística, pero lidere las bajadas en estancia media y gasto por turista y día. La estacionalidad, que es la característica que diferencia a las dos islas de Baleares respecto de Canarias, puede haber jugado en este caso un papel determinante.

Los menores impactos, en cuanto a afluencia, pernoctación y ocupación, y consecuentemente, también en gasto medio y en facturación, se dan en la isla de Fuerteventura. El mayor impacto, en esas tres primeras magnitudes, es en Ibiza, que es la única isla donde subió la tarifa media. Con toda lógica, se produjo un descenso drástico en las pernoctaciones respecto al año 2019. En Lanzarote y Fuerteventura se produjo una bajada casi calcada a la de la afluencia, mientras que en Ibiza fue más pronunciada, y en Menorca aún más respecto a la afluencia turística de ese mismo año. Respecto a la estancia media de los turistas, en las dos islas de Canarias la pandemia no tuvo una gran influencia, pero en las dos islas de Baleares esa estancia media se redujo en torno a una quinta parte. Las tarifas hoteleras también se mantuvieron estables en Lanzarote y Fuerteventura, donde

son sensiblemente más baratas que en Baleares, mientras que en Menorca cayeron ligeramente y en Ibiza, al contrario, aumentaron en un 12 por ciento. En 2020, entre Fuerteventura, que es la Isla con un menor precio, e Ibiza, la más cara, hay una diferencia de 58,8 euros en cuanto a los ingresos medios diarios obtenidos por cada habitación ocupada.

Por otro lado, Ibiza, con mucha diferencia, fue la más afectada por la pandemia desde el punto de vista sanitario. Registró durante el año 4.237 casos, mientras que en Lanzarote fueron 1.661 y en Menorca y Fuerteventura poco más de 1.000.

Transporte

En cuanto al transporte, descendió el tráfico marítimo en todas las islas, tanto el de pasajeros como el de mercancías. En

cualquier caso, la llegada de pasajeros a lo largo de las últimas décadas ha sido, principalmente, por vía aérea. Su crecimiento desde 1990 es mucho más significativo, tanto como su desplome en 2020. El peso relativo del tráfico internacional y entre islas es más elevado en las de Canarias, mientras que el nacional lo es en las de Baleares. Con la llegada del Covid, el tráfico internacional disminuyó en mayor medida en el archipiélago balear. En 2020 el tráfico aéreo sufrió un descenso sin precedentes. Ibiza y Menorca fueron las islas más afectadas, con una reducción interanual del 74 por ciento y 69 por ciento, pero Lanzarote y Fuerteventura no estuvieron lejos, con el 65 por ciento y el 62 por ciento, respectivamente.

La reducción en el número de usuarios del transporte público también fue mayor en Ibiza y Menorca, con descensos de dos tercios del total, pero Fuerteventura y Lanzarote no se quedan atrás. Por otra parte, el descenso en Baleares, tomando como referencia la población total, es el mismo que tomando como referencia solo la población de derecho, lo que podría reflejar que, habitualmente, los turistas apenas usan el transporte pú-

El análisis se hace entre 2020 y 2019, y entre la crisis del Covid y la anterior

blico en esas islas, mientras que lo usarían más en las dos islas de Canarias.

Economía

Lanzarote e Ibiza son las dos islas que tienen más camas turísticas, mayor población y que reciben más turistas cada año. No es extraño, por lo tanto, que también fueran las dos islas con los mayores desajustes en los indicadores económicos con motivo de la crisis del Covid. De siete indicadores, Lanzarote experimenta los impactos más acusados en dos de ellos: matriculación de vehículos y contratos registrados, además del mayor aumento en el paro registrado, una estadística que refleja el número de demandantes de empleo inscritos en las oficinas de empleo en el último día del mes. Ibiza lo hace en otros tres: mayor descenso en el presupuesto del gobierno insular, afiliaciones a la Seguridad Social y tasa de paro. En el séptimo indicador, el número de empresas inscritas en la Seguridad Social, tanto Lanzarote como Ibiza y Menorca descendieron lo mismo, un 10 por ciento, y Fuerteventura un seis. Las ratios de empresas por habitante son similares a las registradas en el periodo de crisis económica que se inició en 2008.

El descenso en el número de empresas no es homogéneo. En Canarias, el desplome se produce ya en el primer trimestre del año, en cuanto se decreta el estado de alarma, después se mantiene en el segundo trimestre e incluso sube en la segunda mitad del año. En Menorca, el descenso pronunciado se produce en el segundo trimestre, y de nuevo en el cuarto, lo que, por otra parte, es habitual. En Ibiza solo descendió el número de empresas a partir del cuarto trimestre, y eso sí supone un cambio, ya que lo normal es que suba ese número dos veces al año.

Las cifras de ahora superan las registradas en la crisis financiera que se inició en 2008. Hay dos elementos clave: en esta ocasión, el parón fue total, con cierre turístico y, por otra parte, desde aquella crisis no ha hecho más que aumentar la temporalidad. En el sector servicios se hacen una gran cantidad de contratos, pero de muy poca duración. La tasa de temporalidad, desde hace 15 años, es superior al 80 por ciento en todas las islas. Y dentro de la temporalidad se va hacia el extremo. Los contratos de más de seis meses son los que menos se firman en las cuatro islas. La estacionalidad del caso de Baleares podría explicarse por un hecho: que en Ibiza el plazo más habitual de los contratos temporales sea entre tres



Lanzarote experimentó en 2020 un aumento del 30 por ciento en energías renovables.

y seis meses, lo que dura la temporada. Fuerteventura y Menorca muestran un comportamiento muy parecido, pero en Lanzarote, los contratos de menos de un mes son mayoría: más de un tercio del total, sin que se vislumbre una explicación estructural.

La precariedad laboral en el sector servicios denunciada por los sindicatos durante los últimos años tiene un ingrediente más: los contratos a tiempo parcial, que además se incrementaron en todas las islas durante 2020. Si se compara este dato con el de la crisis financiera se comprueba que, entonces, este tipo de contratación tenía poca presencia, mientras que ahora en Menorca y en Ibiza no ha variado mucho, pero en Lanzarote y Fuerteventura se ha doblado su importancia.

Medio ambiente

El consumo de energía eléctrica y su eficiencia es un reto aún pendiente. Todavía hay una escasa implantación de energías renovables, aunque Lanzarote en 2020 experimentó un aumento de cerca del 30 por ciento respecto al año anterior, principalmente por los parques eólicos, mientras que en Fuerteventura ese mismo salto fue en 2018. Menorca está estancada en este sentido, y en Ibiza no se ha iniciado la implantación de energías renovables.

Si bien antes de la llegada de la pandemia ninguna isla estaba en disposición de cumplir los objetivos de la Ley de residuos y suelos contaminados, que establece la obligación de reducir el 10 por ciento de los residuos generados entre 2010 y 2020, con la llegada de la crisis sanitaria este objetivo se habría cumplido en Menorca y Lanzarote, que han reducido la generación de residuos en un 22 y 16 por ciento respectivamente en comparación con los niveles de 2010. La proporción de desechos recogidos selectivamente en los hogares sigue es-



Gráficos comparativos. Fuente: datosdelanzarote.com

tando muy lejos de cumplir las obligaciones de las directivas europeas, que establecen que para el año 2035 se debería llegar al 65 por ciento de los residuos generados. Las tasas de Menorca e Ibiza están muy por encima de las otras dos islas.

Población

Desde el año 1991, las islas han experimentado un gran aumen-

to de población: Fuerteventura ha sobrepasado el triple entre ese año y 2020, mientras que Lanzarote e Ibiza han sobrepasado el doble. Menorca es la excepción: no ha llegado a doblar su población de derecho durante los últimos 30 años. La tendencia creciente comenzó a girar de sentido a partir de 2010, excepto en Ibiza, donde fue a partir de 2014. La población se mantuvo estable, aunque ya en 2019 había empezado a aumentar de nuevo. La crisis financiera hizo de freno e incluso impulsó un decrecimiento poblacional en todas las islas que no se había conocido desde que apareció el turismo masivo. En esta ocasión, la pandemia, al menos hasta el momento, no ha tenido el mismo efecto y el crecimiento poblacional ha seguido un ritmo muy similar al de los dos años anteriores. La población de derecho, que es la suma de los residentes presentes y los ausentes, aumentó en las cuatro islas en 2020 con respecto al año anterior sobre un dos por ciento, y en números absolutos, entre 2.000 y 4.000 habitantes.

Los indicadores sobre el territorio se mantienen estables en las cuatro islas, no solo respecto a 2019, sino incluso respecto a la última década. Menorca es la isla con la mayor proporción de terreno no urbanizable. Junto con Lanzarote, tiene una baja proporción de este tipo de suelo respecto al urbano, y la suma, en ambos casos, está próxima a los datos de ocupación del territorio. En cambio, Fuerteventura e Ibiza presentan un gran potencial de crecimiento en forma de suelo urbanizable y urbano no consolidado. En la Maxorata se podría llegar a triplicar la superficie urbanizada, mientras que en Lanzarote e Ibiza aún se podría doblar.

Según las estadísticas de declaraciones de cultivos, Menorca es la isla con mayor extensión cultivada con muchísima diferencia con el resto de las estudiadas: tiene cinco veces más extensión que Ibiza, 13 más que Lanzarote y 66 veces más que Fuerteventura, a pesar de no llegar ni a la mitad en superficie total respecto a esta isla. Lanzarote fue la única en la que la superficie cultivada empezó a disminuir tras la anterior crisis.

Por otra parte, la superficie de agricultura ecológica certificada va en aumento en todas las islas en los últimos años, aunque su crecimiento es lento, y también creció en 2020. Fuerteventura es la isla que tiene menos superficie cultivada, pero más del 90 por ciento de la que tiene es ecológica.

Lanzarote tiene una baja proporción de terreno no urbanizable

GREGORIO CABRERA

Eneida se despierta cada mañana ante el Barranquillo Andrés y el Barranco de Arguineguín. Nació en 1997, pero a pesar de su juventud, sus palabras están impregnadas de una memoria centenaria y orgullosa: “Fue el barranco más difícil de conquistar y este paisaje me da fuerza”. Parece inspirarse en su propio nombre, en la epopeya clásica. En su caso, su historia tiene todavía muchas páginas por escribir.

Otra joven, Carla, creció junto a su hermano en El Juncal de Tejeda, entre pinares y las tierras familiares. Eran los únicos habitantes de su edad en la zona, hasta que a los 16 años se mudaron a Las Palmas de Gran Canaria, porque en Tejeda no se podía estudiar Bachillerato. El cambio fue duro. Carla regresó a la tierra con un ciclo de estudios forestales. Ahora tiene claro que el campo es una herencia, pero que también existen múltiples puertas al futuro. Basta con abrirlas.

Pinito, por su parte, proyecta décadas de experiencia con sus palabras. Su vida es una muestra de la labor de las mujeres de Gran Canaria para la sostenibilidad de la vida. Recuerda que el café lo hacían a veces con garbanzos y cebada. Pese a ello, jamás le faltó luz. Ni fuerza, porque tampoco quedaba otra. Cocinó, hizo quesos, aró la tierra, empaquetó tomates, atendió a los animales, cargó pinocha atada a la frente con un cabestro y se encargó de múltiples tareas de apoyo a los hombres que construyeron la presa de Soria, entre ellos su marido. Los varones recibían un jornal. Ella no.

Son apenas unos ejemplos de testimonios recogidos en el marco del proyecto *Miradas y experiencias vitales en los ámbitos forestal y ambiental de la Reserva de la Biosfera de Gran Canaria*, con una veintena de entrevistas y encuentros que ofrecen una visión de un universo femenino que abarca desde técnicas de incendios a biólogas, pasando por mujeres inmersas desde su niñez en los saberes propios de una vida íntimamente vinculada a la naturaleza, las tradiciones, el mantenimiento de la vida y los cuidados.

El estudio proporciona una mirada diferente centrada en testimonios personales y un cortometraje documental impulsados por la Reserva de la Biosfera de Gran Canaria. Todo ello arroja luz sobre el papel esencial de las mujeres en los sectores forestal y ambiental,



Encuentro en el marco del estudio. Fotos: cedidas.

Miradas femeninas para profundizar en la sostenibilidad

La Reserva de la Biosfera de Gran Canaria retira el manto de olvido sobre el papel de las mujeres para mantener el territorio y su singular modo de vida



Una de las muestras organizadas en el proyecto.

además de en la preservación de los singulares valores culturales y sociales del territorio insular amparado por esta figura de la Unesco.

A través de sus testimonios y experiencias, el estudio abre un inspirador surco. Sonia se asomó al mundo en el Barranco del Guinguada en el seno de una familia panadera, aunque horneó un futuro como Agente de Medio Ambiente del Cabildo de Gran Canaria y actualmente forma parte de la Brigada de Investigación de Incendios Forestales. Es una detective del fuego.

Eleuteria se crio entre el barrio de San Pedro, en el Valle de Agaete, y Gáldar, entre siembras de papas, tomates, calabacinos y habichuelas. En su cabeza resuena el sonido de las grandes lluvias, de los vientos y de las frutas cayendo de los árboles cuando arreciaban los temporales. Saray, por cierto, sabe que hará frío “cuando las plantas se *arrejuntan*”. “Soy muy de estar callada, y observando. Con mi abuelo a lo mejor nos pegábamos muchas horas, reconociendo cosas, reconectando. Él no lo explicaba mucho, era más de mirar y ob-

servar”, recuerda esta experta en Gestión e Integración de Espacios Naturales.

“Yo colecciono semillas como quien colecciona joyas”, asevera Alicia en La Degollada de Tejeda. Ely, de Las Lagunetas de San Mateo, también posee la llave de uno de estos cofres de vida en el vivero de la Finca de Osorio y defiende una apertura mental y práctica para crear, por ejemplo, viveros de lombrices o trocear las piñas del pinar para hacer sustratos. Isabel, de Santa María de Guía, añade los posibles usos de los frutos del acebiño, del que se extrae un líquido similar al aceite de linaza.

Pino es una apasionada de la literatura, pero lo que más le gusta leer son los relatos que escribe a diario la propia naturaleza. Completó un ciclo medio de producción de plantas y acumula ya casi 15 años en tareas de prevención y extinción de incendios, reforestación o rehabilitación de senderos para el Cabildo, y forma parte de la Unidad PRESA, la primerísima línea contra el avance de las llamas.

Ana es ingeniera forestal y fiel defensora de la pedagogía. Por eso se lleva a los estudiantes al campo, para que sea su gran aula abierta a la realidad natural. Lorena vino de otra isla, de Mallorca, aunque lleva 16 años en Gran Canaria, casi tantos como los que tiene la declaración de la Reserva de la Biosfera en la isla de Gran Canaria. Estudió Veterinaria y se doctoró en Sanidad Animal con un estudio sobre los peces. Ahora, se mueve como pez en el agua a 800 metros sobre el nivel del mar, en el Instituto de San Mateo, y considera que la docencia tiene mucho trabajo por delante para acabar con el sexismo.

Su padre y su abuela la animaron siempre a no ponerse límites. Y así fue como Marlene aprendió a volar. Ahora lo hace sobre las llamas. Literalmente. Esta piloto de helicópteros portuguesa, la primera del Ejército del Aire luso antes de su paso al ámbito civil, ha participado en varias campañas contra incendios en Gran Canaria. Carmen, por su parte, hundió profundamente sus raíces en la tierra desde que decidió cambiar el ruido de la ciudad por el silencio de El Juncal de Tejeda. Con María León aprendió el oficio de pastora, a ordeñar y a soñar con otros mundos posibles.

Victoria recuerda que, de pequeña, la guagua tardaba una hora en llegar de Ayacata al colegio de Tunte. Lo más importante que ha aprendido de la

Pinito se encargó de múltiples tareas de apoyo en la construcción de la presa de Soria



Pino Magali.



Cruz ante el Roque Nublo.



Pinito.

vida, quizás, es que habitar el entorno rural supone un privilegio y que un oficinista carece de sus vistas. Isabel arribó a Gran Canaria desde Tenerife para realizar una tesis doctoral sobre la palmera canaria. Tras muchos años estudiando y con los ojos bien abiertos, sigue abrumada con “todo lo que tuvieron que trabajar e insistir muchas mujeres”. “Todo lo que estamos cosechando viene de ahí”, sentencia.

Cruz, operaria de Medio Ambiente, centrada en la custodia de las áreas recreativas, subraya que el futuro y la conservación del medio natural y de un modo de vida sostenible yacen en la educación que reciban la infancia y la juventud. Para ella, es la semilla más importante de todas.

El proyecto pivotó sobre la antropología feminista, la teoría feminista de la interseccionalidad y la teoría económica feminista, según la cual deben considerarse trabajo todas las actividades humanas que sostienen la vida, más allá de las que se realizan a cambio de ingresos. Asimismo, el trabajo rehuyó folclorismos y visiones románticas para poner el foco en la naturalidad y autenticidad de

las experiencias de las protagonistas. Es otro de los rasgos diferenciadores de esta iniciativa financiada por el Gobierno de Canarias, organizada desde la Consejería de Medio Ambiente del Cabildo a través de la Reserva de la Biosfera y realizada por la sociedad cooperativa Teyra y la colaboración de Lagarta Comunicación.

Igualmente, se recogieron testimonios que destapan las dificultades encontradas para desarrollar su función por su condición de mujer, la dificultad y el coste de abrir camino o la necesidad de demostrar que se podía hacer bien el trabajo, además de invitaciones más o menos sutiles para cambiar de profesión, toparse con hombres

Cruz considera la educación y la concienciación la semiente más importante

que planteaban su negativa a trabajar con mujeres o los conflictos que surgen con el reparto de los cuidados.

“No hay otra cosa que les joda más que que tú seas activista, sindicalista y además seas una profesional como la copa de un pino. Y tú tienes que demostrar siempre más”, recalca Cristo, de Valleseco, una mujer que se maneja como nadie con la motosierra y cualquier trabajo forestal. “Yo me declaré en rebeldía, no sirvo para seguir patrones de vida ni para decir que no lo puedo hacer”, afirma Asu, de Fontanales (Moya), operaria de Medio Ambiente del Cabildo.

El proyecto, cuyo documento final se puede descargar en <https://bit.ly/3ye8qLo>, cristalizó también en el cortometraje documental *La savia de las mujeres. Vidas que siembran isla*, con declaraciones de varias de estas personas que dan cuerpo y alma a la Reserva de la Biosfera de Gran Canaria y que puede visualizarse en su canal de Youtube en el enlace <https://bit.ly/3rGZV86>. Cada fotograma es un instante de pura verdad que traspasa la pantalla con la fuerza de lo innegable.

NUEVO PLAN DE ACCIÓN PARA ENCARAR EL FUTURO

La Reserva de la Biosfera de Gran Canaria otea el futuro con la mirada experimentada de 17 años, tras su declaración por la Unesco el 29 de junio de 2005. En estos momentos, está inmersa en la actualización de su Plan de Acción hasta 2025 “para profundizar con la mayor eficacia en sus funciones de apoyo a la conservación y desarrollo de las poblaciones locales, además de la investigación, la formación y la difusión de sus múltiples valores naturales y culturales”, explica su responsable técnica, Pilar Pérez. La visión de la población local y de las entidades y colectivos en el territorio son parte esencial de la labor. De hecho, se subraya la importancia de incorporar las propuestas de los procesos participativos, además del contraste con asociaciones, cooperativas y otras entidades. Esta visión panorámica se complementará con las aportaciones de los ayuntamientos de Agaete, Artenara, Vega de San Mateo, Tejeda, San

Bartolomé de Tirajana, Mogán y La Aldea de San Nicolás, a las que se agregarán las de varias consejerías del Cabildo. El nuevo Plan de Acción, encargado por el Instituto Insular para la Gestión Integrada del Patrimonio Mundial y la Reserva de la Biosfera de Gran Canaria, con financiación del Gobierno de Canarias, forma parte de una estrategia que combina la reactivación con la continuidad, con iniciativas como la renovación del Consejo de Participación Pública para revitalizar su papel y garantizar su equidad, además de medidas programadas o ya en marcha que contemplan subvenciones a ayuntamientos y colectivos para proyectos de conservación y divulgación del patrimonio natural y cultural, actividades de desarrollo y diversificación socioeconómica, las ‘Ecoescuelas de la Biosfera’, los ‘Cafés Científicos’ o los eventos del programa ‘Creando Comunidad Biosfera en Gran Canaria’, entre otras acciones.

Ayuntamiento de
San Bartolomé

BARRIOS ORQUESTADOS CONCIERTO DE VERANO

- 📅 03 de julio de 2022, 19:00 h.
- 📍 Teatro Municipal de San Bartolomé
- 🌐 www.ecoentradas.com

A FALTA DE PAN

- 📅 Teatro a cargo de SomoS
- 📅 7 de julio de 2022, 21:00 h.
- 📍 Teatro Municipal de San Bartolomé
- 🎫 Entradas 5€, www.ecoentradas.com

MAR EN CALMA

- 📅 Espectáculos y música para todos los públicos
- 📅 30 de julio de 2022
- 📍 Avenida de Playa Honda

VERANO ACTIVO

- 📅 Actividades para los jóvenes del municipio
- 📅 27 de junio al 12 de agosto
- 🎫 Gratuito, aforo limitado
- 📧 Inscripción previa en: juventudsanbartolome@gmail.com

ENTREGA DE LA MEDALLA DE ORO DEL AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ

- 📅 Al cuerpo de Voluntarios de Protección Civil de San Bartolomé
- 📅 08 de julio, 20:30 h.
- 📍 Teatro Municipal de San Bartolomé
- 🎫 Gratuito, aforo limitado

ENTRE HILOS

- 📅 Reconocimiento a las labores artesanales de Roseta, Calado y Ganchillo
- 📅 16 de julio de 2022, 20:00 h.
- 📍 Teatro Municipal de San Bartolomé

CAMPAÑA DE VERANO PARA LOS MAYORES DEL MUNICIPIO “VEN Y MÓJATE”

- 📅 Agosto y septiembre
- 📅 Del 18 de julio al 29 de julio de 2022.
- 📍 Lunes y jueves de 9:00h a 13:00 h. Centro 3ª Edad de San Bartolomé.
- 📍 Martes y viernes de 9:00 a 13:00 h. Centro 3ª Edad de Playa Honda.
- 📍 Para mayores de 60 años residentes en el Municipio.



Dos alumnas ante las pantallas desarrollando el proyecto.



Interior virtualmente de una de las cuevas del yacimiento.

GREGORIO CABRERA

La docente Yurena Ramos ha construido un nuevo mundo junto a un grupo de 26 escolares del CEIP Pintor Néstor de Las Palmas de Gran Canaria. En este particular universo es posible adentrarse en una cueva aborigen usada por la antigua población canaria para medir el paso de las estaciones con la entrada de la luz del sol y la luna. O en un mundo donde el alumnado conoce las historias de mujeres científicas contadas por ellas mismas. También en espacios habitados por conceptos geométricos y matemáticos.

Y todo lo hicieron en el aula, o en casa, como parte de sus actividades, y dentro del entorno de la versión educativa del mundialmente extendido juego de creación o mundo abierto Minecraft. “Hemos usado esta herramienta como vía de motivación y de trabajo colaborativo”, explica Yurena. “Han tenido que buscar información, planificar y organizar grupos”, señala.

“Pero más allá del aspecto académico”, precisa, “socialmente es una maravilla, porque mejora muchísimo la convivencia, pues el trabajo es colaborativo, no competitivo. Finalmente, lo importante no es jugar con los muñequitos, sino el aprendizaje y el buen clima que se genera entre los niños y niñas”. Reconoce que cuando introdujo este método hubo ciertas reticencias por parte de algunas familias. “Confíen”, dijo ella.

Crear mundos y viajar al pasado sin salir de clase

“Usamos Minecraft como herramienta de motivación y trabajo colaborativo en las aulas”, afirma la docente Yurena Ramos



La docente Yurena Ramos en el CEIP Pintor Néstor.

El tiempo le ha dado la razón. Y también algún jurado. En concreto el compuesto para dirimir el resultado de los IV Juegos Escolares Minecraft, de ámbito nacional, desarrollado en la versión educativa de la plataforma y que propuso en esta edición realizar un proyecto de

investigación y recreación de Patrimonios Mundiales.

El CEIP Pintor Néstor obtuvo el Premio al Realismo con su recreación del marcador solsticial y equinoccial de Barranco Hondo, una de las joyas del Paisaje Cultural de Risco Caído y las Montañas Sagradas de

Gran Canaria. La propuesta incluyó avatares de arqueólogas y arqueólogos que proporcionaban todo tipo de información sobre el yacimiento, entre otros elementos que enriquecían la experiencia.

“El trabajo que hizo el alumnado fue fantástico, colocando

bloque a bloque, investigando, buscando información y trabajando en equipos colaborativos”, insiste la profesora Yurena Ramos, coordinadora del proyecto, maestra de Educación Primaria, graduada en Psicología y nominada en 2019 al Premio Mejor Docente de España a propuesta de alumnado y familias.

El uso de la vertiente educativa de un juego como Minecraft, conocido por millones de niños y niñas de todo el mundo, propicia un entorno interesante y motivador donde se desenvuelven de forma segura para afrontar retos que tienen relación directa con elementos curriculares, defienden desde la organización del certamen, cuya cita de 2021 se enmarcó en el Decenio de las Naciones Unidas sobre la Restauración de los Ecosistemas.

El proyecto del CEIP Pintor Néstor contaba con el caldo de cultivo apropiado. No en vano, surgió en el seno de un centro educativo cuyo lema es ‘Sin emoción no hay proyecto’, según indica su directora, Cristelle Iorio.

“Nuestra filosofía se sustenta sobre dos pilares: la potenciación de las vocaciones científicas, por un lado, y la inteligencia emocional y el pensamiento crítico, por otro. Por eso todos los proyectos tienen un vínculo común”, apuntala con la misma convicción con la que se colocaron los bloques virtuales para viajar al pasado con la tecnología del presente.

BARBACOA
SABADOS Y DOMINGOS
6,50 € POR PERSONA DE 13.00 A 16.00 h.
RESERVAS PARA GRUPOS
629 116 107
Mercedes
PISCOLABIS - PIZZERIA - TERRAZA
Avda. de las Playas, 157
PLAYA HONDA

Encargos personalizados
Envíos a toda España

Quindos Designs

Juegos didácticos, peluches, mochilas, bolsas de merienda, cumpleaños, decoración de hogar, bolsos y complementos exclusivos, mascarillas y más...

689 718 726

MUNDO CAMPING
C/ José María Gil, 6
SAN BARTOLOMÉ
928 520 515 - 659 322 674

ACCESORIOS PARA
CAMPING, CARAVANAS
Y AUTOCARAVANAS

Lunes - Jueves: 10:00 - 13:00 / 17:00 - 20:00 h.
Viernes: 10:00 - 13:00 h.

Flamma - Dometic - Cympower - Victron - Trueman - TheFeed
Sülima - Brunner - Alko - Ambiti - Coleman - Emmitz



Lo que vendrá tras “el último verano”

Hay que recelar un poco de los augures que pronostican una reedición en estos tiempos de los felices años veinte del siglo pasado. Por dos motivos: el primero, porque no es más que la manifestación de una nostalgia, aunque se trate de una nostalgia poderosa, porque como no la vivimos se parece a las ensoñaciones, no a las experiencias en carne y hueso; en segundo lugar, porque hay que tomar el contexto completo y no solamente aquello que nos parece más atractivo y literario. Los llamados ‘locos años veinte’ del siglo XX fueron tiempos excepcionalmente creativos, óptimos para las artes (el cine expresionista alemán, la arquitectura de la Bauhaus, los novelistas bohemios), pero en el plano político será mejor no revivirlos, pues aquellos episodios convulsos actuaron como la incubadora de los grandes totalitarismos del siglo pasado, que entraron en colisión en la década siguiente, con las consecuencias ya conocidas por todos.

¿A qué se parecen estos tiempos? Hay abierto un debate sobre si los acontecimientos que vivimos son comparables a los anteriores a la primera o a la segunda guerra mundial. Ninguno de ambos precedentes ofrece concesiones al entusiasmo, la verdad, pues en ambos casos hablamos de procesos traumáticos, empeñados en el alumbramiento de un mundo nuevo, ya fueran las utopías ideológicas en un caso o la mucho más moderada (y costosa) fundación del Estado Social de Derecho, en el segundo. Contemplamos los tambores de guerra como telón de fondo de una cumbre, la de la OTAN en Madrid, que en efecto nos avisa de que entramos en territorio desconocido. La guerra ha dejado de ser un escenario improbable o reservado a los conflictos religiosos o étnicos en territorios subdesarrollados. Ahora amenaza al corazón de Europa o como mínimo condiciona la vida de aquellos ciudadanos llamados a llenar nuestros hoteles. Para entender el mundo en el que vivimos, el aleteo de la mariposa en Varsovia decidirá la suerte de Fuerteventura, que necesita a los turistas alemanes y polacos para resultar viable.



Noemí Santana, Ángel Víctor Torres, Román Rodríguez y Casimiro Curbelo. Foto: ACFI.

El estío que recién arranca nos ofrece un escenario para la diversión inconsciente. Algunos apóstoles de la distopía, como el economista Santiago Niño Becerra, ya lo han bautizado, y su definición ha hecho fortuna entre los titulares de medios y redes sociales: el último verano. Aparte del gancho propio de los mensajes apocalípticos (qué sería de nosotros sin el cine de catástrofes), se trata de un mensaje ambivalente, que tanto llama a la diversión (*Carpe diem*, decía el profesor de *El club de los poetas muertos*) como a la cautela, según el estado de ánimo de cada cual. En ese sentido confluyen los ánimos derivados de la pandemia sin fin con las nuevas incertidumbres geopolíticas, simultáneas en el tiempo hasta plantearnos algo así como una tormenta perfecta. En este contexto la única nostalgia posible es la ansiedad por el retorno al mundo de antes, al que teníamos allá por 2019, cuando el virus no nos había golpeado y Ucrania era asociada con los moderados éxitos de sus futbolistas. Y eso, el poder de la nostalgia, sí que tiene una gran lectura política.

Canarias celebrará elecciones locales y autonómicas el año próximo y no se puede desdeñar el poder del ánimo ciudadano por un retorno, viable o no, a los felices años de antes de ayer. Es imposible calcular a estas alturas el poder movilizador de esta circunstancia, pero sin duda será uno de los debates más potentes de la larga campaña que

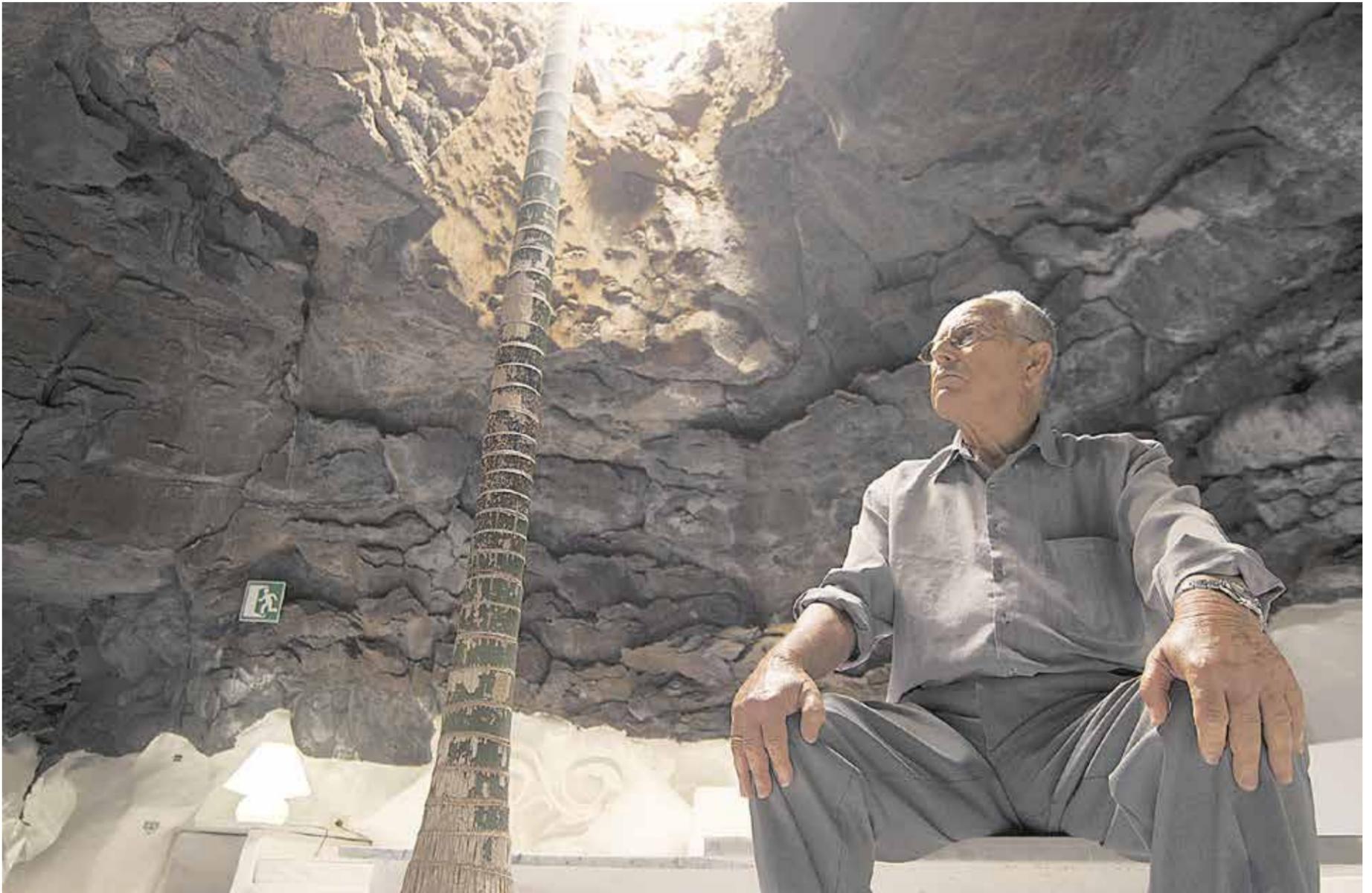
nos aprestamos a vivir y relatar. El marco discursivo triunfador hará mucho bien en favor de la mayoría gobernante (cuando vienen mal dadas, el sector público ha de venir al rescate, será su argumento para reivindicar la continuidad), bien de la oposición conservadora (la restauración supone devolver el poder a quienes lo administraron, por un sentido elemental de experiencia y eficacia, y porque los actuales gobernantes se han visto superados). Las espadas están en alto.

Partamos de una base: el Gobierno del Pacto de las Flores no ha sido especialmente reformista, seguramente porque tampoco ha podido serlo dadas las adversas circunstancias sobrevenidas, y porque los ejecutivos de pacto pierden mucha energía en el propio sostenimiento de sus equilibrios internos. Esto puede suponer un problema, pero también podría ser la base de su supervivencia, como acabamos de comprobar en las urnas andaluzas, con un PP que ha arrasado simplemente por ocupar las estructuras bien engrasadas que construyó el PSOE durante décadas de ordeno y mando al sur de Despeñaperros. Y no faltan los sociólogos que recuerdan que Canarias, en líneas generales, tiene tendencia a votar poder, aspecto que afianza las esperanzas de un presidente como Ángel Víctor Torres, que en líneas generales está por encima de la marca PSOE en consideración ciudadana. Respecto a la oposición, liderada por CC

con el añadido ahora más ambicioso del PP, intenta proyectar la idea de que su retorno al poder supondría la recuperación de un pasado menos estresante, aunque el impacto real de esta llamada a la nostalgia está por medir. ¿Añoran los canarios los gobiernos anteriores con mayoría nacionalista? No lo sabemos del todo, pero sí sabemos que la apelación a tiempos pretéritos será el argumento político de Fernando Clavijo en la campaña de las autonómicas.

La apelación a tiempos pretéritos será el argumento de Fernando Clavijo en la campaña

Las fuerzas políticas de las islas tienen, ellas sí, un último verano para preparar sus estrategias ante la gran cita con las urnas, que además vendrá por partida doble salvo adelantamiento súbito de las elecciones generales por razones que es mejor no pronosticar (¿una guerra abierta en Europa?, ¿una gran coalición PSOE-PP o viceversa motivada por acontecimientos dramáticos?). Les confieso que, masoquista que debe ser uno, tengo muchas ganas de narrar en estas páginas esos acontecimientos que vendrán a la vuelta del verano. Volvemos a la maldición china: ojalá vivas tiempos interesantes. Y los del presente serán muchas cosas, pero aburridos desde luego no son.



Retrato de Luis Morales en la sede de la Fundación César Manrique durante el rodaje del documental 'Maestro de obra' (Miguel G. Morales, 2014).

MARIO FERRER PEÑATE

Hace cinco años, en agosto de 2017, falleció Luis Morales Padrón, la última figura que quedaba viva de *Los cinco magníficos*, el grupo que fue llamado así porque probablemente fueron las personas más decisivas en la gestación de los Centros de Arte, Cultura y Turismo (CACT). Desde áreas distintas, pero complementarias, César Manrique, José Ramírez, Antonio Álvarez, Jesús Soto y Luis Morales marcaron el discurso de un capítulo clave en la historia contemporánea de Lanzarote.

Si César Manrique fue el gran autor y líder estético del proyecto, José Ramírez Cerdá y Antonio Álvarez como presidente y vicepresidente del Cabildo de Lanzarote entre 1960 y 1974, ejercieron como fundamento político, mientras Luis Morales (Arrecife, 1932-2017) y Jesús Soto personificaron la labor esencial que desempeñaron los trabajadores del Cabildo en todo el proceso. Famosas eran sus visitas a las obras de los CACT los sábados, rutas de trabajo que se hicieron rutinarias y que sirvieron también para controlar eficazmente la creación de los Centros, que nacieron sin un programa prede-

tinado pero sí con un espíritu común que se mantuvo íntegro.

El cometido de Soto y Morales, dos funcionarios ejemplares con larga carrera en puestos de responsabilidad en el Cabildo, tenía ciertas semejanzas, porque estaban encargados de ejecutar lo que el trío Manrique-Ramírez-Álvarez designaba, pero también es cierto que cubrieron ámbitos muy diferentes, de la misma manera que respondían a perfiles personales muy distintos.

Jesús Soto, como maestro artístico, se encargó principalmente de la parte creativa, mientras que Luis Morales, que pasó más años al lado de César, fue el 'hombre orquesta', la persona que tenía hilo directo y continuo con Manrique y Ramírez, al tiempo que coordinó el trabajo de hasta 300 empleados que participaron en la creación y gestión de los CACT.

Una gran responsabilidad para una persona de orígenes modestos.

Durante décadas, Luis Morales fue el jefe del departamento de Vías y Obras, el 'brazo ejecutor' de un Cabildo que hizo grandes reformas, no solo por la creación de los CACT, sino también por realizar carreteras, obras hidráulicas, edificaciones sanitarias, construcciones en puertos y aeropuertos, junto a todo tipo de infraestructuras que cambiaron por completo la cara de Lanzarote en un periodo muy corto de tiempo.

Como contaba en la película *Las manos* (Miguel G. Morales, 2015), Luis Morales tenía un cartelito en su oficina que decía lo siguiente: 'Aquí, en Vías y Obras, las cosas fáciles las hacemos sobre la marcha, lo difícil tardamos un poco, y, si quiere usted que hagamos milagros, tiene que avisar con tiempo'. Y

sí, efectivamente, Luis Morales y su equipo hicieron milagros.

Ramírez y Manrique

El 24 de julio de 1932, hace 90 años, nació en Arrecife Luis Morales Padrón. En lo más duro de la posguerra, como otros jóvenes de la época, Morales dejó la escuela temprano para empezar a trabajar, con 14 años, como aprendiz con su padre, el encargado de mantenimiento del Ayuntamiento de Arrecife, Manuel Morales Martín. *Maestro Manuel* fue una figura determinante para su hijo, puesto que le enseñó todas las claves de la construcción y de la ética del trabajo.

Estando con el equipo de *Maestro Manuel*, Luis Morales empezó a colaborar en 1948 con César Manrique, con motivo de la ejecución del plan de embellecimiento de la Plaza de Las Palmas, junto a la Iglesia de San

Ginés, en Arrecife, en la que el artista intervino. En las siguientes décadas, Morales participó en otras intervenciones de Manrique en Arrecife y, sobre todo, en los Centros de Arte, Cultura y Turismo, de manera que en la nota de prensa de la presentación del libro *Luis Morales Padrón*, escrito por Mario Alberto Perdomo, la propia Fundación César Manrique manifestaba que Luis Morales "llegó a convertirse en una referencia de confianza imprescindible para el artista en el campo de la obra pública paisajística, constituyéndose en su más fiel intérprete".

Otro momento clave se produjo en 1955, cuando José Ramírez Cerdá llegó a la alcaldía de Arrecife por un periodo de cinco años que sirvió como ensayo general de lo que luego haría como presidente del Cabildo entre 1960 y 1974. Ramírez y

Luis Morales y la importancia histórica de Vías y Obras

En el 90 aniversario de su nacimiento recordamos a una figura clave en la creación de los CACT

Manrique eran amigos íntimos desde la infancia y compartían un compromiso en la visión y el desarrollo de Lanzarote que luego les llevó a idear juntos los CACT.

Licenciado en Derecho y Técnico de Hacienda, José Ramírez Cerdá se empeñó en usar el Cabildo como motor para ampliar el futuro de la Isla, modernizando sus infraestructuras y diversificando su economía. Como político fue una figura reformista y seria, que además tuvo una especial psicología para seleccionar a su personal de confianza, facultad que le permitió tener un gran equipo profesional a su alrededor en el Cabildo.

Ya en la etapa previa en Arrecife, José Ramírez contactó con Luis Morales, aunque su padre era el encargado del Ayuntamiento. Sin embargo, Ramírez se decantó por un todavía muy joven Luis Morales para ponerlo al frente de Vías y Obras, cuando llegó a la presidencia del Cabildo en 1960.

Vías y Obras insulares

La creación de los CACT fue fruto de unas condiciones históricas y humanas muy singulares. Una de sus claves menos conocidas fue Vías y Obras insulares, una empresa constructora que creó el Cabildo de Lanzarote a la llegada de José Ramírez. El objetivo era poder ejecutar muchas infraestructuras básicas para la Isla que se promovían desde las instituciones públicas, pero que no conseguían salir adelante porque sus licitaciones se quedaban desiertas.

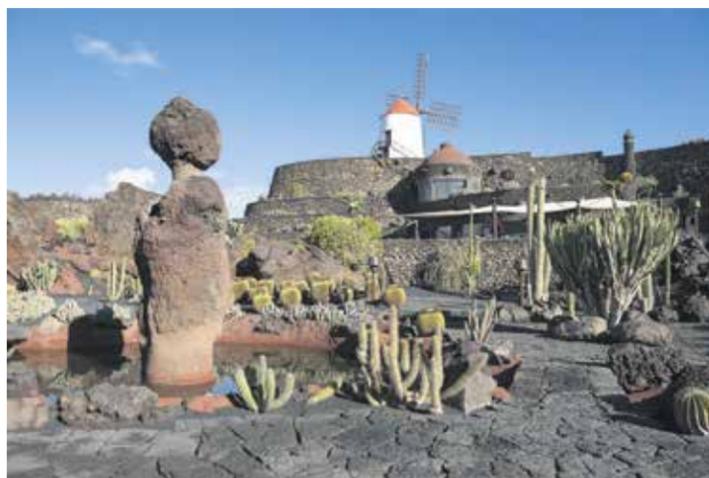
Hay que ponerse en las coordenadas históricas de la época para entender el contexto. Cuando Luis Morales entró en el Cabildo, la red de caminos vecinales, perteneciente a esta institución, no tenía ni un solo kilómetro asfaltado. En 1960, Lanzarote ofrecía poco atractivo para el mundo empresarial, de manera que muchas veces no se presentaban constructoras a los concursos públicos de infraestructuras, con lo cual, la Isla perdía esa financiación. La idea de Ramírez fue crear una empresa ligada al Cabildo que se pudiera encargar de esas obras tan necesarias. El resultado fue brillante, porque no solo se pudieron asumir muchos proyectos que eran esenciales para una isla muy poco desarrollada (carreteras, aeropuerto, obras hidráulicas, polideportivo, etcétera), sino que la fórmula permitió al Cabildo adquirir más fondos para sus intervenciones. Las obras tenían gran calidad y al tener costes menores, los beneficios se rein-



Luis Morales en el centro, junto a dos de sus colaboradores en el Cabildo: Santiago Hernández, a la derecha, y Federico Padrón Morales, a la izquierda. Imagen del rodaje de 'Maestro de obra' (Miguel G. Morales, 2014).



Imagen tomada durante un acto organizado por la finalización del Jardín de Cactus en marzo de 1990, el mismo mes en el que se inauguró el centro. De izquierda a derecha: Marcial Calero (consejero del Cabildo), Honorio García Bravo (consejero del Cabildo), César Manrique, Juan Ramírez de Lucas (crítico de arte), Julio Romero (consejero del Cabildo), Luis Morales (técnico del Cabildo) y Pepe Dámazo (artista). Fotografía cedida por Honorio García Bravo a Memoria Digital de Lanzarote.



Jardín de Cactus. Foto: Adriel Perdomo.

vertían en nuevas infraestructuras, como las destinadas a mejorar los enclaves turísticos, que más tarde se conocerían como Centros de Arte, Cultura y Turismo.

La buena gestión de los recursos económicos estuvo acompañada de una acertada diplomacia de la dirección del Cabildo en Canarias y Madrid para conseguir más fondos públicos. En un contexto nacional e internacional de clara apuesta por el turismo, José Ramírez fue ganando reconocimiento como gran gestor, una fama que se incrementaba con la apertura de cada nuevo CACT. Pero, además de la sagacidad en

los contactos políticos, era imprescindible que la maquinaria de Vías y Obras funcionara correctamente y ahí el jefe era Luis Morales.

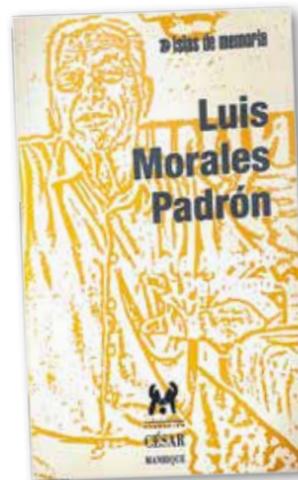
Al comenzar la etapa de Luis Morales en Vías y Obras, apenas había unas pocos trabajadores y escasa maquinaria en el Parque Móvil, aunque pronto empezaron a subir los números al mismo ritmo que aumentaban los encargos: galerías de Famara, red de carreteras, aeropuerto, polideportivo, Casa Cabildo, escuelas, Granja Agrícola Experimental, Hospital Insular, etcétera.

Durante jornadas laborales larguísimas, Luis Morales lle-

gó a dirigir a más de 300 personas, en un recorrido que fue desde una época en que no había ni ingeniero ni arquitecto en el Cabildo, hasta los años 90, cuando ya se retiró en un contexto muy diferente. Reconocido como uno de los funcionarios más relevantes de la institución, Luis Morales también fue asumiendo el ideario estético y ético de Manrique, de manera que hasta en las carreteras se trasladó una especial sensibilidad por el respeto al paisaje de la Isla.

La conexión Manrique-Ramírez-Ávarez se expresó en su máximo sentido en la creación de los primeros CACT. Entre 1960 y 1974, durante los años de presidencia de Ramírez, Luis Morales fue clave en la puesta en marcha de la Cueva de los Verdes, los Jameos del Agua, el Monumento al Campesino, Timanfaya y el Mirador del Río. A partir de mediados de los setenta, ya con José Ramírez fuera del Cabildo y en medio de una etapa de cambios, Morales también participó en otras dos obras claves de Manrique: el Castillo de San José, Museo Internacional de Arte Contemporáneo (1976) y finalmente el Jardín de Cactus (1991).

La construcción de los CACT supuso un enorme desafío en muchos aspectos, desde la coordinación de los equipos humanos (los Jameos, por ejemplo, conllevó años de labores de varias cuadrillas al mismo tiempo), hasta el aspecto técnico de trabajar en espacios delicados y con maquinarias muy rudimentarias. Pero, en los CACT, que fueron construcciones en gran medida artesanales, hechas a mano, el gran reto estaba en armonizar al máximo las intervenciones humanas con la naturaleza del entorno, paisaje y arquitectura en diálogo y sintonía, tal y como pregonaba Manrique con pasión a través de su concepto arte-naturaleza. En este sentido, Luis Morales fue un aventajado discípulo de la manera de ver de Manrique, quien trabajaba sin planos detallados, ni proyectos precisos, por lo que necesitaba tener confianza en las personas que plasaban sus ideas. Esa fue otra de las claves mágicas de la creación de los CACT, la gran capacidad que demostró Luis Morales y todo su equipo de trabajo para traducir en piedra, hierro, madera o plantas, las visiones de Manrique. En el documental que le dedicó el cineasta tinerfeño Miguel G. Morales, el subtítulo de la película lo describía con claridad: *Luis Morales: las otras manos de Manrique*.



Portada del libro que escribió el periodista Mario Alberto Perdomo sobre Luis Morales Padrón (Fundación César Manrique, 2017).

Se ha hablado de Luis Morales como 'las otras manos de Manrique'



El personal de la residencia realiza una labor integral. Fotos Adriel Perdomo.

MARÍA JOSÉ LAHORA

En el año 1980 se creó la antigua Escuela Hogar de Haría para dar cobijo a los estudiantes procedentes de La Graciosa y localidades limítrofes al municipio norteño, a fin de que pudieran continuar sus estudios en el IES Haría, único centro anexo al instituto Blas Cabrera de Arrecife. Fue en el curso 1981-1982, con una ocupación de 110 alumnos, cuando comenzó la andadura formativa de este centro que ha conmemorado este año el 40 aniversario de su puesta en marcha. Por este recurso han pasado en torno a 2.000 jóvenes, muchos de los cuales han tenido la oportunidad de labrarse un futuro en diversos sectores profesionales.

La hoy llamada Residencia Escolar de Haría alberga en la actualidad a poco más de medio centenar de estudiantes en sus instalaciones, principalmente chicos y chicas de La Graciosa y otros derivados de los departamentos de atención al menor de las respectivas áreas municipales de Servicios Sociales. Se trata de menores procedentes de familias desestructuradas o en situación de vulnerabilidad procedentes de toda la Isla. “Queremos que estas familias y esos estudiantes, que se han visto afectados por un entorno desfavorable, vean su paso por la Residencia Escolar de Haría no como un castigo, sino como una oportunidad para desarrollar sus estudios”, señala Carmen Gloria Figuera, directora del centro desde 2005.

En estos últimos 17 años, la Residencia se ha adaptado a las nuevas exigencias educativas y cambios sociales, al tiem-

Residencia Escolar de Haría: 40 años albergando a estudiantes

El centro fomenta el espíritu estudiantil entre los alumnos a los que aloja y ofrece una oportunidad a los menores derivados de Servicios Sociales



Carmen Gloria Figuera, en su despacho de la Residencia Escolar de Haría.

po que ha sido objeto de una importante evolución en materia de infraestructuras para ofrecer las máximas comodidades a los jóvenes residentes para los que el centro es su segundo hogar. El alumnado pasa en las instalaciones buena parte de su jornada diaria, tras regresar de sus respectivos centros. Allí les espera el almuerzo que desde temprano han estado preparando el cocinero Lito y su ayudante Jéssica. Una vez han recuperado fuerzas, se incorporan a los diversos talleres programados en el propio centro o participan del calendario de ac-

tividades municipales que contribuyen a mejorar su nivel de estudio. Más tarde retoman los estudios, para lo que tienen a su disposición docentes de refuerzo que les ayudan a realizar las tareas estudiantiles. “La propuesta de la Residencia Escolar de Haría es ofrecer una educación integral, hacemos de educadores y de maestros”, explica Carmen Gloria.

En cuanto a los menores derivados de Servicios Sociales, la responsable señala que la Residencia les brinda apoyo para que rindan mejor en los estudios, al tiempo que se realiza

un seguimiento que evita “que se queden atrás”. El equipo se muestra satisfecho por los retos superados. “Nos quedamos con que, al cabo de los años, los alumnos, incluso los más reticentes, reconocen que el paso

“Queremos que los menores nos vean como una oportunidad, no un castigo”

por la Residencia fue una buena experiencia en sus vidas”, señala la directora. La estadística así lo confirma, solo cinco menores de los cerca de 2.000 alumnos que han pasado por el centro no han podido superar sus estudios. Entre sus principales valedores hay chefs de cocina e, incluso, representantes políticos, como el exsenador Marcos Hernández Guillén, que estudió en el IES Haría procedente de Tinajo y que tuvo unas palabras para los alumnos en los actos organizados para conmemorar el 40 aniversario.

También atestiguan el buen hacer del centro los recuerdos de estas últimas cuatro décadas o las notas de agradecimiento que cuelgan de las paredes, como en la que puede leerse: “Durante 40 años ustedes han brindado refugio seguro para muchos estudiantes, muchos de los cuales no habrían seguido estudiando ni tenido una vida exitosa”. El equipo docente del centro se congratula de haber podido contribuir al desarrollo de estos jóvenes estudiantes desempeñando una labor “muy diferente” a la de un centro escolar ordinario. “Un trabajo muy bonito y grato”, defiende la directora de la Residencia.

Tras 40 años de existencia, el centro norteño sigue man-

teniendo la filosofía con la que abrió sus puertas en pleno centro de Haría: “Servir de apoyo a las familias y menores que necesitan un lugar donde residir para continuar sus estudios en el instituto de Haría procedentes de cualquier parte de la Isla y que preferían alojarse aquí de lunes a viernes en lugar de desplazarse todos los días hasta Arrecife”.

El centro también ofrece albergue a los alumnos de La Graciosa, isla con una única escuela y en la que hace 40 años ni siquiera se impartía la educación secundaria. Servir de residencia a los estudiantes de la octava isla sigue siendo uno de sus propósitos, no en vano 15 de las 53 plazas que actualmente están ocupadas son para estudiantes gracioseros que cursan el bachiller. La evolución del centro ha permitido también servir de hogar para una quincena de alumnos de la Escuela Marítimo Pesquera, procedentes no solo de La Graciosa, sino también de Fuerteventura.

De seis a 21 años

La residencia alberga alumnos desde los seis hasta los 21 años que aprovechan su estancia en el medio rural para llevar una vida saludable. A lo largo de la semana lectiva, el centro ofrece una completa agenda de actividades, además de las propiamente municipales donde los estudiantes participan de los distintos clubes deportivos, la escuela de música o talleres artesanales que oferta el Ayuntamiento. “Pero primero tienen que estudiar. Hay que intentar que el nivel no decaiga, ese es uno de nuestros principales objetivos”, insiste Carmen Gloria.

Para hacer más llevadera la vida estudiantil se organizan salidas como caminatas, senderismo y torneos: “Lo mejor que tenemos es el espacio natural y sano en el que desempeñamos nuestra labor”. Muchos han sido los que han preferido, incluso, permanecer todo el tiempo posible en la casa norteña antes

que volver a sus propios hogares en vacaciones o fechas señaladas, lo que da un ejemplo de la “grata” estancia de estos jóvenes en el centro.

La residencia ha sido objeto de una completa remodelación en los últimos 17 años. Cuando Carmen Gloria Figuera entró a gestionar el centro en 2005, se encontró con una “casa antigua” que precisaba de un remozado: “Había que cambiar los colchones, hacer obra en los baños para que estuviesen adaptados, cambiar la cocina y, en general, darle un aire diferente”. La directora sostiene que el mantenimiento requiere un esfuerzo económico que debe contemplarse de forma continua y no como algo puntual.

Otra de las funciones de Carmen Gloria Figuera tras alcanzar la dirección del centro fue desterrar el estereotipo de jóvenes conflictivos del alumnado de la residencia entre los vecinos, que tendían a responsabilizar a estos menores de todas las trastadas que ocurrían en el municipio. “El objetivo era quitarles la etiqueta y mala imagen que tenían. De cualquier cosa que ocurría en el pueblo se culpaba a los estudiantes”, comenta. Antaño solía escucharse aquello de que la residencia albergaba a “jóvenes con problemas”. Al respecto, defiende que “los niños no tienen problemas, lo que intentamos es que menores que se han visto envueltos en situaciones socioeconómicas y educativas desfavorables vean cubiertas sus necesidades”. La responsable señala que hasta el nombre de Escuela Hogar con el que se instauró la residencia podía llevar a equívocos entre la población.

La residencia oferta además dos plazas para alumnos universitarios colaboradores becados. En general, el centro cubre todas las necesidades de los estudiantes de forma gratuita y facilita el transporte a los centros de enseñanza, aunque la mayoría cursa sus estudios en el IES de Haría. A pesar de disponer



El cocinero, Lito, y su ayudante, Jéssica, preparan los menús del día.



El centro cuenta con 22 habitaciones.



Las orlas de estudiantes veteranos cuelgan en las paredes del centro.

de un total de 74 camas distribuidas en 22 habitaciones, se ofertan en la actualidad tan solo 55 plazas para alumnos residentes, al tener que realizar una distribución de habitaciones y espacios por zonas y género: “Lo habitual es contar con mayor número de alumnas, aunque todo depende del curso”. En

su primer curso académico, la entonces escuela hogar acogió hasta 110 alumnos, para lo que tuvo que disponer literas triples en las habitaciones. El centro cuenta además con salas comunes, comedor, zonas de juego, patios y salas de estudio dotadas de equipos informáticos, así como de un área para el personal docente que pernocta en la residencia.

El 40 aniversario sirvió de encuentro para todos esos alumnos que han pasado por la residencia. “Es muy grato comprobar su evolución”, comenta Carmen Gloria, quien rememora con especial cariño a aquellos escolares que llegaron a la residencia “un poco perdidos” y comprobar que han encontrado un lugar en el mundo. “Eso te llega al alma, eso te lo llevas en el corazón y no en la cabeza. A pesar de tratarse de la parte complicada de nuestro trabajo, es muy grato para todo el personal porque todos se involucran en ver estos positivos resultados”.

Esta labor ha podido desempeñarse gracias al trabajo de toda la plantilla: desde docentes, cuidadores y auxiliares educativos, que están con ellos las 24 horas, pasando por el personal de cocina que confecciona los menús para atender las necesidades de todos los alumnos con intolerancias hasta el personal de limpieza. “Intentas educarlos de una forma integral, desde la oferta académica hasta una educación a nivel personal. Nuestra labor es más la de un educador que la de un maestro”, explica la directora.

Orlas, murales y paneles en las paredes recuerdan el paso de los centenares de alumnos en los 40 años de la Residencia Escolar de Haría al servicio de los jóvenes estudiantes. En los distintos actos organizados durante esta efeméride tuvo especial trascendencia la jornada de puertas abiertas que sirvió de reencuentro para personal del centro y escolares que han pasado por la institución durante estas últimas cuatro décadas.

“Intentas educarlos de una forma integral, académica y personalmente”

TODO TIPO DE SERVICIOS DE SEGURIDAD

Seguridad Lanzarote

Instaladora nº DGP 3861

PROTEJA SU HOGAR Y NEGOCIO

- Alarma conectada a CRA con aviso policía y controlada desde su teléfono móvil
- Alarmas para casas residenciales y cuartos de ateros sin electricidad. Duración baterías 2 años
- Control remoto de sus sistemas de seguridad y domótica



C/ Aragón, 28 - Arrecife - Tlfs.: 928 81 75 07 - 650 39 10 71 - 638 94 95 89 - comercial@seguridadlanzarote.com



MARÍA JOSÉ LAHORA

A Ramona Martín de León el premio Viera y Clavijo por una carrera dedicada a la docencia la cogió por sorpresa. Asegura que nunca hubiera imaginado tener el perfil requerido para optar a este galardón. Sin embargo, la vocación con la que ha desarrollado su profesión esta vecina de Soo ha sido meritoria de este reconocimiento. Igual de gratificantes han sido los continuos agradecimientos y felicitaciones de su alumnado a lo largo de 35 años de carrera docente, 20 de ellos en el CEIP Guiguan de Mancha Blanca.

Recién jubilada, Ramona ha dedicado buena parte de su vida a la docencia, convencida de que la relación entre maestro y alumno debe ir más allá de la escuela, requiere de la implicación familiar y de un seguimiento que permita conocer la situación no solo escolar, sino también familiar de estos pequeños para lograr su progreso educativo. Volcada con los alumnos más desfavorecidos, para ella siempre ha sido un reto conseguir que sus pupilos superen nuevas metas educativas consciente de la necesidad de ayudar a esos pequeños con mayores dificultades para la enseñanza.

La vocación docente le llegó en la infancia. Vivió toda la vida pegada a la escuela y siempre tuvo buenos maestros. Recuerda a Francisco Reyes y doña Liduvina, que desempeñaron su labor en Soo en los años 60. “La pasión por la educación me viene de ellos”. Tanto es así, que, a pesar de haber sido una alumna becada y de haber podido elegir cualquier carrera profesional, se decantó por la enseñanza: “Tuve claro que siempre quise ser maestra”.

Comenzó a ejercer en el hoy día Colegio Arenas Internacional, antiguamente conocido solo por Internacional, pero con la convicción de que su meta era la escuela pública. Tras cuatro cursos en el centro privado, logró una plaza en el sistema educativo público. Su primer destino fue Pájara. Así es como, tras dejar su zona de confort y su isla, cruzó la Bocaina para alcanzar este primer destino como funcionaria. Más tarde, también estuvo en el Alfonso Spínola de Teguiise con el alumnado de secundaria. De su paso por este último centro, comenta que siempre le ha gustado trabajar con “los chicos grandes”, pero que, tras pasar a convertirse en instituto, perdió la oportunidad, aunque a cambio pudo acercarse a Tinajo, donde residía, e introducir sus métodos



Ramona en el CEIP Guiguan, donde ha desempeñado su labor docente los últimos 20 años. Foto: Adriel Perdomo.

RAMONA MARTÍN DE LEÓN | PREMIO VIERA Y CLAVIJO

“Como docente abogo por la formación integral de la persona”

de enseñanza en el CEIP Guiguan. Allí ha culminado su carrera docente, tras un bagaje por otros centros de Lanzarote de Playa Blanca, Tahiche e, incluso, La Graciosa.

Con respecto a su experiencia en la octava isla comenta que era el “centro ideal” para ella, al que tuvo que renunciar por la sobrecarga familiar. Llegó al colegio de La Graciosa por una permuta con un compañero, allí descubrió que “el tipo de alumnado y las familias era lo idóneo para desarrollar su método de enseñanza”. Aunque estuvo poco tiempo por motivos personales, guarda un buen recuerdo del centro, al igual que de su paso por El Cuchillo, también una escuela unitaria.

Durante los 35 años de carrera docente, Ramona ha visto evolucionar la enseñanza desde las tizas cuadradas a las redondas para acabar escribiendo con el dedo en las pizarras digitales. Reconoce que le costó adaptarse al cambio tecnológico y que en ocasiones eran los propios alumnos los que le enseñaban

el funcionamiento de las nuevas herramientas. La irrupción de la era digital supuso uno de los mayores cambios en los que se vieron involucrados alumnos y docentes. El punto álgido fue el estallido de la pandemia de Covid.

Retirada desde comienzos de este curso, pudo conocer lo mejor y lo peor de una situación crítica. La ausencia de medios materiales entre el alumnado se suplió con la dotación extraordinaria por parte del centro e instituciones y a ella le permitió ponerse al día en materia tecnológica. Pero si de algo sirvió este brusco cambio en la metodología docente fue para reafirmarse en que “no se puede basar la enseñanza en las nuevas tecnologías, porque siempre habrá niños sin recursos. La etapa no presencial nos permitió ver las carencias”. Ramona teme que, a pesar de que las nuevas tecnologías se introduzcan en los centros educativos, los alumnos tengan problemas más tarde en sus hogares al carecer de este recurso.

Se considera una privilegiada por haber podido desarrollar su carrera como docente en un centro como el CEIP Guiguan con entre 14 o 15 niños en su aula, cuando la media ronda los 25 alumnos por clase, tal y como establece la ratio: “Nosotros somos privilegiados e incluso hay alumnos que vienen de fuera porque les ha gustado el colegio. Hemos llegado a tener ciclos mezclados porque había pocos alumnos en cada curso. Es un centro muy familiar, ideal”. Un colegio que mantiene

poco más del centenar de alumnos en sus listas, la misma cifra con la que entró a dar clase por primera vez Ramona hace 20 años.

Esta menor ratio ayuda también a desarrollar las clases, “y más con los cambios sociales que estamos viviendo y la actitud de los niños”, señala Ramona. Recuerda el “cambio tremendo” del carácter del alumnado de sus primeros inicios como docente hace ya 35 años a la actualidad. “Cuanto más movidos son los niños más cuesta trabajar con ellos”, sostiene, a pesar de que asegura que siempre le ha gustado el alumno “movidito” en lugar de una clase estática o como ella describe “de gatos de escayola”. Alumnos que actúen, pero que mantengan el respeto. También le gustaba estar al lado del desfavorecido, su lema era “los sobresalientes dan satisfacciones, pero los van a sacar tanto conmigo como con otro maestro y, si logro rescatar a un niño que no va tan bien o tiene problemas y subirlo, eso es una sa-

“Siempre quise ser maestra, aunque podía haber estudiado otra carrera”

tisfacción personal. Son mi debilidad”. Para este progreso es menester la implicación de las familias.

Ramona recuerda de su primer curso en el centro de Mancha Blanca que fue la primera maestra en conseguir que una familia que nunca había pisado el colegio acudiera a su llamada para fortalecer la autoestima de una alumna. “A mí siempre me ha gustado mucho comunicarme con la familia y hacerla partícipe del trabajo dentro del aula. Es importante que los niños vean que ese poco o mucho que hacen es relevante para los padres, que se les valore el trabajo que realizan”. A pesar de que los docentes son transmisores de contenido y que la educación se recibe en la casa, Ramona es de las que se implican con el alumnado y su entorno familiar. “A veces el contenido casi queda relegado a un segundo plano, porque nuestra labor es la formación íntegra de la persona”.

Una implicación que se ha visto recompensada en estas más de tres décadas dedicadas a la docencia por el agradecimiento de los cientos de alumnos a los que ha ayudado a for-

marse. Guarda como un tesoro las notas de agradecimiento de su alumnado y los obsequios que ha ido recibiendo durante el desempeño de su carrera por parte de unos alumnos que nunca han dejado de estar ligados al centro de Mancha Blanca. Tras recibir el premio Viera y Clavijo fueron numerosas las felicitaciones de sus antiguos pupilos. “Me gusta saber que ellos reconocen que fui su ayuda en su momento, incluso con los que más dura he sido, con mensajes como: que ‘yo no fui buena alumna, pero tú si fuiste buena maestra’. Para mí esto tiene más valor que la medalla”.

Carencias

A pesar de que Ramona Martín ha podido desarrollar su carrera cómodamente en los últimos 20 años en el CEIP Guiguan en un ambiente casi familiar y con reducidos grupos de alumnos, considera que otros centros no son tan afortunados, aunque cree que al colegio de Mancha Blanca le vendría bien una reforma y ampliación. “A nivel general, lo primero es reducir la ratio y dotar de más recursos a los centros. A mi parecer,

una clase con 25 o 26 niños, teniendo en cuenta cómo son estos menores ahora, son muchos niños y las aulas son grandes, pero no lo suficiente para poder contar con un espacio de entretenimiento y poder jugar con ellos si las llenas”. Dotar de una mejor conexión en materia de comunicaciones a las zonas rurales es otra de las asignaturas pendientes, en opinión de la docente. “Si el camino van a ser las nuevas tecnologías, no nos podemos encontrar con la sorpresa de que vayamos a encender la pizarra y no haya conexión a Internet o que el alumnado no pueda hacer sus tareas en el hogar porque tampoco tiene posibilidad de una buena línea. Es fundamental que estén bien aseguradas las conexiones a la red digital para que nadie se nos quede detrás”, comenta.

Aboga por el reciclaje constante del profesorado para poder abordar todos estos cambios que se están introduciendo en la enseñanza. “Yo estuve al pie del cañón hasta el último día, reciclándome y procurando estar al día y que mis alumnos tampoco se sintieran menos por tener un maestro mayor. Los niños nece-

sitan tener siempre un referente de autoridad hasta que ellos tengan sus ideas claras y fijas. Me fui con la cabeza alta porque nunca tuve un enfrentamiento con un alumno”.

No echa en falta ninguna nueva materia, incluso cree que el alumnado está sobrecargado, y considera un acierto la asignatura Emocrea, Educación Emocional y para la Creatividad, de reciente creación, siendo Canarias la primera comunidad en instaurarla como obligatoria: “Desarrolla mucho las emociones y los niños disfrutan, aprenden un montón de cosas. Ellos creen que están jugando y les ayuda a madurar, a gestionar sus emociones, lo que contribuye a mejorar su aprendizaje”. Defiende que el mejor método de enseñanza es la combinación de todos ellos: “Ni lo viejo es tan malo, ni lo nuevo es tan bueno. La experiencia nos enseña que hay que trabajar de forma individualizada con cada alumno”. A los docentes que le van a hacer el relevo les recomienda “ganar” y les recuerda que la enseñanza no puede concebirse como una jornada laboral al uso.



“He ido de la tiza cuadrada a la redonda hasta escribir en la pizarra digital”

RANCHO TEXAS LANZAROTE PARK

Un viaje en el tiempo y en el conocimiento, con la última tecnología interactiva, puesta a disposición de la educación y el entretenimiento.

Tu Parque de Lanzarote

TLF: 928 516 897 · 928 513 212
 WWW.RANCHOTEXASLANZAROTE.COM
 C/ Alcalde Cabrera Torres s/n Pto. del Carmen LANZAROTE



Castillo de San Gabriel. Fotos: Adriel Perdomo.



Torre del Águila, en el sur de Lanzarote.

Castillos y fortificaciones de Lanzarote y Fuerteventura

Son joyas arquitectónicas cargadas de historia y valor patrimonial, que recuerdan los siglos de la piratería y las razias

MARIO FERRE PEÑATE

En 1618, una flota de 36 barcos piratas provenientes de la actual zona de Argelia tomó posesión del puerto de Arrecife y atacó los pueblos de Lanzarote, llevándose más de 900 isleños como cautivos, la cifra más alta de la historia de la piratería en Canarias. En 1740 se produjo el célebre ataque de corsarios ingleses y norteamericanos al sur del Fuerteventura, que fue valientemente defendida por los locales. Estos son solo dos famosos ejemplos de las decenas de ataques piráticos que sufrieron las islas más orientales de Canarias.

Durante siglos Lanzarote y Fuerteventura fueron atacadas por tropas enemigas de España, aunque tampoco se debe olvidar que los señores de ambas islas solían hacer algo parecido en la costa africana, a donde iban a realizar razias de las que traían esclavos y cautivos.

En realidad, los ataques marítimos a estas islas ya habían empezado antes de la conquista, puesto que los navegantes europeos, desde el siglo XIV aproximadamente, venían con cierta frecuencia a llevarse esclavos entre los guanches y ma-

jos de las islas, mucho antes de ser pobladas por normandos, castellanos y portugueses. Pero es a partir de la toma de control de la corona de Castilla, en los comienzos del descubrimiento de América, cuando Canarias comienza a ser objeto de deseo de múltiples navegantes y corsarios.

La costa era sinónimo de peligro, llegando a existir la profesión del atalaya o atalayero, un hombre diligente y de confianza que era contratado por el Cabildo para otear el horizonte y avisar a las autoridades y a la población lo antes posible en caso de percibir alguna amenaza. En un reciente libro, *Las comunicaciones históricas en Fuerteventura: caminos y puertos*, el catedrático Manuel Lobo nombraba la actual zona del Mirador de El Río como la principal atalaya de Lanzarote, mientras que para Fuerteventura citaba, entre otras, la montaña de Manintaga para Gran Tarajal o la montaña de la Torre para los puertos de Pozo Negro y Caleta de Fustes.

Otra estrategia de defensa de estas islas consistía en alejar las poblaciones de la costa, como se hizo con varias de las primeras capitales de Canarias

(Teguise, Betancuria, La Laguna o Valverde). Pero la táctica más efectiva, aunque más costosa también, era construir una buena red de defensa, con potentes castillos y fortificaciones que protegieran los principales puertos y poblaciones. Aunque la solución era diáfana, la capacidad para llevarla a cabo no estuvo tan clara.

El imperio español tenía mucho territorio que proteger y la creación de bastiones defensivos era cara, por lo que territorios alejados o de escaso valor como nuestras islas vivieron grandes retrasos en su construcción, ya que, además, Lanzarote y Fuerteventura dependían en gran medida de los señores feudales que las poseían. Por si fuera poco, los ataques que triunfaban muchas veces conllevaban la destrucción de los bastiones, que debían ser reconstruidos. De hecho, hay noticias de antiguos castillos o fortines de los que hoy no queda huella, como el que supuestamente tuvo en el siglo XIV Lanceloto Malocello, navegante italiano de cuyo nombre deriva el de Lanzarote. También hay sospechas de que en las zonas de Rubicón y Betancuria existieron peque-

ñas fortificaciones que fueron derribadas.

Castillos y torres

El castillo más antiguo que se conserva en estas islas es el de Santa Bárbara, en Teguise. Este fortín está situado en la montaña de Guanapay, un lugar privilegiado por su posición y altura para controlar la llegada de barcos a las costas de Lanzarote.

La primitiva construcción, levantada por Sancho de Herrera en la primera mitad del siglo XVI, se fue ampliando y reformando, especialmente con el marqués de Herrera y Rojas, debido a su vital función como refugio durante las frecuentes arremetidas piráticas.

Debido a los continuos ataques que sufría Lanzarote, la Real Audiencia de Canarias envió al capitán Gaspar Salcedo, quien empezó en 1571 la primitiva construcción del castillo de San Gabriel en Arrecife, todavía una aldea mínima, pero que servía de puerto a la capital de la Isla, Teguise, por sus ideales condiciones geográficas. No obstante, poco duró esta primera fortificación. De hecho, su incendio provocó que el espacio en el que se le-

Durante siglos, la costa fue sinónimo de peligro y por ello se vigilaba

En las últimas décadas, los castillos se han reconvertido en museos



Castillo de San José, en Arrecife.

vanta se denominara ‘Islote del Quemao’.

Más tarde, el rey Felipe II envió a Canarias al conocido ingeniero Leonardo Torriani, quien señaló la necesidad de reconstruir y ampliar este baluarte militar, proponiendo amurallar todo el islote y construir una fortaleza de cantería, para así evitar incendios.

Este fortín sigue un modelo de planta cuadrada con cuatro baluartes de punta de diamante que posteriormente fueron unificados. Los cambios en su fisonomía se fueron sucediendo hasta 1742 aproximadamente, con la actuación del ingeniero Antonio Reviere, quien revistió el castillo de piedra. Una curiosidad: sus emblemáticos cañones se incorporaron después de

la II Guerra Mundial y provenían de la batería militar de El Río.

El último castillo en erigirse fue el de San José, en Arrecife. Fue construido durante el reinado de Carlos III, entre 1771 y 1779, y conocido como ‘La Fortaleza del Hambre’, por servir de sustento a las personas dedicadas a su edificación en una época de especiales penurias para Lanzarote.

Este castillo se ubicó de tal manera que permitía establecer un fuego cruzado con el Castillo de San Gabriel y así defender los dos puertos de la ciudad, el de Naos y el de Arrecife. Estaba concebido para dar cabida a 500 soldados, está dotado de planta cuadrada con frente marítimo curvado y po-

see dos niveles. La entrada tiene un puente levadizo que daba al cuartel alto y en la parte inferior se ubicaba el cuartel bajo, donde se encontraban las tarimas para la tropa, el cuarto de oficiales, sargentos, alcobas y cocinas. En la parte trasera, la que da al mar, estaban las mazmorras, el aljibe, el almacén y el depósito para la pólvora, mientras que la artillería tenía su espacio en la plataforma de la batería.

A pesar de los proyectos redactados por ingenieros como Leonardo Torriani y Próspero Casola en siglos anteriores, Fuerteventura no logró construir sus primeras fortificaciones hasta 1743, cuando se terminaron las torres de los puertos de Tostón y Caleta de

Fustes, también llamados Torre de Nuestra Señora del Pilar y San Miguel o Castillo del Cotillo y Torre de San Buenaventura o Castillo de Fustes, respectivamente.

En estos mismos años se planificó otra torre en Tarajalejo, pero no se llegó a realizar. Fueron obras del ingeniero francés Claudio de Lisle, quien falleció en ese mismo año en Fuerteventura.

Estas torres seguían el modelo que Lisle hizo también en Gando y en el sur de Lanzarote, en la llamada Torre del Águila o de Las Coloradas, que tuvo que ser reconstruida en 1769 tras un ataque. Se trata de fortificaciones con un pequeño puente levadizo, cuyas dependencias del interior se distri-

buyen en un dormitorio para la tropa, tres cuartos, un almacén para la pólvora, un calabozo y dos aljibes.

Conservación

Los primeros siglos después de la conquista fueron convulsos para estas fortificaciones. Casi todas tuvieron que ser reconstruidas tras los ataques o reformadas para mejorar sus prestaciones.

Lo que ha llegado a nuestros días es producto de varias intervenciones distintas.

Sin embargo, a partir de finales del siglo XVIII, estos baluartes entraron poco a poco en desuso al decaer la piratería. En el siglo XIX y la primera parte del siglo XX, estas construcciones defensivas sufrieron un notable abandono, del que no se recuperaron hasta que empezó a haber cierta sensibilidad por su valor histórico.

En Lanzarote, una pionera asociación de defensa del patrimonio cultural, llamada Amigos de los Castillos de Lanzarote, promovió su restauración. En 1976, el Castillo de San José se reconvirtió en el Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Lanzarote (MIAC), a manos de César Manrique. En 1991, el Castillo de Santa Bárbara se transformó en el Museo del Emigrante y hace unos años pasó a ser el Museo de la Piratería. El de San Gabriel ha reabierto sus puertas recientemente como Museo de Arrecife.

Las torres de El Tostón, Caleta de Fustes y Las Coloradas han sido restauradas, aunque recientemente la primera sufrió una pintada, fruto de la falta total de conciencia patrimonial.



Torre del Tostón, en El Cotillo, que fue objeto de un acto vandálico recientemente. Foto: Carlos de Saá.

A partir del XVIII, estos baluartes entraron poco a poco en desuso al decaer la piratería



Rubén Acosta. Foto: Rubén Plasencia.

RUBÉN ACOSTA | FOTÓGRAFO

“Sentía la necesidad de contar lo que supone residir en un parque temático”

TOMÁS PEÑATE

El lanzaroteño Rubén Acosta Morales es un fotógrafo con una amplia formación que ha compatibilizado su trabajo profesional en el mundo de la imagen y de la cultura, con una ya amplia carrera artística y personal. Su obra ha obtenido numerosos premios, ha sido adquirida por grandes colecciones nacionales y se ha expuesto internacionalmente. Entre el 1 de julio y el 20 de agosto presenta en el MIAC Castillo de San José la exposición *Tours, volcanes y lentejas*, un retrato íntimo y comprometido de su isla natal.

-La exposición se llama ‘Tours, volcanes y lentejas’, ¿Por qué este título?

-El proyecto fotográfico recoge mucha variedad de imágenes y es una visión muy personal de la isla donde resido, tocando temas que admiro y que, a la vez, me preocupan. Este título recoge mi interés por el paisaje que

nos caracteriza, por la inclusión del turismo en todos los aspectos del día a día, al mismo tiempo que trata la cuestión de la identidad del isleño. El caso de la lenteja denominada ‘tipo Lanzarote’, en realidad es un ejemplo de que la marca está por encima del origen. Me gustaría invitar a dar la vuelta a un paquete de lentejas de este tipo que nos encontramos en cualquier supermercado y leer con detalle la información. Nos sorprendería saber que este tipo de lentejas, a pesar de que la gráfica del paquete tenga referencias que se pueden relacionar con la Isla, como el camello, palmeras o incluso la forma de Lanzarote, en realidad se cultiva en Canadá.

-¿Después de tantos proyectos en el exterior (China, Dubai, Turquía, etcétera) por qué decidió afrontar un tema tan cercano?

-Es cierto que hubo un momento en el que planteaba proyectos globales y viajaba en busca de historias que me inte-



resaran, historias relacionadas, sobre todo, con el urbanismo y la sostenibilidad. Pero, después de varios años residiendo en Lanzarote, sentí la necesidad, y también la responsabilidad, de mirar Canarias de una forma diferente a lo que se venía haciendo hasta ese momento. En 2016 presenté la publicación *La costa afortunada*, donde reivindi-

“La única forma de contar el lugar donde vivo debía ser desde la honestidad”

caba que lo más local puede ser lo más global porque toca fibras sensibles y te atrapa aunque no conozcas la localización. Los proyectos sinceros y honestos son los que perduran. Ese trabajo fotográfico estuvo expuesto en Photoespaña, forma parte de la Colección de Arte de la Fundación Coca Cola, una de las importantes del país, y se muestra en varias universidades como ejemplo de arquitectura orgánica. Tras ese proyecto quería ir cerrando el círculo y decidí que lo siguiente sería una visión personal sobre Lanzarote.

-¿Qué dificultad tiene intentar retratar un espacio al que está tan unido personalmente?

-Este proyecto está siendo uno de los más complejos de los que he hecho hasta ahora y es precisamente por el vínculo emocional. Después de un proceso de reflexión y de prueba y error, decidí que la única forma de contar el lugar donde vivo debía ser desde la honestidad. La Isla es mi casa, es mi espa-

cio de intimidad más allá de las paredes de una vivienda, y por eso debía abordarla desde esa perspectiva tan personal. Dentro de las fotografías estoy presente, pero también mi círculo cercano, mi pasión por los paisajes, por la agricultura y también la crítica a lo que considero conflictos del paisaje y de la identidad.

-El proyecto se articuló en torno a cuatro palabras, ¿por qué esas palabras exactamente?

-Existen cuatro apartados que agrupan las fotografías y tocan rasgos definitorios del territorio desde diferentes perspectivas. Se llaman Malpéis, Magua, Taro y La Tiñosa. El primero engloba todo lo relacionado con el paisaje, Magua recoge imágenes relacionadas con la cultura local y la tradición. Taro reúne lo arquitectónico, desde un simple muro de piedra seca, a la arquitectura tradicional y o las urbanizaciones turísticas ocupadas. En La Tiñosa, las fotografías giran en torno al turismo y a la identidad del isleño. No son compartimentos estancos, y algunas imágenes podrían estar en varios de ellos.

-A su modo de ver, ¿cómo puede coexistir en un lugar tan pequeño el turismo con el paisaje y con la cultura local?

-Es complicado, pero encontramos ejemplos incluso dentro de la propia Isla. La Geria es un ejemplo de paisaje, cultura, y últimamente, escenario para el turismo. Este equilibrio complejo está en continua amenaza y no únicamente por la sobreexplotación turística, también la población residente realiza escombreras ilegales, por ejemplo. En realidad, todos debemos aportar acciones diarias pensando en lo que dejamos a nuestro paso con la vista puesta más allá de nuestra existencia. El primer acto de respeto por nuestro territorio empieza por cambiar nuestro modo de vida con gestos de la rutina del día a día. No me creo los discursos institucionales o empresariales de sostenibilidad, se han convertido en una campaña de marketing.

-¿Cómo se planteó intentar lograr nuevas visiones de una isla tan retratada por su condición de destino del turismo de masas como Lanzarote?

-Podría haber afrontado fotografiar la Isla desde el lado idílico o romántico, pero no dejarían de ser las imágenes que vemos en los folletos. Sentía la necesidad de contar lo que supone residir en un parque temático. Con este símil, puedo decir que me sentía como la persona que va dentro del Micky Mouse en Disneyland, que tiene acceso a la zona del público en general,



“Me interesan las historias relacionadas con urbanismo y sostenibilidad”

pero que cruza una puerta y se quita el disfraz en el *backstage*. Siempre me ha gustado fotografiar el porqué de las cosas y el cómo se hacen, y en este proceso he disfrutado mucho.

-¿Cómo ha sido el proceso de la realización de fotografías y la selección final?

-La toma de fotos ha durado mucho tiempo y tiene muchos orígenes. Hay fotos que fueron hechas hace 12 años. Algunas imágenes son de mi archivo personal y, aunque estuviera haciendo un encargo comercial, ya se aprecia que la misma mirada estaba presente. Y, por último, hay otras que han sido hechas con la idea del proyecto. La selección final recoge algo más de 70 fotografías tomadas con hasta ocho cámaras diferentes, fruto del paso del tiempo, pero también de la casualidad de encontrar situaciones que ocurrían en un momento. Hay incluso fotografías tomadas con el móvil. La selección final ha sido complicada, porque quería tocar muchos temas y había que sintetizar. Seguramente dentro de un año podría tener otra colección de fotografías diferentes por-



que esto podría ser un proyecto en continua evolución, al menos el tiempo que esté en Lanzarote, pero me siento muy contento con la selección final.

-¿Qué desafío supone exponer en el Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC)?

-Para un artista de Lanzarote es un gran reconocimiento. Siendo fotógrafo más aún, porque en los espacios destinados al arte, la fotografía ocupa muy poco lugar. En este proyecto cuento con un equipo del que me siento muy contento, desde el equipo de los Centros de Arte, Cultura y Turismo (CACT) y en especial a la dirección del MIAC, a la que le agradezco la confianza en mi trabajo, hasta la diseñadora de la exposición, Diana Jusdado, y a los textos de Meryem El Mehdati y Mario Ferrer. Habrá además una sorpresa, porque junto al trabajo fotográfico el visitante podrá encontrar cuatro instalaciones.

-El proyecto conlleva un libro, ¿qué nos puede adelantar? ¿Qué supone para un editor que otros le dirijan la edición de su obra?

-En realidad este proyecto nace como libro, que se presentará en septiembre, editado por Ediciones Remotas. Comparte con la exposición muchos elementos, pero con diferente lenguaje. El libro tendrá nuevas imágenes y el diseño del equipo Santana Santana es soberbio. Siendo editor habitual en otras publicaciones de Ediciones Remotas te alejas del trabajo y puedes aportar una visión externa, pero en este caso es imposible separarme por las vinculaciones emocionales que tengo con las fotografías. Aquí ha jugado un papel importantísimo Ricardo Cases, quien ha actuado como editor aportando mucho criterio en la narración y en una dimensión global por su visión externa a la isla.

-Algo sobre el panorama cultural de la isla si te apetece...

-No sabría qué decir sobre el panorama cultural de la isla. Podría decir que soy optimista, que veo artistas serios y trabajadores, que las instituciones apoyan, que hay eventos interesantes... Pero lo podría decir ahora, igualmente que hace 20 años, cuando regresé a la isla. Nada ha cambiado y seguimos siendo una promesa. Es cierto que visto desde otras islas, Lanzarote tiene una buena agenda cultural y bastante movimiento, pero aquí me gustaría citar una frase de Charles Chaplin que incluye Mario Ferrer al final del texto de sala que ha escrito: “Mirada de cerca, la vida es una tragedia, pero mirada de lejos, parece una comedia”.

ISAKI LACUESTA | DIRECTOR DE CINE

“El cine independiente somos como las cucarachas, sobreviviremos al holocausto”

SAÚL GARCÍA

Formó parte del jurado del Festival Internacional de Cine de Lanzarote. Como director, tiene una de las filmografías más interesantes de los últimos años en España. Ha ganado en dos ocasiones la Concha de Oro del Festival de San Sebastián. Su última película *Un año, una noche*, que participó este año en la Berlinale, tiene como protagonista el atentado terrorista en la Sala Bataclan de París.

-¿El cine aborda mejor la actualidad que los medios de comunicación?

-El cine y el periodismo tienen algo en común, que han sido los dos medios más importantes del siglo XX y ya no lo son, lo cual les debería dar una libertad con respecto al poder. Con la diferencia de que el cine ya lo sabe y el periodismo todavía no. Aún hay mucho periodismo comprado y dependiente de poderes que cree que lo siguen siendo, con lo cual es un momento inmejorable para que el periodismo y el cine puedan contar verdades. Cuesta mucho diferenciar, a veces, un medio serio de *El Mundo Today*.

-¿Y qué medio ha sustituido al cine en esa importancia de la que habla?

-El papel que ejercía el cine como medio principal de entretenimiento o de información lo han ocupado el deporte, las redes y las apuestas, como principales cauces.

-Entonces, ¿el cine ya no es un entretenimiento masivo?

-Es masivo, pero no es el más importante de nuestra época. No me dan miedo todas estas profecías apocalípticas por-



Isaki Lacuesta, en el reciente Festival de Cine de Lanzarote. Fotos: Dani Cabecera.

que creo que en realidad esto ya pasó hace 20 años. Lo que estamos viendo son coletazos, porque el cambio importante fue hace dos décadas y el cine seguirá como está ahora, ocupando un lugar importante, pero que es el mismo lugar que la literatura, solamente por poner un ejemplo.

-Entonces, ¿a través de la ficción se puede contar mejor la realidad?

-Se puede contar igual de bien. Aparte de eso que he dicho, creo en el periodismo, empecé trabajando de periodista en prensa local y diaria y es un medio fundamental. La ventaja que tiene el cine es que es muy polimórfico. Puede hacer poesía, prosa, ensayo, periodismo... La cuestión es que el espectador diferencie lo que está vien-

do: cuando es entretenimiento y cuando tiene una vocación informativa.

-Y dado que los niños y adolescentes se educan cada vez más con el lenguaje audiovisual y que lo practican, ¿tendremos espectadores más preparados que nunca?

-Cuando daba clases en la Universidad me daba cuenta de que cada vez son más capaces de manejar las imágenes, entienden mejor los planos, pero sin embargo ha habido una pérdida de lectura. Leen menos, no es un tópico. Esto lo veo en los chavales que estudian Audiovisuales. En general, creo que sería bueno que hubiera un aprendizaje de las imágenes en la escuela. Pero lo cierto es que tampoco enseñan las cosas importantes de la vida. No nos en-

señan a cocinar ni nos enseñan arquitectura...

-¿Aún se puede hablar de que existe un cine español, como género? Porque hay películas, directores y directoras tan diferentes...

-Hace tiempo que te encuentras que una película finlandesa, por ejemplo, se parece más a una argentina que a la de su vecino. Hay corrientes internacionales que predominan, a veces, por encima de las nacionales. Luego es verdad que lo que

filmas corresponde a ese lugar, pero es un elemento más, no es un elemento decisivo.

-Da la impresión de que hay más talento que nunca, pero las películas no están al alcance de todos los públicos, no llegan a las salas...

-No sé si hay más talento, pero hay un talento más diverso. Hay de todo. Están desde las películas de Jota Bayona, o de ciencia ficción muy raras, y otras muy autobiográficas, de todo tipo de géneros y generaciones. El que quiere buscar algo concreto, lo encuentra.

-Quizá sí en Madrid o Barcelona, pero en otras ciudades no hay tantas opciones.

-Filmin o la web de RTVE tienen una oferta que no te la acabas. Yo soy de Girona y veo cine en plataformas. Hay una

“El cine y el periodismo ya no son los dos medios más importantes”



sola sala de cine de versión original en la ciudad y se pasa una película a la semana. No sé si será parecida a la de aquí.

-Sí. Aquí hay algo similar.

-Quien tenga curiosidad lo puede encontrar. La cuestión es cómo crear esa curiosidad en gente que no sabe lo que se pierde. Hay mucha gente que piensa que ya ha visto lo que tenía que ver y no sabe que hay una oferta mayor.

-¿Se van separando, cada vez más, dos tipos de espectadores? Unos que van solo a un puñado de películas de éxito y el resto, que es una minoría.

-En general, todos somos más omnívoros de lo que pensamos. Anteaer estaba en Barcelona, fui a ver Top Gun 2, al día siguiente por la mañana fui a ver una exposición de Marguerite Duras y por la tarde, la nueva película de Jonás Trueba. Creo que a la mayoría nos gusta la carne, el pescado...

-La cuestión es poder elegir.

-Y saberlo. No puedes elegir si no sabes qué oferta hay, y aquí juega mucho la capacidad propagandística de los medios y la potencia educativa que tenemos.

-Hacer cine no es precisamente barato. Es una pena que, con lo que cuesta, muchas películas apenas se exhiban en las salas.

-Sí, pero se puede hacer un cine dimensionado y no caer en la tentación de creer que solo se pueden hacer películas de 150 millones que llegan a millones de espectadores. Hay películas más que han sido rentables con 30.000 espectadores porque luego llegan a la tele y las ve un millón. No solo hay que pensar en las salas y seguir el juego de las grandes. Hay otros modelos interesantes.

-Sobre todo si uno no quiere hacerse millonario.

-Bueno..., el otro día en Top Gun había ocho personas y en la de Jonás Trueba había 150.

-El Gobierno acaba de aprobar la nueva Ley audiovisual, cuyas críticas van en la línea de que puede acabar con el cine independiente, por la forma de financiación. ¿Hasta qué punto cree que esto es así?

-El cine independiente somos como las cucarachas, sobreviviríamos a un holocausto nuclear. Cuando Florentino Pérez dijo que había que hacer la Súperliga porque el fútbol estaba arruina-



do, yo pensé: qué bien, el fútbol se arruinará y seguiremos haciendo cine independiente. No creo que se acabe, pero los partidos políticos están negociando con las plataformas y las teles generalistas para intentar contentarlas y que se queden todo el dinero. Me parece una estrategia equivocada porque les van a acabar tumbando la ley, ya que no se corresponde con la ley europea. En España tiene que haber una implantación de las leyes europeas, pero esta la están tergiversando a favor de las plataformas y las teles. Es perjudicial y se acabará tumbando. En el cine siempre ha habido es-

to. Siempre habrá alguien poderoso que querrá quedárselo todo y también habrá gente que hará el cine que quiere y público que quiera verlo.

“Creo que sería bueno que hubiera un aprendizaje de las imágenes en la escuela”

-El cine independiente sobrevivirá, pero ¿obliga a los creadores a tener su propia productora? Usted mismo tiene La Termita...

-En mi caso no es tanto porque eso garantiza nada, sino por la forma de trabajar. Pensé que sería más cómodo producirlo nosotros por tener más control del proceso, pero también trabajamos con otras productoras más grandes que nosotros. Un año, una noche está hecha con una productora española y una francesa...

-¿Cuándo se estrena?

-Se estrena el 21 de octubre. Fue al Festival de Berlín, hicimos una proyección en París, que fue emocionante porque es una película sobre Bataclan. Ahora está en ruta de festivales.

-¿Son imprescindibles los festivales para dar a conocer el cine?

-Hace tiempo que lo son. Tienen un papel de divulgación, de dar a conocer cosas, de prescriptor e, incluso, de discriminación positiva. Hay espectadores que solo se movilizan si hay un evento. No van a las salas, pero la pasas en un evento y funciona. Son lugares donde la gente aprende, donde se crean comunidades de espectadores.

Concejalía de Deportes
DEL 4 DE JULIO AL 26 DE AGOSTO DE 2022

Campaña de VERANO
Yaiza

ACTIVIDADES DIRIGIDAS
 · CAMPAMENTO DE VERANO,
 MAÑANAS DIVERTIDAS EN PLAYA BLANCA
 · Fusión Training · Aó! Camp · Senderismo

ACTIVIDADES
 · Campus Unión Deportiva Las Palmas · Campus de Vela Latina

EVENTOS Y TORNEOS
 · Torneo 3x3 Baloncesto Fiestas del Carmen · Torneo Fútbol Sala Municipio Activo
 · Travesía a Nado Playas de Papapayo · Travesía a Nado Bahía Playa Blanca · Fajín de Lucha Canaria
 · III Yaiza Extremo Sur Trail & MTB · Copa Canaria de Pesca en Kayak · Regata Trofeo Fiestas del Carmen

Información: www.yaiza.es
 Concejalía de Deportes - C/ Montaña Almurcia nº1 · Teléfono 928 83 68 34
 Horario de L - V de 7:00 a 14:00 h. y de 15:00 a 21:00h.



Dos escenas tradicionales del campo lanzaroteño. Fotos: Gerson Díaz.

SAÚL GARCÍA

Puede ser este: “El fuego, la lluvia, el viento y la oxidación del tiempo han esculpido los suelos de labranza de Lanzarote, tan insólitos que hace 400 años ya eran trabajados con criterios ecológicos”. O bien este: “La agroecología que se practica hoy en Lanzarote es heredera de esta agricultura tradicional y está demostrando ser una valiosa herramienta para combatir la pérdida de biodiversidad, la desigualdad social creciente y un cambio climático que ha sido provocado por un modelo económico insostenible que lleva décadas depredando recursos”. El lector del libro *Pastorear el viento, domar el agua, labrar el fuego* encontrará en sus páginas pasajes como esos que le engancharán al libro o imágenes como las que ilustran este reportaje.

El libro está repleto de textos similares, que acercan el campo lanzaroteño al profano, que descubren la importancia del suelo, del agua o del viento. Está editado por la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Canarias por iniciativa de la SAT El Jable y está escrito por la periodista María José Tabar e

ilustrado por el fotógrafo Gerson Díaz. Se presentó a principios de junio en un acto en el Monumento al Campesino.

La publicación hace un recorrido por la arena volcánica, las parras, los chabocos o los enarenados, que, dicho de otra manera, como lo dice el texto, son “las catedrales de Lanzarote, las pirámides de nuestro Egipto, una obra de arte magna al servicio de la supervivencia y la naturaleza”. También recorre el jable, la despensa de Lanzarote: “Aquí, en el jable, lo que parece imposible se convierte en alcanzable. Y sucede gracias a la sabiduría de la gente criada en este falso páramo, que aprendió a mirar, a no desistir, a pastorear el viento”. Ya se sabe que en Lanzarote las cosas no siempre son como parecen. Y el campo lanzaroteño abraza ese axioma

que confirma el título del libro, con mucha frecuencia.

El libro relata, por ejemplo, cómo a principios del siglo XIX las batatas, tomates, calabazas y sandías cosechadas en esas arenas se exportaban a Inglaterra, así que el jable no solo proveía de víveres a la población, sino que también fue uno de los motores económicos de la Isla. En el libro, la batata aparece posando, casi como una estrella de cine, de perfil y de frente, entera y a la mitad, despojada de artificios.

De ahí, de esa apariencia de las cosas, lo de cosechar el agua, por la cantidad de ingenios nacidos y contruidos para acumular cada gota. “Este patrimonio hidráulico fertiliza los suelos y frena la desertificación. Su recuperación es fundamental para evitar las enormes pér-

didas de suelo y agua que padece Lanzarote con cada borrasca del suroeste.

O los aperos adaptados al medio, o las huertas-bosques de tuneras, o las iniciativas colaborativas como la Comunidad de Regantes o la propia Sociedad Agraria de Transformación El Jable. También hay espacio para la Sociedad Cooperativa Agrícola Guatiza-Mala. “El campo

El libro está repleto de textos que acercan el campo isleño al profano

es la participación de lo común. “Los alimentos que comemos nos conectan con el paisaje donde se cosecharon, con quienes los compartimos en la mesa y con las personas que los cultivaron. La tierra nos enseña, una y otra vez, que la colaboración y el trabajo en equipo son las claves del éxito”.

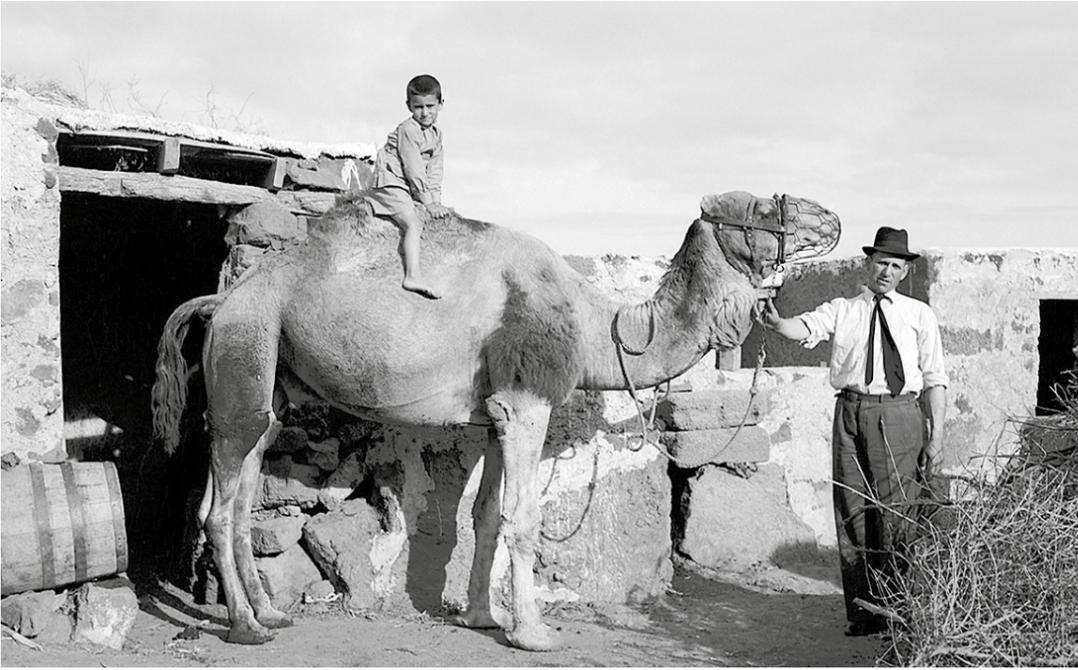
El final del libro, como debe ser, es para el futuro, “ser sostenible o no ser”, la encrucijada en la que se encuentra Lanzarote: “Esta forma de cultivar la tierra es una oportunidad que tiene la Isla para volver a dibujarse. Sin disiparse en utopías, pensando en el bien común. Sin romanticismo, con lógica. Es una maravilla que persiste, que se levanta una y otra vez, terca, tozuda, temosa. Esta es la agricultura de la resistencia que se practica en Lanzarote”, dice Tabar.

“Pretendíamos huir de la imagen idílica del campesino atrapada en el pasado”

Ascensión Robayna, presidenta de la Sociedad Agraria de Transformación El Jable, dijo durante la presentación del libro, que esta es la única cooperativa agroecológica en la Isla “que va de abajo arriba”. Señaló que el mayor reto actual está en el cambio climático y que el objetivo de este libro es el de servir de inspiración a través de la belleza. Habló de la sostenibilidad, que debe ser triple: social, económica y medioambiental. “Y ética”, añadió. La directora general de Patrimonio del Gobierno de Canarias, Nona Perera, reconoció la labor de SAT El Jable “por buscar una cosecha más saludable que no agrade a la tierra”. Dijo que la agricultura de

secano ha estructurado la Isla usando la poca “agua bendita” que cae del cielo. María José Tabar destacó todo lo que ha aprendido escribiendo el libro y dijo que tras su escritura tiene la esperanza de que Lanzarote tenga un futuro mejor del que tiene ahora: “Hay que ponerse a ras de tierra para comprender la Isla. La naturaleza, el conocimiento y la armonía con el medio es esencial para vivir aquí, es precioso cómo se cuida la tierra y hemos vivido mucho tiempo de espaldas a la naturaleza”. Para Tabar, el secano es la única forma de mantener el suelo y conseguir productos que marquen la diferencia. Terminó con una frase del escritor J.R.R.

Tolkien: “No elegimos el tiempo que nos toca vivir, pero sí podemos elegir qué hacer con el tiempo que se nos ha dado”. Finalmente, el fotógrafo Gerson Díaz agradeció a los agricultores que le permitieron meterse en su mundo para poder hacer el libro. “Todo es natural, no hay nada montado”. Díaz dijo que con la presentación del libro se cerraba un círculo, a imagen y semejanza de los procesos de cultivo, del que también forma parte una exposición itinerante que ya ha visitado varios municipios de la Isla. “Pretendíamos huir de la imagen idílica del campesino atrapada en el pasado, y este libro mira al presente y al futuro”.



Marcelino Ramírez Figueroa con su hijo y su camello en Máguéz en 1957. Foto cedida por Memoria Digital de Lanzarote. (www.memoriadelanzarote.com).

La obra de Javier Reyes se internacionaliza

La colección fotográfica de Javier Reyes es uno de los estandartes culturales de Lanzarote más difundidos y se dispone a itinerar por Azores, Cabo Verde y Madeira

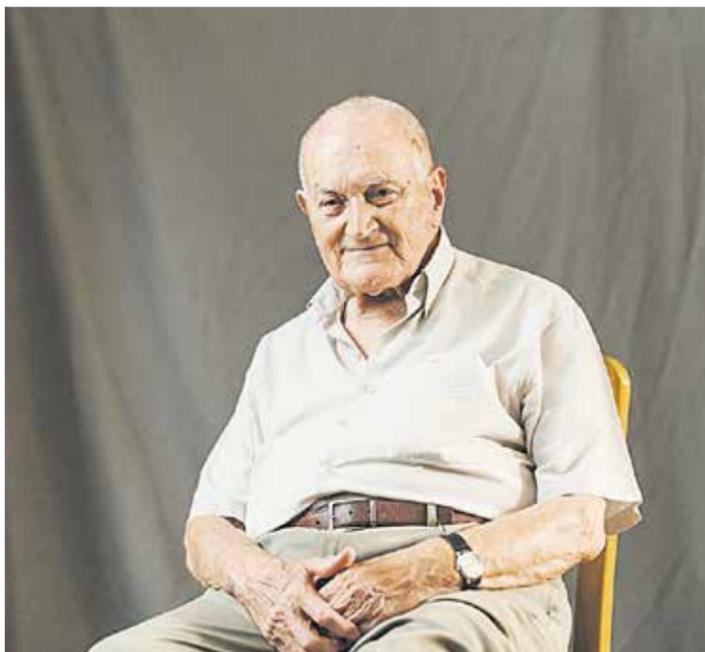
T. PEÑATE

Javier Reyes Acuña (Lanzarote, 1926) estuvo años corriendo de un lado a otro mientras compatibilizaba las labores de su puesto en el Ayuntamiento de Haría, con el trabajo de su modesto estudio de fotografía, en el que también vendía artículos de librería y pequeños electrodomésticos. Eran las duras décadas de la larga posguerra española, cuando su magro salario como trabajador de un pequeño ayuntamiento rural no daba para grandes alegrías con tres hijos, sino para largas jornadas laborales que solían terminar con sesiones de revelado de fotografía por la noche. Así estuvo Javier Reyes durante casi 30 años, hasta que consiguió una oferta para un puesto con condiciones mucho mejores en la banca. Era 1972 cuando Reyes decidió colgar las cámaras, cerrar su estudio fotográfico y guardar su archivo de miles de negativos.

El fondo fotográfico de Javier Reyes estuvo prácticamente tres décadas semiolvidado en una esquina de su casa. Incluso, un invierno llovió más de lo habitual y se mojaron varios centenares de negativos que se perdieron. Pero en torno al cambio de siglo, casi 30 años después de ser almacenado, algunas fotos suyas comenzaron a publicarse en diversos libros de his-

toria local. Ya jubilado, Reyes empezó a reorganizar tímidamente su colección, a la que realmente le llegó una nueva vida a partir de 2007, cuando el proyecto de Memoria Digital de Lanzarote (www.memoriadelanzarote.com), del Cabildo Insular, empezó a digitalizar y documentar toda la colección. Desde entonces, la difusión y el reconocimiento de su obra no ha parado de crecer: se han multiplicado las apariciones de sus fotos en ediciones de distintos tipos, actos institucionales o documentales. Tras exponerse en años anteriores por museos des-

tacados de Lanzarote, Gran Canaria o Fuerteventura, las imágenes de Reyes se disponen ahora, dentro de un proyecto de la Unión Europea e impulsado por la Casa Amarilla, a viajar a Azores, Cabo Verde y Madeira con la muestra y el libro *La mirada artesana* de Javier Reyes, mientras se preparan nuevas acciones con su colección en distintos ámbitos. Este éxito le llega a los 96 años a Javier Reyes, quien admite sentirse “abrumado” con tanto reconocimiento, aunque no duda en afirmar: “Nunca me he considerado artista”. La honestidad y humil-



Retrato de Javier Reyes Acuña realizado por el fotógrafo Rubén Acosta.



Retrato de dos amigos en un baile en Haría, en los años 40, aproximadamente. Foto cedida por Memoria Digital de Lanzarote (www.memoriadelanzarote.com).

dad de Reyes no ha impedido que grandes especialistas de la fotografía reivindicquen su calidad.

El historiador del arte Carmelo Vega, autor del libro *La fotografía en España (1839-2015)*:



Portada del libro Javier Reyes 'La mirada artesana', editado por el Cabildo de Lanzarote y la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias.

La exposición de Reyes viaja a Azores, Cabo Verde, Madeira o Gran Canaria

Historia, tendencias, estéticas destaca la “naturalidad no forzada que aporta fuerza a sus imágenes, logrando el magnetismo que reflejan”. En la reciente presentación de la muestra en Haría, Gabriel Betancort, director del Archivo de Fotografía histórica de Canarias del Cabildo de Gran Canaria hablaba de la “potencia y veracidad que ofrece la mirada interior de Javier Reyes, en contraposición a los arquetipos que muchas veces nos imponían desde fuera”. Grandes fotógrafos también han elogiado sus imágenes, como el tinerfeño Carlos Schwartz, quien ha llamado la atención sobre “la espontaneidad y la sorprendente frescura que proyectan la mayoría de sus imágenes: son simples, directas y carecen de cualquier atisbo de artificiosidad”. Nicolás Melián, del colectivo Veintinueve Trece, que aglutina a muchos autores jóvenes, afirma también sentirse atraído “por la humanidad y naturalidad” de sus fotografías. En el texto del libro, la historiadora Nona Perera, responsable de la Dirección de Patrimonio Cultural, concluye de la siguiente manera: “Vuelvo a recordar un pensamiento árabe que estimo: ‘Las cosas no valen por el tiempo que duran, sino por las huellas que dejan’, y la de Javier Reyes Acuña ya resulta imborrable”.

Retratos que conforman un autorretrato

La casa de la Cultura Agustín de la Hoz acoge hasta finales de agosto la muestra de retratos 'De un mundo raro', de Fernando Larraz, que recoge el trabajo del pintor en la última década

SAÚL GARCÍA

Michael Caine, Billie Eilish, Pete Doherty, Nick Cave, Scarlett Johansson, James Gandolfini, Nina Simone, Patti Smith, Iggy Pop, Liza Minnelli, Roy Orbison, David Niven... Todos miran al espectador desde su marco, desde su pared, unos en blanco y negro y otros en color. Son músicos y estrellas de cine, actores y actrices de distintas épocas, vivos y muertos... Pero tienen una cosa más en común: forman parte de la exposición *De un mundo raro*, de Fernando Larraz.

Se dispone ante nosotros "una sorprendente y dispar galería de rostros de personalidades que parecen contarnos una parte de una historia", señala en la presentación de la exposición el comisario, José Ramón Betancort: "Unos personajes que nos miran en silencio, ajenos, ausentes o presos de una realidad extraña o, quizás, atrapados en una existencia multiplicada en la que el pasado y el presente se unen para hablarnos de otras verdades, de nuevas preguntas o de viajes o dudas existenciales".

La exposición nació a finales de 2021 en el Museo municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, pero ha ido creciendo. "Llevaba mucho tiempo sin exponer", dice Fernando Larraz, que señala que hay parte de la obra que hizo expresamente para esta exposición y otra que se recoge de su trabajo habitual, en un periodo de tiempo que se alarga entre 10 años y unos pocos meses. "Es una muestra de mi manera de trabajar".

Todo son retratos y todos (o casi todos) devuelven la mirada. La mirada de los personajes es esencial. Los ojos centran la atención, incluso con el párpado cerrado, como ocurre en alguna ocasión. Hay series con fondo en blanco y negro, hay primeros planos, hay primerísimos planos, hay color... Hay otros retratos que aparecen con un círculo de color en medio del rostro o tapando un ojo, sin una explicación aparente. Los círculos provocan una confusión en el espectador, "el público se pregunta por qué y ese es el motivo de que aparezcan esos elementos tan extraños de repente, para promover esa reflexión en el espectador", cuenta el artista. Cuando la escala del per-



Un visitante en la muestra de la Casa de la Cultura. Fotos: Adriel Perdomo.



Varias imágenes de la exposición.

sonaje excede la del ser humano parecen algo así como un paisaje humano.

Larraz empezó el viaje del retrato en los años noventa. "Me gusta especialmente este género por la capacidad que tiene de enganchar en el espectador. Si identificas a un personaje, le prestas una atención especial, pero en el fondo es un recurso para decir lo que quiero decir", señala. Y, en definitiva, son los personajes los que hablan del autor, de sus influencias, de sus gustos, de su vida, de la importancia que tiene para él el cine y la música: "La música y el cine son parte esencial de mi vida y de mi trabajo, siempre me han acompañado y me han influido". Sobre la elección de los personajes, resume: "Es gente que me gusta". Unos por su obra, otros por su personalidad, por su forma de ser...

Todos están fuera de contexto, en el espacio, en el tiempo y en el orden expositivo, en una especie de vacío que ha llegado al cuadro desde una fotografía o desde la portada de una revista, de las que antes coleccionaba el autor. El título del cuadro tampoco identifica al retratado. Es un juego para que el espectador lo reconozca. Casi todos los retratos están trabajados a partir de fotos y por eso el resultado es fronterizo, se mueve en un territorio entre la fotografía y la pintura.

La exposición también puede ser una reflexión sobre la vida, sobre el bombardeo de imágenes constante al que se ve sometido el espectador en la actualidad... Los retratados aparecen serios, quizá solemnes, no están alegres, aunque tampoco especialmente tristes. "La seriedad lo rodea todo, cuando sales de la exposición es como si te invadiera una melancolía, como un vistazo a tu vida, una sensación de nostalgia...", concluye el autor.

La exposición permanecerá en la Casa de la Cultura Agustín de la Hoz de Arrecife hasta el 27 de agosto. El viernes 5 de agosto a las 19.30 horas se presenta en ese mismo lugar el catálogo de la exposición y el sábado habrá una vista guiada a las doce del mediodía.

“Cuando sales de la exposición es como si te invadiera una melancolía”

RAFAEL ÁLVAREZ | PRODUCTOR AUDIOVISUAL

“Que vayan 200 rodajes a Timanfaya es inadmisibile, pero ¿por qué no uno?”

LOURDES BERMEJO

El productor audiovisual Rafael Álvarez está muy vinculado a las Islas desde que en 1996 se radicó en Tenerife y fundó El Médano Producciones. Aunque ahora reside en Madrid, mantiene el lazo con Canarias y ha realizado diversos trabajos con su productora MGC

-¿Cómo llegó a residir varios años en Canarias, donde sigue desarrollando proyectos cinematográficos?

-Vine en 1996 porque mi pareja era de Tenerife y creamos El Médano Producciones. Después, en el año 2000, rodé *El cumpleaños de Carlos*, que es uno de los trabajos más bonitos que he hecho nunca, y apuntalé el lazo profesional. Conocí al que es hoy mi socio, Patrick Bencomo, y a Luis Adern, que me ha ayudado mucho siempre. Pocos años después creamos otra productora, MGC, aunque mantenía de El Médano y otras productoras que tenía en Madrid. Es todo muy pequeño, pero intentamos facilitar la búsqueda de financiación.

-Recientemente, ha participado en el homenaje que el Festival Internacional de Cine de Lanzarote ha tributado al desaparecido director Roberto Pérez Toledo. ¿Qué recuerdo guarda de él?

-Fue en el proyecto *Como la espuma*, un film en el que yo estaba como director de producción, pero donde acabé tomando una participación. Hacer la película me permitió conocer a Roberto personalmente. Había visto *Vuelco* en festivales y me había encantado, pero en *Como la espuma* me enamoré de toda su filmografía, de cómo era él y de todo lo que hacía. Después, ha sido muy gratificante asistir como jurado al certamen de Corto Expres que se ha bautizado Roberto Pérez Toledo. Se nota que este es un festival vivo y para la gente de aquí. Eso, aunque parezca evidente, no pasa en muchos festivales, donde lo que importa es que la foto del político de turno salga en el periódico, pero aquí, todas las proyecciones de homenaje a Roberto han estado bien de público.

-Aunque a los productores a veces se les critica la ‘tacañería’, nadie como ustedes sabe el trabajo que supone sacar adelante una película en las mejores condiciones.



El productor Rafael Álvarez en Arrecife durante el Festival de Cine.

-La responsabilidad del productor es sacar un barco de un sitio y llevarlo a otro, en este caso terminar una obra. Y ese camino exige una labor de administración importante. Trabajamos con presupuestos muy acotados y hay que ejercer control sobre el gasto. Creo que los productores son gente que tiene mucha pasión, que involucra su patrimonio personal y que lo único que quiere es lo mejor para la película. Dentro de eso, sí es verdad que tienes que intentar saber dónde está lo importante de una película. A veces está en las localizaciones, a veces en los actores, en la postproducción, o en el equilibrio entre todo.

-¿Qué opinión le merece la política de incentivos para rodajes en las Islas?

-Por un lado, soy bastante crítico con el poco apoyo que se le da a las producciones nacionales. No es que no haya, que hay, sobre todo por personas concretas, pero no a nivel institucional del Gobierno de Canarias. Creo que lo que se está haciendo es, en realidad, un plató para extranjeros. Evidentemente, eso es muy interesante, da mucho dinero y da presencia a las Islas en las películas, aunque a veces la imagen de Canarias se

preste a otros países, lo que no es una cosa que beneficie mucho, pero bueno, esa parte la entiendo. Entiendo menos que no haya una política centrada en crear industria local autónoma para que no seamos menos runners de los equipos extranjeros. Para evitarlo, se pueden arbitrar ayudas, que ya las hay, como se dan a los de fuera, o se puede regular esta situación. Ahora se prioriza claramente la producción internacional y, como local, no puedo estar de acuerdo con eso, máxime cuando hay una concentración brutal de producciones foráneas tras la irrupción de las plataformas, que van a hacer desaparecer no ya las de España, sino las de todo el mundo. Al final, vamos a ser mileuristas de Netflix o Amazon. Las plataformas hacen su trabajo y lo hacen bien, porque ganan mucho dinero, otra cosa es que los gobiernos sean tan permisivos. Tenemos una ley recién aprobada que es absolutamente vergonzosa.

-¿Y qué le parece el debate instalado sobre la coexistencia de la protección de espacios y los permisos de rodaje?

-Mi opinión a este respecto parte de la experiencia en 2015, en Fuerteventura, rodando *La isla del viento*, apenas unos me-

ses después de que se marchara el equipo de la superproducción *Exodus*. Recuerdo la sensación de miedo que teníamos a hacer algo no permitido y que había muchísimo control. Como éramos una producción modesta, solo fuimos a los sitios en los que el Cabildo nos permitió rodar, los menos problemáticos, porque no teníamos capacidad de crear mecanismos compensatorios ni aumentar la infraestructura del equipo. Quizá fue por eso, pero no encontramos ningún problema, y desde luego hubo un control exhaustivo del espacio natural. Al final, nuestros equipos son pequeños. No produce el mismo impacto un set con 500 personas que uno de 50. En Lanzarote, por ejemplo, con

“Si haces pasar la Isla por Palestina, mejor que no aparezca en los créditos”

el corto *Antes de la erupción*, de Roberto (Pérez Toledo) pasó un poco lo mismo. El Cabildo nos informó de lo que estaba permitido y lo que no, así que fuimos a las localizaciones más fáciles para nosotros y cumplimos las expectativas. De haber podido, nos hubiéramos adentrado más en Timanfaya, pero es casi imposible conseguir permisos. En general, mi sensación es que debería convivir la protección del espacio con los rodajes. Lo que no entiendo es el no absoluto, que no se pueda hacer nada en ningún caso, como tampoco entiendo el sí a todo. Cada caso será diferente. Que vayan 200 rodajes a Timanfaya es inadmisibile, pero ¿por qué no uno de 10 personas? Porque al final, pasan cosas como que aquí ni siquiera se puede rodar de noche para proteger a la pardela, y cuando emigra a Senegal, la matan allí y se la comen. Yo creo que la solución es la responsabilidad y el equilibrio de la actividad humana con la naturaleza.

-La razón del fomento de los rodajes es dar valor añadido a una economía centrada en el turismo. ¿Si las productoras dejan los sitios como están, no serían rentables?

-Las productoras suelen dejar el set de rodaje mejor de lo que lo encontraron. Si alguien es capaz de hacer eso, no sé por qué no se regula la actividad, con los límites que sean precisos, por supuesto, pero prohibir todos los rodajes no me entra en la cabeza. Si una productora puede asumir una compensación millonaria y no deja huella de su paso ¿por qué la respuesta sigue siendo no?

-¿Cree que favorece a las Islas venderse como plató natural?

-Si lo que va a aparecer son localizaciones urbanas que simulan ser Palestina, o México, como ocurre en *Rambo*, pues casi es mejor que no aparezca el nombre de la Isla en los títulos de crédito. Entiendo que se gane dinero, pero no veo el éxito de ser plató natural cuando haces pasar tu tierra por otro sitio. Hay algo insano en ello. Sin embargo, serían muy beneficiosas producciones donde se expusiera una historia local o una producción internacional con una historia que discurriera en parte en la Isla. Por eso me disgusta que no se cuide la producción local, que hace esto siempre.

MARÍA JOSÉ RUBIO

A Javier Delgado siempre le ha gustado el mundo del patinaje artístico, el baile y, en general, el mundo del espectáculo. Con apenas 11 años comenzó con el baile de salón. Luego pasó al baile urbano, que empezó con el conocido bailarín Daniel de la Rosa en su escuela de baile. Eso fue con 14 años. Ahora estudia en Madrid y en agosto participará con su grupo de baile, TNK, en el campeonato de danza urbana más reconocido del mundo, que se celebra en Arizona (Estados Unidos).

En mayo, la Escuela de Arte Pancho Lasso felicitaba a su "recién antiguo" alumno de bachillerato, Javier Delgado, por haber sido elegido junto a su grupo de baile, TNK, de la escuela IDance, en el campeonato Hip Hop International (HHI), una afamada competición que nació hace dos décadas en Los Ángeles. La edición de este año se desarrollará del 6 al 13 de agosto, con representación de más de 50 países.

El festival cuenta con diferentes categorías: crews, minicrews, megacrew o world battles. En el Hip Hop International se califica a los mejores representantes de cada país. Javier participa en la categoría megacrew, una modalidad para bailarines mayores de siete años que compiten en grupos de entre 10 y 40 miembros. En la selección previa -Hip Hop International Spain- que se celebró el 30 de abril en Barcelona, con más de 1.500 bailarines, el grupo del lanzaroteño, con 36 bailarines, se alzó con el bronce y logró el billete para la cita mundial.

A Javier le apasiona el hip hop, una fusión de disciplinas donde prima la danza, pero también otros elementos como la imagen, la música, la actitud, la postura y el denominado estilo de calle. En el hip hop, explica, se muestra una gran variedad de movimientos y diseños coreográficos, tanto de la vieja escuela como de la nueva escuela, combinando el carácter y la energía de la calle.

Javier compagina el baile y la exigencia de los ensayos con su primer curso de Publicidad y Relaciones Públicas en Madrid. A pocas semanas de cruzar el charco, los ensayos se han vuelto diarios. Para entrar en una competición de este calibre, explica, hay que "estar concentrado al cien por cien, sin ninguna distracción". "Soy el acróbata del grupo y no puedo permitirme no estar a tope", destaca. Hasta ahora, el grupo ensayaba los sábados, pero a un mes de la competición mundial lo hará



El bailarín lanzaroteño Javier Delgado.

Vivir por y para el baile

El joven lanzaroteño Javier Delgado, que empezó a bailar con 11 años, participa en agosto en Arizona en el campeonato internacional de danza urbana más reconocido en el mundo



Coreografía de hip hop, del grupo de baile TNK. Fotos: Cedidas.

de lunes a viernes y también algunos sábados y domingos, tres horas y media al día.

El 'no casting'

Al contrario de lo que suele ser habitual, Javier no acudió a un

casting tradicional para ser elegido bailarín de TNK cuando el grupo estaba haciendo audiciones en busca de nuevos talentos. "Daniel de la Rosa, mi antiguo profesor, les había hablado de mí y fui a una clase avanza-

da. Me quedé con su coreografía al momento y me eligieron", comenta el bailarín lanzaroteño. Su primera experiencia de relevancia fue el programa Got Talent, de Telecinco, hace unos seis años.

"Para pertenecer a un grupo de baile tienes que tener un nivel. Para mí no es un hobby, es un trabajo. No se puede faltar a un solo ensayo", explica. Queda claro que para esta joven promesa del baile urbano la danza es un trabajo. O, al menos, se lo toma como tal. Sin embargo, pertenecer a un grupo de baile e incluso ganar competiciones no se traduce directamente en importantes ingresos económicos. Todo lo contrario. "En un campeonato puedes ganar un premio de 500 euros, que tienes que repartir entre 26 personas", ironiza, al tiempo que destaca lo sacrificado del mundo del baile.

Una gran ciudad

Javier reconoce que residir en Madrid ayuda para avanzar en una disciplina que le apasiona. "Asimismo, estar en un grupo como TNK me ha dado a conocer. Me encantan las competiciones, pero también es verdad que tienen un coste", señala. El vestuario, la inscripción y los viajes son costeados por cada participante: "En España, la inscripción para una prueba puede ser de 20 euros, pero la del campeonato de Arizona sale por 100 euros".

En casa, a Javier su madre siempre le decía que se fuese a estudiar a Madrid. "Y así lo hice, pero tengo claro que voy a vivir por y para el baile", afirma. Mientras estudia por "lo que pueda pasar", perfecciona su baile con diferentes cursos. La modalidad urbana que practica cuenta con un abanico de estilos y técnicas. Formarse también tiene un coste: "Por clases de nivel avanzado pago 120 euros al mes y, si quieres una clase individualizada, son unos 13 euros por hora y media". Eso sí, tiene claro que salir de la Isla es importante para progresar. "El baile en Lanzarote está estancado", asegura.

El poder de las redes

En la actualidad, la mejor carta de presentación para un bailarín son las redes sociales. "Es una realidad que, si no mostramos nuestras coreografías por Instagram, nadie nos ve", detalla Javier. Internet es una puerta abierta a las oportunidades, pero también tienen su lado negativo: "Puedes tener pocos seguidores y ser realmente bueno, y alguien que se vuelve viral luego no baila tan bien. Los bailarines somos como un producto y en las redes sociales enseñamos cómo bailamos. Las cosas van cambiando: antes estaba el videobook y ahora tu cuenta de Instagram", sentencia. Su carta de presentación está aquí: @javierdelegado.



Martes 12 a las 20 h. Envite. Centro sociocultural.

Programa de Actos

Viernes 15 a las 20 h. Lotería.

Sábado 16

- 12 h. Taller de primeros auxilios y exhibición a cargo de bomberos voluntarios de Lanzarote *BOLUNTIS*.
- 18 h. Romería popular con ofrenda.
- 21 h. Baile asalto con las parrandas *Raíces* y *El Jable*.

Domingo 17

- 12 h. Fiesta de la espuma, hinchable y *Los Conejeros*.
- 18:30 h. *El último tren*, circo teatro familiar a cargo de *Comedia De*Sastre*.

Lunes 18

- 18 h. Cuentacuentos a cargo de *Maraba Hernández* con la obra *Al Soslayo de Ona y Piocho*.
- 20 h. Campeonato de chinchón.

Martes 19

- 17 h. Recicla, crea, juega. Taller infantil sobre el *Espacio*.
- 20 h. Campeonato de ronda mixta.

Miércoles 20

- 17 h. Recicla, crea, juega. Taller sobre la *Naturaleza*.
- 19 h. Concurso de postres, licores y tortillas.

Jueves 21

- De 16 a 19 h. Taller de roseta xxi. Tlf.: 639 123 940
- 17 h. Recicla, crea, juega. Taller infantil sobre *Arte*.
- 20 h. *Nadie es perfecto, por* Teatros y Comediantes.

Viernes 22

- 18 h. Función y procesión en honor a Santa María Magdalena, con la banda *Unión Musical de Lanzarote*. Actuación de la agrupación folklórica *Güerma*.
- 20 h. VII Festival de la canción Masdache 2022.
- 22:30 h. Fuegos artificiales.
- 23 h. Verbena amenizada por el Dj *Ángel Pérez* y el grupo *Arena* de Gran Canaria.



Organizan: Comisión de fiestas de Masdache y Conil 2022



Sábado 23

- 22 h. *Graduado Escolar y Treinta y Tantos* en concierto.

Domingo 24

- 12:30 h. Función y procesión en honor a Santa María Magdalena y Sgdo. Corazón de Jesús con la banda *Unión Musical de Lanzarote*. Parranda *Los Buches*.
- 20 h. *El Diván*, a cargo del grupo de teatro *Mácher*.

Lunes 25

- 20 h. Campeonato de envite.

Miércoles 27

- 18 h. Cuentacuentos a cargo de *Maraba Hernández* con la obra *Al Soslayo de Ona y Piocho*.
- 20 h. Campeonato de chinchón.

Jueves 28

- 19 h. VI Memorial *Miguel Ángel Rodríguez Sepúlveda El Majorero*. Lucha canaria femenina entre los equipos U.S. Yaiza y C.L. Tinajo junto al bar de *Juan Ramón*.
- 20 h. Campeonato de ronda mixta.

Viernes 29

- 21 h. Gala Drag Show Conil 2022.
- 23h. Verbena popular con la orquesta *Banda 7 Jarvac*.

Sábado 30

- 12 h. Talleres de primeros auxilios y exhibición a cargo de bomberos voluntarios de Lanzarote *BOLUNTIS*.
- 18 h. Romería popular con ofrenda desde la iglesia de Conil hasta el Sgdo. Corazón de Jesús.
- 20:30 h. XV Encuentro folklórico *Juan Ramón Rodríguez Sepúlveda* con las agrupaciones *Gaida* y *Guágaro*.
- 23 h. XII Baile de Taifa y Candil con la actuación de las parrandas *Ahí va la cosa* y *Pal 'Porrón*.

Domingo 31

- 12 h. Fiesta de la espuma, hinchable y *Los Conejeros*.
- De 16 a 19 h. Taller de roseta. Tlf.: 639 123 940
- 17 h. Recicla, crea, juega. Taller sobre *Deportes*.
- 18:30 h. *El último tren*, circo teatro familiar a cargo de *Comedia De*Sastre*.

Lunes 1

- 20 h. Concurso de tortillas y postres.
- 21 h. Asadero popular.



Aficionados en la última edición de la Subida de Haría, en la que participó el consejero insular de Deportes, Alfredo Mendoza, el cuarto por la izquierda.

El motor de Lanzarote acelera por un futuro unido

La suspensión del Rallye de tierra Isla de Los Volcanes ha supuesto un punto de inflexión en el mundo del automovilismo, que se ha cohesionado y reivindica un circuito

RUBÉN BETANCORT

La cancelación, hace dos meses, del Rallye de tierra Isla de Los Volcanes parecía ser el punto y final de este tipo de pruebas en Lanzarote. Sin embargo, el efecto causado ha sido el contrario: la unión de pilotos, copilotos, aficionados y amantes del motor, algo que este sector demandaba desde hacía años.

El hecho de que no se celebrase el Isla de Los Volcanes llevó a la gente del automovilismo de Lanzarote a reunirse para, en primer lugar, pedir explicaciones de lo sucedido, lo que suscitó la correspondiente polémica y, en segundo lugar, provocar un movimiento de unidad.

La decisión inicial del organizador habitual de las pruebas automovilísticas en Lanzarote, el CD Evesport, impulsor del Isla de Los Volcanes, de no preparar más eventos en la Isla, lejos de acabar con la moral de los amantes del motor, les animó a seguir adelante. “Ahora estamos más unidos que nunca”, explica Marcial Álvarez, presidente del CD Marmape Motorsport.

Por si fuera poco, la marcha atrás en la decisión del CD Evesport de no organizar pruebas en Lanzarote y que hubiera cogido el relevo el sector del motor en la Isla, llevó a un nuevo enfado de los pilotos, al estipular el organizador el precio máximo posible para la Subida de Haría.

Así, tres pasadas de cuatro minutos tendrían un coste similar a lo que costó hacer el Rallye Villa de Tegui. “El Cabildo de Lanzarote sufragará en un 20 por ciento la inscripción de los pilotos de los equipos de la Isla”, anunció el presidente del CD Marmape Motorsport sobre la ayuda de la primera institución insular.

Por si fuera poco, el consejero de Deportes del Cabildo, Alfredo Mendoza, se ponía el mono y el casco, se federaba y hacía la prueba. Al final de la misma, comentó: “Quizás el día y la hora no era la mejor para el público, pero ver tanta gente en las cunetas, con sus familias, viendo el evento, te da una imagen real de lo que el motor significa para el aficionado de Lanzarote”.

Gaby Santana, informador del motor de Radio Faycán Lanzarote, explica que, “ahora hay más unión entre los componentes del mundo del motor, pilotos, escuderías, políticos, prensa y aficionados, todos tiran en una misma dirección. Creo que

es el momento de más unidad que ha habido nunca en Lanzarote”, afirma.

Demanda de un circuito

Son muchas las ideas que en las últimas semanas se han puesto sobre la mesa, como la colaboración de las instituciones públicas, la puesta en marcha de una Federación de Automovilismo de Lanzarote o la creación del Circuito Insular, iniciativa que lleva varias décadas aparca y que el mundo del motor entiende que podría ser el momento de sacar adelante.

“Considero que es ahora cuando hay que pelear por lo que tantos años llevamos pidiendo, un circuito”, comen-

ta Jesús Machín, alcalde de Tinajo, piloto y fiel defensor de la idea. “Me da igual que sea en Tinajo -llegó a plantearse en la zona de Timbaiba- o donde sea, siempre que se trate de un sitio accesible, con terreno suficiente y la calificación adecuada para que se pueda hacer”, destaca.

En opinión de Machín, Lanzarote necesita un circuito “de tierra, de asfalto y para motos, un circuito completo al fin y al cabo, porque todas las islas lo tienen menos la nuestra”. Eso sí, el alcalde de Tinajo es consciente de que “hasta que no se apruebe un nuevo Plan Insular de Ordenación (PIO) -el vigente es de 1991 y su renovación se plantea desde 2007- el circuito no será una realidad”.

Ahora es el turno del Cabildo de Lanzarote, que debe mover ficha para seguir potenciando un deporte que no tiene campo de entrenamiento, pese a que sigue llenando las zonas aledañas a los tramos en cada rallye y que, además, cuenta ya con un sector que va de la mano sin tener que depender de otras islas. Lanzarote acelera buscando su propio futuro automovilístico.

PRUEBAS A LA VISTA

Ya están abiertas las inscripciones para la XXVII edición del Rallysprint Tomás Viera y para el X Slalom de Tinajo. La primera de las pruebas citadas volverá a tener ayudas para los equipos lanzaroteños. Después vendrá el II Rallysprint de Yaiza, el Slalom de Tinajo y la 43 edición del Rallye Orvecame Isla de Lanzarote. Entre medias, se quiere buscar fecha para el Rallye de Tierra Isla de Los Volcanes para acabar la temporada.

Machín: “Ahora hay que pelear por el circuito que llevamos años pidiendo”

MARÍA JOSÉ LAHORA

La campeona de Europa de petanca Sara Díaz proviene de una saga familiar de jugadores de esta disciplina en la que conocen el sacrificio y el esfuerzo que se requiere para llegar a competir a nivel nacional. En Sara, la afición por este deporte comenzó a temprana edad. Apenas contaba ocho años y ya acompañaba a su padre, Miguel Díaz, a los entrenamientos y competiciones.

La jugadora recuerda que, para entretenerse, se ponía en una "esquinilla a tirar bolas", mientras su padre, que también ha representado a Lanzarote en campeonatos de España y Canarias, entrenaba. Comenta que la primera vez que cogió una bola la tiró "al cielo". Como casi todos los chinijos, comenzó practicando con la bola canaria, asegurando que, si se controla este deporte tradicional, progresar en la modalidad de petanca es más fácil. En su caso, a los 11 años inició su propia carrera en las competiciones.

Sara Díaz se formó en el Club de Bola y Petanca Toño Rodríguez, de Güime, aunque actualmente practica esta actividad deportiva en el Club de Petanca Alpha de la Comunidad de Madrid. Explica que en Canarias es habitual competir en ambas modalidades, repartiéndose ambas competiciones a lo largo del año deportivo. En su caso, optó por dedicarse en exclusiva a la petanca porque cuenta con una mayor proyección: "Con la petanca puedes salir a nivel nacional e internacional, en cambio la bola limita a la comunidad autónoma de Canarias en cuanto a nivel de competencia".

Fue uno de sus primeros seleccionadores, Ramón Pila, quien vio las posibilidades de la joven para progresar en el deporte de la petanca. El entrenador le recomendó que dejase la bola canaria, con un diámetro y peso superior. Desde entonces optó por dedicarse a la petanca en exclusiva. Con tan solo 24 años, Sara cuenta ya con un amplio palmarés tras su paso por competiciones nacionales e internacionales. Ahora acaba de representar a España en los Juegos del Mediterráneo celebrados en Orán, donde ha conquistado dos medallas de plata en las modalidades de dupletas y de tiro de precisión.

Nacida en Nazaret y criada en Güime, Sara Díaz se ha convertido en embajadora de Lanzarote en su periplo por Madrid, comunidad a la que pertenece el Club Alpha por el que compete, y Bilbao, su actual lugar de residencia por motivos laborales.

Sara Díaz, campeona de petanca: "Cuesta mucho llegar a la cima"

La jugadora lanzaroteña destaca el "sacrificio y constancia" necesarias para alcanzar metas como las que ha logrado en los recientes Juegos del Mediterráneo



Sara Díaz, en una competición deportiva. Fotos: Cedidas.

Explica que las temporadas de competición suelen ser irregulares en este deporte. Y que si una temporada, como la que está viviendo, ha sido fabulosa, otra puede no serlo tanto. En categoría sub23 dedicaba al menos tres horas de entrenamiento cada tres días, lo que le ha permitido depurar su técnica de lanzamiento, a la que dedica entre una hora u hora y media. "Cuando lo tienes todo mecanizado, el entrenamiento ya se centra en algo más específico, como poner varias bolas delante y levantar la bola, tirar a una escondida, crearte un juego... Llegas un momento que es más psicológico".

Gracias a jóvenes talentos como el de Sara Díaz, la práctica de la petanca, antaño relacionada con una actividad de ocio para personas mayores, ha pasado a ocupar un importante hueco en el calendario deportivo nacional y conformar los titulares de la prensa deportiva. No en vano, mientras que la bola canaria no permite competir más allá del Archipiélago, la petanca cuenta con competiciones de alcance nacional, europeo e internacional para todas las edades. Una modalidad en la que se comienza a disputar títulos desde los ocho años y sin límite de

edad, aunque los veteranos de más de 55 años cuentan con su propio campeonato senior.

A pesar de haber alcanzado ya importantes puestos del ranking internacional y competir a nivel mundial logrando podios, Sara asegura que aún le quedan muchos años y logros por alcanzar. Para ello, está puliendo la técnica no sin gran sacrificio: "De la petanca no se vive. Hay que compaginarla con estudios o trabajo y eso requiere un mayor esfuerzo. Cuesta mucho llegar a la cima y años de entrenamiento, alegrías, sufrimiento y mucha constancia".

Para poder afrontar todas esas horas de entreno y mantenerse constante en sus objetivos cuenta con el apoyo de un psicólogo y también con el respaldo de su pareja, que la ayuda a nivel físico. La satisfacción por los logros y los trofeos forman parte de su vida en la que ya lleva a sus espaldas "una mochila cargada de momentos vividos muy gratificantes y sacrificados", reconoce.

Amplio palmarés

Sara ha participado en todas las competiciones canarias de petanca: individual, dupleta, tripleta y selecciones y la Copa del Presidente, donde ha alcanzado

todos los títulos menos el de la selección femenina.

En cuanto a la competición nacional, desde juveniles a absoluta, ha competido en 10 campeonatos de España, en los que ha sido cuatro veces campeona: liga de primera división, campeona de comunidades por Madrid de división de honor, campeona de tripleta y de dupleta



Sara Díaz está realizando una temporada de petanca de grandes triunfos

sub23, así como de varios subcampeonatos nacionales. A nivel europeo, el palmarés lo conforman: seis medallas sub23: cuatro de bronce y dos de plata, y la más reciente medalla de oro en categoría absoluta en tiro de precisión. En los dos mundiales en los que ha participado logró medalla, en el dupleta celebrado el año pasado en Barcelona y el de este año en Dinamarca, también en modalidad dupleta, en el que alcanzó una meritoria doble medalla de oro, convirtiéndose en campeona del mundo de dupleta femenina y dupleta mixta.

En competiciones internacionales ha participado en un certamen en Francia, con la marca que la representa, y ha sido también campeona este año del Open internacional de Madrid. Bromea con que tendrá que ampliar las estancias de su casa dedicadas a exhibir estos preciados trofeos, así como las equipaciones necesarias para todas las competiciones en las que participa en las que se marca como meta "tocar medalla".

Entre los grandes rivales a nivel europeo a los que tiene que enfrentarse en estas competiciones se encuentran Francia, Alemania, Bélgica o Suiza, mientras que, en el ámbito internacional, España tiene entre sus grandes competidores de petanca a Tailandia o Túnez, aunque para Sara todas las selecciones son importantes rivales. La petanca ya se encuentra en la programación de los Juegos del Mediterráneo, como los celebrados recientemente, y lucha por ampliar su presencia en los Juegos Olímpicos.

Sara Díaz se encuentra en un momento de esplendor en una temporada que ha brillado con luz propia, aunque es sabedora de que aún restan muchos logros por alcanzar en los próximos años.

Escuelas deportivas

Sara aboga por el fomento de la petanca a nivel escolar y la promoción de escuelas deportivas como las que existen en Cantabria (con la escuela Piélagos) o Madrid. Entre los valores de este deporte destaca el juego de equipo, "es fundamental apoyarse en los compañeros", así como "la adquisición de confianza personal, disciplina y respeto por el rival". Sara explica que entre las diferencias de la petanca con la bola canaria se encuentran que se requiere "más maña" que fuerza, "un mayor control de la muñeca" para garantizar que el lanzamiento tenga la altura adecuada para que la bola caiga en el lugar deseado y, sobre todo, "precisión".

MANU RIAU

Se puede perseguir un sueño porque la edad no marca tu destino. Lourdes Morera, de 62 años, se levanta cada mañana con la intención de dedicarse a lo que más le gusta, formar a jóvenes futbolistas. Se interesó tarde por el fútbol: fue gracias a su hijo pequeño, al que tenía que llevar a los entrenamientos y partidos de su equipo. “Pasaba muchas horas en el campo de fútbol con él y me gustó lo que veía. Empecé como delegada de equipo y pronto me metí de lleno”, cuenta Lourdes.

Sin darse cuenta, el fútbol fue ocupando gran parte de su tiempo, hasta que decidió apostar por el máximo, soñar a lo grande. Quería entrenar. Primero superó un curso, luego otro y en tiempo récord se convirtió en la única mujer en el curso para entrenadora nacional. “Es muy duro y competitivo, son tres años muy intensos donde tienes que formarte en todas las disciplinas, técnica, táctica, inglés... No puedes flojear en ninguna, no te regalan nada. Por mi condición de mujer me exigieron mucho, pero lo saqué a la primera, eso hace que me sienta muy orgullosa”, dice la entrenadora.

Por titulación, Lourdes tiene la preparación necesaria para entrenar a Benzema o Messi. Hasta la fecha ha dirigido desde el banquillo a niños y niñas de diferentes edades, pero también ha entrenado a jugadoras adultas. Durante varias temporadas ha sido la primera entrenadora del equipo femenino del Club Deportivo Lomo. Este año, sin embargo, las cosas se han torcido. Muchas de las jugadoras han dejado el fútbol, unas por estudios, otras por motivos laborales.

Algunas de las chicas querían seguir en el equipo, por lo que se barajó una opción alternativa: “El Club Deportivo Maciot Sport se encontraba en la misma situación, no tenían chicas suficientes para formar el equipo. Se planteó la idea de juntar en un solo equipo a las jugado-



La entrenadora Lourdes Morera. Foto: Adriel Perdomo.

Lourdes Morera, el sueño de un fútbol más justo

La veterana entrenadora lucha por mejorar el fútbol base

ras que querían seguir de ambos clubes, pero para mí ya era tarde, me había comprometido con la Federación Interinsular de Fútbol para ayudar en el fútbol base. Finalmente, la iniciativa no salió adelante”.

A Lourdes le gusta su nueva ocupación. La formación de la base lanzaroteña es uno de los motivos por los que se enroló en el mundo del fútbol. “Mi meta es que el fútbol de la Isla esté lo más arriba posible. Hay mucho por hacer y se pueden mejorar muchas cosas, especialmente en el fútbol femenino”, asevera.

El fútbol femenino tiene sus propias connotaciones, diferencias con el masculino que hacen más difícil para las niñas encontrar su sitio en el deporte del ba-

lón. Ahora el fútbol base se juega mixto en la Península, hasta finalizar la categoría infantil. Luego viene la diferencia y el problema para las jugadoras. Los chicos continúan su evolución con nuevas categorías, como son las de cadete y juvenil. En cambio, para las chicas no existen nuevos escalafones, pasan directamente de edad infantil a categoría absoluta.

El salto es tan grande que en muchas ocasiones a las chicas les da vértigo y dejan el fútbol, a veces, aunque quieran seguir, son sus padres los que se oponen. “En los equipos de categoría absoluta te puedes encontrar a niñas de 13 años que juegan con chicas de 30. Aunque el fútbol femenino está en pleno cre-

cimiento, habría que hacer cosas para facilitar que las niñas se interesen más. Poner una categoría juvenil intermedia para que no haya tanta diferencia de edad. Sin duda ayudaría”, sentencia la entrenadora.

A esos problemas de base, en la Isla se añaden otros como la visibilidad a nivel insular. Pa-

Lourdes también trabaja para dar visibilidad al fútbol a nivel insular

ra ello trabaja Lourdes a diario, para que los niños y niñas lanzaroteños puedan prosperar en el fútbol, si destacan. “Días atrás acompañé a Tenerife a Nagore Valdivia del Tinajo C. D. El motivo del viaje era una prueba para niñas de 12 años para integrarse en una selección de Canarias que jugaba un torneo a finales de junio en Madrid. Habían llamado a 14 niñas de Tenerife, una de Fuerteventura y a Nagore en representación del fútbol lanzaroteño. Apenas estuvieron 45 minutos en el césped en un pequeño entrenamiento. Un tiempo muy limitado donde no tienes tiempo de mostrar nada, no es de extrañar que las elegidas fueran las 14 niñas de Tenerife. Me pareció un mero trámite”, comenta.

Esas trabas solo consiguen que Lourdes se levante cada día con más ganas de mejorar las cosas. Aunque no descarta volver pronto a los banquillos si se le presenta la ocasión, ahora está plenamente centrada en ayudar al fútbol base, que los niños y las niñas tengan un fútbol mejor, más justo.

Laura Luzardo
ASESORÍA
 laboral, fiscal y contable

www.lauraluzardo.com

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45

Laboral
 Fiscal
 Contable
 Financiera
 Administrativa

quePERRO!! En CASA

www.queperrolanzarote.com

TIENDA ONLINE

Le llevamos el pedido a casa

928 81 17 43 - 609 035 954
 Doctor Juan Negrín, 34 - ARRECIFE

VETERINARIA quePERRO!!

Cuenta atrás para el espectacular 'Freestyle Zombies Canarias Tour 2022'

Algunos de los mejores pilotos de FMX del planeta realizarán en Lanzarote acrobacias a más de 15 metros de altura y en el evento estará Edgar Torronteras, una leyenda viva

DDL

El 23 de julio es la fecha marcada a fuego para que los mejores pilotos del mundo hagan las delicias de los amantes del deporte extremo en el estadio de Los Molinos de la villa de Tegüise. Una cita que mezclará emoción, diversión, riesgo y adrenalina con un espectáculo de más de dos horas de duración repleto de saltos, piruetas, música, efectos visuales y sorpresas.

El Freestyle Zombies se compone de cuatro apasionantes categorías. Algunos de los mejores pilotos de FMX (*freestyle motocross*) del planeta realizarán acrobacias a más de 15 metros de altura, 23 metros de distancia y separados por una rampa de salida y otra de recepción.

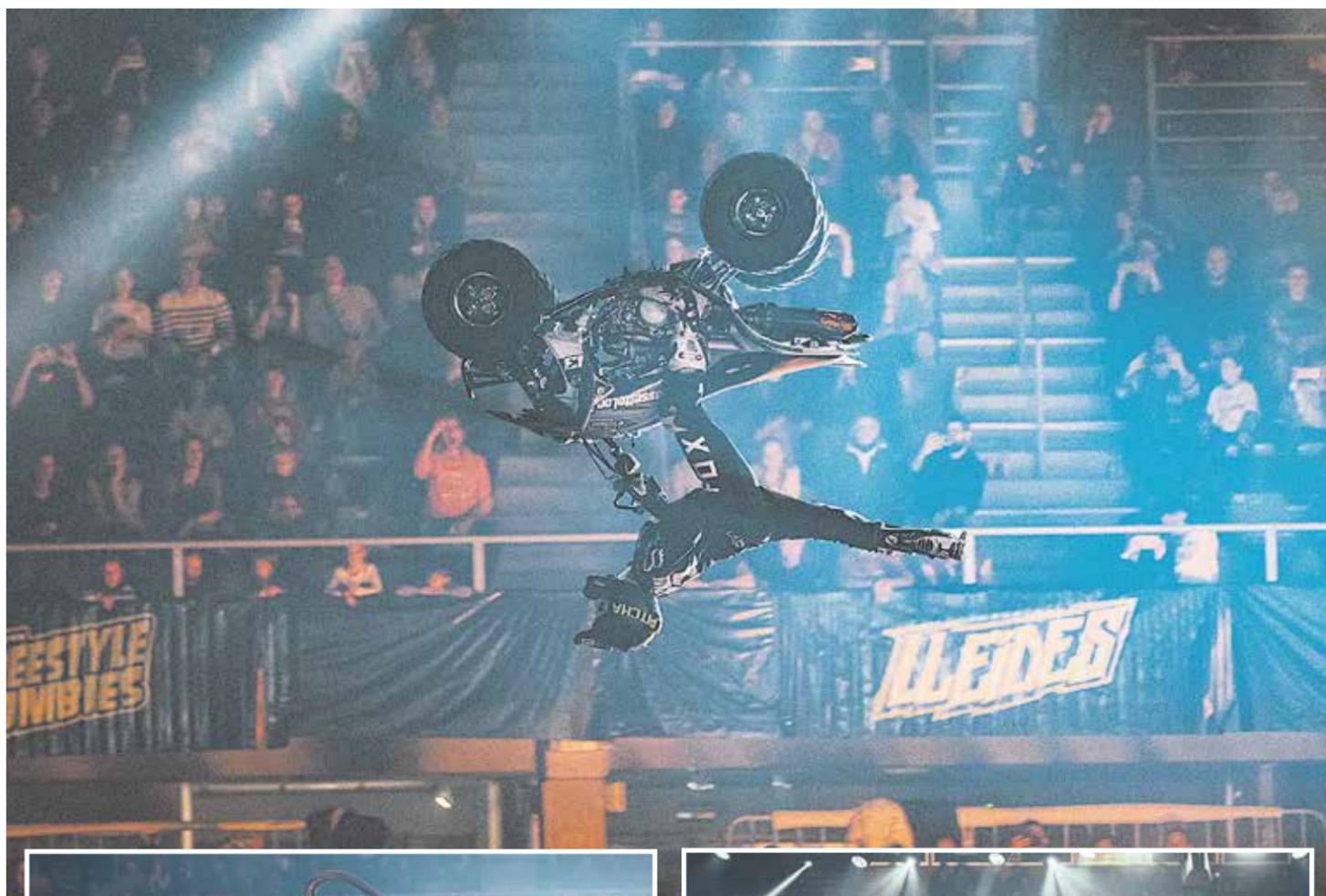
Los españoles Edgar Torronteras, una leyenda viva de este deporte; Marc Pinyol, el piloto más joven en hacer un *back flip* con 18 años y creador de un truco único como el *inside roll*; Guillem Navas, una joven y emergente promesa internacional; y el francés David Rinaldo, campeón del mundo FIM de Freestyle Motocross 2013, son algunos de los pilotos más sobresalientes que tomarán parte en la categoría reina.

Mega rampa

Por otro lado, los *riders* MTB Freestyle surcarán los cielos de la isla con bicis de *mountain bike* acelerando desde una imponente mega rampa de 12 metros de altura. Los mejores exponentes de esta categoría serán Bienvenido Aguado, poseedor de varios récords del mundo y trucos imposibles como el doble *front flip*, o una piloto de talla internacional como Gemma Corbera.

Además, los pilotos de Scooter Freestyle se encargarán, a bordo de una scooter, de levantar a los aficionados de sus asientos. El mejor ejemplo será el jovencísimo Alex Gongá (15 años).

La gran novedad del show visual será la participación, por primera vez, de un piloto de Quad Freestyle de contrastada calidad, como es el francés David Tharan, quien deleitará con trucos únicos en su especialidad.



Fuegos y acrobacias

Al margen de lo puramente deportivo, se llevarán a cabo actividades paralelas como la actuación de las animadoras acróbatas (*Psycho Dolls*), los malabaristas con fuego, efectos visuales y un *speaker* a la altura de un inolvidable espectáculo que alzará el telón a las 21.00 horas.

Canarias Tour

Lanzarote será la primera parada (23 de julio) de un Canarias Tour que viajará el 30 de julio hasta el Gran Canaria Arena (Gran Canaria), el polideportivo de San Sebastián de La Gomera (20 de agosto) y que pondrá el colofón el 27 de agosto en el estadio Antonio Domínguez de Arona (Tenerife).

PUNTOS DE VENTA DE ENTRADAS

Las entradas se pueden adquirir en el portal www.tomaticket.es y en los siguientes puntos de venta: Cafetería Hubara, Kiova Motos, estación CEPSA de La Villa de Tegüise, estación de servicio CEPSA de Guatiza, estación DISA de Mozaga, Nautic Boat Jet, Tribike Lanzarote y Deiland Shopping Center.



El Canarias Tour llega a Lanzarote el 23 de julio.

SHOPPING OCIO RESTAURANTES CINES

¡UN VERANO DE SÚPER DESCUENTOS!

ACTIVIDADES JULIO

Lunes y Miércoles de 18h. a 20h.
Ludoteca + manualidades
 Del 01 al 24 de julio
 Exposición: *Nature, Flora & Fauna and Volcanic*
 Domingo, 03, 11:30 h.
 Infantil: *Realización de mini huerto ecológico.*
 Domingo, 10, 11:30 h.
 Infantil: *Taller slime unicornio.*
 Sábado, 16, 18:30 h.
 Jóvenes/adultos:
Iniciación al Lettering.
 Sábado, 23, 18:30 h.
 Jóvenes/adultos:
Taller de decoración de bolsas de tela.
 Domingo, 24, 11:30 h.
 Infantil: *Ludoteca + Castillo Hinchable.*
 Del 25 de julio al 21 de agosto
 Exposición:
Concienciarte.
 Domingo, 31, 11:30 h.
 Infantil: *Realización de cactus de papel.*
 Consulta aforos, edades e inscripciones previas de las actividades en:
www.deilandplaza.com.



DEILAND
 ZONA
WIFI
 CONÉCTATE
 GRATIS
 EN TODO EL CENTRO

H&M
lefties
 SPRINGFIELD
 CORTEFIEL
 Stradivarius
 women'ssecret
 PULL&BEAR

TIENDAS

Amalón	Loterías y Apuestas del Estado	ANDRES	ANDRES	AZVL	b2	Santander	THE BODY SHOP	BIMBA Y LOLA	BOOKS & Papers	CASIO INNOVATION	CALZEDONIA	CANADA	CORTEFIEL
Cucumber	Dulcipé	FARMACIA	EQUIVALENZA	Floristería Las Salinas	flormar	Garia	H&M	HiperDino	HOUSE	JM FERRERO	Kiehl's	kimono	
Kodak	La Caixa	lefties	LLAVE EXPRESS	mr.wonderful	movistar	MULTIÓPTICAS	ola	orange	Phone House	PULL&BEAR	Sam		
Sam Parfums	Sprinter	SPRINGFIELD	Stradivarius	UNDERWEAR	vodafone	worten	women'ssecret	yoigo	Deiland CENTRO COMERCIAL				

OCIO

AMERICAN EXPRESS	BURGER KING	ECLIPSE	FRONT BAR	KFC	KEBAB EXPRESS	Liquid	PIZZERIA	Don Zumo	lolita	VENEZUELA	CINES 3D V.O. In original version
------------------	-------------	---------	-----------	-----	---------------	--------	----------	----------	--------	-----------	-----------------------------------

Tu experiencia de compra será totalmente segura y agradable. Cumplimos todos los protocolos en la lucha contra el Covid-19.



ABIERTO TODOS LOS DÍAS
 Tiendas
 Lun-Sab: 10:00-22:00/Dom & fest.: 11:00-21:00
 Supermercado
 Lun-Sab: 9:00-22:00 / Dom & fest: 9:00-21:00
 Cines
 Lun-Dom: 16:00-0:00/Dom. matinal: Desde 11:50



PARKING GRATIS 3 HORAS



Buses desde: Arrecife, Puerto del Carmen, Costa Tegui, Playa Blanca, Aeropuerto, Puerto Calero, San Bartolomé, Tías, Yaiza
 Line 02: Puerto del Carmen, 03: Costa Tegui-Puerto del Carmen, 05: Femés, 06: Playa Blanca, 19: Conil-La Asomada, 21: Arrecife, 24: Puerto Calero, 25: Costa Tegui-Puerto Calero, 32: San Bartolomé, 60: Playa Blanca

C/ Chimidas, 20 - Playa Honda

#CCDeiland @CCDeilandPlaza
www.deilandplaza.com