



SOCIEDAD 34

Kike, Nachitz y Gazz: el humor lanzaroteño que traspasa fronteras

OTRA HISTORIA DE CANARIAS 44

El misterio de Inés Peraza, la dueña de Lanzarote en el siglo XV

DEPORTES 54

Franito, en la cresta de la ola: "Antes era más fácil destacar"



El futuro del centro de Arrecife: más turismo, menos comercio

Inmuebles reformados y nuevos edificios se están enfocando al alquiler vacacional

El principal riesgo, según los expertos, es perder el "equilibrio" y expulsar a los residentes

[Pág. 22]

ENTREVISTA

"El anterior gobierno peatonalizó de forma ilegal"

Ástrid Pérez, alcaldesa de Arrecife

[Pág. 8]

A FONDO

Rally: tramos prohibidos por el PIO y evaluación ambiental

[Pág. 2]



Foto: Adriel Perdomo.

EL ABANDONO DE BLADIMIR

Con 32 años sufrió un ictus y tres infartos, pero no se le reconoce la dependencia

[Pág. 14]

ACTUALIDAD 4

El Juzgado ejecuta una deuda de 54 millones de Lleó en Costa Roja

PLANEAMIENTO 6

Caravanas en Lanzarote: los aficionados piden 10 zonas habilitadas

TRIBUNALES 23

En busca y captura la acusada de una estafa inmobiliaria

CULTURA 49

Miguel G. Morales: "El artista debe tocar con su obra a la sociedad"

REPORTAJE 50

Nuevos hallazgos en Rubicón, la huella de la conquista normanda



WOOD STORE
MADERAS & COCINAS
Faycan

Cocinas · Armarios · Tableros · Tarimas · Corte y Canteo

wood-store.es



La cara oculta de la guerra del rally

Política Territorial informó de que el Plan Insular prohibía buena parte de los tramos

Los técnicos estipularon una evaluación de impacto ambiental en la ruta del jable

La Oficina del PIO advirtió de que la prueba se tramitó por un departamento sin competencia

M. RIVEIRO

El rally Isla de los Volcanes sigue generando ruido. Se ha convertido en la principal polémica en el Cabildo de Lanzarote en lo que va de año, amenaza con seguir capitalizando el debate público porque la oposición ha visto sangre y no va a dejar de morder, y ha provocado tensiones entre el PSOE y Podemos, en la que se puede considerar la primera crisis del gobierno insular, que apenas ha superado la barrera de los 100 días. Estas son las principales claves de un conflicto que ha tomado cariz político, pero que tiene importantes connotaciones.

Las fechas. El 4 de febrero, el presidente del club Evesport, José Victoriano Rodríguez, organizador del rally, solicita la autorización de la prueba, que se celebraría entre el 28 y el 30 de abril. La anterior edición se había celebrado en agosto pasado. De entrada, en el grupo de gobierno del Cabildo, tanto en las consejerías del PSOE como en la de Podemos, coinciden en que la institución tenía tres meses para resolver el expediente, un plazo que vencía ya entrada mayo, y que los tiempos que

se manejaban eran “apretados”. El 23 de febrero, la Oficina del Plan Insular advierte al departamento de Actividades Clasificadas, que instruye el expediente, que no tenía “competencia alguna para autorizar usos ordinarios específicos en suelo rústico” y rechaza informar del rally.

El 29 de marzo, Medio Ambiente pide al Gobierno de Canarias que informe de la “posible afección” del rally a las especies protegidas. Ya en abril, el día 12, se pediría otro dictamen, más específico, al Museo Nacional de Ciencias Naturales sobre el “impacto potencial” en la hubara, un ave en peligro de extinción. Para la celebración de la anterior edición del rally de tierra no se había solicitado ninguna consulta a instituciones especializadas. Ocho días después, el equipo del profesor Juan Carlos Alonso, del organismo vinculado al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), destaca el “serio riesgo” del rally para la hubara y pide que no se autoricen pruebas automovilísticas que afecten a la especie. De las ocho etapas del rally, destaca una de las “más conflictivas”, entre Tinajo y La Santa, que incluía zonas de

jable, el “hábitat” de la hubara canaria.

Medio Ambiente. Ese análisis del impacto sobre la hubara sería el preludio de un informe contundente del Gobierno de Canarias, que considera el rally “incompatible” con la biodiversidad, por afectar “de forma muy significativa al hábitat y estado de conservación de especies protegidas”. Cita a la hubara, el guirre, el corredor sahariano, el halcón tagarote o la lechuza mayorera y advierte de que la legislación persigue “la destrucción del hábitat” de especies en peligro de extinción, vulnerables o con protección especial. También avisa de que por donde pasa el rally “se ha detectado la presencia” de “al menos 85 especies protegidas”.

Este análisis de la Consejería regional de Transición Ecológica marca el punto de inflexión en la tramitación del rally. Está fechado el 7 de abril, pero las fuentes consultadas aseguran que no llega a Medio Ambiente hasta el día 21. Esa misma jornada se produce una reunión en la institución insular con los promotores de la competición. Queda una semana justa para el inicio de la prueba. ¿Podría

haberse echado el freno en ese momento? Personas conocedoras del procedimiento sostienen que hubiera sido lo conveniente y también que ya entonces se apuntó que el rally tendría que someterse a evaluación de impacto ambiental simplificada, lo que conlleva varios meses de trámites.

De ese encuentro, sin embargo, sale otra decisión: la de proponer cambios en el recorrido. Se acorta el de Tinajo a La Santa, el más problemático, y el de Tabayesco a Mala. Pese a las modificaciones, el Servicio de Biodiversidad mantiene objeciones: apunta a que sigue habiendo 26 especies protegidas por donde discurre la prueba y destaca otros tramos que no se habían tocado, uno donde hay guirres, y otro que afecta a hubaras, entre Puerto Calero y Playa Quemada. “Es cierto

que el Gobierno de Canarias no concede ni deniega ningún permiso, pero sus reparos no se puedan obviar”, destacan las fuentes consultadas. El Servicio de Biodiversidad firma ese informe el lunes 25 de abril. Al día siguiente, todavía se presentaría oficialmente la competición en el Islote de Fermina.

Las conclusiones del Servicio insular de Medio Ambiente, plasmadas en una resolución el 27 de abril, guardan coherencia con los informes del Gobierno. Así, considera que aunque el rally se desarrollaría “fuera de los límites” de espacios naturales protegidos “no se puede descartar que pueda generar efectos negativos apreciables” sobre la Red Natura 2000 y recalca que el tramo cronometrado entre Tinajo y La Santa “deberá someterse al procedimiento de evaluación de impacto ambiental simplificada”.

Política Territorial. Los informes de la Consejería de Política Territorial, adscrita a Presidencia, son si cabe más determinantes y abren otro debate, más allá de que no se haya celebrado un rally, acerca del estado de la planificación insular. Un día antes del inicio de la

La polémica ha abierto otro debate sobre el estado de la planificación insular

Diariodelanzarote

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
publicidad@diariodelanzarote.com
publicidad@diariodefuerateventura.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN SL. Depósito Legal: GC 93-2013. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes.
REDACCIÓN Y COLABORADORES: María José Lahora, Saúl García, Lourdes Bermejo, María José Rubio, Rubén Montelongo, Eloy Vera, Mario Ferrer, Manu Ríau, Rubén Betancort, María Valerón, Antonio Lorenzo, Juan Manuel Bethencourt y J.J. Romero.
FOTOGRAFÍA: Adrián Perdomo, Carlos de Saá y Gerson Díaz. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.
No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

prueba, Presidencia insta a Política Territorial a que se pronuncie sobre “si existe prohibición expresa” en el Plan Insular de Ordenación (PIO) para el desarrollo del rally. El departamento emite dos informes: uno jurídico, que concluye que “el órgano legalmente competente” para “incoar, instruir y resolver la autorización” que permitiría la celebración de una prueba deportiva por el suelo rústico de varios municipios es el Consejo de Gobierno. De aprobarse por Actividades Clasificadas, como se había hecho en la anterior edición, habría “vicios” que podrían “dar lugar, en el peor de los casos, a la nulidad de la autorización solicitada”.

El análisis técnico también da por imposible la autorización del rally, aun obviando las objeciones de Medio Ambiente. La Ley del Suelo de Canarias autoriza eventos deportivos a motor en pistas, fuera de los espacios naturales protegidos “y siempre que no exista prohibición expresa en el planeamiento”. Resulta que el PIO de 1991 “prohíbe expresamente la práctica de deportes motorizados en todas las categorías de suelo rús-

tico, salvo en los terrenos destinados a ello”. El PIO menciona como modalidades prohibidas “la práctica de moto-cross, trial, jeep-safari y en general deportes motorizados”. Esas zonas en las que se podrían llevar a cabo “solo podrán localizarse en las categorías del suelo rústico cuyas normas particulares toleren este tipo de actividad”. La Consejería concluye que solo caben pruebas a motor como el rally en las carreteras y pistas catalogadas como sistemas generales viarios. De esta manera, “en todos aquellos tramos que se localizan en suelo rústico” y que no son sistemas generales viarios “estaría expresamente prohibido por el Plan Insular el desarrollo de pruebas deportivas con vehículos a motor”.

¿Y cómo se aplica esta prohibición al caso concreto rally Isla de los Volcanes? Según Política Territorial, el *shakedown* de Puerto del Carmen “discurre por caminos o pistas en suelo rústico, no incluidas” en los sistemas generales viarios de la Isla. Lo mismo sucede en el recorrido entre El Mojón y Teiguise, y en el que estaba previsto en Tías y Yaiza “solo algunos



Tramo reformado Tinajo-La Santa, que seguía invadiendo zona de hubaras.

tramos” podrían acoger el rally. Entre Tabayesco y Mala un tercio del recorrido estaría prohibido por el Plan Insular, al igual que todo el tramo entre Tinajo y La Santa. Con respecto a esos “tramos señalados como prohibidos”, Política Territorial planteaba que cada ayuntamiento aclarase si en los planeamientos municipales están contemplados como sistemas generales viarios. Las fuentes consultadas en el Cabildo, a falta de un análisis de cada consistorio, dudan de que así sea. En cualquier caso, para este rally, era imposible comprobarlo.

Las consecuencias. La resolución denegando el rally, 24 horas antes de su anunciado co-

mienzo, desató una oleada de críticas al Cabildo y, de forma personalizada, a la consejera Elena Solís, que ha denunciado en el Juzgado injurias y amenazas graves. En el mundo del motor también hay voces críticas con la federación. El presidente de la Asociación de pilotos y copilotos, Luis Vilareño, declaró que no se podía permitir el traslado de los coches “sin tener los permisos para poder correr”. “La estrategia era que fuésemos hasta allí para presionar al Cabildo y obtenerlos sobre la hora”, afirmó a *La Región*.

En las filas socialistas del Cabildo se sostiene que se “auditará el expediente para depurar responsabilidades” y se consi-

dera que existía predisposición de la Consejería gestionada por Podemos a denegar la prueba. En esa estrategia se enmarcaría, aducen, la petición de informes al Gobierno de Canarias. En cambio, en la formación morada entienden que lo correcto es evaluar si existen valores medioambientales en riesgo, algo que cuestionan que no se hiciera con anterioridad. También recalcan que han trasladado “sobre la marcha” los informes del Servicio de Biodiversidad y que, en última instancia, no era su responsabilidad autorizar la prueba. En las filas de Podemos, el respaldo a Solís es “total”.

Por otro lado, Política Territorial ha puesto el dedo en la llaga de la planificación: advierte de que la Ley del Suelo establece que el Cabildo debe elaborar, aprobar y publicar “la red para vehículos a motor en el medio natural, definiendo su capacidad y régimen de uso”. No lo ha hecho. “Fuera de la red oficial queda prohibida la circulación de más de tres vehículos formando caravana”, añade la normativa. Este rally, que al final no se disputó, ha puesto el foco en otra asignatura pendiente.

**ATENDEMOS
PEDIDOS
POR TELÉFONO**

**928 80 14 40
928 81 11 92**

Y POR EMAIL:

info@electrisolcanarias.com

ELECTRISOL



ELECTRISOL CANARIAS, S.L.

**EQUIPAMIENTO
COMERCIAL E INDUSTRIAL**

**HORARIO ININTERRUMPIDO DE LUNES A VIERNES,
DE 7:30 A 19:00 h. - SÁBADOS DE 9:00 A 13:00 h.**

C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife



Terrenos sobre los que se proyectaba construir 1.000 viviendas en Playa Blanca. Fotos: Adriel Perdomo.

El Juzgado ejecuta una deuda de 54 millones de euros de Lleó por Costa Roja

El 'banco malo' reclama esa cantidad millonaria por el préstamo para el proyecto de 1.000 viviendas que fue anulado por la Justicia en unos terrenos sobre los que pesa un embargo

SAÚL GARCÍA

La Sociedad de gestión de activos procedentes de la reestructuración bancaria (Sareb), conocida como el *banco malo*, reclama una deuda a los promotores de la antigua urbanización Costa Roja, en Playa Blanca, que asciende a más de 54 millones de euros. El principal propietario de estos terrenos es Luis Lleó, socio mayoritario.

En octubre de 2021, la Sareb presentó una demanda de ejecución hipotecaria frente a la sociedad Parcelaciones Ajey, que es la que sucedió a Residencial Costa Roja, que se disolvió y era el deudor inicial. El Juzgado de Primera Instancia número 4 de Arrecife requirió a las dos sociedades ejecutadas en este procedimiento, Parcelaciones Ajey y Desarrollos y Proyectos Playa Blanca, a que pagaran esa deuda que mantienen con esta entidad bancaria.

La Sareb se quedó con los activos tóxicos de los bancos, en este caso de Bancaja, que fue la entidad que le concedió a Lleó un préstamo de 41 millones de euros para adquirir gran parte de esos terrenos y para desarrollar el famoso macroproyecto de Costa Roja, a la entrada de Playa Blanca, con más de un millar de viviendas.

Hay que recordar, por otra parte, que el caso Unión nació por el intento de soborno de Lleó al entonces consejero de Política Territorial del Cabildo de Lanzarote, Carlos Espino, para desbloquear los problemas que habían surgido con ese proyecto, ya que la Institución había impugnado en los tribunales la licencia que había dado el Ayuntamiento de Yaiza.

Luis Lleó compró gran parte de esos terrenos a su propia familia, aunque a algunos familiares les pagó y a otros no. En la finca matriz había otros propie-

tarios, como las empresas Rentanz, Salmepa (de Juan Francisco Rosa), Hoya de la Yegua o Estudio Lanzarote, del arquitecto Ángel García Puertas. De esa finca matriz salieron cuatro segregaciones. La finca ahora ejecutada es la 28.422, que tiene 121.000 metros cuadrados y sobre la que podría ir un centro comercial, enfrente de la gasolinera ubicada en la entrada de Playa Blanca.

Para desarrollar el proyecto, Lleó pidió 41 millones a Bancaja, que tampoco pagó, y esa deuda es la que ha heredado la Sareb, que intenta recuperar el dinero con los embargos. El préstamo de Bancaja a Lleó fue de 41,8 millones, pero la reclamación asciende a 54,4 por los 12,5 millones de intereses. Pero el embargo no solo le afecta a él, sino que atañe a más propietarios porque están dentro del plan parcial que se presentó muchos años después, en 2020,

y sin comunicárselo al resto de los dueños del suelo ni al Ayuntamiento de Yaiza.

La ejecución de ese préstamo con garantía hipotecaria también se sigue de forma solidaria con otra sociedad, que figura como hipotecante no deudora: Desarrollos y Proyectos Playa Blanca, que antes se denominó Costa Lleó, a la que la Sareb le

reclama 4,3 millones del principal y 1,3 de intereses, al tener el 10 por ciento de la finca. Los fiadores de la hipoteca fueron Luis Lleó, su socio Fernando Martín y las entidades Fercidan y Los Charcones de La Mareta. Por otra parte, el valor de tasación a efectos de la subasta sobre estos terrenos es de 116,5 millones de euros.

Hay propietarios que compraron en documento privado que también están afectados por los embargos o por la imposibilidad de desarrollar ahora este plan parcial. Figuran como propietarios incluso empresas como Dinosol.

La Sareb presentó una demanda de ejecución hipotecaria en octubre

La historia

En diciembre de 2006, el Ayuntamiento de Yaiza, presidido por José Francisco Reyes, concede a la empresa de Lleó licencia para un complejo residencial a la entrada de Playa Blanca que incluía 1.012 viviendas, 220 lo-

cales comerciales y 2.559 plazas de garaje. La licencia es impugnada por el Cabildo y por la Fundación César Manrique, y un Juzgado suspende cautelarmente el permiso de obras en septiembre de 2007. Seis años después, la licencia fue declarada nula. En octubre de 2019, después de tratar de torpedear la investigación, Luis Lleó termina por reconocer el delito de intento de soborno a Espino para que desbloquease su desarrollo y acepta una condena de año y medio de prisión y una multa de 150.000 euros.

En 2014 se incluye en el nuevo Plan General Supletorio de Yaiza un convenio urbanístico entre los promotores de ese suelo, el Ayuntamiento de Yaiza y el Gobierno de Canarias. Los terrenos se convierten en un suelo urbanizable sectorizado no ordenado (SUSNO), con el nombre de sector Playa Blanca, que se puede urbanizar si se hace una ordenación pormenorizada mediante un plan parcial. Posteriormente, Luis Lleó presenta el plan parcial en el que se incluye un hotel de hasta 500 camas, otro hotel escuela, así como equipamientos deportivos, sanitarios, educativos y asistenciales, más locales comerciales, oficinas, una gasolinera y un parque urbano.

En 2020, el Gobierno inicia la evaluación ambiental del plan parcial, pero ese expediente se ha archivado. Entre los embargos y la situación administrativa, será muy complicado que el plan parcial se desarrolle. Cuando algunos copropietarios tienen constancia de que se está tramitando ese plan parcial, presentan alegaciones en contra de su desarrollo.

En junio de 2021, el Gobierno de Canarias informa al Ayuntamiento de Yaiza de que el procedimiento de evaluación ambiental estratégica simplificada de ese plan parcial ha finalizado y que se había archivado el expediente sin realizar esa evaluación. El motivo que esgrime la Consejería es que el sue-



Luis Lleó, en una de sus visitas a los Juzgados de Arrecife.

lo de este sector está afectado por la nulidad del Plan General de Yaiza en la parte que incide sobre el dominio público marítimo terrestre y sus zonas de servidumbre.

Por otra parte, la evaluación ambiental la debe hacer el Gobierno, ya que ni Yaiza ni el Cabildo han creado sus órganos de evaluación ambiental, tal y co-

mo les permite la Ley del Suelo. Yaiza hizo un convenio con el Gobierno para tramitar esta evaluación ambiental, pero ya ha caducado y no se ha solicitado una prórroga.

Devolución

El Tribunal Supremo ha dictado recientemente una sentencia por la que obliga al Ayuntamiento

Lleó compró gran parte de los terrenos de Costa Roja a su propia familia

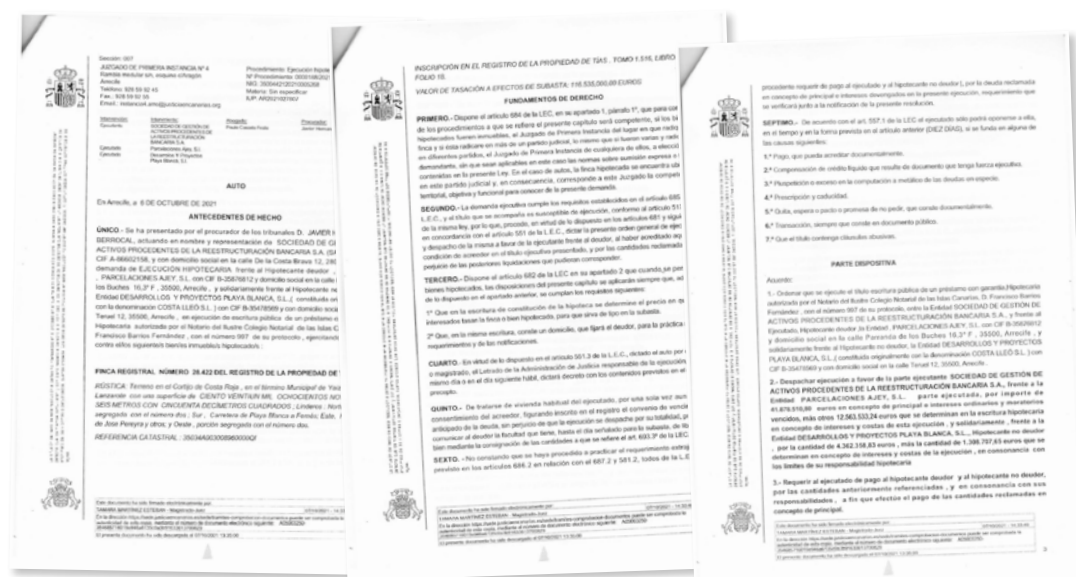
de Yaiza a devolver el dinero recaudado en su momento como licencia de obra y los intereses de demora de la urbanización ilegal de Costa Roja, porque no se llegó a llevar a cabo. Esa sentencia cambiaba el criterio del Tribunal Superior de Justicia de Canarias, que consideraba que no se debían pagar los intereses y ascendía la cantidad a pagar a 2,3 millones de euros.

En la Sala que enjuició el caso estaba el magistrado Ángel Aguallo, ya fallecido, que fue investigado en el caso Unión precisamente por asesorar a Luis Lleó cuando era miembro del Tribunal Constitucional. En esa sentencia se recoge a la empresa Hoya de la Yegua como sucesora de los derechos de Costa Roja, en lugar de a Parcelaciones Ajey, que es la socia mayoritaria de esa sociedad.

Y hay más. Sobre esta misma finca, que pertenece en su mayoría a Parcelaciones Ajey, cuya administradora única es Cathi Visser, la esposa de Lleó, también pesa un embargo de la Agencia Tributaria Canaria por un importe de 3,5 millones de euros. Mientras que la ejecución hipotecaria va dirigida a Ajey como sucesora de Costa Roja, la devolución del dinero por parte del Ayuntamiento se hizo a Hoya de la Yegua, sobre la que no pesan embargos ni tiene otros socios. Lleó hizo una ampliación de capital no dineraria para derivar la deuda de una sociedad hacia la otra. A pesar de todas sus deudas, Luis Lleó se embolsó 2,3 millones de euros gracias a esa sentencia.

Causa penal

La causa penal por la licencia ilegal de Costa Roja se juzgará finalmente en septiembre de este año y sentará en el banquillo al exalcalde de Yaiza, José Francisco Reyes, al exsecretario municipal, Vicente Bartolomé Fuentes y al exjefe de la Oficina Técnica, Antonio Lorenzo, por un delito de prevaricación urbanística. La Fiscalía pide penas de inhabilitación y una multa.



Resolución sobre la demanda de ejecución hipotecaria por 54 millones.





Caravanas en el litoral de Lanzarote. Fotos: Adriel Perdomo.

MARÍA JOSÉ LAHORA

El turismo de caravana y acampada está en auge, Canarias pretende atraer a este segmento y, de forma paralela, la comunidad local que lo practica aspira a tener un mapa de zonas permitidas en Lanzarote. El Cabildo ha iniciado la elaboración de una ordenanza insular para regular el uso de acampadas y camping en suelo rústico. En teoría, la única zona definida es el camping de Papagayo, pero la realidad es que se practica en otras áreas del litoral de la Isla.

La Asociación Cultural de Autocaravanistas (Acral) ha propuesto al Cabildo de Lanzarote más de 10 zonas de estacionamiento a lo largo del territorio insular acondicionadas para el uso y disfrute de los autocaravanistas, “un segmento de ocio turístico a tener en cuenta en la economía local”, según explica el presidente del colectivo, Miguel Ángel Rodríguez.

Acral cuenta en la actualidad con más de 500 socios y es la segunda mayor asociación de España, por detrás de un colectivo de Galicia. “Un reflejo de la importancia de este turismo itinerante”, señala el representante del colectivo. La asociación recuerda que dentro de sus fines se encuentra la lucha por mejorar las condiciones del autocaravanismo en la Isla y la defensa de los derechos de quienes han elegido estos vehículos como instrumento de disfrute del tiempo libre.

Miguel Ángel Rodríguez resalta la alta demanda de autocaravanistas que acuden a la

Caravanas en Lanzarote: un turismo itinerante en busca de regulación

La ordenación de las acampadas y los camping en la Isla da sus primeros pasos mientras que el colectivo Acral, con medio millar de socios, reclama al menos 10 zonas habilitadas

asociación con el deseo de visitar la Isla y que, sin embargo, se encuentran con los inconvenientes de carecer de zonas de acampada regularizadas, así como los servicios mínimos acorde a las exigencias de este turismo. Al respecto, el presidente de Acral recuerda que en la sede de la asociación en Arrecife los usuarios pueden disponer de zonas de vertido y recogida de agua para los asociados.

La asociación nació en 2013 para dar una respuesta al crecimiento de este tipo de vehículos en las Islas orientales, no en vano un porcentaje de sus asociados residen en la vecina isla de Fuerteventura, donde también carecen de una regulación a la que ahora se intenta dar respuesta por parte del Cabildo con una ordenanza, en una fase de tramitación más avanzada que la de Lanzarote y que se espera que esté lista en pocos meses. El colectivo de autocaravanistas reivindica la regulación de estos vehículos tanto en

Lanzarote como en el territorio mayorero, más zonas de acampadas abiertas durante todo el año y lugares habilitados para vaciar los depósitos de productos contaminantes.

El principal inconveniente con el que se encuentran los caravanistas en Lanzarote es el actual planeamiento, con una única zona de acampada definida, la de Papagayo, dentro del Monumento Natural de Los Ajaches, que habitualmente ha estado abierta tan solo en dos épocas al año, en Semana Santa y en verano. El Cabildo ha asegurado que se mantendrá abierta todo 2022, con un coste de mantenimiento de unos 21.500 euros al mes.

“En el actual planeamiento”, según especifican desde la asociación, Papagayo “es el único espacio habilitado para las autocaravanas, caravanas y furgonetas camper”. El área de acampada de Papagayo pertenece al Ayuntamiento de Yaiza, si bien se cedió hace años al Cabildo. Las instalaciones

cuentan con 236 plazas en un espacio de unos 30.000 metros cuadrados y una zona destinada al aparcamiento de más de 15.000 metros.

“Inseguridad”

La ordenanza insular que permita el uso de acampadas y camping en suelo rústico en Lanzarote está en consulta pública desde finales de abril. Todavía no hay sobre la mesa un texto normativo, sino que lo que se busca es la presentación de sugerencias. Eso sí, el Cabildo

do admite su “necesidad” por la “ausencia de ordenación y falta de criterios para la implantación de las acampadas y campings en el territorio de la isla de Lanzarote”. El Plan Insular, de 1991, requiere de una “obligada y necesaria adaptación a la nueva realidad insular, tanto desde el punto de vista territorial como ambiental”, se añade.

Otro motivo para desarrollar una ordenanza insular, aduce el Cabildo, es la “inseguridad jurídica de los ciudadanos” que llevan a cabo acampadas, que se exponen a sanciones, por un lado, y, por otro, “la preocupación de la ciudadanía por la alteración del paisaje y los valores ambientales del suelo”, al ser una actividad no regulada. La falta de una ordenación, reconoce el Cabildo, también frena “iniciativas, tanto públicas como privadas”, para la implantación de áreas de acampada, que considera un “uso turístico” y “recreativo” más “sostenible” y que podría suponer un “impulso a la economía local”. No obstante, también se advierte de que cualquier regulación “debe respetar y proteger el medio ambiente y las singularidades del paisaje” de la Isla y fijar “condiciones”, ya que “el suelo rústico es un bien estratégico para toda Canarias y, en particular, para la isla de Lanzarote”.

Mientras el proceso normativo va por un lado, la realidad, de momento, circula en otra dirección. Con la llegada de la Semana Santa quedaron patentes los inconvenientes a los que se enfrentan los asociados de Acral y los visitantes que apro-

En el primer documento se reconoce la “inseguridad jurídica” actual

vecharon esos días para hacer turismo con sus vehículos sin posibilidad de acampar en Lanzarote. La asociación explica que el turismo de autocaravana realiza un importante desembolso económico, que “es un beneficio para la Isla” pero, sin embargo, no se le ofrece los servicios que requiere. “Estamos muy perseguidos”, sostiene el representante de Acral, que reprocha la negativa imagen que se propaga desde ciertos ámbitos sobre este sector turístico, “cuando es uno de los que más invierte” en el destino.

Desde Acral también son conscientes de que “hay mucha gente viviendo en autocaravanas en la Isla” y les preocupa dónde vierten sus desechos esos vehículos. Por contra, desde la asociación se fomenta la autorregulación de los usuarios y se insiste en una limitación de estacionamiento de 72 horas para las autocaravanas. Arrieta, Los Cocoteros o Costa Tegui se son zonas habituales de estacionamiento de autocaravanas, a pesar de la ausencia de una regulación y unos servicios que les permitan desarrollar su actividad con todas las garantías. Mientras tanto, han contado con la permisividad de los ayuntamientos, si bien desde la asociación recuerdan que las ordenanzas municipales suelen penalizar el incumplimiento de la normativa con sanciones económicas de hasta 1.500 euros. Es obligatorio que todas las instalaciones (autocaravanas, caravanas y casetas) estén provistas de baños químicos que sean periódicamente vaciados en una cuba de aguas residuales.

“Hemos propuesto a las autoridades hasta 10 zonas de estacionamiento, con la esperanza de conseguir que se autoricen las máximas posibles, además de la actual en Papagayo, en la nueva ordenanza reguladora que el Cabildo de Lanzarote ha sometido a consulta”, señala Rodríguez. Localidades citadas, como Arrieta y Los Cocoteros, y otras zonas del litoral como Los Ancones, La Santa, Caleta Caballo o Las Malvas son algunos de los espacios demandados por la asociación para su disfrute. El primer paso sería establecer la normativa a nivel insular, para más tarde “obligar a los ayuntamientos a que tomen las medidas oportunas para la regulación de la actividad en los distintos municipios”, explica Rodríguez.

Acral confía en que de cara al verano cuenten ya con una regulación para el desarrollo de su actividad. La asociación de autocaravanistas ha mantenido encuentros con los responsables



Miguel Ángel Rodríguez, presidente de Acral.

de la empresa pública Gesplan, encargada de la elaboración de esta ordenanza, al objeto de presentar sus propuestas. Desde el colectivo aseguran que han sido bien recibidas y recuerdan que en el Parlamento de Canarias se aprobó una Proposición No de Ley de cara a exigir a los ayuntamientos que regulen esta actividad en el ámbito de la comunidad autónoma.

Ordenación

En el primer documento de la ordenanza insular de acampadas que se ha hecho público se descarta no llevar a cabo ninguna regulación y dejar las cosas como están: “Esta vía se considera inadecuada y contraria al interés general de la Isla”. Esto implicaría, se añade, “que pueda verse en riesgo la protección y defensa del suelo rústico, por la proliferación y uso indiscriminado” de áreas de acampada, “implantándose al margen de la planificación territorial y urbanística y sin condicionantes medioambientales”.

En el proceso de elaboración de la ordenanza se resolverán varias incógnitas que están sobre la mesa: si se efectuará de forma conjunta, con una única normativa, la ordenación de las acampadas y de los camping, o si se llevará a cabo su regulación “de forma separada”. Tam-

bién se tendrá que decidir si la implantación del uso de acampadas y de camping se permitirá “fuera de espacios naturales protegidos y de la Red Natura 2000”, lo que dejaría fuera, por ejemplo, el Parque Natural del Archipiélago Chinijo o el Monumento Natural de La Corona. No obstante, en “las posibles soluciones” que se barajan se contempla regular el uso de acampadas “en todo el suelo rústico de la isla de Lanzarote”, incluyendo los espacios protegidos, “al entenderlo como un uso provisional”, eso sí, “siempre que sea compatible con los valores” del territorio y siempre que “no esté expresamente prohibido”.

Fuerteventura

En Fuerteventura, los autocaravanistas están representados también por la Asociación de Campistas, un colectivo que ha presentado sus propias alegaciones a la Ordenanza insular

que desarrolla el Cabildo mayorero, en las que contempla la posibilidad de acampar a lo largo del litoral de la Isla e, incluso, en parques naturales como Isla de Lobos. “Hemos pedido incorporar esas playas tradicionales donde se viene acampando desde hace años”, justifica el presidente de la asociación, Víctor Saavedra, quien recomienda a los campistas que sean respetuosos con los recursos naturales.

En el listado de espacios presentado por la Asociación de Campistas de Fuerteventura para que se autoricen como zonas de acampada se incorpora en el municipio de La Oliva: María Díaz, Beatriz, Punta Blanca, La Caleta, Piedra Playa, Esquinzo y Tebeto. En Puerto del Rosario: Jarugo, Matorral, Puerto Lajas y Playa Blanca, aunque sobre esta última aún hay dudas sobre su inclusión. En Antigua, solicitan poder desarrollar la actividad en Gran Valle,

Jacomar, Pozo Negro, Barranco la Ballena y Barranco La Torre. Al respecto, Víctor Saavedra explica las dificultades de regular la acampada en los barrancos, dado que esta autorización debe valorarla el Consejo Insular de Aguas.

En Betancuria, proponen el barranco El Jurado, Playa del Valle, barranco Los Mozos y El Junquillo, mientras que en el municipio de Pájara abogan por el Puertito de la Cruz, Puerto Rico, la Jaqueta, Risco El Paso, El Salmo, el barranco de Los Canarios, Malnobre, Butihondo, Esquinzo, La Solapa, Playa Ugán, Playa de la Señora, Baja Gómez y Cofete, entre otras, conscientes de que muchas de estas zonas “no son viables”. En Tuineje solicitan poder asentarse en El Pajarito, El Aceitún, Gran Tarajal, Barranco El Roque, Los James, Playa de Agando y El Roquito. Y, también, en espacios naturales como son Isla de Lobos o el Parque Natural de Jandía.

Fuerteventura ha sido reconocida como el destino preferido por el 70 por ciento de las 914 personas que han participado en la encuesta de hábitos y demandas de la población usuaria de autocaravanas y campistas en Canarias, sobre todo durante las vacaciones de la Semana Santa y el verano. La consulta, realizada en formato online entre el 18 y el 28 de febrero entre los socios de los principales colectivos del sector en el Archipiélago, forma parte del estudio que realiza Gesplan a instancias del Cabildo mayorero para elaborar la ordenanza provisional que regulará las acampadas en la Isla y que se espera se pueda aprobar de forma definitiva para junio o julio.

“Hemos propuesto 10 zonas, para conseguir las máximas posibles”

ÁSTRID PÉREZ | ALCALDESA DE ARRECIFE

“Todas las peatonalizaciones del anterior gobierno de Arrecife fueron ilegales”

M. RIVEIRO

-Queda justo un año para las próximas elecciones y a estas alturas ya debe de saber si su primera experiencia en la alcaldía de Arrecife ha estado acorde a sus expectativas. ¿Cuál es su balance?

-Objetivamente, el Ayuntamiento de Arrecife, desde el punto de vista estructural y orgánico ha mejorado muchísimo, no tiene nada que ver con el que me encontré. Sin duda hay muchos aspectos que mejorar, pero estos tres años han dado para lo que han dado y todo el mundo sabe que no ha sido un mandato normal. Me encontré una administración desmantelada.

-A casi todos los que han ocupado su puesto en los últimos años se les ha escuchado un diagnóstico similar. ¿Qué ha cambiado?

-Pues mire, hemos constituido tres unidades fundamentales: la de gestión presupuestaria, la de subvenciones y la de coordinación de proyectos. El primer presupuesto lo tuvimos que hacer echando mano de una empresa externa, un asesor y yo misma, con el apoyo de Rafael Acuña, que fue interventor del Cabildo de Lanzarote [ya jubilado] y al que estaré eternamente agradecida. Si no hay presupuesto, no hay inversión y esta institución llevaba más de 20 años sin inversiones importantes. Cuando llegué no se recibían subvenciones y las que habían llegado tuvieron que devolverse porque el anterior gobierno no las ejecutó en tiempo y forma, como las áreas de renovación urbana de Valterra y Titerroy. Arrecife no se había beneficiado de los fondos Fdcan y había perdido dinero de los planes de cooperación del Cabildo desde 2016 porque no se presentaban proyectos. En mi etapa se han recuperado esos fondos y prueba de ello es la renovación de la red de semáforos, con casi dos millones de euros, o la renovación de parques infantiles, por 1,8 millones.

-¿Cree que la ciudadanía de Arrecife comparte esa visión positiva?

-Se ha mejorado, pese a las circunstancias. He tenido tres interventores y en ese puesto clave carecemos de un funcionario habilitado nacional. He



Fotos: Adriel Perdomo.

tenido cuatro secretarías generales en este corto periodo de tiempo. Había departamentos infradotados de personal. Aun así, la ciudad avanza. Cuando accedí al cargo, no heredé ningún proyecto, algo que es anormal. Nosotros estamos trabajando como si nuestro mandato no acabara en 2023.

-Desde la ruptura del pacto entre PP y PSOE en noviembre pasado, cualquier observador puede tener la impresión de que el ayuntamiento y el Cabildo, en vez de colaborar han pasado a competir entre sí.

-Sí, me he fijado también (sonríe). No es una competición, es el bloqueo de una administración, el Cabildo, a otra, que es el ayuntamiento. Existía mucha cooperación hasta que se rompió el gobierno. No, desde luego, por causa ni voluntad nuestra...

-¿Pero el pacto lo rompió usted?

-Sí, pero porque evidentemente hay cosas que no se pueden permitir. Probablemente la presidenta del Cabildo hubiera echado a los míos si hubieran votado en contra o se hubie-

ran indisciplinado. La lealtad es muy importante y un gobierno es como un matrimonio. Cuando quieres mucho, pero el otro no te quiere nada pierdes tu vida con alguien que no te merece. Yo tenía la intención política, y lo digo de verdad, de que el pacto durara no solo hasta 2023, sino hasta 2027. Me parecía un buen pacto, pero habré sido una ingenua y eso solo lo debí de pensar yo. Ahora, lo que sufrimos es un bloqueo absoluto por parte del Cabildo allí donde puede, como con el patrimonio histórico. Y eso que la presidenta [Dolores Corujo] sabe de nuestro interés en rehabilitar, porque tengo una muy buena relación personal con ella, y hablo en tiempo presente, y se lo he dicho.

-Los ciudadanos de Arrecife llevan años arrastrando una serie de asignaturas pendientes, como la reapertura del pabellón de Argana, cerrado desde 2013, una nueva comisaría para la Policía Local o la adecuación del parque Islas Canarias, de cuyo estado usted misma se quejó este mandato.

-La situación del pabellón de Argana está resuelta: en ma-

yo o junio la empresa empieza a ejecutar las obras. El estado del edificio se deterioró por dejación del anterior gobierno, pero nos hemos puesto de acuerdo con la empresa adjudicataria y ha manifestado su intención de iniciar los trabajos. La comisaría de la Policía Local se está ejecutando. Y el parque Islas Canarias ha mejorado y quien diga lo contrario no dice la verdad. El parque no es responsabilidad directa del ayuntamiento, tiene una concesión a una empresa de la que la institución tiene un 11 por ciento. Esa empresa ha cambiado las piedras de las jardineras, se cambió una parte de la madera y falta otra parte. Estamos encima

de la empresa, a pico y pala, para que cumpla. El ayuntamiento sí se ocupa de la jardinería. La memoria es frágil. Cuando llegué a la alcaldía no había ni luz en esa zona por las noches. Ahora estamos trabajando para elaborar un proyecto y reformar el parque.

-¿Y quién va a pagar esa reforma?

-¿Quién va a ser? Cuando la izquierda gobernaba este ayuntamiento la idea que tenía era que las obras las financiara la institución y luego repercutirlas contra la concesionaria. No vamos a poner dinero público para favorecer a ninguna empresa, eso se lo dejamos a la izquierda. La empresa tendrá que pagar la rehabilitación del parque.

-Hace unos meses el Colegio de economistas abordaba con usted la pérdida de empuje comercial del centro de Arrecife. Cualquiera que pase por calles en las que siempre ha florecido el comercio ahora ve letreros de ‘se traspasa’ o ‘liquidación por cierre’. ¿Se puede atribuir solo a la crisis generada por la pandemia?

-Hay varios factores. Ese que apunta es uno de ellos, pe-

“Somos la única ciudad con comercios que cierran por las tardes”

ro también está la actitud empresarial. Somos la única ciudad de Canarias en la que hay comercios que cierran por las tardes entre semana. Y ojo, somos la única ciudad con crucesos que cierra cuando llegan los cruceristas. Esto hay que hacérselo mirar. Tenemos una ciudad con la renta per cápita de las más bajas del país y eso hace que la capacidad de consumo no sea elevada. A eso se une el auge del comercio electrónico. El sector comercial de Arrecife tiene que reflexionar. No es normal que en la tercera capital de Canarias haya comercios que cierran a mediodía y no abran por la tarde, cuando una parte importante de la población puede comprar. Lo he hablado con las asociaciones y van a tener que hacer un esfuerzo, porque se trata de un tema empresarial. El ayuntamiento no puede ponerles el dinero en las cajas registradoras. Eso no quita para reconocer que desde la institución se cometieron, en el pasado, errores gordos.

-¿Cuáles?

-Cerrar dos vías principales de acceso al comercio: la Avenida marítima y la calle Porlier y Sopranis, que es una calle fundamental. Cualquiera que no viva en el centro prefiere ir a comprar al Deiland o al Biosfera y aparcar en el mismo edificio que tener que aparcar a un kilómetro. Es la mentalidad conejera. El cierre de esas calles, planteado por la anterior alcaldesa socialista, supuso un estrangulamiento al sector, que ha mejorado después de abrir la Avenida al tráfico, es algo que reconoce el sector y confirma un estudio, que acredita que pasea más gente que antes por el centro...

-Que pasea, pero que no compra, por lo que dice.

-A los seis meses de la apertura de la Avenida los comercios de la zona recibían más visitas y vendían más. El problema de fondo es que hay que peatonalizar con inteligencia. Lo cierto es que legalmente no se ha peatonalizado nada, ni la calle Porlier ni Hermanos Zerolo, simplemente se pusieron unos pivotes. Las peatonalizaciones que hizo el anterior gobierno del PSOE fueron todas ilegales, ni se hicieron decretos ni se llevaron a pleno, simplemente se pusieron unos palotes para que no pasara nadie con el coche. Mañana alguien pasa por ahí y le denuncian y no está peatonalizado. La única intervención que se hizo con lógica fue la de Hermanos Zerolo, con Ángel Vázquez en el Cabildo, que fue el que ejecutó la obra, porque había alternativas



“Con el patrimonio, el Cabildo debe dejar de poner problemas”

-Son notorias las deficiencias del parque Ramírez Cerdá y de la plaza de Las Palmas. ¿Qué va a hacer el ayuntamiento?

-He planteado al Cabildo acometer esas obras sí o sí, pero no avanzamos. Lo que se pide con respecto al Ramírez Cerdá es un imposible, como colocar callaos de uno en uno, porque ya no se pueden coger y no hay maestros pedreros. Para la plaza de Las Palmas llevo tres años reuniéndome con Patrimonio, para llegar a un acuerdo. Al Cabildo le he dicho que si es por la foto juro no ir a la inauguración. Mire, hay dos árboles centenarios, los únicos de Arrecife, y hemos planteado algo viable: ensanchar la jardinera. La respuesta es que no. Que el Cabildo estudie técnicamente las cosas y, con el patrimonio, que deje de poner problemas. Mi impresión es que se hace lo imposible para que no se mueva una piedra.

-Arrecife sigue sin actualizar su catálogo arquitectónico, cuando en junio de 2022 por la Ley de Patrimonio Cultural de Canarias debería tenerlo aprobado.

-Se lleva dos décadas sin actualizar ese catálogo pero nosotros lo vamos a hacer. Tenemos la partida y el encargo a Gesplan. No creo que dé tiempo en este mandato de aprobarlo, pero estamos en marcha. La cuestión es que se puede conservar y rehabilitar sin declarar Bienes de Interés Cultural (BIC). ¿No se rehabilitó la Librería Lasso con los criterios de Patrimonio?

-Pero en el Hotel Oriental, sobre el que se dio licencia, había un informe desfavorable de Patrimonio porque el proyecto eliminaba los valores de la segunda planta.

-En ese caso hay una sentencia judicial firme, pero algunos no tienen respeto a los tribunales. A mí me importa un bledo quién sea el propietario, conmigo no van a contar en ese jueguito absurdo. Me gustaría dejarlo claro. Los técnicos, con la normativa en la mano, informaron a favor de la licencia. Estamos sometidos al principio de legalidad, no de sectarismo. Yo no prevarico por nadie. No tengo interés en favorecer ni en perjudicar a nadie.

de movilidad. En Porlier genera más perjuicios que alegría para el centro. Sobre esa calle vamos a estudiar seriamente qué hacer.

-Su grupo de gobierno ha sido crítico con la elaboración del Plan General, encomendado al Gobierno de Canarias. ¿Cree que se aprobará en este mandato?

-En junio del año pasado había un documento prácticamente consensuado y solicité al Gobierno que procediera a la aprobación inicial. Es verdad que planteé que no se dejaran fuera de ordenación núcleos de población y que se ordenaran en el Plan General. Cuál es mi sorpresa cuando no solo no se aprueba sino que el Gobierno no procede a modificar unilateralmente la situación de algunos suelos. Eso sucedió después

de la ruptura del pacto con el PSOE. El Gobierno no puede decir que no lo quiere aprobar y lo que hace es plantear cuestiones que sabe que el ayuntamiento no puede asumir, para que digamos que no, por ejemplo que se quede como está Las Vírgenes. Así, si no sale adelante, la culpa es del ayuntamiento y no del Gobierno. Esto no es serio, pero la ciudadanía no es tonta.

-¿Tiene líneas rojas el ayuntamiento para dar su visto bueno al Plan General? ¿Es una de ellas el Islote del Francés, donde en el pasado se han planteado edificios en altura y ahora ha sido declarado prácticamente al completo zona de servidumbre de Costas?

-No tenemos líneas rojas. Lo que pido es que se vuelva al documento casi consensuado el

año pasado y se lleve a aprobación inicial. El Islote del Francés claro que no va a ser un impedimento. Lo que no entiendo es por qué el Gobierno lo ha adscrito, para obtenerlo para uso público, al desarrollo de otras cinco bolsas de suelo. ¿Qué sen-

“La ciudadanía se está muriendo de hambre y hay que facilitar inversiones”

tido tiene? Hay que buscar soluciones prácticas y realistas. Incluso he estudiado la posibilidad de expropiarlo teniendo en cuenta la declaración de la zona de servidumbre de protección de Costas [en 100 metros], siendo muy consciente de que se recurrirá y que hasta dentro de 10 o 15 años un tribunal no determinará lo que proceda con respecto al islote. Lo que está claro es que Arrecife necesita un Plan General, le va la vida en ello. La ciudadanía se está muriendo de hambre y hay que dar posibilidades de empleo y de inversión.

-¿Qué hará el ayuntamiento con el solar de Ginory, por el que se han desembolsado ya más de 26 millones de euros y ahora se está discutiendo sobre los intereses?

-Quiero dejar claro que la sentencia es de 2012 y el primer pago se hace en 2019. ¿Quién va a responder política y penalmente por los intereses de todos esos años sin pagar un euro?

-Eso se podría esclarecer en la comisión de investigación, que se ha aprobado, pero no se ha puesto en marcha...

-Estamos con el reglamento de la comisión de investigación, que se hará. Mire, la sentencia eran 20 millones de euros y los intereses. ¿A qué alcaldesa le penaliza el Juzgado? A Eva de Anta, del PSOE. ¿Quién es la primera alcaldesa que presenta un plan de pagos aprobado judicialmente? Ástrid Pérez. Durante años se generó un perjuicio para las arcas públicas al generar intereses por no aprobar un plan de pagos y les dio igual. ¿Estamos ante un caso de corrupción? ¿Estamos ante el mayor pelotazo urbanístico de la historia de Lanzarote?

-¿Tiene responsabilidad el PP en ese pelotazo?

-En absoluto. Ahora el PSOE dice que el Consejo de Ministros siempre pudo revisar la tasación del jurado de expropiación. ¿Por qué nunca lo alegó y por qué estando en el gobierno municipal desde 2012 hasta 2021 nunca lo defendió y llevó esa supuesta revisión al Consejo de Ministros?

-Lanza muchas preguntas... ¿Tiene las respuestas?

-Le planteo algunas más. Si hubo rellenos, ¿cómo pasó ese suelo a propiedad privada? ¿Por qué hablan de Cándido Reguera, que no fue responsable y ya no se puede defender? ¿Hablo yo de los perjuicios de Enrique Pérez Parrilla al ayuntamiento? No, porque no se puede defender, y Cándido tampoco. Han llevado la polémica a un extremo de golfería. Que no se hable de los muertos. Les debería dar vergüenza.

MARÍA JOSÉ LAHORA

Trabajar por la reinserción real de la población reclusa es uno de los grandes objetivos de la asociación Derecho y Justicia. La ONG desarrolla su labor en tres grandes frentes: el asesoramiento jurídico gratuito a los familiares e internos del centro penitenciario de Tahíche y del centro de inserción social (CIS) Ángel Guerra, la formación y los programas ocupacionales. El propósito es alcanzar una integración social y laboral de internos e internas tras el cumplimiento de la condena.

El colectivo acaba de confeccionar su última memoria de actividades, con el objetivo de presentarse, por primera vez, a la convocatoria de subvenciones del Cabildo de Fuerteventura, “ante la necesidad de que su labor altruista pueda alcanzar a un mayor número de internos”, explica la coordinadora de la asociación y psicopedagoga, Tharais Armas. El proyecto de Derecho y Justicia se desarrolla en buena parte gracias a la subvención del área de Bienestar Social del Cabildo de Lanzarote y ahora aspira a que Servicios Sociales del Cabildo de Fuerteventura apoye los programas impulsados el colectivo. No en vano, la prisión de Tahíche es centro de referencia de la población reclusa mayorera y alberga, en la actualidad, al menos a 130 personas procedentes de la isla vecina, según detalla la directora del centro penitenciario, Antonia Chica, en su carta de apoyo a la ONG que acompaña la solicitud de ayuda.

El desarrollo del proyecto, iniciado allá por 2007 por un grupo de madres y funcionarias del centro penitenciario, se acerca ahora a los internos mayores gracias a una nueva sede en Fuerteventura, que se suma al local ya existente en Arrecife, ubicado en la calle Ramón Franco, y la atención desarrollada en el centro penitenciario de Tahíche. Tharais Armas destaca la especial coordinación con la dirección y subdirección del centro penitenciario, con los colegios de abogados de Lanzarote y de Las Palmas, y con los abogados de los internos para desarrollar la labor de asesoramiento jurídico. “Existe una gran demanda del servicio jurídico, ya que en ocasiones, tal y como se ha podido constatar, los internos se encuentran desamparados, sin apenas medios para hacer valer sus derechos y con mucho desconocimiento sobre su situación legal y sus posibilidades de actuación”, explica. El objetivo principal de la asociación es ofrecer soporte

Derecho y Justicia, una ONG por la reinserción de los internos

La asociación ofrece asesoramiento jurídico junto a programas de formación para la integración de la población reclusa del centro penitenciario de Tahíche



La coordinadora del proyecto y psicopedagoga, Tharais Armas, frente al centro penitenciario. Fotos: Adriel Perdomo.

jurídico a la población reclusa ante el vacío detectado, al tiempo que promueve la reinserción social y se realiza un estudio y seguimiento de los casos.

La asociación destaca también la labor formativa desarrollada, ante el alto porcentaje de carencias en este ámbito entre la población reclusa. “Muchos internos no han concluido la educación secundaria, pero es que es un cupo alto el que ni siquiera alcanza a concluir la enseñanza primaria”, señala Armas. En este ámbito, la ONG considera fundamental la comunicación con las secretarías y directivas de centros de enseñanza, a fin de posibilitar la

información académica e inscripción de los internos en los cursos.

En cuanto a la intervención psicopedagógica, Tharais Armas explica que “existe mayor reticencia entre la población reclusa y es quizá más costoso la formalización de matrículas en cursos y programas oficiales de enseñanza, debido a la concepción que el preso tiene de sí mismo, de su entorno, en muchos casos marginal, y de su futuro en la calle, bastante pesimista e inflexible. Por ello, es tan importante la posibilidad que ofrece este programa de contar con una figura que los oriente de manera indivi-

dualizada”. “Motivamos al interno a entender la formación como una posible y mejor salida sociolaboral, algo que se valora como positivo, siendo cada vez mayor el número de alumnos que termina con buenos resultados, superando los cursos y completando ciclos formativos”, añade.

El voluntariado es una de las armas más efectivas para lograr la reinserción de la población reclusa, si bien con la pandemia descendió su participación y ahora se vuelve a realizar un llamamiento para que se incorporen al proyecto. “Una de nuestras luchas es que los colectivos sociales puedan también desarrollar su labor en el interior del centro penitenciario, para que la población reclusa tenga acceso a las oportunidades que se ofrecen al resto de la ciudadanía. Lo único que los diferencia es que están pagando la comisión de un delito y están privados de libertad, pero, por lo demás, gozan de los mismos derechos que todos los ciudadanos”, argumenta Tharais Armas.

Área ocupacional

Derecho y Justicia trabaja además para paliar la deficitaria situación que atraviesa la administración para dotar de recursos al centro penitenciario en el desarrollo de una de las grandes patas de este proyecto: el área ocupacional, con el fin último de prevenir e intervenir en materia de adicciones como el mejor camino para alcanzar la reinserción de los internos. “Cuanto más ocupada esté la persona, menos probabilidad tendrá de caer en una adicción. Un alto porcentaje de la población penitenciaria tiene problemas en adicciones”, sostiene Armas, quien considera que trabajar contra este lacra ayudaría a que las cifras de criminalidad descendieran.

No obstante, la escasez de recursos impide a la asociación desarrollar una mejor labor. “No llegamos al número real de personas que tienen necesidades”, explica la también pedagoga. Pone un ejemplo: en el momento en el que el número de juristas se ve reducido, el nivel de ansiedad entre los in-

“El propósito del proyecto es alcanzar una integración social y laboral”

ternos aumenta de manera exponencial, con lo que menguan las posibilidades de reducir las situaciones estresantes, fin que se persigue con los programas ocupacionales. “Todo influye”, expone. Cree asimismo que tampoco se favorece la reinserción si la labor formativa de los internos continúa con las limitaciones educativas con las que entraron.

“Desde la Asociación Derecho y Justicia creemos firmemente que para conseguir una reinserción total es preciso involucrar a todas las partes que están relacionadas con el posible delito y su cumplimiento, para que no se repitan las conductas y para actuar en el entorno de los internos, ya que con apoyo de familia y amigos es más fácil que no vuelvan a delinquir”, señala Tharais.

La ONG ha llevado a cabo talleres como la elaboración de una revista por parte de los propios internos, un programa desarrollado durante tres años consecutivos, o cursos de fotografía impartidos por profesionales de la comunicación, junto a ciclos de teatro, de costura o yoga.

Área jurídica

En materia legal, el colectivo se encarga de resolver las dudas jurídicas que familiares e internos presentan, principalmente cuando se trata de primeros ingresos en el centro penitenciario, dando a conocer los derechos de la población interna, como por ejemplo solicitar un permiso o una visita, ya sea íntima o familiar. En cifras, la asociación ha prestado atención jurídica, desde septiembre de 2020 hasta junio de 2021, a un total de 266 internos del centro penitenciario, 20 de ellos de la unidad terapéutica. En ese periodo se han llevado a cabo 25 consultas jurídicas de familiares y reclusos del CIS Ángel Guerra. Al respecto, desde la asociación explican que en el último año han aumentado las consultas telefónicas con las familias de los internos. También se han incrementado las actuaciones tendentes al cumplimiento de la pena directamente en tercer grado, para los condenados que cumplen determinados requisitos.

Entre las acciones desarrolladas destacan la redacción de recursos y escritos en torno a acumulación de condenas, alegaciones a propuestas de sanciones de expulsión del país, permisos de salida, revisiones de grado, solicitudes de abogado de oficio o escritos ante el juez de Vigilancia Penitenciaria o el Colegio de Aboga-

“MUCHOS INTERNOS DESCONOCEN QUÉ ABOGADO LLEVA SU PROCEDIMIENTO”

La memoria de la Asociación Derecho y Justicia desvela que “muchos de los internos desconocen” incluso “el abogado que les lleva su procedimiento”. Parte de la labor de esta asociación es realizar averiguaciones a través de los Juzgados para poder facilitar el nombre y el número de teléfono de los abogados a sus clientes. “La situación de desamparo es muy grave, ya que se sienten solos y no tienen información sobre el estado de su causa pendiente. Es ahí don-



dudas jurídicas que se resuelven por parte de la asociación se encuentran también las relacionadas con los permisos de salida. “También se les recuerda a los internos que es importante no tener sanciones, ejercer un trabajo dentro del centro penitenciario y realizar cursos, así como poseer hojas meritorias y un buen comportamiento, a la vez que se les advierte de que han de hacer

ellos desde dentro no podrían solucionar”, explican desde el colectivo. Entre las principales

ellos desde dentro no podrían solucionar”, explican desde el colectivo. Entre las principales

ellos desde dentro no podrían solucionar”, explican desde el colectivo. Entre las principales

ellos desde dentro no podrían solucionar”, explican desde el colectivo. Entre las principales

dos, o trámites ante la Seguridad Social.

El trabajo llevado a cabo por los miembros del colectivo complementa el realizado por el propio centro penitenciario, que “en un gran número de ocasiones se ve superado por la alta demanda y los escasos medios”, señala la coordinadora de Derecho y Justicia. Un ejemplo: durante el desarrollo del programa, el centro ha llegado a estar más de un mes sin ningún jurista o sin maestro, mientras se cubrían las plazas. “Este hecho ha convertido en más importante y vital, si cabe, el servicio realizado mediante voluntarios y contratados por parte de la asociación Derecho y Justicia”, puntualiza Armas.

Aun así, la asociación realiza un balance positivo de su actuación que en ocasiones viene a suplir la carencia de estos recursos. “El desarrollo de los programas desarrollados se ha acogido con gratitud por parte de los usuarios del servicio y se ha valorado como muy necesario, lo que se demuestra con el incremento de las peticiones de consultas, de gestiones y de recursos”, señala. “A ello se le une el hecho de que una importante parte de los escritos jurídicos han sido estimados por los Juzgados e instituciones o continúan en tramitación. En el área de formación, un alto número de internos ha sido matriculado con éxito en distintos cursos y programas”, destaca el informe de la ONG.

Asimismo, destaca el alto porcentaje de escolarización de alumnos desde el comienzo del proyecto. “Se puede apreciar que un buen porcentaje de ellos finalizan el curso escolar con éxito, datos que corroboran

el gran interés que los mismos tienen ante este programa”, que desde la ONG consideran “esencial para la reinserción, tanto social como laboral”. Derecho y Justicia destaca el funcionamiento del Módulo Terapéutico de la prisión, “considerado como un logro, dejando de ser penitenciario en sí mismo, para ser terapéutico y reinsertador. En esta unidad, la ocupación terapéutica y formativa es esencial para la eliminación de actividades dañinas, en muchos casos causa directa de su ingreso en prisión”, añade el informe de la asociación.

Extranjería

Desde la asociación destacan también las actuaciones en materia de extranjería. “Son numerosos los presos extranjeros que se encuentran cumpliendo condena en el centro penitenciario de Tahiche. En su gran mayoría, cuentan con amplio arraigo en la sociedad de Lanzarote o Fuerteventura, tienen familia en las Islas y llevan muchos años viviendo y trabajando en España. Para ellos, la situación en prisión en muchas ocasiones se

agrava con la apertura por parte del Gobierno de expedientes de expulsión”, expone Derecho y Justicia. A estos internos se les asesora para justificar su arraigo en el país frente a órdenes de expulsión. Por otro lado, también en los últimos años

se ha producido un incremento de los internos que ingresan sin conocer ni siquiera el idioma, principalmente de origen magrebí y subsahariano. “Desconocen el idioma, sus derechos y la situación penitenciaria”, matiza Armas.

“Motivamos para entender la formación como una mejor salida sociolaboral”

NUEVA PROMOCIÓN

Desde 140.000 €

EDIFICIO COSTA AZUL

24 VIVIENDAS EN EL CENTRO DE ARRECIFE
1, 2 y 3 DORMITORIOS y ÁTICOS

Calle Juan Negrín esquina con calle Cuba
(Frente al parking Fajardo)

VENTA DIRECTA: 606 589 325

SAÚL GARCÍA

El caso La Bufona sigue sin fecha para su segundo juicio. El primero se celebró en 2016 y la condena se ratificó dos años más tarde, pero la Audiencia ordenó, dentro de un incidente de ejecución de la sentencia, que se debía repetir porque durante la instrucción, que duró 15 años, no se emplazó al procedimiento como posibles responsables civiles subsidiarios a los propietarios de las 14 casas, que tras la sentencia pasaron a ser perjudicados porque obligaba a la demolición de lo construido en terreno rústico: pérgolas, piscinas, edificaciones adosadas a las viviendas, muros o terrazas.

Un informe de la Agencia de Protección del Medio Urbano y Natural y los propios promotores de la urbanización condenados señalaban a estos propietarios como los responsables de haber construido sin licencia sobre ese tipo de suelo rústico de protección ecológica. Durante la nueva instrucción del caso los propietarios ya han sido llamados a declarar.

La jueza que debía haber juzgado el caso, María Luisa Moreno Vera, del Juzgado de lo Penal 3 de Arrecife, decidió abstenerse de juzgar esta causa en abril de 2021 por la causa de abstención prevista en el número 9 del artículo 219 de la Ley Orgánica del Poder Judicial: por tener amistad o enemistad manifiesta con alguno de los intervinientes en el caso. Dos meses antes, en febrero, se remitió una diligencia de ordenación que emplazaba a la magistrada a que dictaminara si admitía o no las pruebas propuestas y señalara la fecha para la vista oficial, pero eso aún no ha ocurrido. La magistrada Margarita Gómez, del Juzgado de lo Penal 1, es la nueva responsable de juzgar el caso.

El denunciante inicial del caso y dueño de los terrenos ocupados, Gonzalo Murillo, ha solicitado en los últimos meses un impulso procesal ante al Fiscalía y ante el propio Juzgado. En esos escritos señala que ya han pasado más de 450 días desde aquella diligencia. El Diputado del Común ha admitido a trámite una queja. También ha presentado otra queja ante el Consejo General del Poder Judicial en la que muestra su temor a que la pasividad en el procedimiento haga que se acabe declarando su caducidad. La Unidad de Atención Ciudadana del CGPJ contestó rápidamente la queja por el funcionamiento del Juzgado de lo Penal de finales de abril y la trasladó a la

El eterno retraso del juicio de La Bufona

El denunciante del caso ha presentado quejas ante el Poder Judicial y ha solicitado el impulso procesal a la Fiscalía y al Juzgado de lo Penal de Arrecife para el nuevo juicio



Federico Echevarría y Antonio Caro, promotor y constructor, acusados. Fotos: Adriel Perdomo.

magistrada responsable del propio Juzgado “para su conocimiento y, en su caso, adopción de las medidas que procedan para subsanar las deficiencias

que se detecten, en el ámbito de sus funciones”. En el escrito dirigido al fiscal superior de Canarias, Luis del Río, le solicita que le informe de “si se le va

a permitir violar la ley y construir impunemente sobre sus terrenos rústicos de protección ecológica que tiene al norte de la calle Chabusquillo (Arreci-

fe), al igual que se le ha permitido violar la ley y construir impunemente al fiscal Miguel Pallarés y a otros, sobre terrenos rústicos de titularidad incontestable e indiscutible del señor Murillo”. Del Río, ante la solicitud de impulso contestó recientemente que abría un expediente gubernativo y que libraba un oficio ante la Fiscalía de Las Palmas para que le informe del estado del procedimiento, así como que se han incoado distintas diligencias de investigación sobre otras cuestiones a las que alude el escrito.

23 años de caso

El caso se inicia con una denuncia del Seprona en 1999 por los movimientos de tierras en suelo rústico de protección de jable. Primero se precintaron las obras, pero después las casas se acabaron construyendo. En 2008 el caso pasó a procedimiento abreviado. El escrito de acusación de Fiscalía es del año 2011 y en 2016 se celebró la vista oral.

La Audiencia Provincial ratificó la condena al promotor y al constructor, Federico Echevarría y Antonio Caro, a dos meses de prisión por un delito contra la ordenación del territorio, y al derribo de lo construido sin licencia, unos 250 metros cuadrados de media por cada casa.

De forma paralela, hay una sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Canarias que afecta a las actuaciones de la Agencia de Protección del Medio Urbano y Natural que había ordenado también el derribo de lo construido sobre suelo rústico en 2012 afirmando, además, que es “manifiestamente ilegalizable”. Esa sentencia dice que la Apmun no procedió a anular las licencias antes de decretar el derribo y, por tanto, anula esas actuaciones que no se contemplaban en la licencia otorgada por el Ayuntamiento, según rezaba la sentencia del Juzgado de lo Penal.

Hay otra sentencia más que también se incumple. En 2009, el Tribunal Supremo anuló la modificación puntual del plan parcial y por tanto, el único plan que queda vigente es el de 1981, que no ampara las 52 casas que se han construido, ni por número ni por tipología ni por dimensiones. El Ayuntamiento de Arrecife no ha ejecutado esa sentencia. Entre los propietarios de las casas, además de la actual alcaldesa, Ástrid Pérez, se encuentra el que fuera fiscal coordinador de Arrecife, Miguel Pallarés, y el notario Celestino Mendizábal.



El denunciante del caso, Gonzalo Murillo.

La jueza que debía haber juzgado el caso, Moreno Vera, decidió abstenerse

PRIMAVERA

2022



DESCÁRGATELO AQUÍ



TAMBIÉN EN NUESTRA APP



Bladimir: medio año esperando que le evalúen la dependencia y sin ingresos

El joven inició el trámite para acreditar su discapacidad hace seis meses, pero no le han respondido. No tiene residencia ni recursos. Su madre tuvo que dejar a una hija menor en Venezuela para cuidarlo

SAÚL GARCÍA

“Hoy no está de buen humor”. Bladimir Arellano está tumbado en un colchón en el salón. Viste solo un pantalón de chándal y no lleva camiseta porque le ha salido un herpes en la axila. “No ha dormido nada”, dice su madre, Nubia, que desde hace más de dos años se ha convertido en su asistente durante las 24 horas del día. Bladimir no es autónomo. Necesita andador para movimientos en corto y silla de ruedas para desplazarse, aunque sale poco de casa.

En los últimos cuatro años ha sufrido varios trombos, tres infartos y, finalmente, un ictus el año pasado. Acaba de cumplir 32 años. No tiene papeles: no tiene la residencia y no tiene ingresos de ningún tipo. Su madre tampoco. La salud de su hijo no solo le cambió la vida a él. Nubia tuvo que dejar Venezuela, donde vivía, para venir hasta Lanzarote a hacerse cargo de Bladimir. Dejó allí a una hija “que tenía seis años y ahora tiene nueve”, dice y se le saltan las lágrimas.

-¿Y no ha vuelto usted a verla?

-Si aún estoy pagando el pasaje..., responde.

Apenas tienen ayuda institucional. Viven en una casa en Argana Alta gracias a la solidaridad de una persona que conocían de Playa Blanca, que también les paga las medicinas que necesita Bladimir. Y salen adelante también gracias al apoyo de los miembros de la iglesia evangélica a la que pertenecen y de otros vecinos. “Pero quién sabe cuánto tiempo podremos estar así”, dice Nubia.

Juan Carlos es uno de los vecinos que le ayuda. “En octubre o noviembre del año pasado” presentó la solicitud para que evaluaran el grado de discapacidad de Bladimir. “Todavía no le han llamado, he ido varias veces y nada”, resume. Cuenta que desde el mes de enero en el Gobierno de Canarias no hay médico forense, que es uno de los profesionales que debe evaluar, junto a otros, el grado de dependencia, y se pregunta a cuántas personas estará afectando esta situación. “¿Cómo es posible que no haya mé-



Nubia tuvo que venir de Venezuela para cuidar a su hijo. Fotos: Adriel Perdomo.



Bladimir muestra un grave herpes en el brazo.

dico si hay tanta gente esperando para ser evaluada, si hay mucha gente en la misma situación?”, dice. Juan Carlos asegura que, si le evalúan pronto y determinan que su grado de discapacidad es alto, podría acceder a una plaza en una residencia o a otras ayudas. “Yo quiero ir a una residencia”, dice Bladimir, que se ha incorporado para hacer una foto para este reportaje. No habla mucho.

-Bladimir, ¿y qué haces durante todo el día?

-Ahí tirado, dice, señalando el sofá con el mentón.

Ve la televisión. Si puede, ve el fútbol y, principalmente, al Real Madrid. Tiene un cuadro en la habitación de su equipo del alma. “Le hace más ilusión si le traen una camiseta o una gorra del Real Madrid que lo de la residencia”, dice Juan Carlos, con cierta sorna.

Recibió una ayuda puntual de Servicios Sociales y tiene el apoyo del servicio a domicilio municipal para bañarse, tres días a la semana. También va al psiquiatra y otros dos días por semana una ambulancia le traslada a hacer rehabilitación. Esta

semana no puede ir, por el herpes, y le acaban de borrar del servicio. Los problemas se van añadiendo.

En los últimos cuatro años ha sufrido trombos, infartos y un ictus

Juan Carlos ha tenido que ir de nuevo a intentar arreglar los papeles para obtener el NIE. La primera vez se caducó el expediente. “Me vuelven a pedir todos los datos y los documentos cuando los tienen ellos allí”, dice. Este vecino cree que en breve podrá pedir la Ley de Dependencia, aunque su resolución lleva un retraso considerable, y podría solicitar de paso que su madre fuera su cuidadora, lo que a su vez facilitaría una posible reagrupación familiar con la hija que dejó en Venezuela. Nubia necesita una oferta de trabajo para poder empezar a regularizar su situación, pero no puede trabajar si tiene que cuidar a Bladimir durante todo el día.

Bladimir llegó a Lanzarote en 2016 con su pareja y su hijo recién nacido. Venían a vivir a casa de su suegra, en Playa Blanca. Los dos años que tuvo una buena salud hizo algunos trabajos, pero poco más. Ahora ya no tiene pareja y tampoco tiene solucionado el régimen de visitas. Hay días, como el de este reportaje, que no tiene ánimo, “y otros peores”, dice Nubia, que se pasa todo el día en la casa, aunque a veces recibe alguna visita o sale a la calle para hablar por teléfono, porque en la casa no hay cobertura.

Más de dos años sin agua en su propia casa

Antonio sufrió un accidente grave que le dejó secuelas. Lleva más de dos años sin agua en su hogar porque el contrato estaba a nombre de su exmujer y hay que pagar una deuda



Antonio acumula garrafas de agua. Fotos: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

Hace 10 años, Antonio tuvo un accidente de tráfico. No se mató de milagro. Dio varias vueltas de campana y después estuvo nueve meses en coma. Sufrió una fractura craneoencefálica y arrastra desde entonces las secuelas de aquel accidente. Le concedieron la invalidez permanente y tiene una discapacidad. No se desenvuelve bien, le cuesta expresarse, camina con alguna dificultad y le tiembla la mano.

A pesar de esas dificultades, puede vivir solo, aunque le alquiló una parte de su casa a otra persona, pero en realidad vive solo en una casa en el barrio de Argana Alta. Hasta que se separó vivía con su pareja, y el con-

trato del agua estaba a nombre de ella, aunque los titulares de la casa son los dos.

Hace más de dos años que Antonio vive sin agua corriente en la casa. Se lava y fríega con agua de garrafas, que en muchas ocasiones le llena su vecina. Pero en la casa hace falta agua corriente. Cuando conoció esta situación, otro vecino intentó que le engancharan el servicio porque la escasa habitabilidad de la vivienda es preocupante.

Para explicar cómo se ducha, Antonio hace el gesto de echarse la garrafa por encima. Además, muestra las muñecas y las tiene llenas de heridas. Tiene una dermatitis que dice que también está extendida por todo el cuerpo. “Ahora tenemos que ir al médico porque tiene la piel

fatal, reseca, y él no está para darse cuenta de estas cosas”, señala Carlos, el vecino.

Lo que pasa es que hasta ahora no ha sido posible que le concedan un servicio tan esencial como el suministro de agua. Por un lado, la casa tiene una deuda, que dejó su expareja, de casi 600 euros. Antonio, a través de su vecino, ya ha presentado un escrito ante Canal Gestión por el que se hace responsable de la deuda y se compromete a pagarla para que le vuelvan a enganchar el servicio. Por otro, intenta que le pongan el contrato a su nombre porque la casa también es de su propiedad. “Canal Gestión dice que necesita una autorización de su exmujer y una fotocopia del DNI de ella, pero me



Del grifo no sale agua corriente.



Contador de agua de la casa.

parece a mí que con la Ley de protección de datos no se lo podemos pedir”, dice este vecino. Por otra parte, no hay buena re-

lación entre ambos y esa posibilidad la descartan.

“Pues no hay manera, no entiendo que si la casa es suya, no puedan darle el servicio, no es normal, no hay nadie que me sepa decir por qué no puede tener agua”, señala. Ya han presentado quejas en Canal Gestión y en el Consorcio del Agua y han ido a buscar ayuda al Ayuntamiento de Arrecife, pero, de momento, del grifo de la casa de Antonio sigue sin salir una gota de agua.

“No entiendo que, si la casa es suya, no puedan darle el servicio, no es normal”

www.lauraluzardo.com

Laura Luzardo
ASESORÍA
laboral, fiscal y contable

Laboral
Fiscal
Contable
Financiera
Administrativa

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45

FINANCIACIÓN
HASTA 18 MESES
SIN INTERESES

TOLDOS LANZAROTE
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16

SAÚL GARCÍA

“Debemos aclarar este tema”. Enrique Díaz, que fue director del IES Blas Cabrera, acudió a una de las mesas redondas organizadas con motivo de la semana cultural del IES Agustín Espinosa, con un objetivo claro. La directora del centro, Carmen Rosa Robayna, en la presentación, ya había advertido de que una de las intenciones de esa mesa era la de “zanjar la confusión” sobre cuándo se crearon los centros de enseñanza media.

Para Díaz, las confusiones no se dan en otras islas. “Los institutos son organismos administrativos”, dijo, aunque cambien de nombre y aunque cambien de ubicación. Y las fechas son claras. La primera es 1928. Ese año, en agosto, se crea el Instituto de segunda enseñanza en las Cuatro Esquinas, cuyo comisario regio fue el escritor Agustín Espinosa. El origen está en la gran demanda por parte de las administraciones locales para tener centros educativos. El Gobierno solo pagaba el profesorado, mientras que el resto lo aportaban los ayuntamientos o, en este caso, los cabildos. En esa época surgen muchos institutos. El Cabildo lo pide y se convierte en el tercer instituto de Canarias, después de los que se habían creado en Gran Canaria y Tenerife.

Su gran problema inicial es la falta de profesorado, fundamentalmente, aunque no es el único. Las carencias son variadas. En 1935 ya hay un buen grupo de alumnos y se puede cursar bachillerato superior. El instituto cierra en 1939. Dos años después hay una reapertura fallida y pasa otro curso hasta que vuelven los alumnos a las aulas. En 1948 se produce el traslado de edificio. La factura del traslado del material desde el Charco al nuevo edificio, en la calle Coronel Bens, asciende a 2.225 pesetas. A partir de esa fecha, el instituto no deja de crecer: en alumnado y en instalaciones. Se hacen ampliaciones en los años cincuenta y en los años sesenta, cuando comienzan los estudios nocturnos. En 1969 hay un nuevo traslado: se construye el nuevo edificio en Titerroy. Ese año hay 1.303 alumnos matriculados, la mayoría mujeres: 716 frente a 587 hombres. Por esa fecha aún se sigue llamando Instituto de enseñanza media de Lanzarote.

Es Leandro Perdomo, en *Pro-nósticos* y en plena posguerra, el que inicia la petición para que el instituto se llame Blas Cabrera Felipe. La petición tarda 25 años en materializarse. Cabrera había sido *depurado* como catedrático



Mesa redonda celebrada en el IES Agustín Espinosa. Fotos: Adriel Perdomo.

“Hasta 1978, el único instituto de Lanzarote fue el Blas Cabrera”

El IES Agustín Espinosa organiza una mesa sobre los orígenes de la enseñanza media y la confusión entre la denominación de los dos institutos más antiguos

tico por Franco y tuvo que exiliarse en México. Después de él lo solicitan los sucesivos directores del instituto: Pedro Medina en 1960, Augusto Fernández Quiñones en 1964 y Sebastián Sosa en 1968. En 1970, con el instituto ya instalado en el otro edificio, lo pide Rafael Sastre, con el apoyo del Ayuntamiento, y finalmente se aprueba esa denominación.

Entonces hay tantos alumnos que la dirección pide que se cree una sección delegada del instituto, así que el edificio de Coronel Bens no llega a cerrarse, pero la dirección administrativa se traslada arriba. En el viejo edificio queda un delegado, profesores y alumnos, pero entre 1969 y 1978 quienes estudiaron allí son alumnos del instituto Blas Cabrera. En 1975 tienen que desaparecer las secciones delegadas, pero la situación de interinidad se alarga hasta 1978, hasta que terminan todos los cursos con el anterior sistema educativo. En esos años, al actual IES Agustín Espinosa se llamaba, administrativamente, Edificio número 2 del Instituto Blas Cabrera.

La Isla, por esa fecha, ya está creciendo mucho, y la demanda de alumnado también, así que que en lugar de cerrar el edificio se crea un nuevo instituto y se le llama Instituto de bachillerato mixto número 2 de Arrecife. Su primer director es José María

Aguilar Moreno, profesor de arte, y el primer jefe de estudios es Enrique Pérez Parrilla. El claustro estaba formado por 18 profesores y profesoras, algunos de los cuales asistieron a la mesa redonda.

Un año después, en 1979, se propone el nombre actual en una reunión en El Almacén promovida por César Manrique y con la asistencia de cargos públicos y otras personas destacadas. Se plantea el nombre de Agustín Espinosa y se aprueba definitivamente en 1981. La oferta educativa había crecido unos años antes con el instituto de formación profesional Zonzamas, en 1977 y sigue creciendo en 1990, cuando se crean cuatro nuevos institutos: Yaiza, San Bartolomé, Haría y el César Manrique, en Arrecife. “Espero que esto acabe con la confusión”, señaló Díaz en la mesa redonda. La directora apuntó que esa confusión ha crecido posiblemente por la denominación del Agustín Espinosa, que lleva el nombre del que fuera el primer director del otro instituto. “También hay confusión porque este centro no se llega a cerrar nunca aunque se traslade arriba”, señaló Díaz. Las denominaciones populares, en cualquier caso, son más sencillas: se les empezó a llamar *instituto nuevo* y *viejo* o *instituto de arriba* y *de abajo*. “Hasta 1978, el único ins-

tituto fue el Blas Cabrera y el viejo instituto de Arrecife es el Blas Cabrera, se llamara así o no”, explicó Díaz.

La semana cultural

En la mesa redonda también participó Mario Ferrer, que habló del valor patrimonial del edificio y expuso un trabajo realizado hace años por Pepe Montero, que no pudo asistir. Se trata de un estudio exhaustivo del edificio, que se comenzó a construir en 1944 con aspectos clásicos y neocanarios. Algunas de las puertas y ventanas aún son las originales después de 75 años. En el trabajo también se plantean mejoras, como una tercera planta o la instalación de un ascensor. “Es el edificio dedicado a la educación más antiguo

de la Isla”, señaló Ferrer, que es profesor del centro.

La otra interviniente fue una exalumna, Maura Palarea, presidenta de la asociación que lleva el nombre de su madre, Mercedes Medina y codirectora del aula cultural de la Universidad de La Laguna. Dijo que a lo largo de su vida ha impartido clase en todos los niveles, desde Infantil a doctorados universitarios. Tras la intervención de Díaz, dijo que era “la primera descolocada” por la denominación del instituto. Contó anécdotas de su paso por ese instituto, de la vida de su madre, de su infancia o de su vida docente. Fue una intervención muy amena, escuchada por un público formado en gran parte por exalumnos y exprofesores. Aprovechó para reclamar la creación de un museo de la educación en Arrecife.

En la semana cultural del IES Agustín Espinosa se han llevado a cabo cuatro mesas redondas, entre otros actos. Además de esta, se celebró una mesa con escritores, moderada por Fabio Carreiro, en la que participaron Amalia Fajardo, Dunia Arrocha y Carlos Battaglini, otra sobre patrimonio histórico, con Nona Perera, Zebensui Rodríguez y Miguel Ángel Fontes, y una última sobre los retos de la educación, con la consejera regional, Manuela Armas, Dolores Romero y Fernando Posada.

En ‘Pronósticos’ se hace la petición para bautizar el instituto Blas Cabrera Felipe

• DIA DE CANARIAS



TALLERES Infantiles



del 23 al 28 de Mayo Semana tradicional Canaria
en el supermercado Eurospar Altavista

con diferentes talleres para niños y una exposición de rosetas,
donde se pondrá en valor las tradiciones de la isla.



Lunes 23

Come Canario: taller de mojo y gofio

de 17.00 a 18.00h ó de 18:00 a 19:00h / Inscripción 629.818.455



Martes 24

Creación aborigen: taller de pintaderas

de 17.00 a 18.00h ó de 18:00 a 19:00h / Inscripción 629.818.455

Miércoles 25

Navega: taller crea tu barco de tunera

de 17.00 a 18.00h ó de 18:00 a 19:00h / Inscripción 639.123.940



Jueves 26

Salitre: taller de creaciones con sal

de 17.00 a 18.00h ó de 18:00 a 19:00h / Inscripción 629.818.455

Viernes 27

Tengo una cabra: taller de queso La D'stila

de 17.00 a 18.00h ó de 18:00 a 19:00h / Inscripción 638.954.196



Sábado 28

Sesión de cuentos familiar de 18:00 a 19:00h.

con Vicky Dos Santos acompañada del violonchelista Aarón Márquez.



Spar Lanzarote

Todos los talleres están destinados para niñ@s mayores de 6 años
(excepto la sesión de cuentos que está dirigida para todo el público familiar).
Para asistir se deberá hacer **inscripción previa** al teléfono indicado en cada taller (plazas limitadas).
La duración de cada taller es de 1 hora e incluye el material necesario para desarrollar la actividad.
Al finalizar el/la menor podrá llevarse su obra a casa.

MARÍA JOSÉ RUBIO

Laureano Álvarez es una persona muy conocida en el mundo de los animales en Lanzarote. No solo por ser uno de los dueños de una clínica veterinaria y acudir a campeonatos con sus perros, sino porque ha hecho de su afición por los animales “un modo de vida”. Es miembro del Club Lanzaroteño del Presa Canario y forma parte también del Club Español del Presa Canario.

Se inició en el mundo de los campeonatos con los presa canario cuando era un adolescente, a los 18 años, cuando tuvo su primer ejemplar. “Siempre acudía a los concursos, me interesé por la raza y concursé por primera vez en 1996”, recuerda Laureano, que consiguió ser el primer juez de esta raza en Lanzarote. Sigue siendo el único especialista con esta categoría.

Para alcanzar esa cualificación, tuvo que pasar por exámenes teóricos y prácticos en Madrid. Primero, ayudando al juez y pasando una prueba para ser juez nacional. Ese es el primer paso, y luego llega la especialización. Laureano es juez nacional de la raza presa canario y rottweiler. Su deseo en el próximo año es alcanzar la categoría de juez internacional de presa canario. También pertenece a la Real Sociedad Canina de España (RSCE).

¿De dónde viene la pasión por el presa canario? “Es un perro que conquista y muy completo. Me gustan los perros grandes y fuertes. Tienen un carácter noble, guardan, son extremadamente familiares, apegados, protectores, equilibrados, aunque siempre hay alguna excepción. Son perros que, si no ven ninguna amenaza, están tranquilos”, aclara.

Ankara llegó a la familia Álvarez hace 10 años. Luego fue Palmera, hace siete años, y la última en llegar fue Fanega, hace cuatro años. Ankara y Fanega son lanzaroteñas y Palmera nació en la Isla Bonita. Son perras de lo más tranquilas. Durante la entrevista con *Diario de Lanzarote* están alrededor y a ratos se hacen notar para ver que están ahí, como pidiendo una caricia.

Un presa canario se caracteriza por ser más largo que alto. El mínimo estándar de una hembra es de 56 centímetros de altura y casi 68 centímetros si se trata de un macho. “Son perros aparentes, cuando los ves imponen, con amplitud de pecho, fuertes, un buen hueso, pelo rústico y el peso oscila entre los 40 y los 70 kilos”, describe.

El legado del presa canario en Lanzarote

Ankara, Palmera y Fanega tienen experiencia en campeonatos donde se evalúa la pureza. Su dueño, Laureano Álvarez, es el primer juez de la raza presa canario en la Isla



Laureano, con sus canes de competición. Fotos: Adriel Perdomo.

“Gustan porque te van conquistando por su carácter”, asegura Laureano.

Competiciones

Tal es su buen carácter que Laureano ha llevado a sus presas a campeonatos con 4.000 canes y se han comportado a la perfección. En el mundo de la competición de perros, dice Laureano, “no se gana dinero”. Sí hay patrocinios. Y personas que se dedican profesionalmente a preparar y presentar a concurso perros que tienen otros dueños. Son los denominados *handler* caninos. “En España hay tra-

dición en este campo, pero en países de Sudamérica o en Estados Unidos hay más arraigo de este tipo de pruebas”, señala.

En el caso de Laureano, lo hace por afición. Le da prestigio y reconocimiento en un mundo muy especial. “Palmera consiguió todos los puntos para el campeonato de España, excepto uno de los dos obligatorios. El resto los puedes obtener donde quieras, en campeonatos en Cantabria o Galicia”. A Fanega le pasó lo mismo: estuvo en Jerez, Granada, Cantabria y Gran Canaria. Este año irá junto con Palmera a conse-

guir el punto que le queda para ser campeona de España.

Estas puntuaciones se van acumulando. Sin embargo, si no se gana en dos lugares estratégicos como es, por un lado, Madrid, y, por otro, en Tenerife o

“Es un perro que conquista y muy completo. Tiene un carácter noble y apegado”

Gran Canaria, donde se celebra el campeonato monográfico de esta raza, el animal no puede ser campeón o campeona de España.

“Ahí se hace el mayor filtro. En Madrid había 4.000 perros. Son animales puros, pero de diferentes razas”, destaca Ankara si pasó el filtro de su raza y llegó a la gran final de veteranos, con perros de otras muchas razas. Para ser un can de raza pura tiene que tener en sus genes una decena de generaciones sin mezclar. Se inscriben en el Registro de Razas Caninas (RRC) y el Libro de Orígenes Español (LOE) para verificar los ancestros, al menos cuatro generaciones puras.

Todo lo que conlleva ir a un campeonato le supone a los dueños de los animales un coste económico. “Es más gasto que ingreso”, relata Laureano. “Como la mayoría de los hobbies, es deficitario. Hay que tener en cuenta el viaje en avión, conseguir hoteles que dejen entrar a perros, los vehículos para trasladarlos...”.

Tampoco se visibiliza el trabajo previo y el cuidado diario a los canes. Pienso de buena calidad, cuidados diarios, controlar el peso o estar al día en los productos como los antiparasitarios son elementos fundamentales para estar en forma y asistir con garantías a un concurso.

“Por ejemplo, puede pasar que aparezca una ligera cojera el fin de semana del campeonato, lo que te obliga a cancelar la exposición, o que el perro se lastime en el mismo trasportín del viaje”, explica Laureano, que alude a un incidente que le ocurrió a un compañero.

El veredicto de los jueces es vital. En las exposiciones se valora el estado de salud, un buen paso del can o la pose. Álvarez cuenta que una jueza le trasladó una sabia afirmación: “No todas las mascotas son perros de concurso, pero sí todas los perros de concurso son mascotas”.

Premios

Ankara y Palmera estuvieron en septiembre 2021 en la Exposición internacional canina de razas puras en Madrid. Ankara es campeona de España veterana, la única que hay en todo el mundo.

Fue la primera vez que una hembra de esta edad, de más de ocho años, con sus condiciones y salud, ganaba ese título. A esta edad, como cualquier can, la pérdida o desmejora de un diente suele ser frecuente, pero Ankara posee aún la dentadura perfecta.

Palmera, en Galicia, fue el mejor ejemplar absoluto de todas las razas españolas. Entre ellas están el podenco canario, el podenco ibicenco, el mastín español o el afgano español.

En la final absoluta de todas las razas del mundo ahora mismo hay un presa canario, Darwin, que es campeón de España y que acaba de proclamarse como campeón de Europa, además de campeón del mundo el año pasado.

Criar y controlar

Laureano siente pasión por todo tipo de animales. “Soy un amante de los perros, con o sin pedigrí. Soy apasionado de las mascotas y del mundo de los perros, pero la raza, por su fenotipo y su morfología, tiene un carácter asociado, con lo cual a la hora de encontrar un compañero para el hogar, hay que mirar todos estos factores”, explica.

En cuanto a la adquisición de un presa canario, hay personas que han desembolsado cantidades importantes, explica Laureano, que conoce el caso de una persona que pagó hasta 30.000 euros por un ejemplar que se llevaron a Estados



Aunque son perros de competición, los animales son ante todo mascotas.

HISTORIA Y CRUCE DEL PRESA

Según la Real Sociedad Canaria de España, el temperamento del presa canario lo heredó de su antepasado, el bardino o el majorero, perro de ganado prehispánico. La labor incesante de la cría ha conseguido que el presa canario se encuentre por todo el Archipiélago. Los escritos de los conquistadores españoles de las Islas hacen alusión a un perro de presa que se utilizaba como guarda y conductor del ganado. Esta raza fue mezclándose con otras venidas de la Península, de la familia

del presa español, y posteriormente con los perros tradicionales de lucha inglesa como el bullterrier y el bulldog. Fue cuando el presa canario empezó a utilizarse como luchador en los combates que los ingleses trajeron a las Islas. Con la prohibición de estas peleas, en los años 60 se llega a un punto de casi extinción de esta raza, pero a partir de los 70 se inicia su recuperación y se ha conseguido que el presa canario vuelva a estar presente en gran número en todas las Islas.

Unidos. Un buen cachorro puede costar entre los 800 y 1.500 euros.

Es importante conocer las características de cada raza de canes, señala. De esta manera, se evitarían las camadas indeseadas, los abandonos y el temido maltrato animal. “Una persona que tiene una vida sedentaria no debe elegir un terrier, un galgo o un pastor belga, que son perros muy activos que necesitan ejercicio diario. Lo mismo ocurre con personas activas, que no deberían tener un bulldog, porque es un perro totalmente sedentario”, explica.

“Está bien que las razas sigan adelante, pero regulándose de alguna manera”, destaca. “Estoy a favor de la cría responsable y en contra de la cría irresponsable”, comparte: “Cruzarlos porque sí no se debería fomentar. Esto es lo que hace nuestra asociación: buscamos la trayectoria del animal, sus antepasados, si ha padecido una patología y, si la hay, se recomienda la castración”, comparte. “Por eso, hay reuniones periódicas y se estudian todas estas cuestiones”, asegura.



DOS MARCAS PARA TODO LO QUE NECESITAS PARA TU HOGAR
O COMO PROFESIONAL DEL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN

**SANITARIOS | CERÁMICA | COCINAS |
FERRETERÍA | JARDINERÍA | FONTANERÍA |
DECORACIÓN**

6000m2 A TU DISPOSICIÓN. VEN A VISITARNOS!



**LUNES A SÁBADO | 08:00 -20:00
DOMINGO | CERRADO**



www.industriasrosa.com





Productos kilómetro cero en las estanterías de Fran y Chemi. Fotos: Carlos de Saá.

Fran y Chemi: la tercera generación de una saga dedicada a la fruta y la verdura

La empresa, una de las referencias en Lanzarote y Fuerteventura en la venta al por mayor y con más de un centenar de trabajadores, también apuesta por la producción kilómetro cero

M. RIVEIRO

Cada día, una treintena de camiones con su sello distintivo –dos niños bebiendo un zumo– recorre carreteras y cruza en ferry los brazos de mar que separan las Islas para distribuir frutas y verduras en Lanzarote, Fuerteventura, Gran Canaria y Tenerife. La empresa Fran y Chemi, una de las principales compañías de distribución de productos del sector primario de las islas orientales, es la “evolución de una actividad familiar”, dice Fran Ramírez. Los cimientos los puso su abuelo, Francisco Ramírez Alejandro, que empezó como agricultor en Telde para después pasar a vender, como comerciante de frutas y hortalizas, primero en el Mercado de Vegueta y luego en el Mercado Central de Las Palmas de Gran Canaria, desde mediados del siglo pasado. “Llegaba cargado con un camión, de lo que conseguía de otros agricultores de la Isla, y defendía la mercancía”, destaca Fran.

La firma Hermanos Ramírez continuó la labor familiar, que con la empresa Fran y Chemi ha consolidado una regionalización que nació casi por necesidad y que en la actualidad da empleo de manera directa a más de un centenar de trabajadores. “Nuestros orígenes son humildes, pero gracias al carácter trabajador y también ahorrador de mi padre hemos podido expandirnos”, explica Fran. Su progenitor, Francisco Ramírez, de 64 años, sigue vinculado a la compañía. “Y espero que siga muchos años”, sonríe. “Su mayor éxito es que le encanta lo que hace y su pasión es la agricultura”, añade.

Fran Ramírez comenzó en serio en el negocio familiar con 17 años. En aquel momento, para conseguir algo de dinero para pagarse sus gastos de juventud. “Tengo 44 años y llevo toda mi vida en esto”, dice mientras señala en su cabeza una *coneja* que se hizo cuando, de pequeño, salió “volando” en el momento en que su madre recogía una calabaza. “Pronto descubrí que era lo que me gustaba y que lleva-

ba un comerciante dentro, otro Francisco”, dice en referencia a las habilidades para el comercio de su abuelo y de su padre. Un arte en el que la mejor herramienta, apunta, es la “transparencia”. “Mi obligación es intentar conseguir un producto de calidad óptima al mejor precio para ser competitivo”, resume.

Los centros logísticos de Fran y Chemi se encuentran en Mercalaspalmas, en Gran Canaria, y en el polígono industrial Costa de Antigua, en Fuerteventura. Dos ubicaciones estratégicas para la distribución de frutas y hortalizas al por mayor. Entre sus principales clientes se encuentran cadenas hoteleras, restaurantes, hospitales y residencias, así como supermercados de proximidad en las islas de Lanzarote y Fuerteventura.

El centro logístico en la Maxorata, con el que cubren Lanzarote, surgió de la necesidad de mejorar la atención a los clientes. “Por ejemplo, veníamos a repartir desde Gran Canaria y el hotel Meliá Gorriónes nos quedaba siempre al final del recorri-

do, tanto si el camión de reparto entraba por el muelle de Morro Jable como si entraba por el de Puerto del Rosario”, recuerda. “Es cierto que en aquel momento podíamos dar precio y calidad, pero no servicio”, destaca Fran, que incide en la importancia de los tiempos de reparto para que la mercancía se entregue con antelación suficiente y que los hoteles y restaurantes puedan incorporar la fruta y hortaliza en los horarios en los que sirven sus comidas. “La parte logística es la más compleja”, admite el responsable de una compañía que distribuye productos del campo en las tres islas de la provincia de Las Palmas y en Tenerife.

A Lanzarote llega mucho cultivo de la finca de la empresa en Antigua

“Tenía 28 años y mi hermano 18 cuando se nos planteó establecernos en Fuerteventura, ya han pasado 16 años y esto nos ha permitido crecer”, explica. En los planes de futuro de la empresa Fran y Chemi se encuentra la posibilidad de abrir instalaciones propias en la zona industrial y comercial de Playa Honda (San Bartolomé), con la intención de mejorar la penetración en Lanzarote, donde ya desempeña un importante papel en el mercado mayorista de frutas y hortalizas.

Kilómetro cero

También a Lanzarote llega mucha de la producción agrícola que la empresa cultiva en sus fincas de Antigua, según explica el socio fundador de la compañía. La principal, bajo el nombre de Mafasca y con 500.000 metros cuadrados de extensión. Se trata del proyecto más personal de la empresa y en el que está volcado el padre de Fran y Chemi. “Los cerca de medio centenar de trabajadores que tenemos en la finca dan una visión de la magnitud de lo que producimos,



Fran Ramírez.

valorado también por ser kilómetro cero”, expone.

Con la paralización de la actividad turística que provocó la pandemia de Covid hace dos años, se volvió a mirar al campo para tratar de diversificar una economía basada en el sector servicios, especialmente en Lanzarote y Fuerteventura. “Aquí la tierra es rica para cultivarla, pero el agua no es suficiente”, dice Fran. Para el desarrollo de la finca Mafasca han tenido que alquilar una quinena de pozos y comprar otros. “Sería necesario recibir ayudas y planificación para competir, en cierta manera, aunque es muy difícil, con otras zonas que tienen gran peso en la producción y distribución de productos agrícolas, como Murcia y Almería, conocida como la huerta de Europa”, señala. “En nuestro caso, toda la producción propia tiene salida porque ya se ha vendido de antemano a clientes que valoran que cultivamos con mimo para conseguir la mayor calidad”, apunta Fran.

“Tenemos unas 1.500 plataneras, es algo digno de ver, pero teniendo en cuenta que el consumo diario de plátanos que distribuimos alcanza los 5.000 kilos solo en Lanzarote y Fuerteventura no tenemos plantado ni el cinco por ciento de lo que vendemos”, detalla Fran. ¿Se podría aumentar esa producción? “Se podría multiplicar esa plantación, claro que sí, pero para eso hace falta agua, de calidad y a buen precio”, destaca. En Mafasca –“el sueño de mi padre, que siente amor por la naturaleza y por plantar”, dice Fran– también cultivan piña tropical, hierbas aromáticas, rúcula o berros, “que no puede faltar en un buen potaje”.

Recuperación

La pandemia y el confinamiento cogió a Fran y Chemi con una cantidad elevada de mer-

cancia de gran valor y de difícil distribución a nivel interno en las Islas sin poder contar ni con hoteles ni con restaurantes. Terminaron regalando productos a organizaciones no gubernamentales y también empezaron a realizar entregas de cestas de fruta y verdura a domicilio, pero acabaron desbordados por la demanda y la imposibilidad de entregar los productos, casa a casa, en un tiempo razonable.

Además, el impacto psicológico que supuso ver cómo una producción tan delicadamente cultivada no contaba con salida fue mayor que el económico. “Fue muy duro”, señala Fran Ramírez. En los peores meses, el volumen de ventas descendió un 90 por ciento. Fue una etapa difícil, en la que se vieron obligados a trabajar muchas horas diarias para salir adelante y de la que todavía permanecen huellas en el interior. “Elegir qué personas tenían que irse al ERTE (Expediente de regulación temporal de empleo) fue muy difícil, para mí uno de los peores momentos”, comenta el empresario.

Con la reactivación turística, Ramírez agradece que sus clientes hayan vuelto a contar con Fran y Chemi “desde el primer día”. “Que los hoteles y restaurantes, cuando han querido seguridad y garantía al volver a arrancar, nos hayan llamado nos hace sentirnos orgullosos”, subraya. El sector de la alimentación, como termómetro de la economía, se ha ido recuperando de forma paulatina hasta lle-

“Los costes se han disparado y lo que se plantea para compensarlos no es suficiente”



Fran y Chemi da trabajo a un centenar de personas.

gar al punto de acercarse a las cifras previas a la pandemia, indica el empresario. En el caso de Fran y Chemi, para cumplir con las expectativas, la empresa está operativa “durante las 24 horas”, desde que arrancan el domingo hasta que paran el sábado siguiente. Solo esa madrugada del fin de semana se descansa en el centro logístico de Costa de Antigua.

Problemas

Pese a que en el arranque de 2022 los signos de recuperación turística son positivos en las islas orientales, las más castigadas por la crisis de la pandemia, han surgido otros factores que atacan a la línea de flotación de las empresas y a los consumidores. Con el encarecimiento de los combustibles, el responsable de Fran y Chemi se muestra especialmente “preocupado” y advierte de que se están incrementando, a su vez, los costes de las importaciones. “En general, el cliente lo entiende, porque no es algo que se haya originado en las frutas y hortalizas, sino que ha ocurrido en todos los productos, pero está claro que es un problema”, expone.

Otra consecuencia es el aumento de las tarifas de las navieras. En una comunidad autónoma donde buena parte de las *autopistas* son marítimas y el transporte es clave, se hace necesario “ajustar las subvenciones al aumento de los costes que sufren las empresas” de distribución, reivindica Ramírez. “Los costes se han disparado y lo que se plantea para compensarlos no es suficiente”, sentencia.

El otro factor de preocupación es la continuidad de la actividad turística de forma estable en los próximos meses. En Fran y Chemi han notado que, si bien “cada vez se demandaba más calidad y mejor servicio, pasando el precio a un segundo plano,

“LA FIGURA DEL INTERMEDIARIO ES INCOMPRENDIDA”

Fran Ramírez ha dedicado toda su vida profesional a la intermediación de productos de alimentación. Por ello, considera errónea la percepción que en ocasiones se tiene de esa función. “La figura del intermediario es incomprendida”, asegura. “Se compra al agricultor, que cobra, pero el distribuidor tiene que costear el transporte de la mercancía, su mantenimiento para que se conserve en buen estado y comercializarla, unos costes que multiplican el precio inicial”, explica. En los puntos de venta minoristas hay que añadir gastos adicionales. “De lo que compramos siempre hay una parte que se pierde y no es sencillo venderlo todo”.

LA ALIMENTACIÓN, COMO LA BOLSA: “LOS PRECIOS VARÍAN A DIARIO”

El sector de la distribución de frutas y hortalizas no difiere mucho de la Bolsa. Cada jornada, los productos ‘cotizan’ el mercado. Y “todos los días varían los precios”, asegura Fran Ramírez. “Para poder competir tenemos que ofrecer calidad y un buen servicio. Contamos con más de un centenar de referencias de productos, y eso es lo complejo, porque tenemos que realizar pedidos, por ejemplo a la Península, sin saber, en muchas ocasiones, si lo podremos vender todo. Por suerte, los clientes son conscientes de nuestra trayectoria y eso nos avala para que sigan confiando en nosotros”, destaca.

DE LA SEÑORA QUE QUERÍA MEDIO SACO DE PAPAS A LA TIENDA

Cuando estalló la anterior crisis, brotó la semilla de la que hoy es la frutería minorista de Fran y Chemi en sus instalaciones de Fuerteventura. “Un día vino una señora a pedir medio saco de papas. Por no decirle que no, le dijimos que como mínimo tenía que ser uno entero. Volvió con su hija y se llevaron 10. Era una época en la que ibas al supermercado y los precios estaban disparados, en un momento de crisis. Venían personas a comprar fruta y verdura hasta de Lanzarote. Te enorgullecía escuchar: ‘Ahora sí podemos comer fruta’. La situación se ha normalizado, pero tenemos unos clientes fieles que nos quieren con locura”.

ahora las cadenas hoteleras han vuelto a tener en cuenta el factor del precio” de los alimentos para compensar el aumento de costes por la inflación. Repercute esas subidas en lo que pagan

los turistas por alojarse no parece sencillo. “Me preocupa que haya cadenas que puedan entrar en pérdidas, porque eso supone un riesgo para mucha gente”, sentencia.



Edificio de viviendas vacacionales en la calle Real de Arrecife. Foto: Juan Mateos.



SAÚL GARCÍA

“El turismo inmobiliario español y su modelo turístico de sol y playa se vieron profundamente trastocados durante la anterior Gran Recesión (2008-2016). (...) Una vez expoliados otros nichos de mercado y como salvavidas en la anterior gran recesión, las nuevas operaciones especulativas del sector financiero del turismo se fijaron en las grandes ciudades como estrategia-refugio”, se destaca en el libro *Sé lo que hicisteis el último verano. La transformación del turismo urbano antes, en y después de la pandemia*, coordinado por Jorge Sequera. En el estudio se añade: “Como resultado de un movimiento de la playa a la ciudad, los fondos de inversión y sus operaciones especulativas favorecieron un intenso proceso de turistificación urbana en las mayores ciudades españolas y portuguesas, especialmente en los últimos 10 años”. También concluye el impacto del denominado “capitalismo de plataforma que representa Airbnb sobre el espacio urbano, el trabajo, la vida cotidiana y la vivienda”.

Arrecife no es una gran ciudad, pero está comenzando a experimentar algo parecido que, sorprendentemente, no había experimentado antes. La división en el Plan Insular entre zonas turísticas y residenciales, la huida de la ciudad durante los años 80 y 90 de una gran parte de sus potenciales vecinos y una deriva desde su pasado de ciudad pesquera que aún no ha sabido resolver habían alejado a la capital de Lanzarote de la principal industria local.

La tendencia global invita a pensar que algo está cambian-

El centro de Arrecife se mueve: más turismo y menos comercio

La capital ha estado muchos años al margen del turismo. El casco experimenta un auge del alquiler vacacional y de la restauración, pero un descenso del comercio

do. Hay otros indicios: el debate sobre el patrimonio, la transformación de locales comerciales en locales de restauración, el auge del Charco de San Ginés, los cruceros, que surgen tiendas con oferta comercial al estilo de las de las zonas turísticas o la renovación de edificios enteros en el centro que se acaban dedicando a la vivienda vacacional, una modalidad que ha crecido. De las 4.552 viviendas vacacionales que hay en Isla, 453 están en Arrecife, aproximadamente la mitad de las que hay en Teguise o en Tías, dos núcleos turísticos. Hace menos de un año había 403, que ofertan 1.530 plazas. Hay empresas turísticas que apuestan por Arrecife, como el Grupo Plus Fariones, que ha abierto oferta de restauración y alojativa, o el Santa Rosa, que ha abierto un edificio vacacional en la calle Canalejas o un grupo de Gran Canaria que está reformado los apartamentos Bello, detrás de la Farmacia Tenorio, en la zona de las Cuatro Esquinas. ¿Es el principio de la gentrificación en Arrecife?

Alfredo González regenta el primer edificio en Arrecife que se dedicó en exclusiva a la vivienda vacacional. Ahora, de las viviendas que tenía, ha pasado ocho al mercado de alquiler tradicional por motivos personales, porque no puede compatibilizar su atención con las regatas,

pero reconoce que son más rentables en el mercado vacacional. Dice que se ha ido copiando ese modelo. Dibuja el tipo de turistas que llega a Arrecife. Él lo llama “opción camarote”. Pasan tres o cuatro noches, están todo el día fuera recorriendo la Isla y luego llegan por la tarde o la noche. No hay un perfil claro en cuanto a su composición (son parejas, familias...) ni en cuanto a su procedencia (hay ingleses, italianos...).

Manuel Oubiña es responsable de Sabbia Suites, que gestiona varios edificios vacacionales en la capital lanzaroteña. Antes fue director de la Pensión San Ginés y ya entonces se encontró una sorpresa agradable: “No pensé que se movía tanta gente por Arrecife”, dice. Divide a los turistas en dos tipos: los de fin de semana, que son mayoritariamente de otras Islas “y aprovechan cualquier evento, un rally, un concierto, un encuentro de yoga...”. Son gente joven y buscan un precio asequible. Y después están los de lunes a viernes: personas que llegan a trabajar, representantes comerciales, gente que viene a hacer gestiones, a visitar a familiares, y una cuarta parte de turistas. “Son buenos clientes, están interesados en Lanzarote, saben lo que quieren y gastan dinero”, señala. “Para ellos, la ciudad es perfecta, están ena-

morados de la ciudad y muchos dicen que qué pena, que es una ciudad preciosa y que solo falta arreglarla”.

La oferta vacacional convive con la oferta tradicional. Mercedes Medina dirige el Hotel Miramar y confirma que “se ven más turistas huyendo del binomio sol y playa”, incluso en el hotel, donde mayoritariamente se alojan trabajadores. Lo llaman “campamento base”. Por la noche vuelven a la ciudad y salen a cenar a los restaurantes que hay detrás del hotel, que tiene clientela no solo el fin de semana. “Nosotros cerramos el restaurante y nos planteamos abrirlo de nuevo, pero también creo que hay que compartir y muchos clientes nos dicen lo bien que se cena en estos restaurantes, todos son muy buenos”. ¿El perfil? Variado. Cuatro días de estancia de media y

muchos visitantes de otras Islas. “Arrecife puede convertirse en un buen lugar”, resume.

“Nuevos tiempos”

Miguel Cabrera cree que Arrecife “se está reconfigurando en base a los nuevos tiempos”. Preside la Comisión de Comercio de la Cámara de Lanzarote y señala que “lo importante es que la oferta vacacional y la de restauración estén equilibradas, que no se llegue a lo que era la calle José Antonio hace años”, aunque admite que regularlo es casi imposible. Dice que se nota más movimiento de turistas en la capital y que se trata de un perfil distinto al que llega desde Puerto del Carmen.

“No vamos a volver al Arrecife de antaño, que era el centro de todo, pero tenemos que adaptarnos”, señala Cabrera. Apunta que se mantienen los comercios tradicionales porque tienen clientela fiel y que también están abriendo tiendas de cercanía, tiendas de barrio. En los últimos meses han abierto dos: una en la calle Francos y otra en Fajardo, pero también hay en la avenida o en la calle Carnicería, y todas tienen edificios de alquiler vacacional cerca. Por otra parte, cree que la tendencia en el centro para los locales es la hostelería y señala que incluso hay tiendas que solo abren por la mañana, porque por la tarde

“No vamos a volver al Arrecife de antaño, pero tenemos que adaptarnos”



Turistas en el Charco de San Ginés. Foto: Adriel Perdomo.

El gran riesgo es que se pierda el “equilibrio” y se expulse a los residentes

baja mucho la afluencia de personas en el centro.

Para Pedro Hernández, profesor de la Escuela Universitaria de Turismo, “Arrecife es una ciudad sin dirección, que está en medio de una tormenta y ha parado el timón”. Considera que no tiene estrategia y sí una inercia especulativa “que se pone de manifiesto ahora y está en el centro del debate”. También apunta a la ocupación del espacio público por cruceristas y terrazas, como en el caso del Charco y dice que el siguiente paso será ocupar el espacio habitacional, con consecuencias como la expulsión de los vecinos del centro a la periferia por los precios. “Parece que Arrecife se va a convertir en el espacio gastronómico y de ocio de la Isla”, dice. Incluso apunta que la situación actual es fruto de un “desprecio por los elementos naturales que prestigian a la ciudad”, como el borde costero, y también de la “memoria colectiva”, con la desaparición del antiguo cementerio y de la recova municipal, dos de los elementos característicos de toda ciudad.

Gentrificación

Miguel Ángel Martín Rosa, sociólogo y responsable del Centro de Datos de Lanzarote, dice que no hay datos que sostengan cambios de tendencia en Arrecife “pero es fácil darse cuen-

ta” de que “hay más viviendas vacacionales, más locales para la hostelería” y de que se percibe el *boom* del Charco. Cree que la oferta comercial en el centro disminuirá cuando abra el nuevo centro comercial en la antigua conservera de Garavilla, pero es posible que se mantengan o crezcan locales con oferta *sui generis* o de restauración. De hecho, se están reformando o reconstruyendo al menos tres viviendas antiguas en el centro que albergarán restaurantes. Pone como ejemplo el artículo de *The Guardian* dedicado a Arrecife, uno de los pocos que solo se ocupa de la capital y no de Lanzarote. “Ahora Arrecife no tiene mucha relevancia y quizá un poco de gentrificación no le viene mal, porque puede servir para mejorar la ciudad y rehabilitar el espacio público, es una salida”. Y de la misma manera, considera que sería bueno quedarse en el punto medio, no pasarse. También cree que “lo raro es que la capital no se haya apuntado antes al turismo, pero las capitales, tarde o temprano, lo hacen”.

Por último, el presidente del Colegio de Arquitectos de Lanzarote, Miguel Ángel Fontes, cree que se nota un cambio de uso de edificaciones y que la ciudad “se va adaptando”. Señala que hace falta una conexión con el nuevo centro comercial que va a abrir y apunta que la capital se dirige hacia “la ciudad compacta”, donde se mezclan los usos y se puede aprovechar para dar nuevos destinos a edificios antiguos y mantener la identidad. También habla de mantener el equilibrio entre lo residencial y lo turístico, para no expulsar a los vecinos. “Ese equilibrio es fundamental, es la ciudad del futuro”, asegura.

El Juzgado decreta orden de busca y captura a la acusada de una estafa inmobiliaria

La acusada, de nacionalidad británica, no ha acudido a las citaciones y no se habían impuesto medidas cautelares



Localidad de Órzola. Foto: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

El Juzgado de Instrucción número 1 de Arrecife ordenó el pasado 25 de abril la busca, captura y detención de la ciudadana inglesa Theresa Carol Arcari, acusada de una estafa inmobiliaria y que se tenía que haber presentado a numerosas citaciones para firmar en el Juzgado por un caso en el que la Fiscalía de Las Palmas le solicita una pena de seis años de prisión.

La causa se inició por un presunto delito de apropiación indebida y estafa. La encausada se encontraba en situación de libertad provisional pero no ha acudido a las sucesivas citaciones en el Juzgado y ni siquiera se le ha llegado a comunicar el escrito de acusación. Tampoco hay fecha para la vista, aunque ya se abrió el juicio oral. Cuando tuvo ocasión de declarar, la acusada no contestó a ninguna de las preguntas. El Juzgado ha podido comprobar que se ha ausentado del domicilio que señaló para esta causa. La acusación particular había solicitado en varias ocasiones al Juzgado que se le retirara el pasaporte y se le embargaran los bienes o se impusiera una fianza para evitar su fuga, pero no se tomaron esas medidas. En una ocasión alegó que tenía Covid para no asistir a la citación. La falta de medidas cautelares fue recu-

rrida ante la Audiencia Provincial de Las Palmas, que tampoco estimó oportuno dictarlas.

La juez del Juzgado de instrucción número 1, que ha retomado el caso que antes llevaba el Juzgado número 2, ha acordado finalmente su detención y en caso de que no acuda en un plazo de 10 días será declarada en rebeldía. El auto de busca y captura se comunica al director general de la Policía y de la Guardia Civil.

En este caso, la Fiscalía solicita una pena de seis años de cárcel, una multa de 5.500 euros y la devolución del dinero (más de 67.000 euros) por apropiación indebida, para esta agente inmobiliaria británica, que trabaja en Lanzarote y en Tenerife. Se le acusa de quedarse con el dinero de la venta de un inmueble en Órzola.

Los hechos se remontan a mayo de 2009. Una vecina de Órzola, propietaria de un apar-

tamento, contactó con ella para ponerlo a la venta. La acusada, que se iba a encargar de todas las gestiones de la transacción, puso el anuncio en la página web myplaceinlanza.com, que ya está inactiva. Otra ciudadana británica, interesada en el inmueble, contactó con ella por teléfono y realizó hasta tres transferencias por un valor de 67.000 euros a una cuenta corriente que le facilitó la acusada.

La afectada le otorgó un poder especial en una notaría de Arrecife para realizar todas las gestiones inherentes a la compra “sin que en ningún momento la acusada tuviese intención alguna de perfeccionar la compraventa de dicho inmueble o devolverle las cantidades de dinero por ella transferidas, incorporando las mismas a su patrimonio, ocasionándole a esta el consiguiente agravio económico”, señala la Fiscalía.

Después de aquellos hechos, la acusada siguió con la compraventa de casas, operando desde otro portal web con un nombre similar al anterior. Se dedica a la compraventa y la gestión de todos los trámites, incluso la solicitud de licencias ante la administración. En algunos grupos de Facebook destinados a británicos en Canarias aparece recomendada por ciertos usuarios para llevar a cabo estas gestiones.

En este caso, la Fiscalía de Las Palmas solicita una pena de seis años de cárcel

INMACULADA IDÁÑEZ | REPRESENTANTE DE LAS MUJERES DEL MEDIO RURAL

“Creo en el modelo de cooperativas. Es el que tiene que funcionar en la agricultura”

Participó en las Jornadas sobre Soberanía alimentaria organizadas por Mararí. Antes de comenzar la entrevista, da instrucciones por teléfono a un trabajador sobre el riego de las sandías en su finca de Almería. En su otra faceta, Idáñez ha hablado ante la ONU de los problemas de las mujeres agricultoras y es responsable estatal del Área de la mujer de COAG y Presidenta de Ceres, la Confederación de mujeres del medio rural.



Fotos: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

-Decía en su intervención que la alimentación debe ser un tema de Estado. ¿Como puede ser que ahora no lo sea?

-Pues porque el Gobierno no está tomando las medidas que tiene que tomar para poder mantener las explotaciones agrarias y para poder vivir dignamente de nuestro trabajo. Hay una Ley de la cadena agroalimentaria que no ha entrado en vigor, y queremos que entre ya. ¿A qué esperamos? ¿A hacerles la ola a las multinacionales y a las cinco empresas que tienen en sus manos la alimentación?

-Es difícil de entender que un sector tan fundamental se vea envuelto en un sistema que provoca, a veces, que ni siquiera haya beneficios.

-Lo que no se puede entender es que hagamos nuestro trabajo lo mejor que podemos, que los insumos, el agua, las semillas, suban a pasos agigantados y nos paguen luego lo que les dé la gana. A veces, se tiran a la basura

hortalizas de primera necesidad cuando hay personas que no tienen un sueldo para alimentarse bien. No tiene lógica, y además lo que llega al mercado se consume a precios desorbitados.

-¿Todo tiene que ver con la Política Agraria Común o la Unión Europea?

-Hay otros factores. Nosotros pedimos al Gobierno que ponga en marcha esa Ley de cadena alimentaria, porque hay unos márgenes para hacerlo, y que nos paguen un precio mínimo digno. Yo cultivo tomates, y si nos cuesta producir un kilo 48 céntimos, no podemos venderlo a 20 céntimos. ¿Qué persona trabaja para pagar? Hay agricultores arruinados que tienen que vender, y llegan los fondos de inversión, alquilan las tierras, contratan a los agricultores, porque conocen su explotación, y los llevan a su mercado.

-¿Se deben unir las explotaciones pequeñas o asociarse e ir hacia empresas más grandes?

-Más grandes ya no sería social. Yo hablo de peque-

ña y mediana agricultura. Creo en el modelo de cooperativas. Ese es el modelo que tiene que funcionar.

-Sin cooperativas, de uno en uno están vendidos...

-Sí, pero si lo único que queremos es que nos paguen un precio justo. Yo podría a ir a canales cortos, de un consumo de proximidad, pero tengo una hectárea, de una donación de mis padres, con tomates y ahora de sandías, con una hectárea no puedo vender mis tomates en cestas. Los llevo a una cooperativa. Lo que pasa es que hay intereses por encima, intermediarios que nos ponen el precio. Hay gente que se organiza, busca un mercado y lo lleva directamente, pero el cooperativismo es lo más cercano a la agricultura de los pequeños. Los grandes ya tienen el mercado cuando hacen la inversión. Además, el acceso a la tierra es muy difícil. Los que tenemos un trozo de tierra somos privilegiados, porque no hay tierras o son muy caras. Es muy difícil entrar en este

sector si no tienes tierras, a no ser un fondo de inversión.

-Y, sin embargo, en muchos pueblos hay tierras comunales o municipales que no se explotan.

-Pero no es tan fácil. Son muchos años de solicitudes. Lo que tienen que hacer los ayuntamientos es tener normativas para poner las tierras a disposición, ponerlo fácil a los vecinos. Hay gente que cree en la agricultura, pero no tiene tierras...

-Pues si el sector está difícil, para una mujer aún tiene alguna dificultad añadida...

-Reconozco que hemos avanzado. Antes había más dificultades. A la hora de la incorporación de jóvenes, tenemos una discriminación positiva. Incluso hay líneas específicas para mujeres, para facilitar que la mujer se incorpore al campo. Si fuéramos iguales, no haría falta nada, pero, como hay una desigualdad, necesitamos de estas políticas para incorporarnos.

-¿El mundo del campo sigue siendo tan machista como antes? ¿Sigue llamando la atención una mujer en un tractor?

-Sí, pero no es lo mismo la costa que el interior. A medida que se va hacia el interior, cuesta más. Donde hay más movimiento asociativo es donde estamos las mujeres más incluidas. Siempre vamos a llevar más dificultades, por la maternidad, la crianza, los hijos que cuidar, incluso personas mayores... Las tareas de cuidados siempre van más relacionados con las mujeres. Es una carga que nos han dado.

-Hacen siempre un trabajo complementario, pero pocas veces son las titulares de la explotación...

-Desde Ceres decimos que queremos una agricultura donde la vida esté en el centro. Siempre vemos lo de fuera, pero la labor de la mujer no se ve normalmente. En el sector agrario las mujeres hacen muchas tareas. Las mujeres profesionales llevamos nuestro trabajo de fuera y el de dentro, que no se paga, y si se contrata a alguien, se contrata a otra mujer, aunque cada vez hay más hombres que se reparten las tareas.

-Las mujeres rurales, al menos en el pasado, eran agricultoras, solían tener muchos hijos y hacían de todo en unas condicio-

“Si un kilo de tomates cuesta 48 céntimos, no se puede vender a 20 céntimos”

“Donde hay más asociacionismo es donde estamos las mujeres más incluidas”

nes más duras. Da la impresión de que no se ha reconocido ese trabajo.

-La labor que ha hecho la mujer nunca ha sido reconocida, y una familia de las de antes no salía adelante solo con una persona. La mujer siempre ha puesto mucho: no se ha cuidado, ha cuidado. No se les ha dado el reconocimiento que se les tenía que haber dado. Yo hablo de las mujeres que me han precedido, desde mi bisabuela hasta mi madre, o amigas ya jubiladas. Hoy estamos como estamos gracias al trabajo de esas mujeres. Queda mucho por hacer y no nos podemos desanimar. No sé si es bueno tener información, porque cuanto más tienes, más sabes las dificultades que tenemos. Desde COAG proponemos mucho y se trabaja mucho, pero no se consigue todo lo que queremos.

-¿Son proclives las mujeres a la innovación en el sector primario?

-Las mujeres vamos más por la rama ecológica. Los datos dicen que tenemos empresas más pequeñas: nos dedicamos más a hortalizas, vino, caprino... Cosas que podemos compatibilizar con la casa, los hijos, y no a



grandes plantaciones. Hacemos productos más cercanos, de manipulado. Hay cosas a las que no llegamos, en fuerza física y también por poder estar con nuestras familias. Eso sigue estando en nuestra mente. Quien se preocupa de la alimentación suele ser la mujer. Yo me preocupo de lo que siembro, de mis trabajadores y de mi familia. Y a mí me preocupa más mantener las empresas que se ponen en

marcha que las incorporaciones. Si me hablas de innovación, si quieres que yo tenga un dron o una máquina de alta tecnología, no lo voy a tener porque mis tomates no me dan para tener esa tecnología.

-No todas las mujeres rurales trabajan en el campo. Se puede vivir en el campo de otra forma...

- Yo hablo de mujeres agricultoras y ganaderas. Las que viven en pueblos son mujeres ru-

“Yo me preocupo de lo que siembro, de mis trabajadores y de mi familia”

“No voy a tener un dron porque mis tomates no me dan para tener esa tecnología”

rales, pero cada una tenemos nuestras especificidades. Hace poco me dijo una mujer: “yo soy mujer rural”. Era profesora, vive en Valencia, pero todos los fines de semana va a su pueblo y el domingo despacha pan en la panadería de su familia.

-Pero no vive los problemas del campo...

- Claro. Si no hay servicios, transporte escolar, médicos... Todo eso nos afecta a todas, pero las mujeres agricultoras tenemos añadidos los problemas de la agricultura. Y está el problema de las que trabajan y no están dadas de alta en la Seguridad Social. Se da de alta a una persona y normalmente es el hombre, y esas mujeres comparten el trabajo, pero o se buscan otro empleo o no cotizan nunca. Estamos luchando para que estas mujeres tengan todos sus derechos. Aquí el problema es pagar dos cuotas, que son 500 euros, y con el dinero de una de ellas come toda la familia, pero eso no es. Hemos propuesto un sello único por unidad familiar donde coticen los dos a la vez, pero no está aprobado. Hay incentivos en algunas comunidades autónomas, pero nada más.

RANCHO TEXAS LANZAROTE PARK

Un viaje en el tiempo y en el conocimiento, con la última tecnología interactiva, puesta a disposición de la educación y el entretenimiento.

Tu Parque de Lanzarote

TLF: 928 516 897 - 928 513 212
WWW.RANCHOTEXASLANZAROTE.COM
C/ Alcalde Cabrera Torres s/n Pto. del Carmen LANZAROTE

“Mi vida cambió después del accidente en el molino, ya no soy la misma persona”

Marcos Rodríguez sufre estrés postraumático por un episodio vivido dentro de un aerogenerador en la Isla a 44 metros de altura. La empresa no reconoce el hecho como un accidente de trabajo

SAÚL GARCÍA

Ha pasado más de un año, pero Marcos Rodríguez aún se despierta alguna noche recordando lo que ocurrió. El último informe médico, del pasado mes de marzo, realizado por un psiquiatra, confirma un trastorno por estrés postraumático, del que mantiene los síntomas y requiere de atención y tratamientos especializados. Toma cada día un antidepresivo, tres estabilizadores y dos ansiolíticos. “Aún así, me cuesta dormir y llevar una vida normal”, asegura. “Mi vida ha cambiado totalmente después del accidente, ya no soy la misma persona”.

En agosto de 2020, Marcos comenzó a trabajar en el mantenimiento del Parque eólico de Los Valles, que pertenece a Eólicas de Lanzarote, pero que tiene esa función subcontratada en la empresa Cobra, Instalaciones y Servicios. Marcos es electromecánico y oficial de primera. El 26 de enero se encontraba dentro del aerogenerador número 5 de ese parque eólico cambiando el rodamiento del generador delantero a 44 metros de altura. Estaba allí, en un espacio muy reducido, con el encargado. Su cometido consistía en reparar y poner en marcha el sistema, en modo test, para verificar los ruidos y vibraciones y comprobar si el cambio había sido correcto. Comenzaron a escuchar un ruido débil, y al aumentar la velocidad detectan que el ruido proviene del rodamiento. El encargado, según señala el acta de la Inspección de Trabajo decide poner la máquina en marcha con una velocidad constante de viento de 14 metros por segundo. Se trata de una operación que está “totalmente prohibida si hay operarios en la máquina”, señala Marcos, que así se lo hizo saber también al encargado en aquel momento. La máquina tardó solo unos segundos en ponerse a máximas revoluciones, y el generador, de cuatro toneladas y media, “empezó a moverse y a vibrar”. Se produjo una situación de máximo peligro porque se podían haber soltado piezas. Marcos gritó a su compañero en tres ocasiones que parase la máquina y acabó sonando un estruendo cuan-



Marcos Rodríguez. Fotos: Adriel Perdomo.

do el rodamiento se partió por la mitad.

Marcos temió por su vida, se quedó paralizado en el descenso por la escalerilla y no ha podido volver a acercarse a un molino eólico. Dos días después comunicó a la empresa que se encontraba en un estado constante de nervios. Estuvo varias semanas de baja laboral y pidió el alta voluntaria “para no pensar” y porque le iban a ubicar en otro puesto de trabajo. Pero a finales de marzo tuvo que ir al médico de cabecera porque no se recuperaba y este le remite con carácter preferente a salud mental. Ahí empieza otro problema, que ha acabado transformado en una demanda contra la empresa porque no reconoce que se trató de un accidente laboral a pesar de que se encuentra en tratamiento psicológico y psiquiátrico desde entonces. Por ese motivo, la empresa no le permite asistir a la mutua y considera que no está acreditado que la patología que presenta tenga como causa exclusiva su trabajo habitual.

CC.OO denuncia ante la Inspección de trabajo no solo por la

falta de atención por parte de la mutua, sino porque Marcos se había subido al aerogenerador sin contar con la formación necesaria. No había hecho el curso GWO, para trabajar en altura y, por tanto, la empresa estaría incumpliendo la Ley de prevención de riesgos laborales. A raíz de esa denuncia, la Inspección de Trabajo hace un informe en el que considera que se trata de un accidente laboral y que se produjo por llevar a cabo una operación de mantenimiento “en condiciones no consideradas e incluso contraindicadas por el fabricante”, y, como causas indirectas, las deficiencias en la formación del trabajador en materia de prevención de riesgos laborales. Dice Marcos que un responsable de Eólicas de Lanzarote le dijo que no podía estar trabajando allí por no haber pasado por la formación, pero que después le aseguraron que ya se había resuelto, aunque él no hizo ningún curso. Su prueba de acceso fue subir al molino junto al encargado. La Inspección concluye que la empresa es responsable de



Interior de un aerogenerador.



Parque eólico de Los Valles.

una infracción grave y destaca, incluso que la responsable del servicio de prevención de riesgos laborales de la empresa evaluó los riesgos sin haber estado nunca en el lugar de trabajo. Según el acta, la empresa, lejos de estudiar lo acontecido y tomar medidas correctoras, se ha limitado a dar formación al resto de trabajadores y a cambiarle de puesto, pero no se ha dirigido a él para esclarecer los hechos ni

se ha interesado por su estado de salud. Además, el trabajador es objeto de burlas por parte de sus compañeros.

Marcos insiste en que esto le ha afectado a su vida personal, a la de su esposa y a la de su hija. No puede ver un aerogenerador ni de lejos, no tiene ánimo para nada y no entiende que la empresa no haya reaccionado. Cree que supone un peligro que el encargado siga teniendo personal a su cargo porque no dio muestras de ser consciente del riesgo: “Una persona decidió con un acto totalmente prohibido y negligente cambiarme la vida”, afirma. El trabajador solicita una indemnización por el incumplimiento de las medidas de seguridad y tiene un juicio en junio en el Juzgado de lo social 1 de Arrecife. Por su parte, el pasado mes de abril, el Consejo de administración de Eólicas de Lanzarote, que gestiona el Parque eólico de Los Valles, inició el expediente para resolver el contrato de operación y mantenimiento que presta esta empresa “por graves deficiencias en los servicios”.

Un informe de la Inspección de Trabajo considera que se trata de un accidente laboral

30
Lunes
mayo 2022



- 11 h. Terrero de Lucha Ulpiano Rodríguez Pérez, Tías. **LUCHA INSTITUCIONAL DÍA DE CANARIAS**. Provincia de Las Palmas/Provincia de Santa Cruz de Tenerife.

- **DÍA DE CANARIAS**. Plaza del Varadero, Puerto del Carmen:

- De 11 a 14 h. Talleres `Crea tu pella de gofio, Crea escoba de palma, Llaveros de jolateros, Sonajeros de chapas, Pintaderas canarias, Crea tu cactus´.

- De 12 a 14 h. Trilla y tueste.

- 12:45 h. Salto del palo y juego del palo.

Música en directo:

- 11:30 h. Agrupación folclórica Gaida.
- 12 h. Agrupación folclórica Guágaro.
- 13 h. Agrupación folclórica Tetir.

- 13:30 h. Izado de la bandera canaria y prosigue la actuación de Tetir.

- 16 h. Talleres `Crea tu pella de gofio, Crea escoba de Palma, Llaveros de jolateros, Sonajeros de chapas, Pintaderas canarias, Crea tu cactus´.

- 17:30 h. Exhibición de lucha de niños y niñas.

- De 18 a 22 h. Torneo de bola femenino y masculino.

Música en directo:

- 18:30 h. Agrupación folclórica Guerma.
- 19:30 h. Agrupación musical El Pavón.
- 20:15 h. Besay Pérez en concierto.





Los que no se quejan

Vivimos tiempos que podrían ser definidos como la era de la queja permanente y segmentada. Se quejan los empleados públicos en demanda de una estabilidad largamente postergada. Se quejan los trabajadores sanitarios y docentes, sometidos a un importante esfuerzo durante dos años de pandemia. Se quejan -nos quejamos- los trabajadores autónomos a los que no les salen las cuentas de una cotización voraz y permanente sobre ingresos inestables. Se quejan los empresarios víctimas de los cierres de la pandemia, huérfanos de unos ingresos que ya no volverán. Se quejan los agricultores e industriales agobiados por el incremento de las materias primas tras el estrangulamiento de la cadena de comercio global primero y la guerra de Ucrania después. Por quejarse, incluso se quejan las empresas eléctricas por los afares regulatorios del Gobierno en busca de una factura de la luz digerible por los ciudadanos. Se quejan los jubilados, porque no es seguro que sus pensiones sean actualizadas en la misma proporción que un IPC desbocado en los últimos meses. Se quejan otros colectivos, por motivos ya no relacionados con la situación económica, como los ecologistas y los aficionados a los deportes del motor, como ha ocurrido recientemente en Lanzarote.

Se quejan menos, o nada en absoluto, los canarios residentes en las zonas más degradadas del Archipiélago, allí donde la desigualdad material se percibe en toda su intensidad. No resulta extraño, en modo alguno, que un municipio como Arona, en Tenerife, acumule los mayores registros de pobreza enquistada de las Islas, en posiciones de liderazgo, para mal, en el concierto estatal. Eso ocurre además en un lugar próspero, que exhibe su 'milla de oro' como exponente de una oferta turística de primer nivel internacional (que lo es). Al final, ya es curioso, la fragilidad es más intensa en las grandes ciudades canarias y en los municipios turísticos, es decir, donde el dinamismo económico también ofrece mayor vigor. Pero son escasas las quejas que alcanzan la categoría de noticia de impacto y que parten de El Lasso en



Aspecto del barrio de Argana Alta de Arrecife, uno de los más degradados del Archipiélago. Foto: Diario de Lanzarote.

Gran Canaria, Añaza en Tenerife, Argana en Lanzarote y, su nombre es el colmo de la ironía, Nuevo Horizonte en Fuerteventura. No es que sus voces hayan sido silenciadas, que tampoco es eso; es que han dejado de formar parte del debate, por mucho que sean beneficiarios de las herramientas de política social en poder de la Administración del Estado y el Gobierno autonómico.

Durante las últimas semanas se ha hablado de la situación del barrio de Jinámar, compartido por Telde y Las Palmas de Gran Canaria, a raíz de un tiroteo entre bandas y su desenlace posterior, la muerte violenta de una vecina de edad avanzada por razones aún pendientes de explicación. Las autoridades, alarmadas por la profusión de titulares, se reunieron para articular medidas de respuesta que no fueron más allá de lo visto en episodios semejantes: anuncio de refuerzos policiales a pie de calle, promesas inciertas sobre una comisaría de barrio y mensajes de serenidad para ahuyentar los temores sobre la estigmatización de un barrio entero. Porque si a la escasez le añadimos la mala fama, en efecto, apaga y vámonos.

Los gobiernos central y canario albergan grandes esperanzas en el despliegue de las herramientas de política social más potentes que se hayan articulado jamás en las Islas: el Ingreso Mínimo Vital, de irregular aplicación hasta el momento, y la

Renta Ciudadana Canaria, ahora en trámite en el Parlamento de Canarias. Se trata de instrumentos de enorme utilidad en el caso de ser aplicados en toda su intensidad, y además no son presupuestariamente tan onerosos como se presume desde las esferas más reacias a la política social, esos críticos de la 'paguita' que sí esperan a cambio el auxilio público para resolver sus propios problemas. Lo esperan y lo obtienen, por cierto, porque la red de asistencia estatal, autonómica, insular y local está muy enfocada hacia aquellos movimientos que son capaces de hacerse visibles. La catástrofe volcánica de La Palma nos ha mostrado de nuevo hasta qué punto la lista de reivindicaciones puede devenir en interminable, hasta el punto de generar una burbuja en la que la especulación en la venta de suelo apto para la construcción se ha convertido en una conducta aceptable que se practica bajo cuerda.

Quizá un modo de revertir el desapego cívico a la acción pública, o al menos intentarlo, es dejar claro que esa misma acción pública se hará presente allí donde más se necesita, con independencia de a quién beneficia electoralmente o su incidencia en los pactos políticos del día después. Los barrios más deprimidos de las Islas necesitan un esfuerzo relevante para acondicionar sus equipamientos, para recuperar los espacios de convivencia, para re-

habilitar viviendas desgastadas por el tiempo y la ausencia de mantenimiento. No es nada que Canarias no sepa hacer o incluso haya hecho en el pasado, en los años felices de la construcción de la autonomía, cuando una visión progresista (incluso con partidos de derechas al comando) propició una transformación interesante e inclusiva. Poner esa máquina de nuevo en movimiento exige ideas, planificación y dinero.

Probablemente sea más útil gastar allí donde la desigualdad golpea sin ocupar portadas

Quizá, por qué no, sea el momento adecuado para reenfocar algunas herramientas que, como el tan cacareado Fondo de Desarrollo de Canarias (Fdcan), en la práctica sólo han alimentado los espíritus animales de los gobernantes locales sin producir el cambio de modelo productivo que presuntamente inspiró su creación. Probablemente sea más útil gastar ese dinero en otros menesteres; por ejemplo, allí donde la desigualdad golpea sin ocupar portadas. Y esa es la tarea propia de los gobiernos que dicen creer en la acción pública y se definen como progresistas. Y un progresista, ya lo dijo el pensador brasileño Roberto Mangabeira, es un conspirador contra el destino.

Mientras que la geopolítica energética hace convulsionar al mundo, el

COLEGIO HISPANO BRITÁNICO

Cambia a Energía Solar

El Hispano Británico es uno de los pocos colegios del mundo donde se imparten los actualmente tan necesarios cursos de Ciencias Medioambientales. Nuestros alumnos pueden aprender que el 84% de la energía producida en el planeta hoy en día procede del petróleo y del gas.

Es un porcentaje tan elevado que resulta casi imposible hacer una rápida transición a las energías renovables.

La energía producida con combustibles fósiles ha condicionado la geopolítica mundial durante casi 200 años.

Hace casi dos siglos, las relaciones entre Europa y China cambiaron sustancialmente cuando Gran Bretaña comenzó a utilizar barcos de vapor durante la Primera Guerra del Opio, dejando a China expuesta ante el resto de las potencias imperiales. Desde entonces, China siempre ha mirado a Europa con recelo.

A principios del siglo XX, sus reservas petrolíferas convirtieron a Los Estados Unidos en la primera potencia mundial, provocando el declive europeo.

Los conflictos mundiales, estimulados por distintos intereses energéticos geopolíticos, tuvieron consecuencias que duraron décadas. En 1956, el poder financiero de los Estados Unidos detuvo la acción militar anglo-francesa contra Egipto en la crisis de Suez, de ese modo Europa siguió dependiendo de los Estados Unidos para el suministro de petróleo, en lugar de establecer vínculos con el Medio Oriente. Ello supuso la reacción europea de no confiar en los Estados Unidos y provocando que terminara arrojándose a los brazos de los soviéticos.

En 1970, esta asociación energética soviético-europea se extendió al gas, pero en 2008 se hizo evidente que Putin no estaba de acuerdo con las

fronteras de Ucrania tras la disolución de la Unión Soviética e inició su estrategia para eliminar a Ucrania del sistema de transporte de gas ruso hacia Europa, que dura ya dos décadas.

Los últimos diez años, Estados Unidos ha estado compitiendo con Rusia en la venta de gas a los países europeos. El interés conjunto al respecto de los combustibles fósiles también ha convertido a Rusia y China en aliados tácitos.

A pesar de que en seis semanas Putin ha favorecido más la respuesta contra el cambio climático que cualquier otra acción realizada en los últimos sesenta años, las decisiones globales sobre el clima solo pueden arañar la superficie de la geopolítica energética ya que los dos mayores emisores del mundo, Estados Unidos y China, son los más reticentes a cumplirlas.



En 2014 (que fue el mismo año del acuerdo de emisiones entre China y Estados Unidos) el presidente Xi Jinping acordó con Putin construir el gasoducto Siberia, que comenzó a bombear en 2019.

Los paneles solares, las turbinas eólicas y los automóviles eléctricos requieren metales de tierras raras, cuyas fuentes están principalmente en China. El Partido Comunista Chino anunció en 2015 el plan "Made in China 2025" para garantizar que produzca el 70% de sus recursos básicos, con un énfasis

especial en el dominio mundial de los "metales tecnológicos".

En los últimos 200 años, la geopolítica ha sido dirigida por el carbón, seguido por el petróleo y el gas, pero el futuro estará determinado por los "metales tecnológicos" y China.

Si nuestros jóvenes más brillantes no pueden hablar chino, quedarán fuera de las enormes oportunidades que ofrece el futuro. Todos los alumnos del Hispano Británico pueden llegar a dominar esta lengua tan importante.

El Hispano Británico tiene el enorme consumo diario de electricidad de 200KWh. y ya ha instalado unos amplios paneles solares que deberían garantizar el suministro del Colegio totalmente por energía solar.

El ahorro de combustible cada año cubrirá con creces el coste de instalación y en el futuro incluso podríamos contemplar la posibilidad de permitir a los padres cargar sus coches eléctricos mientras esperan a sus hijos, sin coste adicional alguno.

Las baterías de los coches eléctricos cargan tanta energía que, si su casa estuviera adaptada, podría alimentar su hogar durante todo el día con la energía de la batería del coche.

Roger Deign.

El Hispano Británico, predicando con el ejemplo.

COLEGIO HISPANO BRITÁNICO

EN PUERTO DEL CARMEN

INFANTIL – PRIMARIA – SECUNDARIA – BACHILLERATO

Hay cientos y cientos de hijos cuyos padres viven en Lanzarote que ahora disfrutan de un insuperable estilo de vida tras su paso por el CHB. Estamos desarrollando una Sección de ex alumnos CHB en nuestro sitio web y estaríamos encantados de que nos contactaran en alumni@chb-online.com

El Colegio Hispano Británico en Puerto del Carmen se fundó en 1976. Es el único colegio de Lanzarote acreditado para enseñar el currículum británico en el extranjero (BSO). Es un centro examinador oficial de la Universidad de Cambridge (CAIE), de Pearson examinations, de Trinity examinations, de UCAS para el acceso a la universidad, de la Open University y del Instituto Goethe. En 2014 fue autorizado por el Gobierno británico para formar a los profesores graduados en su año de postgrado. En 2020 obtuvo la abrogación para ofrecer títulos BTEC hasta el 2º año de nivel universitario. Calidad certificada por Ofsted (Número DfE Británico: 141421).

Información: 928 17 30 66 – info@colegiohispanobritanico.com





Esqueleto de un hotel ilegal en Costa Tegui. Fotos: Adriel Perdomo.

Un borrador de propuestas estratégicas para la Isla

La Reserva de la Biosfera publica un libro por el medio siglo de vida del programa MaB en el que mira hacia el futuro y plantea una serie de acciones en los principales sectores

SAÚL GARCÍA

La publicación estaba destinada a celebrar los 25 años de la Reserva de la Biosfera de Lanzarote, que se cumplieron en 2018, pero el retraso y, después, la pandemia lo convirtieron en la celebración de los 50 años del Programa MaB (hombre y biosfera), por el que nacieron las reservas. El libro se llama *Lanzarote, perspectiva MaB. 1971-2021* y se presentó en la última sesión del Consejo de la Reserva, que se celebró en Jameos del Agua.

En el texto de presentación del libro se explica que se pidió a los miembros del Gabinete científico del Consejo de la Reserva que dirigieran un mensaje a la población. Después se fueron añadiendo otros textos, como el comunicado conjunto de Menorca y Lanzarote por su 25 aniversario o el comunicado del Gabinete científico durante el confinamiento, y finalmente unos anexos sobre qué significa hoy ser Reserva de la Biosfera, un resumen del Seminario Conciencia, celebrado en Arre-

cife, los datos sobre la comparación de la evolución de cuatro islas (Lanzarote, Menorca, Ibiza y Fuerteventura) en el periodo 1991-2019 y la propuesta de la creación del Tapiz de vocablos, que pretende llegar a la Unesco y al resto de Reservas de la Biosfera con el objetivo de rescatar las palabras, en cualquier idioma, que describen la relación entre el ser humano y la naturaleza.

‘Lanzarote, archipiélago de conciencias’ es el texto introductorio en el que se asegura que hace 50 años el diagnóstico sobre el planeta dio lugar a la creación de las Reservas de la Biosfera y del Programa MaB: “Si estos 50 años transcurridos no han permitido atender dicho diagnóstico y revertir los desequilibrios ecológicos esenciales, sino agudizarlos, prueba evidente será de que no es cuestión de tecnologías disponibles, sino de ciertos problemas culturales inadvertidos”. Habla de que Lanzarote ha sido considerada pionera en algunas ocasiones, como un sistema de alerta temprana para las culturas

continentales, y que el encargo de la Unesco es el de enseñar a la humanidad su trayectoria de ensayos y pruebas para buscar un nuevo equilibrio entre el ser humano y la preservación de la naturaleza. Algo esencial en la cultura insular es la asunción de los límites, y una muestra de inteligencia colectiva para frenar ciertos riesgos fue tanto la ordenación urbanística como la oposición a las prospecciones petrolíferas. La duda, señala la introducción, es “si Lanzarote es un caso paradigmático como cultura insular o un tabú inabordable en Canarias”, ya que desde 1991, cuando se aprueba el PIO, se ha ido laminando poco a poco la potestad cabildicia en materia de ordenación “y el remate lo puso la Ley del Suelo, eliminando la potestad de los planes insulares para cambiar determinaciones urbanísticas”. La pregunta sin respuesta en ese mismo texto es si todo esto fue por ese Plan Insular de hace ya más de 30 años.

En el primer texto, el coordinador del Gabinete científico, Quino Miguélez, habla so-

bre la complejidad como el espejo donde la especie humana mide su inteligencia. Lázaro Sánchez Pinto escribe acerca del origen volcánico de la Isla y de la simbiosis como fenómeno imprescindible para entender la evolución y la permanencia de la vida en el planeta. José Manuel Naredo lo hace sobre el legado de César Manrique y señala que los recursos naturales deben ser también sugerentes, no solo limitantes. El economista Antonio González Viéitez habla de las dos almas de la Isla:

la de vanguardia y las amenazas ante el éxito logrado, y en un segundo texto, escribe sobre el fin del ciclo del turismo barato y de masas. Emma Perez Chacón describe el difícil encaje para el territorio de las múltiples demandas que recibe. José Luis Rivero se pregunta si pueden ser modestos los dioses y los diablos en la tierra del sol y el magistrado emérito del Tribunal Supremo, José Antonio Martín Pallín, habla de crear una Constitución para la Tierra, la propuesta central de su último libro. Los textos, en cualquier caso y aunque se trate de un libro con perspectiva histórica, están enfocados hacia el futuro, no hacia el pasado.

Propuestas

Uno de los elementos más novedosos que incorpora esta publicación es el borrador de las propuestas realizadas por la Reserva de la Biosfera ante la crisis desatada por la Covid, pero, en definitiva, ante el futuro que se le abre a la Isla y a la humanidad. Ese borrador está encabezado por una cita del filósofo

La crisis ha hecho más evidentes los problemas de acceso a una vivienda digna

fo Markus Gabriel, que afirma que el Covid es solo el principio de cadenas sucesivas de crisis con las que debemos aprender a convivir.

Este borrador señala el riesgo de nuevas epidemias y que dicho riesgo debería motivar la elaboración de planes de contingencia y cambios de modelo de negocio, tanto dentro como fuera del turismo. Se apuesta por ir hacia unas pautas de cambio de modelo de desarrollo, una especie de hoja de ruta con cuatro ejes: territorio, economía, ecología y sociedad. Entre los principios básicos que se citan está la autosuficiencia, la gobernanza o cooperación, soluciones basadas en la ciencia, una reinención, la responsabilidad, la solidaridad... En cuanto a la ordenación del territorio, la Reserva propone un “pacto de Isla” que fije el modelo y que prime la contención, la reducción de la oferta turística y la diversificación de la economía, que se elabore un nuevo Plan Insular que priorice los recursos vitales como el agua, suelo agrícola, paisaje y energías renovables, así como la contención del techo turístico y la reducción de camas turísticas en pro de la calidad. También piden otorgar mayor autonomía a la isla de Lanzarote para definir sus políticas de ordenación y revisar el concepto de interés general. En cuanto a la ejecución de sentencias de hoteles con licencia anulada y derribo de esqueletos, piden que se ejecuten eliminando camas turísticas futuras y “generando empleo local”. También reclaman que se estudie la posibilidad de desclasificar camas turísticas llegando a acuerdos con los ayuntamientos y con los propietarios,



Imágenes de la publicación 'Lanzarote, perspectiva MaB. 1971-2021'

identificando en qué suelos hay margen para esas desclasificaciones, como por ejemplo en el plan parcial de Montaña Roja. Otras propuestas añadidas hablan de hacer un pacto por el paisaje y promover proyectos de custodia del territorio.

La crisis ha hecho más evidentes los problemas de acceso a una vivienda digna o las deficiencias, a nivel urbanístico, del binomio ciudad-habitante. Entre las propuestas en esta materia se encuentra la de realizar un censo de viviendas, dar prioridad a los proyectos de rehabilitación de edificios viejos y revivir el centro de Arrecife, construir viviendas públicas, mejorar la red de saneamiento y poner en marcha procesos participativos, entre otras.

En el apartado del sector primario también son muchas las propuestas: impulsar el consumo de productos locales, impulsar la creación de huertos, contar con un catálogo de terrenos susceptibles de ser cultivados y otras muchas medidas relativas a aumentar la soberanía ali-

mentaria. También diseñar planes de empleo para rehabilitar fincas, aljibes, etcétera, formar a agricultores ecológicos, mercados de abastos, emprender la restauración de vegas agrícolas... En el apartado de planes de empleo: repoblar y conservar el palmeral de Haría.

Turismo

Para el sector turístico se habla de condicionar los proyectos de rehabilitación a la reducción de camas, no a su ampliación, como hasta ahora. También se incide en la necesidad de apoyar a cooperativas y asociaciones empresariales. Se considera básico hacer un estudio para determinar los nichos apropiados para la diversificación de la economía insular.

Las medidas respecto al agua, la energía o los residuos van en la misma línea: planes de rehabilitación de los sistemas tradicionales de recursos hídricos como maretas, alcogidas y aljibes, una mejora en las estaciones de depuración de aguas residuales o establecer como

En ordenación del territorio, la Reserva pide un “pacto de Isla” que fije el modelo

Propuestos planes de rehabilitación para los recursos hídricos, como las maretas

prioridad las desaladoras públicas frente a las privadas. En cuanto a la energía, se apunta al aumento paulatino de las emisiones desde el año 1990 y la necesidad de un cambio de modelo energético dejando, en primer lugar, una reserva para el ahorro local dentro de las inversiones para nuevos desarrollos en renovables, al estilo del caso de Dinamarca, donde ese porcentaje es del 15 por ciento. También se plantea el fomento de la instalación de placas fotovoltaicas en las azoteas comunitarias y en techos de edificios públicos. En movilidad: planes de transporte para el trabajo en varios núcleos turísticos, facilitar la transición hacia un parque automovilístico eléctrico y promocionar la vía ciclista o peatonal entre Costa Teguise y Puerto del Carmen, entre otras.

Residuos

Las medidas en el apartado de medio ambiente pasan por aprobar los Planes rectores de uso y gestión de los espacios naturales, el Plan de ordenación de esos recursos naturales, aún pendiente, hacer el estudio de los servicios ecosistémicos de la Isla, mejorar la conservación de Alegranza, aumentar la plantilla para vigilar los espacios naturales, crear un banco de semillas, nuevas zonas de recreo o repoblar con especies autóctonas. Sobre los residuos, la Reserva considera que su acumulación incontrolada es insostenible y que causa una gran contaminación. Propone la estrategia de plástico cero y el camino de la economía circular. En ese sentido, Lanzarote puede ser una zona piloto, que está prevista en el Plan de residuos de Canarias.

AGENDA CULTURAL SAN BARTOLOMÉ

ABRIL-MAYO 2022



Ayuntamiento de San Bartolomé

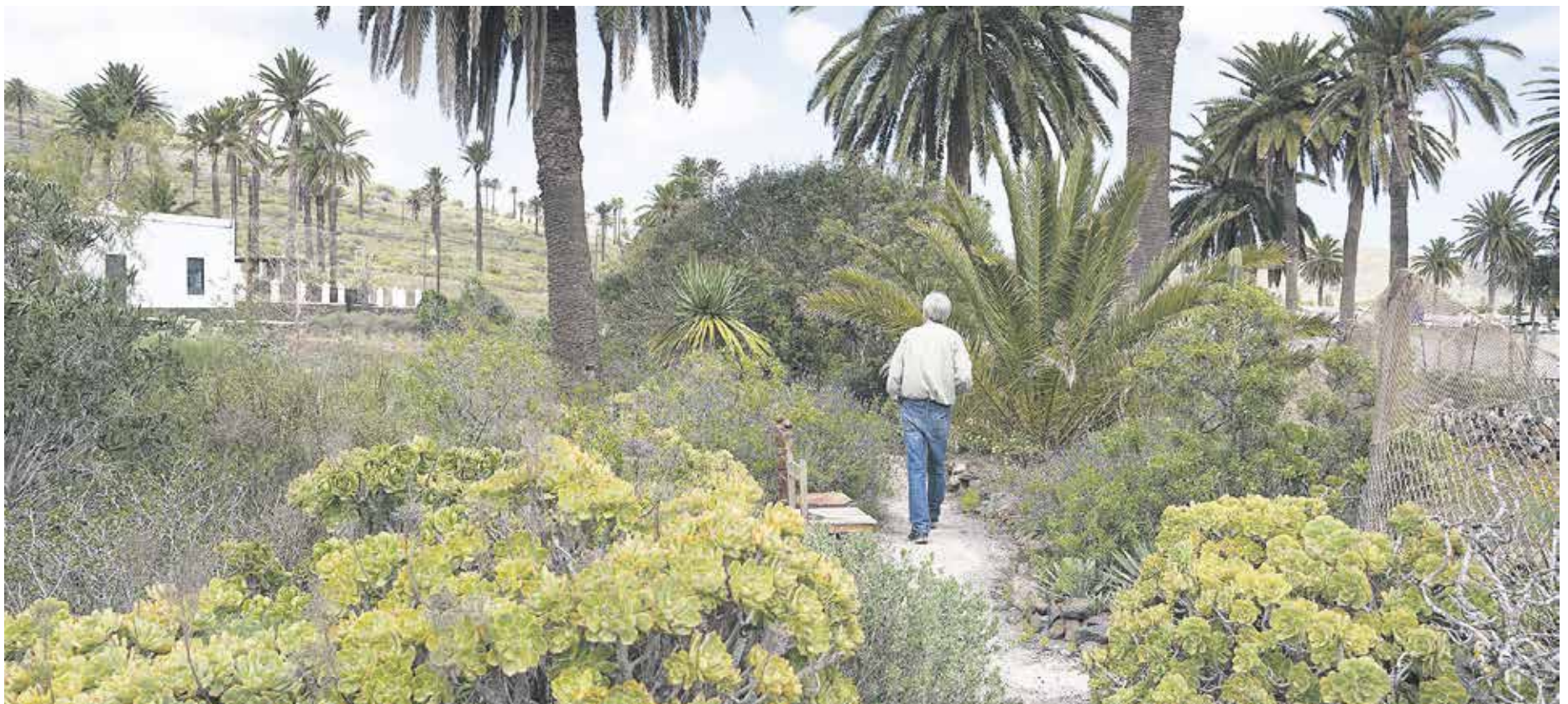


Toda la programación en:

www.sanbartolome.es

[@ayuntamientodesanbartolome](https://www.facebook.com/ayuntamientodesanbartolome)





David Riebold, en el jardín de su casa de Haría. Fotos: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

¿Por qué cultivar plantas autóctonas? Según David Riebold hay, al menos, cinco motivos. El primero: son fáciles de cultivar. Han evolucionado durante millones de años para adaptarse a las condiciones locales y toleran el viento, el calor y la aridez de Lanzarote mejor que la mayoría de las alternativas importadas. El segundo: son hermosas. “Plantadas en un jardín, protegidas de las cabras, las plantas nativas de Lanzarote pueden desarrollarse de forma espectacular, mucho más allá de los especímenes atrofiados que se encuentran en la naturaleza, en las formas más espectaculares”. El tercero y el cuarto: tienen propiedades medicinales y son una fuente de material genético potencialmente valioso. Y el quinto: son la base de un ecosistema único: “Cada especie de planta proporciona alimento y hábitat para una variedad de insectos o aves”.

En el jardín de su casa, en Haría, Riebold, que es profesor de ciencias en enseñanzas medias y máster en medioambiente forestal y agroforestal por la Universidad de North Wales, lleva varias décadas llevando a la práctica esos cinco puntos que explica en su propia página web, demostrando que la vegetación en Lanzarote no es una quimera. “El corazón verde de Haría”, lo llama.

Riebold lanzó el proyecto de reforestación de Montaña Agnada con neblinómetros y construyó su casa aprovechando lo poco que quedaba de una antigua pescadería. Fue plantando el jardín poco a poco y en él se pueden ver árboles como la pal-

La vegetación es posible con plantas autóctonas

David Riebold demuestra con el jardín de su casa de Haría la belleza de las plantas locales e insta a las autoridades a fomentar su plantación: son hermosas y fáciles de cultivar



mera canaria, el acebuche, el lentisco o el drago y flores como la *aeonium lancerottense*, dos especies autóctonas de la familia de los espárragos, la *convolvulus lopezsocasi*, representantes de la familia de *asteriscus*, la *caralluma bucharidii*, especies de lavandula, *limonium*, el romero marino, la correguella o la *aeonium balsamiferum*, con su flor amarilla, considerada como un manjar por las ca-

bras. “Un experto local me dijo que tengo más de estos en mi jardín que en el resto del mundo juntos”, asegura.

En los últimos años y en varias ocasiones, el Consejo Insular de Aguas envió a trabajadores para destruir algunas de estas plantas, que están en la lista roja como especies amenazadas, porque sus dominios se desbordaban de su jardín y salían al barranco de Tenesía, que

fue clave para que Riebold adquiriera la casa, por ser un corredor para la vida silvestre, aunque asegura que se aprecian poco los barrancos en la Isla en ese sentido. Apunta que sigue con su “obsesión solitaria por la maravillosa pero amenazada flora de esta isla” y teme que este año, o en breve, vuelva a ocurrir lo mismo. Cuenta que en una ocasión los trabajadores del Consejo entraron en su jardín mientras estaba fuera, cortaron un tarajal y arrojaron los esquejes “en una valiosa colonia de plantas protegidas de la lista roja”.

A lo largo de los años ha escrito varias cartas o correos electrónicos a los sucesivos alcaldes de Haría para que se valore el lugar, “en lugar de destruirlo” y para que se sustituya en el pueblo la “omnipresente” planta del dinero por especies locales protegidas. “Planté algunas plantas locales hace muchos años; florecieron durante mucho tiempo hasta que alguien se dio cuenta y las reemplazó con basura”, dice.

Para Riebold, “el Ayuntamiento parece incapaz de decidir si quiere hacer algún esfuerzo por proteger la flora local o si quiere empezar a plantar especies autóctonas en las zonas que controla y animar a que las tierras que bordean nuestros barrancos se llenen de algunas de nuestras plantas raras”. Y también cree que el propio Consejo de Aguas podría volverse “proactivo con la promoción de nuestras plantas locales alentando su introducción o protección junto a nuestros barrancos”. Dice que el que se encuentra entre Haría y Arrieta sería especialmente adecuado para esto.

La vegetación en Lanzarote no es una quimera. Lo llama “el corazón verde de Haría”



Riebold tiene en su jardín plantas autóctonas, gallinas y hasta lagartos.

“Mi jardín está en su punto máximo de atractivo en este momento. Puede haber jardines más verdes, pero no creo que haya ninguno que no esté regado y se especialice en plantas canarias”, dice. “Este jardín

de vida silvestre demuestra las posibilidades que existen, especialmente en el norte de la Isla y que podrían existir en otras partes si las autoridades quisieran”, apunta. Cree que “las plantas locales son duras, se adaptan

perfectamente a nuestras condiciones y, cuando se les brinda un cuidado mínimo, pueden lucir hermosas”.

David entrega sus excedentes de plantas a la tienda de al lado de su casa como regalo pa-

ra los clientes y dice que “hay una aceptación constante”, pero cree, que si el Ayuntamiento tomara alguna iniciativa, “seguramente crearía más interés”. “La apreciación de la flora única de Lanzarote -asegura- pare-

ce haber disminuido en las tres décadas desde que llegué, pero los problemas persisten, como la biodiversidad, el estado de nuestra biosfera o la importancia de los árboles para combatir los eventos climáticos”.



AYUNTAMIENTO DE YAIZA



DEPORTES YAIZA
MUNICIPIO ACTIVO

II COPA VELA LATINA DEL SUR

YAIZA 2022

LLÉS
Estudio Creativo

• 7 DE MAYO •
TROFEO CALERO MARINAS
(Puerto Calero - Vela Izada)
1ª Regata - 2ª Regata de Copa

• 11 DE JUNIO •
TROFEO SALINAS JANUBIO
(Playa Blanca - Tendida)
5ª Regata - 6ª Regata de Copa

• 21 DE MAYO •
TROFEO MARINA RUBICÓN
(Playa Blanca - Tendida)
3ª Regata - 4ª Regata de Copa

• 18 DE JUNIO •
TROFEO AYTO. DE YAIZA
(Playa Blanca - Vela Izada)
7ª Regata - 8ª Regata de Copa





Kike Pérez, exitoso humorista lanzaroteño. Fotos: Multitrack.

El humor lanzaroteño traspasa fronteras

MARÍA JOSÉ RUBIO

“Fue con la típica frase de ‘oye, no te atreves’”. Así comenzó Kike Pérez, que reconoce que siempre “era el gracioso del grupo”. Sus comienzos en el mundo del humor arrancaron con una invitación que a la vez entrañaba un reto: “Me dijeron: ‘¿Por qué no te atreves a venir al bar de mi hermano a contar historias divertidas como las que tú sueltas?’”. Su estreno se produjo en los bajos del Monopol, en el último año de carrera, cuando estudiaba en Gran Canaria y “el dinero flojeaba”.

Desde que comenzó, Kike siempre tuvo en la cabeza que ver a la gente reír le hacía “muy feliz”. “En esa primera actuación que la gente se divertía y se reía y me picó la curiosidad para continuar adelante”, relata. Aunque ya algo lejana en el tiempo, aquella primera actuación ante un público no difiere de su actual modo de prepararse para subir a un escenario: “Siempre he sido muy observador, me gustan las historias y una buena fuente de inspiración era lo que hablaba la gente en el camino a la universidad. Cada día cogía la misma guagua, a la que siempre se subían las mismas personas y fantaseaba con su vida: desde la *doña* que se ponía a ha-

Kike Pérez, Nacho Peña (Nachitz) y Christophe Gaziello (Gazz) tienen un denominador común: son de Lanzarote y hacen reír a la gente. Cada uno con su estilo, estos tres cómicos recuerdan sus inicios, sus particulares procesos creativos y la realidad del humor hecho en las Islas, que en los últimos años ha traspasado fronteras.

blar de sus hijos, el tipo que iba durmiendo o las amigas que hablaban entre ellas de sus cosas”, describe Kike.

Hay historias que forman parte de su repertorio, que se quedan grabadas, como la del cumpleaños de una compañera de su hija, en la que reflexiona sobre cómo las celebraciones de los más pequeños han pasado de la sencillez de unos sándwiches de Nocilla a fiestas por todo lo alto, con padres que parece que están organizando su propio cumpleaños y que las viven como si así fuera. Tienen un hilo con la realidad. “Muchos padres son así, y muchas personas que han ido a cumpleaños infantiles se han sentido identificadas”, dice. Aunque “casi siempre las historias que cuento son exageradas, tienen una verdad”, destaca.

Pese a su actual reconocimiento, sin embargo, el humorista, tal y como ha contado en sus shows, tardó mucho en darse cuenta de que esa podía ser su forma de ganarse la vida. Desde sus primeros pinitos, “pasaron como cuatro o cinco años” hasta que se centró en su carrera artística.

Fue hacia 2011. En septiembre de aquel año, en una entrevista con *Diario de Lanzarote*, Kike decía que la catalogación como cómico le sonaba “todavía grande”. “El paso difícil y complicado es dejar de considerarlo tu hobby para considerarlo tu trabajo. Yo aún lo estoy asimilando”, decía. Antes de dedicarse de lleno al humor, trabajó como maestro en un colegio de Arrecife y pasó un tiempo como asesor, vinculado sobre todo a la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Arrecife. “En mi corazón latía fuerte el querer dedicarme a esto”, recuerda ahora Kike. “El único momento en el que era feliz era cuando comenzaba el fin de semana y me subía al escenario con mis monólogos”.

Kike se ha curtido en numerosos escenarios: desde bares y plazas a teatros y auditorios, pasando por las fiestas de Caleta de Famara, donde todavía permanece grabado en la memoria el estribillo “Yo me llamo Kike, soy amigo de *El Perola*, somos de Famara, pero no cogemos olas”. Ahora, su humor, además de poder disfrutarse en vivo y en di-

recto, también se encuentra en pequeños sketches que publica en la red. “Las redes sociales han llegado para cambiar las reglas. Han venido a democratizar y darle la vuelta a este sector. El mundo de la comedia, en épocas anteriores, se reducía a los mismos de siempre. Las redes son una herramienta maravillosa para conectar con el público”, resume.

Las redes sociales ayudan a difundir el trabajo de los artistas, sin necesidad de pasar por intermediarios, llegando al público de forma directa. “La gente que nos sigue, al mismo tiempo que nos demanda contenido también

nos visibiliza y nos convierte en virales”, reflexiona Kike. “Ahora, no estar en la televisión no genera ese agobio que existía antes, que se traducía en que, si no estabas en un canal, la gente no te conocía”, añade el humorista. Si antes la televisión facilitaba luego un contacto directo con el público, ahora sucede, en cierto sentido, lo contrario: el contacto directo con los seguidores abre las puertas a actuaciones en vivo y a programas de televisión: “Quienes nos siguen son un aval para que nos llame un pueblo para sus fiestas o la televisión para un programa”.

La pandemia cortocircuitó también a quienes viven del contacto con el público. Humoristas como Kike cambiaron el chip e hicieron que la gente se riese en casa. “En mi caso, mi fuente de ingresos era reunir a gente”, señala. En esas circunstancias tan extrañas, lo que trataron de hacer fue “tener a la gente viva”. “Los humoristas, en aquella época, ejercimos nuestra función, que es entretener, y eso para mí también fue un motor”, destaca el cómico.

En la actualidad, Kike Pérez no para. Con 136.000 seguidores en Instagram, unos 127.000 en Facebook y casi 38.000 en Twitter, las redes sociales le han llevado a la cima de la popula-

Kike Pérez:
“Las historias que cuento son exageradas, pero tienen una verdad”

Kike siempre tuvo en la cabeza que ver a la gente reír le hacía “muy feliz”



ridad, en Canarias y también en la Península. En abril empezó su gira por Bilbao y la continúa en mayo en Barcelona, Valladolid y Madrid. ¿Cómo consigue que el humor canario traspase fronteras? “La generación nuestra es más universal. Intentamos que nuestro humor se entienda en cualquier lado. Cuando uno hace un show, no piensa solo en la gente de Canarias. Cualquiera que tenga internet nos puede ver. Cuando voy a Bilbao, Madrid o Valencia el humor es humor”, define. Kike siempre intenta que los peninsulares salgan contentos de sus espectáculos, porque a los canarios, dice con ironía, ya los tiene “ganados”. “Espero que el 50 por ciento de la gente nueva que venga al espectáculo sea por la curiosidad”, apunta.

Renovar el repertorio es otra de las obsesiones de todo artista. En el caso de Kike Pérez, su principal periodo creativo va desde diciembre hasta enero. Luego empieza a tantear ciertas historias para ir introduciéndolas en los shows. A los espectáculos acude “con un compendio de ideas”, pero no se trata de un guion cerrado, sino que va evolucionando. “Sé lo que va primero y después, pero siempre pasan cosas. El show de este año comenzó en febrero, pero en abril ya había cambiado bastante”, comparte.

En todos estos años de trayectoria profesional hay buenas y malas experiencias. “Buenas hay miles, y más vitales”. La última fue en Semana Santa en Lanzarote. Un domingo, en el mercadillo de Tegui, quiso comprar en un puesto, pero no aceptaban tarjetas. Un hombre de unos 50 años que estaba cerca le ofreció a Kike pagar por él, pero el humorista no aceptó. El hombre le dijo: “Lo que cueste no va a ser suficiente para pagarte lo que tú me has dado”. Tanto el hombre como unos amigos suyos padecían enfermedades y gracias a Kike pasaban buenos ratos. En ese momento, el humorista pensó: “La misión que tengo en la vida la he cumplido”.

Lo malo de ser tan conocido, dice, es que habrá gente que piense que todo el tiempo está

de buen humor y que es “la alegría de la huerta a las ocho de la mañana”, explica riéndose. “Ser conocido le afecta más a la gente que me acompaña, pero para mí es parte de mi trabajo y también una alegría”. Presumir en todos lados a los que va de ser de Lanzarote es algo de lo que se siente orgulloso. “Salir de la zona de confort, dejar a tus amigos y la calidad de vida de la Isla es difícil”, admite.

No obstante, considera que en la Isla “hace falta un impulso serio” que facilite la actividad creativa. En Lanzarote, culturalmente, los creadores canarios quedan relegados al apartado “regional” en las programaciones. Todavía es habitual, expone Kike, la creencia de que “si es de aquí no puede ser demasiado bueno”. Y se pregunta: “¿Por qué tenemos que salir de nuestra isla para que nos reconozcan?”. En las Islas, asegura, “hay materia prima” en el ámbito creativo, y cita a sus coetáneos en el mundo del humor. En su caso, está agradecido porque el público de Lanzarote le dio un “impulso” y, al tiempo, reclama “más planes” desde las instituciones “para potenciar el talento”.

Kike tiene muchos proyectos entre manos. Actúa en la plaza de Valterra (Arrecife) el 5 de mayo, lo que compagina con una gira potente con previsiones muy buenas en Madrid, Barcelona, Valencia, Valladolid, Ávila, Bilbao, Navarra, Zamora, Sevilla... También espera el estreno de la serie *Campamento Newton*, y lanza una exclusiva: “Estoy a punto de sacar una aplicación propia, con una pequeña red social de Kike Pérez, con entradas, ventajas, adelantos, vídeos exclusivos... En pocos meses estará lista”. Es uno de los proyectos que más ilusión le hace. “Estaba entre hacerme un Only Fans y esta aplicación”, dice con humor.

NACHITZZ: “Antes un humorista necesitaba la tele, ahora son imprescindibles las redes sociales”

Nacho Peña comenzó en el mundo del humor de “casualidad y sin quererlo”. Fue con Vine, una red social que permitía subir vídeos cortos de pocos segundos, muy popular en su momento y que cerró hace unos cinco años. Nachitzz, como es conocido, se adentró en ese mundo junto a otro rostro muy conocido, Gazz, su amigo del colegio, quien lo enganchó a este tipo de vídeos, auténticos cortometrajes con el humor por bandera. Sus orígenes como cómico se remontan a 2013. “Siempre he sido el vacilón del grupo de amigos”, comenta Nacho. “Al subirme a los escenarios fui poco a poco cogiendo confianza, hasta participar sin buscarlo”. Su interés hacia la interpretación, el cine y la comedia le ayudó a ir introduciéndose en este mundo. “Fue algo que hacía de manera inconsciente y que me vino caído del cielo”, relata.

Nacho Peña cuenta con 13.500 seguidores en Instagram. Su humor es diferente al de Kike. Para él, su plataforma principal de difusión son las redes sociales, en las que realiza humor diario, con *stories*, vídeos o sketches. Define su vertiente cómica como “costumbrista y absurda”. “El trabajo de humorista audiovisual es una labor diaria”, expone Nacho, que se considera discípulo de Manolo Viera. Traza sus influencias en el mundo del humor a series como *Seinfeld*, una comedia americana que triunfó en la década de los 90, a películas como la serie de *Agárralo como puedas*, en la que el actor era Leslie Nielsen, o la conocida saga de *American Pie*.

Nachitzz también considera que “actualmente la manera de hacer humor ha variado”. “Si antes un humorista necesitaba tener un hueco en la televisión, ahora es imprescindible que esté presente en redes sociales”, destaca Nacho, que admite que “los tiempos han cambiado y Kike, por ejemplo, tuvo unos comienzos más difíciles, pateando muchos bares”. En la actualidad, gracias a Instagram, Facebook o Youtube, la difusión de los humoristas audiovisuales es universal. “Claro, que todo tiene sus cosas buenas y malas, pero está bien no depender de las grandes cadenas de televisión”, resume.

El actor destaca que en la calle, con sus amigos, es cuando le llegan más ideas, que luego plasma en su trabajo. Sus allegados son también su banco de pruebas. Con la reciente pandemia, tuvo la suerte de crear un nuevo producto “sin quererlo”. “Surgió el show *Noches de Fantasía*, un encuentro virtual en el confinamiento para recordar la música de las verbenas canarias. Lo hice con el humorista Víctor Hubara, de Abubukaka”, rememora. “Entraba gente en los directos de Instagram tomándose unas cervezas. Era de nueve de la noche a una de la mañana, con música de verbenas, y se llegaron a conectar hasta 800 personas al mismo tiempo, con gente como Kike Pérez, Aristides Moreno o las K-Narias”.

Su trabajo le ha dado una importante proyección pública. “Tenemos que ser conscientes de que no todo lo que se ve en redes sociales es verdad”, sugiere. “La gente, en general,

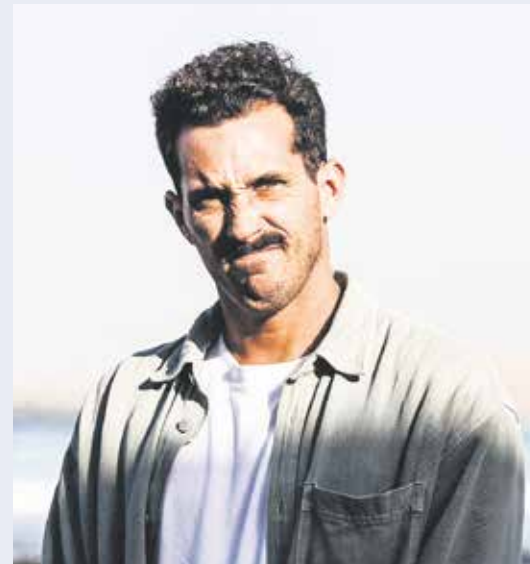


Foto: Joan Hernández.

¿El personaje se puede comer a la persona? “El personaje tiene algo de nosotros”

ha sido muy respetuosa y educada conmigo. Soy bastante natural. Sé quién soy y no me incomoda la fama o el ser conocido. Es más, me siento más conocido en Gran Canaria o Tenerife que en Lanzarote”, afirma.

De lo más gratificante para Nacho es que grandes marcas comerciales hayan contado con él para hacer spots que han dado la vuelta a las Islas, dice este actor que se ha labrado una carrera en la comedia, pero que está abierto a ampliar horizontes en el mundo de la interpretación. “Todo lo que venga, bienvenido sea”. ¿El personaje se puede comer a la persona? “El personaje tiene algo de nosotros”, admite.

Nacho, natural de Caleta Caballo, se trasladó a Gran Canaria a estudiar Administración y Dirección de empresas. Más tarde, se mudó al País Vasco, pero “Lanzarote tira mucho”. “Es mi casa y además es un paraíso”, relata. “Al principio, uno sí tiene miedo a salir, se genera esa inquietud y ese miedo a lo desconocido”, cuenta ante el paso de salir fuera de la Isla y tratar de asentarse profesionalmente. Destaca que, “sin duda alguna, hay mucho talento en Lanzarote y existe una gran oferta cultural, pero tal vez le falta comunicación”. “Hay que apostar por la gente y que haya más y mejor difusión”, concluye Nacho, quien echa en falta un espacio en el que los creadores puedan ensayar y dar a conocer sus trabajos, que a la vez sirva para dar visibilidad a los artistas.

Nachitzz es como un hombre orquesta: está interesado en el humor, pero también en la interpretación, los guiones y los cortos, “un poco de todo”, dice quien se está formando como actor. En su agenda de proyectos está “una película, algunos cortometrajes y más *Noches de Fantasía*”. “La verdad es que se vienen cositas”, finaliza.

GAZZ: “Vivimos en un mundo en el que las audiencias están muy fragmentadas”



Foto: Paulina Miwa Mocna.

Gazz empezó en el mundo audiovisual con unos pequeños vídeos que grababa, hasta que su hermano pequeño le enseñó la plataforma Vine. “Grabé unos Vine y me olvidé con el tiempo de ellos. Más tarde, un amigo me dijo que había visto unos vídeos míos de los que ni me acordaba”. Sin saberlo, la gente los había hecho virales.

Lo que empezó haciendo por placer se convirtió en una profesión, aunque Gazz confiesa que esa pasión sigue intacta. “A la hora de crear sí que se mira a las redes sociales y el alcance, pero las cifras no me obsesionan”, señala. “Vivimos en un mundo en el que las audiencias están muy fragmentadas, más que nunca”, explica sobre los diferentes medios de comunicación y canales para llegar al público, así como la diversidad que existe a la hora de consumir humor audiovisual.

La fama le da “igual”. “No pienso que la gente me reconozca en la calle. Sí me gustaría que me recordasen dentro de unos años, pero ese sentimiento de ser conocido o famoso no es para mí”, zanja Gazz. Lleva unos nueve años viviendo del humor audiovisual y dice que no se puede quejar de recibir “tanto cariño de la gente”, aunque también ha sufrido algún episodio amargo: “Hay personas que creen que porque te sigan en redes sociales y vean tu trabajo les debes algo”. Por lo general, dice, la gente se acerca “con amor, respeto y cariño”, y eso le “alegra”.

Gazz estudió comunicación audiovisual en Madrid y se define como humorista, actor y creador de contenido. Su trabajo, por ejemplo, llega a más de 54.900 seguidores en Instagram. Sus vídeos cortos, en clave de humor, reciben numerosos comentarios que le suben el ánimo y le felicitan por su trabajo. “Eso, a pesar de que soy bastante tímido, pero lo bueno es que hago los vídeos y me voy”, detalla. No obstante, elaborar contenido le lleva muchas horas de producción, “un trabajo muy solitario”, reconoce. Su trabajo se ha podido ver en pla-

“La mayoría de ideas me vienen a la cabeza o las observo en mi entorno”

taformas de gran audiencia, como la cadena de televisión Cuatro.

Una de las señas del humor que cultiva Gazz es la de contar experiencias con matices canarios. Cuenta desde experiencias personales a ocurrencias: “La vida es muy interesante, curiosa y agradecida”, concreta. “La mayoría de ideas me vienen a la cabeza o las observo en mi entorno”. Su agenda diaria de trabajo es bastante libre. “Una cosa es la intención y otra lo que al final se lleva a cabo”. Aunque se formó y ha trabajado en Madrid, donde ha conocido a mucha gente, también le “tira mucho la tierra”, asegura el humorista. Ahora, ha regresado a Canarias. “Volví porque para trabajar en lo mío lo puedo hacer desde casa. Un humorista, un pintor o un cantante tienen una plataforma maravillosa como las redes sociales, que te dan libertad para crear contenido y difundirlo desde cualquier lugar”, destaca. “No nos damos cuenta, pero la gente paga por venir y grabar en estos escenarios tan bonitos que tenemos en la Isla, es un privilegio”, explica. En la actualidad, reside en Tenerife, está escribiendo un guion, se encuentra inmerso en un proyecto audiovisual y tiene previsto lanzar un podcast de humor.

¿Es Canarias un lugar con talento? “En Canarias hay talento como en cualquier otro sitio. Mira a Darío, a Kike, a Abubukaka... Lo petan”, subraya Gazz, quien hace hincapié en que siguen saliendo creadores. Hay una parte de este trabajo, la que no ve el público o la audiencia, que es dura, añade. A los artistas que están empezando, dice, “les vendrían muy bien espacios para llevar a cabo su trabajo” y ayudarles para darlo a conocer.



ANTONIO LORENZO

Cronista oficial de Arrecife

La mochila

En aquellos tiempos el trabajo no estaba sometido a horarios. Muy pocos podían controlarlo por no disponerse de relojes, que eran un verdadero lujo. El Sol era el reloj que lo determinaba; se iniciaba al amanecer y finalizaba cuando se ocultaba. Se trabajaba “de sol a sol”, con unos minutos de descanso para almorzar.

En San Bartolomé conocí al señor Juan *El de La Caldera* que ni eso; tanto él como su camello aguantaban el hambre y la sed hasta que, al oscurecer regresaban, hambrientos y sedientos, el agricultor a su casa y el camello a su *gallenía*. A los trabajadores de la ciudad, la esposa o el hijo mayor, cuando la campana de la iglesia tocaba las doce, le acercaban en la tartera, un aparato de pisa o aluminio, en que uno de los recipientes servía de tapa al de debajo, el sancocho aún caliente, para el almuerzo.

El trabajador del campo se valía de la mochila para llevar el zurrón con gofio, una botella de agua para amasarlo y calmar la sed, otra pequeña con un poco de vino de la pequeña bodega y un trozo de queso duro, hecho por la esposa con la leche de las dos cabras que estaban dentro del corral. La abría cuando el Sol estaba en lo más alto.

La mochila rural, algunos la llamaban *muchilla*, se hacía con un trozo de saco de fardo, arpilleras diríamos hoy, cosido por tres lados y con un asa aprovechando un pedazo de sogá, que servía para colgarla del hombro. Los pescadores de caña usaban para llevar sus menesteres la *jena*, un zurrón hecho con el cuero curtido de una cabra desollada.

La mochila en el argot militar se nombraba morral o macuto, en el que el soldado llevaba el chusco, la lata de sardinas y la reglamentaria y pesada impedimenta. También había mochilas de fiesta, mochilas de lujo, usando las telas multicolor de estambre y adornadas con borlas y flores, tejidos confecciona-

dos en un telar como el que yo vi usar a doña Carmen en su taller escuela. Todo esto me lo trae a la memoria el actual y descomunal uso de la mochila.

En alguna ocasión he escrito sobre la mochila que atormenta la espalda del estudiante con esa proliferación de libros que parece encaminada a beneficiar a las editoriales, cuando los de mi edad nos valíamos solo de tres tomos: Grado Elemental, Medio y Superior, quizá más elementales, pero que bastaban para proporcionar una enseñanza y cultura suficientes como base para su desarrollo.

La mochila atormenta la espalda del estudiante con tal proliferación de libros

De las personas que veo pasar, excepcionalmente pocas no llevan mochila; unas descomunales, como si en su interior llevaran todas sus pertenencias, y otras minúsculas, que parecen una especie de arañas aferradas a la espalda; el padre, la madre, el niño y la niña, cada uno portan la respectiva mochila; seguramente las del abuelo y la abuela esperan en el ropero a que ellos salgan de paseo.

Hoy, de forma más racional la mochila tiene dos asas para llevarla sobre la espalda y de forma más cómoda. Tal ha sido su aceptación que seguramente ha dado lugar a una de las industrias más desarrolladas del momento. En otra ocasión he contado de dos personajes populares que a finales del pasado siglo, el arrecifeño Enriqueto y Rafael hijo del dramaturgo Edgard Neville, que construyó su casa en las Cuestas de Haría, lucían por las calles de Arrecife, colgadas de sus respectivos hombros, la correspondiente mochila.

SAÚL GARCÍA

En 2015 solo hubo seis mujeres matriculadas en los cursos de patrón costero o de pesca en la Isla. El año pasado, la estadística había empeorado. De 75, solo dos mujeres. En los grados, el año pasado, cinco de 88. Siguen siendo una gran minoría. Por eso, este año, la Escuela de Pesca inició una campaña llamada ‘Mujeres a bordo’, para animar a las mujeres a matricularse en las titulaciones que ofrece, que son muchas: 25 cursos profesionales, seis ciclos de formación profesional, tres de grado superior (acuicultura, máquinas y puente) y tres de grado medio (buceo, máquinas y puente).

Este año no hay chicas en los grados medios pero sí en los superiores del Instituto Politécnico de Formación Marítima Profesional de Canarias, que así se llama la conocida como Escuela de Pesca, que ya ha cumplido 77 años. Una de ellas es Raquel Mentrel, y es la única alumna matriculada en Máquinas. Quería empezar Puente, pero empezó Máquinas y dice que le está “encantando”. En el futuro quiere tener su propio barco. “De niña quería un barco, no una casa, es un sueño”. Le gustaría poder tener ese barco y dedicarse a hacer excursiones marítimas. Primero hizo un grado medio de forestales y después ya se dedicó al mar. Trabajó en La Palma en excursiones marítimas y también hace surf y pesca submarina.

Tomás Pérez-Esaú es profesor de inglés en el centro educativo. Le sorprendió la escasa presencia femenina: “Parece que no tienen presente que también pueden estudiar cualquiera de los ciclos”. El ambiente a bordo de un barco sigue siendo masculino y tan solo el dos por ciento, a nivel mundial, de los profesionales de los barcos, son mujeres. Sin embargo, en el profesorado de la Escuela de Pesca la cosa cambia: más de la mitad son mujeres.

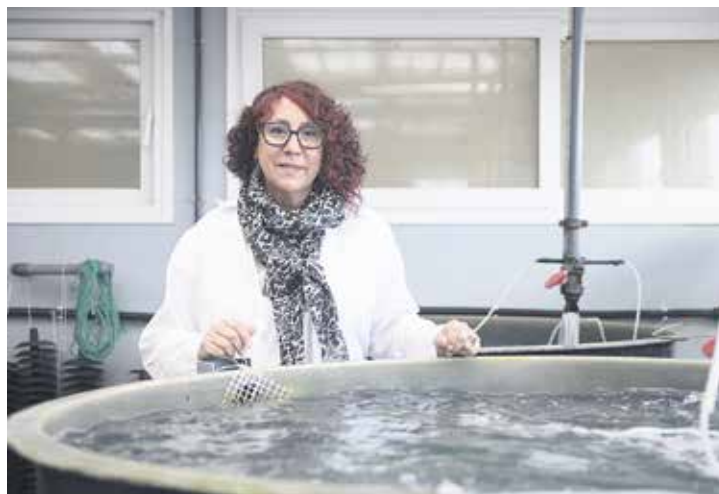
Una de ellas es Idaira Hernández, que primero fue alumna en el Grado de Puente, después se matriculó en Náutica y ahora es profesora de Seguridad marítima. Cuenta cómo se recibe en ocasiones a las mujeres en los barcos. En Marruecos iba enrolada como alumna y en el puerto, incluso con la lista de la tripulación, le preguntaron si era la cocinera. “En Andalucía me dijeron si iba a los yates de recreo, donde sí hay más mujeres, pero yo iba a un petrolero”. Y hay actitudes aún peores. Un segundo oficial de un barco le preguntó que si era latina. Ella le contestó que no. “Como eres

“No somos muchas pero cada vez somos más”

La Escuela de Pesca lanza la campaña ‘Mujeres a bordo’ para animar a que se matriculen en las titulaciones que imparten para trabajar en el sector náutico, tradicionalmente masculino



Idaira Hernández y Carla Dorta, profesoras de la Escuela de Pesca. Fotos: Adriel Perdomo.



Carmen Déniz, directora.



Escuela de Pesca de Lanzarote.

morenita y tetona...”. “Me pareció muy violento”, dice.

Cree que a la hora de embarcarse sí hay discriminación. “Casi no contratan mujeres, yo veía que mis compañeros se iban embarcando y yo no”. Dice que, de todas formas, esto es algo vocacional y anima a las mujeres a meterse en el mundo de

la náutica a pesar de las trabas que se puedan encontrar.

“Y siempre te dicen lo de los hijos, como si ellos no tuvieran hijos ninguno. No decidas tú por mí, es mi problema”, dice Carla Dorta, que también es profesora y también estudió Náutica en la Universidad porque “la carrera es preciosa”.

Dice que el ambiente en la Escuela para las mujeres es bueno, pero que la incorporación al trabajo ya no es tan sencilla y que, además, está el famoso techo de cristal. “Muchas mujeres se quedan de segundo oficial y por delante de ellas van subiendo los hombres”, señala. Dice que el perfil de las mujeres que estudian es muy variado, pero que tienen una cosa en común: “Son muy trabajadoras”. Cuenta que tiene amigas que sí lo han pasado mal con algunos capitanes, pero que no se han achantado. En general, según Idaira y Carla, las mujeres tienen que estar “alerta”. “No podemos ser enrolladas porque no te toman en serio, te pierden el respeto”. “Como profesora también tienes que ser dura o pasan de ti”.

Sector masculino

La directora de la Escuela es Carmen Déniz, que lleva 20 años como docente y dice que las alumnas siempre han rondado el 10 por ciento del total de matrículas. “Es un sector muy masculino, y no te digo antes cuando empecé yo, no aparecía una chica ni de broma”. Dice que es menos común que se matriculen en Máquinas, y más común en Puente o en Acuicultura. Destaca que muchas de las profesoras han sido antes profesionales y han estado trabajando en barcos y también señala que en la mayoría de los trabajos en un barco ya no es necesaria tanta fuerza como antes y que las tecnologías han ido igualando las posibilidades. Dice que, sean hombres o mujeres, las titulaciones de la Escuela de Pesca tienen un alto grado de inserción laboral. “Por lo general, los que salen de aquí tienen trabajo”, afirma.

Otra de las alumnas es Nerea Infanzón. Es de Galicia aunque nació en Estados Unidos y dice que no tiene familiares cercanos relacionados con el mar. Trabajó ocho años de cajera y después en barcos, pero se quiso seguir formando. “Decido pasar de que me mandaran a intentar mandar yo”, resume. Iba a estudiar en Vigo el grado medio, pero la llamaron de Lanzarote para el grado superior. Dice que se han cumplido sus expectativas. “Se aprende mucho”, señala. “Mi idea es hacer prácticas en barcos grandes, no dedicarme a la pesca, en barcos mercantes de pasaje o petroleros o algo así”. Señala que en la Escuela no hay discriminación, pero que embarcada se nota algo más, aunque puntualiza que eso pasa también en cualquier otro sector. “No somos muchas pero cada vez somos más”, dice.

Carmen Déniz:
“Es un sector muy masculino, y no te digo antes cuando empecé yo”

Raquel Mentrel,
alumna: “De niña quería un barco, no una casa, es un sueño”

SAÚL GARCÍA

“El profesorado y las familias deben entender que el medio para hacer daño es virtual pero el daño es real”. Nira Santana es artista y experta en el diseño de videojuegos. Uno de sus últimos proyectos es la guía ‘Ciberviolencia machistas en TRICS y videojuegos’. El sábado 23 de abril participó en la jornada ‘Las chicas también juegan’ organizada por juventudcanaria.com, del Gobierno de Canarias, en la Biblioteca insular. Habló de la situación de las mujeres en el sector del videojuego, junto a Nadia Martín, que impartió un taller de ‘Prevención en violencia de género’ y Lautaro Russo, que habló de las herramientas psicológicas para el manejo de emociones.

En esa guía, Santana señala cómo se manifiestan las ciberviolencias machistas en los videojuegos y otras tecnologías. Subraya que hay tres factores a destacar sobre el papel de las mujeres en el sector de los videojuegos, y algunos son comunes a otros sectores. En primer lugar, la brecha salarial y la falta de oportunidades también afecta a este sector. Las jugadoras representan casi la mitad de las usuarias, según los datos del *Libro blanco de videojuegos y deportes electrónicos*, pero, sin embargo, no llegan al 20 por ciento en cuanto a desarrolladoras o creadoras de producto. Eso es extensible a la escena competitiva de los *e-games* y se transmite, igualmente, al producto final. Es un sector muy masculinizado y se nota: la representación de las mujeres en los juegos es sexista, el papel que se les otorga es secundario y está hipersexualizado. El tercer factor tiene que ver con que la violencia y el acoso por razón de género en partidas de multijugador online hacia las chicas está a la orden del día: “El ciberacoso a las mujeres es constante”, dice. “Te pueden llamar manco o manca, eso es una cosa, pero te suelen decir ‘vete a fregar’, ‘este no es tu lugar’ o cosas así”. Santana señala que no hay que restar importancia a estas actitudes porque “el daño es real” y porque, probablemente, esas actitudes sexistas se reproducen también fuera del mundo virtual.

Para combatir la violencia en redes sociales hace falta información, pero “es un sector que está poco investigado”. Las investigaciones van muy lentas y los cambios van muy rápido: “Si no hay diagnósticos, no podemos dar soluciones”. Hace fal-



Participantes de la jornada en la Biblioteca Insular. Fotos: Adriel Perdomo.

“El medio para hacer daño es virtual, pero el daño es real”

La Biblioteca Insular acoge unos talleres sobre el papel de la mujer en el sector de los videojuegos y las ciberviolencias machistas

ta estudiar más el entorno digital para conocer la realidad, porque el último estudio global es de 2004. Santana realizó más recientemente un estudio sobre género, *gamers* y videojuegos, pero solo tiene como ámbito la isla de Gran Canaria.

Lo que sí se sabe es que hay diferencias en el acceso a estos juegos entre niños y niñas. La socialización y la educación con los juegos tradicionales influye en las elecciones digitales. “Si das el salto te influye”. Los niños suelen jugar de forma más competitiva que las niñas antes de dar de ese salto. “A los niños, por regla general, les damos más productos tecnológicos que a las niñas”, asegura.

Técnicas

Lautaro Russo se dedica a la psicología social. Enseña técnicas de relajación o respiración para sobrellevar el impacto inicial del sexismo online. Dice que, de forma frecuente, las niñas forman sus propios grupos, con otras herramientas u otras redes, para tener una red de apoyo. Ellas quieren jugar, pero sin sufrir ningún tipo de abuso online, pero, en ocasiones, ese ambiente hostil no lo pueden enfrentar de manera sana, les genera un rechazo y lo aca-



Un momento de la Jornada.

ban abandonando. Y tiene sus consecuencias, porque este tipo de juegos puede ser beneficioso para el desarrollo personal. “Les ayuda en las competencias digitales, en la visualización espacial, y ayudan a entender el mundo tecnológico en el que vivimos”, destaca. Apartarse de los videojuegos puede generar problemas de socialización porque es una de las actividades hegemónicas o incluso domina las conversaciones o asuntos de interés más relevantes entre los jóvenes. Algunos adolescentes, chicos y chicas, usan este tipo de juegos como una especie de refugio, si son discriminados en el mundo real. Es un sitio seguro, o lo parece, “donde hay menos diferencias entre unos y otros”, pero Russo apun-

ta de nuevo a la falta de datos “porque son cosas muy nuevas y evolucionan muy rápido”. Señala que hay un sexismo inherente en los videojuegos, el mismo que hay en la sociedad.

Referentes

Nadia Martín aborda la violencia de género en el entorno digital. En ese entorno hay machismo, pero también hay sexismo o racismo. La explicación es sencilla: “La tecnología no es la causa, es el medio”. Las dinámicas de comunicación en las redes sociales pueden ser muy hostiles. En los talleres que imparte desmonta bulos de whatsapp o de otras redes, al igual que mitos sobre la violencia de género. Aporta herramientas sobre cómo manejar esa violencia, guías didácticas y otros recursos para la prevención del acoso. Señala que es importante no poner en el foco en la niña o la joven que sienta ese acoso para que ella no se sienta juzgada y su autoestima dañada. También reivindica otra mirada hacia este sector frente a una mirada “adultista”. Por último cita varias referentes en las redes, como Rociferb, Ayme Roman, Lo que me contaron, Daniasa Curbelo o plataformas como luchadoras.mx o dalaalarma.com.

Las investigaciones van muy lentas y los cambios van muy rápido



Imagen: Ramón Pérez Niz

Hacemos un buen equipo

Ayuntamiento de Teguiise

por una playa más limpia

Campaña de concienciación para cuidar de nuestro entorno entre todos

Ayuntamiento de Teguiise
Real Villa de San Miguel
Arcángel de Teguiise
Calle Santo Domingo, 1
Teguiise - Lanzarote
35530 Las Palmas
Tel. 928 84 50 01



Servicio gratuito recogida de enseres:

+info en www.teguiise.es

928 84 59 99

[@AyuntamientodeTeguiise](https://www.facebook.com/AyuntamientodeTeguiise)
[@AyunTeguiise](https://www.instagram.com/AyunTeguiise)

LOURDES BERMEJO

La Casa de Canarias, situada en la madrileña calle de Santa Cruz de Marcenado, entre los barrios de Malasaña, Chamberí y Argüelles, se ha convertido en el punto de encuentro de los isleños que residen en la capital. La histórica entidad, que abrió sus puertas en 1953, está viviendo un momento dorado desde que en junio de 2015 tomara las riendas el grancanario Roberto Miño, que con solo 29 años se convirtió en el presidente más joven que ha tenido la Casa. El propio Miño explica que desde el principio tuvo claro que la restauración ayudaría a levantar el proyecto. Y no se equivocó. Unas 600 personas pasan mensualmente por Detenderete, el acogedor bar de la Casa de Canarias, en la planta baja del edificio, que regenta Guillermo García.

Detenderete es, directamente, un escaparate de productos isleños, aunque la cantidad de lanzaroteños que trabajan tras la barra se nota en el consumo de vinos de la Isla: “Ya se sabe cómo es la gente de Lanzarote con su tierra, así que al final del día vemos que se despacha más malvasía volcánica que cualquier otra variedad de vino canario. Yo les digo que somos ocho islas”, bromea Roberto. Efectivamente, hablar con Jorge González, “nacido en Tahíche y criado en el Charco de San Ginés” es asistir a una clase magistral de promoción: “Lanzarote se ha sabido diferenciar a través de sus productos, hechos en unas condiciones ambientales espectaculares”. En Detenderete, Jorge ‘barre para casa’: “Aunque hay más de 20 etiquetas, las joyas de nuestra bodega son El Grifo y Bermejo, pero yo intento que se prueben vinos de las bodegas chiquititas de la Isla, que tienen mucho que decir”. Jorge, que lleva cuatro años viviendo en Madrid, se ha formado en la rama sanitaria como podólogo, aunque se integra bien en el mundo de la hostelería y, de hecho, ha trabajado en varias ocasiones en promoción externa del Cabildo o en las ferias Saborea Lanzarote.

Su compañera Laura González, también de Tahíche, de 22 años, lleva solo ocho meses haciendo un máster de especialización en la capital madrileña, aunque vivió en Salamanca los años en que estudiaba la carrera de Psicología. “Este trabajo a tiempo parcial, me viene muy bien porque me permite compatibilizarlo con las clases”, dice la joven lanzaroteña que confiesa que entre sus sugerencias siempre ‘cuela’ el vino blanco seco de bodegas Yaiza. “Trabajamos muy bien en la Casa de Cana-

Detenderete, el rincón gastronómico de los canarios en Madrid

Tres lanzaroteños forman parte de la plantilla del bar de la Casa de Canarias, en pleno centro de la capital



La plantilla de Detenderete, capitaneada por Guillermo García (segundo por la izquierda).



Uno de los expositores gastronómicos del bar, con vinos de la tierra.



Ambiente de sábado en la Casa de Canarias en Madrid.

rias y suelen venir muchos amigos de Lanzarote a Detenderete”, confiesa.

Alejandro Juez Monagas es “canarión por parte de padre y criado muchos años en Fuerte-

ventura”, donde su abuelo, Antonio Juez, trabajó como arquitecto. Licenciado en Derecho, asegura que no se ve “jubilado en Madrid”, pero ahora, con 28 años y toda la vida por delante, dice que la capital es su mejor opción profesional. “Detenderete es como estar en casa, somos todos canarios y hemos formado una familia. El perfil de cliente es o bien estudiante o bien una persona que lleva ya décadas en Madrid y tiene *mono* de las islas. Para los que están empadronados aquí, cuando los billetes suben de precio y es imposible coger el avión, esto es un trocito de Canarias”, dice Alejandro, que también tira para casa ofreciendo a los clientes los exquisitos quesos majoreros, con gran predicamento en los templos de la gastronomía madrileña. En la Casa de Canarias no faltan los habituales productos de Fuerteventura, entre los que Alejandro se queda con el queso semicurado de pimentón y, sobre todo, “con los de la quesería artesanal de Los Alares, que llevan unos amigos de mis padres, y son un descubrimiento”, explica. En el bar del centro canario se encuentran, además, todas las marcas de cerveza canarias.

El gerente del negocio es Guillermo García Bello, que Roberto llama su “mano derecha y un hombre amigo en los momentos de flaqueza”. El joven emprendedor, que estudió ADE y Dirección de Empresas, ya lleva ocho años en Madrid, enfocado al sector de la restauración. Asegura que la Casa de Canarias “es la de todos los canarios. Si alguien viene solo, acabará haciendo amigos de diferentes partes de nuestra tierra. Ese es parte del encanto de este espacio”, explica este grancanario que admite el peso de Lanzarote tras la barra de Detenderete, “con un 70 por ciento de conejeros en el personal”, al que se suma otro lanzaroteño, Álvaro Bernal, estudiante de INEF, que ayuda como extra en el local, ya que es un apasionado del mundo gastronómico.

El carácter isleño es la otra gran baza. Alejandro admite que “en Madrid se nos quiere mucho a los canarios y cuando se oye el acento siempre hay comentarios cariñosos, pero es que esta ciudad es ya de por sí muy acogedora”, dice, rompiendo una lanza por los madrileños “que son muy cercanos y hospitalarios”. Ya sea por la apertura de caracteres de ambos lugares o porque alrededor de una buena comida y bebida se fraguan grandes veladas, lo cierto es que la Casa de Canarias y su rincón gastronómico se han hecho un hueco de honor en la infinita oferta de ocio de Madrid.

“Si vienes solo, acabarás haciendo amigos de diferentes partes de nuestra tierra”

“Por como es la gente de Lanzarote, lo que más se despacha es malvasía”

L.B.

-¿Cuáles fueron sus directrices cuando, hace cinco años, accedió a la presidencia de la Casa de Canarias?

-El objetivo fue recuperar el sitio de los canarios y de los amigos de los canarios en Madrid, que este edificio, en un lugar privilegiado de la capital, sirviera de punto de encuentro y cohesión de los isleños que están fuera de su tierra. Y, por otro lado, quería rejuvenecer la Casa, que la gente joven que acaba de llegar a Madrid se mezcla con los socios de toda la vida, canarios que han hecho su vida aquí. Hoy día pasan por la Casa 10.000 personas al año de todas las edades. Accedí a la presidencia en plena época de recortes, pero los recortes no traen más que recortes, así que compré un televisor, de mi bolsillo porque no teníamos ingresos, y empezamos a reunirnos para animar a la UD Las Palmas que ese año había subido de categoría. De esas reuniones en torno a los partidos surgieron grupos afines y ahora tenemos un equipo de fútbol en segunda regional, el Casa de Canarias CF, un grupo folclórico, cuerpo de baile y un grupo de teatro. Además, ponemos toda nuestra infraestructura, ya sea agenda (tenemos 200 socios), comunicación o dependencias al servicio de proyectos artísticos de canarios. Hay que pensar que alquilar una sala de exposiciones en el centro de Madrid dos semanas no baja de 1.000 euros. Aquí organizamos presentaciones de libros, exposiciones de arte... Este mes acogemos una exposición vital de Caco Senante, que es uno de los canarios que más se ha implicado con nosotros y, en general, un auténtico embajador de la canariedad en Madrid.

-Y luego está el bar Detenderete, que se ha convertido en un pequeño fenómeno en la capital madrileña.

-Nuestro proyecto gastronómico, que dirige Guillermo García y cuenta con plantilla netamente canaria, es un escaparate gastronómico y le da mucha vida a las actividades impulsadas por la Casa. Intentamos dar visibilidad a nuestros productores y ya hemos realizado varias jornadas temáticas. En la última, a favor de La Palma, acudieron 40 influencers y restauradores de la capital. Además, nuestros expositores están abiertos a bodegueros y agricultores canarios que quieran mostrar sus productos.

-La Casa ¿se autofinancia con las actividades? ¿Recibe ayuda de alguna entidad canaria?

-Estas preguntas son bonitas, porque uno está metido en la vo-

ROBERTO MIÑO | PRESIDENTE DE LA CASA DE CANARIAS

“En Madrid no somos de nuestra isla, solo canarios”

La revista Forbes lo destacó en 2018 entre los mejores abogados de menos de 40 años en España. A sus 36 años, Roberto Miño es socio del prestigioso despacho Cremades & Calvo Sotelo, codirector del Máster de Comunicación institucional y corporativa de la Universidad Carlos III de Madrid y acaba de abrir, junto a Guillermo García, el restaurante Deparranda en el Mercado Barceló de la capital. Y, con todo, al presidente de la Casa de Canarias le sobra ilusión para poner “esta bandera canaria” en la capital madrileña.

rágine del día a día y no se para a pensar en los malabares contables que hay que hacer para tirar de un carro como este que supone unos gastos de 200.000 euros al año, entre alquiler y personal. Los socios pagan una cuota testimonial de entre cinco y 10 euros y tiramos de contactos con empresas amigas de Canarias que nos ayudan, como es el caso de Tirma, la cadena de peluquerías JLH, la Fundación de la UD Las Palmas o las constructoras Vera o López Marrero. El Gobierno de Canarias aporta 10.000 euros al año y sí es verdad que ayuda para financiar eventos puntuales, como la romería del Día de Canarias en Madrid, a la que acudieron el año pasado 600 personas y donde homenajeamos a canarios insignes. Este año viene a la fiesta Quique Perdomo. De todas formas, no creo que la administración pública tenga que financiar ningún proyecto, sino apoyar lo que funciona.

-¿Qué personalidades canarias han pasado por la Casa?

-El embajador, como decía, ha sido Caco Senante, que nos ha ayudado muchísimo con sus contactos en Madrid. También me gustaría reconocer la ayuda altruista que tuve al principio de Luis Sansó, el vocalista de Cupido y compositor para grandes artistas como Sergio Dalma o Pol Granch. Luis se implicó mucho con este proyecto cuando empezamos a caminar. Y, actualmente, Guillermo García, que es mi mano derecha profesional y a veces también personal, porque es el que me anima en algunos momentos de flaqueza. Nuestros empleados en Detenderete, jóvenes estudiantes que están trabajando temporalmente con nosotros hasta que empiecen a ejercer sus profesiones, merecen también un reconocimiento porque ponen

su alma en promocionar nuestra tierra. En cuanto a celebridades, por aquí han pasado desde la ministra Carolina Darias o los presidentes Ángel Víctor Torres o Fernando Clavijo, que vienen a título personal, hasta Pablo Milanés, el padre Ángel, Pedro Guerra, Manolo Vieira, Teddy Bautista, Los Gofiones, que montaron una buena parranda, Benito Cabrera y el tenor Pancho Corujo, que cantó en la Casa y fue un auténtico lujo. Su interpretación de *Pinar de Tamadaba* me llegó al corazón. Pancho es un grande de la cultura en Madrid, una bella persona y un ejemplo de las cosas buenas de Canarias. Un orgullo para todos.

-Siendo un hombre tan ocupado ¿qué le aporta presidir la Casa de Canarias?

-Yo creo que el cariño que recibo en este proyecto que nos ha enseñado realmente a ser canarios. Aquí venimos siendo cada uno de nuestra isla y terminamos contestando a la pregunta “¿de dónde eres?” con un “de Canarias”. En el Archipiélago hay pocos proyectos que hermanen las islas, por eso el insularismo es casi consustancial. Resulta más fácil irse de Erasmus a Manchester que ir a hacer algo a la isla de al lado. Por eso



Roberto Miño, en la puerta de la Casa de Canarias.

queremos que la Casa de Canarias en Madrid sea un punto de encuentro de todas las islas y que cuando estemos fuera seamos solo canarios. A mí la Casa me ha permitido conocer a gente de Tenerife, de Lanzarote, en su esencia, con sus familias, en su idiosincrasia. Uno no ve igual Lanzarote cuando lo hace a través de los ojos de un

lanzaroteño. La identidad canaria se construye con las personas y a través del amor a su tierra. Y, respecto al trajín del día a día, pienso que de alguna manera esta energía me la está insuflando el recuerdo de mi madre. Ella me diría: ‘Déjate de tontearías y tira hacia adelante’. Con mi madre había poco espacio para el victimismo.

“Tenemos unos gastos de 200.000 euros al año, entre alquiler y personal”

Diariodelanzarote

**El Diario
impreso
líder de la Isla**

606 845 886
828 081 655

publicidad@diariodelanzarote.com

BARBACOA
SABADOS Y DOMINGOS

6,50
EUROS
POR PERSONA

DE 13.00 A 16.00 h.

RESERVAS PARA GRUPOS
629 116 107

Mercedes
PISCOLABIS - PIZZERIA - TERRAZA
Avda. de las Playas, 157
PLAYA HONDA



Ana con una foto de Carmen.



Mamina.



Ángela.



Maite.



Israel y Marisa.



La abuela 'Tata' con el paisaje aldeano al fondo.

GREGORIO CABRERA

El viejo marco de plata encuadra una ajada fotografía en blanco y negro. La parte inferior de la imagen está gravemente deteriorada. Unos rayones morados que no deberían estar ahí cruzan uno de sus laterales y también falta un pequeño trozo de papel junto a la comisura de los labios de la mujer, que muestra un rostro serio y desvió ligeramente la mirada del objetivo. Es imposible saber qué buscaban sus ojos en aquel instante.

Aurelio, el hijo, sí mira al frente con una mezcla de orgullo y reverencia. Sostiene la fotografía como si meciera el recuerdo de su madre, Angelita, igual que ella le arrulló incontables veces entre sus brazos. La misma impresión causa Nicolás al mostrar el retrato de la mujer que alumbró su existencia, Francisca. “Esta es mi madre”, proclama con cuatro palabras que lo dicen prácticamente todo. El resto está escrito en su mirada.

Estas imágenes teñidas por el paso del tiempo y las historias

Mujer de La Aldea milenaria tenías que ser

La población aldeana se vuelca en un emotivo proyecto que visibiliza el papel de las mujeres del municipio grancanario

que encierran encontraron en la tecnología una vía para transformarse en un homenaje público gracias a la web interactiva del proyecto ‘Mujer tenías que ser’ del municipio grancanario de La Aldea de San Nicolás, plataforma que seguirá activa todo el año y a través de la cual la sociedad aldeana muestra su admiración por la población femenina del municipio.

A los mensajes y fotografías alojados en la web por parte de la población adulta, se añaden decenas de dibujos elaborados por la comunidad educativa. Su fuerte repercusión social en un municipio de 7.000 habitantes ha cristalizado también

en miles de impactos en Facebook, Twitter e Instagram en forma de visualizaciones, contenidos compartidos, *likes* y comentarios.

Dicen que las personas mayores de La Aldea se referían a Venus como *La saharita*. Según su posición, predecían el tiempo. Miraban al firmamento para organizar su vida en la Tierra, en este lugar recóndito y bello, la mayor cuenca de Canarias y cuya desembocadura estuvo habitada por comunidades prehispánicas durante más de 1.000 años. Aquellas personas también miraban al cielo. Ahora, las estrellas sobre las que se ha puesto el foco han sido las

mujeres de La Aldea y su importancia para el desarrollo socioeconómico y vital.

Mamina ha sido una de esas mujeres que levantaron La Aldea con su tesón, tan pronunciado como las pendientes de los acantilados del Andén Verde aldeano. “Yo trabajaba igual que un hombre. Lo único que me ha faltado fue arar, y porque mi tío no me dejó. Alisté tierra, cargué tomates, echaba a andar un motor con la manivela, ordeñé vacas, tenía un becerro, cuatro cabras y un burro, con mi marido trabajando en la presa y yo en la finca. Soltera, con 17 años, me hacía 300 kilos de sacos de guano”.

“Soltaba un estanque y regaba una fanegada a sacho. Así que fijate tú... Y después seguí hasta los 58 años, que me enfermé. Mañana, tarde y noche. Me nombro yo”, prosigue, “pero en La Aldea las mujeres teníamos que trabajar y trabajábamos igualito que un hombre”, rememoró en un programa especial de la radio municipal en el marco del proyecto.

Estos perfiles afloran con frecuencia. Otra vecina de La Aldea, Tidamana, subió a la web una foto de Juani recogiendo tomates. Yazmina quiso ensalzar a María: “Yo admiró a esta mujer porque, a pesar de haberse quedado viuda muy joven, sacó a sus tres hijos adelante. Trabajaba en el almacén de empaquetado y además cosía de madrugada para tener un sueldo digno”.

Otro rostro atraviesa los años y el alma desde la pantalla. Se trata en este caso de la fotografía antigua de una niña, Maite, compartida en este caso por su hermana Juani. “Quiero decirte la gran admiración que sien-



María Perera.



Ágora.



Aurelio con un retrato de su madre.



Beatriz y Doriz.



Tinda.

to por ti. Cuando solo tenía dos añitos, mamá se puso muy malita en cama y tuviste que hacer de madre de cuatro hermanas. Trabajaste muy duro para tener lo que tienes, con niños pequeños sin parar de trabajar y siempre tenías tiempo para todo. Ahora eres abuela y estás ahí dándolo todo con tus nietos”, expresa.

Lidia propone una fotografía de su hija Ágora haciendo sonar un bucio. “La admiro porque desde pequeña ha sido una niña valiente y luchadora. Está dispuesta a todo, con una capacidad de adaptación y resiliencia asombrosa ante cualquier problema”. “Admiro a mi madre”, dice Sheyla de Nayade, “porque es una gran luchadora. Se quedó embarazada siendo muy joven con 18 años y eso no le ha impedido sacarnos adelante y darnos todos los valores que tenemos”. Y Carmen Delia recuerda una frase de su madre, María Teodosia: “Con mi vida se podría escribir un libro”. Y es que en cada una de estas mujeres habita un gran relato.

“Aunque ahora no estés con nosotros, ya que la muerte te nos arrebató muy rápido, me gustaría dejar escrito que te admiro tanto... Fuiste una gran mujer, madre, abuela, persona y suegra en momentos en los que para mí fue difícil adaptarme; tú me lo hiciste mucho más fácil con tu amor y con tu hospitalidad, y estaré eternamente agradecida a ti por ello”, escribe Estera Kovacs de Andrea.

Mujeres que inspiran

Andrea admira a Marina porque es “fuerte como un roble, sin dobleces”, porque se refleja en ella para inspirarse como lo hace el sol cada mañana en La Marciega, la famosa charca al final del barranco aldeano, a escasos metros del océano en el que se baña Tinda a sus 85 años. Y Ana hace el perfecto resumen final al hablar de Carmen: “Detrás de una mujer poderosa se encuentra ella misma”.

La web y la campaña de la que forma parte están enmarcadas en el proyecto municipal ‘La Aldea Infinita’, dentro a su

vez del III Plan de Igualdad del Ayuntamiento, financiado por la Consejería de Igualdad del Cabildo de Gran Canaria, y su ejecución ha sido encomendada a la Asociación Opciónate con el fin de visibilizar a mujeres del municipio, sus cualidades personales y el valor social y económico de su trabajo a través del empleo y los cuidados.

La participación de la comunidad infantil está a la vista en la sección ‘Como una niña’. En cada creación han expresado a qué chica o mujer aldeana admiran tras descargarse una plantilla, hacer el dibujo y a continuación fotografiarlo o escanearlo para alojarlo en la web.

Uno de los objetivos de la sección ‘Como una niña’ es desterrar el estereotipo machista que plantea que ser niña o hacer las cosas como una niña implica algo negativo. De esta forma, el Ayuntamiento promueve que las niñas que viven en La Aldea puedan elegir sus profesiones teniendo en cuenta sus preferencias y necesidades, sin que les afecten los es-

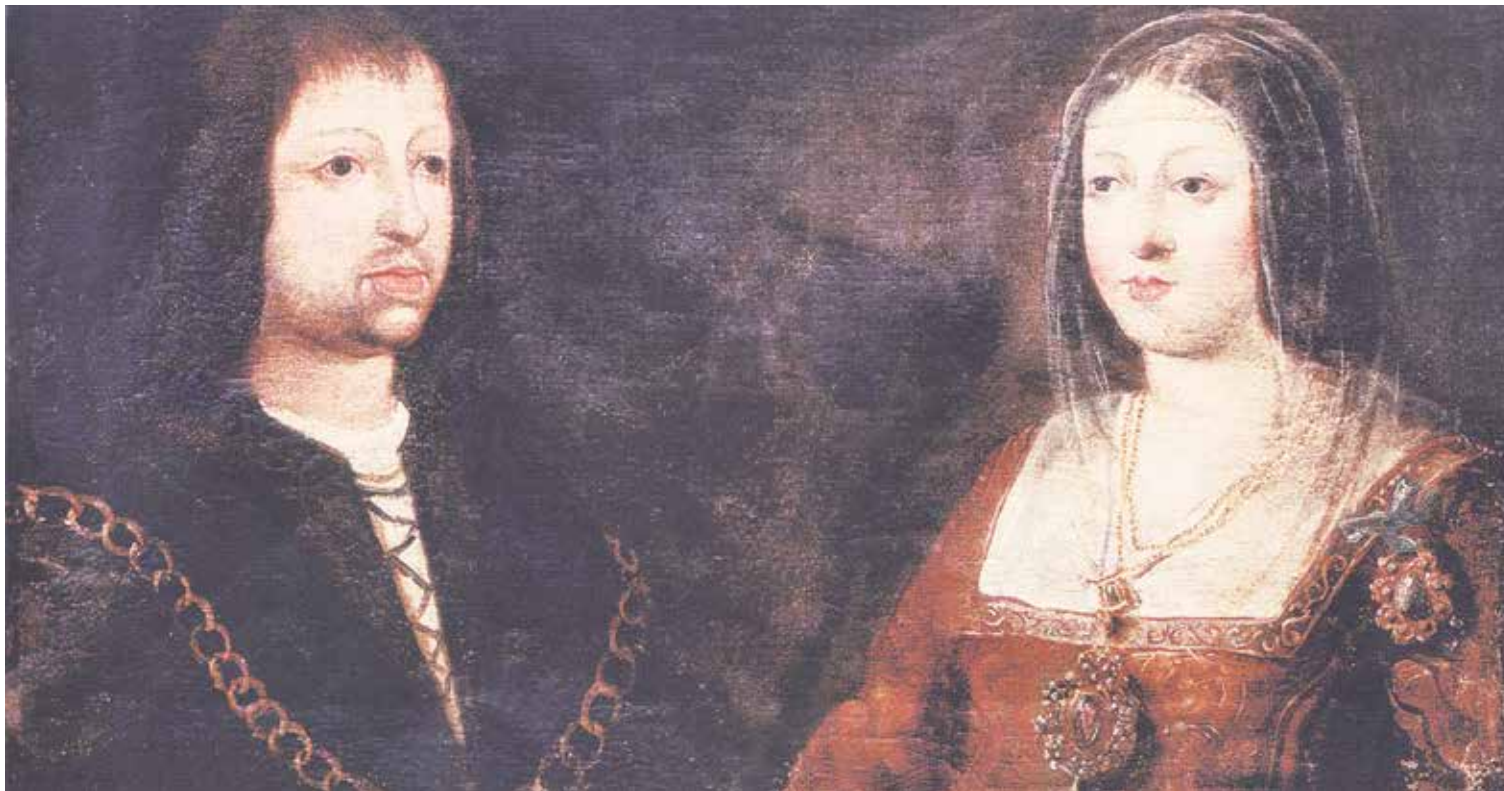
“Con 17 años, me hacía 300 kilos de sacos de guano y regaba una fanegada a sacho”

En la sección ‘Como una niña’ se destierran estereotipos machistas

tereotipos de género existentes. Los dibujos han incluido a madres, maestras, enfermeras, hermanas, abuelas o profesoras de música, entre otros muchos vínculos y profesiones.

El apartado ‘Quiz’, igualmente activo, muestra preguntas sobre el número de horas que se invierte en preparar comidas en los primeros 14 años de vida de una persona o acerca del volumen de pañales que se cambia a lo largo de dos años, entre otras cuestiones para visibilizar y hacer reflexionar sobre la importancia del trabajo doméstico y de cuidados.

Además, se llevarán a cabo en 2022 otras iniciativas vinculadas con el empleo, la corresponsabilidad y la conciliación personal y laboral encaminadas a conocer la realidad actual de La Aldea y promover la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres, también en la gran cuenca milagrosa donde antiguas naves tomateras y olvidadas destilerías de ron se ocultan entre los juncos mientras la vida moderna fluye barranco abajo.



Detalle de un cuadro de los Reyes Católicos, a quienes Inés Peraza se vio obligada a vender parte de sus derechos sobre Canarias. A la derecha, patio interior de la casa de los Herrera-Peraza en Los Valles.

Inés Peraza, la última gran propietaria de toda Canarias

Se publica un nuevo libro sobre la 'Señora de Canarias', una mujer determinante para la historia de Lanzarote y Fuerteventura en los siglos XV y XVI

MARIO FERRER PEÑATE

Inés Peraza de las Casas (1424-1503), también conocida como la *Señora de Canarias*, fue la última propietaria del gran señorío de toda Canarias, cuando ya estaban conquistadas Lanzarote, Fuerteventura, El Hierro y La Gomera, cosa que no sucedía con La Palma, Tenerife y Gran Canaria, aunque sí le pertenecían sus derechos. Como segunda hija, Inés Peraza no iba a ser la heredera, pero, tras el fallecimiento de su padre y su hermano, se convirtió en la cabeza del linaje y no solo intentó conquistar el resto de las islas, sino que tuvo que enfrentarse a presiones de poderosos enemigos de la nobleza europea y a problemas internos de todo tipo.

Casada con Diego García de Herrera y Ayala (Sevilla, 1417 - Fuerteventura, 1485), Inés Peraza fue una mujer de carácter y poder en una época de fuerte dominio masculino de la escena pública. Una figura especialmente clave para Lanzarote y Fuerteventura, donde residió, pero de la que no se ha logrado mucha información hasta ahora. Para entender esa falta, hay que recordar que el conocimiento del pasado de Lanzarote y Fuerteventura se enfrenta a un obstáculo muy elevado por la pérdida

de documentación histórica que sería clave para entender mejor el devenir de estas islas. Ese problema con las fuentes de información, piezas ineludibles del puzzle histórico, se agudiza cada vez más conforme nos adentramos en su pasado más remoto, siendo la larga fase de los primeros pobladores de Canarias, junto a los siglos inmediatos a la conquista europea, las etapas con más lagunas.

Tras la instalación definitiva de normandos y castellanos a partir de 1402 en Lanzarote y 1404 en Fuerteventura, no se sucedieron centurias tranquilas, sino que las islas fueron, entre otros aspectos, terreno de ataques piráticos que provocaron la destrucción de importantes textos notariales, eclesiásticos y concejiles, al tiempo que se dieron graves extravíos, como el del archivo del marquesado. Además, gran parte de los documentos que han pervivido están en archivos situados fuera de Lanzarote y Fuerteventura, o de Canarias. Para paliar estos déficits, los historiadores y arqueólogos investigan y divulgan en nuevas piezas no tratadas previamente y gracias a eso nos llegan avances, como un libro que se presentará este próximo mes de junio y que se titula *Inés Peraza, Señora de Canarias*, firmado por Víctor M.

Bello Jiménez y Enrique Pérez Herrero.

Uno de los puntos fuertes de esta publicación es que ha partido de la visita de los autores a destacadas colecciones documentales como las del Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife, el Archivo Diocesano de La Laguna, el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas de Gran Canaria, el Museo Canario, el Archivo Acialcázar, el Archivo Ducal de Medina Sidonia, el Archivo Histórico Provincial de Sevilla, el Archivo Municipal de Sevilla, el Archivo del Arzobispado de Sevilla, el Archivo General de Indias, el Archivo Histórico Nacional y el Archivo General de Simancas.

Señores y reyes

Para entender a Inés Peraza hay que ubicarse en el mundo tardomedieval, con su compleja estructura sociopolítica, a medio camino entre la Edad Media y la Moderna. Las luchas de poder dentro de la aristocracia se combinaban con la adquisición de más tierras, algo que solo se podía lograr mediante la conquista de nuevos territorios (esa fue una de las causas de la llegada de los europeos a Canarias) o por la fusión de linajes a través de matrimonios entre sus

herederos, como así sucedió con el gran movimiento de ese siglo con el casamiento en 1469 de Isabel I de Castilla con Fernando II de Aragón, los Reyes Católicos, quienes, en cierta manera, se pueden considerar el germen del futuro reino de España.

Canarias, o más bien Lanzarote, Fuerteventura y El Hierro,

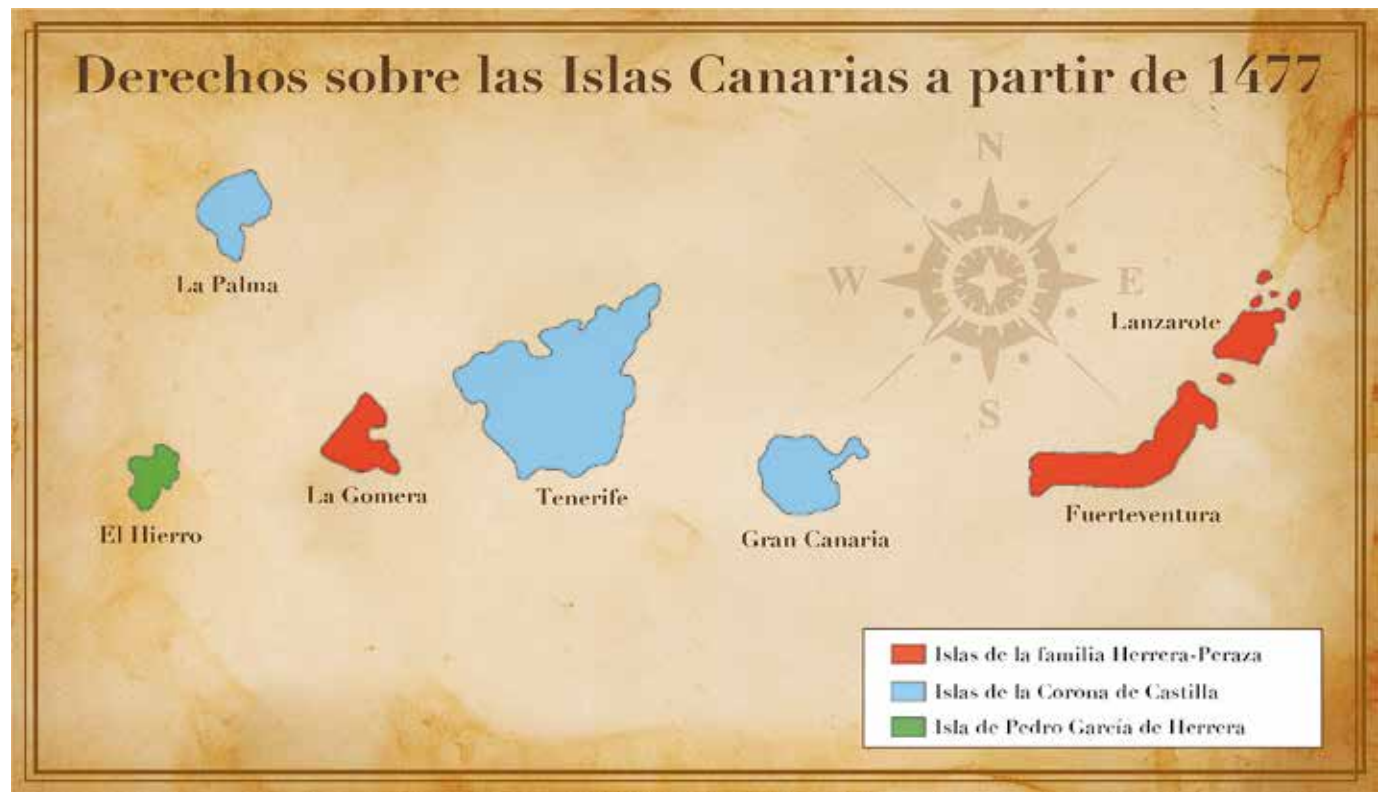
fueron conquistadas en las primeras décadas del siglo XV con el permiso de la corona castellana, aunque sus derechos pasaron por diversas manos, mediante herencias y cambios, hasta que llegaron a la familia de las Casas, dinastía destacada de Sevilla, una ciudad de gran poderío comercial y naval en esa época. Inés de las Casas, madre de Inés Peraza, heredó parte del señorío de Canarias de Juan de las Casas, mientras la mayor parte se quedó en manos de otro familiar, Guillén de las Casas.

En aquella época, los señores eran como "representantes de la Corona a través de la aplicación de las leyes generales del reino". Aunque el monarca se reservaba ciertas prerrogativas importantes, los señores tenían poderosas atribuciones: como designar los oficios públicos, ser propietarios de las tierras, recibir la quinta parte de los productos de exportación y explotar "las dehesas o por los monopolios", como sucedió durante esta etapa con la codiciada orchilla. A cambio, los señores debían defender esos territorios e invertir en ellos, lo que hacía que Canarias fuera un señorío grande y deseado, pero difícil de gestionar.

Inés de las Casas se casó con Fernán Peraza, proveniente también de una familia sevillana con



Portada del libro, editado por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias y el Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife.



Mapa del reparto de Canarias en 1477.

intereses en Canarias, lo que revela, de nuevo, “la importancia de las uniones matrimoniales en la sociedad de la época para alcanzar objetivos comunes”. Fruto de este matrimonio, en 1424 nació en Sevilla, como segunda hija del matrimonio, Inés Peraza de las Casas. En 1445 se casó con Diego García de Herrera, proveniente de otro destacado linaje sevillano. El destino le deparó varias sorpresas a Inés Peraza. El mismo año de su boda, 1445, Guillén de las Casas traspasó, por otras tierras sevillanas, sus derechos sobre Canarias a Fernán Peraza, padre de Inés, pero con poco tiempo de diferencia murieron tanto su hermano, Guillén, durante una batalla en La Palma (dando lugar a las famosas endechas de Guillén Peraza, pieza fundacional de la literatura canaria), y luego su propio padre, Fernán Peraza. Huérfana y sin hermano, Inés Peraza, junto a su marido, Diego García de Herrera, se convirtió en la *Señora de Canarias* con menos de 30 años, afrontando múltiples desafíos.

Problemas y divisiones

Inés Peraza de las Casas y su marido, Diego García Herrera, tuvieron que enfrentarse a diversos y poderosos contrincantes que dificultaban el control de sus territorios insulares atlánticos. Para empezar, no debemos olvidar que varias islas carecían de recursos naturales básicos, especialmente Lanzarote y Fuerteventura, mientras la navegación oceánica todavía no era un campo fácil y dominado en el siglo XV. El matrimonio Herrera-Peraza fue el primero de los señores de las islas en establecerse en Canarias en 1455, alternando con estancias en Andalucía, donde

tenía importantes propiedades, y con desplazamientos a la corte, para defender sus intereses.

Desde el inicio, los Herrera-Peraza tuvieron que aplacar problemas internos, que dieron lugar tanto a las sublevaciones de los habitantes de Lanzarote y Fuerteventura, como a diversos movimientos antiseñoriales por parte de sus vasallos.

Por otro lado, varias coronas europeas no ocultaban sus ansias por Canarias, destacando los portugueses, con el Infante don Enrique, más conocido como Enrique el Navegante, a la cabeza, quien incluso logró dominar alguna isla temporalmente (Lanzarote y La Gomera). Con Inés ya como gran figura del señorío, los portugueses también mostraron interés por hacerse con las islas de su propiedad, pero que todavía no habían sido conquistadas: La Palma, Gran Canaria y Tenerife. Ahí residía otro de los grandes campos de batalla a los que se enfrentó la familia Peraza de las Casas, el dominio de los primitivos pobladores de las islas no conquistadas, en donde residían grupos de aborígenes muy grandes (hay estimaciones que elevan la cifra a varias decenas de miles en Tenerife y Gran Canaria).

Aunque tuvieran superioridad tecnológica, los Herrera-Peraza no tenían un ejército tan poderoso como para hacerse con esas islas y tampoco lograron el deseado éxito a través de la táctica de intentar llegar a acuerdos con esas comunidades locales. Además, la aparición de los Reyes Católicos y su posición de fuerza obligaron a negociar a Inés Peraza, quien finalmente vendió sus derechos sobre La Palma, Gran Canaria y Tenerife a los monarcas Isabel y Fernando en 1477.



Convento de San Buenaventura de Betancuría, que fue ampliado en época de Inés Peraza y Diego García de Herrera. Foto: H. Zell.

Esta primera gran división del señorío de Canarias fue clave en la historia del Archipiélago, ya que supuso que se sucedieran siglos de grandes diferencias entre las islas de realengo (La Palma, Gran Canaria y Tenerife) y las de señorío (Lanzarote, Fuerteventura, La Gomera y El Hierro), las cuales sufrían una carga impositiva mayor y un sistema de gobierno más estricto y anticuado.

Mujer de carácter

El perfil que mostró durante su vida Inés Peraza de las Casas hace alusión a una mujer de carácter fuerte que asumió el papel que le tocó de defender los intereses de su linaje tras la muerte de su padre y su hermano. Siempre mantuvo primero el apellido de su padre y trató de seguir su sueño, a pesar de que el señorío atlántico reveló que no daba grandes rentas y que las islas sin conquistar eran imposibles de controlar.

Aunque Diego García de Herrera fue clave, especialmente en

las frecuentes expediciones militares, Inés Peraza no se refugió en su marido, de hecho, muchas veces tuvo que tomar decisiones duras y severas estando sola, porque su esposo se encontraba en Canarias o en la Península, durante los continuos viajes que debía tomar el matrimonio para mantener sus territorios.

Diego García de Herrera falleció en 1485, fecha en la que ya habían comenzado los problemas del matrimonio con sus herederos y que se fueron agravando con Inés Peraza ya viuda. Su hijo mayor, Pedro, al que se le había donado El Hierro se volvió contra ellos, litigando contra sus padres. En cambio, las relaciones sí fueron buenas con su segundo hijo, Fernán Peraza II, quien había casado con Beatriz de Bobadilla, por imposición de la reina Isabel la Católica. Pero de nuevo, el destino se torció para Inés Peraza, que, tras perder a su padre y hermano, volvió a sufrir el asesinato de un familiar cercano, su hijo Fernán Peraza II, en Canarias.

Siguiendo la senda de su vida, en la que siempre defendió con ahínco sus negocios y propiedades, los últimos años de Inés Peraza estuvieron marcados por los pleitos para impedir que Beatriz de Bobadilla se quedaran con terrenos legados a su hijo, tratando de beneficiar a sus otros hijos e hijas. El señorío sufrió nuevas divisiones entre la parte occidental y oriental, mientras los conflictos entre sus herederos se prolongaron más allá de su muerte, casi con 80 años, en 1503. Su complicado testamento estuvo sometido a más discusiones jurídicas, de manera que su voluntad también marcó parte del siglo XVI en varias islas de Canarias.

Peraza fue una mujer de poder en una época de fuerte dominio masculino

El libro se presentará el 3 de junio, a las 19.00 horas, en la Biblioteca Insular



Fotografías de José Saramago, en la última sala de 'Navegantes de la balsa de piedra'. Fotos: Adriel Perdomo.

Una balsa de piedra a la luz de Mordzinski

La Casa de la Cultura Agustín de la Hoz, en Arrecife, reúne un centenar de retratos realizados por el fotógrafo de escritores, por el centenario del nacimiento de José Saramago

MARÍA VALERÓN

Jorge Luis Borges no veía, pero miraba. Sus ojos a oscuras estaban puestos en la gran sala de la Biblioteca Nacional Argentina. Una voz joven, tímida, le pidió permiso para una fotografía y él, que encontró inocencia en la petición, accedió con cariño. Era 1978, el fotógrafo, Daniel Mordzinski, tenía 18 años y aquella fue la primera fotografía de una carrera dedicada a palpar, desde la luz, el interior de los escritores y escritoras de toda una época.

La imagen, en blanco y negro, fue sacada con la cámara de su padre. Revelado el negativo, la fotografía desplegó el concepto: Borges, sentado y apoyado en su bastón, fue retratado rodeado de oscuridad; un pequeño haz de luz, señalado por una mano ajena, dentro del plano por azar, pareciera estar captando la atención del escritor.

La primera fotografía que reveló Mordzinski abre *Navegan-*

tes de la balsa de piedra, un recorrido por 40 años de trayectoria como fotógrafo de los escritores y un conjunto de cerca de un centenar de fotografías que se mantendrán en la Casa de la Cultura Agustín de la Hoz, en Arrecife, hasta finales de este mes de mayo. La exposición fotográfica, que reúne los retratos de autores y autoras de más de 20 países a ambos lados del Atlántico, forma parte de la programación del centenario del nacimiento de José Saramago.

Trans-iberismo

El título que engloba la selección fotográfica, y que da concepto a todo el conjunto, abraza el sueño cultural sin fronteras del nobel de literatura: el trans-iberismo, enorme lazo de civilizaciones luso-hispánicas capaz de eliminar la dualidad nortesur, que defendió, desde la ficción, en *La balsa de piedra* (1986). En la obra, la península ibérica se desprende de Europa y, convertida en una gran isla a

la deriva, comienza un viaje por el Atlántico en dirección al sur, hacia un reencuentro con los pueblos del otro lado del océano.

“Por toda la cordillera pirenaica estallaban los granitos, se multiplicaban las brechas, aparecieron cortadas otras carreteras, otros ríos, arroyos y torrentes se hundieron hacia lo invisible. Sobre los picos cubiertos de nieve, vistos desde el aire, se abrió una línea negra y rápida como un reguero de pólvora, por donde resbalaba la nieve y desaparecía, con un rumor blanco de pequeño alud. Los helicópteros iban y venían sin descanso, observaban los picos y los valles, abarrotados de peritos y especialistas de todo cuanto pudiera ser de alguna utilidad (...). No podía nada la fuerza humana contra una cordillera que se abría como una granada, sin dolor aparente, apenas, quiénes somos nosotros para saberlo, por haber madurado y llegado su tiempo” (*La balsa de piedra*. José Saramago).

El título de la exposición refiere al sueño cultural del Nobel: el trans-iberismo

Entre los navegantes hay retratos de más de 20 países atlánticos

La balsa de Mordzinski flota por el territorio común de la literatura universal en lengua española y portuguesa. Los retratos de escritores y escritoras de tres continentes se suceden a lo largo de las salas de exposición, que juegan, además, a oscurecerse pared tras pared.

El viaje que propone el autor parte de una sala de paredes blancas, que quiere iluminar los primeros años del fotógrafo tras la luz de la literatura. En ella se reúnen anécdotas y voces antiguas: aquella primera imagen de Jorge Luis Borges, en 1978; Cortázar, que accedió en 1980 a visitar, en una sala de París, la primera exposición de aquel joven fotógrafo, que le había telefoneado hecho un mar de nervios tras encontrar su contacto por casualidad, para invitarlo a asistir; la siempre libre Cristina Peri Rossi ocupa alegremente toda la cama; Jorge Amado, amante de las calles, retratado en un mercado, entre fruta, bullicio y gentes; un exiliado Be-

nedetti, con sonrisa tímida, mirando a cámara sentado metros más allá, lejos y a la luz, al fondo de un largo pasillo a oscuras. Completan esta primera sala retratos de Rafael Alberti, Claribel Alegría, Osvaldo Soriano, Nélida Piñón, Juan Goytisolo y María Kodama. Algunos, algunas, miran serenamente a cámara; otros, pasean o leen en un sofá, o se presentan a la luz de las velas. Todos, todas, reflejan algo de su esencia que el público advierte pero no sabe desentrañar.

Como cierre de esta primera sala, cima del juego de la luz, un recién premiado nobel José Saramago pasea a orillas del Río Sena. Las luces de un enorme buque, desenfocado en la escena, se reflejan contra el agua y el perfil a contraluz de Saramago parece a punto de viajar.

A bordo del claroscuro

A lo largo del resto de salas, las paredes se oscurecen. Estancia a estancia, el blanco que servía de lienzo para las primeras fotografías va dando lugar a tonos cada vez más oscuros de grises hasta la sala final del recorrido, donde todo cierra en negro.

El viaje del blanco al negro se llena de matices. A partir de la segunda sala, las fotografías cobran color y se intercalan retratos, que no siguen un orden cronológico y tampoco de regiones o fronteras. Los navegantes de la balsa de piedra que habitan el territorio de Mordzinski se abren paso sin distinciones y sin separaciones, solo ordenados por criterios visuales, en composiciones simétricas y que ayudan a establecer diálogos entre autores. Pueblan las salas rostros de la escritura de países de los tres continentes que baña el Atlántico, reuniendo en una balsa las letras del español y del portugués. Tienen representación y voz Guatemala, Uruguay, México, Colombia, Puerto Rico, Argentina, Ecuador, Perú, Chile, Nicaragua, Panamá, Cuba, España; Angola, Mozambique, Brasil, Portugal.

El color, la búsqueda de lo lúdico y las personalidades descifradas se suceden: Ida Vitale, poeta del exilio, esencialista, defensora en verso de la vitalidad, sostiene un colorido pajarito de papel; Ana Luisa Amaral, una de las poetas portuguesas de la actualidad más traducidas y publicadas en el extranjero, mira al objetivo desde una maleta de viaje; Pérez Reverte se abraza a una enciclopedia, Isabel Allende asoma su cabeza desde la intimidad doméstica de una bañera y Luis



Primera imagen de Mordzinski a Jorge Luis Borges, en la Biblioteca Nacional Argentina (1978).



Diálogo entre las fotografías de Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa, en la exposición.



Retratos de autores y autoras a ambos lados del Atlántico, en la penúltima sala de la exposición.

Sepúlveda pelea con guantes de boxeo contra un enemigo invisible; Paulina Chiziane, fiel observadora de lo social, se apoya al quital de una puerta, su perfil recortado contra la calle, y Mia Couto, el narrador amante de lo onírico, de lo mágico, queda retratado entre el baile de sombras de una ventana.

Uno tras otro, se suceden los grandes nombres de la literatura, y el público, abrumado por las vistas, se detiene a admirar dos fotografías de gran formato que parecen reivindicar el encuentro entre dos universos: Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez, retratados en sendas camas de sábanas

El color, la búsqueda de lo lúdico y las personalidades se suceden

blancas. El primero escribe recostado, a la luz de una vela, su alianza de bodas en el tercio de impacto del encuadre de la fotografía. El segundo, sentado al borde del colchón, recibe la luz de una ventana abierta y parece a punto de levantarse para iniciar el día.

Como guiño al hogar anfitrión, Mordzinski sitúa en estas salas del claroscuro una amplia representación de escritores y escritoras del Achipiélag, como navegantes de la balsa de piedra: Elsa López, Andrés Sánchez Robayna, Juan Jesús Armas Marcelo, Nicolás Melini, Andrea Abreu, Alexis Ravello, Juan Cruz, Fernando Gómez Aguilera, Pepe Betancor, en la mayoría de los casos retratados durante el último Festival Hispanoamericano de Escritores de La Palma, en Los Llanos de Aridane.

El cierre de la exposición, en negro absoluto, recoge una selección importante de fotografías de José Saramago, en sus últimos años de vida, dedicando, además, una pared completa a una imagen a gran escala del escritor en Lanzarote. El Saramago que Mordzinski acababa de conocer en París, ganador del premio Nobel apenas unos días antes, abría el recorrido en una sala de paredes blancas y también en esta sala, como pequeños puntos de luz, aparecen algunas de las fotografías de aquella primera sesión, acompañando a los últimos recuerdos de Saramago del fotógrafo.

Los últimos años del escritor pueblan una sala de paredes negras que parece poner la vista en el duelo, en la pérdida irreparable, la orfandad de todo navegante de la balsa de piedra, de todo lector, de toda lectora, de toda una ciudadanía que, como el escritor, soñaba otro mundo.

La última sala parece despedirse, cerrar el viaje de José Saramago, aunque quizás sus lectores al pasear por ella recuerden las palabras de su poema *Horizonte (Os poemas possíveis, 1996)*: “No hay más horizonte. Otro paso que diese, / Si el límite no fuese esta ruptura, / En falso lo daría: / En una empañada cortina indivisible / De espacio y duración. / Aquí se juntarán las paralelas, / Y la parábolas en rectas se rebaten. / No hay más horizonte. El silencio responde. / Es Dios quien se equivocó y lo confiesa”.

Quizás sus lectores recuerden *Horizonte* y confirmen: “Es Dios quien se equivocó y lo confiesa”. José Saramago no ha acabado su viaje: es eterno.



Una docena de actores da vida a todos los profesionales de un periódico. Foto: Cedidas.

SAÚL GARCÍA

La noche no es cualquier noche. Es la noche entre el 24 y el 25 de abril de 1974. La noche anterior al día en que triunfó la Revolución de los Claveles. El lugar tampoco es cualquier lugar. Es la redacción de un periódico en Lisboa. Y la obra no es cualquier obra. Es la primera obra de teatro que escribió José Saramago, en 1979.

Se estrenó ese año en Lisboa, mientras que en España se pudo ver por primera vez en 1996 en Madrid y Granada, en una versión del director Joaquín Vida, que dirigió el Teatro Español. Y ahora se podrá ver en Lanzarote y en Tenerife. Las funciones serán el viernes 6 y el sábado 7 en el Teatro Víctor Fernández Gopar, y el día 14 en el Espacio La Granja, en Tenerife. También se iba a representar en el Teatro Guiniguada, pero la redacción del periódico no cabe en el escenario. Y existe la posibilidad de representar la obra en Portugal por el quincuagésimo aniversario de esta revolución.

Es un encargo del Cabildo de Lanzarote, por el centenario del escritor, a la compañía Trama2, que nació de la unión de las compañías de Salvador Leal y Germán Barrios. “Nos unió la muerte de Santana”, di-

‘La noche’: el teatro de Saramago para su centenario

La compañía Trama2 representa en Arrecife la primera obra de teatro escrita por el Nobel portugués

ce Barrios. “Trabajaba con los dos a la vez y no nos quería dejar tirados a ninguno”, añade. Pero falleció y ambos tuvieron que buscar una alternativa. Leal y Barrios hicieron *Estreno pendiente*, dirigida por Valery Tellechea, y ya siguieron juntos con *Bienvenido señor de la Fuá*, *La casona maldita del Puerto* o *Yaiza, ciudad histórica*.

“Y ahora, encantados de hacer esta obra”. Dice Barrios que están siendo muy fieles a la versión de 1996. De hecho, el propio Joaquín Vida volverá a dirigirla. Llevan ya dos meses y medio de ensayos “todos los días”. Son 12 actores, tres extras y tres técnicos. La dirección de actores corre a cargo de Leal y la producción es de Barrios, que además actúan.

Los personajes son los trabajadores del periódico, desde el director a redactores, secretaria, administrador, hasta profesiones desaparecidas, como lino tipista o cajista. Los interpretan, además de Leal y Barrios, Cristo García, Manuel Gil, Luis Pérez, Alby Robayna, Begoña Cedrés, Luis Junquera, Nisa Montelongo, Brais González, Octavio González, César Rijo, Blas Noda y Antonio Martínez. El montaje musical es de Isabel Montero, el vestuario de Isabel Sánchez, la iluminación de Shelmá Zebensú, el sonido de Kike Pérez y Yurena Martín es la asesora de diseños.

Dice Barrios que el autor, que trabajó en el *Diario de Noticias* y *Diario de Lisboa*, se refleja en uno de los personajes. Los periódicos y los periodistas, du-

Todo el periódico está presente: desde la dirección a la redacción y los talleres



Cartel anunciador de ‘La noche’.

rante la dictadura de Salazar, sufrían la censura previa, uno de los temas que se abordan en esta obra de teatro que refleja el trabajo y el ambiente en una redacción durante esa noche que iba a ser histórica y que cambiaría el rumbo del país. Van apareciendo las diferentes reacciones de los periodistas de ese diario durante esa madrugada. El periódico está presente de arriba abajo: desde la dirección a la redacción y los talleres. El tiempo de la obra es el tiempo real. Cuando se estrenó en Granada, Saramago dijo sobre la obra: “Cualquier parecido con personajes de la vida real y sus dichos y hechos es pura coincidencia. Por supuesto”.

DDL
DiariodeLanzarote
DiariodeLanzarote.com

DDC
DiariodeCanarias
DiariodeCanarias.es

DDF
DiariodeFuerteventura
DiariodeFuerteventura.com

publicidad@diariodelanzarote.com | publicidad@diariodecanarias.es | publicidad@diariodefuertereventura.com | 828 081 655 | 606 845 886 |

MARÍA VALERÓN

Llegó a Manrique desde Saramago. Por entonces, Miguel G. Morales era un joven realizador de la Televisión Canaria, que llegaba a Lanzarote junto a Juan Cruz y una unidad móvil para transmitir una entrevista con el premio nobel de literatura: “Le preguntó sobre Manrique; nunca se llegaron a conocer (sí por teléfono, pero no coincidieron en la Isla) y Saramago dio una visión de Manrique que yo nunca antes había conocido. Me di cuenta de que todo lo que me habían enseñado de niño eran solo pinceladas y quedé fascinado por sus palabras”.

Asegura que muchos de sus primeros trabajos surgieron de la rabia de descubrir historias extraordinarias de las que nadie le había hablado anteriormente: supo en Madrid, estudiando estética de cine, que André Breton estuvo en Tenerife y escribió *El castillo estrellado* y de la rabia nació *Aislados. La esencia de un espíritu*; descubrió a las grandes figuras del arte de Canarias y surgieron los orígenes de su trayectoria de largas horas frente al archivo. Así, desde la rabia de lo que quedó en la sombra nacieron también *Maud, las dos que se cruzan*, sobre Maud Bonneaud, junto a Teresa Correa, *En el ala del sueño*, sobre Juan Ismael, *Una luz en la isla*, de Domingo Pérez Minik. Aun con todo, el cineasta asegura que en estos primeros trabajos aún no había encontrado la mirada que buscaba.

Con las palabras de Saramago en mente, Miguel G. Morales comenzó a jugar con la idea de que el azar le diera una oportunidad de manejar de nuevo su rabia, su sed de compartir historias. De este impulso nace *Taro, el eco de Manrique*, el primero de los trabajos del cineasta en torno a la obra del autor.

Diez años más tarde, Miguel G. Morales recuerda sus inicios a propósito del estreno de su último largometraje: *Utopía Manrique*, un film que forma parte del proyecto expositivo *César Manrique. Es un placer* con guión de Fernando Gómez Aguilera, coproducido por la Fundación César Manrique (FCM) y Radiotelevisión Española (RTVE) y que ha visto la luz hace apenas unas semanas. En esta década, asegura el cineasta, nunca se ha cansado de continuar investigando al personaje.

“Siento que en estos años he intentado buscar una mirada caledoscópica sobre Manrique. En *Taro, el eco de Manrique* se trataba de mostrar el proceso en



Miguel G. Morales en Lanzarote. Foto: Teresa Correa.

Miguel G. Morales: “El artista debe tocar con su obra a la sociedad”

‘Utopía Manrique’, el último largometraje documental del cineasta, recibe el calor del público en su estreno en Lanzarote

el que un artista va poniendo su cuerpo y su personalidad al servicio del activismo medioambiental, político; en *Maestro de obra*, cortometraje en torno a la figura de su ayudante, Luis Morales, hablamos del nexo, de la persona que transmite las ideas a los trabajadores, y de esta figura tan importante para la historia de Lanzarote que es Luis Morales; en *Las manos*, el foco está en la visión de quienes apoyaron y llevaron a cabo las ideas de Manrique, quienes las colocaron en la propia tierra. Esta mirada de caleidoscopio se cierra cuando se me propone desde la Fundación trabajar sobre el concepto que ya estaba implícito en la propia exposición, se plantea preparar un largometraje para el centenario y nace *Utopía Manrique*”.

En *Utopía Manrique*, explica Miguel G. Morales, la mirada se coloca en la construcción, por parte del propio artista, de su personaje, nacido a partir de su obra, de su desbordante personalidad, de su compromiso con la Isla, pero también desde su capacidad de comunicación y proyección mediática:

“Es una película sobre cómo se construye el personaje: el pe-

riplo de César Manrique en Madrid y Nueva York, que nunca antes se había contado en forma de película, y cómo al regresar a Lanzarote ya tiene la idea de crear los espacios que quería crear, donde estaba “su verdad”, y cómo conocía ya perfectamente los mecanismos de comunicación de los *mass media*, lo que lo convierte en un ejecutor de imágenes icónicas maravillosas”, señala el director del film, que puntualiza que este conocimiento de lo mediático no significa que el personaje sea una ficción: “Esa imagen de Manrique parte de su propia esencia, totalmente natural y hedonista, sin ningún tipo de halo ficticio”.

De hecho, Miguel G. Morales considera que la mayor obra de Manrique fue la concienciación civil, “enseñar a ver, transmitir una querencia sensible sobre el territorio y el paisaje”, que la ciudadanía de Lanzarote interiorizó: “Ya fue insólito en la época, pero creo que hoy en día continuaría siendo insólito un artista tan comprometido con su tiempo”, señala. “Creo firmemente que el artista debe tratar de tocar a la sociedad con su obra”.

El reto de contar nuevas historias en torno a la figura de César Manrique no solo se centró, explica Morales, en entornar su caleidoscopio hacia una nueva perspectiva del artista. Se trataba, además, de sacar a la luz nuevo archivo audiovisual, imágenes que hasta el momento permanecían inéditas y escondidas en las latas de cinta aún sin ser conocidas. La investigación se inició en 2018 y abarcó una búsqueda que se alargó incluso entre los archivos de fotografías y fotógrafas fuera de España. “Hay archivos en la película que ni siquiera TVE había digitalizado aún. La única persona que constaba en el registro de visionado de esos archivos era yo, en 2011. Además de la digitalización de ese archivo, la Fundación digitalizó varias latas del propio César Manrique, un material maravilloso,

‘Utopía Manrique’ recupera archivo audiovisual inédito hasta la fecha

además de material inédito de Manolo Millares, Miró Mainou, Ramón Massats, Walter Fogel o Fachico, entre otros”, cuenta.

El segundo reto, explica, estaba en manos de Fernando Gómez Aguilera, guionista de la obra, biógrafo y director de la Fundación. Con el objetivo claro de conseguir un nuevo lenguaje cinematográfico, el texto de guión exigía una mirada diferente: “Fue maravilloso el diálogo con Fernando Gómez Aguilera. Se trataba de conseguir una voz que interpelara a las imágenes, salirnos del narrador clásico con un *off* que intentaba asemejarse a *Sans Soleil* de Chris Marker. Fernando consiguió introducir al público en otro estrato de escenificación de los propios archivos, ir a otras visiones, mirar con mayor significación, una lectura mayor al documental”, señala.

Encontrar la mirada

El cineasta explica que en lo que refiere a su trayectoria ha sido un viaje de búsqueda de su propia mirada. En ese viaje, la dirección de *Taro. El eco de Manrique* fue un antes y un después, “el descubrimiento de sentir que hacía realmente lo que quería hacer”. A partir de ahí, soltó amarras.

El autor, que acaba de participar en el Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria presentando su cortometraje *Ekaterina* y un breve ‘pitching’ de su próximo proyecto de largometraje (*Salvaje es el viento*), asegura que los años le han ido señalando la ruta y que en los últimos años ha recuperado la senda de la ficción. Tras palpar sensaciones de vuelta a este camino con *Ekaterina*, cortometraje que, además, ya había presentado al Festival de Cine de La Habana, el cineasta ya está inmerso en el desarrollo de *Salvaje es el viento*: “Se trata de un drama intimista sobre la redención y la salvación, una historia sobre la memoria y la diversidad oculta. En el guión hemos trabajado conjuntamente Verónica Franco (que además es la productora ejecutiva), el escritor Roy Galán y yo. Muy ilusionados por sacarlo adelante y seguros del posible resultado”.

Quizás el cineasta haya redescubierto que en el universo de la ficción las historias fascinantes, las extraordinarias, son capaces de tocar, a través de una muy fina cortina, la realidad más indiscutible; de forma muy parecida a la de las historias fascinantes, extraordinarias, que la realidad le ha proporcionado para sus obras documentales. Al público nos tocará esperar.

ELOY VERA

Restos de una fortificación y de las casas donde se alojaron los primeros europeos que llegaron a Canarias, cerámica y monedas del siglo XV y hasta muros de tapial han ido apareciendo bajo el jable del Parque Natural de Los Ajaches después de que dos arqueólogas se empecinaron en excavar en el yacimiento de San Marcial de Rubicón en busca de los restos de los conquistadores que llegaron a Canarias a principios del siglo XV. Después de dos campañas arqueológicas y de muchas horas al sol, las investigadoras han podido confirmar lo que ya se sabía: que Rubicón fue el primer asentamiento europeo estable de las Islas. Desde allí, los normandos Jean de Bethencourt y Gadifer de la Salle iniciaron en 1402 la conquista señorial de Canarias, que terminó con las islas bajo el dominio de la corona de Castilla en 1496.

Con el objetivo de contribuir a “completar el conocimiento de esta etapa de la historia de Canarias”, en concreto aquel que tiene que ver con los inicios de la conquista y los primeros contactos entre la cultura europea y la aborigen, las doctoras Esther Chávez, de la Universidad de La Laguna, y María del Cristo González, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, emprendieron en 2019 una campaña de excavación en el yacimiento de San Marcial de Rubicón, en Yaiza. La idea era avanzar en el conocimiento de San Marcial de Rubicón promoviendo la investigación, conservación y protección de su patrimonio, así como su puesta en valor y difusión.

Un viaje por la historia arqueológica de Rubicón nos habla de personajes ilustres como Antonio María Manrique, que allá por 1880 visitó junto a un pastor y el cura de Femés el lugar en busca de una iglesia construida en 1402 y que dos años más tarde se convirtió en la primera sede catedral de Canarias bajo el obispado rubicense; también algunos pozos que han traído de cabeza a los arqueólogos con atribuciones fenicias, romanas y normandas y hasta los cimientos de una torre que los hermanos Serra Ráfols atribuyeron en 1960 a la torre bethencuriana.

Serán los profesores de la Universidad de La Laguna Antonio Tejera Gaspar y Eduardo Aznar Vallejo quienes a finales de los ochenta inicien una campaña para ahondar en el conocimiento del asentamiento, sobre todo de la torre y del espacio religioso que funcionó como cate-

Rubicón, la huella del inicio de la conquista normanda

Un equipo de arqueólogas ha encontrado en el yacimiento restos de una fortificación y recintos del primer asentamiento europeo estable en el Archipiélago



Actividad arqueológica en el yacimiento de San Marcial de Rubicón. Fotos: Proyecto Rubicón.

dral hasta que a finales del siglo XV la sede del obispado se trasladó a Gran Canaria. El templo de San Marcial acabaría en ruinas y su techumbre y altares, víctimas del saqueo perpetuado por barcos ingleses a finales del XVI.

Allá por 1485 el poblado había quedado abandonado al moverse su población a la zona de Femés huyendo de las razias que capturaban a los canarios para venderlos como esclavos. Poco a poco, el jable fue cubriendo el lugar y con ello el escenario de las historias que relatan las páginas de la crónica europea de la conquista, *Le Canarien*. El saqueo y el vandalismo, entre otras causas, fueron sacudiendo el yacimiento hasta caer en el olvido.

La idea de regresar a Rubicón y seguir destapando pedazos de la historia de la conquista del Archipiélago llevaba tiempo rondando las cabezas de las profesoras Esther Chávez y María del Cristo González hasta que se decidieron a viajar a Lanzarote en busca de la huella de Jean de Bethencourt y Gadifer de la Salle.

En 2019 se inició una campaña amparada en un convenio de colaboración con las dos universidades canarias. En aquella ocasión, los trabajos fueron co-

dirigidos por Nona Perera, actual directora general de Patrimonio Cultural. La intención era conocer la dimensión real del yacimiento y llevar a cabo un estudio geológico e hidrológico, así como un análisis técnico y de diagnóstico de la estabilidad constructiva de los pozos, una de las joyas arqueológicas del yacimiento de San Marcial de Rubicón y que más literatura científica ha generado con teorías atributivas a la cultura fenicia, romana o normanda.

Tras evacuar el agua y limpiar el barro y la basura acumulada durante décadas, “gracias a la inestimable colaboración del Ayuntamiento de Yaiza”, recalcan las investigadoras, se pudo comenzar a estudiar las estructuras de los pozos, siguiendo la metodología de la lectura estratigráfica de los paramentos. El equipo también llevó a cabo un trabajo de documentación digital, coordinado por Víctor López Menchero, de los pozos de la Cruz, San Marcial y de Las Pilas.

La arqueóloga María del Cristo González explica que uno de los objetivos era “contribuir a despejar las dudas sobre la adscripción cultural de los pozos, atendiendo respetuosamente al debate sobre si pudiera tratarse de construcciones fenicias y

romanas”. De momento, aclara, “solo podemos hablar de restos de época bajomedieval, ya que no hemos constatado ningún repertorio asociado a otros momentos históricos”. Por tanto, las hipótesis invitan a pensar que son de origen normando.

Podomorfos y Tanit

En el Pozo de la Cruz se localiza una piedra con grabados de podomorfos y una marca donde algunos investigadores han visto el símbolo que representa a la diosa fenicia Tanit. Tras los estudios realizados en la zona, el equipo se inclina a pensar que se trata de la marca del cantero que trabajó en el pozo, algo muy corriente durante la Edad Media. En cuanto a la piedra con

los podomorfos, creen que podría ser una piedra reutilizada procedente de algún yacimiento aborigen.

Tras excavar en lugares tan alejados de Lanzarote como Panamá, Emiratos Árabes Unidos o Turkmenistán, el especialista en arqueología de la arquitectura Miguel Ángel Hervás y miembro del equipo de investigadores que trabaja en el yacimiento llevó a cabo un trabajo de lectura de los parámetros de los pozos. Gracias a aquel estudio, María del Cristo explica que se ha podido saber que “los pozos de la Cruz y San Marcial son el resultado de un proyecto de obra previamente concebido y en cuya ejecución trabajaron canteros profesionales”.

Esther Chávez destaca, en el caso del pozo de San Marcial, que “fue un trabajo concienzudo, con sillares finamente rematados y en donde las dos cámaras se construyeron con la misma cimbra, es decir, con la misma estructura de madera en la que se apoyaban eventualmente los arcos y las bóvedas”.

Hoy se sabe, por las huellas que dejaron en las piedras, que en la construcción del pozo de San Marcial se utilizaron cinceles, sierras y hachas. Parece que se emplearon piedras de una duna fósil cercana al yaci-

“Rubicón fue un espacio de convivencia entre europeos y aborígenes”

miento y puede que también se trajeran piedras de la cercana Fuerteventura. En concreto, de una cantera de Corralejo.

En el otoño de 2021 se retomaron los trabajos. En ese momento, el equipo de arqueólogas regresó al terreno para intentar ampliar los conocimientos que los profesores Tejera y Aznar plantearon en la década de los ochenta. En esta ocasión, contaban con avances tecnológicos, con metodología propia de la prospección superficial, la prospección geofísica y la de excavación estratigráfica. Esta vez el convenio también se firmó con el Ayuntamiento de Yaiza.

Una de las excavaciones se centró en lo que los profesores de La Laguna llamaron zona fabril. Allí, el equipo de Esther y María del Cristo ha podido exhumar una serie de habitaciones, probablemente de uso doméstico, en las que todavía se conservan los pies derechos que sirvieron para apoyar los troncos que sostenían las techumbres.

En la zona apareció abundante cerámica aborígen conviniendo con cerámica traída por los expedicionarios, procedente sobre todo de la zona del Levante peninsular. A este conjunto se añaden restos metálicos y monedas del siglo XV, junto a evidencias faunísticas y de malacofauna, que incluyen restos de lapas ya extintas. Todo este repertorio está ahora en fase de estudio. “El análisis de los restos de cerámica aborígen nos va a permitir conocer cómo era la cerámica indígena que se hacía en ese momento en Lanzarote”, asegura María del Cristo.

Además de la zona fabril, el trabajo de excavación se concentró en la denominada zona 6, lo que Tejera y Aznar bautizaron como espacio de hábitat europeo. Esther explica cómo en ese lugar “apareció cerámica aborígen, pero sobre todo europea, restos de loza blanca y azul de la zona del Levante fechada entre mitad del siglo XIV y principios del XV”.



Pozo de San Marcial. Foto: Marcial Medina.

De nuevo, surgieron bajo el jable recintos en piedra y abundantes restos de metal, enormes cantidades de escoria que dan pie a pensar, apuntan las arqueólogas, “que hubiera existido una fragua en la zona”. Sería, sin duda, la primera en instalarse en Canarias.

Mientras se descubrían los restos de antiguas edificaciones, la joya de la zona esperaba oculta. Se trata de la constatación, quizá por primera vez, de la fabricación de muros de tapial en las Islas. Esta técnica consiste en levantar muros de barro y paja compactados a golpes con un pisón, rellenando un encofrado con diferentes capas.

El equipo también se detuvo en los restos que los hermanos Serra Ráfols y los investigadores de La Laguna consideraron una torre. En esta ocasión, los trabajos se centraron en descubrir el patio de la edificación. Tras retirar el sedimento superficial de tierra y arena, apareció un patio de dimensiones considerables y restos de hogares.

Cuando las arqueólogas habían perdido la esperanza de seguir encontrando más vestigios de las estructuras que pisaron Bethencourt y Gadifer apareció un muro maltrecho de 1,50 centímetros de ancho fabricado con piedras y argamasa. La posibilidad de que se tratara del recinto que cita *Le Canarien* empezó a planear sobre las investigadoras que no descartan que se trate de “los restos de un muro que formaría parte de un recinto cuadrado, cuyos lados son apenas visibles”.

“Futuras excavaciones nos podrán decir cómo se conecta este espacio fortificado de gran envergadura con lo que los Serra describieron como la torre bethencuriana”, señala Esther. El recinto se encuentra en lo más alto del yacimiento, una pista más para tener en cuenta a la hora de atribuir al espacio un carácter de fortificación defensiva.

Tras estas dos campañas, la profesora de Arqueología, Esther Chávez, asegura que to-



Zona 6. Espacio de hábitat europeo.



Cerámica de Manises-Paterna del levante peninsular.

Han aparecido restos de cerámica de la zona levantina y monedas del XV

Las investigadoras se inclinan a pensar que los pozos son de origen normando

dos estos trabajos arqueológicos en la zona vienen a confirmar lo que ya habían adelantado otros investigadores antes y es que “estamos ante el primer asentamiento europeo estable en el Atlántico”. Además, continúa explicando, “Rubicón demuestra que fue un espacio de convivencia entre europeos y aborígenes en donde debieron vivirse momentos de crisis, tensión, pactos, etcétera” y desde donde se planificó el salto a Fuerteventura para continuar con la expedición conquistadora.

Hasta Fuerteventura también se acercaron las dos investigadoras hace unas semanas para dar a conocer los trabajos arqueológicos en Rubicón en una charla organizada por la Asociación Patrimonial El Efequén. En tierras de la Maxorata aún falta por encontrar la huella de Jean de Bethencourt y Gadifer de la Salle, donde llegaron en 1404 dispuestos a continuar con la idea expansionista con la que arrancaron años antes en Normandía.

Encargos personalizados
Envíos a toda España

Quindos Designs

Juegos didácticos, peluches, mochilas, bolsas de merienda, cumpleaños, decoración de hogar, bolsos y complementos exclusivos, mascarillas y más...

Quindos Designs 689 718 726

Megan

Santiago

quePERRO!! En CASA

www.queperrolanzarote.com

TIENDA ONLINE

Le llevamos el pedido a casa

928 81 17 43 - 609 035 954

Doctor Juan Negrin, 34 - ARRECIFE

VETERINARIA quePERRO!!

SAÚL GARCÍA

De un paseo, un anhelo y la imaginación nació un libro. Yolanda Villazán y Cati Haba son vecinas, amigas, confidentes “y ahora escritoras”. Suelen salir a pasear. “Para relajarnos”, dice Cati. Hace unos meses caminaban por El Cable y pasaron, como otras veces, por la que llaman la casa de las buganvillas, que se ha acabado convirtiendo no solo en el escenario principal de la novela, sino también en el título del libro. A las dos les encanta la casa y ese día les dio por mirar. “Me empecé, porque soy pequeña, para ver dentro”, dice Yolanda, y vieron parte del interior.

La cosa no quedó ahí, y pensaron: “Podríamos escribir un libro sobre esto”. Y así, de un hecho real y una casa real, nace una historia inventada, sobre lo que podría haber pasado en esa casa, que en la novela encierra un misterio en forma de llamada desde el pasado.

Yolanda dice que ella ha escrito mucha poesía, pero nunca nada parecido a una novela, y Cati, algo similar: “algunos poemas, pero jamás pensé en que podía escribir un libro”. Cuando comenzaron tampoco tenían claro si lo iban a terminar o al menos cómo iban a poder terminarlo: “Cuando empiezas no sabes qué sentido le vas a dar al libro”. Les parecía que ya habían escrito mucho y tan solo llevaban seis páginas. “Entonces, 100 imposible”, pensaron. Pero fue posible “porque sí teníamos claro lo que queríamos contar”. Y, finalmente, lo escribieron rápido.

Escribía cada una por su cuenta y después lo ponían en común. Dice Cati que a veces no salen las palabras, pero después te inspiras, “pones el alma”, y salen: “A mí me ha pasado algo así como si saliera de mí, un yo interior, como que no era yo”. Y Yolanda: “Yo sentía que todo era verdad, que la historia era cierta, como una simbiosis”.



Cati Haba y Yolanda Villazán. Fotos: Adriel Perdomo.

La otra historia de la casa de las buganvillas

Dos amigas se lanzan a la aventura de escribir un libro: una historia de amistad de ficción en un escenario real aunque desconocido para sus autoras

Cada una de ellas adopta el papel de un personaje de la novela. “Yo soy Lucía y ella es Viana”, dice Yolanda. Son dos mujeres que se encuentran y se ayudan. En la novela, las dos protagonistas tienen en común que son mujeres luchadoras, con historias o episodios de abuso o maltrato. Juntas, como las autoras en la construcción del relato, salen de esa situación. En la novela se unen el pasado y el presente de la casa. Ambos imaginados. “Primero fue una historia que ocurre en la casa, sin más, y después las cosas se van ordenando”.

Escribieron una gran parte, y una alumna de las clases

de pintura de Yolanda, que a su vez es profesora, lo leyó y dijo: “Esto no hay por dónde cogerlo”. “Nos dijo que lo teníamos que hacer mejor y con más orden, y lo cambiamos”. Esa profesora, Juani Suárez, escribe en el prólogo: “En esta pequeña narración, las líneas nos llevan a ese mundo incierto, etéreo, palpitante, lleno de vida y alegría, y a menudo, de grandes terrores que es la infancia”. Y termina: “Esa vida que nos empuja a seguir liberándonos cada día del lastre que el vivir conlleva”.

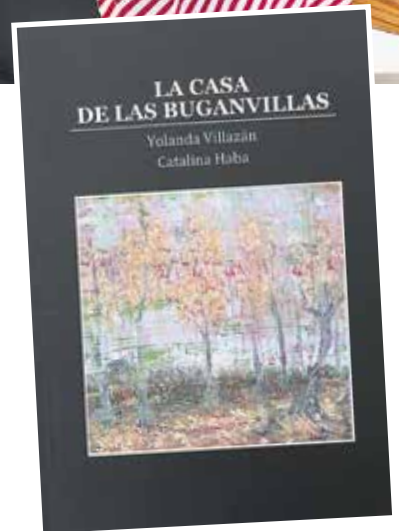
Cati es terapeuta holística y dice que hace falta escuchar y ponerse en el lugar de la gente. Y Yolanda señala que, en la his-

toria, los vecinos sabían lo que pasaba en la casa y no hicieron nada ni dijeron nada. “Existen esas personas que no se comprometen si pasa algo grave”, destacan.

El libro está editado por Mayte Pozo y la portada es una reproducción de un cuadro pin-

“Yo sentía que todo era verdad, que la historia era cierta, como una simbiosis”

tado por Yolanda hace 10 años con la intención de que fuera precisamente esto: la portada de un futuro libro. Son los chopos de su pueblo natal, Tulebras (Navarra). Las nuevas autoras ya han hecho varias presentaciones del libro. Estuvieron a finales de abril en la biblioteca de Tegui, en la de Tinajo, en Playa Blanca y en la Casa de la Cultura de Arrecife. El libro se puede comprar en la Librería El Puente. Y dicen que ya están preparando nuevas entregas, pero, en esta ocasión, con un tono “más light”, con menos drama, “algo que llegue al alma”. “Le hemos cogido el gusto a esto de escribir”, terminan.



Servicios al alcance de todos los peludos

La Clínica Veterinaria Tías lleva más de tres décadas abierta al público, desde que fuera fundada por Margarita Azcorra, siendo una referencia en Lanzarote. Hoy se ha unido al grupo Alianza Petsalud, importante red de clínicas y hospitales veterinarios de España, para modernizar sus instalaciones y dar servicios más especializados, que permitan seguir siendo un referente en la Isla



MARÍA JOSÉ RUBIO

Veterinaria Tías nació en enero de 1991 y lleva más de tres décadas prestando un servicio de máxima calidad. Recientemente se ha unido al grupo Alianza Petsalud, relevante red de clínicas y hospitales veterinarios de España, destacado por su excelencia en la prestación de servicios, salvaguarda del bienestar de la mascota y la salud de sus dueños y la empática atención a sus clientes.

Desde que abrió sus puertas hace 32 años, la clínica sigue manteniendo la misma ubicación, en la calle Fraternidad número 23 de Tías, modernizando sus instalaciones y adaptándose a sus nuevos pacientes.

Entre su amplio abanico de servicios, Clínica Veterinaria Tías ofrece el de medicina preventiva, análisis de laboratorio, medicina interna, cirugía, endoscopia, traumatología y diagnóstico por imagen, con radiografía y ecografía.

Además, presta servicios de etología, odontología, servicio a domicilio, peluquería canina y asesoría nutricional para adecuar la alimentación al estado fisiopatológico de cada etapa de la vida. Clínica veterinaria Tías dispone de certificación 'cat friendly' centro amigo de los gatos.

Marga Azcorra, la veterinaria apasionada por los caballos que fundó la clínica Veterinaria Tías, recuerda los comienzos de la clínica, que fue la tercera creada en Lanzarote. "Atendíamos al principio mu-

cho ganado, los camellos en Uga y mucho perro de caza", rememora.

La veterinaria como disciplina se ha desarrollado de manera exponencial a lo largo de las últimas décadas, posibilitando que los métodos diagnósticos sean más elaborados y "se haya avanzado mucho en la especialización", destaca. Lo mismo ocurre con la formación

continua de su personal, que es constante. Recientemente, se ha renovado el equipamiento de Clínica Veterinaria Tías con un moderno endoscopio para llevar a cabo cirugías mínimamente invasivas, ya sean abdominales o articulares.

La clínica veterinaria Tías mantiene el mismo equipo humano, que ha garantizado su buen hacer durante todo es-

te tiempo y que consta de tres veterinarias, una recepcionista, tres auxiliares y la peluquera canina.

"La cercanía es el factor de elección", comenta Marga, ya que se han convertido en la veterinaria de referencia de la zona sur de la Isla. Veterinaria Tías, además, fue pionera en introducir la peluquería canina. "Siempre ha estado presente. Se introdujo como un servicio sanitario e higiénico pero hoy en día es más estético", puntualiza.

La alimentación, explica la especialista, "ha variado enormemente: por tamaños, líneas de pienso determinadas, enfocadas a cada animal, dietéticas o especializadas según los problemas patológicos", detalla.

Los animales que han visitado la consulta a lo largo de estos años han sido muy variados: desde pitones, un chimpancé al que tuvieron que

meter en una bañera con hielo porque le dio un golpe de calor, pasando por el tigre de Toni o los cocodrilos de Mácher.

Anécdotas hay muchas en 32 años de actividad, señala la veterinaria. "Recuerdo que, en vísperas de Navidad, me dice la recepcionista que me habían traído un cordero y pensé que era comida. Cuando salí, vi a un corderito esperando a ser atendido", recuerda Marga.

Otras experiencias son menos bonitas. Marga subraya la importancia de acudir a la consulta de veterinaria cuando el animal se encuentra indispuerto: "Es fundamental no guiarse por los consejos o remedios caseros que la gente recomienda" y hacer las pruebas necesarias para llegar a un diagnóstico correcto que garantice la eficacia del tratamiento

Planes de salud

Clínica Veterinaria Tías, que se ha unido al grupo de referencia nacional Alianza Petsalud, dispone de diferentes planes de bienestar hechos a medida de cada animal. Los planes incluyen todas las revisiones periódicas necesarias, descuentos en analíticas, cirugía y alimentación, chequeos y controles, seguimiento y atención personalizada. También está presente la vacunación y los tratamientos contra los parásitos.

En ese sentido, en Veterinaria Tías cuentan con planes de salud y seguros adaptados a cada animal: Vitalplan Perro, Vitalplan Gato y Vitalplan Exótico. Esto conlleva un ahorro para el cliente y le da la tranquilidad de que a su mascota se le proporcionarán los servicios veterinarios que necesita, la seguridad de que no podrá contagiar a los miembros de la familia y la comodidad de que le recuerdan las fechas de cada acto clínico y es el veterinario quien lo administra, para que el cliente no tenga que forcejear con su mascota para medicarlo.

Mediante campañas mensuales y programas sanitarios, se ofrece la posibilidad de llegar a diagnósticos precoces de enfermedades que evolucionan sin manifestarse hasta que no están en fases avanzadas, asegurando una mejor respuesta al tratamiento.

También hay planes anuales para hacer un seguimiento cercano de las enfermedades crónicas y de la correcta alimentación, tan importante para mantener una buena salud.



MÁS INFORMACIÓN

Clínica Veterinaria Tías está abierta de lunes a viernes de 9.00 a 19.00 horas y los sábados de 10 a 13.30 horas.

Dirección:

C/ Fraternidad nº 23 Tías

Teléfonos:

928 833 990/629 356 514

Correo:

info@veterinariatias.com

Web:

veterinariatias.com



Espectacular imagen de Franito en el tubo de la ola de El Quemao. Fotos: Cedidas.

Franito, un isleño en la cresta de la ola

El surfista ha organizado junto a su socio, Lorenzo Suárez, las dos últimas ediciones de El Quemao Class

MANU RIAU

“La primera vez que hice surf tenía ocho años y usé como tabla un trozo de corcho que me consiguió mi madre”. Así narra sus comienzos uno de los surfistas más reconocidos de las Islas Canarias, el lanzaroteño Francisco José Sáenz Toledo, un nombre que quizá no suene a muchos, pero que se convierte en palabras mayores si hablamos de Franito, sobre todo en las aguas de Famara.

El chinijo que pasaba las horas muertas viendo “a dos o tres locos hacer cosas chulas” con sus tablas en Puerto del Carmen, finalmente consiguió su sueño. “Empecé de niño a mediados de los ochenta y ahora para mí el surf lo es todo, no he parado de coger olas desde entonces. Cuando tenía 13 años, mis padres me regalaron por Navidad una tabla de segunda mano, recuerdo hasta la tienda, Olita. Poco después, con tan solo 15 años, quedé noveno en el campeonato del mundo dis-

putado en Francia”, recuerda Franito.

Desde joven el surfista lanzaroteño comenzó a destacar en el circuito internacional y muy pronto las grandes marcas de surf pusieron sus ojos en él. En aquellos años comenzaba a despuntar la comercialización del material de surf utilizando como imagen a los deportistas. “Por suerte empecé a coger olas hace más de 30 años, entonces no había la afición que hay ahora. Era más fácil destacar y lo hice, por eso las grandes multinacionales de este deporte se fijaron en mí y me costearon parte de los viajes que hice por todo el mundo. Durante 10 años pude practicar surf en sitios increíbles como Marruecos, Australia o Isla Reunión. Eso me permitió entrenar y aprender de los mejores, surfistas de la talla de Tom Carroll, Gary Elkerton o Danny Wills”, explica. Fue una etapa bonita de su vida, pero también dura. Aunque tenía un respaldo económico, no era suficiente para cubrir todos los

gastos por lo que Franito trabajaba en lo que surgía para poder costearse su estilo de vida dedicado al deporte. “Tenía varios trabajos a la vez. Recuerdo que muchas veces reponía las máquinas de Coca Cola para poder sacar algo de dinero. Cuando reunía suficiente, me iba de nuevo de viaje una larga temporada. En aquellos años competía con la pegatina del Cabildo de Lanzarote, las instituciones también me ayudaron en mi carrera”, dice.

A los 26 años, Franito decidió orientar su carrera por un camino diferente, aunque siempre ligado al surf. Un viaje al País Vasco para visitar a su amigo Gorka Yarritu marcó el destino del surfista isleño. Gorka había montado una de las primeras escuelas de surf del panorama nacional. Durante su visita, el lanzaroteño no desaprovechó la oportunidad y ayudó a su amigo impartiendo clases a la cantera, una experiencia que cambiaría su vida. “Empecé con niños y me encantó, sin duda son a los



Francisco José Sáenz, Franito.

“De octubre a marzo estamos pendientes de los partes meteorológicos”

que más me gusta enseñar. La esencia del deporte es transmitir a los más jóvenes tus conocimientos, tus experiencias, para que disfruten del surf como lo haces tú. Cuando volví a Lanzarote, lo tenía claro y creé mi propia escuela”, explica Franito.

Dos décadas después, Franito Surf School es una de las escuelas más reputadas de la Isla, a la que asisten surfistas de nivel medio que quieren mejorar su técnica, profesionales que se nutren a diario de los consejos del lanzaroteño y sobre todo muchos chavales que quieren empezar en el surf de la mano de Franito. “Desde que empecé a dar clases conecté con los niños y eso me hizo orientar la escuela a la cantera. No solo tienen que aprender en el agua, cuidamos mucho la educación de los niños dentro y fuera del mar. Incluso hacemos talleres para que puedan reparar sus tablas”, asevera el deportista.

A día de hoy, son muchos los niños y niñas lanzaroteños que escogen el surf como deporte

“Hace 30 años era más fácil destacar y las marcas internacionales se fijaron en mí”

principal. Las familias de la Isla buscan específicamente escuelas como la de Franito para el aprendizaje de los pequeños. Sin embargo, no siempre ha sido así. Los comienzos de Franito School fueron complicados. “Cuando monté la escuela el surf no era tan conocido como ahora, tuve que trabajar muy duro para enganchar a la gente. Recuerdo ir por los colegios dando charlas para intentar que los chiquillos y chiquillas probaran, pero a los padres, sobre todo a las madres, les daba miedo esta disciplina. Cuando al final les convencía, recorría Lanzarote con mi furgoneta y recogía a la chavalería para llevarlos a las playas para entrenar”, cuenta, emocionado.

Además de la escuela, Franito quiso dar repercusión internacional a Lanzarote a través del surf. Creó dos campeonatos de alto nivel europeo con la ayuda de la Liga de Surf. Las ediciones que llevaban su nombre se disputaron con gran éxito en 2013 y 2014. Pocos años después llegó la gran oportunidad, organizar El Quemao Class. “Las cuatro primeras ediciones las organizó un surfista local, Jorge López. Surgió la oportunidad y junto a mi socio de Tenerife, Lorenzo Suárez, Seis, le compramos la marca. Es sin duda el mejor evento de surf de Europa, todo el mundo quiere venir”, explica.

La preparación de un evento de esta magnitud lleva mucho trabajo detrás, meses de preparación donde cada detalle cuenta. “Desde octubre hasta marzo estamos pendientes de los partes meteorológicos diarios. El éxito de El Quemao es encontrar las condiciones perfectas de tubo en la ola de la Santa. Cuando esto ocurre, apenas tenemos 10 días para celebrar el evento, por lo que trabajamos siempre con listas grandes de surfistas y colaboradores porque siempre hay gente que te puede fallar, ya que no les das mucho margen de maniobra”, comenta.

La repercusión de El Quemao Class es cada vez mayor. La organización quiere que el próximo acontecimiento se retransmita en directo. Aunque queda tiempo para la séptima edición, la marca no descansa y hace unos días se ha promocionado en la feria de Turismo Bilbao Center.

Los Ajaches, el club donde nació el balonmano en Playa Blanca

Tras cinco años de trabajo ha conquistado sus primeros títulos en esta temporada



Foto de familia del CD Baladero Ajaches.

RUBÉN BETANCORT

Corría el año 2017 en el sur de Lanzarote y los niños y niñas del municipio de Yaiza que querían practicar deporte tenían, entre sus opciones, el fútbol, el fútbol sala, el baloncesto o alguna otra disciplina individual. Pero, ¿y el balonmano, el deporte con más licencias federativas de la Isla? En el sur no existía, hasta que nació el CD Baladero Ajaches.

Roberto García, árbitro y exjugador de balonmano; Manuel Parras, con experiencia en ASOBAL, la máxima categoría nacional; y Sergio González, con una dilatada trayectoria en el San José Obrero, se reunieron y dieron los primeros pasos para que germinara la práctica del balonmano en el sur de la Isla, como en su día nació el Macizo de Los Ajaches, la primera formación geológica de toda Canarias. De ahí su nombre.

Roberto García, actual presidente, café en mano, explica que el club, en solo cinco temporadas de historia, ha llegado a tener 185 alumnos, y cuenta en la actualidad con ocho monitores. Esta temporada sumó sus primeros títulos: la Liga y la Copa Infantil.

“Tuvimos la suerte de que, en nuestros inicios, nos concedieran el uso del colegio”, señala el presidente acerca de una de sus principales bazas para el crecimiento de la entidad. “Pensábamos que contaríamos con unos 20 o 30 niños en el primer año”, comenta, pero el poder entrenar y jugar en el colegio de Playa Blanca les dio visibilidad y consiguieron 85 inscritos en la primera temporada. “Muchos



Equipo infantil campeón de Copa y Liga que irá al Campeonato de Canarias.

padres confiaron en nosotros, porque los niños pequeños llegaban con ellos y, al cerrarse las puertas, estaban tranquilos”, recuerda.

Esa primera *camada* de jugadores que entró en el club en categoría benjamín es la que se ha coronado campeona este año. “Alguno, hace cinco temporadas, no había visto un balón de balonmano en su vida. Les estoy muy agradecido a los entrenadores, que están todos los días con los niños, porque tiene su mérito”, explica Roberto. Aunque confiesa que lloró “de emoción” cuando cosecharon el título, porque no pudo acudir al partido por razones laborales y lo seguía por el teléfono móvil, también asegura que nunca ha pedido ni pedirá “resultados”. “Nosotros, simplemente, lo que queremos es que haya niños jugando al balonmano”, enfatiza.

El crecimiento de fichas fue constante, y pasaron de 100 a 185 jugadores. Entonces llegó la pandemia, y aunque tenían autorización del Gobierno de Canarias para utilizar el colegio, tuvieron que descartar los requisitos para entrenar en el cen-

tro: “No podíamos contratar una empresa de desinfección todos los días”. Así que optaron por practicar en la cancha del pueblo. “No hay mal que por bien no venga. Los padres se quedaban a los entrenos, los sentimos mucho más cerca y conocieron cómo era nuestro trabajo con sus hijos”, dice Roberto.

Constante crecimiento

El crecimiento de la entidad les ha llevado a firmar esta temporada un acuerdo con el San José Obrero, lo que ha ayudado a que muchos juveniles “jueguen también en categoría territorial e incluso entrenen con el equipo nacional”, remarca el presidente, que se muestra muy agradecido al club capitalino por la

ayuda que les ha dado en el crecimiento de los jugadores en el último escalafón formativo.

En el CD Baladero Ajaches son ambiciosos y, aunque su presidente apunta que “los pasos hay que darlos cortos, pero seguros”, ya se trabaja en un equipo territorial propio, que podría ver la luz la próxima temporada, “para que la base pueda seguir adelante y dar salida a los que vengan”. “Además, tenemos padres que han jugado a nivel nacional en Andalucía, Galicia o Canarias y están por la labor de pagarse su ficha para jugar si hace falta el primer año”, explica.

Para ello, es importante la apertura del pabellón de Playa Blanca, todavía en obras, porque, si no, habría que postergar una temporada más el proyecto: “En principio, la idea es que la base siga en el colegio y en el CEO, que son los centros que nos aportan jugadores y con los que se sienten identificados los niños de la base, y que el pabellón sea el siguiente paso, para los juveniles y el territorial, aunque eso no quiere decir que la base no entrene alguna vez allí, porque también lo merece”.

La previsión para la próxima temporada es la de regresar a los números previos a la pandemia y pasar de las 145 licencias de este año a unas 190, así como la de desarrollar las escuelas de verano como años atrás, con dos torneos veraniegos que sirvan para despedir la temporada y arrancar la nueva o el regreso de las actividades extras, donde la base se dedicaba a recoger plásticos, papeles o colillas, acabando con una gran paella y un día de playa.

La previsión para la próxima temporada es pasar de 145 a unas 190 licencias

Ceremonia de entrega de los Premios Académicos de la Universidad de Cambridge



Nick Mazur (Director Exámenes de Europa de la Universidad de Cambridge):

"Nunca debemos subestimar la verdadera importancia de la hazaña de estos estudiantes. Lanzarote es una referencia para el mundo educativo."



Roger Deign (Director-Fundador del Colegio Hispano Británico):

"Siento un orgullo impresionante y hay que felicitar tanto a nuestros alumnos como al personal docente. Nuestros estudiantes pueden acceder a cualquier universidad del mundo y disfrutarán de un estilo de vida insuperable"

COLEGIO HISPANO BRITÁNICO
Cuarenta y seis años de excelencia en educación.