



PATRIMONIO 42

Marco Moreno: "Ya conocemos los límites de Zonzamas"

MÚSICA 45

Los Verbenas, llama viva del viejo rock and roll

CULTURA 46

Javier Fuentes: "La Muestra no quiere ser solo para cinéfilos"



El Covid en Lanzarote: la atención primaria de Sanidad, al límite

"No sabemos si va a haber 400, 500 o más casos al día", señalan los expertos al frente de la gestión

Los casos son menos graves, pero los recursos se resienten: "No hay una capacidad infinita"

[Págs.4-5]

ENTREVISTA

"En el territorio, la participación ciudadana es clave"

Elena Solís, elegida por Podemos para dirigir Medio Ambiente

[Pág. 24]

SOCIEDAD

El veganismo se expande: de restaurantes a cosmética

[Pág. 30]



Foto: Adrián Perdomo.

COLAS DEL HAMBRE: LA CARA DE LA CRISIS

Miles de personas sobreviven en la Isla gracias a los colectivos sociales

[Págs. 14-16]

A FONDO 2

San Bartolomé: 25 años para recuperar los terrenos de la cantera

TRIBUNALES 6

Se busca salvar el Papagayo Arena con un permiso ya anulado

ENERGÍA 7

El Cabildo pide parar nuevos parques eólicos hasta tener un Plan

MIGRACIONES 8

Ruta migratoria a la Isla: más de 4.700 personas en un año

SOCIEDAD 34

Dejar a los niños ser niños: otras formas de enseñar en Lanzarote





Cantera de Güime, con terrenos que el Ayuntamiento asegura que son públicos, e instalaciones de Lanzagrava. Foto: Adriel Perdomo.

San Bartolomé vuelve a estudiar cómo recuperar la cantera de Güime

En 2022 se cumplen 25 años desde que el Ayuntamiento iniciara los primeros trámites para registrar una bolsa de suelo de 673.000 metros públicos, en parte explotados por Lanzagrava

M. RIVEIRO

En julio de 2022 se cumplen 25 años desde que se iniciara, por primera vez, el tortuoso trayecto burocrático para que el Ayuntamiento de San Bartolomé inscribiera en el inventario de bienes municipal una enorme finca en las inmediaciones de Güime, que en parte se ha venido explotando como cantera por la empresa Lanzagrava sin pagar ningún canon. Por errores en el expediente, en una ocasión, y por incumplir los plazos, en otra, los tribunales han tumbado los intentos de que más de 673.000 metros cuadrados públicos sean gestionados por la Corporación municipal. El nuevo alcalde, Isidro Pérez, ha acordado encargar a los servicios jurídicos un nuevo informe sobre cómo proceder, con todas las 'fórmulas' legales. En el arranque del año debería estar sobre la mesa para que el Ayuntamiento decida.

En los archivos de San Bartolomé figura una carpeta, del entonces denominado 'Catastro de

la Riqueza Rústica', que en 1957 estipulaba que el Ayuntamiento era el titular de casi dos millones de metros cuadrados en las Majadas de Güime. También hay testimonios de antiguos funcionarios que sitúan en la zona una antigua calera de uso comunal y, con posterioridad, un vertedero. El primer intento para incluir los terrenos en el inventario municipal de bienes se remonta a julio de 1997, cuando se inicia el trá-

mite. La superficie que entonces identifica el Ayuntamiento asciende a 560.000 metros cuadrados, que a su vez formaba parte de la *madre del cordero*, la denominada 'parcela 123', que tenía una cabida de un millón de metros. Al año siguiente, en septiembre de 1998 y tras un expediente de investigación, se llevó a pleno la inclusión en el inventario de bienes del Ayuntamiento de parte de la citada parce-

la, con una superficie exacta de 516.303 metros.

No tardaron en llegar los recursos del Cabildo, que siempre ha defendido que también es propietario en la zona, de un particular y de Lanzagrava, que primero, en agosto de 1997, no hizo "reclamación alguna", pero después, en julio de 1998, alegó que había incurrido "en un error" y que había podido "comprobar" que era "propietaria" de "parte de la parcela" por haberla adquirido a "diversos propietarios". El Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) falló contra el Ayuntamiento, en mayo de 2004, por haberse equivocado en la "identificación de la parcela" en el expediente administrativo, un "vicio invalidante" del procedimiento. En febrero de 2007, el Tribunal Supremo no admitió el recurso del Consistorio.

La historia se volvió a repetir, con matices distintos, con el segundo intento. En marzo de 2011, se volvió a iniciar el procedimiento de investigación

de los bienes municipales, que se resolvió en un pleno de enero del año siguiente. Tras aquel estudio, se declaró la titularidad pública de 673.183 metros y se volvió a incluir la finca en el inventario de bienes municipal, se encargó su tasación y se ordenó que se inscribiera a nombre del Ayuntamiento en el Registro de la Propiedad y en el Catastro. El Cabildo y Lanzagrava volvieron a impugnar el acuerdo en los tribunales. Las sentencias de los juzgados de lo contencioso llegarían en 2017 y 2018, y la del TSJC en marzo de 2019. En esta ocasión, el motivo fue que el plazo máximo que se interpreta que tiene el Ayuntamiento para desarrollar todos los trámites desde que inicia el procedimiento hasta que lo culmina es de tres meses. San Bartolomé había tardado 10.

Los informes del Ayuntamiento eran demoledores: la suma total de los terrenos cuya propiedad ha sido justificada por Lanzagrava es de 103.361 metros cuadrados, pero la cons-

MÁS CLAVES

LETRADOS. El letrado que defendió al Ayuntamiento en el primer procedimiento judicial perdido en 2004 fue Felipe Fernández Camero y el del segundo fue Juan Pedro Martín Luzardo, a quien ahora se le ha pedido que informe. Martín Luzardo es abogado del exsecretario del Cabildo, Francisco Perdomo, acusado en la incautación de la desaladora de Montaña Roja.

SILENCIO. El gobierno municipal del Ayuntamiento de San Bartolomé se mostró activo en los últimos mandatos para inscribir los terrenos de esa zona, incluso después de las sentencias en primera instancia de los años 2017 y 2018. Las quejas de los vecinos y la recuperación de los terrenos entraron de lleno en la última campaña electoral. Sin embargo, en el actual mandato no se han dado pasos hacia adelante.

Diariodelanzarote

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
publicidad@diariodelanzarote.com
publicidad@diariodefuerterventura.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN SL. Depósito Legal: GC 93-2013. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes. REDACCIÓN Y COLABORADORES: María José Lahora, Saúl García, Lourdes Bermejo, María José Rubio, Rubén Montelongo, Eloy Vera, Mario Ferrer, Manu Riau, Rubén Betancort, María Valerón, Antonio Lorenzo, Juan Manuel Bethencourt y J.J. Romero. FOTOGRAFÍA: Adriel Perdomo, Carlos de Saá y Gerson Díaz. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.

No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

tractora “tiene ocupada para múltiples actividades ejercidas sobre el territorio una superficie de 461.000 metros cuadrados, según planimetrías oficiales y vuelos de la zona”. “Muy posiblemente, están en el interior de terrenos propiedad del Ayuntamiento” y, “debido a la actividad principal de extracción de áridos, se produce una modificación constante de la topografía por parte de la sociedad, que hace imposible el reconocimiento de los actuales límites físicos de sus terrenos”, añadía la institución.

Valor millonario

Desde el Ayuntamiento se llegó a estimar en 23 millones de euros el valor de los áridos extraídos desde 1991 por la empresa en terrenos que la institución considera municipales. Un año antes de las últimas elecciones en las que aspiró a la alcaldía, la actual presidenta del Cabildo, Dolores Corujo, aseguró que exigiría a Lanzagrava los beneficios de la cantera en suelo público. “Esa es una decisión que ni siquiera es discutible”, dijo entonces la primera edil. En enero y febrero de 2019, poco



En violeta, delimitación catastral, en amarillo, área ocupada por Lanzagrava.

antes de la última campaña electoral, el Ayuntamiento denunció a Lanzagrava ante la Agencia de Protección del Medio (Apmun). Cuatro años antes, había decretado, como medida cautelar, el “cese inmediato” de la extracción de áridos y la explotación de la cantera, que nunca se cumplió. El nuevo alcalde señala en un documento, al que ha tenido acceso *Diario de Lanzarote*, que hay que tener “cautela” con este asunto y que el plazo legal de tres meses para empezar y culminar el expediente “se antoja de muy difícil cumplimiento”

para un ayuntamiento de escasa “capacidad técnica”. El Consistorio no dice que no sea el dueño de unos lucrativos terrenos, sino que, en principio, no tiene medios para cumplir con los plazos para establecer su propiedad. En julio pasado, el secretario municipal advirtió en un pleno que un expediente así implicaría “que la Secretaría y muchos servicios técnicos y jurídicos se dediquen única y exclusivamente a ello, porque es un expediente complejo”, en el que “hay que citar a testigos, personas mayores del lugar, pruebas periciales, plazos de exposición pública... Y todo eso en tres meses”.

Desde la oposición, el concejal David Rocío (CC), que ha “sacado de la gaveta” un asunto que el grupo de gobierno había eliminado de su agenda, acepta esperar por el informe jurídico encargado al letrado que llevó el último pleito en representación del Ayuntamiento, “para ir con garantías”, pero insiste en que es de “justicia” que no se renuncie a lo que las investigaciones han acreditado que es de propiedad municipal y que no se deje morir esta reivindicación. Una millonaria reivindicación.

“MUCHÍSIMAS IRREGULARIDADES”

En la última investigación de bienes, el Ayuntamiento encargó un análisis al arquitecto Maximiliano Valero, que concluyó que Lanzagrava “mantiene ocupado gran parte del terreno” en estudio “para una explotación minera”. Sobre esta explotación minera, añade que la empresa la ha mantenido “durante estos años” con las licencias iniciales para la edificación de una planta asfáltica, para la ampliación de la planta de machaqueo y de clasificación. Después, asegura, “se cometieron muchísimas irregularidades”. De la ocupación de 461.000

metros por Lanzagrava, pese a tener escrituras sobre solo 103.361 metros, donde tienen construidas sus instalaciones, se concluye que “estos terrenos ocupados forman parte del patrimonio municipal de suelo, sobre el cual no se han ejercido acciones desde los años 90 al ser ocupados para la actividad minera, sin aviso previo según los documentos revisados”. El Ayuntamiento admite la “posibilidad” de que parte de los terrenos sean del Cabildo, una institución que nunca ha emprendido acciones contra la constructora.

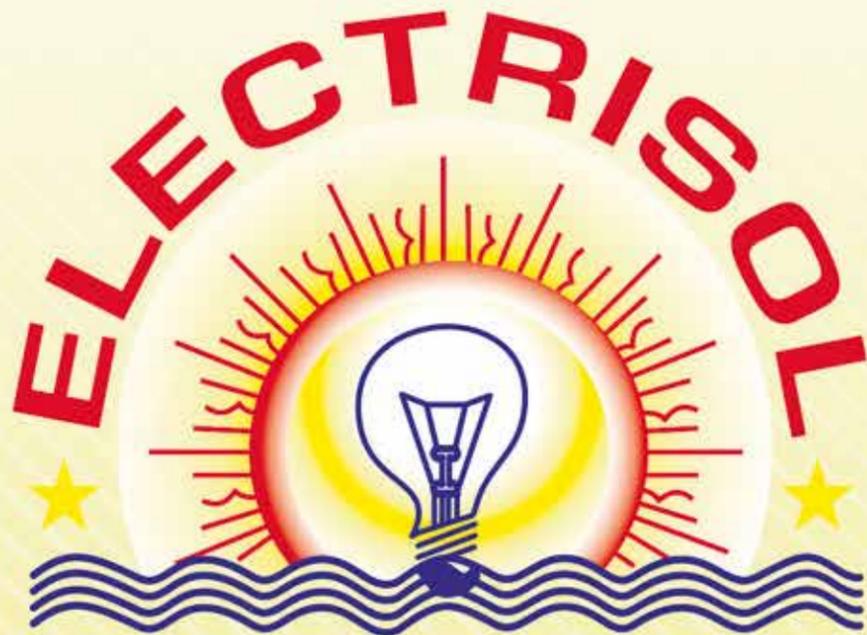
**ATENDEMOS
PEDIDOS
POR TELÉFONO**

928 80 14 40

928 81 11 92

Y POR EMAIL:

info@electrisolcanarias.com



ELECTRISOL CANARIAS, S.L.

**EQUIPAMIENTO
COMERCIAL E INDUSTRIAL**

**HORARIO ININTERRUMPIDO DE LUNES A VIERNES,
DE 7:30 A 19:00 h. - SÁBADOS DE 9:00 A 13:00 h.**

C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife



Zona auto Covid del recinto ferial de Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

Sexta ola: se desborda la atención primaria pero los casos son menos graves

La Isla registra en un solo mes, en diciembre pasado, una cuarta parte de todos los casos positivos acumulados durante estos dos años de pandemia de coronavirus

SAÚL GARCÍA

“Una de cal y una de arena”, dice el gerente del Hospital José Molina Orosa, José Luis Aparicio, respecto al nivel de preocupación en los servicios sanitarios por la situación de la pandemia.

Los datos son peores que nunca en algunos parámetros, pero no son tan malos en los más graves. Lanzarote cerró el año con más de 10.000 casos acumulados durante estos dos años de pandemia. Para tener una idea del tamaño de la explosión de esta sexta ola, baste este dato: una cuarta parte de todos esos contagios, más de 2.500, se han producido durante este último mes de diciembre. El día que más contagios se habían registrado anteriormente, entre enero y febrero de 2021, la cifra fue de 121. Solo se habían registrado hasta ahora seis días por encima de 100. En los últimos días de diciem-

bre ha habido ocho jornadas que han superado esos 121 casos, llegando hasta 352 y con cinco días por encima de 200. “Y seguirá subiendo”, dice Aniuska Sutil, directora médica de Atención Primaria de la Gerencia de Servicios Sanitarios de Lanzarote, el servicio más saturado ahora mismo.

¿Cuál es la buena noticia, entonces? En el pico de la cuarta ola, hace un año, con la mitad de la incidencia acumulada, la Planta Covid y la UCI Covid del Hospital José Molina Orosa estaban llenas: 36 personas en planta y 21 en UCI mientras que ahora, a 3 de enero de 2022, hay una persona en cuidados intensivos y catorce en planta. Muchísimos más casos, pero menos graves. ¿Qué ha cambiado? Por un lado, “que estamos casi todos vacunados”, señala Aparicio. Y, probablemente, que la variante Ómicron produce cuadros menos graves: “Persona a persona es me-

nos grave, pero, organizativamente, la atención primaria está desbordada”.

De todas formas, en Lanzarote aún no se ha podido secuenciar cuál es la variante dominante ahora mismo, pero por su comportamiento todo apunta a que es la Ómicron.

En la Isla, hay casi un 80 por ciento de la población con pauta completa de vacunación y otro 20 por ciento que no lo está, incluyendo en este porcentaje a los menores de 12 años, que están en pleno proceso de vacunación. En los pacientes hospitalizados, el reparto es del 50 por ciento: la mitad son vacunados y la otra mitad no lo son. “Pero hay que darse cuenta de que el 80 por ciento de la población aporta una mitad y el 20 por ciento, la otra”, señala Aparicio, un porcentaje que es mucho mayor, si tenemos en cuenta que en ese 20 por ciento entran los menores, y no hay ninguno hospitalizado.

Vacunación

A final de 2021, más de 116.000 personas tenían la pauta completa en la Isla y 123.702 al menos una dosis. Con una dosis está el 45 por ciento de los menores de 12 años, que se empezaron a vacunar recientemente. De 70 años hacia arriba, prácticamente la vacunación es total, casi del cien por cien. Y es de más del 90 por ciento en los que tienen entre 50 y 70 años. El si-

guiente grupo es el de los de entre 12 y 17 años, con el 84 por ciento. Los que están entre 20 y 30 años y entre 30 y 40 son los que peor han respondido, con un 67 y un 73 por ciento, respectivamente, con pauta completa. Por otra parte, la tercera dosis ya se ha aplicado a un tercio de la población ya vacunada y se está vacunando a los mayores de 40 años, que pueden hacerlo sin cita. Sutil destaca que “la población de la Isla ha respondido muy bien a la vacunación”. Recuerda que las vacunas, sin embargo, no evitan el contagio, que siempre se ha insistido en esto, pero sí que evitan los cuadros graves aunque, como todas las vacunas, no tengan una eficacia del cien por cien.

Las personas con pauta completa deben esperar tres o seis meses para la dosis de refuerzo. La mayoría, seis meses, que corresponde a la vacuna de Pfizer, que fue la que más se adminis-

No se hará un seguimiento a los asintomáticos o leves y sin factores de riesgo

tró en la Isla. Hay personas que no saben si han pasado el Covid y, por tanto, si deben esperar o no seis meses. En ese caso, se recomienda que se vacunen de todas formas. “No pasa nada”, señal Sutil, que pide, eso sí, que se utilicen los servicios sanitarios con responsabilidad. Si las personas no tienen síntomas o son leves, no se debe acudir a Urgencias ni al centro de salud. En Valterra, cuando un día normal se atiende a 150 personas, atendieron en la última semana de diciembre a una media de 3.540 al día.

“Hay gente que va a hacerse el test solamente, le dicen el resultado y se va sin que le vea el médico, eso no puede ser”, dice la directora de atención primaria.

Sutil cree que han influido muy negativamente en la población los mensajes de que hay que hacerse un test para poder ir tranquilamente a la cena de empresa, a una reunión de amigos o a un encuentro con la familia. Y como los test de antígenos se han agotado en todas las farmacias, la gente se ha ido al centro de salud. “Un test de antígenos negativo tampoco te da libertad para hacer lo que te dé la gana”, apunta.

Seguirá subiendo

Aparicio dice que se podría reforzar la atención primaria, pero no hasta el infinito. “No hay una capacidad infinita, ni para lo que está pasando ni para lo que viene”, señala, porque si algo está claro es que la curva va a seguir ascendiendo. La cuestión es hasta cuándo. Los positivos seguirán subiendo o subirán hasta el límite de las pruebas que se puedan realizar. En un día, entre Urgencias y el auto Covid se hicieron 1.100 test y 200 PCR más. “No sabemos si va a haber 400 casos al día, 500 o más”, señalan los expertos. El problema principal en los servicios sanitarios es, de nuevo, “cansancio y agotamiento”. “Ver que no llegamos a todo”, añaden.



Los test de antígenos se han agotado en las farmacias.



El gerente del Hospital José Molina Orosa, José Luis Aparicio. Foto: Gerson Díaz.

Sin embargo, puede haber un horizonte despejado. En Fuerteventura comenzó la sexta ola mucho antes, hace tres o cuatro semanas, y los casos parece que pueden estar empezando a bajar, como ha pasado en Sudáfrica. La isla vecina comenzó antes al alza y ahora tiene menos contagios. En el otro lado de la

balanza, todo apunta a que una semana después de Nochevieja va a haber muchos casos.

El gerente resume: “Hemos presumido durante la pandemia del rastreo, de que el auto Covid va como una bala, pero es que ahora la situación es absolutamente imparable”. Ya no se puede hacer el seguimiento a to-

“Hemos presumido del rastreo, pero ahora la situación es imparable”

do el mundo. Hay personas que han notificado su positivo en el número 900 112 061 en test de antígenos comprado en farmacia y que no se les ha llamado para hacer una PCR. A partir de ahora se enviará un SMS al móvil con el resultado de las pruebas. Si en una casa hay personas que dan negativo y otras positivo en test, se recomienda actuar “como si fueran todos positivos” porque varios días después será ese el resultado.

Nuevo protocolo

Se acaba de aprobar el nuevo protocolo del Gobierno, una adaptación de la estrategia anterior por la alta transmisión comunitaria, ya que hay unos niveles de crecimiento diario, en todo el país, del 10 por ciento.

Con el nuevo protocolo, para hacer las pruebas se dará prioridad a los casos con síntomas graves y personas vulnerables o que trabajen en esos entornos, como centros de salud o residencias. No se hará un seguimiento de los casos asintomáticos o leves y sin factores de riesgo. Si una persona da positivo, se deberá aislar y podrá salir a los siete días de haber dado ese positivo. Solo se hará seguimiento a entornos vulnerables (residencias de ancianos, centros penitenciarios, centros sanitarios, centros de discapacitados), mayores de 70 años, mujeres embarazadas y personas no vacunadas o inmunodeprimidas.

Los contactos estrechos no tendrán que hacer nada, salvo si son de alto riesgo, porque hay personas vulnerables a su alrededor. Aquellos contactos estrechos que tengan la pauta completa de vacunación estarán exentos de cuarentena. Para los que no estén vacunados la duración de la cuarentena será de siete días, siempre y cuando no desarrollen síntomas durante este periodo. Tampoco se harán cuarentenas en el ámbito educativo, de forma general. Si aparece un brote en un aula, se actuará en función de la situación.



Papagayo Arena: derecho de vuelo anulado hace 14 años para tratar de salvarlo

El Cabildo de Lanzarote solicita al Juzgado que la arquitecta municipal elabore otro informe que se limite a verificar si el proyecto de legalización del polémico hotel cumple con la legislación vigente

SAÚL GARCÍA

El Cabildo de Lanzarote considera que “no existe la más remota posibilidad” de legalizar la invasión del vial de acceso a la costa ocupado por el Hotel Papagayo Arena, en Playa Blanca. El Cabildo pidió primero la demolición del hotel y después el precinto “al carecer de cobertura jurídica alguna y no contar con ninguna expectativa de legalización”. A mediados de diciembre se celebró una vista en el Juzgado de lo contencioso 5 de Las Palmas que debe decidir sobre cómo se ejecuta la sentencia que anulaba las licencias de este hotel.

El principal motivo de ilegalidad es un vial de acceso al mar que separaba dos parcelas. El vial, en la práctica, no existe, y se unieron las parcelas. La sentencia obliga a demoler todo lo construido sobre ese vial, mientras que la empresa propietaria del hotel presentó una solución “de accesos al mar” por el exterior de la parcela, que el Cabildo considera que es una aberración jurídica y que tampoco fue incluida en el Plan General de 2014 porque se llevaría a cabo sobre zona de servidumbre de protección. La licencia de obra fue anulada en el año 2007 y el intento de obtener un nuevo permiso posterior tras la aprobación del Plan General de Yaiza de 2014 también fue tumbado por el Tribunal Supremo. El hotel incumple, entre otros parámetros, la altura y el número de plantas máximas y supera notablemente las condiciones de edificabilidad del plan parcial Las Coloradas, ocupando 20.000 metros cuadrados de más.

Continúa el enfrentamiento entre el Cabildo, la Fundación César Manrique y Transparencia Urbanística, personadas en la ejecución, por un lado, frente al Ayuntamiento de Yaiza y la empresa propietaria del hotel. El Juzgado había solicitado a Yaiza que emitiera un informe que verificara la compatibilidad del proyecto de legalización presentado por la propiedad del hotel para ver si puede conseguir la licencia, así como sobre la edificación ya ejecutada sobre el vial, con la normativa urbanística y los instrumentos de planeamiento vigentes.



Parte del Papagayo Arena que ocupa el vial de acceso libre a la costa. Foto: Isolino Leis.

La arquitecta municipal informa que no existen dos parcelas, sino una, y pone sobre la mesa una licencia de ocupación del vuelo, que es la salida que ha estado planteando el hotel desde hace años. Esa licencia, otorgada por decreto, ya está anulada. La arquitecta concluye que el proyecto de legalización de la edificación ejecutada sobre el vial peatonal es incompatible con el planeamiento, si bien pide a la propiedad que justifique la solución alternativa que plantea. Además, considera que el proyecto de legalización y las obras previstas en el hotel cumplirían edificabilidad, plazas turísticas, altura y ocupación y que las obras podrían ser legalizables si se llevasen a cabo las demoliciones que contempla el proyecto.

A la vista de ese informe, la representación legal del Cabildo de Lanzarote considera que “es evidente” que la arquitecta municipal no ha contestado uno de esos requerimientos y “ha opta-

do por esquivar la cuestión estrictamente urbanística a la que muy claramente se refiere dicho apartado del requerimiento desviando el contenido de su informe a una cuestión totalmente distinta, además de carácter jurídico, sobre la que no se ha requerido informe”. Se refiere el Cabildo a que la arquitecta informa sobre la supuesta adecuación del proyecto y de la edificación a la ocupación del vuelo.

Según el Cabildo, el informe de la arquitecta municipal se limita a reproducir la normativa establecida en el Plan de Yaiza de 2014, pero no analiza su adecuación a ella, “sin duda porque es palmario que la incumple”.

Para el Cabildo, ha quedado plenamente acreditado que la normativa siempre ha contemplado el vial público que separa las parcelas 1 y 2 del Plan Parcial de Las Coloradas, y lo que pide es que se emita de nuevo el informe y que se amplíe el requerimiento a la comprobación de

los espacios destinados a retranqueo. Transparencia Urbanística se une a esa petición.

Contestación

La propiedad del establecimiento, en contestación a ese escrito del Cabildo, es muy dura. Dice que “como el informe no se pronuncia en el sentido que deseaba el Cabildo Insular, absoluta incompatibilidad del Hotel y demolición del mismo, presenta un escrito en el que, traspasa, una vez más, las mínimas reglas de respeto institucional y ataca frontalmente la independencia de la que goza todo funcionario público”. Según los dueños, se trata de una “campana de permanente descalificación del Cabildo frente las instituciones que, en el ejercicio de las funciones constitucional y legalmente asignadas, dictan una resolución que no se ajusta al propósito de demolición que persigue a toda costa esa Administración insular”. La representación del hotel

insiste en que las obras previstas cumplen la normativa urbanística aplicable y pueden ser legalizables a través del procedimiento que se está tramitando.

“No se puede seguir permitiendo esta actitud del Cabildo Insular, que no ejerce sus competencias y no deja tampoco que el Ayuntamiento ejerza las suyas e impide que exista un pronunciamiento acerca de la legalización”, señala en su escrito. El hotel pide al Juzgado que el Cabildo informe ya si el proyecto de legalización presentado cumple la normativa en materia turística y, en su caso, emita la correspondiente autorización sectorial previa. Y que le aperciba, si no cumple con esta medida y se exija responsabilidad penal.

Otra contestación

Ante ese escrito, el Cabildo vuelve a contestar. Señala que el decreto sobre el derecho de vuelo es un acto inaplicable porque se funda en una normativa que ya está derogada y estaba vinculado a una licencia de obras también anulada que autorizó un uso del suelo de forma radicalmente ilegal. “Estamos ante un acto que no solo es nulo, sino también presuntamente constitutivo de delito”, señala el Cabildo. “La eventual aplicación ahora del referido acto por parte del Ayuntamiento de Yaiza obviando los vicios en que ostensiblemente incurre para tratar de justificar o fundar en el mismo la “legalización” del hotel, no solo constituiría una actuación radicalmente nula, sino también –y lo decimos con toda claridad– presuntamente criminal, porque se estaría aplicando un acto radicalmente nulo a sabiendas de su ostensible ilegalidad”, afirma la institución insular.

Aclara que pide que haga otro informe, no que el dictamen lo haga otro técnico, y que no se tenga en cuenta ese decreto, que no forma parte del planeamiento urbanístico. “El hecho de que en el Catastro y en el Registro de la Propiedad solo exista una parcela, resulta verdaderamente irrelevante en esta ejecución, porque ello obedece precisamente a que no se ha ejecutado la sentencia” que anuló la licencia del hotel que a su vez anulaba, entre otras cosas, la agrupación de parcelas.



El hotel, sobre la playa de Las Coloradas. Foto: Adriel Perdomo.

“No existe posibilidad” de legalizar la invasión del vial a la costa

M. RIVEIRO

Las energías renovables son ya el presente, pero su implantación de forma desordenada puede acarrear más perjuicios que beneficios. Por el Consejo de Gobierno del Cabildo ha pasado una propuesta que incluye solicitar al Gobierno de Canarias “que no se conceda ninguna autorización” para nuevos parques eólicos y fotovoltaicos “hasta la aprobación de un instrumento de ordenación que regule la implantación” de equipamientos de energías renovables en suelo rústico.

Si Lanzarote se mira en el espejo de Fuerteventura, verá que en la isla vecina las empresas privadas han solicitado la tramitación de más de 450 megavatios de potencia, lo que duplicaría, prácticamente, la potencia energética instalada. Hasta mediados del año pasado, ya había solicitados o en funcionamiento 27 parques eólicos, algunos con aerogeneradores pegados a viviendas, y 48 plantas fotovoltaicas. En muchos de los proyectos autorizados se utilizó una puerta trasera: un artículo que se introdujo en 2011 en la Ley que regula el Sector Eléctrico Canario. Ese artículo, denominado 6bis, establece que por razones de “urgencia” o “excepcional interés”, la consejería del Gobierno competente en Energía, “podrá declarar el interés general de las obras necesarias” para instalaciones de generación, transporte o distribución eléctrica. Se trata de un procedimiento “excepcional”, pero que se ha terminado convirtiendo en habitual. En estos casos, los proyectos “no estarán sujetos a licencia urbanística ordinaria o a cualquier otro acto de control preventivo municipal o insular”. Simplemente, se pide al Cabildo que, en el plazo de un mes, informe sobre si la instalación es conforme “con el planeamiento territorial o urbanístico en vigor”. “En caso de disconformidad”, si el Gobierno quiere no hay ningún impedimento, porque tiene la potestad para decidir “si procede o no su ejecución”. Si el sentido es afirmativo, obliga al Cabildo o al ayuntamiento de turno a que modifique el planeamiento. El simple acuerdo favorable del Gobierno legitima por sí mismo la ejecución del proyecto.

En la propuesta del Cabildo de Lanzarote “en relación con las distintas solicitudes” del consejero de Transición Ecológica, José Antonio Valbuena, se argumenta que “cabe preguntarse en qué medida la instalación de una planta fotovoltaica

La Isla pide al Gobierno frenar nuevos parques eólicos privados

La propuesta del Consejo de Gobierno del Cabildo lo plantea “hasta la aprobación” de un instrumento que ordene la implantación de renovables en suelo rústico



Un parque eólico instalado en la Isla. Foto: Diario de Lanzarote.

o un parque de aerogeneradores responde” a los objetivos de “disponer de un sistema eléctrico en todas las islas de calidad y con garantía de seguridad”. “A día de hoy”, se señala en el documento al que ha tenido acceso *Diario de Lanzarote*, “la calidad del suministro eléctrico y la garantía de su seguridad están plenamente garantizadas” en la Isla. Para el Cabildo, se puede entender que se declare de interés general un tendido eléctrico en casos de “imperiosa necesidad” o “la necesidad de ampliar una central o la implantación de una nueva”. “Por el contrario, parece ciertamente forzado, cuando no abusivo, recurrir al precepto señalado para dar respuesta a lo que no deja de ser una obra interesante para el particular que no puede considerarse en ningún caso como una obra de interés general”, recalca el documento, que lleva la firma del Área de Política Territorial.

Dependencia fósil

La dependencia de Lanzarote de las energías fósiles no ha dejado de ser preocupante. Según las cifras que maneja el Centro de Datos, unas 180.862 toneladas de hidrocarburos se dedican a la generación de electricidad cada año, y el peso de las energías renovables se sitúa en apenas el 8,8 por ciento. El resto de la electricidad se genera en la central térmica de Punta Grande. El Cabildo concede que “el único interés general al que podrían dar respuesta las actuaciones planteadas

por particulares sería la necesidad de elevar el peso de la generación de energías renovables”, pero ese objetivo no está incluido explícitamente en la modificación legislativa que habilitó ese poder absoluto del Gobierno frente a los instrumentos de planeamiento territorial. Sin embargo, “las dimensiones de los proyectos que habitualmente pretenden acogerse a esta figura carecen de la envergadura necesaria” para suponer por sí mismos “una mejora apreciable de la *ratio* de renovables, por lo que cabe dudar de la posibilidad de recurrir a ese hipotético interés general”.

De esta manera, el Cabildo considera “meridianamente claro” que si el Gobierno autoriza en Lanzarote instalaciones eólicas y fotovoltaicas saltándose una ordenación previa, cuyos trabajos iniciales se han encomendado al Instituto Tecnológico de Canarias (ITC), se haría “a costa de generar un importante impacto paisajístico en una isla de especial vulnerabilidad”.

“Efectivamente, el paisaje de Lanzarote presenta una especial fragilidad”, por la “ausencia de relieves significativos”, lo que supone que “cualquier intervención en el medio rural sea fácilmente apreciable a

gran distancia, cuando, precisamente, la conservación del paisaje insular constituye, ahora sí, un objetivo de interés general”, se recalca en el documento.

Aunque admite la necesidad de “incrementar de manera drástica” el porcentaje de energía obtenida por fuentes renovables, el Cabildo de Lanzarote resalta la importancia de “regular, mediante un instrumento específico, las localizaciones” para “este tipo de instalaciones”. El Cabildo de Fuerteventura ya está tramitando la Ordenanza de Energías Alternativas y el Plan Territorial Especial de infraestructuras energéticas, con suspensión de autorizaciones durante un año, pero se encuentra con el mismo problema: si el Gobierno de Canarias quiere, ninguna ordenación insular le impide dar luz verde a aerogeneradores y placas solares.

El Cabildo de Lanzarote asegura que quiere “armonizar la necesidad de incrementar la generación de renovables con la preservación del paisaje”, muestra su “rechazo” a que el Gobierno utilice el polémico artículo 6bis para autorizar aerogeneradores y placas en suelo rústico y su “oposición” a que se utilice “para dar cobertura a proyectos particulares que en nada satisfacen el interés general”. Ahora falta que el Gobierno le haga caso.

RCARS
COMPR-VENTA

¿quieres vender tu coche?

Llámanos ☎ +34 682 358 446

f i



Imagen de las nuevas instalaciones del centro de acogida en Lanzarote. Fotos: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

El año 2006 sigue siendo el que llegaron más personas a las costas canarias en pateras y cayucos. Fueron más de 31.000. Entonces se pusieron en marcha unas infraestructuras que, 15 años después, ya no están o son insuficientes para la llegada de 10.000 personas menos. Aun así, es la mayor llegada desde entonces. En el recién terminado 2021, la cifra superó las 20.000 personas. La ruta canaria ha vuelto después de unos años en que la migración salió por otras vías hacia Europa. La imprevisión ha sido la tónica general, a pesar de que había indicios desde hace años de que iba a ocurrir lo que ha ocurrido.

En el mes de julio, en el cierre del campus de verano 2021 de la Fundación Canarias Siglo XXI, dos periodistas hablaron sobre esto en el Convento de Santo Domingo. “Lo que sucede en Canarias es difícil gestionarlo peor, ha sido una vergüenza”, dijo el corresponsal de *El País* en Dakar, Pepe Naranjo. “No ha existido una política de gestión de flujos migratorios, solo represión y vigilancia, no ha habido un intento de gestionar esto de forma racional, cuando es un movimiento imparable”. Sonia Moreno, corresponsal de la *SER* en Rabat, dijo que se veía venir desde 2018, por los movimientos internos en Marruecos: “Como la mafia va donde hay negocio, se va instalando en la costa más cercana a Canarias, cuando se cierra una ruta, se abre otra”. En una visita del ministro Marlaska a Marruecos le preguntó por esa reactivación de la ruta atlántica y el ministro respondió que era una exageración.

En el mes de octubre, el ministro de Interior dijo que la migración en Canarias estaba bajo control y en julio, en una vista a

El año en que se consolidó la ruta migratoria a Lanzarote

En 2021 han llegado 137 pateras a la Isla, con más de 4.700 personas. La imprevisión, los parches y las peleas políticas siguen siendo las características a la hora de la acogida

las Islas, comentó que las fuerzas y cuerpos de seguridad estaban haciendo un extraordinario trabajo y que se había dado respuesta a la crisis migratoria gracias a la inversión en “infraestructuras sólidas” incluida en el Plan Canarias. A pesar del triunfalismo del ministro, los problemas se han seguido repitiendo a lo largo del año.

Una de las diferencias respecto a otros años es que en este, en proporción, las salidas desde el sur del Sáhara en cayucos han sido menos, y eso hace que las embarcaciones lleguen a las islas más cercanas al continente, como Lanzarote y Fuerteventura, donde han llegado casi la mitad de todas las personas que lo hicieron por esa vía a Canarias. En comparación con 2006, de esas 31.000 personas, aquel año no fueron ni 1.000 las que pusieron pie a tierra en Lanzarote, y unas 2.200 a Fuerteventura.

En 2021, más del 21 por ciento de la ruta canaria ha llegado a Lanzarote, y algo más a Fuerteventura. Otra característica novedosa es que llegan más personas subsaharianas que antes, que salen desde ciudades donde antes solían salir solo magrebíes. Además, durante este año Lanzarote ha ido a contracorriente. Cuando el pico estuvo

en Gran Canaria o Fuerteventura, no lo estuvo en Lanzarote, donde se concentraron las llegadas en septiembre, con varios días seguidos con una media de más de 50 personas. Han sido 105 pateras las que han llegado a Fuerteventura y 137 en Lanzarote: 38 en septiembre, 23 en octubre, 21 en noviembre y solo dos en diciembre, aunque en los primeros días de 2022 ya ha habido más movimiento. Y han sido casi 1.250 menores en las dos islas orientales, al menos hasta diciembre: 668 en Fuerteventura y 584 en Lanzarote. Como comparación, en 2020 a Lanzarote tan solo llegaron 891 personas, y hubo graves problemas de acogida; en 2019 fueron 397; en 2018, 741, y entre 2014 y 2017, solo 138 en esos cuatro años. El comienzo del año va en la misma línea. En solo dos días han llegado cuatro pateras con casi 200 personas a bordo.

En datos absolutos, a Lanzarote llegaron 4.753 personas este año y a Fuerteventura más de 5.000. El 10 por ciento, aproximadamente, eran mujeres. La mayoría de estas personas ya no están en estas dos islas, y ni siquiera en Canarias, intentan seguir su camino. Por otro lado, la cercanía de las islas orientales a África lleva a plantear que estas

islas tengan una red de acogida más sólida, además de infraestructuras adecuadas y específicas, que no hurten un espacio a la ciudadanía que se utilice para otra función, con los problemas que eso acaba generando.

Las cifras son solo cifras, pero detrás de cada una hay una persona y varias historias. Como la del hermano de Brahim, del que no se sabe nada. Brahim llegó hace 14 años a Fuerteventura y su hermano, que quiso seguir sus pasos, ha desaparecido en la ruta, como tantos otros. O la de Mohammed que llegó a Gran Canaria y quería volver a casa a toda costa y no podía. O Ali Hardane, cuyo cuerpo apareció en febrero en el Charco de San Ginés. Había llegado cinco meses antes y era licenciado

En la última semana de 2021, el Ministerio abrió un nuevo centro de acogida

en Filología Inglesa. No se ha aclarado su muerte. O Saad Kataloni, que vio ahogarse a sus compañeros el mes pasado nada más salir de Dahkla, al partirse la barca en dos. Pudo ser rescatado. O el caso de Mohammed Abourida, solicitante de asilo porque es ateo. Se fue a la Península y allí sigue. O Youseff, de Safi, como Mohammed, que vio morir a 12 de sus compañeros en la travesía. Durmió en Arrecife en la calle, le robaron, lo acogió un familiar de su ciudad, intentó jugar al fútbol y decidió volver. Son muchos los que han vuelto.

Las polémicas

De forma paralela a las llegadas se han sucedido las polémicas, principalmente por las infraestructuras de acogida, como la nave de la carretera de San Bartolomé, las carpas instaladas en Arrecife para hacer la filiación o incluso la instalación del Sistema de vigilancia exterior (SIVE) en el Mirador de Guinate, que aún no se ha resuelto.

La improvisación y falta de respuesta del Ministerio ha hecho que la acogida y la respuesta ciudadana se tense, y más teniendo en cuenta que si se suma al cóctel la mala situación económica. De todas formas, no ha habido episodios muy preocupantes. En 2020 hubo polémica con la acogida de migrantes en hoteles, con la utilización de la Ciudad Deportiva o con jóvenes que vivían en casas ocupadas o en la calle.

El Cabildo de Lanzarote ha tenido que ir multiplicando su respuesta en momentos puntuales, en cuanto a las infraestructuras. La nave de San Bartolomé no reúne las condiciones adecuadas. Los propios sindicatos policiales denunciaron esas condiciones. El Defensor del Pueblo ya había pedido su cie-

re porque no reúne los requisitos mínimos. Se cerró tras su informe, que alertaba de la precariedad de sus instalaciones y su mal estado de conservación, y que los migrantes no recibían asistencia social ni jurídica ni psicológica, “lo que impide la detección y derivación a recursos adecuados de los perfiles vulnerables”. No había agua corriente ni duchas ni lavabos. No salían al exterior, apenas había ventilación, faltaban colchones para todos y algunos dormían en esterillas sobre el piso. No había ni sillas ni mesas: comían en el suelo. Solo había cinco baños químicos para todos, a veces para más de 200 personas. No se podía garantizar el aislamiento entre positivos de Covid y personas no contagiadas. No había servicio de limpieza

Tras las llegadas se han sucedido las polémicas por las infraestructuras

Esa nave fue utilizada después por Cruz Roja como centro de acogida. Se tuvo que volver a abrir porque no había otros recursos disponibles y las pateras seguían llegando. Un vídeo de tan solo unos segundos hizo saltar las alarmas. En él se veía a personas hacinadas, tumbadas en el suelo, en condiciones de poca salubridad. Los migrantes, en teoría, solo podían permanecer allí 72 horas porque estaba destinada a hacer la filiación para que después fueran trasladados a otros centros, pero algunos permanecían más de una semana. Se la llamó *la nave de la vergüenza*.

En la última semana de 2021, el Ministerio abrió un nuevo centro de acogida, enfrente de esa nave. Los migrantes no tendrán que ser trasladados a otras islas, a Tenerife, Gran Canaria o Fuerteventura, como hasta ahora. Lo gestiona Accem, la misma ong que ya gestiona el centro de Las Raíces, en Tenerife.

Las carpas

Otra de las polémicas del año relacionada con este fenómeno ha tenido que ver con la instalación de unas carpas junto a la Comisaría de Arrecife para hacer la función que hace la nave, para que los migrantes pasaran allí las 72 primeras horas antes de ser derivados a otros centros. En este caso los sindicatos policiales se dividieron. Unos consideran que es una solución más adecuada que la nave y otros insisten en que no es el lugar idó-

neo. La alcaldesa de Arrecife, Astrid Pérez, recurrió la decisión del Ministerio y no dio la licencia para esa instalación, así que las carpas nunca se han utilizado hasta ahora.

Y la última polémica tiene que ver con el SIVE. La mayor zona de sombra que hay en

Protocolo de Cruz Roja para identificar a los fallecidos e informar a las familias

En 2021 podrían haber muerto más de 800 personas, como en 2020, o incluso 4.000, según la ong Caminando Fronteras, aunque la cifra oficial no llega a 80

S. GARCÍA

La ruta canaria es la ruta de migración más peligrosa del mundo. Se estima que en 2020 fallecieron unas 800 personas en el mar, entre África y el Archipiélago: algunos, nada más zarpas; otros, en plena ruta y muchos otros, en la orilla. Esa misma cifra ya se había alcanzado de nuevo en 2021, según la estimación del programa Missing Migrants (inmigrantes desaparecidos) de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), a mediados de septiembre. Solo en agosto, se calcula que han muerto en esta ruta 378 personas. Las cifras de la ong Caminando Fronteras son terroríficas. Contabilizan más de 4.000 muertes en el último año en el viaje entre África y Canarias.

Los fallecidos de los que hay constancia oficial en España son 90, de los que 79 fueron en Canarias. Sobre los cuerpos que llegan a tierra hay pocas dudas, aunque en ocasiones no se les puede identificar. En Lanzarote, los datos oficiales contabilizaron en junio del año pasado ocho muertos. Cuatro, entre ellos una mujer embarazada, y cuatro desaparecidos, corresponden a una patera que llegó a Órzola. También hay constancia de una embarcación en agosto con 30 personas, que iba rumbo a Fuerteventura y de la que no se sabe nada. Y en agosto hubo otros tres fallecidos en Lanzarote y ocho desaparecidos, que viajaban en pateras que tocaron tierra. En septiembre apareció una persona muerta en una embarcación en el Roque del Este.



Cruz Roja atiende las llegadas a las costas isleñas. Fotos: Adriel Perdomo.

Cruz Roja Española ha puesto en marcha un programa de restablecimiento familiar, cuyo responsable es Carlos Chana, que recuerda que esta ong tiene sus orígenes en la búsqueda de personas desaparecidas, desde su fundación. En los últimos cuatro meses se ha llevado a cabo en Canarias un pilotaje, con mecanismos para identificar fallecidos y buscar a sus familiares.

“Tenemos un servicio de búsqueda internacional que establece los criterios y vimos que se puede cambiar el paradigma para mejorar los resultados”, señala. Ese mecanismo se puso en marcha en 2017 en el Mediterráneo. Se desarrollaron técnicas para esclarecer los naufragios: “Es un proceso muy complejo porque sin cuerpo es

difícil constatar la defunción”, señala. Se hizo un convenio con Cruz Roja Internacional para aplicar la metodología y las herramientas y se ha impartido formación en estos cuatro últimos meses a voluntarios o trabajadores de Cruz Roja que tratan con las personas que llegan a Canarias.

Como es lógico, no hay cooperación por parte de los traficantes de personas para saber el destino de cada embarcación y sus ocupantes, así que la información se nutre en gran parte de las redes sociales, de lo que escriben los familiares.

El punto de partida fue una barca encontrada en septiembre en Cabo Verde con tres cuerpos. Se pudo llegar a la convicción de que viajaban 33 personas, se identificó a casi todas y

se ha localizado a familiares de 23 de ellas. “Podemos actuar también si hay una solicitud de búsqueda porque somos un operador fundamental en la acogida, y tratamos de explorar la información en el instante de la llegada, aunque muchas veces no es el mejor momento”, dice Chana. Durante la filiación, Cruz Roja facilita que los que han llegado sanos y salvos puedan enviar un SMS a sus familiares en el mismo muelle. Ahí se puede saber si venía alguien más en la patera. En muchas ocasiones, solo se consigue información muy parcial o incompleta: no coincide el número de personas ni los nombres. Si hay constancia de que hay fallecidos, dos personas de Cruz Roja se desplazan para hacer las indagaciones correspondientes.

A Cruz Roja no le corresponde certificar los fallecimientos, pero sí puede localizar a las familias, “que pueden estar en cualquier parte del mundo” y les explican la información de la que disponen: de dónde salió la embarcación, de dónde eran los ocupantes, etcétera, siempre de forma cuidadosa porque es un asunto muy dramático. Las familias suelen agradecer la información. Es importante dar el paso de ser considerado desaparecido a fallecido. “No es lo mismo una publicación en Facebook que la información que da documentada una organización como Cruz Roja”, destaca. La institución, por otra parte, no da cifras de fallecidos. En 2021, ha atendido a 45.000 personas, y de ellas unas 20.000, en Canarias.

do seis años guardado, a la espera de que Haría diera licencia para su instalación. Se sopesó instalarlo junto al Mirador del Río, pero el Ayuntamiento consideraba que no se podía instalar allí. Sin embargo, no se buscó una alternativa. El Gobierno central decidió asumir las com-

petencias por interés general y colocarlo en el Mirador de Guinate. Las protestas ciudadanas han hecho que, de momento, se retrase la instalación y se colocará unos metros más atrás en un suelo cedido por el Ayuntamiento tras alcanzar un acuerdo con un particular.

SAÚL GARCÍA

“La realidad te da en la cara aunque no la quieras ver. Estamos como nunca hemos estado”. La consejera de Bienestar Social del Cabildo de Lanzarote, Isabel Martín Tenorio, es la responsable de la atención a los menores de edad que llegan en patera a la Isla. En 2021 han llegado casi 600 a Lanzarote. Algunos se han podido derivar a otros lugares, otros se han convertido en mayores de edad y otros están con familiares. A mediados de diciembre seguía habiendo 120 de estos menores en el albergue de La Santa y otros 25 en Yaiza, en dos chalés. Las dos infraestructuras las gestiona el Cabildo. Las niñas y los que son muy pequeños están alojados en los centros para menores nacionales, en Arrecife. Hay niños de entre siete y 11 años y hasta dos bebés de cuatro y ocho meses. La mayoría son de Marruecos aunque este año han llegado muchos niños de países como Costa de Marfil, Sierra Leona, Gambia, Guinea Conakry o Senegal.

La atención a los menores se hace en recursos que ha tenido que poner a funcionar el Cabildo, con fondos propios y con subvenciones nominadas del Gobierno canario. El que iba a abrir el Gobierno, en Órzola, en Pardelas Park, “es necesario”, según señala la consejera. El Ayuntamiento pidió al Juzgado medidas cautelares para que no se abriera porque consideraba que no es una infraestructura adecuada. El Juzgado ha aceptado esas medidas cautelares, pero tendrá que decidir en breve si se puede abrir o no como centro de acogida. Martín Tenorio considera que está en perfectas condiciones y cumple con todas las características para la acogida, incluso mejor que el albergue de La Santa: “Era necesario para redistribuir a los chicos en función de sus perfiles”.

Para la consejera, “lo ideal sería tener recursos más pequeños donde se pudieran llevar a cabo estrategias de formación e integración, porque la saturación no es beneficiosa para la formación de los chicos. Se necesita una atención más personalizada. Cuanta mejor atención, menos posibilidades hay de que se integren perfecta-



Albergue de La Santa. Foto: Adriel Perdomo.

Menores: hace falta una atención individual para garantizar la integración

De los 600 menores llegados en 2021 quedan 140 en los recursos que ha puesto en marcha el Cabildo, mientras se decide si se abre el centro de Pardelas Park

mente en la sociedad”. Martín Tenorio habla del buen ambiente que hay ahora en La Santa. Hubo algún problema al principio cuando se alojó allí a algunos chicos que eran mayores de edad, pero ya se solucionaron. “Lo que dicen los técnicos es que, si tuviéramos un centro de menores nacionales como el de La Santa, habría muchos más problemas y conflictos”, señala la consejera.

El centro que no se ha abierto en Órzola tiene capacidad para 30 personas. Estaba previsto que en diciembre se derivaran a Fuerteventura o a Gran Canaria a otros 22 chicos. Los traslados solo se hacen entre islas de la misma provincia, y de forma muy especial a algún punto de la Península. “Lo ideal es distribuirlos, buscar soluciones y pelearse para encontrar plazas”, dice la consejera. Pero no es fácil: en Gran Canaria hay más de 2.200.

El periodo para determinar la minoría de edad, cuando hay duda, es más largo de lo recomendable. Se puede alargar en-

tre tres y cinco meses, y en ese periodo los chicos ni pueden ir al instituto ni pueden hacer nada. El proceso pasa por varias fases: primero, la Policía hace una criba visual (al principio no la hacían y se mezclaron mayores de edad); después, el Servicio Canario de Salud hace las radiografías para determinar la edad por los huesos; luego, el forense redacta un informe y la Fiscalía decreta si es menor de edad. En ese espacio de tiempo, los chicos están “aparcados”. Desde el Cabildo creen que lo ideal sería que se acortara lo más posible ese trámite, porque ayuda a comenzar a escolarizar a los chicos.

En el centro de La Santa, los jóvenes comienzan a aprender español y lo aprenden muy rápido, pero no tienen muchas más actividades. Juegan al fútbol, aunque de momento no les permiten federarse. Ahora, el Ayuntamiento de Tinajo va a iniciar un programa de actividades de ocio e inserción con un presupuesto de unos 70.000 euros. Duermen en habitacio-

nes de entre seis y 10 personas y se tuvo que acondicionar el salón de actos como dormitorio.

Los chavales van a diferentes institutos en toda la Isla. No todos están matriculados en Tinajo. Se distribuyen, aunque no ha habido grandes problemas de convivencia con los vecinos del pueblo. “Por mucho que queramos hacer, nuestros recursos formativos son limitados”, asegura la consejera. El problema aparece cuando cumplen 18

años porque tienen que abandonar esos recursos y enfrentarse a la vida adulta, sin apenas estudios o formación y sin muchos apoyos. En la Isla hay una asociación, Tribarte, que apoya a los que siguen estudiando, en pisos, pero ese recurso alcanza a una minoría.

El Cabildo va a adjudicar ahora de nuevo el servicio de gestión de estos centros a una empresa, aunque este paso se ha retrasado porque se recurrió el concurso, cuya adjudicación se calcula para unos 80 chavales cuando ya hay 120.

Por otra parte, la consejera destaca que en la Mesa sectorial de infancias, juventud y familia, en la que está presente el Ministerio y todas las comunidades autónomas, además de los cabildos con voz pero sin voto, “solo hablamos de menores Ceuta y nosotros, para los demás el problema casi no existe”. Solo dos comunidades, Cataluña y País Vasco, dijeron que tienen las puertas abiertas para recibir algunos de estos menores, pero ha habido pocas derivaciones.

“Por mucho que queramos hacer, nuestros recursos formativos son limitados”

FELIZ NAVIDAD



QUE EN ESTA NAVIDAD Y EN ESTE AÑO NUEVO PONGAMOS TODO NUESTRO ESFUERZO EN CRECER Y MEJORAR CADA DÍA, COJAMOS DE LA MANO AL QUE NOS NECESITE, MARQUÉMONOS NUEVOS RETOS, PERO, SOBRE TODO, MANTENGAMOS SIEMPRE VIVA LA ILUSIÓN ...

ARRECIFE, RESPIRA NAVIDAD.

¡FELICES FIESTAS!

Con mis mejores deseos, Astrid Pérez

ALCALDESA DE ARRECIFE



ISAAC DÍAZ SOSA | PRESIDENTE PROVINCIAL DE CRUZ ROJA LAS PALMAS

“Ojalá quienes migran lo hicieran de forma digna sin exponerse a la muerte”



Isaac Díaz, en la sede de la Asamblea Insular de Cruz Roja en Lanzarote. Fotos: Adriel Perdomo.

MARÍA JOSÉ LAHORA

-Como presidente provincial de Cruz Roja ¿qué estima que puede mejorarse en la labor asistencial que realiza la ong y cuáles diría que son sus fortalezas?

-Nuestra intención es seguir potenciando la institución en las islas orientales y abrir nuevas vías de comunicación con administraciones y entidades. Nuestra fortaleza se encuentra en los programas de intervención social, sin olvidar el trabajo con la población migrante.

-Con la pandemia aumentó exponencialmente la cifra de personas con vulnerabilidad ¿cómo ha evolucionado la situación de estos colectivos?

-La actividad nunca cesa. Tras la reincorporación de las personas en Erte y posterior conclusión de sus contratos laborales, muchas fueron las que acabaron en el paro y siguen tocando a nuestras puertas. Tuvimos un momento inicial en el que todas las puertas se cerraban y entonces se abrían las de la Cruz Roja. Personas que nunca habían sido usuarias del servicio se vieron forzadas a

acudir a nosotros. Se demandaba alimento para hacer frente a este incremento. Personas que se vieron en el paro de la noche a la mañana y tenían que pagar un alquiler. Esta situación la pudimos afrontar gracias al voluntariado, gracias a muchas personas que, sin ser cooperantes, vinieron a echarnos una mano, gracias al personal, a los socios y socias, a empresas que donaron alimentos y bienes económicos... Entre todos reunimos una gran suma. También la Cruz Roja se rascó sus bolsillos porque teníamos que estar en ese momento, con la colaboración de la oficina central, para poder cubrir todas las necesidades que pudiésemos.

-Son ya casi dos años de pandemia, ¿ha notado cansancio por parte de este voluntariado, del personal o de las empresas que ofrecen su ayuda a la ong?

-Sí. Es cierto que hemos ido de más a menos. Hubo muchas empresas de alimentación que se encontraron con un estocaje al que no pudieron darle salida y lo donaron a las ong. Empresas que ahora, si no han tenido actividad, ya no pueden colaborar. El voluntariado tam-

bién menguó en cuanto cesó el confinamiento y tuvieron que volver a sus trabajos, pero siguen los voluntarios de siempre, robándole tiempo a sus familias, a sus trabajos y vienen a echar una mano sin esperar nada a cambio, solo con la satisfacción de saber que han podido ayudar a alguien en algún momento.

-¿Cuál es la situación anímica de ese voluntariado cuya labor no ha cesado en estos dos años de pandemia?

-Hemos tomado un respiro. Sigue habiendo personas que acuden a nuestras asambleas con solicitudes, pero se ha reducido mucho esa explosión de ayudas. Hay instituciones, como es el caso del Cabildo de Gran Canaria, que tiene una colaboración con el sector primario. La corporación insular grancanaria se encarga de comprar la producción y nosotros hacemos la entrega. Sin embargo, las empresas donantes también son menos cada vez.

-¿Qué acciones lleva a cabo la ong para mejorar la calidad de vida de esos colectivos?

-Cruz Roja puso en marcha en cuanto estalló la pandemia

el Plan Responde para atender todas las necesidades que se presentaron: alimentación, pago de alquiler o ayudas básicas. También colaboramos con otras entidades que nos solicitaron ayuda, como el Consorcio de Seguridad y Emergencias de Lanzarote para el traslado de personas a los centros de detección del Covid, también con el Gobierno de Canarias en aspectos como toma de temperatura, tanto en los puertos como aeropuertos, con el Hospital Doctor José Molina Orosa de Lanzarote, para la

instalación de una carpa como antesala para test Covid... Todo ello, sin dejar de lado la actividad diaria: apoyo escolar a menores o llamadas telefónicas a los usuarios de nuestro servicio de teleasistencia durante el confinamiento. Muchas personas quedaron en soledad y esas llamadas fueron de agradecimiento. Son pequeñas acciones que redundan en satisfacción. En todos los campos sociales que actuamos dependemos también del nivel de alerta para tener más o menos actividad presencial. También desarrollamos otras actividades como es el servicio de playas y atención a migrantes, que, junto con la pandemia, es un sin parar. Son muchos los campos en los que estamos trabajando.

-En materia de inmigración, Amnistía Internacional acaba de publicar un informe donde denuncia la saturación de los centros de recepción. ¿Cuál es la visión de Cruz Roja sobre el trato que reciben los migrantes en Canarias?

-Replicamos una situación que ya vivimos entre 2006 y 2008, después nos olvidamos de la migración y, luego, el in-

“Personas que nunca habían sido usuarias se vieron forzadas a acudir a nosotros”

cremento de flujos migratorios llegó en el peor momento: migración y pandemia. No puedo decirle cuántas personas van a seguir viniendo o si en algún momento va a haber un volantazo y las rutas migratorias van a cambiar. Sí puedo decirle que van seguir viniendo personas que quieren migrar porque cuando alguien, como una mujer con un niño, es capaz de subirse a una embarcación sin saber si es una ruta segura o lo incómodo que va a ser el viaje eso quiere decir que donde están viviendo lo están pasando muy mal y están dispuestos a perder la vida con el fin de buscar un futuro mejor. Muchas personas me comentan que en el continente africano piensan que aquí estamos muy bien y cuando llegan la realidad es otra. Yo creo que ellos tienen información de cómo estamos aquí porque una de las cosas que siempre nos piden cuando llegan a los centros de recepción es acceso a internet porque quieren comunicarse. La comunicación hoy en día es fluida. Los que están aquí comunican cómo están a los de allá. ¿Que si va a seguir habiendo migración durante estos próximos años? Nosotros estamos reforzando los equipos. Tenemos que seguir preparados. Ojalá que las personas que quieren migrar lo hicieran de forma digna, que se subieran a un barco o un avión sin exponerse al peligro de la muerte. Siempre hablamos de las grandes cifras de las personas que llegan, pero la gran preocupación son los que no llegan, gente joven que pierde su vida buscando un futuro mejor.

-¿Qué salida puede darse a estas personas que se juegan la vida en el mar en busca de un futuro mejor para ellos y sus familias en Europa y luego se topan con un muro burocrático que les impide alcanzar su objetivo?

-Algunos han llegado a las Islas sin saber qué era Canarias. Ahí pudo haber engaño al pensar que llegaban a terri-

torio peninsular. Su objetivo es Europa, muchos de ellos tienen conocidos en otros países europeos y su intención es continuar la ruta. ¿Qué podemos decir de por qué los avances no son más amplios? En Cruz Roja nos dedicamos a hacer el apoyo humanitario en la costa. Cuando nos ha tocado hacerlo en los centros, lo que podemos hacer es darle esa acogida de la manera más digna, pero son las administraciones públicas las que deciden si continúan o no. Nosotros poco podemos aportar.

-¿Qué opina de la política migratoria actual? ¿Qué le transmite Cruz Roja a las instituciones para abordar esta situación?

-Cruz Roja puede mostrar su experiencia, puede trasladar el sentimiento de las personas que atendemos, pero la ong no influye en las decisiones gubernamentales. Las políticas son una cuestión de intereses y en este caso son los gobiernos los que deciden. No podemos aportar mucho más que ofrecer nuestros recursos: darles el mejor acogimiento y apoyo. Hasta ahí llegan nuestras funciones.

-Comenta que no influyen en la elaboración de esas acciones gubernamentales, sin embargo ¿quién mejor que las asociaciones que viven a diario el drama migratorio y la experiencia para trasladar la realidad de la situación a los gobiernos?

-Podemos aportar datos e información a las administraciones públicas, pero las que terminan decidiendo son ellas.

-Entre los programas que desarrolla Cruz Roja destaca el trabajo que realiza con personas mayores. ¿Cómo ha vivido este colectivo la incidencia del Covid?

-Llevamos 40 años accediendo a las casas de los mayores a través de la teleasistencia, una acción que durante la pandemia se hizo más necesaria que nunca. La soledad no deseada es una de las grandes lacras sociales que se hace más patente aún en situaciones como



la vida durante la pandemia. Se ha producido un cambio de modelo de atención en los colectivos vulnerables gracias a la reducción de la brecha digital motivado por el confinamiento y que en Cruz Roja ha tenido especial incidencia en el colectivo de personas mayores. Muchas de ellas no desean acudir a una residencia, desean ser autosuficientes. Si estamos preparados para mantener esa independencia y, a su vez, estar conectados desde casa es una vía de trabajo importante. Alrededor de 400 personas mayores han recibido la atención de la ong en 2021, con las que se han superado las 5.000 intervenciones.

-¿Cree que la activación de comedores sociales municipales, como el anunciado por el Ayuntamiento de Arrecife y gestionado por Emerlan, alivia el trabajo de las ong y la situación de los colectivos más vulnerables?

-Entiendo que si un ayuntamiento ha decidido establecer este comedor social es porque ha baremado que era necesario realizarlo. Todo lo que sea apoyar a las demandas y necesidades que pueda haber en cualquier localidad es interesante. Pero habría que ir más allá de dar un plato de comida y bus-

car una solución a esas personas. No podemos dar una ayuda de corte asistencial, hay que trabajar con las personas para que recuperen su estatus. Es dignidad humana querer ganarse el alimento.

-Cruz Roja gestiona uno de los albergues disponibles en Lanzarote para el colectivo de personas sin hogar, una actuación que se puso en marcha por parte de la administración casi por obligación con motivo del estado de alarma y posterior confinamiento ¿cree que hace falta una infraestructura permanente para ofrecer este servicio de forma institucional? ¿A cuántas personas atiende y cuál es el perfil de los que acuden a este servicio?

-En el momento del confinamiento, las instituciones se dieron cuenta de que había personas que vivían en la calle y otras que perdieron su hogar porque no podían pagar el alquiler y nos pidieron la gestión del recurso. Posteriormente, la administración reconoció que hay personas que requieren de un apoyo y se puso en marcha un piso de baja incidencia en el que se les da acogida durante unas horas. Pero lo que se intenta es no facilitar solo el alojamiento. Incidimos en que no solo se venga a dormir y en que la mayor cantidad de personas vuelva a tener autonomía y sea autosuficiente. Hay muchas que no quieren asumir un compromiso y desean seguir con su vida fuera de los albergues. Las instituciones públicas deberán ser las que tengan en cuenta si es conveniente continuar con un espacio para ofrecer un lugar digno para las personas sin hogar. También hay otro porcentaje de estas personas que no se integra porque tiene un problema de salud mental con patología dual que habría que trabajar de forma coordinada con el Área de Salud. El proyecto del Ejecutivo autonómico *Canarias te cuida* recoge todo tipo de recursos alojativos con distintas modalidades y cuenta con una subvención nominada.

“Hay que trabajar con las personas para que recuperen su estatus”

“El incremento de flujos migratorios llegó en el peor momento, con una pandemia”



DiariodeLanzarote
diariodelanzarote.com





El DiariodeCanarias
eldiariodecanarias.com





DiariodeFuerteventura
diariodefuerteventura.com



publicidad@diariodelanzarote.com | info@eldiariodecanarias.com | publicidad@diariodefuerteventura.com | ☎ 828 081 655 | ☎ 606 845 886 | 📱

MARÍA JOSÉ LAHORA

En plena sexta ola del Covid, la situación de las personas con vulnerabilidad de Lanzarote, lejos de mejorar, ha empeorado. Según el balance de las asociaciones y colectivos solidarios que atienden a las familias más necesitadas de la Isla, tras el cierre de una exitosa temporada turística, muchos hogares han vuelto a sufrir las consecuencias del desempleo por la incertidumbre, con establecimientos que han recortado plantillas y el temor del sector ante nuevas restricciones en los países emisores de turismo que reduzcan los viajes.

Desde la ong Esperanza y Vida, su fundador, Miguel Ángel Gil, comenta la dramática situación que él y su mujer afrontan a diario ante las tragedias familiares que describen las personas que atienden desde la organización. Padres y madres con varios hijos a su cargo que han perdido su trabajo y, por tanto, la fuente de ingresos o empresarios y autónomos que han visto caer sus negocios y que ahora se ven obligados a acudir a asociaciones como la que atienden Miguel Ángel Gil y su esposa. El matrimonio atraviesa sus propias estrecheces y ya ha tenido que desprenderse de su propio vehículo para poder seguir llevando alimentos a los hogares más necesitados.

Gil explica que la situación de necesidad entre la población lanzaroteña poco ha cambiado desde que estalló la crisis a raíz de la pandemia de coronavirus, hace ya casi dos años. La demanda de ayuda social y alimentos ha aumentado en los últimos meses tras la conclusión de la temporada turística y la alerta sanitaria a la que se enfrentan los países emisores de viajeros que lleva otra vez a los establecimientos turísticos a recortar su plantilla ante el descenso de visitantes. “La situación va a empeorar más”, augura Miguel Ángel Gil.

“Los trabajadores han perdido su empleo tras concluir sus contratos temporales al mismo tiempo que la temporada turística, muchos no reciben ayuda alguna o es inferior a los 400 euros que les permita hacer frente al pago de un alquiler de 600 euros y dar de comer a su familia. Solicitan cita previa en los servicios sociales, pero la demora es de, al menos, dos o tres meses, cuando se trata de personas que no tienen para comer. Tampoco cuentan con arraigo o respaldo familiar en la Isla que les proporcione un techo bajo el que dormir o les ponga un plato a la mesa”, destaca Gil.

Vuelven las colas del hambre

El fin de los contratos turísticos y la sexta ola del Covid obliga a los colectivos más vulnerables a acudir nuevamente al reparto de comida para alimentar a sus familias



Reparto de lotes de alimentos en la asociación Esperanza y Vida en la calle Triana de Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.



Los voluntarios de Esperanza y Vida preparan las cestas con las donaciones para su entrega.

De esta manera, mientras las subvenciones menguan, sigue aumentando la demanda de ayuda social. Miguel Ángel Gil habla también de que el trabajo de las ong se ha visto acrecentado ante la falta de respuesta institucional: “Hay demasiada gente que no está recibiendo ayuda por parte de las instituciones, que es la que está acudiendo a colectivos como el nuestro”. Esperanza y Vida proporciona alimento a un total de 820 personas que carecen de ingresos, de las que 264 no cuentan con ningún tipo de respaldo de las administraciones. También se encarga de distribuir cestas de

alimentos a otras 556 personas derivadas de los servicios sociales. Estas cifras, según explica Gil, suponen que la ong tiene a su cargo más población vulnerable que cuando comenzó la pandemia. “Son familias que en algunos casos tienen hasta siete bocas que alimentar”, comenta. Los datos de la ong apuntan a cerca de una treintena de bebés a su cargo y unos 170 menores, junto a los 30 mayores de 65 años en situación de desamparo.

Esperanza y Vida realiza un seguimiento de esta población vulnerable para que estén cubiertas sus necesidades básicas y gestiona las solicitudes de

ayuda social llegado el caso. En este punto, Miguel Ángel Gil es crítico con las administraciones. Reprocha el proceso de trá-

mite de las subvenciones a las familias más necesitadas, impidiendo que las personas beneficiarias de ayudas de alquiler tengan también derecho a un sustento para alimento y viceversa. Esto obliga a las ong como Esperanza y Vida a asistir a esos colectivos que no han podido entrar en el sistema.

“Nosotros no recibimos tampoco ningún tipo de subvención”, aclara Gil. El sustento de la ong parte de las pequeñas donaciones de particulares, el salario del matrimonio y las aportaciones del Banco de Alimentos. El descenso de donaciones ha obligado a la organi-

Esperanza y Vida proporciona alimentos a 820 personas sin ingresos

zación a realizar la entrega de alimentos de forma quincenal en lugar de semanal, como venían haciendo hasta hace pocos meses. Cada 15 días, la ong prepara 150 cestas con productos alimenticios para su entrega, principalmente a familias, aunque también atienden a jóvenes desempleados que no pueden hacer frente al pago del alquiler ni alimentarse.

Gil explica que muchas de las empresas que prestaron su colaboración cuando afloró la crisis han sufrido también las consecuencias de la misma y se han visto forzadas a cerrar. Otras, dedicadas a la alimentación y que antaño podían donar parte de su estocaje, han ajustado sus pedidos al máximo y carecen de artículos sobrantes para distribuir entre las ong. “Vemos casos de gente que ha tenido comercios y ahora está pidiendo comida. Otros han pasado de tener un buen trabajo a perder su casa en pocos días”, dice con tristeza el fundador de Esperanza y Vida.

El deseo de año nuevo de Miguel Ángel Gil es la creación de un parque de viviendas sociales para esas familias que tie-



Los voluntarios de Calor y Café preparan los carros de alimentos y productos básicos para las familias más vulnerables.

nen que elegir entre poner un plato de comida a la mesa o un techo bajo en el que vivir: “Una vivienda nunca se devalúa. Es una inversión para cualquier administración”.

Calor y Café

La fundadora de Calor y Café, Sor Ana Rodríguez, habla tam-

bién de un nuevo repunte de las familias en situación de vulnerabilidad que acuden a la ong en busca de alimento, a pesar del descenso de demandantes de ayuda registrado en el mes de junio, pasando del centenar de carros entregados antes de la reapertura de los establecimientos turísticos a los 80 actuales.

De enero a noviembre de 2021 pasaron por Calor y Café 1.040 familias

“Desde octubre empezó a despuntar y, de hecho, estas personas que acuden a pedir comida muestran su preocupación porque no acaban de encontrar un empleo. A estos trabajadores se les ha vencido el contrato al que estaban acogidos en ERTE y han agotado todas las ayudas disponibles”, dice.



Calor y Café reparte 80 carros semanales entre las familias para una duración de dos meses.

Calor y Café realiza dos repartos semanales de carros dotados de productos alimenticios que permitan a las familias receptoras subsistir durante dos meses. Se trata de núcleos familiares con ambos progenitores en situación de desempleo y varios hijos a su cargo. Sor Ana cuenta el ejemplo de un hogar en el que suman hasta 12 bocas que alimentar. Desde Calor y Café también hacen llegar alimento a familias en situación irregular. Una decena de ellas han pasado por la asociación recién llegadas a Lanzarote procedentes de Latinoamérica sin conocer la situación real en la que se encuentra la Isla.

Con motivo de las navidades, la asociación lleva a cabo su tradicional campaña de recogida de juguetes con la que espera regalar una sonrisa a los 300 menores de hogares vulnerables a los que atienden. De enero a noviembre de 2021, suman 1.040 las familias que han pasado por la ong.

Otros recursos de los que dispone la asociación es el de albergue con capacidad para 10 plazas, también ofrece servicio de ducha. Si algo le pide Sor

Ana al nuevo año que ahora comienza es que la sociedad cambie de mentalidad y empiece a plantearse que “la situación que atravesamos no es mejor ni peor que otros tiempos que hemos vivido. Es una situación difícil, sí, pero tenemos que actuar con responsabilidad y sensatez para mejorar nuestras vidas”. “Trabajo y aprender a convivir” son otros de sus deseos.

Cruz Roja

El presidente y la coordinadora provincial de Cruz Roja, Isaac Díaz y Elena Marcos, respectivamente, destacan el incremento de familias atendidas desde la ong en la Isla en un 60 por ciento en 2021 con respecto al año anterior. De enero a noviembre, se contabilizan más de 5.300 unidades familiares que acudieron a demandar ayuda a la asamblea insular. Marcos específica que desde el estallido de la pandemia han aumentado todos los colectivos atendidos: mayores, mujeres, exclusión..., a través del programa Responde, proyecto que nace para dar respuesta a las necesidades de todas aquellas personas afectadas por la crisis del Covid y que

representan un total de 33.000 intervenciones en la Isla. Especialmente significativo es el incremento de la atención a migrantes, resalta la coordinadora.

Elena Marcos recuerda que durante la pandemia afloró un gran número de personas procedentes de la economía sumergida, colectivos, en algunos casos, que nunca se habían acercado a Cruz Roja, como la comunidad filipina, con trabajos en hostelería o limpieza, por ejemplo. También profesionales de animación, trabajadores en precario, artesanos... “Ha habido personas que han podido remontar, pero otras se han quemado tras no recuperar sus puestos de trabajo”, matiza.

“La crisis económica motivada por la pandemia nos ha demostrado que la vida de cualquiera de nosotros puede dar un giro de 180 grados y de tener una vida programada podemos vernos durmiendo en un portal. Fue algo sobrevenido para toda la población, algunos tenían un colchón económico, otros no”, añade el presidente provincial.

Cruz Roja trabaja también en un programa de fomento del empleo destinado a ofrecer una

segunda oportunidad a los profesionales, preparándolos para nuevos puestos de trabajo más demandados en la actualidad.

Comedor social

La fundadora de Calor y Café ve con buenos ojos la puesta en marcha del servicio de comedor social municipal en Arrecife a cargo de la organización Emerlan, principalmente, por el programa de integración social con el que se complementa. Cree que es fundamental para “desanclar a la gente de la calle”. Entiende que “es necesario para que despierten del letargo en el que viven. Hay personas que han vivido en la calle toda su vida”. Sor Ana estima que va

a ser muy difícil llevar a cabo este proyecto que conlleva para los usuarios adquirir una serie de compromisos como acudir a charlas. Aun así, cree que este recurso será bien recibido entre muchos usuarios que le han manifestado lo “denigrante” que resulta tener que comer en la calle.

Sor Ana lamenta no poder reactivar el servicio de comedor con el que cuenta la propia organización como medida de prevención ante el Covid, aunque se continúa con el reparto de comida diario entre los 50 o 60 usuarios, cifra que ha descendido, gracias a la puesta en marcha del ingreso mínimo vital, si bien Sor Ana se muestra crítica con esta ayuda: “A algunos les ha servido para recaer más en sus adicciones. En algunos casos, los requisitos deberían ser más estrictos”.

Desde la ong Esperanza y Vida no creen que la inversión municipal en un comedor social solvente el acuciante problema de la falta de alimento en las familias más vulnerables, muchas de ellas demandantes de ayuda a raíz de esta crisis económica auspiciada por la pandemia y que desean mantener su anonimato a la espera de poder recuperar algún día su estatus y bienestar social. “Esas familias no van a llevar a sus hijos a un comedor social para exponerlos”, señala Miguel Ángel Gil.

“Si lo que se van a gastar en el comedor social lo invirtieran entre todas las organizaciones que están repartiendo alimentos, no haría falta ese servicio, incluso les saldría más rentable. ¿Quién va a ir a ese comedor realmente? Acudirán las personas que viven en la calle y tóxicos, porque una familia no irá, según ellas mismas nos han manifestado”, detalla el portavoz de Esperanza y Vida. Tampoco cree prudente poner en marcha el comedor social ante una situación de alerta sanitaria con los casos de Covid al alza. “No es compatible la situación actual con un comedor social”.

Cruz Roja atendió el pasado año a un 60% más de familias lanzaroteñas

BARBACOA
SABADOS Y DOMINGOS

6,50 € POR PERSONA DE 13.00 A 16.00 h.

RESERVAS PARA GRUPOS
629 116 107

Mercedes
PISCOLABIS - PIZZERÍA - TERRAZA

Avda. de las Playas, 157
PLAYA HONDA

www.lauraluzardo.com

Laura Luzardo
ASESORÍA
laboral, fiscal y contable

Laboral
Fiscal
Contable
Financiera
Administrativa

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45

DiariodeLanzarote

El Diario
impreso
líder de la Isla

606 845 886
828 081 655

f t

publicidad@diariodelanzarote.com

SAÚL GARCÍA

Raquel se enteró de su desahucio porque la llamaron por teléfono desde la empresa de alarmas. Había instalado una en la casa, en Puerto del Carmen, porque alguien había intentado entrar unos meses antes. El pasado 10 de diciembre, después de dejar a su hijo en el colegio, había salido a caminar por la playa y sonó el teléfono. Una persona había entrado en la vivienda. Cuando llegó, cuenta Raquel Curbelo, ya no pudo entrar porque habían cambiado la cerradura. Allí estaban la representante de una inmobiliaria y la Guardia Civil. Raquel no sabía que se había fijado para ese día el lanzamiento de la vivienda.

“No vino la propietaria, solo la Guardia Civil y la de la inmobiliaria”, señala. Uno de los agentes leyó el papel y dijo que estaba todo bien y que no tenía nada que hacer”, cuenta. Después llegó su hermano y negoció con la inmobiliaria para que le dejaran sacar sus cosas. “Me dieron una hora para sacar todo”, dice.

Raquel vivía con su pareja en esa casa y con sus dos hijos, una hija de 20 y un niño de ocho años. Se separaron y firmaron un convenio regulador por el que él debía pagar la manutención del niño, el alquiler, la luz y el agua. Unos meses después, durante la pandemia, él quiso cambiar las condiciones. Se sometió el convenio al Juzgado y le dan la razón a Raquel. En mayo de 2021, un Juzgado determina que tiene derecho a vivir en esa casa y a que abone el alquiler su expareja. Pero este se va al extranjero y deja de pagar.

Los primeros meses, Raquel desconoce que la casa no se está pagando. Después, se pone en contacto con ella el hijo de la propietaria, porque no localiza a su expareja, y ella le dice que tiene una sentencia favorable que le permite seguir viviendo ahí. “Tienen cinco viviendas,



Raquel Curbelo. Foto: Adriel Perdomo.

Desahuciada, sin saberlo, por impago de su expareja

Raquel vivía en una casa que tenía que pagar su anterior pareja, pero éste dejó de abonar el alquiler. El proceso de desahucio, con un menor, se hizo sin su conocimiento. Cuando volvió de paseo habían cambiado la cerradura

no dependen de esta para vivir, y me contestó que, entonces, irían por las malas”, explica.

A partir de ahí, no sabe más, pero comienza a preparar la casa para irse. Pinta unas humedades que hay en la vivienda y pone un cartel en la puerta con su nombre, DNI y teléfono, encabezado por un ‘a quien interese’. El cartel se lo encuentra arrancado cuando ya habían cambiado la cerradura.

“Es que ya no puedo hacer nada –insiste-, a mí no me preguntaron, pero lo mínimo es avisar”. Raquel es camare-

ra. Estuvo en Erte y comenzó a trabajar en junio pasado, primero solo los fines de semana y después la jornada completa. El alquiler es de 550 euros. “No puedo afrontar el precio que tienen los alquileres con el sueldo que tengo y dos hijos”, dice. Se ha tenido que mudar a casa de sus padres, que viven en Mácher.

Raquel dice que se estaba preparando para irse. “No quiero perjudicar a nadie”, añade, pero señala que, si no se ha ido es porque no ha encontrado una vivienda: “Quiero que se sepa

esto, sobre todo porque no hay viviendas, no hay dónde ir. Yo, al menos, puedo estar con mis padres, aunque no es lo ideal porque ellos tienen su vida y ahora están sobrecargados, pero seguro que hay mucha gente que no tiene otra alternativa o que se ve obligada a compartir vivienda con otras tres o cuatro familias. Hay que presionar para que se construyan viviendas sociales o para que den facilidades para madres solteras, que sea más fácil conseguir un alquiler porque ahora no hay manera”, concluye”.

El pasado mayo un Juzgado determinó que tiene derecho a vivir en esa casa

Centro de Neuropsicología
Tratamiento y prevención del deterioro cognitivo y funcional

saravá
NEUROREHABILITACIÓN
Maravillosa MENTE tú

ATENCIÓN PERSONALIZADA
Programas de estimulación cognitiva para recuperar, mantener y fortalecer todas tus capacidades mentales

De lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 h. - C/ Teruel, 7 - Local 1 - Tfno: 687 064 697 - info@sarava.es

FINANCIACIÓN HASTA 18 MESES SIN INTERESES

TOLDOS LANZAROTE
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16



Una representación de los participantes en el programa 'Empresas en marcha', en el vivero de la Cámara de Comercio tras la clausura. Fotos: Adriel Perdomo.

Claves del éxito empresarial

El programa de la Cámara de Comercio 'Empresas en marcha' ofrece las herramientas para optar por la adaptación y expansión en tiempos de crisis

MARÍA JOSÉ LAHORA

Autonomía, maestría y propósito. Estas son las tres palabras que constituyen los pilares de la motivación para el filósofo Daniel H. Pink con las que el director del programa para la reconstrucción empresarial *Empresas en marcha* de la Cámara de Comercio de Lanzarote y La Graciosa, José A. Fleitas, alienta a las 13 empresas participantes en la segunda edición.

El programa, que ha cerrado en diciembre su segunda edición, persigue dotar a las empresas y autónomos de herramientas con las que puedan adaptarse a los nuevos sistemas productivos y modelos de negocio que les permitan, entre otros, afrontar con éxito los efectos provocados por la crisis del Covid, a través de asesoramiento especializado en materia de finanzas, mercado y estrategia, comunicación y ventas y marketing y digitalización. El objetivo final es ofrecer los instrumentos para que estos proyectos empresariales puedan "optar por la adaptación y ex-

pansión en lugar de la resistencia y la sumisión", resume Fleitas.

El director del programa y experto en *coaching* explica que el 99 por ciento de los negocios participantes en esta segunda edición tiene una "alta proyección" y es mayoritariamente "vocacional", si bien tiene un "temor enorme" al cambio. A través de esta acción de tutelaje y con la intención de enfrentarse al actual panorama comercial, los empresarios han podido detectar sus deficiencias y oportunidades a fin de erradicar las primeras y potenciar las segundas.

Entre las deficiencias se encuentran: visión personalista y localista del negocio, falta de reflexión sobre el proyecto empresarial, desconocimiento de conceptos claves de gestión, ausencia de finanzas, una forma de gestión improvisada, escasez de acción para medir las claves del negocio, comunicación de venta poco impactante y una acción comercial pasiva.

En una segunda etapa, las empresas toman conciencia so-

bre sus activos de negocio, es decir, "recursos tangibles o intangibles" que, junto a las fortalezas, "las personas", permiten aprovechar las oportunidades. Otros retos a los que deben aspirar los empresarios son una gestión responsable y profesionalizada; capacidad para llevar las cuentas de la empresa, como si de una "pareja de hecho" entre negocio y finanzas se tratase; dedicar un tiempo a pensar en oportunidades de negocio y atención plena sobre el mismo, lo que el director del programa ha dado en llamar *mindfulness* de la empresa.

De igual forma, las empresas participantes han tomado buena nota sobre la importancia de "vender analizando y prospectando el mercado y la clientela" para el desarrollo de nuevas acciones, junto a la premisa de que es necesario "conectar con los clientes potenciales y argumentar para convencerlos de que son la opción preferente", señala el asesor. Una digitalización inteligente para generar más negocio es también otra de las claves del éxito empresarial.

José A. Fleitas ofrece también a sus pupilos un decálogo de recomendaciones: crecer sobre las fortalezas y activos, "pasar raya", anticiparse y planificar; y agilidad para adaptarse, entre otras premisas. Al respecto, el director del programa explica que, según su experiencia, sobreviven en el mercado los que demuestran más agilidad para adaptarse. "Si te resistes, desapareces", enfatiza. En los negocios, asumir que comunicar y vender es "prioritario" es otra premisa fundamental, en opinión del experto, al igual que concebir que la digitaliza-

ción va más allá de una acción, es una "mentalidad".

El director del programa para la reconstrucción empresarial finaliza su exposición dotando a los empresarios de lo que denomina un "minimanual" de buenas prácticas. Entre las recomendaciones se encuentran: dedicar tiempo a dirigir el negocio, asumir un compromiso con las finanzas; observar, analizar y mejorar la narrativa; desarrollar un sistema de alerta de negocio y mantener una digitalización activa. Otra buena práctica empresarial es apostar por un "modelo empresarial tipo gacela". Fleitas explica que para que un negocio triunfe debe "tener capacidad para escapar de los grandes depredadores a través de una combinación de fuentes de generación de caja para lanzar al mercado, a fin de ver cuál es la que funciona e ir ajustándose en función de su resultado". Finalmente, recomienda al empresariado que tenga siempre un "as en la manga", es decir, que disponga de alternativas de ingresos para amortizar opciones menos exitosas.

"El 99% de los negocios tiene una alta proyección aunque teme el cambio"

PodenCool: distinción en la moda



José Antonio García-Albi está al frente de sello PodenCool, una marca propia de moda en la que se aúna, bajo el innovador epígrafe de *concept store*, un mismo estilo a través de artículos de textil, calzado, com-

plementos, hogar y cosmética, pero siempre con una característica: “Desarrollar un estilo de vida denominado *iberian style*”. Todo es de origen ibérico ya que está fabricado en España o Portugal. “Buscamos actualizar y modernizar las tradiciones, las convertimos en únicas para todas esas personas que quieren romper con la moda de uniformarse para vestirse o decorar sus hogares”. PodenCool, con una tienda física en Playa Blanca, comenzó su andadura en 2018. Un año después llegó la pandemia. “No hemos sido muy afortunados, enseguida se paró el mundo y tuvimos que cambiar todos nuestros planes empresariales”, se lamenta García-Albi. Por ello decidió entrar en el programa de la Cámara de Comercio. Lo describe como “una oportunidad para gestionar el cambio”, tras ver truncado su plan de negocio. El empresario considera, además, que el proyecto para la reconstrucción empresarial ‘Empresas en marcha’ es una “ayuda para gestionar la adaptación a las nuevas circunstancias, sobre todo, en aquellos aspectos en los que puedan presentarse carencias. Es una aportación de valor importante”.

La Molina: aroma y tradición



Lourdes Saavedra dirige junto a Silvia Gil Muntane La Molina José María Gil, un negocio de producción artesanal y turístico. La empresaria explica que entró en el programa para la reconstrucción de la Cámara de Comercio porque necesitaba analizar el proyecto que estaba crean-

do con una nueva perspectiva. “No quería ver la empresa solo desde mi concepto o el de mis socios y clientes, sino que deseaba que me ofrecieran una mirada desde fuera, más neutral”. Saavedra explica que el proyecto de La Molina José María Gil, que cumple ahora cuatro años desde que comenzara su rehabilitación, pretende ser algo más que un centro de producción artesanal de gofio, es un centro de interpretación enfocado al turismo y la enseñanza. “Se mezclaban muchos parámetros y quería verlo con frialdad”, insiste la empresaria, que no era la primera vez que participaba en un proyecto de la Cámara de Comercio de Lanzarote y La Graciosa. En esta ocasión, le atrajeron los docentes y el plan de estudio como la mejor manera para certificar si el camino emprendido por La Molina era el correcto y si el

mensaje que estaba lanzando era el idóneo para llegar al público. Sobre los resultados del programa cameral, destaca que le ha permitido conocer las fortalezas de la empresa que debe potenciar y le han aclarado dudas. “Ha sido muy enriquecedor”, asegura.

Salus Populi: alimentación de garantía



Narciso Bueno dirige la asesoría de seguridad e higiene alimentaria Salus Populi, con la que ha creado un sello de excelencia alimentaria. Su objetivo es ofrecer asesoramiento a empresas que manipulan alimentos en cualquier ámbito, ya sea industria alimentaria, restauración u hostelería. “Aportamos esa ayuda que todas las empresas de este ramo necesitan para dar una seguridad a sus productos y poder elaborar o vender comida de una forma segura”, explica. Tras una dilatada experiencia en otras empresas del sector, Narciso Bueno optó por fundar su propia asesoría, tanto por motivos

personales como empresariales. “Necesitaba un cambio y creía que había cosas que se podían mejorar”, destaca. La pandemia de Covid hizo que esta aspiración empresarial se topase con una crisis económica. Tan solo llevaba unos meses con las puertas abiertas de su negocio cuando llegó el estado de alarma. “Ha sido una época muy dura, con clientes potenciales como hoteles y restaurantes clausurados”, se lamenta. La reapertura del sector turístico y la participación en el programa para la reconstrucción empresarial le han dado alas de nuevo. Asegura que ha acabado el año “con una sonrisa”.

Siliza Joyas del Fuego: inspiración y creatividad



Silvia de Noia ha hecho de su pasión por la orfebrería una profesión gracias a su línea Siliza Joyas del Fuego, en la que asegura “fusiona una técnica antigua como la del esmalte a fuego y el paisaje de Lanzarote”. Emplea para ello materiales nobles como el cobre y los óxidos metálicos. Define sus piezas como “innovadoras e irrepetibles”. La artesana y empresaria empezó demostrando su talento en 2003. Desde entonces sabía que estaba plasmado esa “pasión”, aunque han sido muchos los retos que ha tenido que afrontar. Llegó a Lanzarote en otra crisis, la de 2008. La del Covid es

por tanto, la segunda que le toca sufrir como empresaria. En este tiempo, han sido muchos los cambios en la forma y el método de venta. “Un programa como el de la Cámara de Comercio me parece muy necesario para que cualquier comercio o actividad empresarial pueda afrontarlos”, señala. Destaca también la aportación de los docentes del programa para reconstrucción empresarial, con un importante bagaje y experiencia a sus espaldas en cada uno de sus módulos para potenciar desde el apartado financiero a la digitalización de las empresas.

TocaMadera Sign: el negocio de la notoriedad



Gemma Polo ha iniciado un nuevo proyecto con la madera como símbolo, tras más de 20 años dedicada a la industria de la rotulación. Fue a raíz de la pandemia que comprobó la necesidad de dar un giro a su negocio, después de ver cómo sus principales clientes, hoteles y complejos turísticos, de los que dependían sus encargos en materia de señalización, tuvieron que echar el cierre durante meses. La empresaria se encontró con una maquinaria y una industria a la que ese momento no podía dar uso y optó por “reinventar” su empresa. Ni corta ni perezosa, tomó la iniciativa de abrir una nueva línea de negocio bajo el nombre de TocaMadera Sign, con la que realiza creativos objetos en madera, dedicada sobre todo al negocio de la personalización. “Trabajamos para encontrar nuestro sitio en la Isla y afortunadamente ya pueden verse nuestras piezas en lugares como bodegas”, dice. El programa de reconstrucción empresarial le ha ofrecido otra visión de la empresa en materia de marketing, finanzas, digitalización y análisis de mercado que, asegura, pondrá en práctica “poco a poco”.



Conservas Toledo: el legado del mar

El joven empresario Luis Toledo lleva las riendas de una empresa de reciente creación dedicada al envasado artesanal de atún, pescado por la flota artesanal de las Islas Canarias, donde se aúna el legado familiar y la calidad de la producción pesquera lanzaroteña. El programa *Empresas en marcha* ha ofrecido al gerente de Conservas Toledo unas guías para el fortalecimiento de la empresa que, a su juicio, van más allá de las finanzas, las ventas, el marketing o la digitalización. “Interviene también en la actitud con la que hay que afrontar los retos empresariales”, matiza. Valora muy positivamente este tipo de proyectos de tutelaje. Anteriormente, ya participó en otra acción de la Cámara de Comercio, en el programa *Consolidate*, también tendente a fortalecer los negocios e impulsar productos y servicios. “Estos programas son un importante apoyo a empresarios que, como yo, no cuentan con una formación específica”, explica Luis Toledo. “Lo mío fue por vocación, para continuar el legado familiar y ayudar a la pesca”, explica el joven, que proviene de una familia de pescadores de La Graciosa con sabor a tradición.



Cefyca: la química del aprendizaje

Yanaixet González está al frente del centro de formación y calidad Cefyca, centrado en la parte formativa del sector clínico, químico y medioambiental. Es una de las pocas empresas que ha salido fortalecida durante la crisis, después de encontrar una oportunidad de negocio en las colaboraciones con laboratorios para la implantación de técnicas de biología molecular para el análisis del Covid. Las aulas de Cefyca son un labora-

torio de aprendizaje destinado a químicos, biólogos y estudiantes del sector agroalimentario y técnicos de laboratorio. “La idea es aprender practicando y desterrar la idea de que los laboratorios son áreas de escaso acceso. La intención es abrirlos a la formación. Hay muchas especialidades en las que, sin la práctica adecuada, poco se puede aprender”, explica González. Sobre la repercusión en la empresa de la acción para la reconstrucción empresarial, señala que le ha aportado

unas pautas de trabajo “fundamentales”. “Este tipo de programas son muy recomendables porque ofrecen una visión fresca y mucho más abierta y real”, indica. En particular, ha sabido sacar provecho de apartados como ventas, marketing y digitalización. “Este tipo de centros de formación son muy técnicos y la parte de digitalización es primordial. Teníamos dudas de si íbamos por el buen camino que han quedado resueltas”.

ITZIAR FERNÁNDEZ

Combatir el desempleo juvenil es uno de los grandes retos de la economía de las Islas. La Formación Profesional (FP) Dual es uno de los caminos que se abren: permite a los jóvenes formarse en un entorno real –Europa aboga por un mínimo del 50 por ciento del tiempo en la empresa– y a las compañías les facilita detectar el talento de forma más sencilla.

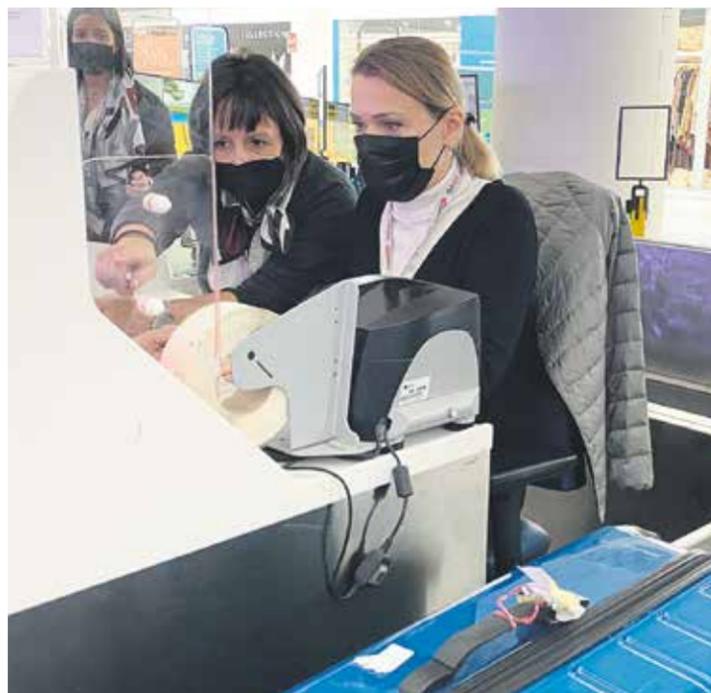
Susana Martínez tiene 26 años y cursó el grado superior de Guía, Información y Asistencia Turística en el IES Zonzamas, que imparte otros dos grados de FP Dual: el superior de Educación y Control Ambiental, y el medio de Jardinería y Floristería. Susana culminó sus estudios hace dos años. La parte práctica la desarrolló en Aviapartner, que acaba de recibir el primer premio Empresa Referente de la FP Dual, que entrega la Cámara de Comercio de Lanzarote y La Graciosa, por sus buenas prácticas. La compañía presta servicios de asistencia en tierra en el aeropuerto César Manrique-Lanzarote y en el aeródromo de Fuerteventura.

“Lo mejor de las prácticas fue que estuvimos arropados por el personal de la empresa, nos enseñaron y también nos dejaron autonomía, para que pudiéramos aprender y trabajar al mismo tiempo”, recuerda Susana. Después de que se recuperara el sector aéreo, tras el confinamiento, llegó su primer contrato de trabajo, en el departamento de facturación. “Creo que he tenido mucha suerte, porque tener ya un empleo con 26 años y en lo que me gusta es una oportunidad”, destaca Susana, quien subraya que la FP Dual le ha “facilitado la inserción en el mercado laboral”. Para la joven, la mayor dificultad del puesto de trabajo es que se trata con mucha gente “y hay que tener paciencia”. En Aviapartner prestan servicio a diferentes compañías, tanto de vuelos insulares, como nacionales e internacionales y los idiomas son “esenciales”, añade. “Algunos compañeros y compañeras optaron por la posibilidad de hacerse autónomos o trabajar en empresas como guías turísticas”, señala Susana.

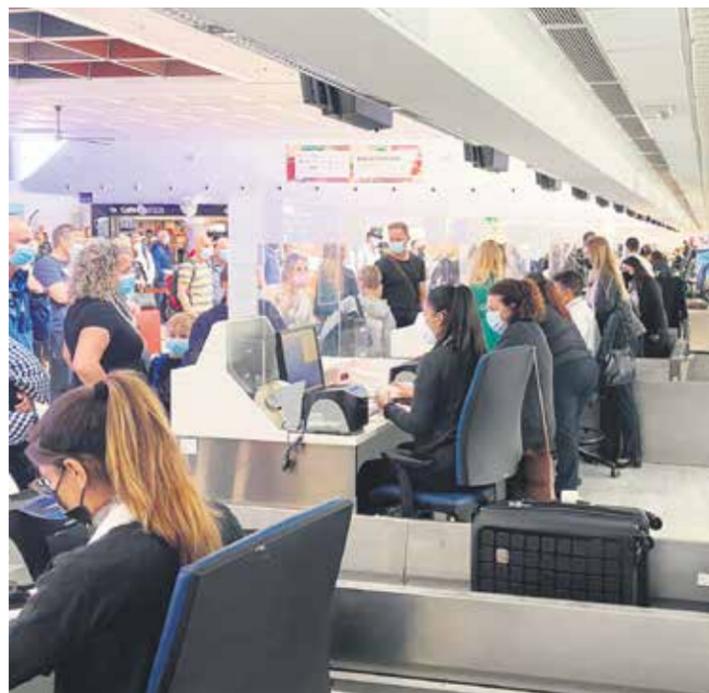
Por Aviapartner han pasado en los últimos cuatro cursos unos 200 alumnos. El delegado de la compañía en las islas orientales, Mustafá Milud, señala que en torno al 80 por ciento de los estudiantes que se forman en el grado de FP Dual de Guía, Información y Asistencia Turística se quedan a trabajar en la empresa. “El 20 por ciento restante elige otras opcio-

La nueva FP: Aviapartner contrata en la Isla al 80% de sus alumnos

La compañía, que presta servicios aeroportuarios en las dos islas orientales, obtiene el primer premio Empresa Referente de la FP Dual por sus buenas prácticas



Alumnos en prácticas de FP Dual en el aeropuerto César Manrique-Lanzarote. Fotos: Cedidas.



nes laborales como convertirse en guías turísticos o entrar en el sector hotelero, pero ofrecemos todas las herramientas y formación con prácticas para que el alumnado termine altamente cualificado para incorporarse al mercado laboral”, detalla, al

tiempo que resalta que la participación en estos programas formativos “es muy valiosa” para la empresa.

En Fuerteventura, dice el directivo, falta un convenio similar que permita a los estudiantes formarse de manera prolonga-

da en las empresas, lo que “podría suponer un impulso económico y promover la inserción laboral, ante el creciente volumen de trabajo y la aparición de nuevos puestos vacantes”, señala el responsable de Aviapartner, que tiene su oficina central

en el aeropuerto mayorero. “En Fuerteventura”, sugiere, “podría ofertarse una formación relacionada con este sector para dar una oportunidad a los estudiantes mayoreros”.

En opinión del director de Aviapartner, en las islas orientales, “lo más importante es la ilusión del alumnado, ya que todos superan la formación con nota y hay que destacar el talento del alumnado canario”. “Todos los alumnos son evaluados, realizamos informes de calidad y perseguimos su mejora y superación”, explica. “Desde su primer día de prácticas en nuestra empresa están acompañados de nuestro personal y reciben una formación personalizada”, asegura.

Veteranos en la FP Dual

La empresa Aviapartner ofrece servicios de asistencia en tierra como facturación o handling a en numerosas compañías de aviación en las islas de Lanzarote y Fuerteventura. “En la actualidad, operamos en siete aeropuertos nacionales y más de 40 en Europa”, resume Mustafá. Además, es una de las compañías que más tiempo lleva participando en los programas de FP Dual.

Su origen belga puede ser la causa de esta implicación, ya que en Centroeuropa esta formación profesional con gran parte práctica está mucho más implantada que en España y funciona con gran éxito.



El delegado de Aviapartner en las islas orientales, Mustafá Milud. Foto: C. de Saá.

“Desde su primer día están acompañados y reciben formación personalizada”

“Si queremos futuro, tenemos que lograr que las empresas crezcan”

El presidente de la Cámara de Comercio de Lanzarote y La Graciosa, José Torres, considera que en el actual contexto económico hay que empezar “por el principio”, lo que pasa por “cualificar” a los jóvenes y apostar por el “emprendimiento”. “En una isla tan pequeña, el tamaño

de las empresas es nuestro gran problema”, admite. Muchas terminan “absorbidas o desplazadas”. El universo empresarial de Canarias, dice, es el de la micro-pyme, con menos de 10 trabajadores. “Pero no queremos ser conformistas y, si queremos tener futuro, debemos intentar que las empresas crezcan y salgan de Lanzarote”, subraya. De ahí que

sea fundamental, añade, “crear empresas” pero también cualificar a “cuadros de mando y al personal”. La Cámara lanzaroteña cuenta con un departamento de Formación para detectar las demandas de las empresas y que la oferta formativa esté acompañada con el mercado.

GREGORIO CABRERA

La pequeña Zoe se despierta en ocasiones de la siesta y en lugar de buscar a sus padres en el salón o en la cocina acude a su encuentro a la ladera que está junto al hogar, pasado el florido patio, donde las vides se aferran obstinadas a la pendiente, con raíces clavadas como garfios en la tierra.

En este terreno enriscado que es una evidente metáfora del esfuerzo que conlleva meter a camino una bodega, faena a diario Tamara Cruz junto a su esposo, Airán González, para mantener vivo y con nuevas ramificaciones el proyecto de Bodega Mondalón, iniciado casi tres décadas atrás por sus padres, Juan Manuel Cruz y Susan Brenda.

A Juan Manuel Cruz le agarró la pasión por hacer vinos por influjo de un vecino americano en el Monte Bajo de Tafira, en el Lentiscal, y en jornadas de cata, hasta que se echó al monte, nunca mejor dicho, y puso en marcha su propia bodega para embotellar sus sueños con el cultivo de una pequeña parcela a la que no tardó en añadir nuevas piezas para completar su propio puzle de verdes y ocres.

Su hija Tamara siempre echaba una mano en lo que podía, incluso cuando estudiaba Turismo y dirección hotelera y después en los ratos libres que le dejaba el trabajo. Con el tiempo, ella y su pareja se hicieron cargo del negocio que encaja perfectamente en la definición de empresa familiar. La abuela Susan se volcó en el cuidado de Zoe para ayudar en la conciliación. Hoy en día, puede brindar con un vino rosado, su preferido, elaborado por Mondalón en exclusiva para las visitas guiadas y el consumo casero. “Es el vino de Susi”, resume Tamara.

El ejemplo de Mondalón es la esencia de la Ruta del Vino de Gran Canaria, la única existente en Canarias y fuera del territorio peninsular tras la certificación de la Asociación Española de Ciudades de Vino (Acevin), que anima al público a sumergirse en la singularidad vitivinícola de la isla bajo el lema ‘Hacemos vinos, embotellamos paisajes’.

“Los vinos de Gran Canaria son como la Isla, es decir, una suma de matices singulares que merecen ser descubiertos”, explica el gerente de la Ruta del Vino, Álvaro González, que destaca también la exclusividad de la producción y la abundante presencia de cultivos multivarietales repartidos de norte a sur y desde los 78 me-



Viñedos de Bodega Mondalón. Fotos: Tato Gonçalves.

Gran Canaria embotella su esencia

La Ruta del Vino resalta una cultura del vino definida por la geografía y que bebe de vides entre los 78 y los 1.318 metros



Tamara muestra orgullosa el color de uno de sus vinos.

tros de altura a los 1.318, por lo general en fincas de pequeñas dimensiones.

“El sector está muy unido y todo el mundo tiene claro que el mundo del vino aporta mucho al turismo y al paisaje e, incluso, como cortafuegos frente a los incendios forestales. Esto hace que en Gran Canaria es-

tén aumentando las áreas cultivadas mientras en otras islas decrecen”, señala el presidente del Consejo Regulador de la Denominación de Origen, Pedro Suárez.

“Sabíamos que teníamos un gran patrimonio vitivinícola que mostrar y la formación, la mejora de la tecnología

y el apoyo institucional hacen que nuestros vinos sean mejores cada año que pasa”, agrega Suárez.

Regresamos a pie de cepa, a la Bodega Mondalón, donde hay un columpio para Zoe acoplado a un emparrado y la sala de las barricas de roble francés prácticamente hace pared

con pared con esta casa que se levanta y se acuesta para vivir y hacer vino. “Un proyecto familiar es desde que haces ‘clinc’ y abres los ojos hasta que te duermes”, comenta Tamara con su casi perenne sonrisa.

A ella todavía le maravilla cómo es posible que esta planta que en una fase de su ciclo es prácticamente “un palo” sea la base de “esto”, dice dirigiendo sus manos con un gesto teatral hacia una botella de blanco seco de malvasía volcánica, albillo del Monte Lentiscal y un toque de moscatel como un mago tras el gran truco final. “Es magia”, sentencia.

Con la ayuda del enólogo de cabecera, Juan Fernando Sánchez, que cuenta con su propio proyecto en Tenerife y con el que trabajan desde hace 14 años, Mondalón produce también tintos de listán negra y tintilla. Tamara señala que el proyecto está en una fase de madurez, pero a la vez “empezando de nuevo con nuevas plantaciones”, algunas con plantas de menos de tres años que “hay que cuidar como a un bebé”.

Las vides de Mondalón se levantan sobre un suelo regado por el picón que lanzó al aire hace 2.000 años la erupción volcánica de Bandama, la última que tuvo lugar en Gran Canaria. El nombre de Bandama deriva del comerciante flamenco del siglo XVII Daniel Van Damme, que compró los terrenos de la caldera para destinarlos al cultivo de la vid.



La dueña de la bodega, junto a las barricas de roble francés.



Detalle de la finca.



El columpio de Zoe.



Otros cultivos en Gran Canaria.

Un camino aromatizado por el incienso canario y que asoma a un paisaje de palmeras, tuneras, cardones, tabaibas y pinares conecta las dos fincas

de Mondalón. Están separadas por unos cientos de metros, suficientes para que las condiciones climáticas y con ello las características de la uva cambien

UN PROYECTO EN LA BARRICA DE MADURACIÓN

La Ruta del Vino de Gran Canaria cristalizó gracias al trabajo de los socios fundadores, es decir, el Consejo Regulador de la Denominación de Origen, Vinigran, la Asociación Insular de Desarrollo Rural de Gran Canaria (Aider), Activa Canarias y Gran Canaria Natural & Active, esta última marca oficial del Patronato de Turismo. El Cabildo obró como socio protector a través de la Consejería de Sector Primario y Soberanía Alimentaria y la Sociedad de Promoción Exterior (SPEGC). El gerente de la Ruta, Álvaro González, explica que ahora mismo se aborda la fase de desarrollo del producto con vistas a la

auditoría de 2023. Como un vino en la barrica de maduración. La sostenibilidad, la accesibilidad, la transformación digital, la ampliación de nuevos establecimientos y negocios dispuestos a introducir la cultura del vino y el producto local en sus estrategias comerciales, los estudios del perfil del cliente y la puesta en marcha de recursos didácticos forman parte de esta estrategia de consolidación de una iniciativa en la que ya se han embarcado decenas de empresas entre bodegas, bochinches, restaurantes, guías, enotecas, tiendas, establecimientos alojativos y explotaciones agrícolas y ganaderas.

sustancialmente, uno de los rasgos del cultivo de la vida en Gran Canaria. El continente en miniatura también tiene su expresión en copa.

Hay otro camino que no todo el mundo ve que es crucial para personas como Tamara. Se trata del propio proceso de elaborar el vino. “La conexión con la tierra, que es algo que mucha gente está buscando ahora, te da una energía y un ritmo diferente. A mí me tira el paisaje, la planta. Y este proyecto ha sido muy costoso y duro, porque estaba todo por montar”, rememora.

“Yo he vivido el rechazo absoluto a los vinos de Gran Canaria y ahora me dicen que pagan lo que sea porque saben lo que vale. Una de las aportaciones de la Ruta del Vino es que

la gente puede ver cómo y donde se hacen los vinos. Cuando suben contigo la ladera y les explicas el proceso, algunos prometen que nunca volverán a decir que el precio les parece caro”, explica Tamara.

“Ahora mismo el vino de Gran Canaria está en un momento espectacular y esto lo marca sobre todo el consumidor final, que reclama vinos de

Mondalón es un ejemplo de proyecto familiar anclado al paisaje e innovador

aquí”, añade Tamara, que se ha apuntado además al ciclo de Grado Superior en vitivinicultura instaurado en San Mateo gracias a la colaboración entre el Gobierno de Canarias y el Cabildo de Gran Canaria.

Constatar el impacto en el consumidor no requiere siempre de un estudio de mercado. En una ocasión, la familia acudió al Restaurante Montesdeoca, en el patio de una casona de Vegueta, a celebrar un premio. El metre ofreció a los comensales de la mesa junto a la suya una botella de Mondalón. “A ver... Embotellado en la bodega de Juan Manuel Cruz Hernández. ¿Quién será este hombre?”, preguntaron tras leer en voz alta la etiqueta. “¡Yo! Y le invito a la botella”, se alzó el aludido. Cayeron dos botellas más.





El Diarior de Canarias

ElDiariordeCanarias.com

La información de las Islas desde otro punto de vista



publicidad@eldiariodecanarias.com
info@eldiariodecanarias.com
828 081 655
606 845 886



Fotos: Adriel Perdomo.

ELENA SOLÍS | DESIGNADA POR PODEMOS COMO CONSEJERA DE MEDIO AMBIENTE

“La primera pata del cambio será la participación en relación al territorio”

M. RIVEIRO

-¿Cómo se le plantea pasar del ámbito del activismo ecologista, donde era coordinadora nacional de Minería en Ecologistas en Acción, a la política activa en el Cabildo de Lanzarote?

-Mi trabajo activista en la Isla comienza cuando el exministro Soria retoma las prospecciones frente a Lanzarote y Fuerteventura. En ese momento, trabajaba con El Guincho. Aquella fue una batalla larga, en el ámbito legal y de la ciudadanía. Hace año y medio creamos otro colectivo (Ecologistas en Acción Lanzarote). La opción de la política me vino como una sorpresa. Soy una persona independiente, pero entiendo que Podemos tiene una agenda medioambiental mucho más avanzada. Creo que han usado acertadamente la figura de consejera no electa, al considerar que sin Medio Ambiente no había opción de compartir el gobierno en la Isla ni para un cambio de rumbo real.

-¿Cuál es el sello propio que se quiere imprimir a esa área de Medio Ambiente y Reserva de la Biosfera teniendo en cuenta que solo quedan un año y cinco meses de mandato?

-La primera pata del cambio será la de la participación ciudadana en relación al territorio. Quiero darle una vuelta al Consejo de la Reserva de la Biosfera, de un órgano puramente ornamental a un órgano motor, con iniciativas sobre los temas principales de la Isla, que después se tienen que desarrollar. Se han tenido unas primeras consultas en torno a los residuos, la cultura del agua y El Jable, y cómo prepararse para los tiempos que nos vienen. La idea es crear un espacio para debatir esos temas. Para sacar unas conclusiones que se van a elevar al pleno.

-En las pocas sesiones del Consejo en este mandato ha habido críticas de miembros que censuraban el escaso debate real sobre sus propuestas.

-Desde mi posición voy a intentar que eso cambie. Ya he estado en conversaciones con miembros del Consejo y estoy intentando que colectivos como Transparencia Urbanística estén presentes, porque son esenciales para forjar una nueva política. Es poco tiempo, pero es lo que tenemos. Necesito la participación de los colectivos y de las ideas de los demás. Habrá se-

siones académicas, como las de justicia medioambiental, y tendremos que mantener un debate intelectual junto a las ejecuciones que buenamente se puedan hacer.

-En los últimos años no ha habido planificación en los espacios naturales de la Isla. ¿Cuáles son los objetivos específicos en ese terreno?

-Medio Ambiente consta no solo de la gestión, sino también de la planificación de los espacios naturales. La mayoría de los espacios carecen de planes de gestión, lo que es un absurdo porque así no se pueden implementar medidas, y es algo grave porque hay espacios de la Red Natura 2000. Esta es una obligación que el Cabildo tenía que haber asumido hace mucho tiempo. Son necesarios planes de gestión y, dentro de ellos, definir los usos compatibles y los que no lo son. La única forma es alcanzar un tipo de consenso, sabiendo cuál es el marco legislativo y hacia dónde queremos ir. Por ejemplo, no tengo problema en sentarme con el sector de la construcción.

-En El Jable hay una Zona de Especial Protección de Aves (ZEPA), en el Plan de Ordenación de

Recursos Naturales del Archipiélago Chinijo también se evalúan sus valores y en el presupuesto autonómico se contemplan los estudios para su posible declaración como Parque Rural pero, al mismo tiempo, el Plan Insular de Ordenación (PIO) clasifica el suelo como de uso minero. ¿Cuál es su postura con respecto a El Jable?

-El Jable tiene unos valores sumamente excepcionales. La gente cree que es simplemente arena y no es así. Son sedimentos marinos de un valor geológico importantísimo. En principio, no se debería admitir ningún tipo de uso incompatible, como dice la Directiva Hábitat, que incluye la protección de las especies, como es la hubara, que es única genéticamente y es salvaje. Con la ley en la mano, el Plan Insular es ile-

“Mientras dure mi mandato no habrá jaulas marinas. Por encima de mi cadáver”

gal y no se puede extraer jable. La solución de El Jable es problemática porque tenemos que estudiar qué tipos de materiales pueden sustituir a ese material en la construcción, pero esa es una visión de largo plazo. A corto plazo la solución está por ver. Lo primero que voy a hacer es encargar un estudio sobre el impacto que han tenido las extracciones. No puedo implantar ninguna política sin justificación. Hay que conocer el daño de las extracciones, legales o ilegales, como son la mayoría, porque hace años que están prescritas. Otro impacto son los eventos deportivos de motor, los caminos abiertos... Se van a retirar los caminos que no son los tradicionales.

-Desde Ecologistas en Acción y SEO BirdLife se solicitó en julio de 2021 que hasta que no estuviera aprobado el Plan de Ordenación de Recursos Naturales del Archipiélago Chinijo y El Jable se suspenda la tramitación de nuevas concesiones mineras.

-Es que por ley debe ser así. Nunca recibimos respuesta a la personación en la tramitación de todos los proyectos pendientes y a las medidas cautelares en relación a la tramitación

del Plan de Ordenación de Recursos Naturales, ni SEO/Bird-Life ni Ecologistas en Acción Lanzarote.

-Con respecto a la vigilancia, hasta noviembre había dos agentes de Medio Ambiente y se han incorporado otros seis. ¿Son suficientes?

-Nunca son suficientes. Hay que valorar cómo cubren los agentes el espacio protegido y los horarios. Es importante tener vigilancia nocturna, porque cuando se están produciendo las extracciones es por la noche. Si no hay posibilidad de vigilancia nocturna, se buscarán otras formas, pero lo que está claro es que, hoy por hoy, hay ciertos espacios que hay que vigilar por la noche. Además de la vigilancia profesional, vamos a establecer canales de vigilancia ciudadana. Precisamente, una de las denuncias en El Jable salió de una estudiante inglesa que está estudiando los córvidos y cómo han aprendido a abrir las latas abandonadas en ese ecosistema para buscar alimento. Bajo el control de Desert Watch, estaba vigilando y fue la que testificó después en relación a una denuncia que se interpuso a través del

Seprona, al que hay que dar la enhorabuena por estos últimos meses de intervenciones.

-Un tema medioambiental candente es el de las jaulas marinas, por el impacto que ya han tenido las de Playa Quemada y el que tendrían las que pueden llegar a instalarse de Arrecife a Puerto del Carmen, si se aplica el Plan Regional de Acuicultura. ¿Qué medidas reales se pueden adoptar?

-Desde Ecologistas en Acción hemos estado denunciando este Plan en el último año. Podemos, a través del Ayuntamiento de Tías, ya ha llevado a cabo los pasos legales para recurrir no solo el Plan, sino también el nuevo concurso para la instalación de jaulas. El Cabildo ha recurrido. De ninguna de las maneras vamos a dejar que esto vaya hacia adelante. Más allá de la batalla legal, nos vamos a sentar con el Gobierno de Canarias y negociar cómo se va a solucionar.

-¿La idea es que esa planificación en Lanzarote no se desarrolle, que esa franja de la costa este de la Isla, desde la capital hasta el sur, no tenga jaulas de acuicultura?

-Mientras dure mi mandato, por encima de mi cadáver.

-Otro asunto que está sobre la mesa es la implantación de energías renovables en Lanzarote, tanto en tierra como en el mar. ¿Cómo se compatibiliza las energías renovables y la descarbonización de la economía de Lanzarote con no atentar contra el paisaje y el territorio?

-Lo que se está viendo, por ejemplo en Fuerteventura, a la que Lanzarote está conectada energéticamente, es que se plantean proyectos de más capacidad de la que la Isla necesita. En Lanzarote, hasta ahora, hemos tenido muchísima suerte, porque ha sido la iniciativa pública la que ha llevado a cabo la implantación de renovables. Pero tampoco se puede permitir que haya una zona de sacrificio que sea Fuerteventura. No se puede decir a algo 'no' en Lanzarote, pero 'sí' en la isla vecina. El problema es el modelo especulativo de los megaproyectos eólicos y solares. Y para controlarlo el principal instrumento es la ordenación del territorio.

-El pacto de gobierno otorga a Podemos las competencias en Bienestar Animal, un servicio

que tradicionalmente se ha reducido a las perreras municipales...

-Está todo por hacer. Lo primero es hablar con los colectivos que se preocupan por el

bienestar de los animales y ahí se incluye la gente que da de comer a las colonias de gatos. Hay que controlar sus poblaciones, porque están haciendo mucho daño a las aves. En relación a los perros, y sé que no va a ser muy popular en el sector de la caza, pero se tiene conocimiento de que hay animales en zulos y en situaciones deplorables. Eso hay que pararlo.

-Incluso entre personas con sensibilidad hacia el medio ambiente hay discrepancias sobre si se debe eliminar o no las cabras que hay en el Risco de Famara para priorizar la flora endémica.

-Es un tema espinoso. Se estudiará si se pueden apañar las cabras en un lugar tan escarpado. Hay una flora endémica, única, y un proyecto para reforestar el Risco. Las plantas son también seres vivos. Se va a intentar por todos los medios sacar a las cabras, tal vez dándoles de comer en una zona determinada para que se acostumbren a ir y cogerlas con vida. Uno no debería tener encima de la mesa elegir entre una vida u otra. Quiero abrir un debate público informado de lo que nos estamos jugando aquí.

“Se sabe que hay en la Isla perros de caza en situaciones deplorables”

“Voy a encargar un estudio sobre el impacto de las extracciones de jable”

SPAR 
Lanzarote

Precios para AHORRAR

Bebida con zumo bahamas o florida 2 L.
SPAR

0,89
€/ud.

Oferta válida hasta el 31 de Enero de 2022



El premio Nobel portugués José Saramago residió en Lanzarote durante casi 20 años. Foto: Casa Museo José Saramago.

‘Saudade’ canaria: la enorme influencia portuguesa en las Islas

En el año del centenario de José Saramago recordamos la gran huella histórica en Canarias del Portugal continental y macaronésico

MARIO FERRER PEÑATE

Pocas palabras cuentan tanto de la cultura lusa como *saudade*, un término que hace alusión a cierta nostalgia agri dulce, algo así como una especie de añoranza desconsolada. Una palabra que pone nombre a un sentimiento muy portugués y de la que no hay fácil traducción, pero que se podría aplicar a la relación histórica entre Canarias y Portugal, que, tras haber sido tan fuerte como para calificarla de familiar, ahora parece haber mermado hasta colocarse en un discreto segundo plano. No obstante, la historia es tozuda y muestra influencias poderosas y constantes.

Saudade se podría asimilar al canarismo ‘magua’ (también de origen portugués y



Fotografía de 1962 de Porto Naos, topónimo de origen portugués, de Gonzalo Betancort. Imagen cedida por el Servicio de Patrimonio del Cabildo de Lanzarote. El mundo marinerío canario está muy marcado por la influencia portuguesa.

que significa pena, lástima, desconsuelo por la falta, pérdida o añoranza de algo, o por no haber hecho una cosa que hubiera redundado en beneficio propio, según la Academia Canaria de la Lengua), pero, sobre todo, nos sirve para ponernos en la pista de una de las grandes vetas culturales del mundo lusitano en Canarias, su huella en nuestra lengua, plagada de portuguesismos, un área que precisamente ha estudiado mucho el catedrático de Lengua de la Universidad de La Laguna, Marcial Morera Pérez, oriundo de Fuerteventura. La relaciones canario-portuguesas también han sido tratadas por otros nombres clásicos de la historiografía canaria, como Serra Rafols o José Pérez Vidal y, más recientemente, Javier Luis Álva-

rez Santo, premiado hace poco por la Academia Portuguesa de la Historia.

Las palabras de influencias portuguesas llegaron por múltiples vertientes y algunas son tan emblemáticas como jeito o mojo. La lista es muy amplia, aunque las idas y venidas históricas y la homonimia han creado algunas confusiones sobre el origen entre el portugués, el gallego o castellano. En todo caso, ejemplos tan propios del español de Canarias como fechar, gaveta, margullar o millo, además de expresiones como 'más nada' y 'más nunca' o en la toponimia de las islas. Especialmente rico es el campo de los portuquesismos en el mundo marítimo: balde, leito, engodar, maresía, aguaviva.

Las influencias culturales lusas se aprecian en multitud de ámbitos en Canarias como la gastronomía, la música o la arquitectura. Un ejemplo especialmente significativo es el de los apellidos, llegando a registrarse hasta un centenar de ellos comunes en Canarias de posible origen portugués o galaicoportugués: Abreu, Arbelo, Acosta, Coello, Dévora, Delgado, Dorta, Feo, Fajardo, Galván, Marrero, Matos, Mendoza, Padrón, Perra, Rivero, Silva, Tavío, Tejera, Viera o Yanes.

Héroes del mar

El himno de Portugal comienza nombrando a los 'héroes del mar', algo lógico en un país de grandes navegantes, que construyó un imperio enorme, gracias a su destreza marítima. En cuanto a Canarias, su vinculación con Portugal ha tenido al Atlántico como gran nexo común.

En 1341, Alfonso IV de Portugal ya envió una expedición lusa que permaneció casi cuatro meses en las islas. A partir de la conquista señorial castellano-normanda, que comenzó en Lanzarote en 1402, crecieron las rivalidades entre las coronas de Castilla y Portugal por los dominios canarios. De hecho, Maciot de Bethencourt, señor de Lanzarote y Fuerteventura, vendió en 1448 sus dominios a Enrique, *El Navegante*, un poderoso infante de la realeza portuguesa que tuvo el monopolio de las exploraciones africanas y atlánticas, consiguiendo numerosas plazas en su época. Juan II, rey de Castilla, no reconoció esa venta, aunque entre 1448 y 1449 rigió como gobernador y capitán general de Lanzarote el portugués Antao Gonçalves por orden de Enrique, *El Navegante*. Las disputas cesaron a partir de la firma entre las dos coronas del tratado de Al-

LA FAMILIA MACARONÉSICA

Plano de las posesiones canarias y africanas del infante portugués Enrique 'El Navegante', a principios del siglo XV. Imagen extraída de la obra 'Los portugueses en Canarias', de Elías Serra Rafols.

La influencia lusa en Canarias alcanza su culmen en la vinculación con los archipiélagos macaronésicos portugueses: Azores, Madeira, Islas Salvajes y Cabo Verde (independizado de Portugal en 1975). La Macaronesia, cuyo término procede del griego y significa islas felices, es este conjunto de cinco archipiélagos situados entre el sur de Europa y el norte de África. A pesar de su amplitud (entre Azores y Cabo Verde hay más de 2.300 kilómetros), esta región de islas se caracteriza por compartir muchas pautas de su naturaleza atlántica. Desde su intensa vulcanología o su rica botánica, hasta los paisajes y el clima, las similitudes medioambientales son muy amplias,

Mapa de la Macaronesia. ArnoldPlaton, CC BY-SA 3.0.

aunque estos archipiélagos también presentan rasgos comunes en su historia social: vinculación al mundo ibérico, relación estrecha con el noroeste de África, posición geoestratégica en las rutas atlánticas, importancia de la vida marítima y la pesca, condición de puente con América, emigraciones y miserias históricas, dependencia de la economía europea... Además, las islas de la Macaronesia no se han mantenido como entes separados e independientes, sino que han mantenido un flujo constante de relaciones comerciales y humanas en los últimos siglos. El resultado son lazos culturales tan fuertes que parecen familiares.

caçovas de 1479, cuando ambos reinos se repartieron las áreas de influencia del Atlántico y la Macaronesia.

La política dinástica de casamientos de los Reyes Católicos posibilitó que su nieto, Felipe II, reclamara la corona de Portugal tras el fallecimiento sin herederos de los reyes portugueses. Entre 1580 y 1640, la Casa de los Austrias gobernó también Portugal y sus vastos dominios.

Pero más allá de linajes y disputas reales, los portugueses participaron muy activamente en el desarrollo de Canarias desde la llegada de los europeos, tanto que en algunas zonas de Canarias se ha documentado la presencia de más portugueses que castellanos en los primeros siglos tras la conquista. Los lusitanos también aportaron mucho a Canarias en diferentes sectores económicos estratégicos, como la pesca o la agricultura, además de ser cla-

ves en la llegada de las industrias del azúcar y el vino.

Saramago y Canarias

Los ecos de la influencia portuguesa en Canarias se volverán a notar en los próximos meses por los actos que se van a celebrar en honor al centenario del nacimiento de José Saramago (Azinhaga, 1921-Tías, 2010). Premio Canarias en 2001 en la modalidad internacional, el escritor es un figura central de las recientes letras lusas y vivió casi 20 años en Lanzarote, manteniendo una relación intensa con las islas.

Tras visitar Lanzarote en 1991, la polémica que mantuvo con el gobierno portugués de entonces, por el veto a su libro *El evangelio según Jesucristo*, le hizo a mudarse a Canarias en 1993, donde su producción literaria fue muy fecunda, con obras tan destacadas como *Ensayo sobre la ceguera*, *Todos los nombres*, *La caverna* o el grupo

de diarios escritos en la Isla que tituló *Cuadernos de Lanzarote*.

Viviendo en Lanzarote, Saramago recibió el Premio Nobel de Literatura en 1997 e hizo de su residencia en el pueblo de Tías un polo de atracción para otros escritores que vinieron a visitarlo, como Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Susan Sontag o Günter Grass. De ideología comunista y espíritu humanista, Saramago no fue solo un gran narrador, sino también un autor

muy involucrado con la realidad social y política de su momento. En Lanzarote se puso enfrente de las marchas contra la guerra de Irak en 2003 o dio apoyo a la huelga de hambre de la activista saharauí Aminatu Haidar en 2009, además de relacionarse muy activamente con los movimientos ecologistas de la Isla, que en aquellos años pedían un parón en el acelerado *boom* constructivo que vivía Lanzarote. En una charla del año 2000, Saramago manifestó que se asistía a "la segunda muerte de César Manrique, la de su espíritu", una sentencia que levantó ampollas y conciencias en Lanzarote. Hoy el legado del Nobel está vivo en la Isla sobre todo a través de su residencia en el pueblo de Tías, A Casa, convertida en museo. Junto a su entrada, una escultura de un olivo conmemora al escritor con una de sus frases: "Lanzarote no es mi tierra, pero es tierra mía".



2022: año preelectoral, año decisivo

Tras un año 2020, marcado por el susto, y otro, 2021, definido a través del sufrimiento y la incertidumbre, el año nuevo debería ofrecer algo de reposo y certeza. El mundo lo necesita, en particular el mundo desarrollado, que ha visto sucumbir la comodidad en la que se había instalado tras el duro golpe provocado por la Gran Recesión de la década anterior. En Canarias, este 2022 aparece como un ejercicio decisivo, porque a todas las circunstancias conocidas añade la coincidencia con un año preelectoral, que mide tendencias y permite alumbrar algunos movimientos posibles en el futuro. Esto, si lo medimos en términos globales, es una minucia, la preparación discursiva y logística de unos comicios en un archipiélago lejano, atlántico y europeo, poblado por más de dos millones de habitantes. Pero para los asuntos públicos de esta tierra estamos en un momento decisivo, que puede consolidar tendencias o desmontarlas, y que además se mueve en el margen estrecho que depara la propia coyuntura política de Canarias. Porque la mayoría actual pende de un hilo y su alternativa también.

El actual Ejecutivo canario ha resistido los embates de una situación caótica por acumulación de acontecimientos adversos. Ello le ha permitido (es el único beneficio) construir un relato amparado en la figura del presidente, un hombre que no pierde la cara en los momentos difíciles (incendios, crisis de empresas turísticas, eventos meteorológicos adversos, pandemia y, de postre, una erupción volcánica de gran porte), pero no es menos cierto que no hay paraguas que aguante tanto tiempo lloviendo. Tampoco el de Ángel Víctor Torres es irrompible. Por el camino, el Pacto de las Flores se ha dejado casi todo su discurso reformista y moralizante, y ha visto dañada la credibilidad de su mensaje social, sea por la gestión misma o por el relato sobre la gestión, o también porque esa frase hecha, “no vamos a dejar



Casimiro Curbelo (ASG), Román Rodríguez (NC), Ángel Víctor Torres (PSOE) y Noemí Santana (Podemos). Foto: ACFI.

a nadie atrás”, parece claramente agotada.

Sea como fuere, el Ejecutivo de izquierdas (lo es más en su etiqueta que en sus políticas) necesita un año de cierta tranquilidad para hacer visibles sus afanes de continuidad, porque los números podrían resultar insuficientes más allá de 2023. No olvidemos que los resultados del PSOE en los comicios de 2019 situaron las siglas socialistas casi en máximos de su historia electoral en Canarias, de modo que la organización liderada por Torres tiene, por un lado, una posición muy sólida, pero al mismo tiempo su capacidad para crecer es limitada. Para hacerlo tendría que proyectarse más allá del eje izquierda-derecha que parece dominar de nuevo la política española (eso, para los que decían que las ideologías han muerto), cuestión harto complicada en la era de la polarización. El presidente canario puede vender, eso sí, fiabilidad y firmeza, pero para lograrlo necesita, más que nadie, un tiempo de respiro con el que visualizar los resultados de su esfuerzo. y tiene que ser ahora. Más allá de este año 2022, no habría tiempo.

Los socios del Ejecutivo progresista tienen motivos para estar ocupados y/o preocupados. Todo es incertidumbre en el espacio a la izquierda del PSOE, porque Podemos tanto puede revitalizarse de la mano de los movimientos articulados por Yolanda Díaz (la líder que más expectativas ha generado con

menos bases solventes) como diluirse en una cierta irrelevancia derivada de su propia implosión, algo que no resultaría nuevo en la política española y canaria. En cuanto a Nueva Canarias, su problema, la dificultad extrema para crecer en otras islas y sostener su posición en Gran Canaria, tiene carácter estructural. Completada la travesía del desierto tras la salida de CC, la organización liderada por Román Rodríguez, por la que nadie daba un duro hace unos años, ha alcanzado la Tierra Prometida del poder autonómico para descubrir acto seguido que en política el que resiste gana, pero igual gana por un tiempo muy limitado. Su peso, más cualitativo que numérico, es decisivo en una mayoría de izquierdas, pero para ello es necesario que tal mayoría sea posible. Y lo que puede perder NC lo ganaría a su vez el PSOE, en una especie de juego político de suma cero.

A resistir está aprendiendo Coalición Canaria. A marchas forzadas, porque la oposición es un espacio áspero para quienes solo conocieron la comodidad del poder, que es un zapato mucho más holgado incluso en tiempos difíciles. Hay una cosa que decir en favor de los nacionalistas: desafiando los pronósticos prematuros, no se han desplomado por la pérdida del Gobierno autonómico y varios cabildos y ayuntamientos de relieve. Y otra debe constar en el debe: su *praxis* política del último año y medio, superado el

desconcierto inicial y con la pandemia como telón de fondo, ignora la evidencia de que el mundo ha cambiado, que la política española ya no es ni será la misma en bastante tiempo, y que por tanto mantener el discurso dominante hace una década, Madrid nos maltrata y sobre todo lo hace con los socialistas en la Moncloa, supone apelar a la nostalgia como argumento para el futuro. Más de lo mismo, en definitiva.

En el fondo, CC lo que quiere es regresar a 2018, el tiempo en el que las cosas tenían sentido, cuando el presidente Fernando Clavijo gobernaba las Islas con una minoría sostenida por el PP y Rajoy aprobaba presupuestos en Madrid validados por la representación nacionalista canaria. Sánchez y su moción de censura acabaron con aquello, pero más importante es todo lo que ha ocurrido después, básicamente la aparición de Vox, porque ya no es solo que el escenario po-

El Ejecutivo de izquierdas (lo es más en su etiqueta que en sus políticas) necesita un año de cierta tranquilidad

lítico español ha cambiado, es que también han cambiado sus protagonistas. Y el PP ya no será más el de 2018, sino que ahora es un PP condicionado por Vox, por su discurso reaccionario. CC hace sus propias cábalas y confía en cuadrar una futura mayoría de tendencia conservadora. Pero la ultraderecha ya estará en esa ecuación, porque estará en el próximo Parlamento, y tal circunstancia, esto lo dijo Iván Redondo en su estelar conferencia de hace un mes, puede condicionar la configuración de mayorías políticas en las Islas.

Prepárense para vivir un 2022 marcado por los giros de guion, al estilo de las series que hacen fortuna en este tiempo. ¿No dicen que Canarias es el paraíso de los rodajes? Parece que tendremos material para sufrir... y entretenernos.

El Secreto de nuestro Éxito

“La amplitud de conocimientos mejora los resultados de los estudiantes”

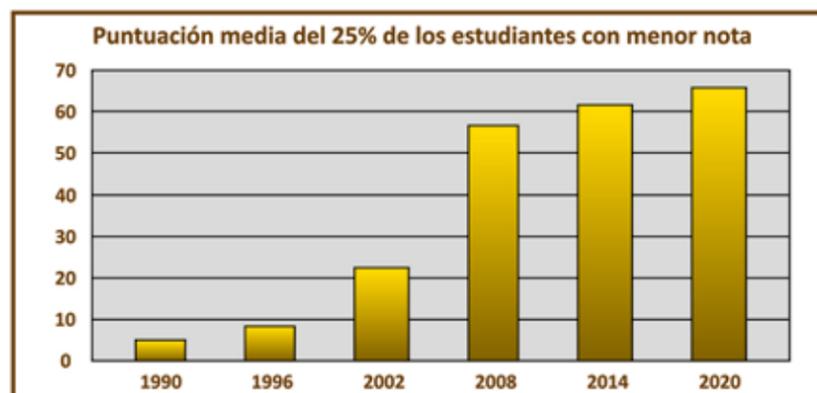
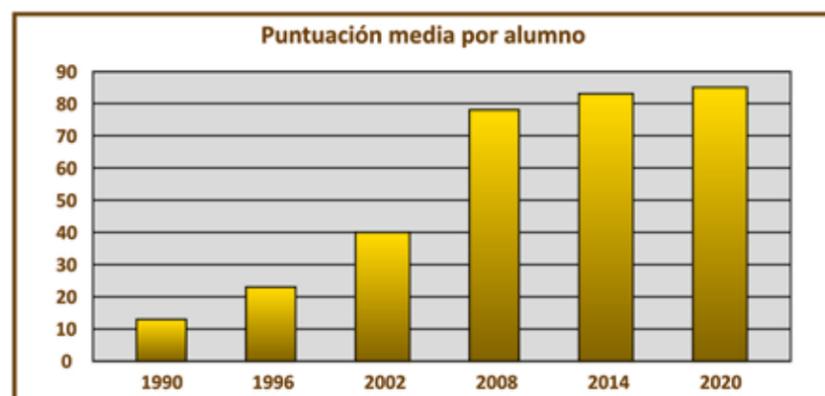
Entre los catorce y los quince años, en los exámenes de IGCSE (equivalentes a 4º de ESO), el Colegio Hispano Británico en Puerto del Carmen demuestra su gran capacidad de enseñanza.

A los niños no les resultan más difíciles los estudios cuando aprenden un mayor número de asignaturas. Incluso, pueden disfrutar más observando su propio éxito.

En los últimos 31 años, el Colegio Hispano Británico ha ido incrementando el número de asignaturas en IGCSE, llegando a quince (tres veces más que las necesarias para acceder a bachillerato). En España se convalida 4º de ESO con cuatro materias aprobadas con grado C. En nuestro centro sus hijos disfrutarán de más tiempo libre que si estudiaran en Gran Bretaña y obtendrán unos resultados extraordinarios.

Convirtiendo cada nota del sistema educativo inglés en un valor numérico, donde una A* (sobresaliente) equivale a ocho puntos y una G es un punto, podemos calcular la nota media de cada año simplemente sumando los resultados y dividiendo entre los miembros del grupo.

En el primer cuadro (debajo) se muestra el aumento de la nota media obtenida por nuestros alumnos en los exámenes de IGCSE, en intervalos de seis años, durante los últimos treinta. Este valor se ha multiplicado por seis, superando los 80, el equivalente a 10 asignaturas con una nota de sobresaliente.



Dedicamos un mayor esfuerzo con los alumnos que tienen dificultades en el aprendizaje. La mejora de sus resultados durante estos años ha sido espectacular.

Insistiendo en que todos nuestros estudiantes realicen un mínimo de 15 exámenes de IGCSE conseguimos que todos se esfuercen al máximo y, como muestra la tabla superior, el 25% de los estudiantes con menor nota han visto sus resultados multiplicados por 30 en los últimos treinta y un años.

Dado que muy pocos alumnos en el sistema británico realizan tantos exámenes de IGCSE, casi cada año podemos ver cómo la suma de todas las notas de, por lo menos, uno de nuestros estudiantes es la más alta del mundo.

En 2016 el Colegio recibió la enhorabuena personal de la Reina de Inglaterra ya que cinco de nuestros alumnos obtuvieron las mejores puntuaciones del mundo en el nivel de 4º de ESO.

Los años de experiencia nos han demostrado que aumentando el número de asignaturas los resultados mejoran proporcionalmente.

COLEGIO HISPANO BRITÁNICO

EN PUERTO DEL CARMEN

INFANTIL – PRIMARIA – SECUNDARIA – BACHILLERATO

El Colegio Hispano Británico en Puerto del Carmen se fundó en 1976.

Es el único colegio de Lanzarote acreditado para enseñar el currículum británico en el extranjero (BSO). Es un centro examinador oficial de la Universidad de Cambridge (CAIE), de Pearson examinations, de Trinity examinations, de UCAS para el acceso a la universidad, de la Open University y del Instituto Goethe.

En 2014 fue autorizado por el Gobierno británico para formar a los profesores graduados en su año de postgrado.

En 2020 obtuvo la abrobación para ofrecer títulos BTEC hasta el 2º año de nivel universitario. Calidad certificada por Ofsted (Número DfE Británico: 141421).

Información: 928 17 30 66 – info@colegiohispanobritanico.com



La nutricionista Flavia Baridón, en el centro de educación y terapia asistida con animales 'LanzAnimal', en Guatiza. Fotos: Adriel Perdomo.

Desengacharse de la carne: el veganismo se expande en Lanzarote

La filosofía vegana aboga por una forma de alimentación y un estilo de vida basado en no consumir carne animal, una tendencia que gana adeptos de forma creciente en la Isla

MARÍA JOSÉ RUBIO

El veganismo ha venido para quedarse. Frente a las dos principales formas de alimentación, la omnívora y la vegetariana, la segunda está en auge en Lanzarote: nutricionistas, deportistas, restauradores o empresarios de cosmética apuestan por la filosofía vegana.

Desengancharse masivamente del consumo de carne no sucederá a gran escala, en principio, de la noche a la mañana, aunque cada vez hay más voces que apuntan a los beneficios de esa tendencia. Las Islas se sitúan en el vagón de cola en consumo de carne de España, que es el país que más carne demanda de la Unión Europea, según los últimos datos de las Naciones Unidas. Con la pandemia y el confinamiento, su consumo se acrecentó. Según Greenpeace, "esto equivale a unos 275 gramos diarios, cuando las recomendaciones científicas internacionales marcan unos 300 gramos a la semana". España ocupa el primer puesto en producción

de carne de cerdo y el cuarto en producción de carne total.

A pesar de haber existido durante muchos años otras formas de alimentación, la vegetariana o la vegana cada vez cuentan con más seguidores. Se han convertido en una alternativa para paliar los efectos que provoca el consumo de animales y su industria, en tela de juicio por las condiciones en las que se cría a las diferentes especies destinadas al matadero.

Las diferencias entre los vegetarianos y los veganos son simples de ver, aunque fáciles de confundir. *Grosso modo*, radican en que una persona vegana

se alimenta con productos de origen cien por cien vegetal y ningún alimento de origen animal, mientras que un vegetariano puede comer huevos, leche, queso o miel, por ejemplo. "El veganismo es una forma de vivir con respeto a todos los animales. Es un rechazo de todo lo que provenga de la explotación animal, ya sea la carne, las pieles, la cosmética o los zoológicos", explica la nutricionista Flavia Baridón.

Para Flavia, el objetivo de esta forma de vida es "hacer el menor daño posible y dejar la menor huella. Intentar ser lo más respetuoso y justo con los ani-

males". La nutricionista destaca que "se matan 3.000 animales por segundo para consumo humano en el planeta. Hay más animales que personas, o sea, más cabezas de ganado que personas en el mundo". Ante el argumento de que siempre los seres humanos han comido carne

“Se matan 3.000 animales por segundo en el planeta para consumo humano”

y que ese alimento es necesario en la dieta, la respuesta de Flavia es contundente: "Siempre nos han dicho que la proteína está en la carne, pero no es así. Las legumbres, por ejemplo, son una buena fuente de proteínas y son mucho más económicas".

La postura de los veganos es firme. "Con respecto a los animales y su discriminación, me gusta dar un mensaje abolicionista, como lo haría con cualquier otra causa. Así como somos abolicionistas hacia el machismo o el racismo, en el caso del respeto hacia los animales me posiciono igual", dice Flavia.

¿Y si en vez de consumir animales criados en macrogranjas se comieran aquellos que uno mismo cuidase? La respuesta, según los veganos, sigue siendo negativa. Para Sumaya Bracceras, "una vez uno es consciente de lo que le hacen a los animales dejas de comerlos. Estamos condicionados en un mundo en el que nos han enseñado que eso es lo normal. Si la gente supiese que participa en el sufrimiento de otros seres vivos, lo dejaría", relata. Los veganos ponen

INFORMARSE ANTE TODO

Los protagonistas de este reportaje han propuesto a los lectores que deseen informarse más que visiten las redes sociales de Santuario León Vegano, Fundación Santuario Gaia o Santuario Finca Arkadia. En cuanto a libros, recomiendan 'De cómo los animales viven y mueren', de Javier Ruiz, 'Vegetarianos con ciencia', de Lucía Martínez Argüelles; 'Tu dieta puede salvar el planeta', de Aitor Sánchez; 'No

como animales', de Alberto Peláez Serrano o 'Por qué amamos a los perros, nos comemos a los cerdos y nos vestimos con las vacas', de Melanie Joy. También documentales en su mayoría disponibles en Youtube o en plataformas como 'What about protein?', 'Cowspiracy'; 'Earthlings', narrada por Joaquín Phoenix; 'Dominion'; 'Eating Animals', dirigido por Natalie Portman; 'Empatía', 'The End of Meat' o 'Cows'.



Ensalada y, a la derecha, hamburguesa vegana.

como ejemplo la utilización de gallinas ponedoras que han sido modificadas genéticamente. La mayoría de prácticas que censuran los veganos, como cortar el pico a las gallinas o el rabo a los cerdos están permitidas. Otro ejemplo, añaden, pueden ser las cabras o las vacas que dan más leche porque son constantemente preñadas con esa finalidad. Muchas de ellas son inseminadas artificialmente cada cierto tiempo. Los veganos también resaltan que el hombre es el único mamífero que sigue consumiendo leche durante su vida, una vez superada su fase de lactante. “Nos han vendido que el aporte de calcio lo conseguimos en los lácteos, pero también lo obtenemos de otros productos, como las legumbres, las coles o las semillas”, comenta la nutricionista.

Jesús Gil se consideraba “el más carnívoro de todos”. Acaba de inaugurar un restaurante vegano en Playa Honda: El Gecko Veggie. También apoya la idea de que “el cuerpo humano no está hecho para digerir la carne”. Pero, ¿qué comen los veganos? Hoy en día hay ya infinidad de alimentos en los supermercados. “Empecé a descubrir la variedad que existe, y otras texturas”, cuenta Laura Hernández, una mujer que de la noche a la mañana dejó de comer animales. “Tenemos el seitán o la soja texturizada en los supermercados, por lo que ya ni siquiera es necesario ir a los herbolarios”, apunta. “Me he dedicado a veganizar mis recetas favoritas, como arvejas compuestas, el caldo millo, el caldo de pescado o el potaje de arvejas”, describe. “No hay punto de comparación entre lo que te cuesta un kilo de carne y un kilo de tofu”, dice. Para Laura, el mundo culinario no se cierra al pasarse al veganismo, sino que se amplifica. “La salud mejora, el bolsillo también y dejamos de hacer mucho daño a los animales y al planeta”, concluye.

Falsos mitos

En torno al veganismo existen tópicos sobre lo caro que puede llegar a ser alimentarse según sus directrices. Y es todo lo contrario. “La cesta de la com-

El mundo culinario en el veganismo no se cierra, se amplifica

pra te sale más económica, ya que no compramos ni carne ni pescado y eso es lo que encarece el precio final”, destacan. “Compramos verduras y frutas de estación, quinoa, pasta, comemos arroces y mucha legumbre. ¿Cuánto cuesta un paquete de garbanzos o de lentejas? Pues nosotros hacemos con eso hamburguesas”.

Alberto Peláez es deportista y realiza ultramaratones. Con su ya famosa camiseta con el mensaje ‘No como animales’ recorre medio mundo desde hace 10 años, cuando decidió hacerse vegano. Su experiencia ha quedado escrita en su libro, *No como animales*, en donde cuenta su transición al modo de vida vegano y las vivencias adquiridas en ese tiempo. Como deportista, Alberto recalca los falsos mitos que hay en torno a este tipo de alimentación: “Estaba empezando con el veganismo cuando hice la Lava Trail en Playa Blanca y gané”. Entonces pensó que lo habían engañado con cuestiones que se daban por sentadas sobre la carne y las proteínas. La filosofía vegana ha echado raíces en el mundo del deporte, con nombres reconocidos como “el piloto Lewis Hamilton, el tenista Djokovic, las hermanas Williams o el triatleta olímpico Eneko Llanos”.

La salud, dicen los veganos, es otro punto a favor del cambio. “Al principio tenía miedo de enfermarme, pero fue todo lo contrario”, indica Laura. “Dejé de tener dolores que eran tan habituales en mí, recuperé energía y esto se debe a mis digestiones, que ahora son más ligeras”.

Hay veganos que insisten en que a algunos les gusta la carne, pero que no la comen por todo lo que hay detrás de la industria cárnica. En marcas como Heura o Beyond Meat encuentran una alternativa, con un sabor

Jesús Gil, propietario de Gecko Veggie



Jesús posee un local estilo americano, de los años 50 y con mesas de billar en Playa Honda. Los platos que ofrece son cien por cien veganos. Su chef y socio, David Lozano, es quien innova en platos nuevos y adaptados a sus clientes, tales como el tandoori masala, carne fiesta que imita al cabrito, ramen de cuatro sabores como pollo, carne, pescado y marisco, o la pasta de carbonara o boloñesa. También ofrece fajitas, hamburguesas o pe-

rritos calientes, entre otros platos. Todo es parecido a la carne sin serlo: “Jugamos con los sabores, olores y texturas”. El seitán, tofu o las hamburguesas caseras a base de guisantes son la especialidad. Actualmente, El Gecko Veggie está colaborando con ASO-CEPA, una asociación de celíacos en Canarias, para conseguir que los intolerantes al gluten de la Isla “puedan venir con total seguridad”, recalca.

Cora Arbelo, por una cosmética vegana



La firma Sukhanarias está basada en la cosmética natural, elaborada en la Isla, de forma artesanal, vegana, ecológica y libre de crueldad animal. Su creadora, Cora Arbelo, hace todo tipo de productos cosméticos, pero está especializada en champú y acondicionadores en formato sólido que “evita envases innecesarios”. Representa los valores y principios

de un consumo sostenible, “generando impacto positivo en el medio ambiente al reducir la contaminación, ya que los ingredientes son altamente biodegradables y compatibles con las pieles sensibles, reduciendo riesgos de alergia y porque no se testea en animales”. Apuesta por aceites y mantecas vegetales y no por ingredientes de relleno.

Flavia Baridón, nutricionista



La experiencia personal de Flavia Baridón con la carne va más allá. Primero, fue vegetariana y, desde hace siete años, vegana. Flavia se pasó al veganismo tras acudir a una charla de Alberto Peláez: “Me pareció tan lógico y justo lo que estaba diciendo que salí de la charla muy pensativa y afectada”. Pensó que no po-

día seguir participando en una industria “tan cruel”. Flavia, como nutricionista, explica lo complicado que le resulta a nuestro intestino digerir la carne. “Cuando uno come carne, las digestiones son más pesadas que con las verduras o cereales”, de ahí que sus problemas de gastritis se hayan resuelto.



Seitán con salsa al vino tinto y, a la derecha, Ramen.

que aseguran que es prácticamente idéntico, pero sin rastros de crueldad animal. “No nos damos cuenta de que la carne que se come actualmente contiene una parte de la alimentación artificial que se le da a los animales”, destacan, al tiempo que aluden al “uso masivo de antibióticos en las granjas de pollos”. “Si dos personas tan importantes como Jeff Bezos y Bill Gates han invertido en la marca de carne falsa Beyond Meat, por algo será”, comenta Jesús Gil.

Una de las críticas que circula sobre el veganismo es la creciente producción de soja en el mundo y la deforestación aparejada a este cultivo. Greenpeace asegura que la mayor parte de la soja es para consumo animal, no para consumo humano. La ONG añade que el 87 por ciento de la soja importada por la Unión Europea se destina a la producción de piensos para la alimentación de ganado: “El sector agrícola español es el principal consumidor de agua, con alrededor de un 84 por ciento, en buena parte debido a los cultivos de regadío que se destinan a producir alimentos para el ganado”. Estas son algunas de las razones por las cuales los veganos han abrazado este modo de vida ¿Será una simple moda? “Claro que no”, apuntan. Los orígenes del veganismo se sitúan en 1944, pero tal vez sus prácticas se dieron con anterioridad. “Si fuese una moda, sería pasajero”.

Prácticas que matan

Ser vegano, dicen quienes lo practican, es también una forma de vida. La cosmética vegana o *cruelty free* y los productos de higiene diaria o del hogar merecen un capítulo aparte. Cora Arbelo está creando su propia marca de cosmética vegana, llamada Sukhanarias. “Por valor ético, no somos partícipes de la violencia y explotación animal. A nosotros no nos cuesta nada y a los animales les cuesta la vida”, detalla. En este sentido, argumenta, “los consumidores tenemos el poder de acabar con estas prácticas de tortura, violencia y explotación animal. ¿Cómo? Buscando productos que no hayan sido testeados en ellos”, comenta la joven.

Los test de toxicidad del tabaco se prueban con perros de la raza Beagle

El uso de animales en este tipo de prácticas se puso de actualidad con el caso de Vivotecnia, un laboratorio de los horrores. Meses después, hay animales que siguen encerrados en ese espacio y muchas asociaciones piden su liberación. “A pesar de que la legislación europea prohíbe la importación y venta de productos e ingredientes cosméticos experimentados en animales desde 2013, existen vacíos legales”, explica Cora. Vivotecnia se dedicaba a realizar pruebas de toxicidad para la industria cosmética, química, agroquímica o de productos sanitarios. España es el tercer país de la Unión Europea que más experimentos realiza con animales: 836.096 en un año, según datos de 2018. Perros de raza Beagle, ratas, ratones o conejos son las víctimas habituales. Los primeros son torturados para testear la toxicidad de los cigarrillos. A las ratas o ratones se les obliga a inhalar sustancias tóxicas todos los días entre cuatro y seis horas, desde sulfuro hasta nicotina. A veces el experimento consiste en saber la dosis máxima que mata. Sin embargo, también se perciben cambios: Lyon, la segunda ciudad de Francia, ha prohibido un producto como el *foie gras* en las recepciones, banquetes y comidas de los actos municipales, a consecuencia del debate sobre la crueldad de su producción, calificada como “vergüenza nacional”. A simple vista, un producto calificado como manjar es el resultado de provocar en las ocas y en los patos una enfermedad en el hígado. Se le obliga a tragar una infinidad de comida que va directamente a su estómago y, como consecuencia, este se hincha. Ese órgano enfermo es la *delicatessen*, cuyo consumo se dispara en Navidad.

Alberto Peláez, deportista



Durante unas vacaciones en China, cambió su pensamiento. “En un mercado rural vimos animales en malas condiciones. Encontramos unos cachorros de perro y los acariciamos. Vimos cómo la gente se burlaba de nosotros ya que nos dimos cuenta de que eran para comer”. En 2019, escribió un libro, *No como animales*, en el que hay dos historias. Una parte

personal, de activismo, de carreras, de dudas y luego otra, basada en datos científicos del impacto en el medio ambiente y del trato a los animales. Parte de los beneficios se destinan a un santuario de animales. “Si acudes a un santuario, verás que la mayoría de animales tienen el mismo comportamiento que un perro. Te dan mucho amor”, relata.

Laura Hernández, vegana



En abril de 2022 hará ocho años que Laura Hernández dejó de comer carne. “Fue de un día para otro”, dice. “Recuerdo cómo ocurrió. Estaba en casa, vi un vídeo de un cerdo en un matadero, cómo lo intentaban matar y al

ver esa imagen vi a mi perro. Me di cuenta de que sienten, valoran su vida y no quieren morir. Nos han hecho ver o imaginar que parecen que van contentos al matadero y no es así. Es desolador y devastador ver eso”, asegura.

Sumaya Braceras, vegana



“Cuando realmente comprendes lo que significa el veganismo haces todo lo necesario para dejar de participar en la barbarie de inmediato. No es bajo ningún concepto aceptable inseminar a la fuerza, privar de libertad, separar bebés de sus madres y, finalmente, asesinar millones de animales al año por cinco minutos de

placer del paladar, teniendo tantas otras opciones de alimentación. No soy especialmente fan de la necesidad de una etiqueta vegana como herramienta absoluta, ya que siempre hay maneras de veganizar platos o de elegir productos de origen vegetal basándonos en el sentido común”, afirma Sumaya Braceras.

SAÚL GARCÍA

“Mirando al espejo. Doblo uno, sube, doblo otro, muy elegante, tres, subo, cuatro subo...”. Patricia dirige una sesión de danza contemporánea. Son cinco hombres y nueve mujeres frente al espejo en el gimnasio de las instalaciones de Adislan en Tahíche. “...Y cinco, seis y siete y lanzo, reco, al otro lado...”.

“Se trata de iniciarlos en la danza contemporánea, que va un poco más allá de la salsa o el reguetón, a lo que están más acostumbrados”, explica Patricia. Aprenden la base técnica y los movimientos. “Se ve ya en las posiciones que están muy concentrados y más trabajados, tienen más fuerza y más flexibilidad. Es lo mismo para cualquier persona que se inicia en la danza, no hay ninguna diferencia y el único límite son las dificultades técnicas para no forzar lesiones”, explica.

Los ensayos comenzaron en el mes de julio y ya se notan los avances. La intención es que el resultado pueda verse en el escenario del Teatro El Salinero a finales de marzo. El espectáculo final aún es un secreto, pero habrá música hecha para la ocasión y coreografías propias. El nombre estará relacionado con el proyecto que, por cierto, se llama *Diversos in visibles*. Será, en definitiva una actuación de danza contemporánea, con la salvedad de que habrá bailarines profesionales y otros, usuarios de Adislan, que están empezando.

La principal diferencia con cualquier otro ensayo de estas características es que también asisten tres monitoras: Jenni, que es de Adislan, Sara, terapeuta, y Carmen, psicóloga. Jenni comenta que, de momento, apoyan a las monitoras del proyecto “hasta que conozcan bien a todos”. Casi todos bailan de forma autónoma. Elisa está en silla de ruedas y María necesita ayuda para moverse, “pero todos pueden aportar algo”. Jenni asegura que es muy importante para ellos, emocionalmente, establecer primero un vínculo con Patricia. Carmen dice que las clases les dan seguridad en sí mismos, mayor autoestima, y que el arte, en este caso la danza, es un medio de expresión que les permite expresarse en público de otra manera.

Todo empezó con la Escuela Celia Medina, cuyo proyecto Studio Danza Emocional, ganó la novena edición del Premio Lanzarotemprende 2020 de la Cámara de Comercio de Lanzarote. A Celia se le ocurrió que este proyecto podía ser viable.



Sesión de danza contemporánea en las instalaciones de Adislan. Fotos: Adriel Perdomo.

Danza, expresión e inclusión: Diversos in visibles

El proyecto culminará en un documental sobre esta experiencia y en un espectáculo de danza contemporánea con bailarines profesionales y aficionados



Las monitoras ayudan a mantener las colocaciones correctas durante la danza.



“Me pareció que se podía dar visibilidad a través de la danza a lo que estas personas pueden aportar con un proyecto artístico”, dice.

El proyecto arrancó con un *casting* que tuvieron que pasar todos los que estaban interesados en la danza. Al final, fue una selección “simbólica” porque se seleccionó a todos los que se presentaron. El proyecto tiene, desde el principio, el respaldo de Adislan y también cuenta con el apoyo del Cabildo de Lanzarote y los ayuntamientos de Yaiza y Tías. Además, se ha sumado un equipo técnico de coreografía luces, sonido, etcétera.

Ensayan una vez a la semana y se graba casi todo lo que se hace para hacer un documental

que narre esta experiencia. En las redes sociales ya se pueden ver algunos testimonios. “Me gusta mucho la danza -dice Lucía-, cuando bailo me siento yo”. “Soy Domingo, me gusta Diversos y me dan la oportunidad de bailar. Cuando bailo me siento feliz”. Acerina dice: “La danza es accesible a todos los cuerpos”. De estas tres personas, la única que es bailarina profesional es Acerina.

Celia dice que el proyecto es para los participantes, pero que también está dirigido a toda la sociedad “para que vean los demás lo que son capaces de hacer”. Explica que los beneficios, más allá del proyecto artístico, están claros: “Trabajan su cuerpo, se expresan y afrontan un reto ellos solos”.

El proyecto es para miembros de Adislan, pero está dirigido también a toda la sociedad

En Diversos no hay etiquetas ni apellidos. “Hay mucha diversidad, no etiquetamos”, dice Celia, para quien se trata de un proyecto artístico al que se suma la característica de la inclusión. Asegura que todos tienen una motivación especial por la música y por la danza: “Lo principal es que también esa cohesión del grupo les da confianza. Creemos que son ellos los que tienen los límites, pero no es así, las barreras no son de ellos, sino con el tema de la discapacidad. Se trata de normalizar, pero en realidad se hace lo mismo que con otros bailarines”. Y habla del *casting*: “Sorprende que estaban delante de mucha gente y no les afectó, y entonces se pregunta una: ¿quiénes son los que tienen límites?”

Dejar a los niños ser niños: otras formas de enseñar en Lanzarote

Detrás de las asignaturas y los objetivos curriculares, existen escuelas, colegios y docentes en Lanzarote capaces de enseñar más allá de lo que el sistema educativo impone. La metodología Waldorf o Montessori, los innovadores proyectos de Eva

en el colegio de Mala o la disciplina positiva y la ‘importancia del ser’ de Guacimara, constituyen nuevas alternativas educativas que atienden al desarrollo humano otorgándole mayor libertad y participación.



En la etapa de Infantil, las escuelas Waldorf siguen un modelo metodológico que omite el contenido estrictamente académico. Fotos: Adriel Perdomo.



MARÍA JOSÉ RUBIO

El sistema educativo tradicional tiende a centrarse en los aspectos más académicos y enfocarse a los resultados. Las expectativas siempre están puestas en los niños y, cuando un pequeño no cumple con ellas, el fracaso escolar suele ser la expresión más utilizada. En muchas ocasiones, se presupone que si ese menor no cumple con los parámetros de lo que se considera un buen estudiante, con unas notas aceptables, tal vez no pueda cursar una carrera universitaria o ni siquiera se forme más allá de los estudios obligatorios. Sin embargo, existen métodos de enseñanza que inciden más en la importancia de dejar a los niños ser niños frente a los estrictos rigores académicos y a las prácticas escolares más allá de las sumas y las

restas. En Lanzarote hay varios ejemplos:

Waldorf, pedagogía alternativa. El currículo Waldorf nace de la comprensión al desarrollo evolutivo del ser humano, desde la niñez a la primera juventud, “teniendo en cuenta la progresiva aparición de capacidades vinculadas al ámbito del querer, del sentir y del pensar”. Es decir, esta pedagogía busca educar “la totalidad del niño, equilibrando el trabajo práctico con sus manos, con el progresivo desarrollo de la voluntad individual y de las capacidades intelectuales”. Carolina Reiris es la coordinadora pedagógica de Waldorf. En Lanzarote solo existe el centro Tamaragua, en Montaña Blanca, desde el año 2000. Sin embargo, en el resto del país disponen de centros hasta la etapa de bachillerato. “Esta pedagogía alter-

nativa representa lo vivencial”, destaca Carolina.

Estos centros no son escuelas privadas, tal y como se piensa, sino que se trata de asociaciones. La directora del centro subraya que esta forma de enseñanza, en los primeros años del niño, se acerca los conocimientos a través del juego, la fantasía y la imaginación. Este movimiento pedagógico, creado por Rudolf Steiner, ha sido reconocido por la UNESCO en el marco de las escuelas asociadas. Este enfoque educativo reconoce diversas etapas, denominadas septenios. En cada septenio, aparecen necesidades y capacidades. El objetivo es que “los niños y jóvenes puedan crecer y formarse desde ellos mismos”.

¿Qué les hace diferentes? En la etapa de Infantil, las escuelas Waldorf siguen un modelo metodológico que omite el con-

tenido estrictamente académico, sin adelantar los contenidos de la escuela Primaria. La autonomía, libertad de movimiento, aprendizaje social o aprendizaje intuitivo a través de la experimentación y el juego libre son las premisas básicas. Poco a poco se van introduciendo a través de actividades artísticas. Todos los niños y niñas aprenden a hacer punto y tocar la flauta dulce, por ejemplo. Los libros de texto,

si los hubiese, los elabora cada tutor o tutora. La enseñanza en un colegio Waldorf tiene un enfoque no competitivo. No se entregan notas a los niños y niñas durante la etapa Primaria, solo a los progenitores. El juego imaginativo e independiente es clave para los niños, en donde el juego libre constituye un tiempo valioso.

El contacto con la naturaleza es fundamental. ¿Cuántas escuelas infantiles o colegios en la Isla disponen de un pequeño huerto, unas gallinas en las instalaciones o algo de rofe para jugar? De hecho, Caroline destaca la importancia de la huerta como un elemento característico y diferenciador del centro. “Muchos de los niños de hoy en día no saben de dónde vienen los huevos o una lechuga”, lamenta. Por esa razón, limpian, riegan y cuidan su huerto y a las gallinas.

En el Waldorf hay gallinas: “Muchos niños no saben de dónde vienen los huevos”



En Mala, la disposición de las aulas y su apariencia rompe los moldes, con clases en las que abundan los colores o las fotografías y materiales al alcance del alumnado.



“No se enseña a cuidar una gallina, se hace”.

La ecología también es un punto vertebrador de esta metodología. Los juegos que tiene esta escuela están hechos a mano por las familias o por los maestros. Son de madera, lana o de materiales nobles. “Aquí no se rechaza el plástico, ya que es una realidad, pero solo se usa fuera”, señala la directora del centro.

El delantal es una prenda inconfundible en los docentes. Esta prenda representa el lado maternal y es un símbolo de agarre de los niños hacia el maestro. Cantar es un hábito más. Una de las actividades que hacen es recoger y limpiar cantando. Por lo tanto, no utilizan reproductores de música. “Tocamos el piano, la guitarra y juegan cantando”. Las actividades domésticas son compartidas y puestas en práctica en el aula.

Algo que va más allá de una simple curiosidad: no existen las pantallas digitales. “Todo es pintado a mano. Nada está fotocopiado. Hay numerosos retratos que figuran en las paredes de las aulas que se cambian cada cierto tiempo”, detalla Carolina.

Lo práctico se impone a lo estrictamente curricular. “En clase de geografía van a una superficie alta y, de lo que ven, aprenden a elaborar un plano. Lo ven

y lo dibujan. Aquí se refuerza la capacidad de observación, la inquietud, la investigación y la capacidad de dudar”, explica Carolina. Para ellos, la educación es fundamental para la libertad.

Colegio unitario. Eva María García es directora y tutora de Primaria del colegio Las Mercedes, en Mala. Este conocido colegio destaca por ser diferente al resto. La disposición de las aulas y su apariencia rompe los moldes: clases en las que abundan los colores o las fotografías, materiales al alcance del alumnado, proyectos novedosos y alumnos agrupados en diferentes edades son algunas de sus particularidades. Para Eva, “tiene una metodología viva y activa”.

El colegio Las Mercedes en Mala es la última escuela unitaria del norte de la Isla. Los alumnos están agrupados en dos grupos: la etapa de Infantil, formada con ocho pequeños, y la de Primaria, de primero a sexto curso, con 16 alumnos.

Actualmente, se han agrupado las escuelas unitarias en escuelas rurales. En total, hay 14 escuelas CER (Colectivo de Escuelas Rurales) en Lanzarote, según datos de la Consejería de Educación. Varios maestros, por lo general pocos, atienden diversas materias y a alumnos de diferentes edades. En 2010 había

en Canarias 148 escuelas unitarias y, en 2020, permanecían abiertas 94.

Eva ejerce de “un poco de todo”, pero reconoce lo gratificante que es poder impartir clases en un centro familiar y característico. “Muchas familias de toda la Isla traen a los niños a esta escuela por la enseñanza que se imparte”, detalla Eva. Su máxima es apostar por el respeto mutuo entre alumnado y profesorado. Sin gritos y sin ‘rincón de pensar’, por ejemplo. “Tú a mí me respetas y yo a ti te respeto”, apunta.

¿Cómo se consigue? “Es complicado, tal y como está el mundo hoy en día”, aclara. “Intento nutrirme un poquito de cada metodología, como Montessori, un poquito de la escuela tradicional, un poquito de cada una...”, explica. “En estas metodologías no hay nada nuevo. Ya estaban inventadas hace años. Escuchamos a los niños y se trabaja mucho el lado emocional”, subraya García. “Por supuesto, también lo que le incumbe a los docentes, quienes hacen un trabajo personal muy importante”.

En este colegio se pone en práctica la vida diaria. Por ejemplo, no hay libros de texto. “Es más, este año, los niños nos pidieron cuadernillos de texto o trabajos extra, ya que, de por sí, los niños siempre quieren apren-

der más e investigar”, comenta García. Además, el centro tiene un programa de matemáticas, llamado Proyecto Newton, en el que imparten esta materia de manera activa: “Todo es manipulativo, trabajamos con geoplanos, el Tangram (un rompecabezas de siete piezas) o las regletas”. El profesor imparte la clase y luego se adapta en función del curso.

¿Es mejor que en el aula haya alumnos de diferentes edades? Por supuesto, dice la directora. “Es beneficioso al cien por cien que los niños de diferentes edades compartan aula. Ellos están como en sociedad, distribuidos como en su familia, con diferentes edades. Se aportan mucho más. Los chicos aportan a los grandes y los grandes se involucran un montón con los más pequeños”, explica Eva. “Este tipo

de colegio está anclado en la vida real”, resume.

Aunque como todo en la vida, aparecen las rencillas entre grandes y pequeños. “Para eso tenemos una libreta, en donde ellos apuntan el problema que ha ocurrido en el patio o en clase. Luego, en la asamblea, se cuenta lo que ha sucedido y por consenso o de manera democrática se resuelve”, afirma.

Otro proyecto novedoso, y curioso, que está implantado en el colegio de Mala es el de cocina creativa unido a las matemáticas activas. “Cada alumno o alumna trae una receta. En clase, por consenso, se decide cuándo se hace esa receta y se inicia la magia”, describe la profesora. Se hace una colecta de una pequeña cantidad de dinero y se anota en la caja de contabilidad. Es un alumno el encargado de anotar en una libreta de cuentas “de toda la vida” el debe y haber, y se deposita lo recolectado en un monedero. El que se encarga de la receta va al supermercado con sus padres, compra todos los ingredientes necesarios, los lleva a clase, se hace la receta entre todos y se lo explica al resto sus compañeros. “Las matemáticas intervienen cuando se hace el cálculo de cantidades por persona necesarias para elaborar el plato y, luego, ponen en práctica el texto expositivo cuando se lo

En Mala hay proyectos que aúnan las matemáticas, la cocina y la lengua

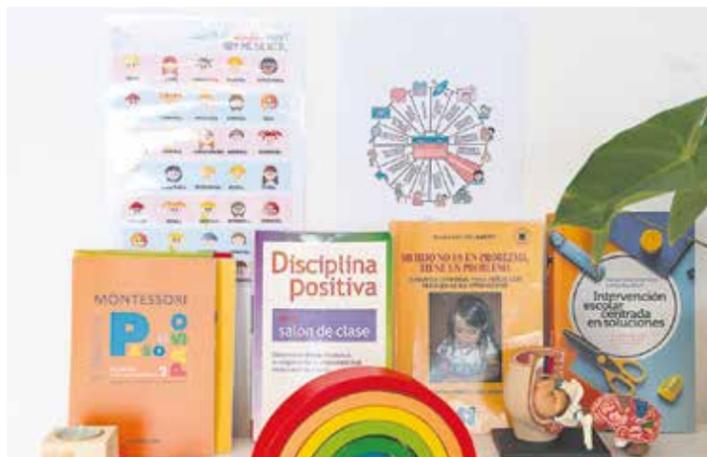
describen a los demás”. De esta manera, el alumnado tiene un recetario a finales de curso.

La creciente desaparición de este tipo de centros hará que se pierda la diversidad y el arraigo social y cultural de los niños hacia su pueblo. La Palma, por ejemplo, ha sido la isla más afectada, debido a la baja matriculación de menores en las escuelas unitarias, ya que se exige como mínimo una matriculación de seis alumnos.

Convivencia positiva. Guacimara Vizcaíno es profesora de Pedagogía Terapéutica en un centro de la Isla. Sus herramientas educativas están fundamentadas en la pedagogía Montessori y en la disciplina positiva, recursos que conoce a la perfección. Tras formarse en ellas ha podido poner en práctica, en su labor docente, “la enseñanza enfocada en el ser”, que es la base de uno de los proyectos que lleva a cabo de convivencia positiva. “Mi visión de la educación incluye en mi esquema, además del hacer y el tener, el concepto de ser. Cultivar la esencia del niño, sus necesidades, sus características y adaptarse en la medida de lo posible a él”, describe Guacimara. Y la mejor manera que ella pensó para atender a todos por igual, respetando sus necesidades, fue a través de la pedagogía Montessori y de la disciplina positiva.

Montessori trabaja la autonomía, lo sensorial, y favorece la libertad individual del niño. “En mi aula están todos los materiales a disposición del alumnado. Si nos toca trabajar las matemáticas, mis alumnos saben qué materiales pueden escoger para trabajarlas”. De esta manera, su alumnado cultiva la habilidad para tomar decisiones, “habilidad tan necesaria para el futuro como adultos. Y hay otras momentos en los que yo les propongo cosas, acorde a sus necesidades y centros de interés”, concreta. “Mis propuestas siempre son de acompañamiento y de guía, como un refuerzo o ayuda para favorecerles”. Guacimara declara su admiración hacia la metodología Montessori. En sus aulas, los niños no ven la nuca del compañero, sino que están sentados de manera que observan todos los materiales a su disposición en la clase, y pueden levantarse y coger de la estantería lo que estimen. “El profesor, en todo momento, sabe que todo lo que hay en la clase es educativo y trabaja algún aspecto relacionado con las habilidades intelectuales. Todo es manipulativo y sensorial”, explica.

La profesora llena su clase de materiales Montessori. “Lo ma-



Guacimara Vizcaíno con algunos de los materiales habituales del método Montessori.

ravilloso es que son autocorrectivos, es decir, el docente no tiene que decirle de manera directa al alumno que algo está mal”, describe. El propio alumno se da cuenta. Es más, en este tipo de escuelas no hay ni goma de borrar, porque se entiende que los errores no hay que borrarlos.

Para Guacimara, la continua corrección sobre los errores que se suele aplicar en el sistema educativo tradicional hace que la autoestima de la persona se vea dañada y se atasque. “El aprendizaje surge del placer, que es lo que realmente se aprende de manera significativa. Y sobre todo, a largo plazo y de forma duradera”.

Su novedoso y comprometido proyecto de convivencia está basado en la disciplina positiva. Este proyecto plantea, con diferentes actividades que se realizan en las tutorías, dirigidas a las familias y al claustro, una especie de siembra de semillas para fomentar las habilidades a largo plazo, “cultivando seres humanos resilientes, tolerante y empáticos, que ante los errores o problemas no se escondan,

sino que los afronten con valentía”. “Esto es algo que hay que cultivar día a día desde pequeño. La principal fuente para aprenderlo es con adultos que lideren, que representen esas habilidades y oportunidades para practicarlas, siendo el adulto la referencia”, resalta Vizcaíno.

Una de las muchas actividades del plan de convivencia positiva de Guacimara es decirle algo amable a un compañero con el que no hayas entablado una conversación nunca o colgar un eslogan en la puerta de la clase, con un mensaje empoderador. “El objetivo final para mí es educar a largo plazo y cultivar el ser. No hay mayor revolución educativa que cultivar las habilidades para ser persona. Y aprovechar los desafíos y conflictos como oportunidades para practicar las habilidades, siendo el adulto el ejemplo de lo que se predica”, puntualiza.

Tecnología en último lugar. Hace dos años, la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomendó, en un informe sobre la vida sedentaria y de ac-

tividad de los más pequeños, que los niños menores de cinco años no estén expuestos a las pantallas más de una hora al día. Eso incluye tanto televisión, como teléfono móvil o una tableta. Lo más preocupante de las conclusiones de este informe es que, aunque los menores de dos años no deberían tener acceso a las pantallas, de hecho se les pone delante de estos dispositivos.

La pedagogía Waldorf se caracteriza por la introducción tardía a las tecnologías. “Por ejemplo, los alumnos no usan videojuegos, ya que les hacen perder la visión de la realidad. Pierden la noción de la vida e incluso de la humanidad. Los niveles de estrés se disparan”, explica la coordinadora en Lan-

zarote. “En Primaria introducen lentamente el ordenador. Lo abrimos, se desarma por completo y se ve cómo funciona por dentro y qué ocurre si se aprietan ciertos botones”, explica. La pedagogía Waldorf no prohíbe, sino que trata de enseñar a usar las tecnologías. “Se trata de reconducir, no de prohibir”, dice.

Por la misma senda va Guacimara. “Debe haber un equilibrio. A los niños no hay que ocultarles los móviles, ni las tabletas ni los ordenadores, ya que está en nuestro día a día. Sin embargo, los adultos hemos de cuidar ese tiempo que pasan utilizando las tecnologías”, relata la docente.

Para muchas personas, estas enseñanzas pueden ser demasiado permisivas o dar demasiada libertad a los niños y niñas. No obstante, ha quedado demostrado que los niños de países donde se educa a los menores para que desarrollen habilidades sociales y personales estos son más capaces de enfrentarse a la vida que aquellos alumnos que solo se han tenido que enfrentar a resultados académicos.

Guacimara Vizcaíno: “Hay que cultivar la esencia del niño y adaptarse a él”



Aficionados juegan al nuevo juego ¡A Construir!, que se presentó en Madrid y Burgos. Fotos: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

“Tiembla, tío, que mira el juego que está haciendo Aimar”. Ese fue el mensaje que recibió Íñigo Franco de su hermano en junio del año pasado. Era la respuesta a otro mensaje que había enviado él antes, en el que le hablaba de un juego de mesa que había comenzado a idear durante el confinamiento. Los dos hermanos son aficionados a este tipo de juegos. Íñigo vive en Lanzarote, es ilustrador y autor de la novela gráfica *No con tu hija* (Dolmen, 2017). El otro, Raúl, vive en Burgos y tiene en casa a otros dos grandes aficionados: su hija Daniela, nacida en 2009, y su hijo Aimar de siete años.

El confinamiento también había sido fructífero para ellos porque al pequeño Aimar se le ocurrió un juego durante ese periodo tan casero. La idea inicial pasó el tamiz de otros aficionados hasta que el juego se hizo realidad. Y ya se puede decir que es un éxito porque están vendidas o comprometidas las 200 unidades que se fabricaron. La familia puso en marcha una campaña de *crowdfunding* para transformar la idea en materia y tuvo una gran acogida. Incluso tuvieron que echar el freno de la promoción. Pidieron a la imprenta 200 unidades y un día después les avisaron de que había una posibilidad de desabastecimiento de cartón. Ya tenían vendidos 111 y pararon, aunque al final han podido tener los 200. En Arrecife se venden, si quedan, en La Ruta del Goblín.

“Nosotros hemos jugado mucho y mis sobrinos, pues toda su vida”, dice Íñigo. “Me decía un

La familia que crea juegos unida...

¡A Construir! es un juego de mesa artesanal, desarrollado a partir de la idea inicial de Aimar, un niño de solo siete años, aficionado a este tipo de juegos



Aficionados lanzaroteños jugando a ¡A construir!

compañero —explica— que nosotros jugábamos al parchís y la oca y ellos han visto otros juegos muy diferentes, así que, si aplican un poco de creatividad, pueden salir cosas como esta”.

La idea inicial de Aimar les pareció buena. Nace de los clásicos juegos de cartas que comparan las características de los protagonistas. Aimar se dio cuenta de que en las cartas de fútbol siempre ganaba aquel al que le tocaba Messi, porque era muy superior al resto, algo que le parecía muy bien siempre y cuando le tocara a él y ya no tanto si le tocaba a su contrincante. Se le ocurrió que las cartas se podían colocar en un tablero y recibir una recompensa en función de en qué lugar

Al pequeño Aimar se le ocurrió el juego durante el confinamiento en la pandemia

se colocara la carta. El proceso del juego se fue completando con las objeciones que le iba poniendo su hermana y las posteriores soluciones para sortearlas: “La parte que tiene el juego de estrategia es la que depende de dónde coloques la carta al ponerla en el tablero y lo puedes ver porque las cartas tienen un pequeño corte”.

La familia se repartió el trabajo. Íñigo se encargó del diseño y el dibujo de las cartas y del tablero, Daniela del *lettering* y Raúl de ajustar las matemáticas, de que los valores de las cartas tuvieran una coherencia.

El juego se trata al final de construir huertas, cantinas, fuentes y otros lugares de la vida en comunidad y hay que tener una buena estrategia para conseguir gestionar bien el pueblo y ganar puntos con las obras. Se llama ¡A Construir! y está inspirado en la vida del pequeño pueblo burgalés de Marmellar de Abajo, el pueblo de los abuelos. El tablero refleja algunos de los hitos de ese pueblo y, aunque aún es pronto, ya están pensando en que se pueda hacer en el futuro una edición localizada en otro lugar, como, por ejemplo, en Lanzarote y sus lugares característicos.

El nuevo juego ya se presentó en Burgos, en Avalon, y en Madrid, en Tablerum, dos tiendas de cómics y juegos de mesa. El resultado es un juego de dos a cuatro jugadores que tiene una duración de unos 15 minutos y es para toda la familia. Tiene ocho tableros, 24 cartas, 24 tokens de construcción y un montón de aimarcios, su peculiar moneda de curso legal.



Rancho de Pascuas de Teguisse. Foto: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

“El Rancho de Navidad de Teguisse es una de las manifestaciones folklóricas más interesantes no solamente de Lanzarote, sino de todo el Archipiélago, donde tantas muestras de su pasado histórico persisten. Son estos ranchos navideños una importante expresión de la religiosidad popular, que en una población donde franciscanos y dominicos dejaron numerosos testimonios, tienen, sin duda, raíces de gran hondura. Han soportado el inclemente paso del tiempo, la torpeza de prohibiciones en una época en que no pocos confundieron tradiciones religiosas de raigambre popular como elementos paganos nocivos para una liturgia en no pocos sentidos estereotipada y excluyente: han seguido haciendo de la Nochebuena de Teguisse en el tantas veces maltratado templo parroquial de Nuestra Señora de Guadalupe (...) algo verdaderamente único y merecedor de todos los estímulos y apoyos. Y pensamos que tan interesante legado, que continúan manteniendo vigente los esforzados miembros del rancho, debe seguir enhiesto y proyectándose incluso fuera de su ámbito original para que tengan conocimiento de ello quienes no han tenido ocasión de verles hasta ahora”. En 1978, el conocido folclorista Nanino Díaz Cutillas escribía este artículo (recogido en la página web bienmesabe.org) sobre el Rancho de Pascuas de Teguisse, el rancho más antiguo en la Isla que conserva siete de los doce ranchos que aún se mantienen en Canarias y que recibió la Medalla de Oro de Ca-

“Cantemos con alegría, nació el Dulce Mesías...”

El Rancho de Pascuas de Teguisse, el más antiguo de los que se conservan, volvió este año a su actividad después de un año sin poder actuar por la pandemia

narias como reconocimiento a la más antigua tradición religiosa musical del Archipiélago, que se remonta hasta el siglo XV.

Después de un año en blanco, sin asistir, por la pandemia, a la Misa del Gallo en la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, en 2021 el Rancho volvió a retomar esta Navidad su actividad, y lo hizo (como pedía el artículo) proyectándose fuera de su ámbito original. Los 26 componentes que tiene este año el Rancho (todos hombres) acudieron a tocar y bailar a la Iglesia de Los Dolores el 17 de diciembre por petición del párroco. Pero no ha sido la única actuación, ya que el domingo, 26 de diciembre, también acudieron a la misa en la Iglesia de Valterra y el 24 a su cita obligada en la Nochebuena de la Villa.

No son muchos los años en que el Rancho no ha actuado. En la historia más reciente solo el año pasado. En 1944, tuvo que actuar en la calle, según recoge el cronista de la Villa, Francisco Hernández, en su publicación *Rancho de Pascuas de Teguisse*, del Archivo municipal. El obispo Pildáin prohibió que el Rancho participara en la misma de Nochebuena. “Los vecinos, todos a una, con su alcalde a la cabeza, elevan un escrito

al obispo de la Diócesis de Canarias en el que, entre otras cosas, piden que el Rancho participe en la indicada solemnidad del nacimiento del Niño Jesús, no solo para que no se trunque una tradición popular en toda la Isla, sino para que, así, puedan también los vecinos rendir al rector el tributo de su adoración en la forma que han legado sus antepasados...”. “El Rancho volvió a entrar en la Iglesia en la Navidad del año 1945, el pueblo vibró de alegría al recobrar de nuevo esta rica tradición”, añade. Unos años antes, en 1910, el papa Pío X también había prohibido que algunos instrumentos musicales entraran en las iglesias.

Hernández señala que históricamente no ha habido mujeres en los ranchos porque se salía de madrugada y las mujeres cuidaban de la casa y de los niños. Señala que el de Teguisse es el más antiguo de los que se tienen referencias y que su origen está en los ranchos de ánimas, que podrían venir de Murcia, donde salían con unos cantos “lastimosos y penumbrosos” a pedir limosna para los enterramientos, con el fin de que las ánimas estuvieran el menor tiempo posible en el purgatorio. “Cuando llegaba la Navidad,

cambiaban el ritmo y se cantaba de otra forma, de acuerdo con la época, y al desaparecer el culto a los muertos comienzan a salir solo en Navidad”, destaca el cronista. Los ranchos llegan a Teguisse a través de los franciscanos y en este municipio llegó a haber ranchos en Teseguite y en Tao. Antiguamente, también iban casa por casa.

La estructura

El Rancho actual tiene 26 componentes, todos vecinos de Teguisse, con instrumentos de cuerda pero no de púa, como el timple, la guitarra, el requinto y la espada o espadina, además de castañuelas, panderetas

o triángulos. “Es muy monótono”, dice Nolo Fontes, su director, que explica que comienzan a ensayar en noviembre y su actividad se reduce a dos meses al año, los lunes, miércoles y viernes. Han ido a tocar a otras islas, pero nunca a la Península ni al extranjero. En Tinajo, señala Fontes, siempre les han recibido muy bien.

La estructura siempre es la misma. Primero, se canta el corrido, entrando a la Iglesia. El corrido es el canto que hacen los pastores cuando les llega la noticia de que ha nacido el Niño Jesús en Belén. “Cantemos con alegría, ya nació el Dulce Mesías...”, se repite. Después, el párroco sostiene una figura del Niño y se baila el salto, una pieza instrumental, sin que los bailarines den nunca la espalda al Niño. En Tinajo, sin embargo, dejaron este baile para el final y lo hicieron dentro de la Iglesia, no fuera, como se hace habitualmente en Teguisse. Al regresar al templo se cantan las desechas y los cantos de Pascua. El cantador, desde hace años, es Óliver Martín, que ha sustituido a otros cantadores como señor Gildo, Manuel El Cojo o Zenón Ventura.

Las letras del rancho pueden cambiar, excepto el corrido, inicial que siempre es igual. La mayoría de las letras del de Teguisse las escribió Juan Crisóstomo García a principios del siglo XX. En cualquier caso, siempre son “coplas de exaltación del campo y del mundo sideral, villancicos y loas al Niño Jesús y versos descriptivos del Misterio y de elogio a la Virgen María y a San José”, como escribía el diario *Falange* en un artículo publicado en 1955.

Las letras del rancho pueden cambiar, excepto el corrido inicial, que es igual



‘Pernóticos’ y ‘sajorines’

Esas eran las denominaciones que nuestros campesinos deban al pronóstico con que los zahoríes locales, con precarios medios de adivinación, daban a los futuros fenómenos atmosféricos, especialmente respecto al viento y la lluvia. Hace unos días, en uno frío y nublado propio de la llegada del invierno, comentaba con uno de mis hijos la exactitud de la noticia leída en la prensa: “...el martes de la próxima semana volverá el sol...”, como realmente ocurrió. La conversación terminó con un: “Como se decía antes, por fin una vez acertaron”. Eso era antes, ya que, actualmente, con los medios de que disponen los técnicos, pa-

rece que no es tan difícil pronosticar. Recordamos la falta de medios y lo atrevido de las predicciones en ese antes. La observación de señales en el cielo: Las ‘cabrillas’ o los ‘celajes’; el tiempo ‘sonso’ durante el que los ruidos más lejanos se oían perfectamente y hacía que los campesinos se apresuraran a limpiar las ‘alcogidas’ ya que predecía la seguridad de lluvias o la aureola blanquecina que rodeaba a la luna llena que debía lugar a un adagio que nunca supe su significado y decía: ‘Cerco de luna pastor enjuga’. Recuerdo que mi padre por curiosidad y muchos campesinos, deseando que fueran favorables, compraban al principio de año, en la botica de don Roge-

lio, un libro de tapas rojas, de pequeño formato y pocas hojas en el que pronosticadores profesionales exponían sus predicciones para los siguientes meses. Después vendrían o la satisfacción por el cumplimiento de las mismas, si eran favorables, o el desencanto del fracaso. Hoy es más fácil prever y que su conocimiento nos llegue a todos. La multitud de satélites que circulan por el espacio es un instrumento muy fiable. El nuestro es el popular Meteosat que la correspondiente agencia ha puesto en órbita. Cada día podemos consultar las imágenes que envía en forma de rebujones de nubes que, según su giro, como las agujas del reloj o a la inversa, son altas o ba-

jas presiones que se desplazan por la atmósfera y el más frecuente bajo la denominación de ‘Anticiclón de Las Azores’ que, según su dirección, arrastra las tormentas hacia nuestras islas o las lleva hasta a aquel archipiélago portugués o a las Islas Británicas.

Deseamos que los pronósticos para el año que empieza sean favorables, con buenos tiempos y ya sin pandemias ni volcanes.

Mi padre compraba al principio de año en la botica de don Rogelio un libro de predicciones

AGENDA DOCENTE

JOSÉ JUAN ROMERO



Nº:24

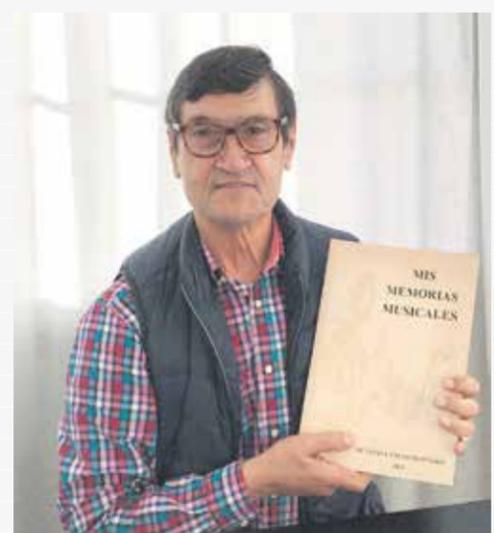
El legado musical de Octavio

El libro *Mis memorias musicales*, de Octavio Cancio Quintero (Arrecife, 1947), recopila una treintena de composiciones musicales de folklore y de música ligera que este maestro de educación primaria compuso en su tiempo libre durante décadas de dedicación a grupos folklóricos y a orquestas de verbena. Se cumplió así el sueño del autor de contribuir al patrimonio cultural de la Isla e inmortalizar unas creaciones que, de otro modo, se hubieran perdido. Lanzarote es una isla musical y las páginas de este libro, editado por el Cabildo en diciembre de 2020, son partituras. Es el segundo libro de estas características, el primero corresponde a Domingo Corujo Tejera. En el de Octavio se presenta con cada canción dos opciones, una más simple y otra más compleja en detalles, para interpretar isas, folías y seguidillas, así como boleros y pasodobles de música ligera. En esa selección se inclu-

yen reconocidas composiciones como *Querido César*, compuesta para la rondalla Guágaro, y canciones de la orquesta Voces Nuevas, como *Olivia* y *El sol de Canarias*, que formaron parte de la banda sonora de la noche lanzaroteña en los 70 y los 80.

En su biografía destaca un hecho determinante que le permitiría redondear la vocación musical nacida en su casa familiar de Arrecife, donde su padre, Plácido, de Tinajo, chófer y parrandero, y sus hermanos Baldomero y Gerardo tocaban la guitarra. Octavio estudió música en la Academia Municipal de Arrecife entre los 14 y los 17 años, donde aprendió solfeo y se perfeccionó tocando el clarinete y, el que sería su instrumento, el saxofón. A partir de ahí, la música condiciona su devenir. Se convierte en el saxofonista de la orquesta Los Ache. Luego continúa como intérprete y arreglista en una institución de la música de baile, Vo-

ces Nuevas, hasta 1983. Pudo estudiar Magisterio sin salir de la Isla y comenzó a trabajar como maestro, especializado en matemáticas, recorriendo muchos colegios, en los que dejó su impronta personal vinculada a la música. En Sanjurjo Maneje, Adolfo Topham, en un colegio en Fuerteventura, en Los Geranios, Ajei, en el colegio e instituto de Playa Honda... En esa localidad fue pregonero de las fiestas en 2003. Muchos alumnos y alumnas aprendieron a tocar timple o guitarra gracias a él, aprovechando los tiempos de recreo. “Los que eran buenos en música también lo eran en matemáticas”, recuerda Octavio. En Altavista creó el germen de una rondalla, en San Bartolomé fundó un coro de villancicos que ganó muchos premios... Su pedagogía y su entusiasmo fueron reconocidos por el Ayuntamiento de Tías, que le encomendó dirigir durante una década la Escuela Municipal de Folklore,



de la que surgiría la agrupación folklórica Guágaro, e inspiró la formación de El Pavón. Y fue precisamente dicho Ayuntamiento la primera institución que respaldó su proyecto de libro, ampliando a 50 la tirada inicial de autoedición, la cual, posteriormente, el Cabildo, con una edición más cuidada, amplió a 400.



Fotograma de la pieza de videoarte que da pie a la jornada sobre arqueología. Fotos: Cedidas.

Las mujeres del pasado, descubiertas desde el presente

La jornada 'Mujer, Arte y Arqueología en Canarias' reflexiona sobre el papel de la mujer y de la infancia en la antigüedad canaria, una mirada que se ha minusvalorado durante muchos años

SAÚL GARCÍA

El Almacén de Arrecife acogió la jornada Mujer, Arte y Arqueología en Canarias, que estuvo dirigida por la artista visual Teresa Correa, que mantiene la exposición *Madre* en la sala El Aljibe de ese centro cultural.

Una de las piezas de esa muestra, la pieza de videoarte *Rumor de jable*, vertebró precisamente esta jornada y sirve para dar pie a una reflexión sobre el papel de la mujer y de la infancia en la antigüedad canaria.

La pieza, del cineasta Miguel G. Morales, es una videoperformance en la que se repite el gesto de recoger aquello que queda fuera de la retícula, o cuadrícula, en un yacimiento arqueológico. "El concepto de retícula lo llevo trabajando desde hace años en mis investigaciones artísticas, es la sospecha que me acompaña... Si lo que está dentro de la retícula genera información que se convierte en conocimiento instituido y por tanto hegemónico, ¿qué pasa con todos los relatos, narrativas, saberes periféricos, agentes diversos, conocimiento al mar-

gen o fuera de la retícula?", señala Correa.

Eso que se suele quedar fuera tiene que ver con lo femenino y con la infancia en la Prehistoria del Archipiélago y en la primera época de la conquista. Esa mirada, no obstante, está cambiando y ya son varias las investigadoras, expertas y expertos que incorporan la perspectiva de género en sus investigaciones arqueológicas o históricas, según señala Correa.

Tanto la jornada como el rodaje de la pieza de videoarte están financiadas por el Gobierno de Canarias a través del Instituto Canario de Desarrollo Cultural y cuentan con el apoyo de Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos, con la colaboración de ProRed, el departamento de Cultura del Cabildo de Lanzarote, las dos universidades canarias, Museo Canario y Tibicena Arqueología y Patrimonio. La directora general de Patrimonio del Gobierno de Canarias, Nona Perera, fue la encargada de la introducción a esta jornada.

Verónica Alberto, arqueóloga de la empresa Tibicena, destacó que la jornada no es un com-

plemento, sino que también forma parte de la obra de Teresa Correa. "Esa mirada tiene una gran importancia, pensar en el trabajo constreñido en la cuadrícula y salir de ahí para explorar otras marginalidades", asegura. "A mí me fascina este punto de vista, es un concepto muy oportuno y rompedor". Alberto considera que la arqueología se debe entender como una herramienta crítica que debe dar voz a aspectos que se han silenciado.

Sometimiento

La arqueóloga abordó la violencia física en las sociedades aborígenes de Canarias, considerando de forma particular la de carácter letal y con una mirada específica a la violencia ejercida sobre las mujeres y la población infantil. La violencia es un mecanismo de sometimiento. "Los antiguos canarios incluían dentro de sus mecanismos sociales la violencia", señala. Esa violencia, la que ha llegado hasta nosotros, la que se puede identificar, es la que deja marca en los huesos. Siguiendo criterios forenses y clínicos, se estudian las huellas de violencia física a par-

tir de las fracturas en el hueso, especialmente en el cráneo.

Esa violencia letal, de la que se detectan 'picos', afectó principalmente a los hombres, que la ejercen y la sufren. Coincide esa violencia con momentos de crisis, de desestabilización, según los estudios realizados en Gran Canaria por Alberto, junto a Teresa Delgado y Javier Velasco. Se debería a asaltos entre grupos, principalmente. También se detecta otra violencia, más institucional, como un castigo o ejecución, ya que la víctima aparece inmovilizada o en posición inferior. Asimismo, afecta más a hombres: "La violencia cumple un papel destacado en los mecanismos de construcción de la masculinidad". Y hay otra violencia menos grave, cuyo objetivo no era la muerte

"La violencia interviene en los mecanismos de construcción de la masculinidad"

y que se ha detectado tanto en hombres como en mujeres, una violencia entre dos contrincantes luchando.

Infancia

Teresa Delgado habló de las figuras de barro cocido de los antiguos canarios como una fuente de enorme valor para profundizar en las relaciones de género de esa sociedad, ya que buena parte de ellas representa mujeres que muestran una gran diversidad de posturas, de elementos destacados u omitidos, de ornamentos, de estados..., revelando cuerpos que fueron modelados conforme a unos principios sociales y culturales. Analizó los nexos entre ellas y las realidades que pudieron representar.

Velasco apuntó a la infancia en su intervención, desprendiéndose de la visión actual, ya que se trata de otra construcción social. La mirada más clásica puede identificar a los niños y niñas a través de juguetes, y quizá algunas piezas de barro mal acabadas formen parte de ese proceso de aprendizaje de la infancia. Por otra parte, esos objetos podían ejercer la



Otro fotograma de la videoperformance.

función del juguete, pero también servirían para ir perfilando su futuro. Con otra mirada más contemporánea se puede detectar que la infancia participaba en casi todas las actividades sociales, tenía mayor relevancia de la que se le ha dado. Se observa un cambio de alimentación a partir de los cinco o seis años, al igual que signos similares de violencia que en los adultos y podía haber una primera infancia hasta edad y después una incorporación al modelo social. “No podemos valorarlos como ahora, que todo está en manos de los adultos, sino que ya podían tener papeles relevantes, posiblemente”, afirma. Hay diferencias en función del sexo. Para los niños había ritos de paso a la edad adulta relacionados con la violencia, con el regalo de un magado, que es un arma, y a las niñas se las recluía en estancias a coser o hacer esteras y sufrían un proceso de engorde, de la misma manera que en pueblos de África, para prepararlas para “su trabajo principal”, que era garantizar la reproducción. Velasco señaló que “ha sido muy recientemente cuando la investigación arqueológica ha empezado a prestar atención al papel de la infancia” porque se consideraba ajena a la definición y conformación de aquellos elementos que servían para cualificar esta sociedad.

Amelia Rodríguez habló sobre las mujeres indígenas y el trabajo. Es profesora de Prehistoria en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Reflexionó sobre cómo se ha per-

cibido el trabajo femenino, pero primero sobre el propio concepto de qué se considera o consideraba como trabajo. “Los trabajos de las mujeres han sido invisibilizados porque la percepción sobre el pasado está mediatizada por el presente”, asegura. De hecho, apunta que la mayor razón para seguir investigando el pasado tiene que ver con deshacer mitos, “formar personas más críticas con el pasado, pero también con el presente”, y saber que la mayor parte de las diferencias entre hombres y mujeres no son naturales, sino que son el fruto de culturas y circunstancias. Esa invisibilización va desapareciendo también, gracias a la labor de universidades, de museos y de la incorporación de mayor paridad en el mundo académico y de la investigación.

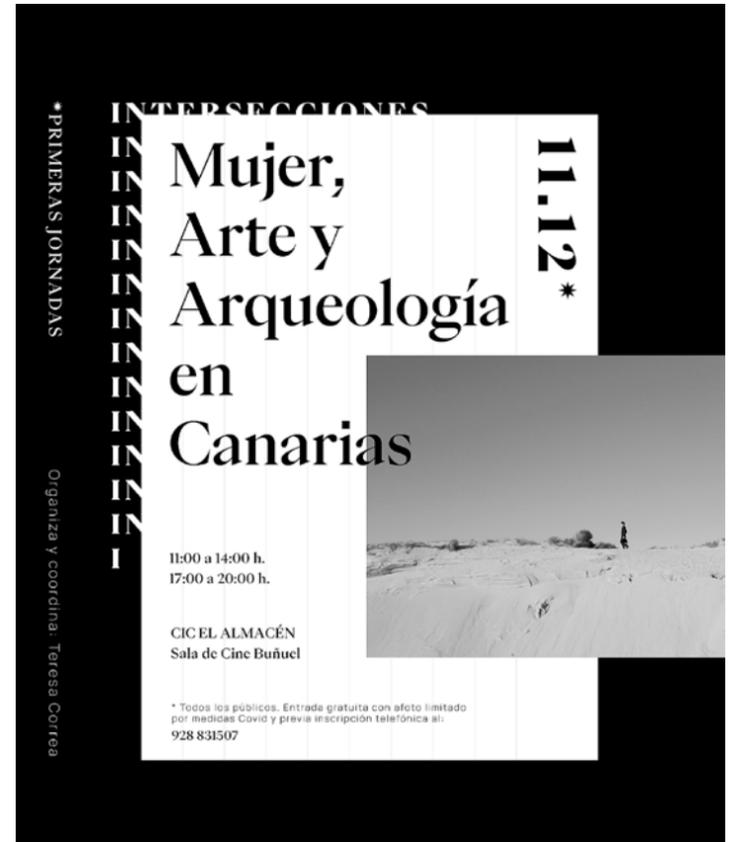
Había una división del trabajo por sexos. Las mujeres hacían aquellas labores que llevan a la supervivencia, como procurar, preparar o conservar alimentos, los cuidados, la higiene o la educación. Otros trabajos dejan marca en los huesos: la cordeleería o la cestería tensa los músculos y se ve su efecto en los tejidos, como se ve en los hombres que hacían trabajos que requerían de mayor fuerza, como arar, porque no había animales de tiro entre los antiguos canarios. Señala Rodríguez que ha habido androcentrismo en los objetos de estudio: “Parecía que las mujeres eran sujetos pasivos y no influían en la transformación de la sociedad, que no inventaban nada”.

Niños de Cendro

Alejandra habló de Arqueología y Genética “visibilizando a las mujeres y niñas del pasado”, abordando cómo los paleogenéticos han contribuido a visibilizar a las mujeres y la infancia de las poblaciones del pasado. Primero hablaría de una cuestión teórica de la determinación del sexo genético. Luego, de los casos más llamativos a nivel mundial, como los guerreros que resultaron ser guerreras, los amantes que al final eran del mismo sexo, y desde entonces ya no se los conoce como tales (aunque pudieran serlo), para luego hablar de las cosas que hemos empezado a hacer en Canarias a ese respecto. Diferencias entre hombres y mujeres que solo ha sido posible establecer al tener el sexo.

Alejandra C. Ordóñez, investigadora postdoctoral del Laboratorio de Paleogenómica de la Universidad de La Laguna, habló, principalmente, sobre tres cuestiones: el estudio de restos infantiles, el estudio de restos incompletos y los niños de Cendro. Se puede identificar el sexo mediante el estudio genómico y profundizar así en el estudio de la infancia, que se ha estudiado poco. Solo con los huesos se puede saber el sexo, y diferenciando los restos se podrá saber si había diferencias de alimentación, de movilidad, etcétera, entre hombres y mujeres.

Respecto a los niños de Cendro, recordó los resultados de la investigación de Tibicena, el Museo Canario, la Universi-



Cartel de las jornadas que se celebraron en El Almacén.



dad de La Laguna y el Cabildo de Gran Canaria sobre ese yacimiento de Telde. Se pensaba que fue un feminicidio y resulta que los restos eran de niños, no de niñas, y que pudo ser mortalidad natural y que morían más niños que niñas. El resultado de la investigación es que los aborígenes no practicaban asesina-

Ya son varias las investigaciones que incorporan la perspectiva de género

tos para contener el crecimiento de la población, sino que sobrevivir en aquella época y en este lugar era así de duro, sin más.

Por último, Esther Chávez y Cristo González, docentes universitarias, propusieron un ejercicio para reflexionar sobre los límites en la “performatividad” de las huellas materiales y escritas y su trascendencia en la construcción de narrativas y relatos históricos. Las mujeres en la época de la conquista de Canarias y los discursos historiográficos que sobre ellas se elaboran fueron la excusa para una particular *performance* desde la que cuestionar las certezas sobre las que se construyen los relatos, no solo del pasado, sino del presente también.

Marco Moreno: “Ya conocemos el límite espacial del yacimiento de Zonzamas”

El arqueólogo destaca que no se tiene noticia de espacios en las Islas con tanta “ocupación” continuada a lo largo de los siglos y señala que los nuevos hallazgos ponen en duda tesis anteriores

RUBÉN MONTELONGO

Durante dos décadas, en Zonzamas no se movió una piedra. Un manto de silencio frenó la investigación de uno de los considerados yacimientos arqueológicos más importantes, no solo de Lanzarote, sino de Canarias. Desde 2015 se han llevado a cabo continuas campañas que han llevado a dudar de conclusiones anteriores y a poner sobre la mesa otras nuevas. Un objetivo fundamental era tratar de aproximarse a las dimensiones reales del antiguo poblado. “Ya conocemos el límite espacial del yacimiento de Zonzamas”, indica el arqueólogo Marco Moreno, de la compañía Tibicena, que se ha encargado de llevar a cabo los trabajos. Metafóricamente, dice Moreno, hoy en día se sabría “dónde poner la valla” para delimitar Zonzamas y recuerda que, en 1995, tras una campaña de estudio, se puso, sin saberlo, “el agarre del invernadero” para cubrir los restos dentro de una estructura del poblado.

“Nuestra obsesión en estos últimos años era saber hasta dónde llega el yacimiento. La idea era tener un gran mapa de Zonzamas”, señala el experto. Ese mapa divide el yacimiento en seis complejos estructurales. El número cero es el que la mayoría de la población identifica con Zonzamas, en la zona de la peña y hacia la carretera. El número uno es el más grande, el número dos es el de las arquitecturas polilobuladas o casas hondas, el número tres contiene estructuras históricas, el número cuatro es el que bautizaron como Mickey Mouse, por la forma de la excavación, que se asemejaba a las orejas del personaje de Disney, y el número cinco es otra área con restos históricos.

La tesis que siempre ha imperado es que la construcción y ocupación de Zonzamas se produjo sobre el siglo V y que, sobre el siglo X, se dio un abandono del mismo, abriendo una especie de “hiato temporal” en el que estaría deshabitado, para volver a ocuparse en los siglos XIV a XVII. “La datación más antigua que tenemos es del siglo VIII”, señala Moreno, que



Trabajos en el yacimiento arqueológico de Zonzamas. Fotos: Tibicena.



no puede “confirmar ni negar” que el origen fuese anterior. Sin embargo, lo que sí tiene claro, al acreditar restos de los siglos XI, XII y XIII, es que Zonzamas “no se cierra, como se decía, en el siglo X”, sino hasta mucho tiempo después.

En las campañas realizadas en los últimos años se han localizado siete estructuras arquitectónicas aborígenes, “que parecen estar reutilizadas *a posteriori*”, y “dos, eminentemente históricas”. En las investigaciones se han localizado “más

“Zonzamas no es solo un yacimiento indígena, sino histórico”

de 340.000 materiales registrados”, desde cerámicas a monedas, pasando por restos óseos, y se han confirmado siete dataciones distintas en el área del yacimiento. “Han sido cinco años tratando de recuperar la memoria de este espacio”, subraya Moreno.

En aquella campaña de 1995, que llevaron a cabo las universidades canarias, Marco Moreno participó como estudiante. En esa investigación “apareció una costilla enorme de ballena”, se hicieron sondeos para estudiar la estructura del poblado y se hizo “una campaña de dibujo bestial”. Lo descubierto se tapó, porque no había ningún proyecto que diese continuidad a la investigación. Los anteriores trabajos históricos llevaban la firma de la arqueóloga Inés Dug Godoy, que desde los años 60 investigó Zonzamas. Sus excavaciones finalizaron en 1985.

Al retomarse los trabajos en 2015, de 16 sondeos realizados para delimitar Zonzamas, “en 14 tocamos yacimiento”, detalla Moreno. “Lo descubierto en 1995 crecía”, añade. “Tuvimos suerte porque aparecieron restos de neonatos”, señala. Así, en 2017 aparecieron los restos de un bebé de mes y medio, que posiblemente estuvo embolsado, “lo que permitió que se salvara de acabar totalmente desarticulado y que el movimiento de las costillas no fuera excesivo”.

También se han descubierto casas históricas, con material adherido al suelo. “Siem-



Imagen aérea del yacimiento.

“REGISTRO ARQUEOLÓGICO BRUTAL”

“Lanzarote tiene un registro arqueológico brutal. La isla necesita y tendrá su museo arqueológico, pero las cosas pensadas con prisas salen mal”, sentencia el experto Marco Moreno. La legislación de Patrimonio establece que cada isla debe tener un museo arqueológico, aunque es algo que no siempre se cumple. En el edificio de la calle Fajardo adquirido para esa finalidad solo se llegó a abrir una nave lateral para una exposición. Ni Lanzarote, ni El Hierro ni Gran Canaria tienen museos públicos de este tipo, aunque cabe reseñar que el Museo Canario funciona como tal, pese a ser de una fundación privada. “La gente entiende que un museo arqueológico es un lugar lleno de cachivaches y es una institución que necesita ser, jurídicamente, aprobada. Tiene que haber una declaración institucional con un proyecto, con un restaurador, un conservador..., en definitiva, con personal especializado”, aclara Moreno.

pre vemos Zonzamas como un yacimiento del mundo indígena, pero el apartado histórico es muy potente”, dice Moreno, en referencia a la época posterior a la Conquista. Aparecieron monedas, como un maravídí, de la primera mitad del siglo XVI, en la estructura de una casa. También aparecieron ocho monedas portuguesas de mediados del siglo XV, medallas con santos, dedales en buen estado y botones, lapas con perforaciones y burgados “trabajados, a los que les quitaron la parte exterior y les dejaron el nácar. En Gran Canaria hay cuatro o cinco y aquí ya se han encontrado dos”, señala Moreno. Entre los miles de fragmentos encontrados tras levantar la alfombra en Zonzamas también han aparecido innumerables muestras de cerámica de El Mojón, o de La Candelaria, punzones o calcedonias.

Espacio ocupado

Las crónicas apuntan que el marino Martín Ruíz de Avendaño visitó Lanzarote en el último cuarto del siglo XIV. Durante su visita, habla del rey Zonzamas y de su residencia real, el Palacio

de Zonzamas. En *Le Canarien* se narran los encontronazos entre los conquistadores normandos y el rey de Lanzarote, Guadarfía, y se afirma que residía también en el Palacio de Zonzamas. Tras la Conquista, se considera que se siguieron utilizando los espacios de Zonzamas, incluso después de la erupción de Timanfaya, que se inició en 1730 y que dejó una importante huella en el lugar. Hasta el siglo XIX aparecen referencias del uso de Zonzamas. Se trata de un lugar, destaca Moreno, con un uso prácticamente continuo durante siglos. “No sé si hay un espacio en Canarias que tenga tanta ocupación” a lo largo del tiempo, subraya el arqueólogo.

Futuro de Zonzamas

Los deseos de Moreno para este 2022 son seguir con el trabajo

Incluso después de la erupción de 1730 aparecen referencias del uso de Zonzamas

que se viene realizando en Zonzamas. “Por primera vez valoramos la importancia histórica del lugar”, señala Moreno. Pero habría que ir más allá: “Ahora sabemos poco de muchas partes del yacimiento y toca investigar en profundidad estructuras, de forma tranquila y relajada, para saber mucho de cada zona en concreto. Ahora sí podríamos cerrar y proteger el yacimiento tan excepcional que es Zonzamas”, destaca. El futuro, en su opinión, pasa por un “plan de conservación y difusión” porque “toda persona que lo conozca, se va a vincular emocionalmente a Zonzamas y lo va a proteger”. Sobre el museo de sitio, del que hay un edificio a medio construir, considera que aún falta “mucho trabajo administrativo”, pero quizá se está “más cerca ahora que hace cinco años”. “Después de casi 20 años sin excavaciones, durante cinco años ha habido un trabajo continuado”, subraya Moreno. “No podemos pensar que ese trabajo nace de la nada y un día florecen los resultados, sino que se trata de una labor continuada”, apostilla. “Se está yendo por el buen camino”

TIBICENA Y LANZAROTE



Marco Moreno es uno de los tres socios fundadores de Tibicena Arqueología y Patrimonio. Hace 20 años que comenzaron su labor, con el firme objetivo de descubrir y acercar a los canarios su propia historia y, desde 2015, es la empresa encargada de los trabajos realizados en el yacimiento de Zonzamas. Moreno, nacido en Gran Canaria, es historiador y posee un máster en museología. Su primer contacto con Lanzarote fue mientras era estudiante de segundo año de Historia en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en 1995, cuando, junto con la Universidad de La Laguna, se hicieron trabajos en el poblado de Zonzamas. “Luego, ya con Tibicena, tuvimos varias actuaciones pequeñas en Tías y en Uga para sondeos y estudios de impacto y, después, lo más grande fue Zonzamas desde 2015”, comenta.

TALA MEDIOCENTRAL

RANCHO TEXAS

LANZAROTE

PARK

Un viaje en el tiempo y en el conocimiento, con la última tecnología interactiva, puesta a disposición de la educación y el entretenimiento.

TLF: 928 516 897 - 928 513 212

WWW.RANCHOTEXASLANZAROTE.COM

C/ Alcalde Cabrera Torres s/n Pto. del Carmen LANZAROTE

La trastienda paisajística de Carlos Reyes

El diseñador y fotógrafo lanzaroteño fue seleccionado por Fotonoviembre para editar un libro que reflexiona sobre el paisaje insular y la idea de Canarias como paraíso



Fotografías que forman parte del libro 'Trasera Paraíso', de Carlos Reyes. Fotos: Cedidas.

SAÚL GARCÍA

Un joven estudiante de apenas 18 años decidió acudir al Teatro Leal, en La Laguna. Su economía estudiantil le permitía el acceso a la entrada más barata, que también era la más lejana del escenario pero en el lugar "más íntimo". Era la parte más alta, lo que en ocasiones se suele llamar gallinero, pero que en ese teatro, como ponía en la propia entrada, se llama Trasera Paraíso, "desde donde se ve incluso la tramoya de los espectáculos", dice Carlos Reyes, diseñador y fotógrafo, el estudiante que compró esa entrada hace tres décadas.

Esa denominación, ese concepto, funciona en la cabeza del fotógrafo como un objeto encontrado por un surrealista y le lleva a hacer una búsqueda, un proyecto de largo recorrido sobre el paisaje lanzaroteño.

Con ese proyecto fue seleccionado para que su mirada

formara parte de uno de los libros editados este año por Brazo de Papel, de Fotonoviembre, el festival internacional de fotografía de Tenerife. A pesar de que se trata de un proyecto de largo recorrido, las fotografías que se incluyen en el libro las realizó durante los dos últimos años en una "meticulosa tarea de recopilación de imágenes".

El resultado es *Trasera Paraíso*, un fotolibro sobre el paisaje insular, y, sobre todo, una reflexión sobre la idea de paraíso asociado a las Islas Canarias y, más concretamente, a la isla de Lanzarote. "Es un libro que refleja una faceta menos explorada de la Isla. En una isla tan mercantilizada por el turismo se alude a otra realidad paisajística más atemporal, más poética, más íntima y más sensible", señala Reyes. Paisajes como el de El Jable, por ejemplo, se quedaron fuera de ese imaginario genérico del paisaje insular.

"Siempre he preferido pensar que la vida se desarrolla alrededor de una caja escénica. Una obra continua. *Theatrum mundi*. La fotografía me permite situarme como espectador y elijo la posición menos noble. Encaramado al fondo, con una visión aérea privilegiada, antesala de una isla y su reflejo": Este párrafo es un extracto del único texto que acompaña a las imágenes.

Influencias artísticas

Los viajeros, de alguna forma, ya marcaron el camino. Las posibles influencias artísticas parten de obras literarias sobre Lanzarote como la de los viajeros decimonónicos que llegaron a la Isla y la describieron en sus textos, o de autores más recientes, como Agustín Espinosa, Michel Houellebecq o José Saramago, que han ayudado a crear esa 'cartografía poética' que es tan perceptible en la Isla.

"La fotografía me permite situarme como espectador y elijo la posición menos noble"

"En una isla tan mercantilizada se alude a otra realidad paisajística"

Todas las fotografías están realizadas con cámaras analógicas de formato medio. "La utilización de formatos analógicos hace que la toma sea más pausada y también más reflexiva, en cada rollo de fotografías caben apenas doce tomas", dice el autor de estas imágenes, que considera que este tipo de fotografía puede ser más corpórea o más poética.

El libro está publicado por Brazo de papel, un programa público editorial coordinado por la artista visual, fotógrafa y gestora cultural Sonsoles Company.

Este proyecto se ha desarrollado dentro de la sección oficial de la Bienal Internacional de Fotografía Fotonoviembre 2021 del TEA de Tenerife, cuya directora artística, en esta ocasión, es la fotógrafa Teresa Arozena. El libro se presentó en el mes de octubre en el TEA y está a la venta en la librería El Puente, de Arrecife



Los Verbenas. Fotos: Cedidas.

SAÚL GARCÍA

Si el rock es actitud, Los Verbenas van por el camino correcto. En enero llegará su segundo disco, *Todo o nada*, grabado en Cascajo Records este verano, como el primero, *Afirmativo*, en abril de 2018. “Estamos muy contentos porque hemos ido encontrando el sonido, consiguiendo un estilo característico, nuestro, y se nota la diferencia con el anterior”, dice Luis, bajista de la banda.

En esta ocasión, son nueve temas que suenan, pero también huelen a carretera comarcal, a rueda quemada, a cartas sobre la mesa, “a cigarrillo en el pasillo”, a noche cerrada y a esquina.

En el segundo disco de Los Verbenas es domingo, pero no se va a misa. El diablo se pasea a su antojo por las canciones, aparecen bestias, se cierran bares, se abren calles y casi todo pasa en movimiento, en la carretera. El callejón del Aguarés se convierte en el escenario de un blues donde se dejaron amores perdidos y por donde pasan otros personajes como Jane o Johnny Nicotina. Los Verbenas tienen nombre festivo, pero vocación trágica. En las canciones de Los Verbenas, los protagonistas tienen los bolsillos vacíos y el gaznate lleno, el sol sale por un rincón, nunca está cerrado el último bar, la carretera es infinita y, si aparece un corazón, es porque es de ser-

La llama viva del viejo rock and roll

Los Verbenas sacan su segundo disco, ‘Todo o nada’, empeñados en que las canciones sigan caminando por la senda del rock más clásico

piente. Se fuma, se bebe y, si se juega, se pierde.

Decían ellos mismos de su primer disco que era rock sin aditivos, pero han acabado echando un poco de sal y pimienta a la receta. En los nuevos temas suenan algunas guitarras acústicas, algún sonido folk al estilo Ry Cooder, un poco de blues y hasta una pizca de ska aunque, en general, siguen sonando a rock clásico o al menos a rock tan clásico como pueda ser el de Burning, Moris o incluso Barricada.

El grupo se conoció a través de un anuncio de Facebook y se subió a los escenarios para hacer versiones, pero a medida que se va consolidando la familia rockera, la banda gira hacia sus propias composiciones. Los Verbenas siguen siendo los mismos: Yiyo a la voz, Luis al bajo, Samu a la guitarra y Cristo a la batería, con los arreglos y la producción musical de Mame Spínola. Durante unos meses, a Samu le sustituye Antonio, de Inadaptados, “para que siga encendido el fuego del fuerte”. Y aunque sean los mismos, para

este disco han sumado algunas colaboraciones, como la de Mame con algunas guitarras, la armónica de Juanra Arteaga o la voz del palmero Carlos Catana, seleccionado este año para los Grammy latinos en la categoría de rock por musicar los versos de Félix Francisco Casanova.

Yiyo tiene más peso en las letras y Samu en la música, pero los temas los firma toda la banda porque se acaban cocinando durante los ensayos. “Tenemos una base, le damos una vuelta y otra y van cogiendo forma”, señalan. Es otra de las bandas que aprovechó el confinamiento para ir haciendo repertorio. Se iban enviando riffs de guitarra, letras y otras ideas para llegar con el trabajo casi hecho a los ensayos. En esta ocasión

En sus canciones, los protagonistas tienen los bolsillos vacíos y el gaznate lleno

han tenido que desechar algunos temas.

El disco llegará a principios de enero. A finales de ese mes tienen previsto hacer una fiesta de presentación, no un concierto, que será benéfica. El primer

concierto lo quieren dar en primavera, cuando, previsiblemente, no haya restricciones de ningún tipo por el Covid: “Con un poco de suerte, porque el rock necesita contacto y esas cosas: beber, bailar y sudar”.

Gestiones Administrativas

Te ayudamos y gestionamos toda tu documentación para:

- Contratos de alquiler viviendas, locales y fincas.
- Aceptación de herencias.
- Donaciones.
- Legalizar inmuebles y fincas hasta la obtención del título de propiedad y registro mercantil del mismo.
- Con los impuestos correspondientes a cada gestión.

Pídenos cita y haz tu consulta sin compromiso...

Tel. 695 636 504
sebaros192018@gmail.com

JAVIER FUENTES FEO

DIRECTOR DE LA MUESTRA DE CINE DE LANZAROTE

“La Muestra no quiere ser un proyecto cinéfilo ni encerrado en una sala de cine”

SAÚL GARCÍA

-La Muestra de cine de Lanzarote ha cumplido 11 años. ¿Cuál es el balance de esta última edición?

-El balance de esta edición es muy satisfactorio. Supone entrar en la segunda década asentando los logros de la primera década y mirando con la perspectiva de convertir el proyecto en un proyecto internacional de primer nivel. La cita ha crecido, a pesar de la situación Covid, en la cantidad de público, sobre todo en relación a las posibilidades que había. Ha crecido el programa educativo, se ha duplicado con 10 sesiones. Ha aumentado el número y la importancia de críticos y críticas que vienen a la Muestra. Ha venido gente como Roger Korza, un crítico argentino muy conocido o Jara Yáñez, de *Caimán*, el antiguo *Cahiers du cinema*, y a nivel mediático, Radio Nacional de España, con *Las Mañanas de Pepa Fernández*, ha querido cubrir durante dos días la Muestra desde aquí. También hubo una aparición en el telediario de La 1, en *prime time*. El proyecto empieza a llamar la atención. Con respecto al público, hemos incrementado la presencia en toda la Isla. Empezamos a intentar llegar mas allá de Arrecife. Entre la Muestra y el proyecto Destiladera hemos conseguido estar en seis municipios. Es un trabajo arduo, pero ya se han hecho dos largometrajes en Tías y Yaiza, que se han convertido en sedes de la Muestra.

-Después de una década, ¿se puede decir que es un proyecto consolidado? ¿Tiene la sensación de tener que explicar cada año el proyecto, de no saber si se va a hacer, si cambia el gobierno?

-La Muestra ha llegado a un punto en los dos últimos años de consolidación tal que todos los gobiernos que están o han estado tienen claro que es un proyecto fundamental para la visibilidad que da a la Isla, de calidad cultural, a través de directoras y directores de primer nivel. Tengo la certeza, por parte de la corporación insular, de que la Muestra es un proyecto necesario para la Isla.



Fotos: Adriel Perdomo.

-Esa multiplicación de sedes, que se extienda la Muestra a toda la Isla, ¿puede ser un riesgo, ya que la cita está muy ligada a El Almacén?

-Más que un riesgo exige un esfuerzo porque en cada sede nueva, ya sea el Teatro municipal de Tías o la Casa de la Cultura de Yaiza, hay que hacer to-

do un proceso de comunicación para que la gente del municipio sepa que allí va a ocurrir algo. No lo veo tanto un riesgo, sino como una oportunidad, con el esfuerzo que conlleva. Indudablemente, El Almacén sigue siendo el núcleo de la proyección de películas, pero, en esa lógica de ser de toda la Isla, la

“Entre la Muestra y el proyecto Destiladera hemos llegado a seis municipios”

apuesta de la asociación cultural Tenique es trabajar para que otros municipios también reciban las películas que traemos a la Muestra.

-Aludió en la presentación de la Muestra a que el dinero que destinan las instituciones no es una ayuda, sino una inversión y hay un reverso económico. Tampoco pasaría nada si su rentabilidad solo fuera desde un punto de vista cultural...

-Los proyectos culturales tienen que ser conscientes del entorno en que se mueven. Nosotros lo decimos: nuestros objetivos no descuidan la visibilidad, no para el turista, sino para que la Isla tenga una buena imagen en el exterior, que son dos cosas diferentes. Uno puede hacer algo para que vengan turistas o para que su Isla tenga buena imagen. Eso no solo trae turistas, trae respeto, consideración, muchas cuestiones que son importantes y, además, economía, que puede no ser solo turística, sino de gente que quiera trabajar y vivir en la Isla porque aquí ocurren cosas interesantes. Son cosas que pueden parecer lo mismo, pero son diferentes. Nosotros trabajamos para que Lanzarote sea un lugar interesante, pero, de manera paralela, para la gente de la Isla, para un proyecto que podría ser deficitario, pero rentable en términos educativos, sociales, de generación de comunidad, de vínculos, de interconexión de diferentes grupos sociales... Por eso vamos a los municipios, a los barrios, porque es una labor fundamental de una asociación cultural. Si pensamos en grande, tenemos que estar contentos con la conexión social, pero sin dejar de pensar que es bueno que el lugar donde vives tiene una imagen de lugar interesante...

-La imagen de Lanzarote está muy marcada por el turismo. Tanto algunas películas antiguas recuperadas en súper 8 como muchas cintas que se pueden ver en la Muestra están alejadas de ese estereotipo y también de un cine más comercial...

-Lo que nosotros intentamos hacer no es una marca de Isla. Nuestra filosofía es promover un espacio habitable convivible, diverso, lleno de matices y una

perspectiva heterogénea. Una marca reduce toda la diversidad y convierte algo en una cosa muy simplificada. A nosotros nos gusta transmitir que este es un lugar heterogéneo, lo contrario de una marca. El cine que nos interesa es el que abre esa visión de que es diferente, y eso es lo interesante. Lo que no tiene interés es lo que se simplifica como una postal.

-¿Esta Muestra está abocada a ser un evento minoritario por apostar por ese tipo de cine?

-No solo no está abocada a eso, sino que el crecimiento de público muestra que, cuando se acerca este tipo de cine al público, este disfruta, vuelve y le interesa. El cine *mainstream* juega con unos patrones, repite siempre los mismos esquemas, y es casi como una droga, entre comillas. Pensar, dar una vuelta a las cosas, exige un pequeño esfuerzo, pero da una gran satisfacción cuando se lleva a cabo. Yo creo que, y es nuestra apuesta, no es un cine minoritario, sino que tenemos que saber hacerlo llegar a cuanta más gente mejor. Hay quien ha venido otros años, vuelve y trae más público. Siendo un evento cada 12 meses, hay espectadores esperando el proyecto, y también gente joven. No debe ser minoritaria.

-En un sitio pequeño casi están obligados a crear un público. ¿Por eso apuestan por las sesiones para escolares o por proyectos como los pases para menores de 35 años?

-En muchas ocasiones, vas a Madrid a ver las películas que ponemos nosotros y hay menos público que aquí. A veces mitificamos el público que hay en Madrid o Barcelona. Aquí ha habido sesiones con 80 o 90 personas, y es un sitio pequeño. Más que generar público, se trata de generar sociedad. El tipo de películas, los debates, las pateadas, la gente joven que se junta con otra más adulta... Todo eso, más que generar público, genera sociabilidad, crítica, reflexión..., gente que hoy se en-

cuentra aquí y a lo mejor mañana en una exposición o pateando por El Jable y dándose cuenta de la importancia que tiene ese espacio para la Isla. La Muestra no quiere ser un proyecto cinéfilo ni encerrado en una sala de cine.

-¿Cree que el cine actual cuenta mejor la realidad que los medios de comunicación?

-Decía Kiarostami que el cine es la suma de muchas mentiras para contar una gran verdad. Y eso está en el espíritu de las películas de la Muestra. Hay ficción, pero siempre intentado encontrar las verdades de nuestro tiempo, los conflictos...

-¿La Muestra se valora fuera de la Isla?

-Ha sido un proyecto con un presupuesto ínfimo, muy pequeño para su dimensión, pero fruto del trabajo de una serie de personas vocacionales que aman esta Isla con pasión y una convicción de cultura valiosísima, se ha ido consolidando a lo largo del tiempo. El año pasado fue el festival más valorado en Canarias por el Instituto de la cinematografía y de las artes audiovisuales, y este año detrás del Festival de Las Palmas de Gran Canaria, que es un proyecto institucional y con un presupuesto que casi llega a un millón de euros. Estamos con una valoración altísima y con ayuda del Ministerio. Hay críticos de cine que quieren venir porque les parece un proyecto especial que está repensando lo que significa una muestra de cine. Tengo la certeza de que la Muestra cada vez es más relevante y empieza a recibir atención del ámbito internacional.

-¿Qué es lo más complicado en cuanto a la programación? ¿Elegir las películas? ¿Conseguirlas?

-Todo es muy complicado. Hay películas, como una iraní, que ha llevado más de 30 correos intentando localizar a los propietarios de los derechos, con conexiones con Irán, con Francia, y la localización de la nieta del director por redes sociales, una cadena de días y



días para una sola película. Pasa igual con películas antiguas... O encontrar 20 títulos en que el viento sea protagonista exige una investigación enorme, y una vez localizados, conseguir los derechos es un trabajo brutal, pero fruto de ese trabajo, que hace Marco Arrocha, vemos qué pieza existe que vale la pena conseguir...

-¿Van a poner en marcha otros proyectos paralelos o alternativos con la asociación Tenique cultural?

-La asociación se funda en 2018 para recoger el legado de la Muestra, junto a Juan Rafael Martínez, 'Busqui', y Marco Arrocha. Inicialmente era una asociación para desarrollar la Muestra, fue un trabajo bonito entre los tres y otras personas que han llegado, como Alberto Bódalo, que es fundamental. Nos apetece intentar sumar y hacer más proyectos durante el año para que no sea solo la generadora de un evento, porque la cultura de eventos no arraiga en el tejido y nuestro interés es generar un contexto habitable para la gente de la Isla. En esa lógica se enmarca el proyecto Siembra, cine para jóvenes, o Destiladera, que recupera el legado audiovisual en súper 8, buscando también los primeros turistas que llegaron a la Isla, y otras ideas que se están cocien-

do. Nos parece que la Muestra es importante, como un elemento más, pero no el único. Es necesario tener algo que cree vínculos, no venir solo una vez al año, proyectos que atraigan y siembren para que otra gente desarrolle.

-¿Hay cantera?

-Nos genera ansiedad ver gente tan capacitada, con tantas ganas, gente joven tan inteligente que necesita un terreno donde germinar. Nos ilusiona y nos crea ansiedad no poder hacerlo. Si alguien con este perfil se va, se pierde una posibilidad de crecimiento social para la Isla, que es muy importante.

-Han impuesto la deliberación pública del jurado. Puede que sea el único festival que lo haga, pero a lo mejor abren un camino a seguir...

-Decía el otro día uno de los críticos que ya les están preguntando de otros festivales cómo lo hacemos porque están interesados en explorarlo. Creo que es una apuesta muy interesante. Elimina suspicacias porque se presentan los argumentos en abierto, y más allá de eso, ya lo llaman el modelo Lanzarote, un formato de festival diferente, casi un referente. El debate expone que las decisiones sobre las cosas son la construcción de la escucha y la reflexión propia. Cada miembro expone sus argumentos y puede cambiar. Si tu argumento no es consistente, queda mal.

-Es arriesgado para el jurado.

-Sobre todo les obliga a escuchar. El público también puede intervenir y hubo un año en que una intervención del público modificó una decisión. Esto se hizo en Bariloche una vez y fue problemático. Nos dijeron que no lo hiciéramos, pero estábamos convencidos y creamos unas reglas que permiten que todos hablen de todas las películas y se escuchen mutuamente. Adquiere una dimensión de conocimiento, no es solo lo que uno piensa, hay que argumentar y construir un discurso en común.

“La Muestra empieza a recibir atención del ámbito internacional”

“Transmitimos que este es un lugar heterogéneo, lo contrario de una marca”

Encargos personalizados
Envíos a toda España

Quindos Designs

Juegos didácticos, peluches, mochilas, bolsas de merienda, cumpleaños, decoración de hogar, bolsos y complementos exclusivos, mascarillas y más...

Quindos Designs 689 718 726

VETERINARIA
quePERRO!!
CLÍNICA VETERINARIA

¡Les deseamos un Feliz Año 2022!

Doctor Juan Negrin, 34 - ARRECIFE - Tels.: 928 81 17 43 - 609 035 954
www.queperrolanzarote.com



Jugadores en la Sociedad Democracia de Arrecife. Fotos: Ariel Perdomo.

Sociedad Democracia: cuna del ajedrez en Lanzarote

El equipo es el vigente campeón de Canarias y cuenta con una plantilla de Maestros

RUBÉN MONTELONGO

En el sótano de la Sociedad Democracia Arrecife, en pleno corazón de la capital lanzaroteña, se encuentra el cuartel general del equipo de ajedrez que, en la actualidad, tras la cancelación de la edición de 2021 por el Covid, es el vigente campeón de Canarias de esta disciplina. Un club que compite bajo el nombre de Lanzaloe Sociedad Democracia y que cuenta en su plantilla con una mezcla de jugadores lanzaroteños, canarios e, incluso, internacionales, que da como resultado un equipo campeón.

El punto de encuentro es una gran sala en el edificio de esta sociedad, fundada ya hace más de 150 años, y en la que se pueden encontrar numerosos trofeos, libros sobre ajedrez o fotos de las visitas a la Isla de tres míticos campeones mundiales: Garry Kasparov, el 25 de abril de 1989, Anatoly Karpov, el 15 de mayo de 1995 y, la más reciente, la de Vishy Anand, el 15 de mayo de 2001.

Como no podría ser de otra manera, la habitación está repleta de tableros con sus 16 piezas de cada color, dispuestas a ser manipuladas al tiempo de un reloj que irá incrementando la presión con el transcurso de la partida. Antonio Martín es el delegado del equipo. Tiene 71 años y comenzó a jugar a mediados

de la década de los 60. "Llevo toda la vida dedicado a esto, soy el más malo que hay aquí, pero hay que colaborar", bromea. "La Sociedad Democracia ha tenido club de ajedrez toda la vida", aclara Martín. "Estos últimos años hemos competido con el nombre de nuestro patrocina-

dor, Lanzaloe, que es el que nos ha ayudado a tener un equipo decente. Se ha fichado a un Gran Maestro, residente en Tenerife, y a un Maestro Internacional, que ha sido una de las referencias del ajedrez canario, José García Padrón", señala el delegado del equipo.



Rubén, Antonio y Julián, miembros del equipo.

LA PREPARACIÓN ANTES DE COMPETIR

Como en todo deporte, antes de disputar una partida importante, los jugadores tienen que prepararse. Julián opta por "tomar contacto con el tablero, ver partidos y hacer problemas de ajedrez". Por su parte, Rubén señala que días antes de la competición se publican los emparejamientos y por tanto "ya sabes contra quien te vas a enfrentar". Como hay bases de datos con las partidas de todos los jugadores se puede teclear su nombre y estudiar al tu oponente. "Lo analizas un poco y ves si falla por táctica, por sistema, buscas fallos que explotar y, si no, a inventar sobre el tablero", sentencia

Antonio es el culpable de formar a un equipo que no solo se proclamó campeón de Canarias en 2020, tras rozar el título en 2019, sino que también se impuso a sus rivales para proclamarse campeón insular el pasado mes de julio. Esta victoria les otorgaba una plaza para revalidar el título a escala regional pero, posteriormente, se aplazaron todos los campeonatos por el Covid. "Con la pandemia y por la situación económica de la federación, que no anda muy boyante, la competición está paralizada o suspendida. Seguramente la disputaremos en este 2022", asegura Antonio.

El palmarés de la Sociedad Democracia no se debe solo a los recientes éxitos. De la pared cuelga una foto del equipo que logró proclamarse campeón de Canarias en 1992, con Carmelo Pérez al frente. Ahora, tras unos

años marcados por el impacto del Covid a todos los niveles, el ajedrez es un deporte que, salvo por la cancelación de eventos y competiciones presenciales, no se ha visto del todo afectado, gracias a las diferentes aplicaciones informáticas y webs que permiten entrenar, estudiar partidas y jugar. "Para los campeonatos presenciales, tanto individuales como por equipos, ha sido un mazazo", reconoce Antonio, que se muestra optimista: "Se han federado más clubes y veo a la gente con más ganas de competir, sobre todo jugadores de nivel medio". Al delegado del equipo le llaman "muchos adultos que quieren venir a practicar".

En ese sentido, uno de los principales planes que tiene el club de ajedrez de la Sociedad Democracia para este 2022 es seguir con la escuela de ajedrez para adultos. De lunes a viernes, en horario de 17.00 a 19.00 horas, las puertas de este rincón plagado de tableros de 8x8 se abren para recibir a todos aquellos que quieran jugar. También cuentan con una pequeña escuela de niños. "Son poquitos, pero algo tenemos", dice orgulloso Antonio.

En el plano competitivo el objetivo está marcado y es bastante claro. "Ya somos campeones", presume Martín, "así que ahora toca repetir el título e ir al campeonato de España". En

Antonio Martín,
delegado del
equipo: "El que
aprende es el que
pierde"

2020, cuando el equipo resultó campeón de Canarias, se ganó el derecho de participar a escala nacional. Si logra revalidar el título regional, el equipo de la Sociedad Democracia disputaría la Segunda División y, lejos de conformarse con permanecer en ella, el combinado lanzaroteño intentaría “subir a primera, la División de Honor”.

Equipo de Maestros

Entre los miembros relevantes de la Sociedad Democracia destacan los nombres de Bojan Kujarajica. Un Gran Maestro –el mayor título que se puede conseguir de la Federación Internacional de Ajedrez– nacido en Liubliana, Eslovenia, hace 74 años. Se proclamó campeón del mundo junior en 1965, con 18 años, y reside en Tenerife. Otro de los nombres que resaltan en la plantilla es el de José García Padrón, de 63 años. Un Maestro Internacional –segundo mayor título de ajedrez–, de Arucas (Gran Canaria) que es, además, el canario que más cerca ha estado de lograr ser Gran Maestro.

Otros dos jugadores que redondean el combinado lanzaroteño son Rubén Martín y Julián Morales, de 27 y 59 años respectivamente. Los dos son de Lanzarote y representan a la perfección el talento, la veterania y experiencia de la Isla. Julián aprendió a jugar al ajedrez en 1972, a raíz de la mítica partida por el Campeonato del Mundo entre el americano Bobby Fischer y el soviético Boris Spassky. Desde entonces, Julián no ha dejado de jugar y se convirtió, en 2009, en el primer lanzaroteño en lograr ser Maestro Fide, el tercer mayor título de ajedrez. Para el delegado del equipo, Julián logró un gran objetivo cuando consiguió ese título y considera que podría haber alcanzado incluso más nivel si hubiese estado fuera de la Isla: “El que aprende es el que pierde, no el que gana. Si él juega aquí y siempre gana, no aprende”. Sin embargo, Julián nunca se marcó objetivos. Practica este deporte por “el placer de jugar al ajedrez”. Morales diferencia dos tipos de personas en esta disciplina: “Hay ajedrecistas y jugadores de ajedrez. Los jugadores de ajedrez son aquellos que compiten para ganar y, después, cuando no lo hacen, se retiran. Luego están los ajedrecistas, que disfrutan el juego, lo estudian, cada vez saben más y comprenden mejor el juego. Aprenderlo es fácil, comprenderlo es más difícil, hay que dedicarle mucho tiempo”.

En el caso de Rubén Martín, empezó a jugar con 11 años. “Me apunté porque siempre me gana-

García Padrón, de niño prodigio a leyenda del ajedrez canario

Cuenta en su haber con importantes victorias, a un campeón del Mundo entre ellas, y ha militado en el equipo de la Sociedad Democracia

RUBÉN MONTELONGO

A sus 63 años, José García Padrón se encuentra prejubilado tras toda una vida trabajando en el sector financiero. Si por algo es conocido es por ser el canario que más cerca ha estado de lograr el título de Gran Maestro de ajedrez. García Padrón comenzó a jugar “siendo un niño, con la llegada de un director que introdujo el ajedrez en la escuela”, recuerda. Prácticamente “todos los chiquillos” jugaban y José se aficionó bastante rápido. A partir de ahí, no ha dejado de competir toda su vida: de las pruebas escolares a una liga federada. De aquella primera etapa recuerda viajar a Lanzarote a jugar “con el Círculo Mercantil”.

Con tan solo 13 años, participó en su primer Campeonato de España absoluto. Fue en 1972, en Salamanca, y no le fue nada mal: quedó el número 31 de 66 participantes. Entonces “había pocos niños que jugasen torneos de adultos. Hoy en día hay jugadores mucho más precoces”, señala. En 1983 se alzó con el ansiado título de campeón de España individual, precisamente en Gran Canaria. “Lo recuerdo con una gran ilusión”, dice. La victoria se le había “atragantado” en varias ediciones, pero en su trayectoria se acumulan campeonatos de División de Honor Nacional individuales y por equipos. Con apenas 20 años, José García Padrón logró el título de Maestro Internacional de ajedrez. El siguiente escalafón es el de Gran Maestro, el mayor título posible en la disciplina y para ello hay que conseguir lo que la FIDE (Federación internacional de ajedrez, conocida por su acrónimo en francés) denomina tres normas y una determinada puntuación ELO: la manera que tiene la Federación de medir en puntuación la fuerza actual de un



Foto: Yaiza Socorro.

jugador. “Las normas son las opciones que te dan en cada torneo internacional; si consigues una puntuación, te la otorgan”, explica García Padrón. “Yo tengo dos normas y estuve a punto de conseguir la tercera”, añade. “Al final no lo conseguí. Tampoco es que tuviera una dedicación plena, tal vez, si me hubiera dedicado a jugar más torneos, viajar más, pues probablemente lo hubiese logrado”, resume.

Sin embargo, es complicado dedicarse plenamente a este deporte: solo una parte de los jugadores pueden permitirse vivir de ello. Pese a no ser profesional, José García Padrón no solo se enfrentó a jugadores que sí lo eran, sino que llegó a tener descomunales batallas: por ejemplo, en 1977, y con tan solo 19 años, ante jugadores de la talla de Anatoli Kárpov o Mijail Tal. Ambos habían sido campeones del Mundo y al último de ellos lo logró vencer. Mijail Tal se había proclamado campeón mundial en 1960. Nacido en Letonia, era conocido como el mago de Riga, “uno de los jugadores más creativos que ha existido en la historia del ajedrez”, reconoce José García. Fue una partida muy dura y equilibrada hasta prácticamente el final cuando, fruto de la relajación, el excampeón

del Mundo cometió “un error de bulto” que permitió al jugador canario obtener una ventaja insalvable para su oponente. “La expresión facial de su error fue como si se llevara un susto con un fantasma”, bromea. “Fue una partida muy emocionante y está publicada, es de las mejores que he jugado”, añade el Maestro.

El mismo mes se había enfrentado al que ostentaba la corona mundial, el mítico Anatoli Kárpov, quien se convirtió, a posteriori, en el jugador que más veces ha logrado el Campeonato del Mundo de ajedrez. El jugador ruso llegaba a Canarias como vigente campeón del Mundo, si bien es cierto que logró el título ante la renuncia de Bobby Fischer a defender el título. “Recuerdo que vino a jugar un torneo de 15 partidas y creo recordar que hizo 13 puntos y medio, una burrada. Ganó el torneo como un gran campeón”, comenta el canario. “Nuestra partida fue una bastante dura, una india

Cuando ganó a Tal, “la expresión facial de su error fue como si viese un fantasma”

de dama [la apertura empleada] en la que en un momento dado parece que no se puede avanzar en la posición. Yo le hice una jugada que él luego me reconoció que no había visto, una jugada bastante interesante pero, al final, acabé perdiendo porque claro, los recursos que tiene un campeón del mundo son ilimitados”, recuerda.

Reforzar la estructura

“En categoría masculina fuimos un poco la vanguardia a nivel nacional”, recuerda José sobre el ajedrez en las Islas. Si bien es cierto que la salud ajedrecística en féminas está al alza, con las hermanas Belinda y Sabrina Vega Gutiérrez destacando a escala estatal –Sabrina es la actual campeona de España–, en categoría masculina tan solo dos canarios se ubican entre los 100 primeros del país. El futuro, para García Padrón, pasa por reforzar la estructura de este deporte en las Islas: “La base del ajedrez son los clubes. Si no hay equipos detrás que hagan un seguimiento, que fichen a los niños, los federen, con sus profesores dando clase, pues muchos abandonarán, eso está claro”.

ba un chico en el colegio y a mí el ajedrez me parecía un juego de azar”, cuenta. “No podía ser que siempre me ganara, alguna vez tenía que ganar yo...”, pensaba

Rubén. Entonces su rival le confesó que iba a clases de ajedrez y siguió el mismo camino. Rubén reconoce que en los últimos años ha estado “algo desmoti-

vado”. “Hasta los 18 sí competía a buen nivel”, pero ahora mismo está “medio retirado”, dice. En cambio, Antonio Martín también cree que Rubén puede lle-

gar a ser Maestro Fide: “A ver si se lanza y lo consigue, aún es joven y puede llegar a Maestro Internacional si se lo propone. La intención del club es ayudarle”.

Golf, el deporte que pudo desaparecer de la Isla con la pandemia

Los campos se quedaron sin acceso al agua de riego por el cierre de las depuradoras de los hoteles

MANU RIAU

Suele decirse que el golf es un deporte exclusivo, solo al alcance de personas con alto poder adquisitivo. Sin embargo, en las Islas no se plantea este estigma social que acompaña a un deporte tan complejo como adictivo porque quienes juegan en Canarias son, en su inmensa mayoría, turistas, sobre todo extranjeros. En el Archipiélago hay un total de 23 campos de golf para 18 hoyos, entre los nueve de Tenerife, siete de Gran Canaria, cuatro de Fuerteventura, dos de Lanzarote y el único con el que cuenta La Gomera. Cabe reseñar que el Real Club de Golf de Las Palmas es el club más antiguo de España, con 130 años de historia.

El golf en las islas es un deporte en crecimiento, en un año han aumentado un cinco por ciento las licencias federativas, se ha pasado de 7.775 que había el 31 de diciembre de 2020 a las 8.176 con las que se ha cerrado el año, según datos de la Federación Canaria. “Subvencionamos las escuelas de golf en todas las Islas, así como los cursos de verano para niños de entre ocho y 14 años. También organizamos competiciones, como el circuito regional amateur interinsular que se juega en las cinco islas con campos, el año pasado participaron 400 jugadores”, explica Lucas Montaner, gerente de la Federación Canaria de Golf.

Pese al crecimiento este último año, el golf en las Islas sigue teniendo como principal consumidor al turista extranjero. Antes de la pandemia visitaban las Islas 138.170 turistas jugadores al año, que dejaban una facturación global de 235 millones de euros anuales. El poder adquisitivo del turista de golf es superior a la media, mientras estos primeros gastan 194,34 euros al día, los turistas que visitan las islas por otros motivos dejan de media 140,18 euros.

El turista de golf que visita las Islas tiene un promedio de edad de 52,6 años frente a los 46,9 de media general y su estancia ronda los 10 días con un gasto de turista de 1.699 euros que supera en más de 500 euros el gasto medio (1.155 euros).

En Lanzarote apenas hay jugadores locales de golf, así que los dos campos existentes diri-



Club Costa Teguisse, un paraíso para la práctica del golf. Fotos: Adriel Perdomo / Cedidas.

gen todos sus esfuerzos a mejorar la oferta al turista, generalmente extranjero, que es su principal y casi único sustento económico. Sin apenas socios, son los turoperadores los que incluyen en sus paquetes vacacionales opciones *pay and play* para jugar en los campos de la Isla. La época más rentable es la temporada invernal. Entre octubre y marzo los campos están a pleno rendimiento, lo que compensa los meses de verano, donde el juego disminuye notablemente. En las islas capitalinas, sin embargo, la apuesta por el golf es decidida, gracias también al apoyo institucional. La ratio de jugadores en sus campos es muy amplia y, aunque se apuesta por el turismo de golf nacional y extranjero, también se cuida al jugador local.

La entidad Turismo de Lanzarote acaba de presentar el Plan Estratégico European Sports Destination que, según explica la presidenta del Cabildo, María Dolores Corujo, que ha asumido el Área de Turismo, quiere convertir la Isla en un destino turístico deportivo de referencia en el mundo. “El plan analiza nuestros puntos débiles y nos marca el camino a seguir para posicionarnos mejor, de ahí saldrá la hoja de ruta que debemos seguir tanto el sector público como la iniciati-



María Dolores Corujo, presidenta del Cabildo de Lanzarote.

va privada, siempre en estrecha colaboración y persiguiendo las mismas metas. Dicho esto, y dejando al margen el consumo del agua, el mayor problema que representa la implementación de este deporte es que su práctica requiere mucho territorio y que se necesitarían varios campos para que la Isla pudiera ser considerada un destino de golf”, explica la presidenta.

El deporte lleva 45 años presente en Lanzarote: En este casi medio siglo se han construido dos campos de 18 hoyos. Lanzarote Golf, diseñado por el norteamericano Ron Kirby, fue inaugurado en 2008. El otro campo isleño, Costa Teguisse Golf, nació tres décadas an-

tes, en 1978, cuando el deporte empezaba a sonar, gracias a los éxitos de Severiano Ballesteros en Gran Bretaña y Estados Unidos.

Diseño a distancia

Jesús Medina, director de Costa Teguisse Golf, recuerda como fueron los inicios del campo: “Costa Teguisse nació en la

El diseñador de Costa Teguisse Golf hizo un gran campo sin pisar la Isla

década de los 70 y el proyecto contemplaba la creación del campo de golf. La empresa Explosivos Rio Tinto fue la encargada de hacer la urbanización, mientras el diseño del campo se encomendó a John Harris. El jugador inglés nunca pisó la Isla, así que nuestro campo surgió literalmente de la interpretación que un ingeniero de Explosivos Rio Tinto hizo de la propuesta de Harris. Con los años se han ido mejorando cosas, pero es indudable que hizo un magnífico trabajo”, explica el director.

Medina asevera que nunca se picó piedra volcánica para hacer el campo, lo que se hizo fue echar cantidades ingentes de tierra porque había zonas de hasta tres metros de profundidad que hubo que cubrir por completo. Una de las características más bellas del campo es que a lo largo de su recorrido hay 3.500 palmeras, todas ellas extraídas de las urbanizaciones de la zona y replantadas a lo largo de los 6.476 metros que tienen sus espectaculares calles. Como curiosidad, el diseño de la casa club y el primer logo fueron obra de César Manrique.

La verdadera complejidad para el mantenimiento en un campo situado en zona volcánica y ventosa es el acceso al agua. Costa Teguisse Golf se abastece de agua depurada de los ho-

teles de la zona, que va a un depósito cercano que suministra a diario al campo. “Necesitamos 30.000 metros cúbicos de agua al mes. Nos cuesta 0,30 céntimos la tonelada al metro cúbico, lo que implica un coste mensual de unos 9.000 euros mensuales”, explica Jesús Medina. El elevado coste que se paga por el agua, sumado al mantenimiento diario de un campo de golf, hace que no sea rentable. “Lo comido por lo servido”, sentencia el director.

En la pandemia, esta forma de abastecimiento quedó truncada por el cierre de los hoteles, lo que llevó al club a una situación más que preocupante. “Fue dramático, no teníamos agua y el campo se deterioraba

por momentos. En épocas normales tenemos suficiente agua almacenada para regar a diario cerca de un mes, pero el cierre por la pandemia nos dejó sin agua varios meses. Busqué apoyos, incluso salí en prensa explicando la situación, pero no llegó ninguna ayuda. A día de hoy, el campo no se ha recuperado del todo”, lamenta el director de Costa Tegui Golf, Jesús Medina.

La climatología es fundamental para la práctica del golf. Los campos de las Islas son un destino idílico para el jugador tanto profesional como amateur, que sabe que tiene aseguradas unas condiciones de juego únicas. Durante casi todo el año hay sol y 20 grados asegu-



Jesús Medina, director de Costa Tegui Golf.

rados. Un escenario perfecto para el golfista, pero este clima afecta negativamente al elemento principal de este depor-

te, el campo. David Gómez, director de la Green Section de la Real Federación Española de Golf, experto en cuidados de

los campos, considera admirable “lo preparados que están los campos en las Islas”, especialmente en Lanzarote y Fuerteventura. “Los campos insulares necesitan mayor mantenimiento que los peninsulares. Allí crece el césped todo el año, por lo que hay que cortarlo a diario, pero, por ejemplo, en el norte de la península, por la climatología, no crece durante temporadas largas”, dice. De esta forma, paradójicamente, la Isla ofrece un clima que permite jugar todo el año y esa misma ventaja se torna dificultad casi insalvable por el coste del mantenimiento de los campos, circunstancia que no favorece la aparición de nuevos proyectos de golf en el territorio insular.

DAVID GÓMEZ | GREENKEEPER DE LA REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE GOLF

“Es admirable que haya campos de golf en Lanzarote”

M. RIAU

-¿Cuál es su opinión, como experto, de los campos de Lanzarote?

-Los campos se construyeron en una época donde la tecnología no estaba tan avanzada como ahora, especialmente el Costa Tegui Golf. En Lanzarote no se han hecho con las especificaciones correctas y, aunque se ha echado mucho ingenio, fue un auténtico reto conseguir las especificaciones USGA (United States Golf Association). Supone muchos riegos mantener campos en zonas tan ventosas. Es admirable que haya campos de golf en Lanzarote.

-¿Cuál es el principal reto para el mantenimiento?

-Sin duda, el agua, por la cantidad y por la calidad. Tiene mucho mérito porque el esfuerzo es enorme. En islas con viento, como Lanzarote o Fuerteventura, es más difícil porque el viento desplaza el agua, por lo que tienes que usar mucha más cantidad que en los campos peninsulares e, incluso, que otros de las Islas. El de La Gomera, por ejemplo, está menos expuesto al viento, por lo que el mantenimiento es más fácil y también menos costoso, que es importante.

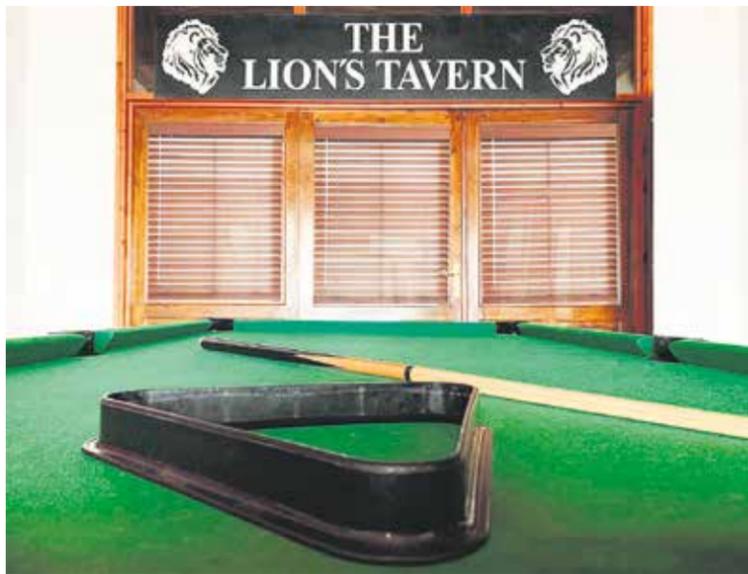
-¿Qué diferencias hay con los campos peninsulares?

-Los campos de las Islas necesitan un mantenimiento ma-



yor que los de la Península y, según las necesidades de cada Isla, pueden resultar muy costosos. Hoy en día, la tecnología es fundamental para el cuidado de los campos y llevarla hasta ellos conlleva un coste económico muy elevado. La climatología también es muy importante e influye en el mantenimiento. El norte de España, por ejemplo, hay abundancia de agua, hay épocas en que apenas se necesita regar y crece poco el césped por lo que no tienes que cortarlo a diario. En Canarias, por el clima, crece todo el año, así que hay que regarlo y cortarlo cada día. Es muy complicado, tiene mucho mérito.





Lion's Tavern, en Puerto del Carmen, sede insular de snooker.

MANU RIAU

Lion's Tavern es un local deportivo situado en el municipio de Tías, el único de todo Lanzarote donde hay dos mesas de snooker. Comparten espacio con otros tipos de billares, pero, como dice su dueño, Ashley Eldridge, empresario inglés de 28 años y dueño del local, son "la joya de la corona".

Ashley trajo la primera mesa de snooker desde Inglaterra. Su precio, pese a ser de segunda mano, fue de 2.800 euros. Adquirió la segunda mesa poco después, cuando vio que el juego tenía su público en el bar. La compró a un particular inglés que tenía una casa de veraneo en Puerto Calero. El coste fue aún mayor, 3.500 euros. Una mesa nueva ronda los 9.000 euros. Además, dado que estas mesas no se fabrican en España, hay que sumarle los costes de importación desde el Reino Unido.

Ashley empezó en el sector de los bares deportivos hace unos años, en un pequeño local de Tías. Poco a poco, el negocio fue creciendo y se encontró con problemas de espacio para desarrollar sus nuevas ideas, entre ellas la introducción del snooker. Tenía la certeza de que la colonia inglesa de la Isla agradecería poder disfrutar de unas mesas de lo que en Reino Unido más que un hobby es una religión:

Lion's Tavern, el último reducto del snooker en Lanzarote

La modalidad británica de billar atrae principalmente a jugadores ingleses

"Juegan muchos británicos, los mejores son los mayores, tienen mucho más nivel que los jóvenes. Aquí en Lanzarote, aunque hay alguno (son pocos los jugadores locales), este juego asusta porque parece complicado".

El snooker es probablemente la modalidad de billar más compleja que existe. Se juega en una mesa más larga de lo normal con 22 bolas, 15 rojas que valen un punto y el resto de colores, cada una con un valor diferente. La mesa tiene seis troneras o agujeros y los jugadores deben embocar sucesivamente las bolas, alternando siempre una de color rojo con otra de otro color. Cuando ya no quedan más bolas rojas, las de color deben meterse en su orden estricto de puntuación. Cada vez que un jugador falla cede el turno a su oponente. Gana el que más *frames* (juegos) haya ganado en la partida.

Los inventores de este juego fueron militares británicos destinados en el siglo XIX en Jabalpur (India). En la década de 1870, desarrollaron una varian-

te del black pool (otro tipo de billar), sumándole bolas rojas y las de color. Se atribuye la invención de esta modalidad al oficial Neville Chamberlein, quien en 1938 publicó una carta en la que explicaba el origen de la palabra snooker: un término peyorativo que los generales usaban para referirse a los cadetes. Pese a todo, fue el jugador profesional de billar John Roberts Jr. quien se encargó de exportar esta nueva modalidad a Inglaterra.

Si bien el snooker no es aún muy conocido en nuestro país, ha crecido de manera exponencial en los últimos años, principalmente por las retransmisiones televisivas de las competiciones. En auge en países como China, los jugadores británicos son considerados auténticas estrellas en Gran Bretaña. El deporte mueve cada vez más dinero. El Mundial, por ejemplo, reparte algo más de 2,7 millones de euros. El actual número uno del mundo, Judd Trump, ha ganado esta temporada cerca de 700.000 euros.

El primer Campeonato del Mundo se disputó en 1927 en Sheffield, Inglaterra. El profesional de billar Joe Davis fue el principal organizador del torneo, proclamándose, por cierto, campeón en esa primera cita y en las siguientes 15 ediciones. Si bien el snooker nunca ha sido considerado deporte olímpico, sí formó parte de los Juegos Paralímpicos desde Roma 1960 hasta Seúl 1988.

Traspaso con condiciones

El snooker no es el principal sustento económico de Lion's Tavern. Las pizzas, los dardos y otros tipos de billares son por ahora más productivos, pero este novedoso juego tiene su público. "El disponer de la mesa

cuesta 10 euros la hora. Por las tardes, los mayores juegan cinco o seis horas a diario. Por la noche hay menos actividad, pero también hay jóvenes a los que les gusta jugar", dice Ashley.

Desde 2017 y hasta la llegada de la pandemia se han organizado varias ligas de snooker en el local. Una competición de este estilo de billar es más largo de lo normal, suele durar cerca de siete meses. En la primera competición participaron 20 jugadores; en la segunda, 13 y la tercera tuvo 25 jugadores.

Aunque Eldridge está contento con Lion's Tavern -es un local en crecimiento y con público consolidado-, está buscando emociones nuevas junto a su familia. El empresario ha decidido traspasar el local para emprender una nueva vida muy lejos, su próximo objetivo es Australia, siempre y cuando consiga un comprador que le asegure la continuidad de la taberna tal como está concebida, "basada en los deportes y con un rincón especial para el snooker", asevera.

Hasta el Covid, Lion's Tavern organizó varias ligas que duraban siete meses

www.puertafacil.es

PuertaFacil, s.l.

619 615 261

MANDOS DE TODAS LAS MARCAS
FINANCIACIÓN SIN INTERESES

SERVICIO DE ASISTENCIA TÉCNICA, MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE AUTOMATISMOS, PUERTAS AUTOMÁTICAS Y DE GARAJE

C/ EL CID CAMPEADOR, 7 - ARRECIFE

Conservas Artesanales y salazones

Toledo

www.conservastoledo.es

679 570 647 / 629 037 477



Centros de Arte,
Cultura y Turismo
Cabildo de Lanzarote

MÚSICA

FESTIVAL
DE MÚSICA
CUEVA DE
LOS VERDES

14 ENE - 20.00 h

Voz en Contra

Marina Lledó y Reinier Elizarde "El Negrón"

Entradas a la venta en cactlanzarote.com

Guinea Ecuatorial: deporte con denominación de origen de Lanzarote

Son varias las influencias deportivas que el país africano recibe desde la Isla en disciplinas como el baloncesto, el fútbol y la natación, a través de la Fundación Martínez Hermanos

RUBÉN BETANCORT

A veces el deporte es injusto con los que trabajan lejos de los focos mediáticos, con los que están fuera de la primera línea o con los que se encuentran lejos, sacrificando su tiempo y el de los suyos por darles a otros una esperanza de futuro. En este caso, y tratándose de deporte, es imposible no mirar a Guinea Ecuatorial, donde deportistas de la Isla, haciendo una importante labor altruista, dejan la impronta lanzaroteña en cada una de sus lecciones.

El baloncesto masculino, a través de Iván Fernández, o el femenino, con Leocadio Pérez, se dan la mano en los diferentes campus que se organizan en el país africano. Los expresidentes del CB Conejero y del CD Magec Tías coincidieron hace unos meses en la que fue la primera experiencia para el de Tías, pero una más, y ya van muchas, para el de Arrecife.

“Mi llegada a Guinea Ecuatorial viene de la mano de Iván Fernández y de un acuerdo que firmamos el CD Magec Tías y la Fundación Martínez Hermanos para la beca de niñas ecuatoguineanas en materia educativa a través del baloncesto”, recuerda Leocadio Pérez, que ha sido uno de los últimos en sumarse a estos proyectos. “Acudí a un campus en Malabo para entrenar a un grupo de jugadoras en verano, intentando enseñarles todo lo que pudiéramos, valorando las opciones de futuro y ayudando a otros entrenadores”, explica sobre su paso por el país.

La influencia en el basket no ha quedado solo en el trabajo con la cantera, sino que la propia selección masculina de baloncesto de Guinea Ecuatorial contó con un lanzaroteño que dirigió una fase de clasificación para el campeonato Afrobasket, consiguiendo el pase de eliminatoria.

Federico Toledo recuerda cómo llegó a ser seleccionado ecuatoguineano “por recomendación de jugadores y entrenadores” que lo conocían, sobre todo por su labor como entrenador en la liga EBA. El exentrenador en categoría nacional con el Aloe Plus Lanzarote Conejeros y anteriormente con el CD Magec Tías añora “las sensa-



Adán Medina, Buzo, con los chicos y chicas de natación.



Federico Toledo.



Leocadio Pérez, junto a dos jóvenes baloncestistas.



El deporte traslada importantes valores sociales.

ciones” que le dejó esa aventura, “que fueron las mejores”. Toledo confiesa que se quedó “con muchas ganas de volver a Guinea Ecuatorial”, aunque sus circunstancias personales no se lo permitan en la actualidad.

Otros nombres que unen Lanzarote y Guinea Ecuatorial en el mundo de la canasta son los hermanos Obiang, que jugaron en el Magec Tías y en el Tizziri Tinajo, o Pastor Sima que fue becado con el CB Conejero y ahora juega la liga local, con participaciones en la selección nacional.

Natación

La natación es otro de los deportes que, en silencio, ha ido creciendo de forma exponencial en Guinea Ecuatorial. Adán Medina, Buzo, es uno de los principales culpables de ello. Tal y como comenta el entrenador lanzaroteño, todo comenzó “cuando trabajaba en el Centro Deportivo Fariones, donde era coordinador y daba clases de natación”.

“Hace un año llegué a Bata para entrenar en el Club Okumba, colaborando con la Fundación Martínez Hermanos en colegios y orfanatos, y en jornadas deportivas con los niños”, explica. El lanzaroteño, quedó fascinado con todo lo que vivió. “Guinea Ecuatorial tiene una población joven y, en cualquier deporte, tienes centenares de chicos y chicas que no dudan en probar y pasarlo bien”, señala Medina al dar su punto de vista como educador deportivo en el país africano. “No tengo ni idea del periodo de tiempo que me voy a quedar aquí, pero será largo, porque aquí me tratan de maravilla”, asegura.

Martínez Hermanos

En algunas de estas experiencias deportivas hay un nexo en común: la Fundación Martínez Hermanos, que intenta seguir llevando a su país pedacitos de ilusión para que siga creciendo en todos los aspectos, incluido el deportivo.

“La Fundación Martínez Hermanos contribuye al desarrollo del deporte de base desde el año 2014, a través de *partners* de Lanzarote como el Club de Baloncesto Conejero”, explica César Miralles, director de la fundación. “Hemos contribuido al desarrollo del baloncesto de base e iniciación y la formación a entrenadores en el país, en coordinación con la Federación de Baloncesto de Guinea Ecuatorial (Feguibasket) y organizamos campus deportivos multideporte todos los veranos”, señala Millares.

“Actualmente, la fundación está centrada en el baloncesto de base a través de un acuer-

do estratégico con el Club de Baloncesto Gran Canaria, el Club Conejero y el Club Magec Tías”, explica sobre la línea de trabajo con el deporte base. “No obstante”, avanza, se están “valorando otras iniciativas deportivas en disciplinas como kárate, pádel, natación, atletismo, golf o fútbol”.

En fútbol también hay cantera: Saúl Coco, lanzaroteño y jugador actual de la UD Las Palmas, es uno de los jóvenes valores del combinado Nzalang, convocado incluso para la Copa de África de este mes de enero. Es un valor seguro para la selección, que en el pasado ya puso los ojos sobre Kilian Owono o Basilio Coco. El primero, ahora en las filas del CD Becerril, sonó con fuerza para la selección en su etapa en la UD Lanzarote, mientras que el técnico del juvenil del CD Orientación Marítima ha estado en la agenda de la Federación Ecuatoguineana de Fútbol para colaborar con la selección de su país.

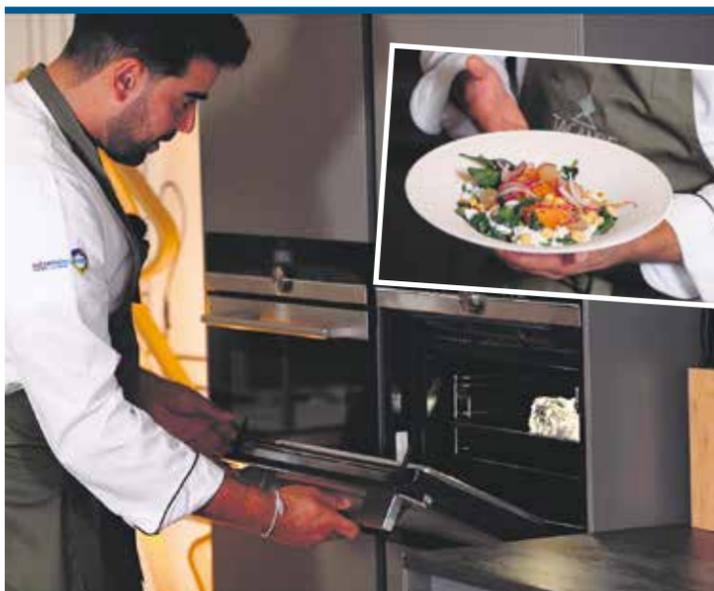
En fútbol también hay cantera: Saúl Coco es uno de los jóvenes valores

Recetas especiales de la mano del estudio de cocinas Santos

Los restaurantes Tacande, Lo que Sea y Ropa Vieja colaboran con la firma de cocinas Santos para ofrecer recetas exquisitas y de sencilla elaboración para ocasiones únicas

El estudio de cocinas Santos, del grupo Faycan, ha puesto en marcha una línea de colaboración con destacados restaurantes de Lanzarote para ofrecer recetas exquisitas, explicadas paso a paso, de manera sencilla, para que todos puedan seguir las en sus hogares. Aprovechando las fiestas de Navidad, Víctor Betancort, del Restaurante Tacande, enseñó cómo preparar una ensalada templada de calabaza.

Héctor García, de Ropa Vieja Grill Bar, explicó los pasos para elaborar un maki de salmón ahumado de Uga y queso crema ahumado de Haría. Y Maxi, del restaurante Lo que Sea, puso el toque dulce con una crostata de gofio, cacao y plátano. Para encontrar los vídeos, visite la página @santos.lanzarote en Instagram. **Más información en www.wood-store.es.**



TACANDE | ENSALADA TEMPLADA DE CALABAZA

INGREDIENTES:

Media cucharada de aceite de oliva, cuarto de cucharada de canela, cuarto de cucharada de nuez moscada, media taza de quinoa, 250 ml de agua, cuarto de cucharada de sal, dos dientes de ajo, 20 gr de pipas de calabaza, 160 gr de calabaza, 20 gr de almendras tostadas, 40 gr de nueces, 60 gr de garbanzos, 10 uvas peladas, un puñado de espinacas y requesón Montaña de Haría

VINAGRETA: Vinagre malvasía de Lanzarote, media cebolla roja en juliana, aceite de oliva, media cucharada de mostaza, media cucharada de sirope de agave o miel, sal y pimienta

La propuesta de **Restaurante Tacande**, ubicado en Haría, tal y como explica Víctor Betancort, es una “receta sencilla para disfrutar”. Se limpia la calabaza, se cubre con un poco de aceite, se cubre con papel de aluminio y se pone al horno, precalentado a 180 grados, unos 20 minutos. Por otro lado, se pelan muy finos unos ajos naturales de Lanzarote, que se saltean en una sartén con canela y nuez moscada. Mientras se va dorando el ajo, se lava la espinaca y se saltea en la sartén. La tercera elaboración es una vinagreta, con vinagre malvasía de Lanzarote, una cucharita de mostaza antigua y un poquito de sirope de agave y aceite de oliva. Se añade la cebolla y se remueve. Para emplatar: primero, una base de quinoa, encima la calabaza, luego las espinacas salteadas, el requesón, unos garbanzos cocidos, pipas de calabaza, almendra tostada para dar un toque crujiente, uvas peladas y se termina con la vinagreta.

ROPA VIEJA GRILL BAR | MAKI DE SALMÓN AHUMADO DE UGA Y QUESO CREMA AHUMADO DE HARÍA

Una elaboración diferente, que rompe un tanto con la tradición de las fiestas navideñas, es la propuesta de **Ropa Vieja Grill Bar** de Puerto Calero: influencia oriental, pero usando también productos de la Isla. Se empieza friendo unos langostinos en tempura, con una fritura rápida de tres minutos. El arroz de sushi se tiene que lavar muy bien antes de hervir. ¿La medida? La misma cantidad de agua que de arroz. Una vez hierve, se baja el fuego al mínimo y se tapa unos 10 minutos. Luego, se le añade vinagre. Para enrollarlo, se empieza con una crema de queso de Haría, con aguacate y los langostinos. La técnica para elaborar el sushi se resume en una palabra: práctica. Héctor García da un truco: con la esterilla hay que ejercer la misma presión por todos los puntos. Luego hay que cortarlo en pedazos, con el cuchillo bien limpio. La preparación se termina añadiendo salmón ahumado de Uga por encima. El toque especial se consigue con un par de salsas: una mayonesa de chipotle, triturada en la Termomix, y una mayonesa de lima. El toque crujiente se consigue con cebolla frita y la guinda son unas huevas de pez volador.



INGREDIENTES:

500 gr de arroz para sushi, 500 ml de agua, 125 ml de vinagre de sushi, cuatro langostinos, medio aguacate, 50 gr de queso ahumado de Haría, 30 gr de nata, 100 gr de salmón ahumado de Uga



LO QUE SEA | CROSTATA DE GOFIO, CACAO Y PLÁTANO

INGREDIENTES:

200 gr de gofio, 85 gr de mantequilla, 85 gr de azúcar, dos claras, ralladura de limón y canela. Para la crema de cacao y plátano: 140 gr de leche, 35 gr de azúcar, 25 gr de cacao, tres yemas, dos plátanos, ralladura de limón y canela

Maxi, del Restaurante **Lo que Sea**, ubicado en pleno paseo marítimo de Playa Honda, propone una receta dulce que viene como anillo al dedo para una celebración. Se empieza con la quebrada de gofio, que se mezcla con mantequilla y azúcar glass. Se le añade clara de huevo, canela y limón rallado. Los ingredientes se amasan con las manos y se obtiene una masa homogénea, que se estira entre dos papeles de horno y se coloca en un molde. El siguiente paso es preparar una crema inglesa, con yema de huevo, leche y cacao. Con la crema a fuego lento, se infundia con canela y limón para darle sabor y, cuando esté bien espesa, se tritura un plátano dentro. Se coloca en una manga y se rellena el molde, con trozos de plátano canario, y se manda al horno, a 170 grados, entre 15 y 20 minutos. Con la base rellena cocinada, se monta un merengue para decorar la tarta y el toque final es tostarla.





¿TE LAS VAS A PERDER?

EL CENTRO COMERCIAL DEILAND LES DESEA UN FELIZ AÑO 2022



www.deilandplaza.com



#CCDeiland

@CCDeilandPlaza