



**CULTURA 42**

Marta Viera, actriz: "El arte nos ayuda a no perdernos en el mundo"

**HISTORIA 38**

Timanfaya: cuando el volcán rugió durante seis años

**DEPORTES 50**

Ray Zapata: así es el lanzaroteño que tocó el cielo en las Olimpiadas



## Costas salva el Islote del Francés: ya no se puede edificar

El Gobierno fija de forma definitiva la zona de servidumbre de protección en 100 metros

ANÁLISIS | La oportunidad histórica de conquistar el Islote para uso público

[Págs. 4-5]

**ENTREVISTA**

### "En esta crisis se debió crear un comedor municipal"

Sor Ana, fundadora de la ONG Calor y Café que cumple 25 años

[Pág. 14]

**A FONDO**

### Presiones y amenazas en el Archipiélago Chinijo

[Pág. 2]



Foto: Adriel Perdomo.

## LOS GANADEROS, EN PIE DE GUERRA

El sector denuncia el encarecimiento de los alimentos y el retraso de las ayudas

[Págs. 20-21]

**ACTUALIDAD 10**

Los abusos de Canal siguen y Madrid evita hablar de su venta

**MIGRACIONES 16**

La 'Nave de la vergüenza' destapa las carencias de la acogida

**SOCIEDAD 26**

La apuesta de una empresa por los juguetes tradicionales

**ENTREVISTA 28**

Médicos del Mundo: "La prostitución no puede tener cabida"

**MEDIO AMBIENTE 34**

Un plan contra el grave declive de la lechuga oriental



wood-store.es

## TE REGALAMOS LOS ELECTRODOMÉSTICOS

Horno, placa, extractor y microondas con la compra completa de tu cocina\*

\*consulta condiciones en la web

SANTOS | by woodstore





Playa en Caleta de Sebo. Fotos: Adriel Perdomo.

# Chinijo: entre la amenaza a la naturaleza, la presión turística y las reivindicaciones

El Plan de Ordenación de Recursos Naturales abarca 504 kilómetros cuadrados, engloba no solo al Parque Natural sino también a la zona de El Jable y los usos y prohibiciones encienden el debate

M. RIVEIRO

El Archipiélago Chinijo es como una moneda con varias caras: un espacio natural protegido, pero amenazado por las especies invasoras, la desertificación y el cambio climático; la mayor reserva marina de Europa, pero sin capacidad real para controlar el furtivismo; un Parque Natural, pero que se ha convertido en una de las zonas más demandadas por los turistas. El futuro del Archipiélago Chinijo está sobre la mesa, con la elaboración primero del Plan de Ordenación de Recursos Naturales (PORN), cuyo trámite de exposición pública acaba de concluir, y luego con el documento que regulará al detalle este delicado espacio: el Plan Rector de Uso y Gestión.

De entrada, el Gobierno de Canarias ha decidido que el Plan de Ordenación de Recursos Naturales (PORN) abarque no solo el Parque Natural del Archipiélago Chinijo, sino también la Zona de Especial Protec-

ción de Aves (ZEPA) de los islotes del norte de Lanzarote y Famara. “Así, se evita fragmentar este ámbito continuo de protección”, que se prolonga más allá de los límites del Parque Natural, “sobre los terrenos arenosos” de El Jable, por la “existencia de valores de interés para la conservación”. De esta manera, el planeamiento afectará a casi 504 kilómetros cuadrados. De ellos, 118 kilómetros cuadrados son de superficie terrestre y el resto de superficie marina. De forma estricta, al margen del Parque Natural se regularán unos 30 kilómetros cuadrados más, que se adentran en Lanzarote entre la carretera a Famara desde Tegui, por un lado, y Muñique por el otro.

**Amenazas naturales.** El Plan enumera una serie de factores que suponen un riesgo para la conservación del Archipiélago Chinijo. Uno de ellos, que destaca por la “pérdida de biodiversidad”, es la presencia de especies exóticas invasoras. Se cita el tabaco moro, la caña, la bata-

tilla de indias o la uña de gato, que constituyen “una amenaza por la potencial capacidad de invasión que muestran algunas de esas plantas para instalarse en el medio natural y proliferar, alterando los ecosistemas”. La *pseudorlaya*, el rabogato y la vinagrera “son las que representan un mayor riesgo para la conservación”.

En el Plan también se destaca la presencia de especies como gatos, ratones y conejos, cuya elevada población constituye “una seria amenaza para las aves, especialmente las marinas”, y para “un número importante de plantas endémicas”. Los daños, tanto a ejemplares adultos de aves como a pollos y huevos, “son un problema que afecta con carácter general a las poblaciones de aves localizadas en Alegranza, en La Graciosa y las que ocupan los escarpes del Risco de Famara”. Hace dos décadas “se consiguió con éxito erradicar por completo las poblaciones de conejo, lo que no fue posible en Alegran-

za”. “La presencia del ratón en Alegranza parece estar ocasionando también cierto impacto sobre las poblaciones de paño europeo y paño de Madeira.

**Presión humana.** El Plan destaca también que, en muchos espacios, la “principal amenaza” son los humanos. Así, resalta el “elevado uso recreativo y turístico” que “soporta” la Playa del Salado, en La Graciosa, las dunas de Famara y, “aunque con menor intensidad de uso, la playa de Las Conchas y la costa de Lambra”, en la octava Isla. “La presencia de una densa red de caminos, pistas y carreteras constituye un factor de amenaza para la conservación” de la hubara, y “el incremento del uso recreativo y turístico asociado al senderismo y especialmente al tránsito rodado de vehículos fuera de las vías son factores de presión” para las especies.

En el Plan se subraya que los espacios de jable sufren una clara “situación de regresión”, relacionada por la falta de renovación del material procedente de

los bancos de arena marinos, aunque también hay otros factores que hacen que la imagen actual se parezca cada vez menos a la de hace décadas. Así, se pone el foco en “las transformaciones del terreno ocasionadas por los numerosos trazados existentes de urbanizaciones que quedaron sin ejecutar”, en el entorno de Famara, y que interfieren en el “desplazamiento” natural del jable.

**Extracción de jable.** Uno de los aspectos más polémicos del Plan es la extracción de áridos junto al pueblo de Muñique, en la zona conocida como Las Melianas, que el Gobierno de Canarias ha incorporado al nuevo planeamiento. En el documento se señala que en el Plan Insular de Ordenación (PIO) de 1991 se estableció un ámbito de suelo rústico potencialmente minero. Según la información que maneja el Gobierno, “la mayoría de dichas extracciones carecen de las correspondientes concesiones administrativas, lo que trae consigo que no exista un dise-

ño o proyecto de extracción”, y que se extraiga “bajo el criterio de la comodidad”. “Otra consecuencia de esta cierta anarquía”, añade, “es la realización de numerosos agujeros, de varios metros de profundidad, que están siendo aprovechados como verederos o como circuitos ilegales” de carreras.

Ecologistas en Acción Lanzarote critica que, pese al diagnóstico efectuado por el Gobierno, que resalta que la actividad extractiva “constituye el impacto actual de mayor envergadura”, la conclusión “no sea la prohibición” en espacio protegido, sino que la actividad minera necesita de “gestión”. Los ecologistas tachan de “aberración” mantener en el Plan la zona de extracción de jable, cuando el mismo documento está “prescribiendo” la “búsqueda de otro emplazamiento para la minería a cielo abierto”. Además, reclaman que se suspendan tres proyectos en trámite para explotaciones mineras -Cantera Blanca, Los Piquillos y Amada- por considerar que supondrían “una transformación sensible de la realidad física y biológica”. Por su parte, la Cámara de Comer-



Playa de Famara.

cio de Lanzarote plantea que se respeten las concesiones de extracción existentes y que se permitan “nuevas actividades, siempre bajo los condicionantes de su sostenibilidad”. Destaca que son “fundamentales para la economía insular por la inexistencia de otros emplazamientos aprobados en el planeamiento insular”.

**Regular el turismo.** En 1994, en La Graciosa había 49 apartamentos. “Esta oferta se ha seguido desarrollando, no encontrándose, sin embargo, amparada por ninguna legislación” específica para el Archipiélago Chinijo, señala el

Gobierno en el Plan, en el que recalca que, según el PIO vigente, en el Parque Natural “el uso turístico alojativo solo se permitiría en la zona de Island Homes”, conocida como ‘Los Noruegos’. En 2009, una ley autonómica reconoció, “con carácter excepcional”, el uso turístico en Caleta del Sebo, pero “en los términos y condiciones que se establezcan en el Plan Rector de Uso y Gestión”. Para aprobar el PRUG, anulado en firme por los tribunales, el paso previo es aprobar el PORN. Con el boom del alquiler vacacional, tanto Caleta de Famara como Caleta del Sebo se han convertido,

en la práctica, en destinos turísticos alojativos. Hay registradas 149 viviendas vacacionales en Caleta del Sebo, una en Pedro Barba y 41 en Famara. Sin embargo, el Gobierno reconoce que “el cómputo total de viviendas no es fiable”.

“El PORN debería permitir el alojamiento turístico siempre de forma ordenada y bajo las directrices propias de un turismo sostenible”, señala la Cámara, que pide “partir de la realidad actual”, que “parece obviar”. Para el ente, “con carácter previo a la aprobación” del Plan resulta “imprescindible” elaborar un censo de viviendas residenciales, vacacionales y de uso mixto. Es “posible”, apunta, que haya “un gran número de viviendas en situación alegal o irregular”, que no estén registradas “pero que operan en el mercado turístico con regularidad”.

**Prohibir o no.** Para Ecologistas en Acción, “resulta prioritario establecer un cupo máximo diario de visitantes a Famara y a La Graciosa para evitar las consecuencias del sobreturismo”. Y también “que se determine un cupo y una franja horaria pa-

ra las personas que practiquen deportes o alguna otra actividad que requiera de la utilización de medios de transportes por los caminos o pistas existentes”, especialmente en la playa de Famara. Para la Cámara, “cualquier prohibición o limitación en el ejercicio de una actividad empresarial deberá basarse en el correspondiente estudio pormenorizado”. En vez de prohibir, el ente cameral apuesta por que se establezcan “condicionantes”. También plantea normas para la cartelería y delimitar recorridos, especialmente en La Graciosa, para el senderismo, y lo mismo con los puntos de fondeo. Además, pide que se matice la “incompatibilidad” del Plan para actividades turísticas y recreativas en determinados espacios, como Alegranza: “Existe un alojamiento y debería respetarse la actividad”. Declarar incompatible el uso de recreo extensivo “supone una prohibición de uso por la vía de hecho”, sentencia. Por otro lado, la Cámara solicita “analizar la capacidad de carga del parque móvil” en La Graciosa, para establecer un número “máximo” para residentes y empresas.

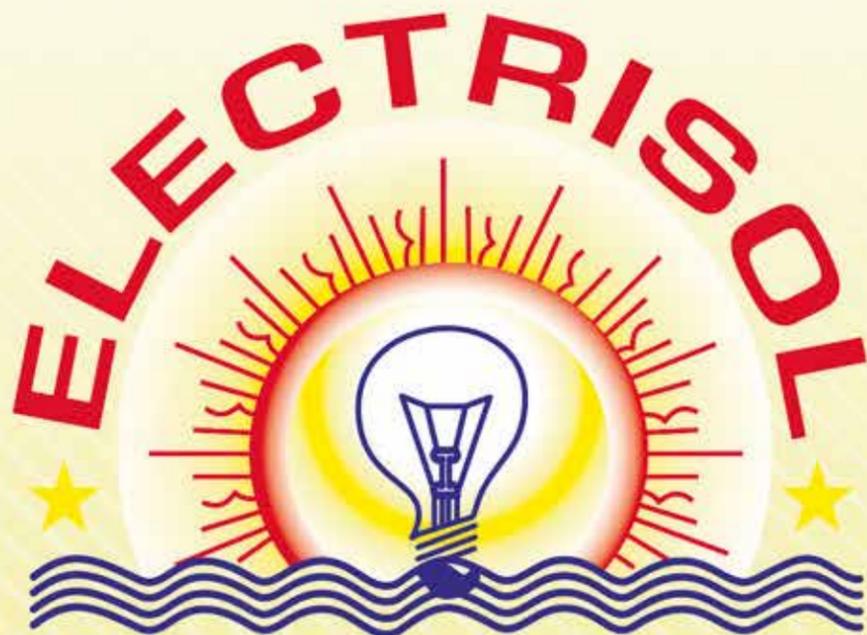
**ATENDEMOS  
PEDIDOS  
POR TELÉFONO**

**928 80 14 40**

**928 81 11 92**

**Y POR EMAIL:**

**info@electrisolcanarias.com**



**ELECTRISOL CANARIAS, S.L.**

**EQUIPAMIENTO  
COMERCIAL E INDUSTRIAL**

**HORARIO ININTERRUMPIDO DE LUNES A VIERNES,  
DE 7:30 A 19:00 h. - SÁBADOS DE 9:00 A 13:00 h.**

**C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife**



Antiguas salinas en el Islote del Francés. Foto: Adriel Perdomo.

# El Gobierno central zanja el debate sobre el Francés: servidumbre de 100 metros

Una reciente Orden Ministerial de Costas determina que todo el suelo queda dentro de la servidumbre marítimo terrestre, donde no se permite construir viviendas ni hoteles

SAÚL GARCÍA

La Dirección General de la Costa y el Mar acaba de emitir una Orden Ministerial que cierra el debate sobre la revisión del deslinde marítimo terrestre de los bienes de dominio público de la franja de terreno del Islote del Francés en un tramo que llega hasta los 1.050 metros de longitud, es decir, todo el perímetro costero de este islote. La servidumbre de protección será de 100 metros, lo que impide por completo los previstos planes urbanizadores para ese terreno.

Sobre el islote se habían hecho dos deslindes, uno en 1965 y otro en 1970, pero no se había hecho el deslinde teniendo en cuenta la entrada en vigor de la Ley de Costas de 1988. La conclusión de la Orden Ministerial es clara: en el momento de la entrada en vigor esa Ley, hace 33 años, los terrenos, donde se construyó una de las primeras conserveras de pescado en la Isla, La Rocar, en los años 40, no eran urbanos. Era suelo de reserva urbana, lo que equivale a suelo urbanizable, aplicando la Ley del Suelo de 1956, que aún estaba en vigor.

Por tanto, después de la zona de dominio público marítimo terrestre y de la servidumbre de tránsito, que es una franja de seis metros desde la costa, mar-

cada por una línea imaginaria que une los mojones que se colocan sobre el terreno, queda una zona de servidumbre de protección de 100 metros, que afecta a todo el islote. En caso de que el suelo se hubiera determinado como urbano, serían 20 metros y eso permitiría el desarrollo de algún proyecto edificatorio.

El expediente se inició en octubre de 2019, pero antes, en 2015, Costas ya había fijado su postura en un informe incluido en el proceso de redacción del Plan General de Ordenación Urbana de Arrecife, que aún no se ha aprobado. Ni el Ayuntamiento de Arrecife ni el Gobierno de Canarias contestaron a la solicitud de informe por parte de Costas ni presentaron alegaciones, por lo que se entiende que están de acuerdo con el deslinde propuesto. La Autoridad Portuaria de Las Palmas se mostró a favor, mientras que los propietarios, las sociedades Inversiones Islote del Francés y Club de Golf El Cortijo, siguieron reclamando que la zona de servidumbre fuera de 20 metros.

La propiedad defendía el carácter urbano del Islote porque una sentencia de 1993 señalaba que se debía haber incluido esa tipología del suelo en el Plan General de Arrecife de 1991, ya que cumplía con los requisitos legales, al contar con los

servicios básicos, como asfalto y suministros de luz y agua. No obstante, el deslinde se debe remitir, según el Ministerio, a la situación del suelo en 1988, cuando entra en vigor la Ley de Costas, y en ese momento el suelo no era urbano, era de reserva urbana, que como mucho se podría equiparar a urbanizable, una categoría inferior.

En la Orden Ministerial se destaca que solo se tendrá en cuenta el planeamiento vigente a la entrada de la Ley de Costas, y ese era el Plan de 1969. “Que los terrenos tuvieran en 1991 la consideración de urbanos no puede ser extrapolable a la situación de dichos terrenos en 1988”, dice la resolución. La Orden cita varias sentencias del Supremo que aseguran que para que un suelo sea considerado urbano no es suficiente con que tenga los servicios urbanísticos a pie de parcela “porque pasen casualmente por allí”, sino que deben estar dotados porque la acción urbanizadora haya llegado hasta el lugar, para “evitar el crecimiento del suelo urbano por la proximidad al suelo que ya lo es”. También resalta que incluso teniendo esos servicios, el suelo puede no ser urbano si no se encuentra encuadrado “dentro de la malla urbana”.

Los propietarios sostienen que el deslinde no está justifica-

do y que se produce una modificación “sustancial” del anterior, que se fijó de forma provisional en el año 2019. Para ello presentaron un informe del ingeniero Francisco González González-Jaraba, que según Costas “no contiene prueba alguna para justificar el trazado alternativo propuesto, limitándose a emitir juicios de valor, parcialmente negativos, sobre la delimitación planteada”.

## Limitaciones

Sobre esta resolución ministerial se puede interponer un recurso de reposición o directamente un contencioso administrativo. Los propietarios tienen un plazo de un año para pedir una concesión, pero si lo hacen no tendrá incidencia práctica alguna porque no hay ningún edificio en pie. El efecto real de este deslinde es que no se podrán construir ni viviendas ni hoteles, ni ampliar el volumen o la altura de la única edificación existente, que es una nave en ruinas de la antigua conservera.

**El Ministerio destaca que en 1988 el Islote del Francés no era suelo urbano**

Al determinar la zona de servidumbre, Costas no expropia, sino que limita la posibilidad de desarrollo urbanístico, pero los terrenos siguen siendo de sus propietarios. Solo se podrían construir viviendas u hoteles con una “autorización excepcional del Consejo de Ministros” por su “excepcional importancia” y “razones económicas justificadas”. Entre lo que sí se podría hacer, con la concesión correspondiente, es un camping con instalaciones desmontables, instalaciones de cultivo marino, salinas o instalaciones deportivas.

## Promotores

La cara visible de la propiedad en los últimos veinte años fue Jaime Cortezo, fallecido el año pasado. Cortezo compró el cincuenta por ciento de los terrenos en 1997 a la familia Lamberti, heredera de la conservera, que mantuvo la otra mitad. Primero proyectó un centro comercial similar a uno existente en Boca Ratón (Miami), después un “icono”, que defendió con ahínco el entonces alcalde, Cándido Reguera, llegando a anunciar proyectos de arquitectos reconocidos como Calatrava o Herzog. También se planteó colocar allí el futuro Palacio de Congresos.

De forma paralela, los propietarios piden la expropiación des-

**Ayuntamiento y Gobierno han hecho estos años propuestas a favor de los dueños**

de el año 2000 e incluso llegaron a hablar de un precio de 210 millones de euros, lo que amenazaba la supervivencia de las arcas municipales. En el planeamiento municipal de los años 90, el Ayuntamiento dibujó esa zona como parque público y planteó la compensación a los propietarios con terrenos en dos lugares: 34.000 metros en La Bufona y 44.450 metros en Naos.

Después, en la Adaptación Básica del PGO de 2003 sí se contemplaba ya el suelo como urbano, a pesar de que ese instrumento legal no tenía la postestad de cambiar la calificación del suelo. Un año después, el Ayuntamiento planteó un convenio para conservar gran parte del islote para uso público: construir sobre 4.500 metros, en la fachada hacia Puerto Naos, con 7.200 metros de edificabilidad, dos plantas como máximo, usos de hostelería, restauración y equipamiento recreativo y de ocio, y un veinte por ciento comercial. Y se compensaba además con las naves de Los Betancores y piezas de suelo en La Bufona y Naos.

Tanto el Ayuntamiento como el Gobierno han hecho, durante estos años, varias propuestas que favorecían a la propiedad, a pesar de que no se había fijado aún el deslinde. En el borrador del nuevo Plan le daban al Islote nueve plantas y una edificabilidad de 40.000 metros. El Gobierno de Canarias llegó a elevar esa edificabilidad hasta casi 70.000 metros, permitiendo 405 viviendas en edificios de siete plantas de altura.

Todas esas previsiones urbanísticas, que han generado múltiples polémicas, se han esfumado con la Orden del Ministerio.

# Una oportunidad para que Arrecife conquiste el Islote

La capital de la Isla puede abrirse al mar por su parte más privilegiada

**MANUEL RIVEIRO**

Los propietarios del Islote del Francés, los herederos de Jaime Cortezo y la familia Alonso Lamberti, tienen dos opciones tras la confirmación de la zona de servidumbre de protección de 100 metros establecida de forma definitiva por el Ministerio de Transición Ecológica. La primera pasa por continuar con la batalla judicial de impugnaciones, hojas de aprecio y recursos que de poco les ha servido durante las tres décadas que han pasado desde que el Plan General de Ordenación (PGO) de Arrecife de 1991 clasificase el islote como sistema general de uso público. La segunda pasa por entender que, salvo con una negociación, poco o nada van a *rascar* por una de las piezas de suelo más importantes del litoral de Arrecife.

En la zona de servidumbre de protección de 100 metros están prohibidas “las edificaciones destinadas a residencia o habitación, incluyendo las hoteleras”, que era uno de los grandes objetivos de los propietarios en el nuevo Plan General de Arrecife. Solo un acuerdo del Consejo de Ministros podría “excepcionalmente, y por razones de utilidad pública debidamente acreditadas”, autorizar ahora ese tipo de instalaciones en el islote. Los propietarios se enfrentan a la realidad de que solo se permitirán en el Francés instalaciones y actividades que,

por su naturaleza, no puedan tener otra ubicación. La legislación de Costas cita establecimientos de cultivo marino, salinas o instalaciones deportivas descubiertas, pero no parece que esos usos estén entre sus prioridades.

Cuando Ana María Oñoro, la directora general de la Costa y el Mar, firmó el pasado 15 de septiembre la Orden Ministerial que aprobó el nuevo deslinde del islote, objeto de una burbuja urbanística durante años, su valor real cayó en picado. Los propietarios llegaron a reclamar 210 millones de euros, una cifra astronómica que no casa ni con el valor de mercado ni con lo que se pagó por su adquisición. En una sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Canarias de 2005, que rechazó una reclamación económica de los propietarios, se refleja que el valor catastral era de 436 millones de las antiguas pesetas y que el precio de compra de la empresa propietaria –Inversiones Islote del Francés– había sido de 400 millones de pesetas, en agosto de 1997. Al cambio, unos 2,4 millones de euros. Incluso con el incremento del IPC hasta la actualidad –algo más de un 63 por ciento–, el valor de compra actualizado a día de hoy sería de unos 3,9 millones de euros.

Probablemente, tras la Orden Ministerial sobre el Islote del Francés, contra la que cabe recurso ante la Audiencia Nacional, a los propietarios les com-



Orden Ministerial de Costas.

piense más que nunca la fórmula recogida en el Plan General vigente (34.000 metros en La Bufona y 44.450 en Naos), que hasta ahora han rechazado, cuando la cara visible era el fallecido Jaime Cortezo. Es cierto que la

## Los propietarios llegaron a reclamar más de 210 millones de euros

pieza de Naos no tiene un sencillo desarrollo urbanístico, por la presencia de salinas protegidas en el Plan Insular. Aunque se compensara todo el Islote del Francés en La Bufona, para dejarlo de uso público para la ciudad, el valor de mercado del suelo en esa urbanización, en la que los promotores ya están tramitando un plan parcial, fluctuaría entre los 3,3 millones y los 7,9 millones de euros. El coste realista de una expropiación del Francés, otra opción posible, teniendo en cuenta su anterior uso industrial en suelo de reserva urbana, se movería en cantidades similares.

Al Ayuntamiento de Arrecife se le abre una oportunidad histórica para hacer efectivos los deseos de hace más de 30 años de que el Francés se convierta en suelo público. Ideas puede haber muchas, pero el minimalismo en las intervenciones sería más que suficiente: recuperar la antigua nave que Patrimonio salvó del derribo, rescatar las salinas, establecer una mínima red de senderos y abrir la ciudad al mar por su terraza más privilegiada. Los propietarios tienen ante sí la opción de dejar de perder el tiempo y obtener algo a cambio. El instrumento es el convenio urbanístico y el momento es ahora, que está a punto de salir el Plan General.



# El Plan General de Yaiza y el litoral dependen ahora del acuerdo con Costas

El Gobierno de Canarias ya ha aprobado la ejecución de la sentencia que anula en parte el Plan General y pretende llegar a un acuerdo con el Ministerio para saber a qué suelos afecta el fallo

SAÚL GARCÍA

El nuevo Plan General de Yaiza se aprobó en 2014. Debía servir, sin que lo pareciera, para buscar una salida, un encaje, a los hoteles con licencias anuladas, ya que se tenía que iniciar de nuevo el proceso para comprobar si podían obtener licencias con la nueva planificación municipal, que incluía, gracias a dos leyes aprobadas por el Gobierno de Canarias, la posibilidad de convertir los excesos edificatorios de las zonas habitables en zonas comunes, y obtener así la licencia. Algunos hoteles lo consiguieron, pero otros no, principalmente porque los excesos edificatorios son de tal calibre que tampoco encajan con el nuevo planeamiento y están obligados a derribar una gran parte de las edificaciones.

Al nuevo Plan General, que debía solucionar un problema urbanístico, le apareció otro. El Plan se aprobó sin que se hubiera incluido el informe preceptivo de la Dirección General de Costas, y esa carencia hizo que el Ministerio para la Transición Ecológica lo recurriera y que los tribunales le dieran la razón. La sentencia firme es de 2020, pero la nulidad, no obstante, no afecta a la totalidad del Plan General, sino tan solo a la parte que incide sobre el dominio público marítimo terrestre y sus zonas de servidumbre. No obstante, Costas entiende que puede afectar también a la zona de influencia, que se extiende hasta 500 metros hacia dentro.

Este mes de junio, la directora general de la Costa y el Mar, Ana María Oñoro, emitió un informe cuya conclusión es que no puede informar de forma favorable el PGO hasta que no se tengan en cuenta las consideraciones que ella misma hace. Por otra parte, tampoco se anula todo el procedimiento, sino que se permite retrotraer las actuaciones hasta el momento anterior a cuando se debía haber emitido el informe. ¿Y qué tiene que hacer Yaiza para poder cumplir? La sentencia afecta al dominio público marítimo terrestre (de los mojones hacia el mar) y a sus zonas de servidumbre: de tránsito (los seis primeros metros) y de protección, que



Hotel en construcción en el paseo marítimo de Playa Blanca. Fotos: Adriel Perdomo.

puede ser de 20 metros para las zonas urbanas consolidadas antes de la entrada en vigor de la Ley de Costas de 1988 o de 100 para las que no lo eran. Hay que añadir la zona influencia de 500 metros, que también podría estar afectada, según el criterio del Gobierno.

La duda está en saber si las zonas consolidadas lo estaban realmente antes de 1988, con sus planes adaptados, y, por otro lado, si la sentencia afecta solo a los suelos no desarrollados (no construidos) o a todos. En este último caso, el problema afectaría a toda la línea de costa de Playa Blanca, además de a los núcleos de El Golfo y Playa Quemada.

Yaiza tiene aprobados 14 expedientes de deslindes, el primero de ellos de 1985, entre el barranco de las Pilas y la urbanización Cortijo Viejo, y el último, de 2009, entre El Golfo y Punta Peña Dorada. Según señala el informe, al que ha tenido acceso *Diario de Lanzarote*, en los deslindes no adaptados “deberá solicitarse a la Demarcación de Costas de Canarias la línea probable del deslinde para poder valorar la ordenación propuesta por el Plan General en las zonas afectadas por la normativa de Costas”.

Para Costas, todo está afectado. El informe considera que debe corregirse lo que indican las fichas de las áreas de ordenación sobre la servidumbre de protección de 20 metros de anchura “respecto a los tramos de los sectores de Castillo del Águila, Montaña Roja, Puerto Calero, San Marcial del Rubicón, Las Coloradas y Costa Papagayo”, es decir, todo el litoral, “debiendo reflejarse la servidumbre de protección de 100 metros de anchura en los deslindes no adaptados a la Ley de Costas, ya que es la Administración del Estado a través de la incoación del deslinde, y nunca un instrumento de planeamiento, la que tiene la potestad para establecer los bienes de dominio público marítimo-terrestre y su servidumbre de protección”.

“Asimismo, se observa que existen edificaciones en servidumbre de protección con fecha de construcción muy posterior al año 1988, por lo que deberá acreditarse la legalidad de su construcción, recordando que ante una infracción de la normativa de Costas, se establece la obligación de restitución de las cosas y reposición a su estado anterior”, añade el informe. Por otra parte, quien tiene las

competencias para perseguir y sancionar esas edificaciones es la propia Dirección General de Costas.

## Indemnizaciones

El Plan General lo asume el Ayuntamiento, pero quien lo redacta y lo aprueba de forma definitiva es el Gobierno de Canarias. Recientemente, el Gobierno tomó un acuerdo en la Comisión de Informe Único, que sustituye en parte a la Cotmac, para ejecutar la sentencia sobre el Plan. Ahora hay que ver cómo se continúa con la tramitación del planeamiento. El Gobierno ya se reunió con Yaiza y con el equipo redactor, y tiene que adoptar un criterio para reunirse en breve con Costas e intentar acercar posturas y ver si se ponen de acuerdo en

las parcelas que se verían afectadas por la sentencia.

Fuentes del Gobierno regional señalan que el informe es claro, aunque se discrepa: la servidumbre es de 100 metros en toda Playa Blanca porque no hay un deslinde posterior a la Ley de Costas y se aplica el artículo 23 de dicha ley —el que regula la zona de servidumbre de protección— en relación con las disposiciones transitorias que regulan los planes parciales. No obstante, la mayoría de los planes parciales se ejecutaron bajo los criterios de la Ley de Costas, con informes favorables no solo de la Oficina del Plan Insular del Cabildo, sino también de la propia Demarcación de Costas. Así que la mayor parte de lo edificado estaría ya consolidado.

El problema no es sencillo. En la actualidad, incluso hay un hotel en construcción —el de los hermanos Domínguez, en las inmediaciones del puerto Marina Rubicón— que se ejecuta en base a una servidumbre de 20 metros y no de 100, y que pospuso su ejecución para respetar la moratoria de Lanzarote e incluso esperó a que se aprobara el nuevo Plan General de Yaiza. Con el criterio de Costas también se vería afectada parcial-

**Costas fija una servidumbre de 100 metros en todo el litoral de Playa Blanca**

mente la zona comercial de este edificio.

El criterio inicial del Gobierno de Canarias sería el de analizar urbanización por urbanización, caso por caso, y comprobar qué terrenos cumplirían las disposiciones transitorias de la Ley de Costas de 1988. Para los suelos no desarrollados, en muchos casos no edificadas para cumplir con la moratoria y evitar problemas legales, podría suponer un agravio comparativo.

El Plan General no se puede aprobar de nuevo sin el acuerdo con Costas, pero podría no haber acuerdo y que, una vez más, la planificación de Yaiza, se quedara en una especie de limbo jurídico. Las posibles correcciones, si el asunto se encauza, se incorporarían a un nuevo documento que debería volver a estar en exposición pública y donde se podrían incluir alegaciones. Por otro lado, si Costas decidiera mantener esos 100 metros de servidumbre generará pleitos con los propietarios y posibles indemnizaciones millonarias que, en cualquier caso, serían responsabilidad del Ministerio, no del Gobierno autonómico.

## LA PARCELA DE COSTA ROJA, A LOS TRIBUNALES AHORA POR COSTAS



La parcela de Costa Roja, en la entrada de Playa Blanca, figura en la historia urbanística reciente de Lanzarote. En 2006, el entonces alcalde de Yaiza, José Francisco Reyes, otorgó una licencia ilegal al empresario Luis Lleó para construir un millar de viviendas. La causa penal

sigue pendiente de juicio. El intento de Lleó de frenar la impugnación del Cabildo desencadenó el ofrecimiento de un soborno al socialista Carlos Espino, que lo denunció, y originó el caso Unión. Lleó aceptó una condena de año y medio de prisión y multa de 150.000 euros. En el Plan General de Yaiza se clasi-

El conflicto está en el TSJC tras la impugnación del archivo por los promotores

ficó como suelo urbanizable no sectorizado esa enorme pieza de suelo: 272.596 metros cuadrados en parcelas lucrativas. En 2019, los promotores presentaron el plan parcial para levantar hoteles, áreas comerciales y equipamientos deportivos. Estimaron en 6,1 millones el coste de urbanizar las calles y dividir los solares. El presupuesto de levantar los hoteles y edificios comerciales ascendía a 109,8 millones. En 2020, el plan parcial salió a evaluación ambiental. En marzo de 2021 se tomó conocimiento de la sentencia de Costas. Al mes siguiente se comunicó a los promotores que el procedimiento se daba "por terminado" y que se archivaba. El motivo es que la zona de influencia de 500 metros alcanza Costa Roja. El conflicto ha terminado ya en el Tribunal Superior de Justicia de Canarias, al impugnar los promotores el archivo por el Gobierno de Canarias.

**SEAT**



**Por 11.990 €.**  
Sujeto a financiación\*.

Si dicen que eres lo que vives, entonces eres un beso en el cine o tu rincón al sol. Disfruta de la ciudad con tu SEAT Arona con pantalla táctil a color de 16,5 cm (6,5"), Detector de fatiga y Asistente de frenada en ciudad. Ser o no ser, esa es la cuestión.

**Orvecame.** Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | San Bartolome (Las Palmas) [orvecame.seat](http://orvecame.seat)

**EXCLUSIVO  
CANARIAS**  
SEAT.ES/CANARIAS  
**5 AÑOS DE GARANTÍA**

\*Consumo medio combinado 3,6 a 4,2 kg/100 km (GNC) y de 4,6 a 6,6 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO<sub>2</sub> de 100 a 152 g/km. (Valores WLTP). Imagen acabada SEAT Arona FR con opcionales. PVP recomendado para Canarias para SEAT Arona 1.0 TSI 70 kW (95 cv) Referencia en color Rojo por 11.990 € (incluye IGV, transporte e impuesto de matriculación, aportaciones comerciales de marca, concesionario y Volkswagen Financial Services incluidos en el precio) para clientes particulares que entreguen un vehículo de ocasión de más de 3 años de antigüedad, y 6 meses de pertenencia, o nombre del comprador del vehículo nuevo o familiar 2º grado a pareja legal. Oferta válida hasta el 31/05/2021, para vehículos en stock matriculados en CANARIAS y financiados a través de Volkswagen Bank GmbH S.L. según condiciones contractuales, con un capital mínimo de 10.000 € y permanencia mínima de la financiación de 48 meses. Campaña incompatible con otras ofertas financieras.

RUBÉN MONTELONGO

El Covid lo ha cambiado todo. Ha afectado a la manera de vivir, a las costumbres y, cómo no, a las rutinas. También a las de los más pequeños que, tras regresar de clase, esperaban con ansia que se hiciera la hora de ir a entrenar con su equipo o jugar en la cancha. Desde que estalló la pandemia, en marzo de 2020, ya nada es igual, tampoco en Lanzarote, pero se empieza a vislumbrar cierta vuelta a la normalidad por los elevados niveles de vacunación y por el limitado número de contagios de los últimos meses, que prácticamente se ha estabilizado.

En los primeros días de octubre, en Lanzarote se habían administrado ya más de 225.000 dosis de vacunas contra el Covid: más de 115.000 personas han recibido al menos una dosis y más de 113.000 ya se considera que están inmunizadas, tras la administración de la pauta completa. El objetivo inicial de vacunar a más del 70 por ciento de los mayores de 12 años hace tiempo que se alcanzó en la Isla, que tiene más del 82 por ciento de su 'población objetivo' inmunizada. Sobre la población general, y teniendo en cuenta que los menores de 12 años no se vacunan, en Lanzarote están inmunizados alrededor del 73 por ciento de los residentes.

En el Club Baloncesto La Villa acaba de arrancar la temporada, con ciertos tintes de normalidad. Así lo demuestra el regreso de las competiciones más allá de tierras lanzaroteñas, como son las categorías junior y cadete que se disputan a nivel autonómico. Cerca de 120 niños y niñas volverán, de la mano de este club, a competir y hacer deporte una temporada más. La pasada se vio muy afectada por la pandemia de coronavirus. "Fue un poco complicada porque pensábamos que íbamos a comenzar a principios de septiembre, como habían hecho los colegios, pero se fue alargando y al final la temporada empezó

# La otra cara del Covid: así es la vuelta al deporte de los jóvenes

El porcentaje de vacunación en Lanzarote, con más de 113.000 personas inmunizadas, permite una vuelta a la rutina deportiva de los más pequeños



Cancha pública de Costa Teguisse. Fotos: Adriel Perdomo.

a finales de octubre", señala Dani Cáceres, subdirector técnico y entrenador del club de baloncesto, en un receso del entrenamiento, en una cancha de Costa Teguisse.

Una temporada de transición que, según el propio Cáceres, comenzó de manera apresurada, con tan solo "dos semanas desde el primer entrenamiento al primer partido", a lo que había que sumarle la incertidumbre por el número de casos diarios de Covid que se notificaban en Lanzarote, lo que afectaba al normal desarrollo de entrenamientos y competición.

"Cuando llegó la Navidad y parecía que todo estaba estabilizado, se produjo una nueva ola masiva de contagios que nos tuvo otros dos meses sin entre-

nar", recuerda Cáceres. En los pasados meses de enero y febrero eran habituales los días en los que se superaba el centenar de contagios y llegó a haber hasta 1.121 pacientes activos de Covid. La Isla entró en nivel cuatro de alarma epidemiológica y las actividades deportivas de los más pequeños se vieron afectadas de forma radical. Tras el parón, los clubes tuvieron que retomar su dinámica de forma apresurada, "pensando ya en el final de las competiciones y de los diferentes campeonatos". "En definitiva, no hubo mucho margen para trabajar de una manera adecuada", recuerda el entrenador de La Villa.

La vuelta de las competiciones tras la gran oleada de contagios vino con grandes cambios

para los que practican baloncesto. Las ligas que se desarrollaban tanto en Lanzarote como en Fuerteventura se convirtieron en competiciones insulares, sin contar con los resultados previos y a una sola vuelta, para que el vencedor representara a Lanzarote en el Campeonato de Canarias de Baloncesto, que tradicionalmente se celebraba en una isla durante todo un fin de semana. Esta vez, el formato sufrió cambios, con el fin de alojar a la menor cantidad de personas posible. "Se llevó a cabo un formato de dos fases: una primera fase de cuartos de final a partido único en la que, en un bombo, iban los dos primeros de Tenerife y Gran Canaria y en el otro bombo el primero de Lanzarote, el primero de Fuerteven-

tura, el campeón de La Palma y el tercero de Tenerife", explica Dani. El equipo afinado en Costa Teguisse logró clasificarse en las tres categorías masculinas que se disputaron del Campeonato de Canarias, cayendo en todas ellas en cuartos de final frente al Granca.

## Público y mascarillas

La Federación Canaria de Baloncesto se reunió durante este verano de cara a la presente campaña y en esa asamblea se decidió que todas las categorías volvieran a la normalidad. "Las que tienen que ser interinsulares entre Lanzarote y Fuerteventura lo van a ser y las que tienen que ser autonómicas en toda Canarias lo volverán a ser", aclara Cáceres.

**Técnicas Jurídicas**

**WIZINK, CETELEM, COFIDIS, CAIXABANK...**  
Si tienes una de estas tarjetas y estás abonando cuotas mensuales, es posible que lleves años pagando intereses abusivos, comisiones...

**CONTACTA CON NOSOTROS:**  
Liquida tu deuda y recupera lo que hayas pagado de más



**TAMBIÉN PODEMOS AYUDARTE CON TU PRÉSTAMO HIPOTECARIO, RECLAMAR LOS GASTOS, COMISIONES, CLÁUSULA SUELO...**

**SI TE ENCUENTRAS ATRAPADO EN UNA DEUDA, INFÓRMATE SIN COMPROMISO**

Tlf: 639 95 41 73 - info@tecnicasjuridicas.com - www.tecnicasjuridicas.com

## CAMPAMENTOS EN TIEMPOS COVID

El Club de Baloncesto de La Villa ha asumido riesgos estos últimos meses y ha sido de los pocos clubes en la Isla que, pese a las grandes dificultades que supone juntar a jóvenes para practicar deporte, ha organizado ya tres campus desde el inicio de la pandemia. “Cuando salimos del confinamiento algunos padres nos preguntaron si íbamos a realizar actividades y preguntamos al Instituto de Costa Teguise, hablamos con la Consejería de Educación, rea-

lizamos un protocolo Covid y desde entonces lo hemos seguido en los tres campus que hemos organizado”, señala el subdirector técnico del club. “Los grupos se dividían por edad, se les otorgaba un área donde realizaban las actividades y en ningún momento se mezclaban, y tampoco se compartía material más allá de los balones dentro de lo estrictamente necesario para la práctica del baloncesto”, apunta Cáceres.



Las competiciones vuelven este mes de octubre, primero en la categoría junior y a continuación en la cadete. En el caso de las ligas interinsulares aún no hay fecha, pues depende de la cantidad de equipos que participen, pero estiman que “a finales de este mes o principios de noviembre estén todas en marcha”, comenta.

Sin duda, la novedad llega con el acceso de público a las instalaciones deportivas. El año pasado era habitual ver la escena de los padres dejando a sus hijos para jugar a puerta cerrada. “Es un cambio respecto a la pasada temporada”, señala Da-

ni. Los protocolos Covid seguirán siendo responsabilidad de los ayuntamientos, pero una parte fundamental, tanto para padres como para los propios niños y niñas que practican deporte, es que la gente pueda estar en los pabellones.

También, en competiciones autonómicas e interinsulares, los baloncestistas se despedirán de la mascarilla. La temporada pasada se convirtió en un complemento obligatorio para poder competir, pero gracias al avanzado estado de vacunación a escala autonómica no será necesario. En caso de no contar con pauta vacunal completa,

se deberá, eso sí, presentar un test Covid negativo antes del encuentro por parte del jugador. No correrán la misma suerte las ligas insulares pues, salvo decisión de la Delegación de Baloncesto de Lanzarote, continuará siendo obligatorio el uso de la mascarilla durante los partidos.

### De vuelta a las canchas

Los clubes, de cualquier deporte, suelen comenzar a preparar el inicio de temporada desde verano. Así fue también el caso del Club Baloncesto La Villa que mantuvo sus primeras reuniones en el mes de agosto. “Comenzamos la planificación para,

desde principios de septiembre, pedir permisos para utilizar las instalaciones que sean necesarias para nuestra actividad”, comenta Cáceres. El club

“Queremos transmitir normalidad a través de las competiciones”

ya se prepara, incluso, para el largo plazo: “Este año, por fin las planificaciones han podido ser más largas en el tiempo, porque todo parece indicar que estamos llegando al final o que se está alcanzando cierta normalidad”. La Villa, explica Cáceres, arranca la que será su sexta temporada en las ligas de baloncesto de la Isla y de Canarias y, pese a los buenos resultados de la anterior campaña, se centra “en la formación de personas y deportistas dentro de la competición”. Uno de los objetivos, sentencia, es tratar de ofrecer a los niños y niñas del club “normalidad a través de la competición”.



## CLÍNICA VETERINARIA TÍAS

### TE GUSTARÍA TENER...

- Consultas gratis para tu mascota
- Descuentos en servicios veterinarios
- Un seguro de RC y accidentes
- y mucho más....

### PREGUNTA POR NUESTRO VITALPLAN Y NUTRIPLAN

### SERVICIOS

- Medicina general
- Análisis clínicos
- Planes de Bienestar
- Identificación con chip
- Vacunación y desparasitación
- Certificados y Pasaportes
- Cirugía
- Ecografía
- Rayos X
- Diagnóstico por imagen
- Control de enfermedades crónicas
- Tienda especializada
- Peluquería
- Visitas a domicilio

### HORARIO

De Lunes a Viernes  
9:00 a 19:00

Sábado:  
Mañana: 10:00 a 13:30

### CONTÁCTANOS

Telf: 928 83 39 90 | Movil: 629 35 65 14  
C/ Fraternidad nº 23.  
Tías, Lanzarote. 35572  
www.veterinariatias.com  
veterinariatiaslanzarote@gmail.com



SAÚL GARCÍA

“El servicio de abastecimiento de agua en la isla de Lanzarote se ha convertido en un problema para la ciudadanía”. Así comienza el texto con el que la asociación Movimiento Vecinal Argana Viva ha iniciado una recogida de firmas para exigir “que cesen los abusos a los abonados y se pongan manos a la obra para una mejora sustancial del servicio de abastecimiento de agua potable”. La petición va dirigida tanto a la empresa Canal Gestión Lanzarote como al Consorcio insular del agua, que es el titular del servicio. Las quejas de usuarios por facturas desorbitadas que no se corresponden con su consumo de agua se suceden por toda la Isla desde hace años, pero se han multiplicado en los últimos meses. Los usuarios no solo se quejan de esas facturas sino también de la impotencia a la hora de reclamar.

*Diario de Lanzarote* ha vuelto a hablar con algunos de estos afectados. Una de ellas es Olimpia Martín. En agosto del año pasado recibió una factura de 1.323,98 euros por el consumo de su casa en Playa Honda. “Primero me avisaron de que había un consumo elevado de agua, sin saber el importe, y les dije que fueran a verificar el contador”, señala. El fontanero, tras una visita, certificó que no había avería. “Después me llegó la factura y dije: esto es imposible”. La empresa tardó cuatro meses en mirar el contador. Sin cambiar nada, la siguiente factura es de 44,95 euros, “luego el problema será del contador, no de una fuga”, recalca. Olimpia aún no ha pagado la factura, ha reclamado ante el Consorcio y le dicen que lo van a investigar, pero no sabe nada más. Seis meses después de aquello le llegan otras dos facturas, que juntas suman casi 800 euros, en esta ocasión por una avería. Le dicen que le descuentan el cuarenta por ciento pero solo de una factura, no de la suma de todas. “Si es la misma avería, que me hagan el descuento conjunto”, señala.

Canal Gestión tiene varias tarifas para el agua doméstica, por tramos, que están pensadas para penalizar el consumo excesivo. Así, hasta diez metros cúbicos, el precio es de 060 euros; hasta 30 de 1,03, hasta 40 de 1,75 y a partir de ese consumo se factura a 3,69, aunque en teoría, si se trata de una pérdida, se factura a 2,09. Pero los usuarios se quejan de que se esté aplicando ese precio excesivo cuando no se trata de un consumo voluntario sino de una fuga. “Es-

# Las facturas abusivas de Canal Gestión no cesan

**Las abonados siguen recibiendo facturas excesivas que no se corresponden con su consumo: las quejas se centran en los contadores y en la deficiente atención al cliente**

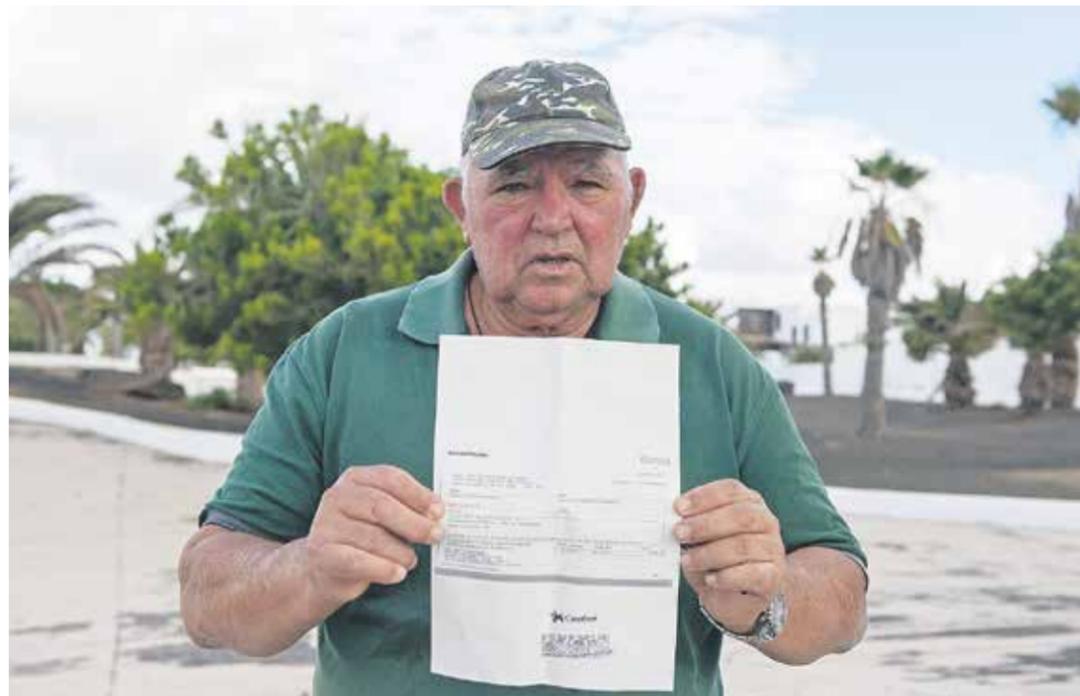


A Gonzalo Pérez le llegó una factura de 350 euros. Fotos: Adriel Perdomo.

to es la ley de ellos”, dice Felipe Castro, que también ha recibido facturas abusivas. “Si tengo un consumo elevado, vale, pero por una avería no me cobres el tramo más caro”, asegura. Le llegó una factura de 3.600 euros, aunque apareció primero el cargo en el banco antes que la factura y, haciendo el cálculo con la tarifa más barata, ese mismo consumo le saldría por 470 euros. Castro se queja también del servicio de atención al cliente, que no aporta soluciones. Presentó reclamación a Consumo

y al Consorcio y dice que no ha obtenido respuesta, a pesar de que en diciembre la presidenta del Consorcio y del Cabildo, Loli Corujo, solicitó a los abonados públicamente que presentaran todas sus quejas ante el Consorcio porque la situación era “insostenible”. En el caso de Felipe, la posible fuga debería estar dentro del aljibe que, por otra parte, estaba casi recién arreglado. “¿Cómo sé yo que lo que me aplican es por el contador o por una posible avería?”, se pregunta.

**“Reclamé y me dijeron que a lo mejor tengo piscina, pero no es así”**



José Luis Hernández muestra su abultada factura.

Otra de las quejas más habituales tiene que ver precisamente con los contadores: con los cambios sin permiso o sin avisar y con el hecho de que se contabiliza el aire y no el agua. A Gonzalo Pérez le llegó una factura de 350 euros. “Voy al cuarto de contadores —explica— y está dando vueltas como un loco y hay una pequeña fuga, como el agua que sale de una jeringuilla, y el suelo mojado, a unos cinco centímetros del contador hacia mi casa”. La siguiente factura fue de 2.600 euros, correspondiente al agua de tan solo doce días desde la última lectura. “Lo malo es que cuando fueron a ver el contador, que ya estaba roto, ya estaba la fuga, y la vieron y no avisaron”. “Legalmente no sé si tienen obligación, pero moralmente...”, señala. El precio de la factura “es todo aire, no puede ser agua”. Acabó pagando 1.400 euros por el descuento. Hizo reclamaciones a Canal Gestión y al Consorcio, pero no sirvió. Dice que en Zaragoza, donde el servicio es municipal, a su hermano le pasó algo parecido y le anularon la factura: “Aquí sientes impotencia porque no puedes hacer nada. El Consorcio no soluciona nada y no parece que les afecte mucho una actuación inmoral para un servicio básico”.

## Sin aviso de las pérdidas

Otro caso más de cambio de contador, factura abusiva y aviso tardío. A Juani Romero, que vive en el Barranco de las Truchas, en Tías, le llegó una factura de 1.500 euros en junio de este año. “Ya tenía la avería y no me avisaron”. De lo que sí le han avisado, cuando fue a reclamar, es de que le va a llegar otra de 1.800. “Yo no he visto salir esa cantidad de agua”, dice. Antes de romper la terraza para arreglar la tubería, lo que hizo fue poner otra tubería, pero desde su casa ve averías en esa zona “a diario, y tardan cuatro días en venir a arreglarlas”. La empresa también le ha dicho que solo le puede hacer el descuento en una de las facturas, no en la suma de ambas, aunque sea la misma avería. También le han dicho que no tienen obligación de avisar: “Al final les voy a tener que dar las gracias”, dice irónicamente: “¿Tres meses perdiendo agua y no avisaron?”. De momento, está esperando a que le llegue la segunda factura para reclamar aunque asegura que le han dicho que “hay poco que hacer”, aparte de pagarla fraccionada, porque, si no, le cortarían el agua. “No nos podemos quedar quietos porque, si no, seguirán haciendo lo que les de la gana”, señala.

La primera factura con un consumo elevado que recibió Verónica fue en 2013, de unos 400 euros. Pagó, a pesar de que presentó un informe de fontanería que afirmaba que todo estaba bien. Desde hace dos años ha vuelto a recibir esas facturas, tanto ella como sus vecinos. Dice que debe de haber una fuga en la urbanización que no se localiza. “Nos facturan casi el doble a todos”. Reclamó una factura de casi 300, le dijeron que había un problema en el contador, y de hecho se lo cambiaron, y que le iban a abonar lo facturado indebidamente, pero le devolvieron 4,62 euros. En esa casa, en la que ahora no vive nadie, ha llegado a recibir una factura de 30 euros sin haber abierto el grifo.

A Samuel Ramírez, en su casa de Güime, también le cambiaron el contador sin avisar. Pasó de pagar lo normal a pagar primero 170 euros y después 465, con el mismo consumo. “Reclamé y me dijeron que a lo mejor tengo piscina, que no tengo”, señala. Le han certificado que no había avería y de momento no ha pagado, pero se pregunta cómo será la siguiente



Verónica y Felipe también recibieron facturas abusivas.

factura y se plantea si no le saldría más rentable pagar una cuba de agua, llenar el aljibe y suministrarse desde ahí.

**Membranas**

En el texto de la recogida de firmas de la asociación Argana Viva se dice que los problemas

de presión y aire en las tuberías se solucionarían, en parte, instalando un purgador o membrana en cada instalación. En ese caso está José Luis Hernández, que le reclama a la empresa la posibilidad de instalar una de esas membranas, incluso haciéndose cargo del coste. “Sirve

“Si consumo mucho, vale, pero por una avería no me cobres el tramo más caro”

para sacar el aire antes del contador, porque cuando cierran el suministro, el aire que se queda ahí te lo facturan”. “Me dicen que no me entra aire, pero compruebo que el contador corre y no entra agua”, dice. Le llegó una factura de 354 euros y le devolvieron 120 a los cuatro meses. Vive en Mácher y dice que en esa zona “las tuberías están hechas una mierda”. “Me dicen que hagamos una reclamación en conjunto, pero no hay manera”, concluye.

Entre las reclamaciones que se hacen en la recogida de firmas están los cortes de agua continuos y averías que se repiten una y otra vez, problemas de presión, la ausencia de un órgano que haga valer los derechos del consumidor o el servicio de atención al cliente de Canal Gestión Lanzarote, que no ofrece respuestas adecuadas y obliga a los usuarios a acudir a los tribunales. Mientras tanto, el Consorcio insular del agua, que es el titular del servicio, tampoco da soluciones adecuadas a los usuarios, ni sanciona a la empresa concesionaria, ni fiscaliza su trabajo por si estuviera incumpliendo su contrato.

**SPAR ANIVERSARIO**

**1 AÑO HIPOTECA GRATIS**

**VALES DE COMPRA**

**+100 EXPERIENCIAS**

**TARJETAS VACACIONALES**

Promoción válida del 7 de Octubre al 3 de Noviembre de 2021. Por compra superior a 20€ realizada en tu supermercado EUROSPAR o SPAR de Arrecife, podrás GANAR miles de premios directos o participar en el Gran Sorteo Final >>> [www.aniversariospar.es](http://www.aniversariospar.es)

SAÚL GARCÍA

La presidenta de la Comunidad autónoma de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ya no menciona el proceso de desinversión de las filiales de Canal de Isabel II fuera del territorio madrileño ni la posibilidad de que Canal Gestión Lanzarote abandone la gestión del ciclo integral del agua en la Isla, tal y como hacía la propia Comunidad de Madrid hace tres años. En una respuesta parlamentaria contestada por la presidenta ante una pregunta de Más Madrid, Díaz Ayuso se limita a responder generalidades.

La pregunta, formulada por Alejandro Sánchez, diputado de Más Madrid en la Asamblea de Madrid, tenía el siguiente enunciado: “¿Qué planes tiene Canal de Isabel II para Canal Gestión Lanzarote en el futuro inmediato?”.

En su repuesta, del pasado mes de julio, Díaz Ayuso primero señaló que el ciclo integral del agua se gestiona en Lanzarote desde 2013 y por un periodo de treinta años. “Como empresa pública, nuestro plan es siempre el mismo allá donde prestamos nuestros servicios: nuestro objetivo principal consiste en realizar un servicio esencial para la sociedad de manera satisfactoria para nuestros usuarios, manteniendo comportamientos y actitudes responsables y cercanas a las necesidades de la sociedad a la que servimos”, dice el texto de la respuesta.

“Canal de Isabel II opera en todas sus filiales desde los valores del grupo: compromiso, cercanía, transparencia, excelencia y sostenibilidad, cuidando del medio ambiente y contribuyendo de forma significativa a la mejora de la sostenibilidad en la isla que es Reserva de la Biosfera”, -continúa-. Así, la empresa inició en 2014 un ambicioso programa de actuaciones para luchar contra el cambio climático y en el periodo comprendido entre 2014 y el primer semestre de 2021 hemos evitado la emisión de unas



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, en un montaje delante de la planta desaladora de Canal Gestión Lanzarote.

## Madrid evita responder sobre una posible venta de Canal Gestión

La presidencia de la Comunidad, que anunció en 2018 su intención de deshacerse de las filiales, no menciona ahora esa posibilidad en una respuesta parlamentaria

89.000 toneladas de CO2 a la atmósfera”.

La Comunidad de Madrid hace estas afirmaciones a pesar de la avalancha de quejas durante el último año por parte de los usuarios, que se cuentan por cientos, por facturas infladas por agua no suministrada, por falta de suministro o potencia en muchas zonas de la Isla, un servicio de atención al cliente no resolutivo o por múltiples averías que ascienden a 10.500 euros al año, según los datos de la propia empresa. A esto hay que añadir que la empresa pierde el 58 por ciento del agua que desala, que supone aproximadamente un derroche de 58 millo-

nes de kilovatios y unas emisiones de CO2 a la atmósfera por el agua no aprovechada de 23,6 millones de kilos.

La empresa finaliza así su respuesta: “Conscientes además de la problemática del ciclo integral del agua y de la importancia del servicio de gestión del agua en la isla de Lanzarote, se realiza un seguimiento periódico de las necesidades y actuaciones en curso. En este sentido, es de señalar que, en el caso de Lanzarote, la última encuesta realizada para conocer la satisfacción de los clientes arroja un valor global de 7,53 sobre 10, un resultado que consideramos muy positivo”. “Mantene-

mos contactos periódicos con la administración concesionaria en los que identificamos la problemática y las necesidades del servicio”, concluye la respuesta.

### Desinversión

Hay que recordar que, en 2018, la Comunidad de Madrid, gobernada entonces por Cristina Cifuentes, revelaba que había establecido un plan estratégico por el que se comprometía a reorientar sus actuaciones solo al ámbito geográfico de Madrid en un plazo que no superaría el año 2030. Ese mismo año inició el procedimiento para contratar una empresa consultora que aclarara si Canal Gestión

Lanzarote podía ser incluida y cómo, dentro de ese proceso de venta de las filiales, que, excepto en el caso de Lanzarote y de Cáceres, todas operan en América. La única empresa que se presentó a ese concurso fue Banco Santander, pero no se ha vuelto a saber nada sobre ese encargo de consultoría y asesoría financiera para el que había un presupuesto inicial de 2,3 millones de euros.

La decisión de iniciar un proceso de desinversión o venta se tomó en noviembre de 2017 por parte del Consejo de administración de Canal de Isabel II y fue ratificada por la Junta extraordinaria de accionistas.



### Comercial Fuelanza viste su casa

- Distribuidor oficial de Roca Sanitario
- Sanitarios, griferías, mamparas y columnas de ducha, muebles de baño, accesorios...
- Pavimentos y revestimientos de las principales marcas españolas
- Venta de materiales de construcción
- Surtida sección de fontanería



CTRA. AEROPUERTO, KM. 4 - PLAYA HONDA - TLF.: 928 82 12 81 - 928 82 14 30 - 928 82 14 32  
 ventas@comercialfuelanza.com      www.comercialfuelanza.com



Día Internacional  
de la **Mujer**

*Rural*

**Viernes 15**  
Octubre de 2021



[www.ayuntamientodetias.es](http://www.ayuntamientodetias.es)



Sor Ana en la nave de Calor y Café en la calle Escotilla de Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

MARÍA JOSÉ LAHORA

## SOR ANA RODRÍGUEZ | FUNDADORA DE CALOR Y CAFÉ

# “Con la pandemia debía haberse creado un comedor municipal”

Calor y Café conmemora este año su 25 aniversario. Un cuarto de siglo ha pasado ya desde que cuatro hermanas, guiadas por sor Ana Rodríguez, decidieran ofrecer un refugio al calor de un café y un bocadillo para aquellos usuarios a los que Cáritas no permitía el acceso. Su artífice relata los comienzos y la evolución de esta ONG que ha vivido ya dos crisis económicas.

**-¿Cómo ha evolucionado la sociedad en estos 25 años desde que se fundó la asociación? No habrá sido fácil.**

-Desde que abrimos el comedor de Calor y Café hace 25 años hasta ahora la evolución ha sido muy grande. Ahora creemos que vamos a pasar aquí las 24 horas, mientras que en los inicios hasta las siete en punto de la tarde no se abría la puerta. Salía a las tres de la tarde de trabajar del Hospital Insular, compraba el pan y me ponía a hacer la cena. Ahora desde las ocho de la mañana ya hay gente aquí y contamos con unos 40 voluntarios. Antes, hasta que llegaban para ayudar a repartir la cena, prácticamente lo hacía todo yo.

**-¿Con qué fin se creó la ONG Calor y Café? ¿Continúan teniendo las mismas demandas a día de hoy?**

-En aquel momento solo existía el comedor de Cáritas con 12 plazas y hubo un repunte muy grande del consumo de drogas.

Arrecife vivía una situación muy drástica de gente enganchada y en malas condiciones. En esa época era voluntaria en Cáritas y veía que la respuesta hacia estas personas era discriminatoria. Solo se atendía a las que entraban en el programa de desintoxicación. Estaba todo condicionado y fue cuando nos planteamos abrir un comedor donde esas personas se pudieran tomar un café caliente sin cuestionar su situación. Aunque cuando abrimos no pensamos que nos encontraríamos con tantas carencias.

**-¿Quiere decir que las expectativas con las que se creó la ONG eran menores de lo que realmente la situación de un colectivo vulnerable como el de la adicción a la droga demandaba?**

-Nos dimos cuenta de que había otras necesidades que cubrir. En aquel momento pensamos que con ofrecer un espacio para tomar un café caliente, de ahí el nombre de la asociación, y un bocadillo bastaba. Pero vimos que podíamos ofrecer más. Un joven médico que estaba realizando el MIR y solía ve-

nir al comedor compraba cajas de jeringuillas para intercambiarlas. También les curábamos los abscesos y les comprábamos ropa, además de ofrecerles una ducha. Lo del café y el bocadillo se quedó corto. Vimos que gastábamos mucho dinero y ofrecíamos poco. Pensamos que era mejor darles una comida caliente. Para ello tuvimos que mudarnos. Empezamos en un almacén junto a la iglesia de Valterra, donde no podíamos cocinar, por lo que nos trasladamos a una casa con cocina junto al Hospital y podíamos hacer allí mismo la colada.

**-En este tiempo ¿cuáles son los peores momentos que ha vivido?**

-Lo peor ha sido ver a gente pasarlo mal porque se ha enfermado. Recuerdo a un usuario que ingresó en el Hospital por una obstrucción intestinal y se escapó del centro hospitalario con la vía puesta y todo. Fue impresionante la batalla que tenía ese hombre con su situación. Qué sufrimiento tan grande arrastran, aunque no lo parezca. Estar enganchado es una cruz muy fuerte, una lucha continua

por su parte. Y qué difícil resulta dejarlo. Hemos ido caminando con muchos momentos de sufrimiento y dolor, sufriendo la pérdida de mucha gente cuando la droga era demasiado pura y muchos no lo soportaron, otros intentaron dejarla y no pudieron. Algunos mostraban el miedo que tenían. Son tantas las imágenes que tengo de gente tan linda, con tantos valores y, sin embargo, la droga los destruyó. También vemos la soledad y el aislamiento que sufren. Es difícil que llegemos a comprender cómo las personas son capaces de destruir sus vidas de esa manera.

**-¿Y de los buenos momentos con cuál se quedaría?**

-Es gratificante cuando vuelven al cabo del tiempo y han podido rehacer sus vidas. Nos cuentan que han recuperado el contacto con sus familias e incluso han creado la suya propia y gozan de buena salud.

**-Esta no es la primera crisis que vive Café y Calor...**

-A raíz de la crisis económica de 2008, nuestra situación se agravó porque no todos los

usuarios eran toxicómanos, sino que acudían a nosotros personas sin trabajo y familias enteras. Nosotros siempre hemos batallado por recibir a una veintena de drogodependientes, pero en la anterior crisis llegamos a tener a 80 personas en la casa. No podíamos ni movernos. Era todo muy complicado y nos debatimos en que o encontrábamos algo más grande o acabaríamos repartiendo bocadillos por la ventana. Era una situación difícil porque el que no estaba enganchado consideraba que tenía derecho a ser atendido en otras condiciones y los drogodependientes decían que esa era su casa y no sabían por qué se la estaban quitando. Fue cuando el Ayuntamiento de Arrecife, con Enrique Pérez Parrilla, que en paz descanse, como alcalde nos prestó la nave en la que estamos ahora y gracias a un montón de empresas hemos logrado un lugar para trabajar con gran comodidad. Recuerdo que antes para coger sitio era al empujón. Menos mal que la puerta era de las antiguas porque temíamos que la arrancaran (ríe).

**-¿En qué difieren las necesidades de hace un cuarto de siglo a las de ahora?**

-Ya en la crisis de 2008 comenzaron a aparecer familias diciendo que si sobraba algo se lo diésemos. Hasta ese momento la población apenas nos conocía. Las ayudas que recibíamos procedían de una congregación de monjas de Las Palmas de Gran Canaria y poco más. Aunque hay que agradecer a muchas empresas su ayuda, como Kalise, que nos ha dado los yogures desde el primer momento o la Panificadora Lanzaroteña, que nos ofrecía el pan hasta que cerró. Llegamos a tener 112 familias pidiendo comida a nuestras puertas. Les pudimos dar porque la gente fue muy generosa y compartía con nosotros. Cuando nos mudamos a esta nave el 30 de mayo de 2010 comenzaron a poder venir familias. Tuvimos que establecer un reparto mensual en tres jornadas. En 2012 comenzó a disminuir la demanda y antes de que comenzara la pandemia del Covid contábamos con 25 familias censadas y otras 20 que de manera puntual recibían ayuda. A raíz de la crisis económica motivada por el coronavirus esto fue una verdadera locura. Nos encontramos desbordados y con mucho trabajo. Los hoteles nos donaban fruta y verdura y teníamos que darle salida muy rápido para no desperdiciar esas donaciones, al tiempo que debíamos dar respuesta a los usuarios que no podían estar en la calle porque estábamos confinados. Nos obligaron a cerrar las puertas, aunque conseguimos realojar a un grupo importante en el albergue de la Ciudad Deportiva. Hubo un momento en que la calle parecía la romería de los Dolores. Todos

los días había unas 20 o 30 familias nuevas pidiendo comida, todas sin papeles. Más que estar pasando necesidad hubo mucho miedo a quedarse sin comida.

**-¿Cuál es el perfil del usuario de la era pospandémica?**

-Tenemos todo tipo de usuarios. Gente que nunca pensó en verse aquí junto a los habituales y quienes vienen solo a pedir comida. Algunos con dificultades para encontrar un trabajo, otros que aún se encuentran en ERTE y que tras un año y medio han agotado sus recursos. Tienen que pagar el alquiler, las facturas... Hemos llegado a repartir en un mes casi 300 carros de comida. Ahora parece que la situación está más controlada, todas las familias están ya censadas y no aparecen tantas nuevas.

**-Hablaba antes de que gracias a que se puso en marcha un albergue eventual con motivo del confinamiento se pudo dar salida a muchas personas que acudían a Calor y Café. ¿Ha servido esta necesidad puntual para que las instituciones se den cuenta de la importancia de contar con este tipo de instalaciones de forma permanente?**

-Han querido deshacerse del albergue, pero no han podido. Creo que las instituciones lo ven necesario, pero entre comillas. Ha sido otro parche. Hace falta un compromiso mayor, no conformarse con ofrecer un lugar donde dormir, como el que se ha puesto en marcha en las antiguas instalaciones del Centro de Atención a las Drogodependencias (CAD), sino que hace falta algo más que complemente esa respuesta.

**-En estos 25 años ha sido reconocida la labor de Calor y Café por autoridades y sociedad civil, incluso ha recibido usted perso-**



**nalmente varios reconocimientos. ¿Se han visto plasmadas estas recompensas en la respuesta de las instituciones, ciudadanía y voluntariado ante las necesidades de la asociación?**

-La respuesta del voluntariado es grandiosa. Gracias a ellos subsiste Calor y Café. En la actualidad contamos con 40 voluntarios que colaboran por turnos. Gracias a la ayuda del pueblo de Lanzarote vive Calor y Café. En cuanto a las instituciones, no he sentido ese apoyo, ni esa ayuda. Me he sentido desbordada y agobiada por la situación vivida. Los usuarios necesitaban de una respuesta que no podía dar. Ya no había ni arroz. Tuve que realizar una serie de gastos que no podía mantener. Entendía que, al igual que en otros puntos de España se han creado comedores sociales, aquí había que ofrecer una respuesta similar. Cuando fui a hablar con

**“Las instituciones no nos han apoyado tanto como lo ha hecho la ciudadanía”**

**“En la pandemia hemos llegado a repartir en un mes casi 300 carros de comida”**

la concejala de Servicios Sociales de Arrecife pedía una solución que luego se dio a través de Emerlan, pero había muchas familias que necesitaban de esa misma ayuda. Veía tantos hoteles y cocinas cerradas que bien podrían haber servido para elaborar los menús. Con una comida caliente al día hubieran tenido bastante.

**-¿Cuáles son las necesidades más acuciantes de la asociación actualmente? ¿Confía en contar con el respaldo suficiente para continuar la labor emprendida hace 25 años?**

-Más que pedir, quiero agradecer a todo el mundo la generosidad tan grande que tiene. Tengo que dar las gracias con toda mi alma y mis fuerzas a la ciudadanía. Nunca he tenido que pedir, siempre hemos contado con todo lo que hemos necesitado. Sí es verdad que trabajamos mucho porque aprovechamos al máximo todo lo que nos dan. Eso ha permitido que podamos compartir con los demás.

**-¿Es utópico pensar en un día en el que no habrá necesidad de que los colectivos vulnerables hagan cola a las puertas de la asociación?**

-Es complicado y más con el panorama que tenemos delante. La Isla vive del turismo. Es un trabajo muy ingrato y con el que creo que no hay futuro para ofrecer estabilidad laboral. Es necesario cuidar el turismo y que sepan hacerlo bien, que no permitan que la Isla se deteriore y que los números no sean lo único que importe. Que haya otros intereses por los que Lanzarote sea valorada y se pueda vivir como es debido y ser conscientes de que si la Isla se resiente socialmente, difícilmente los turistas van a desear venir aquí.

# ELEKTR CLIMA



**Calle Escotilla, 29 - ARRECIFE**

Tifs.: 928 802 558 - 639 783 823

elektroclima@gmail.com

- ✓ Electricidad y aire acondicionado en todo tipo de vehículos
- ✓ Especialistas en vehículos industriales, guaguas, isoterms, etc.
- ✓ Instalación y homologación de vehículos para personas con movilidad reducida y doble mando de vehículos de autoescuela
- ✓ Reparación de rampas de carga para vehículos industriales



SERVICIO OFICIAL DE:

MARÍA JOSÉ RUBIO

En el último mes, unas 1.250 personas llegaron a Lanzarote a bordo de pateras y lanchas neumáticas que alcanzaron la costa o fueron rescatadas por Salvamento Marítimo. Se trata de unas 359 más que en todo el año pasado y casi tantas como en los ocho primeros meses de 2021. En un solo día, el 26 de septiembre, desembarcaron en la Isla 270 personas.

Esa jornada, se habilitaron de urgencia carpas en el exterior de una nave, en la salida de Arrecife a San Bartolomé, de la que se han denunciado situaciones de hacinamiento e insalubridad. Las imágenes de su interior causaron impacto, evidenciaron la falta de medios para la atención humanitaria y pusieron rostro a las frías cifras de las que se informa cada vez que llega una patera. Los movimientos migratorios generan debate social y, lo único que parece claro, es que no van a cesar.

Redwan Baddouh pertenece a la Red Ciudadana de Solidaridad con las personas migrantes en Lanzarote. Para este joven, de entrada, es imprescindible diferenciar los términos: no es lo mismo migrante que inmigrante. Redwan considera que se hace un mal uso de las palabras. Especialmente con la expresión ‘inmigración ilegal’. “Nadie es ilegal”, insiste. En todo caso, se puede encontrar en una situación administrativa irregular. “El propio término inmigrante es erróneo, ya que estas personas están en tránsito y tienen un proyecto migratorio. Para ellos, Canarias es una escala más”, señala. “Un inmigrante es alguien que viene, un emigrante es alguien que se va y un migrante es alguien que se desplaza, con independencia del origen y el destino de su trayecto”.

“El año pasado llegaron unas 20.000 personas a Canarias. De ellas, ahora mismo quedan pocas, ya que se han ido marchando”, apunta el activista social. “Desde septiembre de 2020 a mayo de 2021, el gran problema fue que se les cerraron los aeropuertos para que no pudiesen volar”. A mediados de abril, un juez ordenó a la Jefatura Superior de Policía de Canarias que permitiese volar a un migrante que había intentado desplazarse hasta Barcelona a finales del año pasado. Al igual que otros migrantes, tenía plena libertad de movimientos dentro de las Islas, pero, al tratar de irse por el aeropuerto, se le prohibió coger un vuelo a otro punto del Estado. Tras la resolución judicial, el Ministerio del Inte-



Atención a migrantes a su llegada a la Isla. Fotos: Adriel Perdomo.

## Lanzarote vive el punto más álgido de la migración

A la Isla han llegado en los primeros nueve meses de 2021 unos 2.600 migrantes, más que en años anteriores, y en medio de una grave carencia de recursos

rior tuvo que reconocer lo que ya se conocía: “Cuando un extranjero accede irregularmente a territorio nacional queda sujeto a un procedimiento de devolución, durante el que se procede a su detención por un plazo de 72 horas, para que la autoridad gubernativa decrete su devolución. Transcurrido este plazo, si no es posible habilitar la devolución, el extranjero queda en libertad”. No obstante, hasta entrado el mes de mayo se siguió bloqueando a los migrantes en los aeropuertos canarios, en ocasiones, poniendo como justificación la pandemia, pese a no incumplir las limitaciones a los movimientos de pasajeros.

### Protección internacional

Redwan destaca que otra de las opciones que se pueden dar es que un migrante pida acogerse a la figura de ‘protección internacional’. En este caso, “se suspende su salida del país hasta que se le dé una respuesta”. “Si se le deniega esa protección, debería abandonar el país en 15 días y, si no lo abandona, estaría en una situación irregular, por lo que no podría ni trabajar ni

solicitar una ayuda”, comenta. La protección internacional, lo que antes se conocía como asilo, “es un instrumento que tienen aquellos que se encuentran fuera de su país de origen y que se exponen, en caso de regresar, a un riesgo para su vida o sus derechos fundamentales”.

En un informe del Defensor del Pueblo, tras visitar las Islas, se concluyó que “resulta innegable la necesidad urgente de mejorar el acceso a la información sobre la protección internacional”, especialmente a los menores extranjeros no acompañados. Según ha podido saber *Diario de Lanzarote*, en diferentes momentos recientes ha habido dificultades en la Isla para efectuar los trámites, con el riesgo de que los migrantes puedan perder citas o ser trasladados, lo que implica que pierdan el derecho a solicitar la protección internacional. En ese mismo informe, el Defensor del Pueblo llega a mencionar el cambio climático y su impacto en el continente africano, que provoca la emigración de flujos de personas. Si estas “migraciones climáticas son forzadas,

pues empujan a la gente a huir de un hábitat para salvar su vida” y esos desplazados deberían ser “merecedores de la calificación de refugiados y por tanto susceptibles de protección internacional”, valora.

En teoría, los migrantes que llegan a la Isla deben recibir asistencia jurídica y ser asistidos por un intérprete que les informe de sus derechos. A partir de ahí se iniciaría el trámite. El portavoz de la Red Ciudadana enumera unas 11 causas en las que muchos de los migrantes se sienten identificados y con las que ven una pequeña luz para no tener que regresar a su país: persecución por razones políticas, motivos religiosos, orientación sexual, minorías étnicas o conflictos armados, trata de personas, matrimonios forzados, mutilación genital femenina, violencia de género, condena por pena de muerte o riesgo de que se le condene, tortura o tratos inhumanos y amenazas.

Redwan pone un ejemplo de que todos estos motivos, aunque parezcan extremos, se pueden dar con cierta facilidad. “En el Código Penal de Mauritania te



Redwan Baddouh.

“El término inmigrante es erróneo; estas personas están en tránsito”

condenan a pena de muerte por el hecho de ser homosexual”, señala. “El 95 por ciento de las solicitudes de protección internacional se deniegan”, destaca Redwan. “Es complicado probar este tipo de actos y de ahí viene el problema”, aclara el joven activista, quien apunta que el procedimiento “puede tardar varios años”. A los seis meses de la petición de protección internacional, el solicitante recibe “una tarjeta con la que puede trabajar, pero no pedir la residencia”. “Al no estar en situación irregular -ya que se está estudiando su caso- puede cotizar y pagar impuestos”, explica.



Loueila Mint El Mamy.

### Expulsión o devolución

A Loueila Mint El Mamy, conocida como Lala, le ha servido su condición de saharauí, de hablar perfectamente árabe y su formación de abogada para luchar por los derechos de los migrantes. Uno de los aspectos que más atiende son las respuestas a trámites de devolución de migrantes. En ocasiones, se confunde la devolución con la expulsión. Por ejemplo, si la Policía para a una persona extranjera, sin residencia legal en el país, se tramitaría un procedimiento de expulsión. ¿Qué sucede con las pateras? “Es diferente”, comenta Lala: “Se detecta la llegada de personas que entran irregularmente por nuestras costas. Se ve cómo entraron, por lo que se inicia un procedimiento de devolución”, aclara.

“La situación tras el Covid ha cambiado todo”, señala la abogada. Antes, los migrantes iban a comisaría y, si no eran devueltos en las 72 horas que establece la normativa de extranjería, se les pedía traslado al Centro de Internamiento de Extranjeros (CIE), detalla. Con la

pandemia, la situación ha cambiado. A peor. Los Centros de Internamiento de Extranjeros (CIE) están cerrados. “Ahora se

les lleva a la nave de San Bartolomé o al Centro de Atención Temporal de Extranjeros (CATE) de Barranco Seco”, ex-

“La Policía no puede detener a los migrantes si salen de la nave de Arrecife”

plica. En meses anteriores, se trasladaban a Fuerteventura, al acuartelamiento de El Matorral o la Nave del Queso, donde también se denunciaron situaciones de hacinamiento. Recientemente, se sabe del traslado fuera de Lanzarote, aunque la Delegación del Gobierno evita informar de estos movimientos. Según la abogada, “no saben a dónde derivarlos”. “La Policía no puede detenerlos si salen de un lugar como la nave de Arrecife”, aclara. “Ahora mismo no hay devoluciones, ya que las fronteras de encuentran cerradas por la pandemia”, dice.

¿Cuál es la solución? No hay una sola respuesta. El fenómeno migratorio tiene más aristas de las que se aprecia a simple vista. Nadie duda del enriquecimiento de las mafias que organizan el tráfico de pateras, que se cobran vidas en el Atlántico. A mediados de septiembre los fallecidos se elevaban a 785 en la ruta canaria, la mitad solo en agosto. La ONG Caminando Fronteras elevaba ese balance de víctimas por encima de los 2.000 en lo que va de año. El aumento de la llegada de migrantes a Lanzarote también ha tenido una traslación a la política: desde aquellos que denuncian la falta de recursos – se acaba de aprobar la instalación urgente de una estación del Sistema Integral de Vigilancia Exterior en el norte de la Isla, una conocida zona de sombra – a los que culpan al Gobierno central del incremento de las pateras. “Tal vez lo que se necesita es que el Gobierno sea más transparente y publique los datos de las devoluciones de los extranjeros sin tapujos”, resume una persona experta en migraciones.

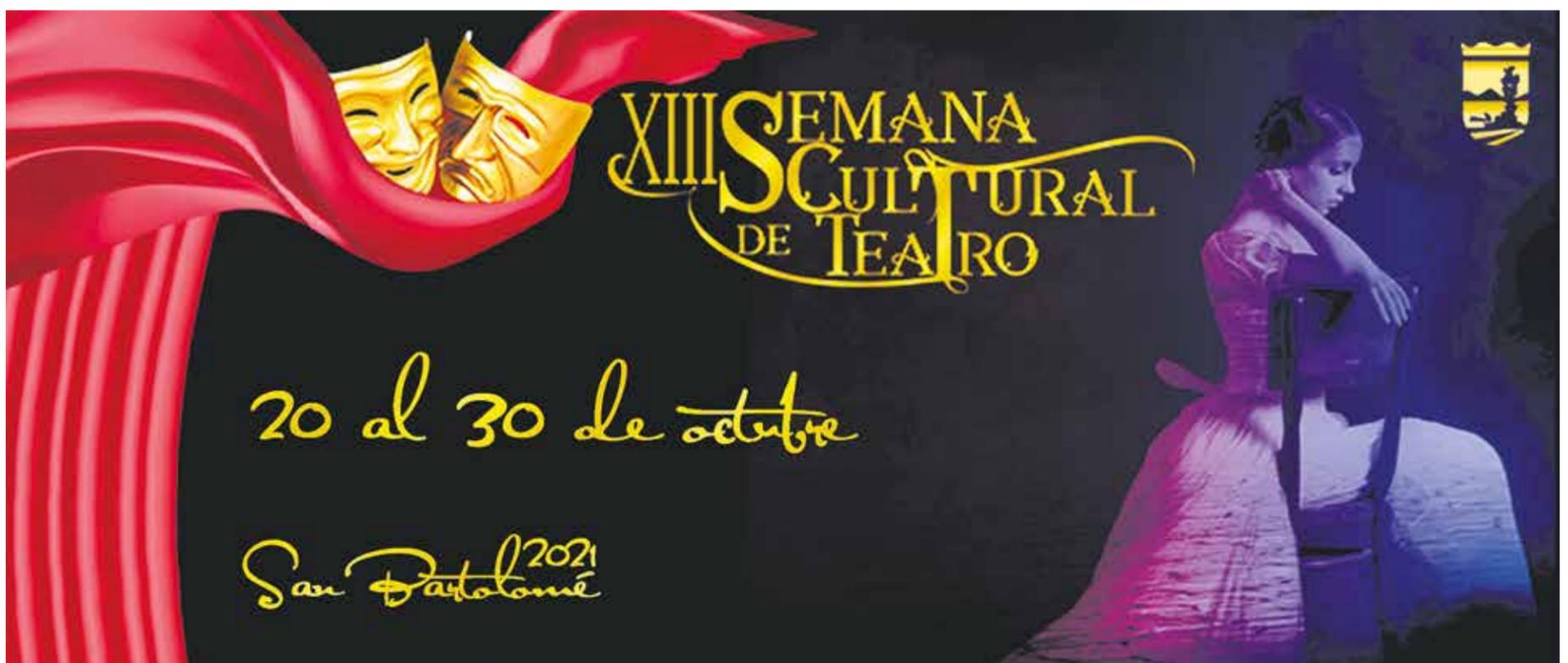
### PREGUNTAS Y RESPUESTAS

**¿Han llegado más migrantes que los años anteriores?** Verdadero. En el caso de Lanzarote, unas 2.643 personas entre enero y septiembre de 2021. En 2020 fueron 897, en 2019 unas 397 y en 2018 otras 741. En los años previos, el flujo de migrantes era anecdótico, como los 15 llegados en 2016.

**¿La mayoría de usuarios de Cruz Roja son inmigrantes?** Falso. En la última memoria de la entidad se señala que de los más de cinco millones de usuarios de sus servicios solo 162.949 son personas migrantes –de ellas 23.322 atendidas en el Archipiélago por 4.000 voluntarios- y 30.432 solicitantes de asilo y refugiadas.

**¿Consiguen la residencia al cumplir los 18 años?** Depende. La legislación establece que “transcurridos los nueve meses desde que el menor haya sido puesto a disposición de los servicios competentes de protección de menores y una vez intentada la repatriación con su familia o al país de origen, si ésta no hubiera sido posible, se procederá a otorgarle la autorización de residencia”. La tramitación de permisos aviva los grandes problemas burocráticos que existen, pues es responsabilidad de comunidad autónoma. En muchos casos, cuando cumplen los 18 años, no consiguen la autorización de residencia, lo que les lleva a una situación de irregularidad y marginalidad.

**¿Se les da ayudas de forma indiscriminada?** Falso. Dependerá de los requisitos que se pide para acceder a la ayuda. Si se observan, por ejemplo, los necesarios para lograr una ayuda de alquiler del Gobierno de Canarias, resultaría imposible: hay que “ser mayor de edad, poseer nacionalidad española” y, en el caso de los extranjeros, “deberán tener residencia legal en España”. La ley de Extranjería recoge que para acceder a todo el catálogo de prestaciones de la Seguridad Social y de los servicios sociales es necesario tener residencia legal. Los migrantes en situación administrativa irregular sí tienen derechos a servicios y prestaciones sociales básicas.



SAÚL GARCÍA

Un vídeo de tan solo unos segundos destapó, la pasada semana, las vergüenzas de la nave, situada en la carretera hacia San Bartolomé, donde se lleva a cabo la primera atención a los migrantes que llegan en patera a Lanzarote. En el vídeo se puede ver a cientos de personas tiradas en el suelo sobre colchonetas o esterillas, en unas condiciones insalubres.

Esta nave fue utilizada por Cruz Roja como centro de acogida pero no reunía las condiciones mínimas. De hecho, se cerró tras un informe del Defensor del Pueblo que alertaba de la precariedad de sus instalaciones y su mal estado de conservación. Añadía que los migrantes “no reciben asistencia social, jurídica o psicológica, lo que impide la detección y derivación a recursos adecuados de los perfiles vulnerables”. La nave se cerró pero, tan solo unos meses después, fue el Ministerio del Interior el que la alquiló para llevar a cabo la filiación de los migrantes.

Esta filiación consiste en un registro de la personas que llegan. Les toman las huellas, una fotografía, el nombre, edad y país de origen. Con esa información se elabora después la orden de expulsión que, normalmente, no se ejecuta. También se les hace alguna pregunta para poder determinar quién es el patrón de la patera. La Policía Nacional, de momento, no tiene otro lugar donde hacer estos trámites y no puede retener, legalmente, más de 72 horas a estas personas. Sin embargo, esto tampoco se cumple.

“Si llegan una o dos pateras en un día, los trámites pueden estar listos a lo largo de ese mismo día, en no más de 24 horas”, señalan fuentes policiales. Pero cuando llegan muchas embarcaciones seguidas se genera un cuello de botella.

El Ministerio del Interior trasladada a los migrantes que hayan pasado cuarentena por el Covid a otros centros de acogida de Gran Canaria, Tenerife o Fuerteventura. Desde hace meses está preparando un centro de estas características en unas instalaciones frente a la nave de San Bartolomé, pero de momento no se ha abierto. Pero el cuello de botella está en el alta médica. Sin alta médica, después de una cuarentena, no hay traslado. Interior no se hace cargo hasta que Sanidad determina que no hay contagio. Los positivos y los contactos estrechos pasan la cuarentena en un complejo de Puerto del Carmen, pero no hay espacio para todos, tan solo pa-



Exterior de la 'Nave de la vergüenza', en la salida de Arrecife a San Bartolomé. Foto: Adriel Perdomo.

## “La nave solo se limpia cuando está vacía y siempre hay gente”

Los migrantes solo pueden pasar 72 horas en la nave de Arrecife, pero en muchas ocasiones permanecen más tiempo en unas condiciones lamentables



En la nave no hay duchas y los migrantes comen en el suelo.

ra unas 200 personas. Y Sanidad tampoco se hace cargo hasta que no están los resultados de las pruebas PCR, y a veces se retrasan durante muchos días.

Así que, en la práctica, la cuarentena la van pasando en esta nave, que no reúne las condiciones y donde, a partir de las 72 horas, ya no deberían permanecer. “No hay protocolo de aislamiento y es un desastre”, señalan las mismas fuentes. Si llega un positivo en una patera, todos los integrantes de esa patera deberían considerarse positivos y ser trasladados. Hacer la cuarentena en esa nave es ineficaz. Los migrantes están separados por grupos en función de la patera en que llegaron y por zonas marcadas por una cinta policial: “Pero es una cinta y se mezclan todos, es imposible de controlar”. “Lo ideal – señalan

estas fuentes policiales – es que se trate a todos como si fueran positivos, que hubiera más sitios donde pasar la cuarentena y que pasen en la nave el menor tiempo posible”.

### Sin agua corriente

Las condiciones en la nave son lamentables. No hay agua corriente, así que no hay duchas ni lavabos. Se asean con el agua que les dan para beber. No salen al exterior: “Mientras están ahí no ven la luz del sol”. No hay apenas ventilación. No hay colchones para todos y algunos duermen en esterillas sobre el piso. No hay sillas ni mesas: comen en el suelo. Hay cinco baños químicos para todos, a veces para más de 200 personas. Uno de los baños es para los positivos, pero no se respeta. La última vez que se limpia-

ron los baños fue porque ya estaban rebosando. No hay servicio de limpieza. “La nave solo se limpia cuando está vacía, pero siempre hay gente”, dicen estas fuentes, así que los propios migrantes ordenan algo y acumulan las cajas vacías de la comida fuera, pero se acaba volando todo.

El informe del Defensor del Pueblo decía esto: “Las personas pasan calor durante el día y frío por la noche, debido al mal aislamiento de las instalaciones”. Todo sigue igual. Aunque tiene una capacidad teórica para 250 personas, solo hay 150 colchones y se han tenido que instalar carpas adicionales en el exterior. A veces los resultados médicos se retrasan o se traspapelan. Los integrantes de una patera pasaron diez días en la nave y se pusieron nerviosos. Hubo hasta un

conato de pela. A los migrantes se les retiran sus objetos personales hasta que dejan de estar custodiados, incluidos los móviles, y no pueden avisar a sus familias. “Si hay poca gente se pueden hacer excepciones, pero si hay mucha gente no podemos controlarlo todo”.

### Pocos agentes

Hasta hace poco, los agentes de la Policía Nacional trasladaban a los migrantes desde el muelle hasta la nave. Ahora lo hace una guagua. También sirven la comida y vigilan. Hay entre cuatro y seis agentes por turno, y muy habitualmente, en la nave están todos los agentes que en ese momento deberían estar patrullando en la ciudad. En los turnos de noche es normal que todos los agentes que estén de servicio estén en la nave. “El otro día llamó una señora por un robo y no pudimos ir”, revelan.

En lo que va de año, la cifra de embarcaciones que han llegado a Lanzarote se acerca a las cien, con unas 2.600 personas. Y las llegadas van a continuar. El Ministerio va a instalar unos módulos en un solar detrás de la Comisaría como centro de atención temporal de extranjeros, pero su puesta en marcha ya se está retrasando. Esos módulos tienen agua, comedor y duchas, aunque su capacidad será para unas 150 personas.

SAÚL GARCÍA

Marco Aurelio Rodríguez, el presidente de la asociación mayorera Entremares, se trasladaba de Fuerteventura a Lanzarote cuando, en medio de la travesía en barco, recibió un mensaje con la noticia de la última tragedia en la ruta canaria: 57 muertos en una embarcación y otra patera desaparecida. “Si alguien piensa si es pertinente crear una asociación más, estos datos dicen que es indispensable, más que nunca”. Esto lo dijo durante su intervención en la mesa redonda con la que se daba a conocer precisamente ese día una nueva asociación: la Asociación pro Derechos Humanos Canarias. El coordinador de esta nueva asociación es Mamadou Niang y le acompañan en la Junta directiva Juan Luis Jiménez Camilleri, Ana Lucía Nácher, Ana Balboa, Solange Voiry y Dionisio Fernández.

La asociación se acaba de presentar pero se ha estado gestando durante el último año. Tiene como finalidad fundamental “la defensa de los Derechos Humanos en todas sus vertientes y en todos los lugares, velando por el cumplimiento de los ya proclamados y promoviendo el reconocimiento y garantía de los que todavía no estuvieren reconocidos”, según dicen sus estatutos. Sus fines son muy amplios: “Defender, apoyar y proclamar, difundir y desarrollar por todos los medios los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la Constitución Española y en nuestro Estatuto de Autonomía”, entre otros. Otro de los objetivos sería el de favorecer la vida democrática, ciudadana y multicultural, así como alentar las actitudes en favor de la paz, la solidaridad y la cooperación sin hacer ninguna discriminación. También la difusión de estos propósitos, tanto en el ámbito educativo como en el social, y la formación, además de la intervención social en procedimientos legales. Y con especial hincapié en aquellas ac-

# “Las violaciones a los derechos humanos son por un sistema injusto”

Nace en Lanzarote un nuevo colectivo, la Asociación Pro Derechos Humanos de Canarias, que pretende “favorecer la vida democrática, ciudadana y multicultural”



Miembros de la Junta Directiva y participantes en la mesa redonda.

tividades que tengan como destinatarios a los colectivos sociales más desfavorecidos y la defensa de los derechos de la mujer. Finalmente, contemplan la participación en actuaciones de solidaridad internacional y de defensa de los derechos humanos cuando éstos se encuentren especialmente amenazados.

Uno de estos de estos derechos especialmente amenazados, en el contexto insular actual, es el de las personas migrantes. Y de eso se habló, y mucho, en la mesa redonda, que abrió el coordinador Mamadou Niang, que puso sobre la mesa “el fuego del odio de la extrema derecha”, que obliga, dijo, “a estar atentos y organizados” y a defender “lo que nos hace humanos”. Niang dijo

que los migrantes africanos huyen de la triple hache: el hambre, el hombre y el horror, provocado por gobiernos corruptos y por multinacionales, cuyos beneficios acaban arruinando el continente vecino.

Por su parte, Marcio Aurelio Rodríguez, dijo que “se vulneran los derechos de tantas personas, en tantos lugares, que es difícil permanecer impasibles”. Rodríguez pidió que se desarrollen también los derechos de la colectividad, después de los derechos del individuo, los de la humanidad. “La mejor forma de defender los derechos humanos es hacer comunidad allá donde estemos”. También intervino Ana Nácher, como representante de Las Kellys y la magistrada

del Tribunal Superior de Justicia de Canarias, Gloria Poyatos, que dijo que “parece que los derechos son cosa de otros o que ya está todo conseguido”. “Sobre el papel todos tenemos los mismos derechos, pero es un formalismo mágico, su mera invocación no conlleva su cumplimiento”, afirmó.

“En España no hay un sistema de acogida, sino de detención e identificación”

La asociación se crea a imagen y semejanza de la asociación andaluza, con el mismo nombre, que nació en 1990 y que tiene una delegación en cada provincia. El área de migraciones Frontera Sur lleva a cabo informes anuales sobre la migración en esta frontera, tanto de tipo cuantitativo como de tipo cualitativo que sirven como análisis de la realidad y como herramienta de sensibilización. Ana Rosado, investigadora de este área, señaló que “es fundamental rebatir los datos oficiales del Ministerio del Interior, que es muy poco transparente, para desmentir bulos”. En los últimos treinta años ha habido hasta 10.000 muertos en la frontera sur, donde, el año que más personas llegaron, la cifra fue de 64.000, “la mitad de las que caben en el Bernabeu”, y sin embargo esto provoca un colapso. Puso el ejemplo de Ibiza, cuyo aeropuerto recibe en tres meses de verano varios millones de personas “pero llegan setenta personas en una embarcación y se desborda todo”. Rosado dijo que “en España no hay un sistema de acogida, sino de detención e identificación” y que las políticas migratorias son “políticas de muerte”, y advirtió que cuando se habla de mafias en este terreno, también hay que apuntar a algunas empresas europeas que se lucran con la inmigración irregular.

Rafael Lara, el secretario general de esta asociación, explicó su nacimiento, su expansión y su funcionamiento, con especial atención a las personas y colectivos más excluidos, con diferentes áreas de trabajo, siempre con el objetivo de denunciar las violaciones a estos derechos, que no son fruto “de una maldición divina sino de un sistema profundamente injusto, basado en el mercado y en el máximo beneficio, aunque sea a costa del ser humano y del Planeta”. Señaló a los derechos humanos como un instrumento de transformación de las conciencias y de cambio social.

**PRODUCTOS ECOLÓGICOS** Productos Ecológicos en Lanzarote

[www.ecoventalanzarote.com](http://www.ecoventalanzarote.com)

**PRODUCTOS NATURALES DE ORIGEN LOCAL. CULTIVO TRADICIONAL**  
FRUTA Y VERDURA - FRUTOS SECOS - ZUMOS Y BATIDOS NATURALES







**Horario: De lunes a viernes, de 8:30 a 16:00 h. - Sábados, de 9:00 a 13:30 h. - C/ Blas Cabrera Topham, 26 - Arrecife - Tienda: 648 836 624 - Oficina: 928 805 118**



Los representantes de la ADSG Guanapay y la Asociación de Ganaderos Maramajo de Tegui se denuncian la crítica situación del sector. Fotos: Adriel Perdomo.

## Ganaderos en pie de guerra

El sector de la ganadería de Lanzarote amenaza con una nueva movilización 20 años después de la gran protesta que llenó Arrecife de cabras

MARÍA JOSÉ LAHORA

Dos décadas después de la histórica movilización ganadera con más de 2.000 cabras campando ante el Cabildo de Lanzarote en plena capital, la escena podría volver a repetirse. Así lo auguran la ADSG Guanapay y la Asociación de Ganaderos Maramajo de Tegui. El presidente de Guanapay, Julio Rodríguez, ya participó en la protesta cabrera de 2001 y cree que poco o nada se ha avanzado desde entonces. Por el contrario, considera que existe una deuda con los ganaderos: devolver la gestión de la quesería del Complejo Agroindustrial a sus verdaderos dueños, los productores de leche de la Isla. Con una inversión pública millonaria, el Cabildo se la adjudicó en 2010 al Grupo Maxorata, pero en el sector hay voces que consideran que se encuentra infrutilizada.

A ello se suman otros problemas que amenazan a un sector tradicional en riesgo de desaparecer: desde la histórica reclamación de actualizar el Plan Insular de Ordenación (PIO), teniendo en cuenta que conti-

núa rigiendo la planificación de 1991, pasando por la escasa rentabilidad de la comercialización de la producción lechera ante la subida de la factura eléctrica y el alto precio del forraje, o la demora de las subvenciones europeas que obliga a los propietarios de las explotaciones a endeudarse.

Julio Rodríguez explica que en el momento de la movilización, de la que se cumplen 20 años, “uno de los puntos calientes fue el Plan Insular de Ordenación. Y a día de hoy, no se ha hecho nada, a pesar de que lo prometieron. Sí se logró equiparar el coste del forraje con el res-

to de islas periféricas y la ayuda al transporte de la leche, si bien acabó por retirarse”. Uno de los principales obstáculos para ofrecer una salida a la producción lechera local es el escaso rendimiento de la quesería pública del Complejo Agroindustrial, donde la empresa adjudicataria, a través de su sociedad Prolasa, trabaja el apartado de yogures, que no se encuentran en todas las superficies de alimentación y, en ocasiones, desaparecen de las neveras de los escasos puntos de venta.

Al veterano ganadero Julio Rodríguez le acompañan tres jóvenes que bien podrían repre-

sentar el futuro del sector, de contar con visos de superarse la dramática situación que atraviesan. En el encuentro con *Diario de Lanzarote* están, asimismo, el vicepresidente de la ADSG Guanapay, Omar Viña Melián, que ostenta también la presidencia de la Asociación de Quese-

**“La falta de planeamiento nos impide emprender incluso con financiación”**

rías Artesanales de Lanzarote (Aqual) y de la Federación de Asociaciones Agropecuarias y Pesqueras Castillo de Tegui, donde se integra Guanapay, junto a las asociaciones de ganaderos Maramajo y de agricultores Montaña de Los Valles, a través del tesorero, Alexander Arbelo, y el secretario, Ruymán Delgado.

Rodríguez recuerda que en los años previos a la gran movilización de 2001, la quesería del Complejo estaba en manos del sector, si bien se topó con una serie de dificultades que impedían su viabilidad. La solución en aquel momento pasó por la creación de una cooperativa ganadera, una sociedad que invirtió su participación en el Complejo Agroindustrial, que pasó a gestionar Maxorata. “A día de hoy, la quesería debería ser nuestra y estar operativa”, defiende.

Omar Viña, copropietario también de la Quesería El Faro, que recoge la producción lechera de 25 ganaderos de la Isla, interviene para aclarar que las desavenencias entre el Ayuntamiento de Tegui y el Cabildo

### EL PESO DEL SECTOR

**En 2001 el censo de ganado caprino superaba las 18.000 cabras y 10 años después se llegó incluso a 21.500 ejemplares. En 2021, esta cifra ha descendido aunque sigue siendo superior a la de hace 20 años. A día de hoy, son casi 20.000 las cabras, mayoritariamente de raza majorera, las que campan en territorio lanzaroteño, según el informe del Instituto de Estadística de Canarias (ISTAC). En 2001, el 80**

**por ciento de la leche se transportaba a Fuerteventura. En la actualidad esa proporción se queda en la Isla gracias a grandes queserías como El Faro que recoge la leche de 25 ganaderos. La ganadería forma parte además de la identidad de Lanzarote. “Una Isla que desde la época de los guanches solo vivía de la pesca, la agricultura y la ganadería, antes de que existiese hotel alguno”, comenta Omar Viña Melián.**

de Lanzarote impide la puesta en marcha a pleno rendimiento del Complejo Agroindustrial: “La estructura externa de las edificaciones, el continente, pertenece al Consistorio de Tegui-se, mientras que la maquinaria, el contenido, es de la Corporación insular, pero no se acaban de poner de acuerdo y tenemos un centro parado. Hay maquinaria que no se ha utilizado en la vida”. En opinión del sector, la revitalización del Complejo supondría un revulsivo para la ganadería.

“De hecho, una de las cosas que como federación le solicitamos al Ayuntamiento y al Cabildo es que se pongan de acuerdo. Si ellos no desean gestionarlo, que nos dejen a nosotros como federación hacerlo”, añade Omar Viña. Va más allá y habla de la posibilidad de que el Complejo Agroindustrial sirva a los intereses del sector ganadero con la acogida en sus instalaciones de una industria transformadora que permitiera la elaboración del denominado producto de quinta gama. “Cuenta con cámaras sin usar que en Quesería El Faro ya deseábamos tener”, señala. También aboga por que les permitan procesar su propia carne y ponerla en valor. “¿Cómo es posible que los Centros Turísticos estén comprando carne de fuera de la Isla?”, se pregunta. “Una cabra de descarte nos la pagan a 50 o 60 euros cuando, de prepararla por piezas para su comercialización, el valor podría alcanzar los 200 euros, ingresos que podrían ayudar a la reposición de la cabaña caprina”, comenta. “Tenemos un montón de proyectos que están parados por la ausencia de un acuerdo institucional”, resume.

Los ganaderos también denuncian el abandono de la Granja Agrícola Experimental, gestionada por el Cabildo de Lanzarote, donde antaño se realizaban los análisis de la leche. También cuentan con problemas de contratación en el matadero insular, lo que demora las entregas a los supermercados.

### Subvenciones

“Falta de voluntad política, deficitaria gestión en la tramitación de las ayudas europeas y ausencia de una plantilla de técnicos para llevarlas a cabo”. Esa la conclusión a la que llegan los representantes del sector de la ganadería, que no perciben hasta junio las subvenciones de la Unión Europea del ejercicio anterior. “Eso cuando te las conceden y te dejan emprender”, dice Ruymán Delgado, un joven ganadero que decidió retomar la tradición agraria de la Isla junto a su mujer en una explotación

de titularidad compartida. Justamente por incorporar a su pareja en el proyecto le denegaron la subvención, explica con estupor. El joven puso en marcha su explotación en 2014, sin contar con antecedentes familiares que le vinculen a la ganadería. “Empecé con mi granja desde cero”, señala. “Sin embargo, y a pesar de que contamos con subvenciones, hay problemas para conseguir la licencia o terrenos donde fabricar”. La ausencia de planeamiento actualizado vuelve a dificultar el avance del sector primario. “No nos dejan emprender, teniendo la financiación y las ganas”.

“Después de 20 años se puede repetir la misma imagen” del sector primario protestando a las puertas de la primera institución de la Isla, enfatiza Alexander Arbelo, un joven ganadero que recuerda que ya perdieron la prima del sector ovino, por lo que muchos han tenido que abandonar esta rama como actividad principal y buscarse otra forma de ingresos. “De continuar la situación igual y con el coste que supone para las explotaciones ganaderas, llegando a final de año yo también me retiro”, amenaza. Lamenta que, curiosamente, se esté viendo afectada “gente joven”, como tres de los cuatro miembros de la junta de la ADSG Guanapay que han apostado por retomar el sector agrario. Arbelo comenta que la facturación actual de su granja no genera beneficios: “No da para vivir”.

“Estamos peor que antes”, añade Julio Rodríguez. La subida del precio del forraje, de la luz y del gasoil hace casi inviable mantener las explotaciones ganaderas en la actualidad, según opinan los representantes de la ADSG Guanapay. “El momento que vivimos en la agri-

**Omar Viña: “Hay ganaderos que se endeudan porque las ayudas no llegan”**



**Alexander Arbelo: “Después de 20 años se puede repetir la misma protesta”**



**Julio Rodríguez: “La quesería del Complejo debería ser nuestra y estar operativa”**



**Ruymán Delgado: “Empecé con mi granja desde cero, pero hay muchos problemas”**



cultura y la ganadería es crítico porque nos siguen comparando con cualquier otra empresa privada”, comenta Omar Viña. Los ganaderos han mantenido diversas reuniones para buscar una salida favorable a esta situación. Son varias las propuestas que han sugerido desde el sector. Julio Rodríguez habla de la posibilidad de separar la actividad turística de la agraria para avanzar en la redacción del Plan Insular.

También se topan con la dificultad añadida de que el queso importado cuenta con la subvención del Régimen Específico de Abastecimiento (REA). “En Canarias sobra producción de queso de cabra, es ilógico que venga de fuera subvencionado”, comenta Omar Viña, para quien los realmente beneficiados son los grandes importadores. Por el contrario, propone que estas mismas ayudas se ofrezcan al desarrollo del sector primario.

Para los ganaderos, es inevitable hablar de las subvenciones a la producción, conocidas como POSEI. “En lugar de adelantarlas se retrasan más”, comentan los ganaderos: “Nosotros subsistimos gracias al POSEI, si mañana nos lo quitan no va a haber ganadería en pie”. La demora en el cobro de estas ayudas ya es motivo de preocupación. La solución pasaría por ampliar la plantilla de técnicos que permitan agilizar los trámites para solicitarlas. “Creemos que el problema es que la cuantía que llega de Europa no la saben distribuir en tiempo y forma”, dicen en referencia a la deficitaria gestión de este programa por parte del Gobierno autonómico. Retraso que, sin embargo, no sufre el sector del plátano. “Hay ganaderos que se endeudan pidiendo créditos y pagando intereses porque las ayudas del POSEI no llegan”, concluye.

## AL SECTOR PORCINO LE LLEGÓ SU SAN MARTÍN

**“La ganadería de cerdo en la isla de Lanzarote está a punto de desaparecer”, sentencia Omar Viña. El inminente cobro de una tasa que no se requería desde 2017, con sus respectivos recargos, supone un duro golpe a las maltrechas finanzas de las explotaciones porcinas de la Isla. La familia Viña se ha topado con el recibo de un impuesto “sin previo aviso” por la gestión de los purines, los orines que genera el cerdo, que alcanza los 40.000 euros. Cifra similar se le ha impuesto a otra de**

**las grandes explotaciones de la Isla, por el proceso a través del cual los desechos líquidos del cerdo se tratan en una planta de biometanización en Zonzamas. Viña reprocha que el Cabildo de Lanzarote prometiera una solución a esta tasa y que finalmente haya emitido los recibos. “Si la cobran, al menos podrían ofrecer una subvención”, señala. La tasa alcanza los 27 euros por tonelada, lo que representa unos 300 euros por camión. La discriminación con respecto a otras islas es también motivo de denuncia. Los ganaderos aseguran que en Tenerife o La Palma el**

**estiércol y el purín se comercializan, es decir, representan un ingreso para el ganadero. Por el contrario, en Lanzarote cobran a 35 euros la tonelada de estiércol al ganadero. Quesería El Faro cuenta con documentación que data de 2003 donde ya se solicita una solución a este impuesto. “Hasta ahora no se había cobrado la tasa porque nos decían que estaban buscando una fórmula para encauzarla”, dice. A este impuesto se suma el coste del transporte del forraje y la subida del precio de los cereales y del gasoil, lo que complica la permanencia del sector**

**porcino en la Isla. Frente a la amenaza de la desaparición de la producción de la carne de cerdo, Omar Viña expone que hace apenas tres años se ensalzaba que Lanzarote había alcanzado el récord de matanza de cerdos. Asimismo, critica que el Cabildo, en lugar de prevenirles en las muchas reuniones que han mantenido sobre el cobro de la tasa, les animara a producir. “Si nos cobran esos 40.000 euros no sólo dejaremos la ganadería porcina, sino que afectará a la propia quesería”, enfatiza.**

Cova Bertrand es una emprendedora a la que la pandemia le cundió. En pleno confinamiento creó, registró y patentó un juego de cartas de valores y emociones para las empresas. Gracias al teletrabajo y la pandemia ha visto cómo estos factores han sido decisivos para transformar las cartas de cartón en un videojuego

MARÍA JOSÉ RUBIO



Cova Bertrand, junto al juego de cartas de su creación. Fotos: Adriel Perdomo.

Covadonga Bertrand es ante todo emprendedora, formadora y *coach*. Desde que terminó la carrera de Empresariales se trasladó a Holanda para trabajar en el departamento de ventas de una compañía. Allí fue donde le picó el gusanillo de la formación y se mudó a Madrid para estudiar un máster y especializarse en *coaching* empresarial.

Creadora de su propia fórmula de formación a través del juego, el método coVa, ayuda a las empresas a conocer los valores y emociones de su corporación,

a mejorar las ventas y, próximamente, certificará a otros *coachs* para que puedan impartir sus enseñanzas.

“El método coVa de coaching y formación es un sistema innovador, interactivo y productivo, que consigue conectar de manera sencilla e intuitiva a las empresas y emprendedores con su esencia, sus valores y las emociones que desean transmitir”, explica.

El método “se basa en juegos de cartas disponibles en formato físico y en formato de videojuego, que funcionan tanto en sesiones de *coaching* o formación presenciales como en sesiones *online*. Estos juegos son tremendamente versátiles y se pueden adaptar a infinidad de dinámicas”, describe.

Cova tiene la gran suerte de que su hermano es ingeniero de videojuegos. “Ya desde pequeño fue un prodigio”, comenta. Empezó a ganar dinero siendo pequeño, saltando de fase en fase en el desarrollo de videojuegos, y vieron en esa capacidad una gran fortaleza del joven. “Fue de la primera promoción, en 2009, de ingenieros de videojuegos”. La emprendedora aclara con simpatía que su hermano le cobró por el trabajo: “Que nadie piense que lo hizo gratis, es un código entre autónomos, hay que ayudarse”, dice.

Con el confinamiento, Cova retomó el trabajo y las conferencias por vía telemática. Observó que su conocido juego de cartas debía hacerse de manera virtual. Llamó a su hermano y el método coVa traspasó la pantalla. Para Bertrand, en su método hay una gran diferencia con el de otros de formadores. “Toda la gente de mi sector publica libros. Me gusta que me

diferencien y que me conozcan por ser la formadora de los juegos”, aclara.

Cova abre un armario en su despacho y muestra un sinfín de juegos. Ella misma es asidua a las ferias de coaching, de juegos y de videojuegos. “Todos sirven para potenciar la inteligencia colectiva y que haya un consenso entre todos los miembros de la compañía”, aclara. “Como formadora, no me gusta soltar un rollo, quiero que se interiorice”, comenta. Y, por esa razón, surgieron primero las cartas y posteriormente el videojuego. “Vi un juego de cartas en una feria y pensé que podía hacer uno con los valores y las emociones para transformar el mundo empresarial”, explica. Las cartas las ideó en plena pandemia, en abril de 2020. La primera impresión de prueba fue en septiembre y ya su fórmula, el método coVa, está registrado y patentado.

#### Las cinco elegidas

En el videojuego se muestran las 61 cartas para el juego de los valores y 45 para el de las emociones. “Ambos factores son la base de las empresas y si mediante esta dinámica los participantes tienen claro cuáles son

las emociones y los valores, todo irá mejor”, comenta.

“Es un ejercicio de reflexión. Hay dos juegos de cartas, de valores y emociones, que abarcan tanto aspectos positivos como negativos”. Por supuesto, son válidos tanto para los líderes de empresas como para los trabajadores.

Bertrand realiza tanto formaciones para empresas, para nuevos emprendedores como formación acreditada, vendiendo sus juegos a otros *coach*, para certificarlos mediante el método coVa. “Desarrollé mis juegos porque la experiencia me ha demostrado que las dinámicas interactivas y amenas son la mejor forma de conseguir que tus clientes disfruten, se impliquen y saquen el máximo rendimiento de las sesiones de coaching o formación”, subraya.

“El método coVa es sencillo de entender, fácil de aprender, innovador, sorprendente, ameno y productivo. Todo lo que tu cliente ideal necesita para contratarte como *coach*”, asegura. Cova afirma que la mayoría son casos de éxito. A ella le impresiona que empresarios con muchos años de trayectoria se muestren, al principio, un tanto “escépticos”. “Luego salen encantados, dándote las gracias”, aclara.

#### La figura del ‘coach’

Pero, ¿por qué ha aparecido esta nueva profesión teniendo al departamento de Recursos Humanos ya incorporado en la empresa? Cova dice que es muy sencillo. “No es lo mismo que venga alguien de fuera

## Formar a las empresas a través de los juegos de cartas

La emprendedora Cova Bertrand ha patentado este juego de valores y emociones



**CLÍNICA VETERINARIA  
TIMANFAYA**  
DR. GÓMEZ ULLA, 22 - ARRECIFE

Ecografía • Cirugía • Rayos X  
Odontología • Traumatología • Cardiología  
Oftalmología • Anestesia Inhalatoria  
Análisis Clínicos • Nutrición  
Vacunaciones • Microchips

**INDISPENSABLE  
CITA PREVIA  
928 810 029**



**DE LUNES A VIERNES:  
9:00 - 20:00 h.  
Abierto al mediodía**

**SÁBADOS: 10:00 - 14:00 h.**

**URGENCIAS  
24 HORAS  
690 341 959**

**REAPERTURA DEL SERVICIO DE  
PELUQUERÍA CANINA Y FELINA**

**TIENDA ESPECIALIZADA PARA SU MASCOTA**



El método coVa es fácil de aprender, innovador y sorprendente.

de la corporación para hablarles de este tipo de cuestiones que gente de dentro de la misma empresa”, explica. Aunque el coaching pueda parecer un concepto algo abstracto, Bertrand destaca su importancia en un ecosistema empresarial en el que hay una tendencia a tener compañías “más humanas” que puedan enfrentarse mejor a un entorno más competitivo. “Empleados felices, clientes felices”, como cita Cova.

“He conocido empresas con trabajadores muy felices”, afirma. La propia Cova es también

un ejemplo de ello. En Holanda, nada más terminar sus estudios universitarios, se dio cuenta de que la figura del mentor ya estaba implantada. La formación se la toman muy en serio: “Durante dos semanas pasé por todos los departamentos”. Cova incide en la diferencia de cultura empresarial que existe entre Holanda y España. Hace 12 años ya teletrabajaba cuando ese término prácticamente ni se conocía aquí.

Cova resalta que el juego da lugar a una comunicación abierta y respetuosa. El directivo o el

## Cova incide en la diferencia de cultura empresarial entre Holanda y España

propietario de la empresa puede observar quién habla, quién participa más y quién no. Evidentemente, este juego transcurre bajo unas reglas. A Bertrand la contratan para formación en ventas, en atención al cliente y en habilidades sociales. “Si los empresarios me dicen que quieren que sus camareros vendan más a los clientes, pues hago un curso que casi siempre termina con las cartas”, señala. “Las empresas, tanto grandes como pequeñas, que están dispuestas a hacer este tipo de formaciones ya tienen una mentalidad muy abierta”, menciona Cova.



## CAMINO A EMPRENDER

“Ser emprendedor parece algo muy ‘cool’ pero no lo es”, dice Cova Bertrand. En cualquier mercado existe mucha competitividad y “hay que saber tomar decisiones”. Para la experta, la pregunta clave es: “¿Qué es lo que se me da bien y es el ‘cuore’ del negocio?”. Hay que poner el foco en lo que uno sabe hacer bien, “lo demás lo delego”, aclara Bertrand ante la pregunta de en qué labores debe centrarse un emprendedor. Explica que no todo lo hace ahora. La web, las publicaciones o las redes sociales se las llevan otras empresas con las que colabora. Bertrand habla de la importancia de rodearse de gente emprendedora y que ayude. “En el confinamiento una amiga me dijo que me uniese a un grupo de 50 emprendedoras de Tenerife, una ‘mastermind’”. Este concepto es conocido como una reunión presencial o virtual en la que las componentes que la integran comparten su experiencia y logran un objetivo. “Nosotras quedamos una vez al mes de manera online y tenemos un grupo de WhatsApp para hablar a diario”, explica. Actualmente, Cova realiza cursos de habilidades sociales a los jóvenes entre 16 y 29 años del Programa Integral de Cualificación y Empleo (PICE).

**Industrias ROSA**  
La ferretería profesional para todo el mundo

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN - SANITARIOS - CERÁMICAS  
CRISTALERÍA - FONTANERÍA - ENMARCACIONES - DECORACIÓN

**MUEBLES DE COCINA Y BAÑO**

**T Tools**  
FERRETERÍA - BRICOLAGE

HORARIO: De lunes a viernes, de 8:00 a 20:00 h. - Sábados, de 8:30 a 13:00 h.  
Argana Baja s/n (trasera de Mercadona) - Tel.: 928 80 04 05 - www.industriasrosa.es



## Todo va a cambiar en La Palma

**S**on muy raras las ocasiones en las que un evento alcanza, más allá de palabras gastadas y exageraciones, la condición de histórico. Pero nos estamos acostumbrando al tópico empleado en la medida justa. Tras la pandemia mundial de Covid, llega la erupción volcánica en la isla de La Palma, un suceso tan hermoso de contemplar como traumático en sus consecuencias. El mayor desafío para la Isla Bonita en el último siglo, con toda seguridad. Lo es por su magnitud, mayor que el de sus precedentes de San Juan (1949) y Teneguía (1971); por el contexto temporal, en una isla atascada en su propio inmovilismo, porque el *dolce far niente* palmero registra más lamentos que acciones; y por la ubicación, en la medida que afecta al modelo económico y hasta al ánimo psicológico de la comarca más próspera de la Isla, el Valle de Aridane. Hablamos de un espacio bellísimo que en demasiadas ocasiones recurre a la nostalgia de la riqueza pasada, la del mercado peninsular garantizado para el plátano como unidad de medida. Es peligroso tomar como referencia tiempos que ya no volverán, porque el lamento deriva en crisis psicológica y depresión. Este será el saldo más amenazante de la erupción en Cumbre Vieja.

La erupción en la vertiente oeste de La Palma se parece muchísimo a la que dio como resultado el volcán de San Juan, pero acaece más al norte, con un comportamiento similar aunque parece que más virulento a tenor del cómputo científico sobre la lava ya derramada en los primeros trece días de actividad volcánica. La ubicación de la boca no es un asunto baladí en lo tocante al devenir de la comarca en los próximos años. Y cuando digo años, me refiero al próximo siglo. Porque no es lo mismo actuar como frontera sur del Valle de Aridane que dividir al mismo en dos pedazos sometidos además a dificultades de comunicación muy serias, que lastran de modo dramático el acceso al litoral turístico y platanero, eso por no citar la relación de la comarca con el sur de la isla, con Fuencaliente, uno de los ejes de futuro que los



Foto: Rubén Acosta.

expertos identifican para la isla entera.

El volcán ha levantado una muralla entre el lugar de residencia dominante en la zona, el casco de Los Llanos de Aridane, y los enclaves costeros de Puerto Naos y El Remo, donde 'los gallos' (los nativos de Los Llanos) en mejor situación económica tienen sus segundas residencias y apartamentos turísticos. Por el camino, se ha tragado varios núcleos poblados en los tres municipios afectados, caso del emblemático Todoque (Los Llanos), El Paraíso (El Paso) y El Pampillo (Tazacorte). Nada de esto habría ocurrido si la erupción se hubiera producido unos kilómetros más al sur, porque en esta comarca los asentamientos son más densos al norte, y también lo es esa fórmula del urbanismo canario (del no urbanismo, cabría matizar) según la cual la construcción diseminada entre fincas y huertas ha adquirido carta de naturaleza. La destrucción garantizada de unas mil edificaciones plantea una disyuntiva durísima, pero inexorable: ¿es buena idea plantear desarrollos residenciales en zonas que registran erupciones volcánicas al cabo de décadas? Esta será una de las grandes preguntas cuando la lava comience a enfriarse, pero una cosa es cierta: los

planes de riesgo volcánico dejarán de ser un elemento residual en las decisiones relacionadas con la ordenación del territorio. Y esto no sólo ocurrirá en La Palma.

El Valle de Aridane es un lugar excepcional de la isla de La Palma. Por su belleza (esculpida precisamente por el vulcanismo), por su paisaje conmovedor, la belleza de su costa y la multitud de rincones que se quedan guardados en la retina para siempre. Merece una reflexión muy en serio, capaz de secundar las iniciativas de ayuda urgente a la población afectada por este desastre natural. Este imprescindible reseteo de la economía de la comarca afectará por elevación a toda La Palma, sometida durante décadas al mal del inmovilismo que afecta a las islas más occidentales de Canarias, sin que ninguna de las iniciativas puestas en marcha en los últimos años, como la llamada Ley de Islas Verdes, hayan ofrecido resultado tangible alguno. La economía palmera lleva décadas sostenida sobre tres pilares asimétricos: el plátano como cultivo dominante, menos rentable de lo que fue, pero aún competitivo; el turismo canario, español y europeo asociado a la naturaleza, asentado y con unas perspectivas de futuro comprome-

tidas en el corto plazo; y sobre todo las rentas públicas, los salarios de los funcionarios y demás segmentos de la economía que precisan de recursos foráneos y sostienen el consumo doméstico. La Palma, una isla que mantiene su población estabilizada en torno a los 80.000 habitantes, necesita un nuevo esfuerzo público para recuperarse

**Esta es una oportunidad inmejorable para demostrar que Canarias es más que la suma de ocho islas**

del susto colosal que representa la erupción del volcán aún sin nombre, y la duda hay que situarla más en la gestión de los recursos que en la existencia de los mismos, que todo hace pensar que los habrá. Pero, al mismo tiempo, La Palma es una isla en busca de un nuevo rumbo, un camino repleto de incertidumbres pero al mismo tiempo definido por dos certezas: todo va a cambiar y la nostalgia no va a salvarnos. Se aceptan ideas procedentes de todas las islas, porque esta es una oportunidad inmejorable para demostrar que Canarias es más que la suma de ocho islas. A ver si esta vez lo demostramos con hechos.

TEGUISE • LANZAROTE • ISLAS CANARIAS • ESPAÑA



# ANYELÍA & YORIELL



viernes **15** 20:00  
OCTUBRE  
concierto

Lugar: Convento de Santo Domingo

[casadeltimple.org](http://casadeltimple.org)



**Binter**



Dos niños con juegos de madera, en las fiestas de Mancha Blanca. Fotos: Adriel Perdomo.

## Volver a jugar como antes

**Jezebel Guadalupe da rienda suelta a su imaginación y a su creatividad. Además de empresaria, animadora y de ser otra niña más a ratos, es también carpintera, fabricante y restauradora de juguetes**

MARÍA JOSÉ RUBIO

Jezebel Guadalupe tuvo claro desde adolescente que sería empresaria. Apasionada de la naturaleza, siempre sintió ese gusanillo por las actividades lúdicas y artísticas. “Tuve la oportunidad de estudiar técnico de animación en una Escuela Taller”, comenta. Eso le permitió dar clases colectivas en gimnasios. Más tarde, dio con los campamentos de verano. “Ahí volví a conectar con la niña interior que

llevo dentro”, recuerda con añoranza. En ese momento sintió que algo se iba encauzando en su vida. Entonces, su hermana se casó y pensó en prepararle algo para la celebración, para que los adultos también se divirtiesen. “La idea nació de manera espontánea”, y así fue surgiendo lo que hoy en día es Aurora Lanzarote.

Jezebel oferta un amplio abanico de actividades. Desde los juegos de madera, juegos canarios, manualidades, deportes o

hinchables hasta juegos recreativos. “En Aurora intentamos que las actividades que realizamos se añadan a la memoria de la gente con la mayor cantidad de recuerdos inolvidables”, recalca. “Disfruto trabajando con gente de todas las edades. En mi carrera he realizado múltiples actividades con niños. Tienen esa inocencia brillante que los adultos hemos dejado atrás. Cuando hablo con niños, muchas veces tengo la suerte de recibir ideas y consejos que des-

hacen por completo cualquier nudo que pueda tener”, explica.

Además, confiesa emocionada que le encanta estar con sus sobrinos, quienes disfrutan con ella en los momentos de elaboración y montaje de los juegos e hinchables. Ellos han sido cómplices en todos los instantes de la empresa: “Nada de televisión, ni consolas ni móvil”. Ese es el lema de Jezebel cuando pasa tiempo con ellos.

Primero creó Hinchaventura Lanzarote, que fundamental-

mente se enfocó en las burbujas hinchables y en la deslizadera acuática.

“Como tardaron casi seis meses en llegar a Canarias, tuve que darle vueltas al coco para ver qué podía hacer mientras tanto. Entonces elaboré un listado con posibles actividades”, recuerda. “A partir de ahí, las burbujas pasaron a un segundo plano y, de especializarme en hinchables para un público adulto, me volqué en los niños y jóvenes”.

### “Se debe marcar un horario para los videojuegos y evitar el aislamiento”

Milagros Armas es psicóloga clínica. Tiene consulta en Lanzarote, Fuerteventura y Tenerife. Lleva varios años tratando a pacientes con adicciones digitales, principalmente a los videojuegos y a las redes sociales. Este tipo de adicciones se encuentra recogido “como desorden de la salud mental”, aclara. Las consecuencias son muy importantes. “Merma la calidad de vida diaria de los jóvenes y niños. No quieren relacionarse, no presentan habilidades sociales, no participan en la vida familiar y tienen un bajo rendimiento académico”, explica. En cuanto al desarrollo madurativo, “adquieren menos valores, poseen menos metas vitales, presentan un aislamiento social y en su estilo de vida”. A nivel académico, “distribuyen muy mal su tiempo y tienen menos lazos afectivos”, dice. Milagros reconoce

que los videojuegos tienen su parte positiva, como el aumento de la coordinación, la atención selectiva o que favorecen la autoestima, pero “no hay que abusar”. Los inconvenientes tal vez sean más numerosos. “Los valores violentos que desprende un videojuego son tremendos, por no hablar de los valores sexistas. Además, a lo que nos hacemos adictos es al azar y a esa expectativa de que te introduzcan en el videojuego un elemento nuevo, como una espada, es lo que nos genera esa adrenalina. Esos elementos que van introduciendo a los niños son lo que les engancha”. La solución ante este tipo de adicciones es clara. Para Armas, “los padres deben marcar un turno para el uso de los videojuegos, un horario y sobre todo que se juegue en un lugar que no sea su habitación, para evitar ese aislamiento. Por otro lado, es



Jezabel Guadalupe, con el juego 'Quién es quién'.



Unos pequeños jugando al 'Cuatro en raya'.

Jezabel cuenta cómo un día se puso a ver imágenes de los juegos tradicionales. Recordó entonces todo lo que esos juegos de antaño le traían a la mente. “Quería ver cómo era jugar como antes. Sentir esa diversión que despierta la creatividad en niños y en adultos”, dice. Nieta de carpintero y apasionada de las manualidades, se le ocurrió fabricar los juguetes, pero con madera. El primer juego que realizó fue el de las tablas sincronizadas. “Es como una tabla de esquí con la que tienes que coordinarte con el compañero que está contigo”. Luego fueron los troncos. Todo siempre partiendo de su imaginación.

“Los elaboré cogiendo madera reutilizable que iba encontrando y le fui dando forma”, recapitula. Pero, ¿por qué son más grandes de lo habitual? “Los hice así para que llamasen la atención”. El hecho de ser de madera significa que “son más duraderos, el tacto es diferente, el olor te conecta con la naturaleza y estos juegos tienen una filosofía Montessori, ya que están hechos con materiales naturales”, explica. La madera es reciclada, lo que les hace ser unos juguetes llamativos y ecológicos. Sus conocidos juegos de mesa de madera son pioneros en Canarias: no conoce aún ninguna empresa que tenga algo similar.

Al ver que esos primeros juegos de madera tuvieron una buena acogida, le propuso a un amigo que le ayudase a confec-

cionar juegos de mesa “de toda la vida”. Primero fue el parchís, la oca y la pesca. “Me los fue haciendo y los puse a mi gusto”. Los juegos infantiles como los puzzles, los bloques, la pizarra y la bicicleta se hicieron con posterioridad. “Encontraba trozos de madera muy pequeños para poder hacer grandes cosas y pensé en mis sobrinos que tenían pocos años y reutilicé estas piezas para ellos”. Sin embargo, son mucho más grandes de lo habitual. “Por ejemplo, la pizarra para niños está hecha de los palés en los que me vino la deslizadera acuática”. Jezabel devuelve la vida a otros materiales, reutilizándolos constantemente. Idear estos juegos para que fuesen “manejables” fue ‘otro cantar’. Los de madera, comparados con los de plástico, “me desarrollaron la imaginación y la mente, ya que quería que fuesen fáciles de guardar”, apunta Jezabel.

#### Apartar la tecnología

Cuando Jezabel inicia una dinámica, invita a los jóvenes a dejar el móvil en una caja. Durante esas horas, la tecnología pasa a un segundo plano y el pasatiempo vuelve a ser algo tan simple como jugar. “Noto que hay niños que no saben jugar. No saben aburrirse. Los niños necesitan que les presten atención o darles tiempo de calidad”, aclara. La propietaria de Aurora Lanzarote observa cómo en los talleres unos niños animan a otros a ju-

gar. Hasta el que más reticencia muestra, termina jugando durante horas, olvidándose del teléfono móvil y diciéndole a ella al final: “¿Ya te vas? ¡Quédate otro ratito más, no te vayas!”.

Aurora Lanzarote tiene un sinfín de juegos creativos que despiertan muchas habilidades. Desde los zancos, jenga, tangram, cuatro en raya, tablas de equilibrio entre muchos otros. “Se crea un espacio intergeneracional donde tanto mayores como niños, puedan conectar con lo tradicional”, señala.

“Hasta el niño que más reticencia muestra termina jugando durante horas”

El confinamiento y la pandemia le han ayudado a terminar y restaurar algunos juegos. La empresa se inició en 2017 y los juegos de mesa de madera surgieron en 2019. “En la cuarentena fue un parón de cara al público”. Sin embargo, por el lado empresarial, Jezabel cambió el nombre de la empresa y la filosofía. El equipo humano que integra Aurora Lanzarote está formado por siete personas. Para ella, ellos deben ser “como un niño más. Para mí es un requisito indispensable”.

importante generar actividades con la familia e introducir a los niños y jóvenes en las tareas del hogar”, explica. Los adolescentes son “nativos digitales, y no se percatan de su adicción, ya que para ellos el móvil y la tecnología en general forman parte de su día a día”, sintetiza. La adicción a las redes sociales afecta más a mujeres y los videojuegos, al género masculino. ¿Cómo se superan estas adicciones? “Muchos juegan a las consolas o están pegados a las redes sociales porque hay una carencia en el estilo de vida de las familias, metas, ilusiones o habilidades sociales”. “Las familias menos comunicativas y menos afectivas tienen una mayor predisposición a este tipo de adicciones ya que sus hijos se aíslan”, pero tiene solución.

**CHURROS TODOS LOS DÍAS**

Hamburguesería Pizzería Churrería Sca' Mario

**3x2**

**MARTES y JUEVES toca PIZZA**

SERVICIO A DOMICILIO 928 80 47 06 PEDIDOS POR WHATSAPP 608 181 892

Servicio a domicilio +1€ (Tahíche +1,50€)

**HORARIO DE REPARTO: 12:00-15:00h./17:00-00:45h.**

**ABIERTO DE MARTES A DOMINGO, DE 7:00 A 01:00 h. LUNES, CERRADO**

C/ Mosta, 2 (Los Geranios) | Ctra. de Los Mármoles, s/n (Estación de servicio BP/Valterra) - ARRECIFE

JULENE LARRAÑAGA | MIEMBRO DE LA JUNTA DIRECTIVA DE MÉDICOS DEL MUNDO

# “En una sociedad igualitaria la prostitución no puede tener cabida”

SAÚL GARCÍA

Es médica de familia y miembro de la Junta directiva de Médicos del Mundo en Canarias. En Lanzarote, esta ONG lleva 23 años atendiendo a mujeres en situación de prostitución. Después de tanto tiempo, dice, tienen “cierta legitimidad y credibilidad para darles voz” porque están estigmatizadas e invisibilizadas y porque es difícil que ellas mismas se animen a hablar de su situación.

**-¿Ha cambiado durante estos años la situación en algo sustancial?**

-La prostitución en España lleva tantos años que es difícil cambiar su situación... Siguen estando invisibilizadas, aunque se ha modificado el perfil de la mujer prostituida. Al principio había más españolas y toxicómanas. Ese perfil va cambiando, no solo en Lanzarote, y la mayor parte ahora son extranjeras. Muchas de ellas son tratadas, traídas, porque la prostitución, con cierta permisividad estatal, va creando un mercado de trata, de abastecimiento de mujeres, que en su mayor parte son extranjeras en situación irregular y con cargas familiares. Es el mayor perfil. Después de la crisis de 2008 hubo un incremento. Se pasó de unas 350 en 2007 a más de 500 cada año, que nosotros conozcamos. Con el Covid llegamos a 216 y ahora lo más probable es que venga una crisis y vuelva a subir porque algunas habrán tenido que volver, incluso mujeres que nunca habían ejercido la prostitución.

**-Si se repasa la prensa, se desarticulan redes en la Isla cada dos o tres años, pero la trata sigue. ¿Qué falla para que continúe?**

-Es un delito, lo que pasa es que en España no hay una Ley integral contra la trata. Existe el protocolo de Palermo, pero la codificación sobre la trata son cachitos del Código penal y se difumina el delito. Lo primero: hace falta una Ley integral.



Fotos: Adriel Perdomo.

Lo segundo: es un negocio muy lucrativo, y poder atrapar a una red es muy difícil porque recae la responsabilidad sobre las mujeres. Tienen que dar testimonio de que han sido engañadas, tratadas y explotadas. A veces las manipulan tanto que les dicen que la Policía las va a deportar... En 1995 la Ley hace que los clubes sean como bares y hoteles, por eso hay tantos en las carreteras. Después está la figura de la tercera locativa, la persona que regenta un club, que es difícil de localizar. Además, no está penada la prostitución consentida, cuando realmente nadie está ahí porque quiera.

**-¿Y cuál puede ser el principio de la solución?**

-La solución pasa por la Ley integral contra la trata. Irene Montero ya ha dicho que la figura de la tercera locativa la va a quitar y que no hace falta que la mujer diga que es consentido. Están en trata, están en prostitución, eso es violencia de género, vulneración de derechos humanos... Eso está penado.

**-¿La abolición es el camino más corto?**

-La abolición del sistema prostitucional es un modelo nórdico de 1999. El primer país que lo implantó fue Suecia porque entiende que el Estado de-

be proteger y garantizar los derechos de estas mujeres y que el foco, en este sistema patriarcal, debe estar en el hombre que se cree que tiene el derecho de poder comprar mujeres. Se entiende que hay un mercado de mujeres, eso está penado y ponen en marcha políticas educativas para cambiar el sistema social. Si penamos la demanda, creamos políticas educativas y protegemos a estas mujeres, que están siendo vendidas y explotadas... Eso es el modelo abolicionista.

**-¿Está funcionando en los países donde se ha prohibido?**

-Sí, la trata no tiene cabida y la propia sociedad ve con ma-

los ojos al hombre que acude a la prostitución.

**-La clave de futuro estará en la educación...**

-La educación es primordial. Hay que luchar por políticas en igualdad, donde el hombre no considere normal comprar cuerpos de mujer. Hay que trabajar mucho en eso, en los centros educativos y a nivel social en general. Las instituciones también deben estar en ello.

**-¿Cómo se comportan los jóvenes ante la prostitución? ¿Hay un cambio?**

-El perfil joven existe, como parte de su ocio. A veces vamos a un club a las diez de la noche y nos encontramos a unos chavales que antes de salir ya han ido a un club. Está muy vinculada al ocio y es muy triste.

**-En el caso de Arrecife, parece que la prostitución ha desaparecido de la calle, pero se ha derivado a otros lugares. ¿Nos hemos conformado con ocultarlo?**

-Cuanto más se invisibilice algo, más fácil es su desarrollo. Hubo presión policial para que se metieran en clubes, en varias zonas. Y ahora están pasando cada vez más a pisos. Si están más invisibilizadas, las asociaciones como la nuestra tendrán menos acceso a ellas, y su situación no va a mejorar. Y las ordenanzas municipales vuelven a criminalizar a las mujeres porque los vecinos así se sienten más cómodos. El problema no son las mujeres, sino los hombres que provocan que exista prostitución.

**-¿Qué demandan estas mujeres de Médicos del Mundo?**

-Todas quieren salir, pero tiene que haber alternativas reales para que puedan hacerlo, alternativas laborales. También demandan formación, trabajar sobre su situación de irregularidad, porque así pueden acceder a un mercado laboral. Suelen tener poca formación, y si con políticas públicas les damos alternativas reales, eso va a facilitar su salida.

-¿Qué tipo de situaciones graves se encuentran?

-Cuando son captadas y tratadas por las redes, a veces saben que vienen a la prostitución, pero no saben las condiciones en que van a estar. Ya vienen con una deuda, que se va encareciendo mucho más y tienen que pagar lo que ellos llaman *la diaria*: el alquiler de la habitación, los preservativos, las sábanas, y a veces les multan. Tienen que abonar todos esos pagos más la deuda, incluso revisiones médicas, que no paga el tratante, o los papeles. Esto hace que una mujer no salga durante varios años y después dejan de ser rentables. Los que se lucran no son las mujeres, sino los explotadores. El ciclo suele ser de unos tres años. Después las llevan a otros clubes o, si se ven en la calle, ellas mismas se van a pisos junto a otras mujeres porque no pueden salir de eso. Su salud está destrozada porque disocian su cuerpo y su mente para poder estar ahí, y por adicciones a drogas y alcohol para poder sobre llevarlo o porque el propio sistema te droga y te alcoholiza para poder sostener esos horarios infernales. Su salud está muy rota.

-Es difícil que alguien se quiera dedicar a esto...

-No, no se quieren dedicar a eso, sino que la vida y la trata las han llevado ahí y después las instituciones no les dan alternativas. Si tuviesen alternativas en un mundo laboral normalizado, lo harían. Algunas no saben ni dónde están porque las mueven de un club a otro, de una ciudad a otra. Nosotros podemos detectar indicios de trata, pero la identificación de la trata la tiene que hacer la Policía, y que después caiga la red es muy difícil porque el testimonio lo tienen que hacer las mujeres. Hay ONGs que les dan noventa días de reflexión y, a veces, antes de esos noventa días se han ido. Para Médicos del Mundo, la prostitución y la trata son dos realidades indisociables, no podemos separarlas porque su raíz es el patriarcado. Eso hace que se genere un mercado y en España no hay mujeres suficientes para tanto prostituidor. Y sin prostitución no hay trata. Van de la mano.

-¿Cómo ha cambiado la pandemia su situación?

-Ha sido un destrozo. Hay mujeres que habían salido de es-

te sistema y han vuelto y otras que entran por primera vez por necesidad económica. Al estar en situación irregular no han podido recibir ayudas de las instituciones, solo informales. En el estado de alarma y la pandemia, los hombres no han dejado de consumir prostitución, algo menos, pero no han dejado de hacerlo. Y está la vulneración del derecho a su salud física y psicológica, porque han tenido el miedo a coger el Covid de los hombres. Otras han aumentado su deuda y otras han terminado en la calle sin nada. Un patrón indisociable es la pobreza. Las redes se basan en eso para conseguir que vean que la prostitución es una elección y para tener elección tienes que tener alternativas.

-¿Con ayuda se puede salir del mundo de la prostitución?

-Si el Estado pone en marcha un modelo abolicionista, el objetivo es que estas mujeres salgan y que sea vista la prostitución de otra forma. Ahora las culpabilizamos a ellas. No debería ser algo utópico, sino que la sociedad aspire a ello. Si queremos una sociedad con igualdad debemos aspirar a que la

“Hay que educar para que el hombre no vea normal comprar cuerpos de mujer”

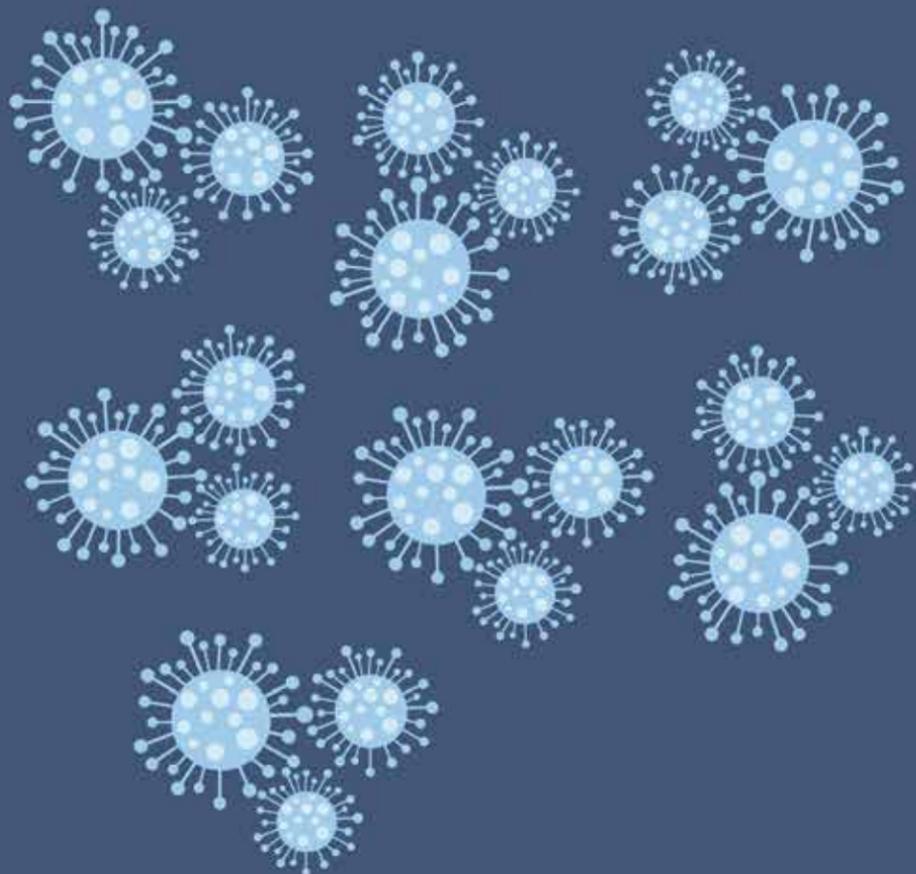
“¿Cómo puede ser que España sea el tercer país mayor comprador de prostitución?”

prostitución no tenga cabida. Si no, nos hace una sociedad muy empobrecida en igualdad, porque las mujeres no estamos en venta. ¿Cómo es posible que España sea el tercer país mayor comprador de prostitución del mundo y el primero de Europa? ¿Cómo puede ser que el cuarenta por ciento de los hombres haya acudido a la prostitución o que sea un destino para las mujeres víctimas de trata? Para una persona que quiere una sociedad en igualdad de derechos es vergonzoso.

-¿Cuál es la relación entre la prostitución y el porno, cuyo acceso ahora es muy sencillo para cualquier persona?

-La pornografía es otro espacio de trata y de prostitución. Las redes también se van actualizando y la pornografía es una forma de violencia, refleja relaciones bastante violentas. La sexualidad ahí no es la que tendríamos en pareja y es la escuela de los prostituidores del futuro. Van a buscar lo que ven en el porno, a recrear lo que ven. Recrean el ideario masculino sexual con estas mujeres y las relaciones deben ser sanas, saludables y consentidas.

## COVID TEST LANZAROTE



Antígenos

25€

PCR 100€

CENTRO MÉDICO PARQUE  
LANZAROTE

📞 928 85 58 41

hospitalesparque.es

GREGORIO CABRERA

Esta historia comenzó hace 16 años en una sala de espera donde algunas personas concluyeron que ya no se podía aguantar más. Sus motivaciones eran profundas. El grupo estaba integrado por familiares de niños y niñas con cáncer. Las largas conversaciones en las estancias del Hospital Materno Infantil de Las Palmas de Gran Canaria llegaban siempre a la misma orilla. “Vimos claramente las carencias. Había recursos, pero no eran inmediatos. Una enfermedad tan grave no espera y los tiempos de la política no son los del cáncer. La palabra que nos unió fue inmediatez”, recuerda José Juan Jerez, presidente de la asociación Pequeño Valiente, gestada en aquellos días “en las trincheras”.

“Juramos que por lo menos teníamos que aliviarles la carga a las familias, porque nosotros sabemos lo que es estar ahí”, añade Jerez. Al echar la vista atrás, se observa un paisaje de logros y la consolidación de una estructura que incluye pisos para familias en Gran Canaria, Tenerife y Madrid, oficinas de atención en Lanzarote y Fuerteventura, y más de una veintena de profesionales para cubrir los servicios de apoyo social y económico, acompañamiento, psicología, pedagogía, fisioterapia o logopedia, entre otras actividades, para aliviar la brutal carga que soportan las familias en este trance.

Su labor es incesante y está marcada por la voluntad de ir siempre un poco más allá, sin descanso. Lo que podría esperarse de personas que luchan por salvar vidas infantiles y ofrecerles el mejor horizonte posible. Uno de sus primeros éxitos fue conseguir 11 plazas de aparcamiento gratuito en el Materno Infantil. Luego llegarían los proyectos impulsados por Pequeño Valiente para remodelar la Unidad de Oncohematología Pediátrica y la Unidad de Neonatología del Hospital Materno-Infantil, la Unidad de Pediatría del Hospital Universitario de Canarias y del Hospital de la Candelaria (estos dos últimos en Tenerife), así como distintas mejoras en el Hospital Doctor José Molina Orosa de Lanzarote, además de la unificación del criterio para el reconocimiento del grado de minusvalía en el Archipiélago.

El corazón administrativo y de servicios de Pequeño Valiente late justo donde lo hace la ciudad, a escasos metros del Cabildo, en la bulliciosa calle de Bravo Murillo. Justo al lado de esta sede, en un bello

# El Pequeño Valiente jamás se detiene

## La asociación contra el cáncer infantil afronta la creación de la futura casa-hogar en Gran Canaria y más servicios para familias trasladadas de Lanzarote y Fuerteventura



El presidente y parte del equipo, en la sede de Pequeño Valiente.



Proyección de la futura casa-hogar en Gran Canaria. A la derecha, un voluntario con su característica camisa amarilla.



### CAMISAS AMARILLAS, SONRISAS Y ENTIDADES VALEROSAS

Cada espacio de la futura casa-hogar de Pequeño Valiente puede ser apadrinado por alguna empresa, asociación o particular. Es uno de los caminos que ofrece la entidad para involucrar a la sociedad en la lucha contra el cáncer infantil y complementar el apoyo de las distintas administraciones públicas. En la actualidad, los pisos de Gran Canaria, Tenerife y Madrid cuentan con el apoyo de la cadena hotelera RIU y de la Fundación Adrián Hoteles, ejemplos de esta implicación. Además, existe la figura de colaboración de la Empresa o Entidad Valiente, así como la posibilidad de hacerse socio o socia o realizar un donativo a través de los medios de pago que se pueden encontrar en su página web. Igualmente, Pequeño Valiente posee un nutrido voluntariado ataviado con su característica camisa amarilla, que se distribuye por prácticamente todo el archipiélago. Para los momentos cruciales previos al quirófano, se activan los payasos y demás creadores de sonrisas de Risopérate para acompañar a las familias.

edificio cedido por la Corporación insular, toma forma el último sueño de la organización, la llamada Casa Pipa, un inmueble de tres alturas cuya entrada en servicio está prevista para el próximo año para alojar al menos a ocho familias de Lanzarote y Fuerteventura, o de lugares de Gran Canaria alejados de la capital, caso de la cumbre o municipios recónditos como La Aldea, entre otros.

El inmueble contará con baño privado en cada estancia, así como con zona de juegos, áreas comunes, cocina, comedor, patio de luces, ascensor y lavandería, entre otros servicios. El

resultado será un edificio sostenible y eficiente que Jerez define como “el primer hotel” de esta categoría de Canarias, al estilo de los ya existentes en Madrid, Barcelona o Málaga. La obra cuenta con 200.000 euros de financiación del Cabildo grancanario, que además cede el espacio, y de 100.000 de los cabildos de Lanzarote y Fuerteventura, aunque el proyecto precisa de otros 300.000 euros para su plena conclusión, incluido el equipamiento.

Además, el proyecto será complementado con un servicio de microbús para los traslados de familias y personal en-

tre el aeropuerto, el hospital y la Casa Pipa. Esto potenciará la capacidad de arropar a los afectados, una auténtica obsesión para Pequeño Valiente. “Cuando pasas por un calvario así, lo que quieres es que te quiten trabajo de encima. Por eso nosotros les recibimos y les tramitamos todo el papeleo, incluidas las dietas, para que se dediquen a lo importante, que es estar con su niña o su niño, porque no tienes cabeza para otra cosa”, explica Jerez.

La labor de Pequeño Valiente, galardonada en 2016 con el Premio Canarias a las Acciones Solidarias y Altruistas, comprende

también la valoración económica de los grupos familiares para ofrecer ayudas para el adelanto de dietas, transporte, farmacia o gastos de primera necesidad. La crisis provocada por el Covid ha empeorado de hecho la situación de muchos entornos familiares. Pequeño Valiente invierte unos 1.500 euros mensuales solo en bonos de alimentos. Es otra de las consecuencias del cáncer económico y social desatado por la pandemia.

En este tiempo, Pequeño Valiente ha dado soporte a más de quinientas familias y ha permanecido a su lado en los buenos momentos, en los malos, en las recaídas o en el apoyo a las discapacidades a causa de la enfermedad. Cada año son diagnosticados en Canarias entre 35 y 40 casos de cáncer infantil, de los cuales entre 5 y 6 de media suelen corresponder a Lanzarote y entre 3 y 4 a Fuerteventura. Igualmente, Pequeño Valiente ha ampliado su radio de acción a otras enfermedades tumorales o a pacientes PTI (siglas de la púrpura trombocitopénica inmune, que provoca un brusco descenso de las plaquetas).

El mapa de batalla de Pequeño Valiente está repleto de nuevos frentes. Entre ellos el reconocimiento de la edad pediátrica hasta los 18 años, “porque un niño de quince años no puede estar en un hospital de adultos”, asegura Jerez, además de las habitaciones individuales, proseguir con la humanización de los centros hospitalarios y los avances en la detección precoz.

Los objetivos se han encontrado con el hándicap de la crisis y de las restricciones por la pandemia, que han impedido la celebración de eventos de recaudación de fondos durante prácticamente año y medio. Por este motivo se hace más necesaria que nunca la agilidad de las administraciones a la hora de entregar las subvenciones. Y Jerez también incide en la importancia de agilizar todos los trámites de la administración, algo útil y necesario en cualquier caso, pero que resulta acuciante ante enfermedades donde cada minuto cuenta.

El teléfono de Jerez suena con frecuencia durante la conversación en la sede de Bravo Murillo. De las paredes cuelgan fotos de actividades, de encuentros, de pacientes, dibujos realizados por los chiquillos y chiquillas, recuerdos y diplomas. El personal trabaja sin descanso en las oficinas. Unos metros más arriba, en el edificio contiguo, los obreros desescombran el nuevo hogar. El Pequeño Valiente jamás se detiene.

SAÚL GARCÍA

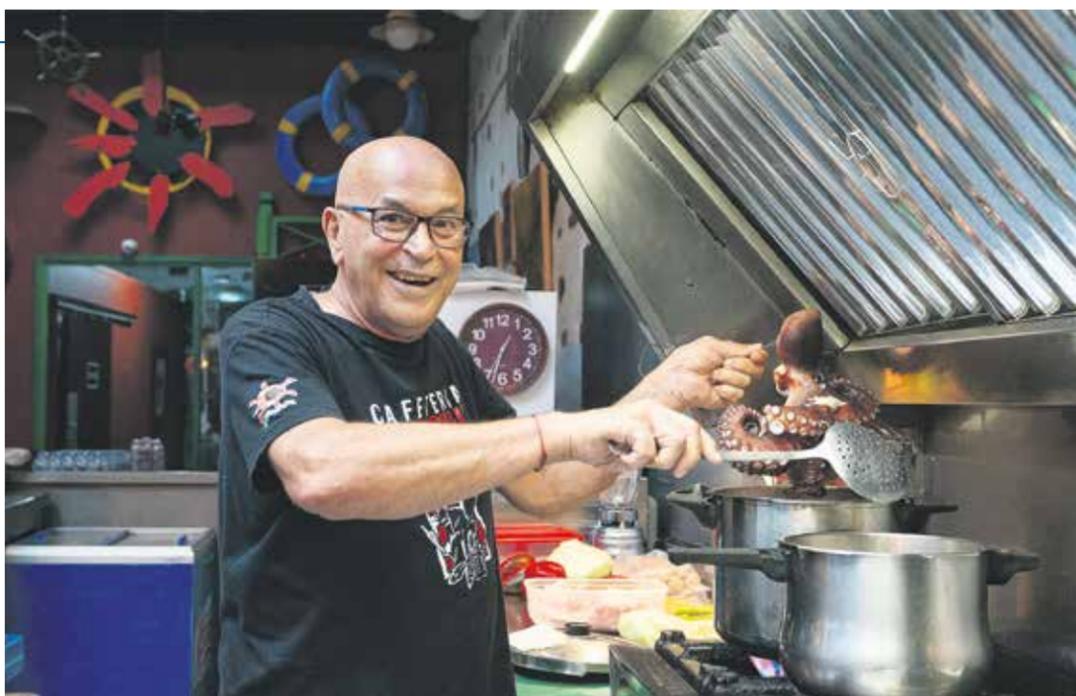
Rafael Arráez Curbelo (Órzola, 1957) nació tan a la orilla de la marea que cuando tenía dos años casi se ahoga sin apenas salir de casa. Le tuvo que rescatar su hermano. Poco después, la familia se trasladó al entonces recién nacido barrio de Titerroy. Su padre, como tantos otros de aquel barrio, era costero.

Cuando terminó el instituto se tuvo que poner a trabajar. Melo Dévora era el maitre del Hotel Fariones y allí entró gracias a su recomendación, como ayudante de camarero, ganando 4.000 pesetas al mes. “Había muy buen ambiente y se conocía a gente interesante”, recuerda. Por ejemplo: Amparo Muñoz, o Tono y Betancort, los jugadores de la UD Las Palmas.

Donde hoy está la Ciudad Deportiva había un llano, y los chavales jugaban al fútbol. Rafael quiso jugar en el Nuevo Club, que hoy sería el CD Arrecife. “Pero no me cogieron porque era malo”, dice. Años después, con la Ciudad Deportiva ya construida, junto a un amigo, en la puerta, esperando para jugar, se le acercó el entrenador de la UD Lanzarote, “que era lo máximo”. “Me llamó y me dijo: enséñame las manos”, cuenta Rafael, que es alto y tiene las manos grandes. “Mañana a entrenar”, dijo el entrenador.

Así empezó su carrera como portero en la UD Lanzarote. Tenía 16 años. El primer partido de la temporada era el Torneo de San Ginés. Ese año venía el Atlético Madrileño y Rafael era el cuarto portero. Por delante de él tenía a Esteban, a Mariano y a Nicolás *El Taza*. El entrenador era Olimpio Romero. Al primero lo apartaron del equipo, el segundo cayó enfermo y el tercero se rompió un pie. Y allí apareció Rafael, con un jersey negro de los gordos, bajo los palos, dispuesto a pararlo todo. O no tan debajo. “Yo jugaba más adelantado, al borde del área”, señala.

El caso es que paró un penalty y pasaron a la final. Y Rafael se



Rafael, en la cocina de La Recova. Foto: Adriel Perdomo.

## Rafael: una vida entre la portería y la cafetería

Fue el portero de la UD Lanzarote durante diez años y abrió varias cafeterías muy conocidas en Arrecife

quedó como portero durante una década, hasta que dejó el fútbol con 26 años, “en el mejor momento”. En esos diez años estuvo en la selección juvenil de Las Palmas, jugó en Tercera división y también contra equipos como Las Palmas, el Marítimo de Funchal o el Betis. En ese equipo, entre otros, estaban Emeterio, Sito, Cáceres, Felipe o Faleiro. Dice Rafael que había equipo para subir a Segunda pero no había implicación y se cansó (y también se casó) porque “siempre era lo mismo”. Cuenta que una temporada fue el portero menos goleado de Canarias y uno de los menos goleados de España, de todas las categorías. Y quiere recordar a Román Cabrera, que siempre le dio mucha confianza. También dice que, pasados los años, nadie, “quien sea”, les dio las gracias a los integrantes de ese equipo por representar a la Isla durante años.

Después de retirarse, aún jugó un partido más. Fue en la Copa del Rey. A la salida de un saque

de esquina, con 0-0, fue a por la pelota y chocó contra el poste. Resultado: luxación de codo y 5-0. Tuvo que dormir con la mano amarrada al ropero, del dolor, y no fue la única lesión, porque años después se tuvo que operar de las dos rodillas.

### Las cafeterías

En el fútbol no se cobraba, y Rafael nunca dejó la hostelería. Lo del Hotel Fariones no duró mucho porque era incompatible con el equipo. Estuvo un tiempo en Los Cocoteros y también en el Bar Montaña Clara, en la calle Hermanos Zerolo, que se llenaba los domingos por la mañana después del partido. Terminaba y cambiaba la portería por la barra. Cuando Vicente Guerra abrió un supermercado en la Plazuela le llamó para que trabajara en la cafetería, como empleado, y cuando volvió de la mili, de Jerez, se hizo cargo de ella. Allí ya empezó con los bocadillos y la “comida ligera” que entonces no era lo habitual. Había

tapas y raciones e incluso bocadillos de chorizo o queso, pero sin acompañamiento vegetal, que empezó a incluir. También

empezó a hacer sus propios bocadillos, como el sabrosito, que aún hace, o el pepito especial, que después se ha popularizado como el *racing*.

Y después de aquello ha tenido muchos bares, incluso cuatro al mismo tiempo. Tuvo la cafetería Rafael en la Plazuela y, con el mismo nombre, en la calle Otilia Díaz. Abrió El Cine, en el cine, el karaoke La Boya en Puerto Naos y La Miñoca, en el Charco. “Eran dos almacenes”, dice sobre estos. La decoración, siempre de madera, la hacía con su amigo Mateo, siempre con motivos locales y marineros y con nombres relacionados con el lugar. También montó durante quince días el primer ventorrillo karaoke, en San Ginés, en un solar junto a Bazar Sam, y La Recova, en 1995, donde aún sigue, tanto con los bocadillos, “que viene gente que dice que saben igual que los del supermercado” como con cocina más tradicional. Cuando empezó en esa calle, Ginés de Castro, no había más bares, “esto era el centro pero de paso”, y ahora es la calle con más bares por metro cuadrado de Arrecife. “Lo prefiero ahora”, asegura.



Rafael, en una de sus paradas.

Allí apareció Rafael, con un jersey negro, bajo los palos, para pararlo todo



C/ Fajardo, 27 - ARRECIFE

Tlfs. : 928 80 05 40 - 675 41 82 89

Avda. Hernández Pacheco (frente a Bankia) - ARRECIFE

Tlfs.: 928 81 54 51 - 680 15 32 52

libreria\_fajardo@hotmail.com



Cronista oficial de Arrecife

## Personalidades que vivieron en Lanzarote

Ahora nos visitan personalidades ilustres o interesantes. En los años 70, cuando Lanzarote empezó a conocerse internacionalmente, también la visitaban e incluso residieron en ella personajes famosos o, si no famosos, relacionados con los que lo fueron, de los que recuerdo algunos que, por mi trabajo, conocí personalmente.

En abril de 2016, en los micrófonos de Cadena Ser Lanzarote los recordamos y más tarde los recogimos, de forma más amplia y detallada en el libro *Lanzarote. Historia menuda III*. Ahora, un artículo publicado en el diario *La Provincia*, que reseñamos al final, nos los trae a la memoria nuevamente:

-Sara Churchill fue nuera del Primer Ministro británico, al parecer aficionada a la ginebra como doña Mary, la *Reina madre*, aunque realmente hoy sería la reina abuela. Y Rafael Neville, hijo de Edgar Neville, comediógrafo famoso. Por las calles lucía su mochila al hombro. Ambos,

Sara y Rafael, construyeron sus viviendas en Haría, en la Cuesta de Trujillo.

-Doña Elena Tolstói, *La Rusa*, descendiente del famoso escritor León. Estableció una boutique en la calle entonces denominada José Antonio, esquina a la Coronel Bens, antes La Florida; construyó su casa en Playa Honda, que denominó Las aulas, y era conocida popularmente como La casa de la rusa.

-El embajador sir William Pollok. Construyó su vivienda, el actual Hotel Embajador, en Playa Blanca.

-Isabel Montgomery era sobrina del general inglés del mismo apellido y ganador de la Batalla del Desierto en el Norte de África. Una entrañable señora mayor, representante de una agencia administrativa, con la que hice una buena amistad y que, cuando le comenté de su famoso apellido, me dijo: "Sí, el de mi tío Monthy, hermano de mi padre". Cuando unos ladrones, al no encontrar nada de valor, le quemaron su casa en Puerto

del Carmen, se volvió a Londres. En un viaje posterior de turismo me comentó que allí se dedicaba a pasear perros, por lo que le pagaban.

-Jean Pierre Giradoux, hijo del escritor francés del mismo nombre, también escritor y algo excéntrico. Su mascota era un fiero perro de Tasmania.

-La elegante Doña Carolina Wriugh, esposa de don John, cónsul norteamericano, que fue miss de alguno de los Estados de aquel país y fundó en Lanzarote una empresa inmobiliaria.

-Max Manux, héroe noruego, jefe del comando que destruyó el 'agua pesada' con que los nazis pensaban construir la bomba atómica. Se immortalizó en la película *Los héroes de Telemark*. Hace unos meses *La Provincia* publicó una entrevista con su hijo. El escritor alemán Sven Hassel, que participó en esa guerra, en su novela *¡Liquidad París!*, pone en boca del nazi Himmler, dirigiéndose al general Von Choltitz, a quien había encomendado la destrucción de

la capital francesa, la frase: 'Choltitz, ¿acaso abriga alguna duda sobre la victoria final? No tema; solo nos ha retrasado el sabotaje de Noruega...'

El diario *La Provincia*, el pasado 22 de agosto, publicó un artículo del periodista Juan Fernández, titulado *Los bastardos que birlaron a Hitler la bomba nuclear* y uno de los párrafos dice textualmente: "El antecedente de esta operación de inteligencia y sabotaje la protagonizaron diez soldados ingleses y noruegos que en febrero de 1943 lograron infiltrarse hasta la planta industrial de Vemork, al sur de Noruega, para volarla por los aires y evitar que los nazis siguieran fabricando agua pesada, sustancia necesaria para elaborar la bomba nuclear. El éxito de la Operación Gumerside -nombre secreto de la acción militar que Kirk Douglas encarnó en la película *Los héroes de Telemark*- consiguió retrasar los planes atómicos nazis, pero la instalación reanudó su actividad varios meses más tarde".

## AGENDA DOCENTE

JOSÉ JUAN ROMERO



Nº:21

## Maura Palarea, cualificación y solidaridad

Se aproxima el 28 de octubre y es una buena ocasión para conocer mejor a una profesional de la educación que no puede faltar en un espacio de reconocimiento de docentes relevantes de la Isla. La biografía de Maura Palarea se corresponde con la de una mujer valiente y libre, que rompió los moldes de una época y de una isla, empezando por su desplazamiento a Tenerife en 1960, con dieciséis años, para estudiar el Preuniversitario de Ciencias porque en Lanzarote no se impartía. Empezó cursando el Selectivo de Escuelas Especiales de Ingeniería y Arquitectura, y más tarde se cambió a Ciencias, licenciándose en Biología en Madrid, así como en Magisterio y en Piano. En ese camino tomó la decisión firme de dedicar su vida al compromiso con los demás y se trasladó al Noviciado de las Dominicas en Salamanca. Como educadora impartió cla-

ses y dirigió centros en Villaba (Navarra) y en Madrid. En 1975 regresó a Tenerife para dirigir un colegio de su congregación religiosa, al tiempo que seguía estudiando y ampliaba estudios de matemáticas en la Universidad a Distancia, lo que le valió en 1976 para incorporarse como docente a la Universidad de La Laguna, en el Departamento de Análisis Matemático, especialidad de Didáctica, en la Escuela de Magisterio, donde formó a maestros y maestras hasta su jubilación en 2014.

En 2016, en una entrevista que le realizó la exconsejera de educación Milagros Luis Brito, contaba que era "una mujer de hacer cosas". "Más que hablar de mí, quiero hablar de cosas que podemos y debemos hacer. Me da pena la gente que no tiene relaciones con los demás". Y esa actitud se ha hecho más fuerte desde un 28 de octubre. Un día

como ese de 2002 despedía a su madre, pero, nueve años después, en un día igual, nacía la Asociación Mercedes Medina Díaz, un colectivo sin precedentes en la Isla para mantener viva la memoria y los valores de una gran maestra, como lo fue su madre durante 45 años, en los que se desvivió por encontrar y potenciar el brillo de cada niño y de cada niña. El 28 de este mes se cumple la primera década de la Asociación y, entre otros actos, se presentará una publicación que detalla la intensa actividad desarrollada. Aparte de conferencias, investigación, propuestas didácticas y movilización, para crear el Museo de la Educación y para recuperar el nombre de Mercedes Medina en el centro educativo que siempre se llamó así; su seña de identidad son las becas y la tutorización para alumnado universitario con necesidades económicas,



gracias a fuentes propias y a la participación de empresarios locales. La iniciativa ha marcado un punto y aparte en iniciativas solidarias, señalándose como un esfuerzo en dirección contraria al 'sálvese quien pueda'. Ahora que una de nuestras islas ha quebrado por el volcán y la solidaridad cobra más significado, la Asociación Mercedes Medina alcanza su primera década de acción contra 'otros' volcanes que amenazan los sueños de prosperidad de muchos estudiantes.



Centros de Arte,  
Cultura y Turismo  
Cabildo de Lanzarote

# ARTE y NATURALEZA

## MIRADOR DEL RÍO

[cactlanzarote.com](http://cactlanzarote.com)  
Descuento para residentes.



Trabajo de campo para la localización y caracterización de los territorios de esta rapaz protegida. Foto: José J. Hernández.

## Un plan para frenar el grave declive de la lechuza canaria oriental

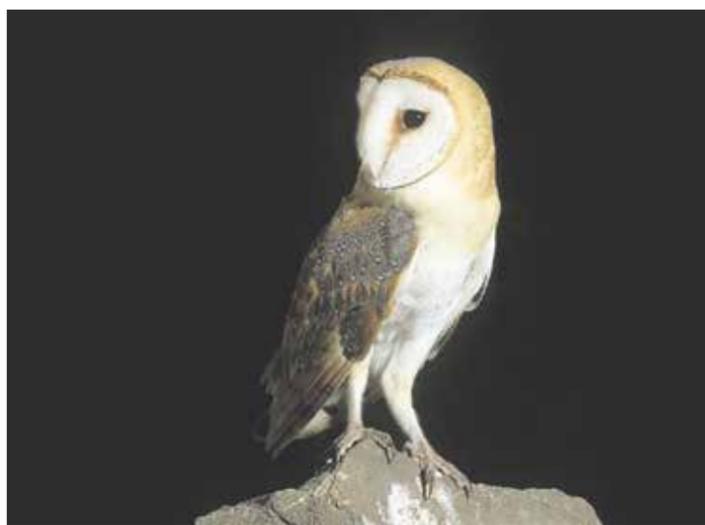
M.J. TABAR

La lechuza canaria oriental (*Tyto alba glaucirostris*) es una subespecie de lechuza común que habita Lanzarote, Fuerteventura, Isla de Lobos, La Graciosa, Alegranza y Montaña Clara. Tiene una “elegante capa gris dorada” y su talla es un poco más pequeña que la de sus parientes canarias, africanas y europeas.

Al contrario que la mayoría de las aves, los ojos negros de la lechuza miran de frente, permitiéndole ver en tres dimensiones y calcular la profundidad de las cosas. Tiene un prodigioso sentido del oído, ya que su disco facial, con forma de corazón, actúa como una antena parabólica, dirigiendo el sonido hacia unas orejas que tiene dispuestas en alturas diferentes y con las que consigue triangular con precisión el lugar de dónde procede; algo fundamental para localizar sus presas en la oscuridad. Conocida popularmente como “coruja”, esta rapaz se sincroniza con el crepúsculo y sólo hace vida nocturna.

Su existencia proporciona a nuestra vida múltiples beneficios: al alimentarse de ratas, ratones e insectos, constituye un raticida natural en el ecosiste-

**La población de esta rapaz nocturna, una subespecie endémica de las islas orientales, ha disminuido un dieciocho por ciento. En Lanzarote la merma es aún mayor: en cinco años han desaparecido una cuarta parte de las aves censadas. ¿Las causas? La falta de educación ambiental cuando practicamos actividades en la naturaleza, el uso indebido de raticidas y los atropellos.**



La lechuza canaria oriental habita en Lanzarote, Fuerteventura, La Graciosa y los islotes próximos. Foto: Domingo Trujillo.

ma y controla posibles plagas. Además, ayuda a la conservación de la musaraña canaria, otra especie que solo habita las islas orientales y que está amenazada. ¿Cómo? Comiéndosela. La lechuza no mastica: traga enteras a sus presas y regurgita los restos que no puede digerir en forma de pequeñas croquetas de pelos y huesos llamadas egagrópilas. Los científicos analizan los cráneos que aparecen en es-

tas pequeñas bolas de desperdicios y así obtienen información sobre la distribución y el estado de la población de este micromamífero. Así, identificando los huesos, descubren también “la indeseada introducción de otras musarañas afines en las islas”.

“La lechuza es una de las especies más sensibles a las perturbaciones humanas”, explica el ornitólogo Felipe Siverio, coautor del Plan de Conser-

vación de la Lechuza Canaria Oriental junto a Manuel Siverio y Beneharo Rodríguez, los tres miembros del Grupo de Ornitología e Historia Natural de las Islas Canarias (GOHNIC).

Al estar catalogada como “especie vulnerable”, la Ley de Patrimonio Natural obliga a la administración a tomar medidas para protegerla y favorecer su cría durante los próximos cinco años. La Consejería de Tran-

sición Ecológica del Gobierno de Canarias encargó el Plan para recuperar la población de esta especie y ha destinado cerca de 15.500 euros para realizar una campaña de sensibilización en la que participarán colectivos que practican actividades de ocio y tiempo libre. El proyecto ha sido cofinanciado por FEDER, un programa destinado al crecimiento inteligente y sostenible de la Unión Europea.

### Catorce áreas críticas

En 1907 el prestigioso ornitólogo Ernst Hartert describió esta coruja por primera vez para la ciencia, de acuerdo a sus diferencias morfológicas respecto a otras lechuzas del continente. Aunque nunca llegó a visitar Canarias, pudo analizar los especímenes que recogió su colega Johann Polatzek, que hizo un tour científico por las islas a principios del siglo XX. Hasta ochenta años después no se hizo el primer censo de lechuzas canarias orientales. En 1980 existían entre 175 y 125 parejas. Una década después, en 1990, se contabilizaron entre 125 y 90. Los datos de los dos últimos censos realizados en Lanzarote dentro del Programa de Seguimiento de Especies Amenazadas (SEGA), fueron aún peores:

78 parejas en 2011, sólo 57 en 2016.

Las cavidades y grietas que existen en las paredes de los barrancos, escarpes, cráteres, peñas y jameos son el hábitat original de la coruja, que ha sabido adaptarse al “desbarajuste paisajístico” que la especie humana ha organizado en las últimas décadas, con lo que ahora es habitual que anide en roferos y canteras.

En *El libro rojo de las aves de España* de la Sociedad Española de Ornitología, Felipe Siverio y César Javier Palacios señalaban ya en 2004 tres enclaves naturales de Lanzarote donde el desconocimiento de las personas que practican espeleología y la escalada podría haber sido la causa del abandono de varias parejas reproductoras y de la consiguiente muerte de sus pollos: el Monumento Natural de La Corona, el Barranco de Tenegüime y la costa de Los Ajaches.

El uso de magnesio, los anclajes usados en la apertura de vías, las hogueras, las acampadas, la música reproducida a un volumen alto... El daño se provoca por desconocimiento del medio natural donde disfrutamos de estas actividades. “La lechuza, que está incubando sus huevos en un agujero de la pared, a un metro de profundidad, sale espantada y abandona para siempre el lugar”, explica Siverio.

El Plan de Conservación de la Lechuza Canaria Oriental, que permaneció veinte días en fase de consulta pública previa, el pasado mes de abril, establece catorce áreas críticas: doce en Lanzarote y dos en Fuerteventura. Todas se encuentran en territorios protegidos, excepto una. La protección legislativa es muy potente en teoría, pero muy deficiente en la práctica, debido al “irrisorio” número de agentes de Medio Ambiente con los que cuentan los cabildos de las islas orientales. “Es tal el disparate en los espacios naturales de Lanzarote y Fuerteventura, que es para echarse a llorar”, lamenta Felipe Siverio.

Al pie de algunas paredes del extenso Malpaís de La Corona se extiende un indicio claro de la presencia de lechuzas, habitantes de este espacio “desde tiempos inmemoriales”. El ornitólogo las llama “alfombras óseas”: son costras formadas por huesos de ratones y aves, mezclados con restos de insectos. Son en realidad una acumulación de egagrópilas, desintegradas por el paso del tiempo y que dejaron a la vista los huesos con los que no pudieron los jugos gástricos del animal.



Las lechuzas que se establecen en los roferos son muy sensibles a las visitas de la gente. Foto: José J. Hernández.



Los pollos no abandonan sus nidos hasta pasados casi sesenta días desde su eclosión, con el peligro que esto conlleva para su supervivencia. Foto: Gustavo Peña.

## ATROPELLOS EN LAS CARRETERAS

Existen más peligros para la vida de la coruja en las Islas orientales, por ejemplo el aumento de la red viaria. A menudo sus hábitats están cerca de carreteras que tienen abundante tráfico nocturno. El ojo de la lechuza tiene casi el doble de sensibilidad lumínica que el humano con lo que los destellos repentinos de los faros de un coche le ciegan y es incapaz de evitar el choque. En 2018, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y varios investigadores del Grupo de Ornitología e Historia Natural de las Islas Canarias evaluaron por primera vez el impacto directo que tiene la circulación por carretera en la fauna silvestre de Lanzarote. Hallaron 666 cadáveres a lo largo de un año de estudio. Las aves suelen ser las más afectadas, especialmente la lechuza, la garcilla bueyera y el alcaudón real. El parque de vehículos de Lanzarote es uno de los más altos de Europa. Si Luxemburgo tiene la densidad de vehículos más alta de toda la Unión Europea, con 694 vehículos por mil personas y la media española está en 533 coches por cada mil habitantes, la isla de los volcanes rompe todos los récords y lo hace desde al menos el año 2004, con 905 vehículos registrados por cada mil residentes en la Isla, según datos del Instituto Canario de Estadística. El turismo y la población siguen aumentando, con el consecuente incremento de las infraestructuras, los residuos y el consumo de energía. La lechuza canaria oriental es una víctima más del insostenible crecimiento de la Isla. “Debemos ser conscientes de que los ecosistemas aquí son especialmente sensibles”, dice Tejera.



Los cráteres de edificios volcánicos son uno de los hábitat de cría más característicos de la especie. Foto: José J. Hernández.

Actualmente, el principal hábitat de la coruja en la isla de Lanzarote son los roferos. Aquí la amenaza es doble: por una parte, está la gente que visita estos lugares para grabar sus nombres en las piedras o hacerse fotos para las redes sociales, muy cerca de las cavidades que usa la lechuza como dormitorio o criadero, y por otra parte está el relleno de las canteras, que consigue restaurar el paisaje pero no contempla la avifauna que ha colonizado el espacio. “Las

parejas de lechuzas son asiduas a sus cavidades durante toda su vida. Una vez que los pollos se emancipan, si los progenitores siguen vivos, se quedan allí y defienden su refugio frente a intrusos, como pueden ser otras lechuzas o búhos”, explica Siverio para subrayar que las restricciones en las áreas críticas deben mantenerse todo el año para que el plan sea efectivo.

“Si queremos recuperar la población de la lechuza canaria oriental, debemos suprimir todo

tipo de actividad deportivo-recreativa en muchos sitios, pues son incompatibles con la cría de la lechuza”, opina el experto. De este modo, se permitiría el desarrollo de prácticas deportivas en los enclaves menos frágiles.

### “Conserva y disfruta”

La primera vez que Gustavo Tejera vio una coruja fue precisamente mientras escalaba por una vía, en Lanzarote, hace veinticinco años. Este ornitólogo y divulgador se está encar-

gando de realizar una campaña de sensibilización para deportistas y aficionados al senderismo, la espeleología y la escalada. El objetivo es que conozcan las especies que habitan los espacios naturales donde realizan sus actividades, que comprendan sus hábitos, sus épocas de cría y asimilen la necesidad de proteger esta singular especie con la que compartimos ecosistema.

Más de setecientas cincuenta personas de toda Canarias han participado en una encuesta que pretendía conocer el grado de conocimiento que tienen senderistas, espeleólogos, runners de montaña y todo tipo de personas que practican deporte en los espacios naturales de Lanzarote. La información recopilada será la base para diseñar dos tipos de charlas que se impartirán antes de que acabe el año: unas estarán destinadas a técnicos de la Administración, encargados de trabajar en conservación o gestión de espacios naturales, otras serán para el público general.

“No podemos demonizar a la gente que practica deporte en la naturaleza, lo que queremos es que sean conscientes de los efectos que puede tener su actividad en el medio”, explica Tejera. Junto al ilustrador científico Fran Rodríguez, Tejera está preparando un cartel informativo donde se describirán brevemente todas las especies amenazadas que comparten estos hábitats. Un código QR permitirá ampliar información en el Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias.

El objetivo es hacer algo similar a lo que ya hace por ejemplo el Servicio de Medio Ambiente de la Comunidad Foral de Navarra: un seguimiento sobre la nidificación de las especies rupícolas en los roquedos y actualizar una web divulgativa donde la ciudadanía puede informarse sobre ellas antes de salir a la naturaleza. Así, aprenderíamos también cómo suena el canto de cortejo de la coruja, que incubaba sus huevos durante un mes y los pone entre febrero y marzo y sabríamos también que los pollos pasan dos meses en el nido antes de abandonarlo.

En esta campaña de sensibilización están colaborando la Federación Canaria de Montañismo, Senderismo Lanzarote, Más Deporte, la Fundación Telesforo Bravo, la Asociación para la Conservación de la Biodiversidad Canaria, el Grupo de Ornitología e Historia Natural de las Islas Canarias y la Federación Canaria de Actividades en el Medio Natural, entre otras.

JUANJO RAMOS | NATURALISTA Y COMUNICADOR AMBIENTAL

# “Ya hay más gente con prismáticos en el campo que con escopetas”

SAÚL GARCÍA

- ‘Soñando con alas’ habla de la pasión por la observación de aves...

-El documental aborda el fenómeno de la observación de aves en España a través de cinco personajes en distintos lugares del país. Lo que intentamos no es hacer un documental para mostrar pájaros, sino para hablar de la pasión. Cualquier persona que siente pasión por algo que nos puede llevar a hacer locuras se puede sentir identificada viendo el documental. Es una forma de hacer cine de naturaleza no muy habitual, más desde la visión humana. Documentales que muestran grandes águilas cazando y grupos de flamencos volando hay bastantes y en España hay gente que lo hace muy bien, pero trabajos que aborden a esas personas que son capaces de dejarlo todo por la contemplación de las aves no son tan habituales...

-¿Hay una condición previa para adquirir esta pasión o se llega por caminos distintos?

-Las cinco historias son muy diferentes, desde un niño de once años que siente pasión por las aves y vive atrapado en una ciudad a un observador de aves de Málaga apasionado por la migración de las aves que se ha ido a vivir al Estrecho y lo ha dejado todo para hacer eso, o una eurodiputada jubilada que se ha dedicado siempre a la política y ha decidido que es el momento de las aves y todos los días de su vida va a ver pájaros.

-En España, y en Canarias, ¿qué estado de salud tiene esta actividad?

-Es una actividad en auge. Ya hay mucha más gente con prismáticos en el campo que con escopetas. Muchísima más. Ha habido un giro en lo que era una actividad ligada a biólogos o investigadores, que ya es un hobby para muchas personas, un motivo para ir al campo. La población no solo está más sensibilizada y valora más el campo, sino que este cambio también está motivado porque vivimos en un país que es el mejor de la Unión Europea en cuanto a biodiversidad, y es una ventaja.

-La educación ambiental o la sensibilidad es mayor que hace veinte años...

Es naturalista, comunicador ambiental y fotógrafo de naturaleza y viajes, así como gerente de Birding Canarias, una empresa especializada en ecoturismo y conservación de la biodiversidad en la Macaronesia y el norte de África. Su último trabajo audiovisual, ‘Soñando con alas’ se pudo ver en Lanzarote el mes pasado.



-Eso es evidente.

-¿Y qué oportunidades tiene Lanzarote para el turismo ornitológico?

-Lanzarote es un muy buen destino para el turismo ornitológico, ofrece muchas posibilidades para la gente que viaja para ver aves. Hay quien lo hace para ver templos o museos y mucha que elige el destino de sus vacaciones porque puede observar aves. Lanzarote ofrece especies que no se pueden ver en otro lugar de la Unión Europea. Dentro del mundo de la observación hay mucho de coleccionismo. Quieres ver esa especie o disfrutar de su hábitat. Si eres un apasionado y el motivo de tus viajes es los pájaros, en algún momento vas a tener que venir a Canarias, o a Lanzarote y Fuerteventura.

-¿Qué haría falta para consolidar esta actividad?

-El turismo ornitológico es una forma de hacer ecoturismo. Lo que se demanda es que conservemos nuestros espacios naturales y las especies porque un

hábitat bien conservado va a tener especies atractivas. La gente que viene se aloja en casas rurales, contrata empresas locales, come en el restaurante del pueblo... La observación y el ecoturismo son una manera de diversificar la riqueza entre la población local. No es lo habitual de destinos de sol y playa, donde se va a los grandes resorts, en manos de los touroperadores que tributan en las Seychelles y tienen la oficina en Londres.

-Hay muchas zonas de protección de aves, pero apenas hay gestión sobre ellas. ¿Cuál es el problema?

-El problema es el mismo que en toda Canarias. Hay muchísimos espacios naturales protegidos, pero no hay gestión. Cada vez somos más personas en las islas en el campo. Todo el mundo quiere llegar a todos los lugares y si puede ser en coche, mejor y esto está ocasionando grandes problemas a las aves, sobre todo en las zonas de llano, como el jable. En Famara

y otras zonas costeras hay mucha gente haciendo actividades sin control. Prácticamente no hay guarderías, los equipos de educación ambiental se han desmantelado y, claro, la gente campa a sus anchas por lugares de alto valor ambiental, en sitios donde viven joyas de alto valor ambiental que no encontramos en ningún otro lugar del Planeta. No me refiero solamente a aves, sino a plantas, invertebrados y otras especies. La planificación está muy bien. Tenemos ZEPAs, reservas de la biosfera, parques nacionales y veinte mil figuras, pero luego, salvo los

“El problema es que hay muchos espacios naturales protegidos, pero no hay gestión”

parques nacionales, de gestión del Ministerio, están dejados de la mano de Dios. Se necesitan más guarderías, más informadores, más educadores y, sobre todo, sensibilizar más a la población local y al turista que nos visita.

-También hay empresas de turismo activo que tienen problemas por la legislación sobre transporte.

-Tenemos una ley de turismo obsoleta, de los años noventa y basada en un modelo turístico que ha cambiado en Canarias y a nivel global. La realidad ha cambiado y el modelo turístico no les sirve a las islas pequeñas. Hay que cambiar la normativa o adaptarla y favorecer la redistribución de la riqueza entre la población local. Si no, corremos el riesgo de que aparezcan problemas de turismofobia y enfrentamientos que nunca ha habido en las islas. Hay una cantidad de turistas que dejó de ser sostenible hace mucho. Trece o catorce millones de turistas al año es un auténtico disparate, no solo ambiental sino social y económico. Con otro modelo de turismo mejor gestionado y ese número de turistas, tendríamos cada uno en la puerta un Rolls Royce. Además, hay demasiadas administraciones para un territorio tan pequeño. A veces, el problema es la interpretación que hace de la ley un técnico concreto. Si te encuentras con gente proactiva que apuesta por un modelo más coherente con el territorio, pues bien, sale un buen producto, pero, si no es así y se ponen muchas trabas, el funcionario se olvida de que está para dar soluciones, no para criminalizar a nadie.

-¿Cuáles son las ‘joyas’ que se pueden observar en Lanzarote y cuáles son sus principales amenazas?

-El halcón eleonor y la hubarra. Las recomendaciones: que se tenga el máximo respeto. La observación de aves tiene que garantizar la conservación de las especies que observamos. Es un principio básico: molestar a las aves lo menos posible. El observador está para contemplar lo que sucede a su alrededor, aunque casi todos pertenecemos a colectivos conservacionistas y nos implicamos. Normalmente estamos implicados.

SAÚL GARCÍA

La inmersión fue en la noche del sábado 4 de septiembre, entre las diez y las once. La profundidad máxima: veinte metros. El agua, a 21 grados de temperatura, con visibilidad moderada. Eran ocho buceadores que hacen inmersiones periódicas dentro del proyecto de seguimiento ecológico de la Marina de Arrecife, que lleva a cabo el Club Pastinaca en colaboración con la Reserva de la Biosfera del Cabildo de Lanzarote y gracias a un acuerdo con la Autoridad Portuaria de Las Palmas, ya que el buceo se practica al otro lado de la escollera del muelle comercial. Allí, hace años que se marcaron dos cuadrículas para comprobar los efectos del erizo diadema, principalmente cuando desaparece. Son dos cuadrículas de 25 por 25 metros. De una se retiran los erizos y de la otra no y la diferencia es notable. Los buceadores hacen la función de los depredadores naturales de los erizos, como viejas y otros peces, que han ido desapareciendo y, al retirarlos, provocan que lo que se había convertido en un blanquiazal pase a acoger primero vegetación y después todo tipo de fauna. El erizo diadema sufrió su propia epidemia en 2017, por culpa de una bacteria, y fue desapareciendo. Eso hizo que comenzaran a proliferar de nuevo las algas y, por tanto las especies marinas. Pero cuatro años después el erizo está recuperando de nuevo su espacio.

La inmersión se hace de noche porque “los organismos que pueden ser avistados varían profundamente cuando la inmersión se realiza en total oscuridad”. “Con la llegada de la noche, cientos de especies ocultas durante el día toman protagonismo para cumplir con sus ciclos vitales; además, especies habituales durante el día cambian su comportamiento para protegerse de los depredadores que al amparo de la oscuridad suelen acercarse a aguas poco

# La Marina de Arrecife: una pequeña anguila, una gran esperanza

Los buceadores del Club Pastinaca fotografían una anguila que no se había visto en la Marina de Arrecife: “Desde 2012 ha habido un gran cambio por el control del erizo diadema”



La anguila. Foto: Javier Alonso.



Un choco y la mirada de una vieja. Fotos: Blueworldfotos.com



profundas en busca de alimento”, según se puede leer en el informe elaborado por Félix Viña, presidente del Club Pastinaca.

En esas inmersiones se presta atención a lo más pequeño. Predominan especies de hábitos nocturnos, como anémonas, gusanos, corales, crustáceos y moluscos, así como angelotes y rayas, además de muchas especies diurnas descansando sobre el lecho rocoso del fondo. También se pueden ver bogas, fabia-

nas, pulpos, chocos depredando peces de roca, viejas durmiendo entre las piedras, morenas, jureles, un angelote, salemas, herreras, alfonsitos, rascacios, cerriantos, cigala canaria, camarón bailador, camarón narval, camarón de lunares, camarón espinoso y Lady escarlata.

Y, de repente, la sorpresa. Una especie que no estaba en el ‘catálogo’ de la marina. Desde el club de buceo creen que aún no se había citado su presencia

en aguas de Arrecife, aunque sí en otras islas. Se trata de una especie de anguila de pequeñas dimensiones, llamada *facciolella oxyrhyncha*, del tamaño de una hoja de seba (*cymodocea nodosa*), que se encontraba en una pequeña cueva en fondo rocoso y que pudo fotografiar Javier Alonso, a pesar de que se ocultaba con las algas.

“La conocíamos, pero no la habíamos visto nunca en la Marina”, señala Viña, que considera que su presencia es un síntoma de la recuperación paulatina del fondo marino. En esa zona ya que se ido renovando la cubierta de algas y están apareciendo nuevas especies. Para Viña, desde 2012 “se ha visto un cambio increíble, sobre todo por el control del erizo diadema” y eso da una esperanza de que la zona se pueda repoblar.

En el informe mensual que se hace sobre el seguimiento de la Marina se habla de que el comportamiento nocturno de los erizos diadema “en blanquiazales maduros es muy agresivo”, ya que, en esas condiciones, “se desplazan mucho en busca de rocas donde raspar cualquier especie de alga”. No obstante, “la drástica disminución de la población de erizo diadema africana ha ocasionado un cambio significativo en su comportamiento, observando cómo ahora los ejemplares no se desplazan, sino que se mantienen en su zona de seguridad”.

Desde el Club Pastinaca siguen poniendo el acento en las amenazas que se ciernen sobre la Marina, como las nasas (aunque reconocen que no observaron ninguna en esa inmersión), la pesca submarina nocturna o el calado de trasmallos. Para Viña, “la Marina de Arrecife es un privilegio que hay que fomentar porque la gente no se da cuenta de la importancia que tiene”. Por eso insiste en la importancia de divulgar su riqueza y evitar malos usos del espacio, como por ejemplo dejar perros sueltos en la costa donde anidan aves.

“La gente no se da cuenta de que la Marina de Arrecife es un privilegio”



**Centro de Neuropsicología**

Tratamiento y prevención del deterioro cognitivo y funcional



**saravá**  
NEUROREHABILITACIÓN  
Maravillosa MENTE tÚ

**ATENCIÓN PERSONALIZADA**  
Programas de estimulación cognitiva para recuperar, mantener y fortalecer todas tus capacidades mentales

De lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 h. - C/ Teruel, 7 - Local 1 - Tfno: 687 064 697 - info@sarava.es

**12 Meses, 12 Campañas**

**Octubre**

**Mes de la castración**

**25%**

Pide tu Cita





928 81 17 43  
60903 59 54

www.queperrolanzarote.com



Mapa de Lanzarote de 1730, a partir de la reproducción que se incluyó en el libro del geólogo Eduardo Hernández Pacheco en 1909.

## Timanfaya: cuando el volcán ruge durante seis años

Una de las erupciones más fuertes de los últimos siglos sucedió en Lanzarote, sepultando parte del pasado de la Isla y cambiando su futuro

MARIO FERRER PEÑATE

La reciente erupción de La Palma ha vuelto a recordar uno de los episodios volcánicos más fuertes de los últimos siglos, el que sacudió Lanzarote entre 1730 y 1736. “El uno de septiembre, entre las nueve y diez de la noche, la tierra se abrió de pronto cerca de Timanfaya a dos leguas de Yaiza. En la primera noche una enorme montaña se elevó del seno de la tierra y del ápice se escapaban llamas que continuaron ardiendo durante diez y nueve días” Así comienza uno de los textos más conocidos -y también controvertidos, porque se perdió el documento original y la versión que se extendió sufrió varias traducciones poco ortodoxas- de la historia de Lanzarote; el diario del cura de la localidad de Yaiza en 1730, Andrés Lorenzo Curbelo.

Más de veinte volcanes estallaron en diversas fases en Lanzarote durante casi seis años (algunos autores como Agustín Pallarés han señalado que fueron cinco años, aunque hay cierto consenso con la cifra de seis), intercalando etapas de gran actividad con meses de calma, para terminar afectando a más de 200 kilómetros cuadrados de la geografía de Lanzarote, el 23 por ciento de la superficie insular, una extensión casi equivalente a la de la isla de El Hierro. Hay estimaciones que calculan que las erupciones del siglo XVIII volcaron mil millones de metros cúbicos de nuevo material a la isla: 1.000.000.000 metros cúbicos. En 2018 se publicó un artículo científico que demostraba la huella de los gases liberados por Timanfaya en los bosques más antiguos de los Pirineos.

Pero más que por cifras, la relevancia de estas erupciones estuvo en que cambiaron por completo la dinámica histórica que tenía Lanzarote hasta la fecha. Para bien o para mal, lo indudable es que los volcanes cambiaron el futuro y el pasado de la Isla. Las consecuencias fueron tan devastadoras inicialmente, que las autoridades de la época llegaron a prohibir a sus habitantes que salieran de la Isla, ante el miedo de que se quedara despoblada. De hecho, uno de los principales destinos fue Fuerteventura, especialmente en su zona norte, donde se ha estudiado un gran aumento de apellidos de origen lanzaroteño en los padrones de la época y un fuerte incremento de la población justo después de las erupciones. En Fuerteventura también hay referencias de pueblos donde cayó ceniza del volcán.

Tampoco andaba sobrada de población Lanzarote, una isla que se había ganado una merecida fama de maldita. Desde su conquista por parte de normandos y castellanos, apenas se habían logrado instalar unos pocos miles de isleños, ante los frecuentes ataques piráticos, los abusos de los señores feudales que comandaban la Isla y, so-

bre todo, el perenne desafío de buscarse la vida en un territorio tan seco y árido como Lanzarote, donde las sequías eran dramáticas. A aquellos problemas se les unieron los volcanes a partir de 1730, destrozando algunas de las vegas cerealísticas más valiosas.

En algunas zonas, ‘el volcán’, término con el que se conoce tradicionalmente en Lanzarote a todo lo relacionado con las erupciones, cubrió terrenos con capas de lava petrificada que en algunos casos llegaron a las decenas de metros de altura, mientras en otras áreas apenas cubrió un poco la superficie o, simplemente, las llenó de una ceniza volcánica llamada científicamente lapilli, aunque popularmente es más conocida como picón o arena. Por ejemplo, la ermita de la Caridad, situada en La Geria, tuvo que ser des-

Las huellas de los volcanes de Lanzarote llegaron hasta los bosques de los Pirineos

enterrada a fuerza de brazos y palas de entre toneladas de rofe, pero muchísimos elementos del patrimonio cultural y territorial de esos kilómetros no tuvieron esa suerte y quedaron sepultados para siempre.

**Antes del volcán**

Bajo la lava quedaron enterrados muchos ricos testimonios del devenir histórico de Lanzarote. Para empezar, las huellas que había dejado en esta zona la población aborigen de la Isla, los majos: asentamientos, casas hondas, inscripciones, cerámica y muchos elementos de los que tenemos constancia por documentos anteriores, descubrimientos en investigaciones arqueológicas o la propia toponimia.

No debemos olvidar que los majos habitaron Lanzarote al menos 1.500 años antes de la instalación de los europeos y, sobre todo, que las áreas que cubrieron los volcanes eran de las más prósperas, siendo prioritarias en los siglos posteriores a la conquista, donde se mezcló lo poco que quedaba de la población aborigen con colonos peninsulares (andaluces, portugueses, castellanos) y una amplia porción de moriscos llegados con las frecuentes razias.

Cuando estallaron los volcanes, la demografía de la Isla estaba en torno a 6.000 habitantes. La investigadora Carmen Romero estima que el 57 por ciento de la población de Lanzarote se vio afectada directamente por los volcanes, que invadieron total o parcialmente 26 aldeas, muchas de las cuales desaparecieron por completo: Chimanfaya, Santa Catalina, Mancha Blanca, Tíngafa, El Chupadero, El Rodeo, Maso, Jarretas, San Juan, Maretas, Peña Palomas, etcétera.

El arqueólogo José de León afirma que cinco de los ocho pueblos más importantes de la Isla sufrieron las erupciones, llegando a desaparecer por completo tres de ellos. El historiador Pedro Quintana ha in-



Timanfaya. Fotos: Adriel Perdomo.



La Ermita de La Caridad en La Geria, que fue desenterrada del rofe con posterioridad a las erupciones.

cidido en que muchos de los pueblos sepultados acogían un sector especialmente activo en la economía de la Isla. Lanzarote sufrió gran cantidad de cambios. Mucha población emigró, pero también se reorganizó dentro de los límites insulares, con poblados como Mancha Blanca, que se refundió; La Geria, que se reconstruyó, u otros que aparecieron de nuevo, como Tías.

Además de las tierras de cultivo y las viviendas habituales de los aldeanos, debajo de la lava quedaron muchos elementos patrimoniales y arquitectónicos destacados, que han sido estudiados especialmente por José de León Hernández es su tesis doctoral *Lanzarote bajo el volcán*, también publicado como

libro. En esa obra de investigación se citan al menos tres ermitas, varios oratorios y capillas, una cilla (edificación para la recogida colectiva de grano), diferentes casonas y palacios que desaparecieron para siempre, a los que habría que unir un altísimo número de construcciones con funciones domésticas o económicas: hornos, taros, tahonas, gambuesas, corrales, eras, paseros, tegalas, sises, caleras o canteras.

La gran superficie que cubrieron los volcanes también albergaba muchos ejemplos de arquitectura del agua (maretas, aljibes, pozos) y de infraestructuras comunes como caminos o veredas, destacando especialmente el Puerto Real de Janu-

bio, que se encontraba donde hoy están las salinas.

**De maldito a bendecido**

Los territorios están en continua transformación, no solo cuando estallan los volcanes.

**Se llegó a prohibir salir de la Isla en las erupciones ante el miedo a que se despoblara**

Poco después de las erupciones, Lanzarote comenzó a vivir una mutación gigante y manual del territorio limítrofe al volcán, para aprovechar agrícolamente los beneficios del picón o rofe, una ceniza que permitía cultivar frutales como viñas, higos, morales, etcétera. Ante los escasos réditos de la agricultura de secano, generaciones de campesinos modificaron miles de hectáreas poniendo rofe sobre la tierra madre a fuerza de brazo y camello. Un esfuerzo titánico, pero necesario, para escapar de las malas pasadas de las sequías.

Ciertas fuentes señalan que fue el obispo Manuel Dávila y Cardenas quien descubrió las condiciones del rofe, pero también hay claros testimonios de su empleo anterior en el norte, en la zona del Volcán de la Corona. En cualquier caso, lo que es indudable es que a partir de Timanfaya gran parte del centro de la Isla se pasó al sistema de enarenado artificial, multiplicando los resultados agrícolas y comerciales, lo que produjo un crecimiento económico y demográfico, de tal manera que Lanzarote no solo recuperó su población en pocas décadas, sino que la vio crecer.

Cambios más sorprendentes llegaron en los siguientes siglos. El paisaje volcánico, siempre visto como sinónimo de muerte y destrucción, adquirió valores estéticos positivos en el siglo XX, de la mano de autores como Pancho Lasso y César Manrique, conectados a su vez con nuevas corrientes artísticas de la época. El volcán era ahora pureza, originalidad, belleza telúrica. A esta nueva revaloración le acompañó el apoyo de una nueva industria, el turismo, que rentabilizó económicamente la nueva concepción plástica de las erupciones. Paradojas del destino: hoy los turistas pagan por ver la huella de los volcanes que destrozaron la Isla y Timanfaya es uno de los parajes más protegidos y valorados de Lanzarote.

FINANCIACIÓN HASTA 18 MESES SIN INTERESES

**TOLDOS LANZAROTE**  
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16

www.lauraluzardo.com

**Laura Luzardo**  
ASESORÍA  
laboral, fiscal y contable

Laboral  
Fiscal  
Contable  
Financiera  
Administrativa

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45



Retrato familiar en el estudio de Javier Reyes, ca. 1950. Colección Javier Reyes Acuña y herederos.



Grupo de gracioseras descendiendo el Risco de Famara, tras vender pescado en los pueblos del norte de Lanzarote, ca. 1960. Colección Javier Reyes Acuña y herederos.



Pareja durante un baile en Máguez. Colección Javier Reyes Acuña y herederos.

## Javier Reyes o la inesperada calidad de la fotografía rural

Con 95 años, el fotógrafo de Haría protagoniza en la Casa Amarilla la primera exposición que abarca toda su obra, 17.000 negativos ya digitalizados por el Cabildo

MARIO FERRER PEÑATE

Comencemos puntualizando varios aspectos importantes para quienes quieran ver la exposición *“La mirada artesana de Javier Reyes. La fotografía rural en Lanzarote y La Graciosa”*, que recientemente se abrió en la Casa Amarilla. Para empezar, aclaremos que no estamos ante una meritoria colección de imágenes de mero valor etnográfico local, sino ante algo de mayor magnitud. No obstante, hay que advertir a quienes busquen los fastos que suelen rodear las exposiciones de fotografía contemporánea, que no hablamos de un glamuroso autor de postín o de un cosmopolita fotógrafo de viajes, sino de un jubilado de 95 años que ha vivido toda su vida en el norte de Lanzarote y que dejó de sa-

car fotos en 1972, porque encontró trabajo en la banca, tras alternar la fotografía con otras profesiones durante décadas en la dura posguerra española. Igualmente, debemos tener presente que Javier Reyes fue autodidacta y que nunca sobresalió por su virtuosismo técnico. Casi lo contrario, en su colección pululan desenfoces y encuadres muy poco académicos para la época, aunque hoy, y ya adelantamos uno de sus puntos fuertes, muchos de esos detalles nos resultan muy expresivos y frescos.

Tampoco debemos olvidar que Reyes ejerció de fotógrafo en un periodo de penurias, con muchas limitaciones tecnológicas que afectaron a su trabajo y que trató de solventar con remedios artesanales. Y, sobre todo, es importante recordar que

Reyes nunca se ha considerado un artista. Lejos de elucubraciones estéticas, el fotógrafo lanzaroteño siempre ha manifestado que lo máximo que quería era “hacer buenas fotos para los clientes”, modestos campesinos, marineros o artesanos de los pueblos de Lanzarote y La Graciosa.

Después de esta introducción, la pregunta es obvia: ¿Por qué merece la pena ir a ver la colección de un modesto fotógrafo buscavidas de pueblo que se retiró hace medio siglo? Las respuestas son contundentes a su favor, sustentadas por el potencial mismo de la fotografía. Son sus imágenes las que mejor justifican la relevancia de la colección de Javier Reyes, pero aquí expondremos sobre todo argumentos mediante el uso de la palabra.

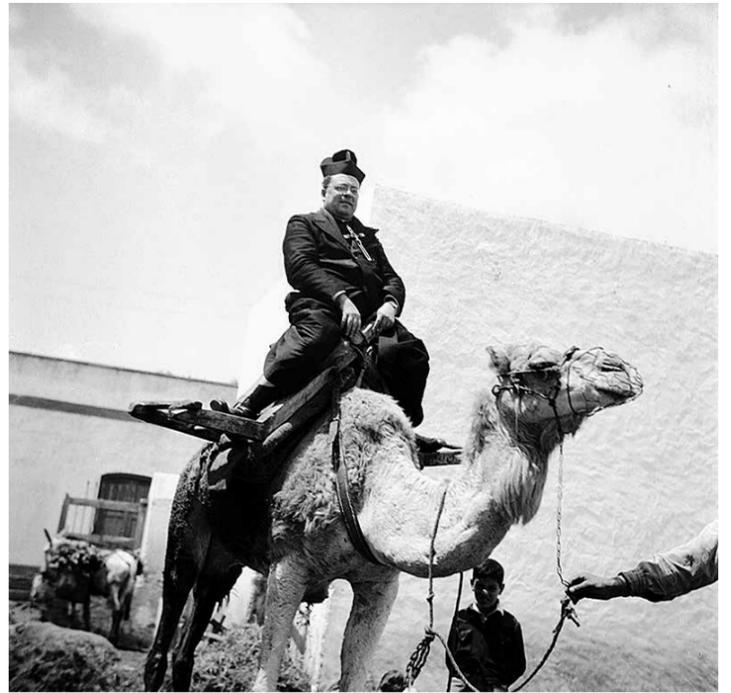
**Sus fotografías destacan por la inusual franqueza y empatía que transmiten**

**Reyes fue un cazador de lo que Cartier-Bresson llamaba “instantes decisivos”**

Para ver la exposición de Javier Reyes hay que quitarse ciertos estereotipos y observar la fotografía como lo que es, un fenómeno muy amplio y contemporáneo que abarca desde el arte más experimental hasta la comunicación social cotidiana, sin olvidar sus valores históricos y patrimoniales. La fotografía tiene muchas caras. En el caso de Reyes, su potencial se desarrolla a través de la variante documental, en la asombrosa veracidad y humanidad que reflejan sus imágenes. Son fotografías que rezuman autenticidad hasta en sus errores formales: fueros de foco, imágenes con bruscos cortes de personas retratadas u horizontes torcidos abundan en sus negativos. Pistas que inciden en la falta de atención a la ortodoxia de su autor, pero que conviven con



Jóvenes jugando en las salinas de Punta Mujeres, ca. 1950. Colección Javier Reyes Acuña y herederos.



Monje franciscano montado en un camello en el pueblo de Yé. Colección Javier Reyes Acuña y herederos.

una capacidad innata para capturar momentos gloriosos de la vida, independientemente de la técnica más formalista.

La falta de voluntad artística de Reyes no es impedimento para que su obra explote una estética del realismo y de la espontaneidad muy fotográfica, con imágenes sencillas, pero potentes y directas. Decía el pintor, escultor y grabador Edgar Degas, que “el arte no es lo que tú ves, sino lo que haces ver a los demás”. En este sentido, el fotógrafo de Haría fue un cazador superdotado de “instantes”, especialmente en bailes y fiestas, cuando la espontaneidad predomina más. Una amplia corriente de la fotografía ha buscado la manera de capturar lo efímero, de retratar la vida en todo su esplendor, explotando la capacidad de congelar tiempo y perfección en un instante eterno. Aquello que el fotógrafo Henri Cartier-Bresson consagró en el célebre concepto del ‘instante decisivo’. ¿Cómo logró Javier Reyes tan ansiado objetivo sin una preparación académica e intelectual enfocada en esa dirección? Parte de la respuesta a esta pregunta tan relevante reside en la capacidad natural de Reyes de mirar fotográficamente, pero también adivinamos otras pistas en el ‘contexto’ que logró crear este autor. Por un lado, Javier Reyes era un ser afable, fácil en el trato y fiable en su palabra (no es casualidad, en este sentido, que muchos de sus retratados aparezcan sonriendo y en actitudes de felicidad). Esos rasgos de la personalidad de Reyes ayudaron, aunque la clave principal está en su pertenencia al microcosmos que retrató. Eso le permitió lograr una complicidad inusual con los retratados, especialmente en una época donde el acto de tomar



Javier Reyes, en la inauguración de la exposición en la Casa Amarilla. Foto: Adriel Perdomo.

fotografías no estaba tan normalizado como ahora.

Gran parte del secreto de la inusual franqueza y empatía que desgranaban las fotografías de Javier Reyes, y especialmente en las tomadas en bailes y jornadas festivas, está en que nadie posa. No hay artificios ni posturas impostadas porque el fotógrafo había logrado integrarse por completo con el paisaje. Mujeres y hombres aparecen con una inaudita naturalidad porque no sentían que tenían que posar ante un fotógrafo desconocido o cuidar las formas ante un foráneo: simplemente era Javier, uno más de su misma comunidad. Esa mirada interna de Reyes no se basaba en el camuflaje intencional, sino en pertenecer al mundo retratado y en tener un instinto visual aventajado. El resultado de esta combinación de factores son retratos tan íntimos que al espectador le resulta muy difícil no emocionarse al verlos.

Aunque parezca contradictorio, la falta de una alta cultura

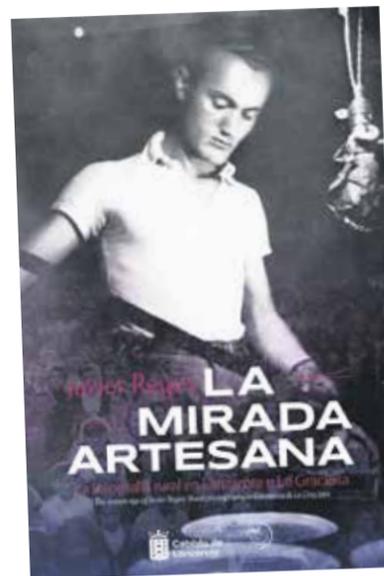
fotográfica previa no contrarrestó la forma de ver de Javier Reyes, todo lo contrario, le dio más libertad, personalidad y expresividad, especialmente en una época, la larga posguerra española, en la que el régimen franquista prohibió cualquier representación realista de lo que sucedía en el país. La fotografía española que triunfaba y tenía apoyo oficial a mediados del siglo XX era muy escapista. Se multiplicaron y se pusieron de moda “certámenes fotográficos” que premiaban visiones esteticistas vacías de contenido: imitaciones de la pintura, juegos de luces, teatralizaciones, recovecos técnicos y ficciones de escaso recorrido artístico. Al mismo tiempo, el franquismo explotó las perspectivas más folcloristas y turísticas. Sin olvidar tampoco todas las estructuras de censura que tenía la dictadura, lo que primaba en estos años eran estampas y postales que huían de la acuciante realidad que vivía el país y que fomentaban visio-

nes idealizadas de sus paisajes y de canto al pintoresquismo de sus gentes.

La obra de Javier Reyes ha ganado con el tiempo: su precisa radiografía de la vida cotidiana de amplios sectores de la población marginados de la fotografía oficial del franquismo destaca ahora por su originalidad y autenticidad. En este sentido, la población de Lanzarote y La Graciosa también debe olvidar determinados apriorismos para disfrutar completamente de su obra. Es importante recordar que nuestro protagonista dejó de tomar imágenes cuando el turismo comenzó a cambiar por completo Lanzarote y también la isla de

La Graciosa. Esa trascendental y radical transformación de las islas dejó huellas muy profundas en el imaginario de la población, polarizando su visión del pasado entre la idealización de ese legado desaparecido y el olvido voluntario a la pobreza pretérita. La obra de Reyes presenta una nueva oportunidad de acercarse a ese pasado olvidando controversias que limitan la visión, porque el “artesano de la mirada” de Haría radiografió todo ese mundo no desde el regodeo localista o la nostalgia, sino desde una mirada humana, abierta y viva, recordando la frase de Tolstói: “Si quieres ser universal, habla de tu aldea”.

La colección de Javier Reyes es un preciso y emotivo retrato antropológico del mundo rural, lo que constituye un hermoso regalo no solo para el patrimonio cultural de Lanzarote y La Graciosa, sino también para la fotografía como lenguaje artístico y comunicativo universal.



Cartel de la exposición ‘La mirada artesana de Javier Reyes. La fotografía rural en Lanzarote y La Graciosa’.

**La colección es un preciso y emotivo retrato antropológico del mundo rural**



MARTA VIERA | ACTRIZ

“El arte nos ayuda a no perdernos en esta locura de mundo”

GREGORIO CABRERA

“Si no alcanza el tiempo para decirlo todo desde un principio, entonces hay que decirlo todo desde el final”. La actriz lanzaroteña Marta Viera (Arrecife, 1982) ha asumido junto a su compañera Ruth Sánchez el reto de ponerse en la piel y los zapatos de una mujer que desanda su vida en escena al conocer que se enfrenta a sus últimos días a causa del cáncer. El drama musical *Clara y el abismo*, al que pertenece la frase inicial, ha abierto la temporada del Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria y se ha representado también en Tenerife antes de iniciar un periplo que incluirá escalas en Lanzarote y Fuerteventura.

El montaje, con un potente despliegue escénico, se sustenta en un texto del dramaturgo uruguayo Gabriel Calderón, dirección de Mario Vega y libreto musical de Coque Malla, que vuelve a componer para teatro en este montaje de Unahoramos Producciones en el marco del Laboratorio Galdós Internacional tras *El otro lado de la cama*, de David Serrano, y después de obtener el Premio Goya a la Mejor Composición Musical por su participación en *Campeones*, de Javier Fesser.

Marta Viera es licenciada en Arte Dramático y su trayectoria profesional ha abarcado el tea-

tro, el cine y la televisión, aunque es sobre las tablas donde esta lanzaroteña se encuentra tan a gusto como un caboso en un charco de marea. Ha participado en el proyecto *Ikarus* de Ikarus Stage Arts-Nordisk Teaterlaboratorium o *La KonKista de Canarias* de Delirium Teatro. Con Unahoramos dejó su huella en *Me llamo Suleimán*, *Aladino*, *Tal Vez Soñar*, *Todo el Cielo* y *Moria* además de en los tres proyectos escénicos del Laboratorio Galdós: *Ana*, también a nosotros nos llevará el olvido, *El crimen de la Calle Fuen carral* y *El último viaje de Galdós*. En sus vitrinas brillan tres Premios Réplica a Mejor interpretación en 2013, 2015 y 2020, pero lo que más parece fulgurar en ella es su futuro.

**-Empezando por las raíces, que ya sabemos que son lanzaroteñas, ¿en qué momento brotó su vocación escénica?**

-Yo creo que me viene de familia, porque siempre hemos sido muy parranderos, como muchas familias canarias. Y el Día de San Ginés le hacíamos a mi abuelo, que se llamaba precisamente Ginés, un teatro que habíamos ensayado para darle una sorpresa. Así que, fíjate, yo creo que todo viene de ahí.

**-¿Recuerda alguna actuación u obra que la marcara especialmente?**

-La verdad es que yo me emocionaba mucho con las pelícu-

las. Me acuerdo de ver la película *Annie*, el musical. Cuando tenía lugar la escena en la que se encontraba con el perro, yo estaba tan metida en la película que me puse a llorar y mis primos se rieron de mí, porque les hacía gracia que yo estuviera tan emocionada con una película. Era muy pequeñita entonces. El cine en general siempre me llamó mucho la atención y me daba por ponerme delante del espejo a ver si podía hacer esas cosas y también me inventaba cosas yo sola.

**-Lo cierto es que en estos años ha interpretado a un buen número de personajes, incluida la mismísima Pippi Långstrump. Supongo que cada personaje la ha completado como actriz. ¿También como persona?**

-Yo creo que al fin y al cabo forman parte de una. No puedo interpretar a Pippi si en mí no hay algo de esa niña rebelde y con ganas de contar cosas y de ponerlo todo en su sitio, igual que tampoco puedo interpretar a una enamorada si en mi interior no hay una parte que entienda esa emoción. Todos estamos llenos de aristas y los actores y actrices podemos usarlas. Hay veces que incluso luchamos con nosotros mismos intentando crear un personaje separándonos de él cuando a lo mejor tampoco está tan lejos. Hay personajes que se asemejan mucho a una misma y

tampoco pasa nada, porque al final son personajes intentando ser personas.

**-¿Y qué cree que hay de usted en esta Clara y en esta obra que parte de la premisa de que “vivir es tan difícil como morir”?**

-Con ella he tenido sobre todo que hacer un trabajo de entenderla y de ponerme en su situación para saber qué manera de ser y qué reacciones tiene, porque es una mujer muy peculiar. No sé si tiene algo de mí directamente, pero es cierto que yo la entiendo en muchas de las escenas que representamos y también en sentimientos como la rabia, el miedo y el amor. Por ahí intento acercarla a mí, por-

que es una mujer que se aleja bastante de mi propia persona.

**-Supongo que para una intérprete es un regalo participar en una obra con canciones escritas por Coque Malla. ¿Cómo ha sido la experiencia?**

-Parece que la compuso mano a mano con el autor de la obra, porque tuvieron una sinergia brutal y las canciones son parte esencial de la misma. Mi compañera Ruth Sánchez las interpreta al piano y yo las canto y la verdad es que todo el equipo está encantado con el resultado, porque además de hacer crecer la obra son unos bomboncitos que nos tienen a todos enamorados. No sabríamos decir cuál es la canción que más nos gusta, porque tienen una calidad y una sensibilidad maravillosas. Imagínate, yo todavía estoy asimilando que estoy interpretando canciones de Coque Malla en primicia, porque ni siquiera él las ha interpretado. Es un regalazo.

**-También es un regalazo abrir la temporada del Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria. Usted también participó en el montaje de ‘El último viaje de Galdós’. ¿Qué descubrió acerca del novelista?**

-Lo cierto es que conocía muy poco de él. Lo que se estudia en el instituto y poco más, porque no se hace mucho más hincapié. Parece que está en todos sitios, pero mi impresión es que su obra es muy desconocida. Personalmente, me sirvió para indagar en su creación, conocerlo mejor, aprender que también desarrolló una parte periodística, profundizar en su vida y en las mujeres que lo rodearon. Me he acercado mucho más al autor.

**-Galdós también fue un enorme constructor de personajes que son ‘bombones’ para cualquier actor o actriz, volviendo a un término que utilizaba usted antes.**

-Sin duda, y además de personajes femeninos. Escribía mucho sobre la mujer. Es algo de agradecer, porque en ese sentido se parece mucho a Lorca, que siempre tiene a la mujer como referente. Son obras maravillosas y encima le dan una gran importancia a la mujer, así que una encuentra más huequito donde meter la pata, como quien dice.

**-Con su participación en las distintas experiencias del Laboratorio Galdós, el Teatro Pérez Galdós se ha convertido casi en su segunda casa. ¿Qué se ha encontrado el público que ha acudido al estreno y qué se encontrará quien acuda a los escenarios donde recale la obra a partir de ahora?**

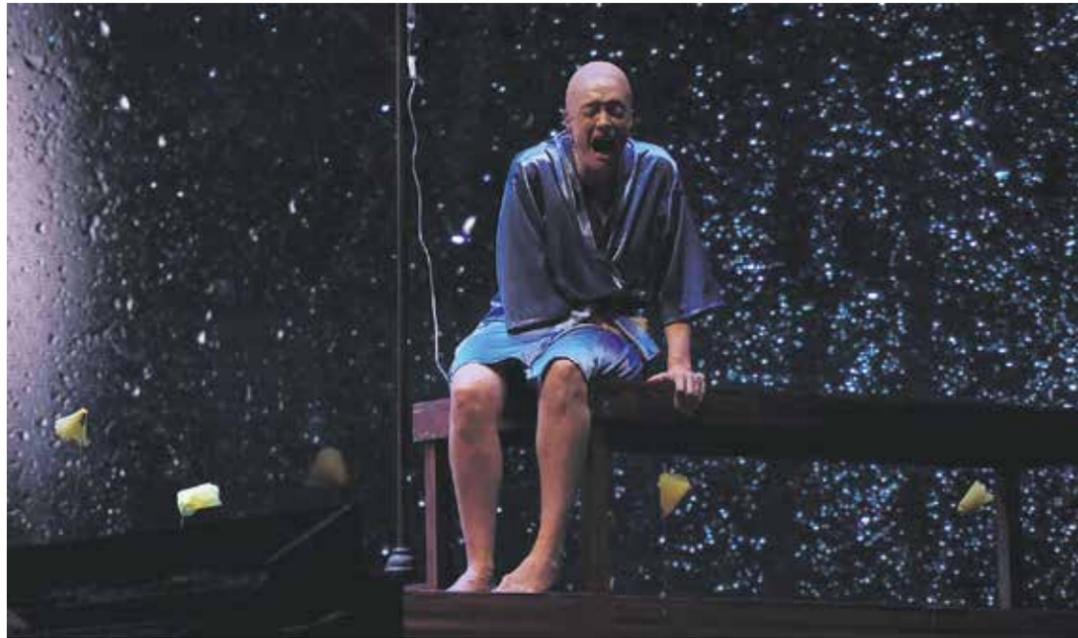
-En esta nueva etapa del Laboratorio Galdós se abre una ventana al mundo para incor-

La actriz protagoniza ‘Clara y el abismo’, en el Teatro Pérez Galdós

porar otras miradas y conectar con otras culturas y otras maneras de hacer teatro contemporáneo, de ahí que el texto sea del autor uruguayo Gabriel Calderón. Por eso esta obra nos ayuda a descubrir cómo se hace y cómo se escribe teatro en otras latitudes. Se ha formado un equipo que se ha entendido muy bien. Vega y Calderón ya se conocían, tenían ganas de trabajar juntos, al fin lo han conseguido y han echado un mano a mano maravilloso. Están los dos encantados y deseando repetir más adelante. Además, estos cauces de colaboración hacen que todos los que participamos crezcamos como artistas, evidentemente.

**-¿Qué suponen los premios? ¿Más trabajo, entre otras cosas?**

-En un principio, sí. Se supone que son reconocimientos que te abren puertas porque aportan más conocimiento de ti. Se supone que eso ayuda, aunque no siempre, depende. Pero bueno, se trata sobre todo de abrir puertas para seguir trabajando y generando cultura y contenidos, que es lo que nos importa. Y, en cualquier caso, el equipo es fundamental para que una



Una impactante imagen de Marta Viera en 'Clara y el abismo'.

pueda desarrollarse. Si no tienes la oportunidad de trabajar en propuestas significativas, es más complicado que tu trabajo se vea y sea reconocido.

**-¿Cómo ve la escena teatral canaria? ¿En qué momento está tras la crisis a causa de la pandemia?**

-La verdad es que se ha pasado muy mal, sobre todo porque ha habido muchos teatros y muchos ayuntamientos que han cerrado directamente sus puer-

tas en vez de gestionar la cultura de otra manera, como sí ha pasado con otros que han hecho ese triple esfuerzo y salto mortal para mantener la cultura activa. Ahora, por suerte, vamos sacando poco a poco la cabeza y creo que también hay muchas ganas de hacer cosas porque los artistas y las compañías de Canarias han hecho fuerza de flaqueza para tirar hacia delante, porque tampoco queda otra.

**“Estoy asimilando que interpreto canciones de Coque Malla en primicia”**

**-También ha hecho papeles en la pequeña pantalla, en cortometrajes, etcétera. ¿Ve camino por ahí también?**

-Es cierto que es una puerta que siempre he tenido abierta, pero tampoco le he puesto mucho foco. En general, siempre me he dedicado y me ha llamado más la atención el teatro, que también es donde he tenido más oportunidad de trabajar. Le tengo mucho respeto porque sé que son lenguajes muy diferentes, pero a mí siempre me gusta una prueba, un novelero y un reto, así que lo que venga, bienvenido.

**-¿Para qué sirve el arte hoy en día? Hay muchas respuestas. ¿Cuál es la suya?**

-El arte es una de las cosas que mantienen viva a la humanidad. A través del arte, del teatro, somos capaces de abstraernos y llegar a emociones, pensamientos o situaciones en las que no nos paramos por la complejidad, el dinamismo y la lógica del día a día. El arte y en concreto el teatro abren la puerta a la humanidad y nos ayuda a cuestionarnos y encontrarnos en esta locura del mundo de hoy en día en el que nos podemos perder.



LOURDES BERMEJO

El 1 de febrero de 2020 se estrenó en Lanzarote la producción escénica *La ramita de hierbabuena*, de la compañía Bambalinas. Esa fue la primera vez que se creó música con una orquestación virtual para una obra escénica en la Isla. Este tipo de orquestación consiste en una simulación realista de instrumentación, a través de grabaciones o pistas tomadas de las librerías de sonido digitales.

Los artífices de este pequeño milagro fueron los músicos lanzaroteños Manuel Becerra e Israel Curbelo, que trabajaron en conjunto uniendo sus distintos estilos para lograr una banda sonora original perfectamente adecuada a la propuesta del citado montaje teatral.

Un año y medio después del estreno, hace apenas unas semanas, Manuel Becerra ha leído ante el pertinente tribunal del Conservatorio Superior de Música de Canarias su trabajo de fin de grado (TFG) de los estudios superiores de composición musical titulado 'Proceso de creación y producción musical para una obra escénica. Composición, producción, postproducción y montaje escénico para la obra de teatro infantil *La ramita de hierbabuena*, de Eduardo Zamanillo', donde se documenta el proceso íntegro.

"La novedad de este tipo de composición es que no hay músicos tocando en directo en el escenario, es una banda sonora grabada en estudio. Además, con respecto a Lanzarote, es la primera vez que se documenta con un método científico la creación de una banda sonora grabada, para dejar constancia a futuros estudiantes de composición o directores noveles interesados en este tipo de montajes, ya que su uso conlleva no pocas dificultades porque hay que sincronizar la música con el desarrollo de la escena, las entradas y salidas de actores, apertura y cierre del telón, etcétera", explica Becerra.

# Manuel Becerra, el músico integral

## Compositor, orquestador y productor musical



Manuel Becerra en el estudio de grabación Neptar de Arrecife. Foto: Adriel Perdomo.

Una de las cuestiones más aplaudidas por el tribunal fue "la colaboración de dos compositores, en este caso Israel Curbelo y yo mismo, planteando ideas musicales y produciendo la banda sonora a dos manos, lo que ha generado una interesante sinergia", dice el autor del TFG.

La metodología utilizada en la investigación fue el formato *making of*, que supone el re-

gistro y documentación del espectáculo, "capturando toda la experiencia y conocimiento que se genera durante el proceso creativo, a través de entrevistas, cuestionarios, diarios de trabajo y sesiones de mezcla y *mastering*... En otro plano, está el análisis musical de los elementos técnicos y estéticos, con el fin de dar a conocer el proceso de composición, producción y postproducción y, finalmente,

la discusión sobre los datos obtenidos", explica Becerra.

### De primera mano

De acuerdo con esta línea de trabajo, los compositores acudieron personalmente a los ensayos "para tomar notas de las tonalidades adecuadas para los cantantes, los tiempos necesarios de cada número de escena, el reparto de números para los personajes y los ajustes nece-

sarios de la música incidental", indica Manuel. Asimismo, tras la concepción de ideas musicales primarias, se llevó a cabo una reunión con la directora del montaje, Carmen Sancristóbal, y el director técnico, Shelma Zebensui, en la que se trataron los citados aspectos (argumento, desarrollo, personajes, números musicales y su estética, transiciones, referencias, recursos audiovisuales, escaleta y otros). "Antes de entregarnos a una obra de este estilo, tipo West End o Broadway, nos aseguramos de tener clara la estética que perseguía la directora, para encaminar las pistas musicales y, aunque es verdad que el estilo está estandarizado, la premisa de Carmen fue la originalidad, con una propuesta de estética muy Tim Burton", dice Becerra.

"Unimos el talento y las ideas de Israel, que bebe más de estilos contemporáneos, con mi producción y orquestación de corte más clásico o jazzístico. Trabajar así fue genial. A veces, en la fase de concepción de la música, simplemente nos sentábamos al piano en una tormenta de ideas y al día siguiente ya teníamos resultados tangibles", recuerda el autor.

Una de las prioridades a la hora de diseñar una banda sonora para una trama narrativa es el *leitmotiv* conductor de la obra: En *La ramita*, "las regiones tonales sobre las que pivotan todas las estructuras armónicas son tonalidades cercanas o sus equivalentes por cambio de modo. Toda la obra se articula con cinco leitmotiv. El uso de temas de música incidental que surgen de combinar temas principales hace que estos leitmotiv aparezcan reiterativamente a lo largo de toda la obra", explica el autor, que pone como ejemplo el propio tema central de la obra (el número 11) "que es casi idéntico al número 20, solo que este último no contiene letra y varía en duración e instrumentación. Este tema central, que es

Advertisement for Toledo Conservas Artesanales y salazones. It features a logo with a man in a hat and the text 'Toledo Conservas Artesanales'. Below the logo are three jars of products: 'Toledo MANTECADA DE MANÍ', 'Toledo MIGAS DE TUNA', and 'Toledo TONDO DE SALMÓN'. Contact information includes the website www.conservastoledo.es and phone numbers 679 570 647 / 629 037 477.

Advertisement for Quindos Designs. It features a star logo with the text 'Encargos personalizados' and 'Envíos a toda España'. Below the logo is the text 'Juegos didácticos, peluches, mochilas, bolsas de merienda, cumpleaños, decoración de hogar, bolsos y complementos exclusivos, mascarillas y más...'. Contact information includes social media icons for Facebook and Instagram, the name 'Quindos Designs', and the phone number 689 718 726. Images of various personalized items like bags and masks are shown.

el tema de amor representativo de la obra, fue el elegido como cierre de telón, haciendo revivir al espectador el clímax de la obra”.

Toda la producción y post-producción de la partitura se realizó en los estudios Nectar de Arrecife, “para trabajar siempre con las mismas herramientas, esto es, las mismas librerías de sonido y siguiendo criterios y estándares uniformes. Solo de esta manera se consigue un sonido global y que todo el proyecto tenga la misma línea”, añade Manuel.

### Sin etiquetas

Músico de formación, arreglista, percusionista y pianista, Manuel Becerra ha trabajado en distintos sectores como la publicidad o la producción musical. Dice que inició el grado de estudios superiores de composición hace cuatro años “porque sentía que necesitaba una extra en aspectos de orquestación, contrapunto, armonía... Tenía lagunas a la hora de manejar formatos grandes, como orquestas o *big bands* de jazz, cuyas partituras son muy complejas al contar con muchas fa-



Escena de 'La ramita de hierbabuena', estrenada en Arrecife en 2020.

milias de instrumentos. Conocer ciertos procedimientos a nivel académico ha ayudado muchísimo y, además, he descubierto, gracias a las recomendaciones de los profesores, libros que recogen las técnicas de los grandes maestros del siglo XX, por ejemplo”, dice el compositor lanzaroteño.

La versatilidad que le ha dado a Manuel Becerra abordar en su trayectoria profesional un enorme espectro de trabajos, desde su quinteto de jazz

hasta la docencia, la composición o la ejecución de música clásica con formaciones como Lanzarote Ensemble, le impide definirse como músico: “Sinceramente, odio las etiquetas. Siempre me he considerado un músico general”, sentencia. De hecho, esta especial característica de su personalidad artística creó cierta sorpresa en su examen de fin de carrera: “Presenté una obra para *big band*. Mi tutor me advirtió de que no es común que se presente este ti-



Manuel Becerra e Israel Curbelo.

### El trabajo es una colaboración mano a mano con el compositor Israel Curbelo

po de trabajo, al tratarse de un conservatorio de enseñanzas de música clásica. Por fortuna, los miembros del tribunal se tomaron bien esta ‘anomalía’. Por circunstancias de mi vida, he debido amoldarme. Me gustan más dos o tres campos, donde soy lo más productivo posible, y, si me llaman para componer para un ámbito que no es estrictamente lo mío y tengo lagunas, me encierro a estudiar, pero soy versátil”. Una gran cualidad para un músico integral.

**RANCHO TEXAS LANZAROTE PARK**

TODA LA MEDICIÓN EN TIEMPO

Un viaje en el tiempo y en el conocimiento, con la última tecnología interactiva, puesta a disposición de la educación y el entretenimiento.

TLF: 928 516 897 - 928 513 212

WWW.RANCHOTEXASLANZAROTE.COM

C/ Alcalde Cabrera Torres s/n Pto. del Carmen LANZAROTE

SAÚL GARCÍA

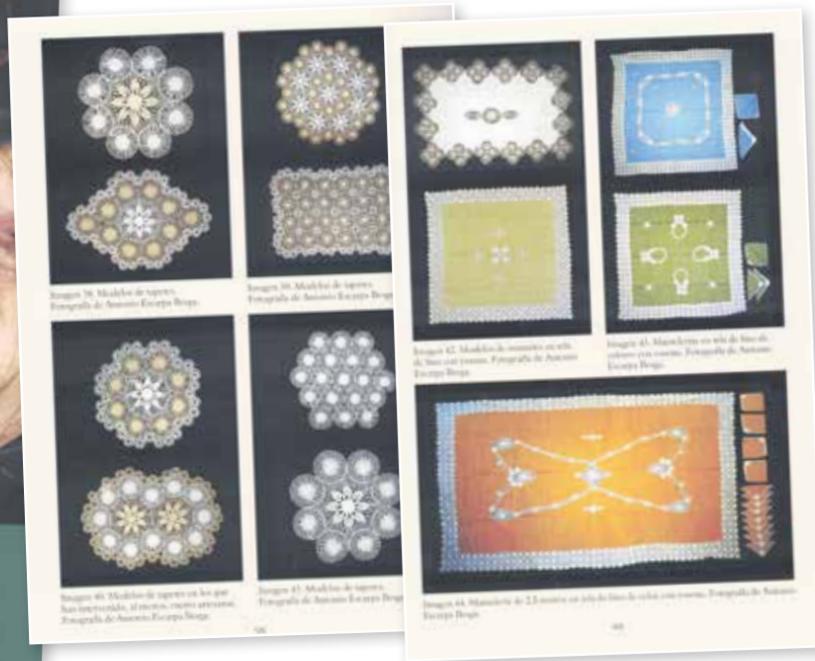
*La industria de la roseta en Lanzarote desde 1898* es un libro de Daniel Cabrera Panasco que contribuye a rescatar la historia insular de esta actividad, esta artesanía, que llegó a ocupar a más de dos mil mujeres en Lanzarote y que llevó este tipo de artesanía a casas comerciales y viviendas de América y Europa. El libro, dedicado “a la mujer lanzaroteña, labradora y artesana”, forma parte de la colección *Cuadernos etnográficos*, del Servicio de publicaciones del Cabildo de Lanzarote.

Dice Benito Cabrera en el prólogo que “son necesarias estas ediciones que abundan en el conocimiento y reflexión sobre la artesanía porque vienen a ser una especie de inventario del patrimonio inmaterial de una época que consideramos de gran valor para su conocimiento y revisión posterior”. El músico califica el libro como “un trabajo que contribuye de manera notable a la búsqueda de un camino para conocer y reconocer la esencia de lo que somos”. La roseta, según explica esta publicación, es una descendiente directa de los trabajos de deshilado (calados) y es la única aportación genuinamente española a la amplia variedad de encajes realizados en Occidente. Sus antecedentes serían los soles o ruedas que se elaboraban en distintas partes de la Península.

La relación del autor del libro con la industria de la roseta tiene un origen familiar. Perteneció a la tercera generación de comerciantes relacionados con esta artesanía, dentro de una saga que comenzó su abuelo creando la sociedad Rafael Cabrera Martinón y Hermanos y que continuó después su padre, Francisco Cabrera Matallana, entre los años cincuenta y los años noventa. La idea de abordar esta historia le surgió al autor cuando estaba redactando su anterior libro, en el que cuenta la historia de su padre, que llegó a estar encarcelado en un cam-

# La industria de la roseta en Lanzarote, desde 1898

El Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote edita un libro, escrito por Daniel Cabrera Panasco, que recoge la importancia que tuvo la industria



A la izquierda, portada del libro de Daniel Cabrera Panasco. Arriba, distintos tipos de roseta tradicional.

po de concentración en el Pirineo durante la Guerra Civil.

El capítulo dedicado al recorrido insular de la roseta desde finales del XIX, la segunda etapa, la de mayor difusión después de la Guerra Civil, comienza en 1953, cuando Cabrera Matallana reinicia la industria de la roseta en Lanzarote, que alcanza su esplendor sobre los años setenta cuando llega a haber más de dos mil mujeres elaborando rosetas por toda la Isla, hasta que finalmente decae por la caída del turismo a principios de los setenta y, sobre todo, por la llegada de la artesanía asiática.

El método era sencillo. Las roseteras recibían el hilo, elaboraban las rosetas y cobraban por pieza. La tienda de cada pueblo era el lugar de encuentro. A

las roseteras se les decía el modelo que debían hacer y el salario se solía descontar de la compra mensual en esa tienda, que también solía ser una tienda de comestibles. En el libro se citan, entre otras, las de Domingo Robayna en Uga, Antonio Lopez en Haría o doña Severa en Tegui. “Su importancia era tal y su valor tan seguro que durante largo tiempo la roseta se erigió en moneda de cambio en una economía autárquica y basada en el trueque”.

Había una artesana rosetera y una artesana presilladora, que elaboraba después el tapete uniendo todas las rosetas, que también eran de diferentes tipos: las rosetas de ojal eran típicas de Uga; las camelias de San Bartolomé y las de zurcido de Tegui.

El libro se completa con varios capítulos. Uno de ellos está escrito por el doctor en Historia Moderna por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Pedro C. Quintana Andrés, titulado *Algodón, rosetas y cultura tradicional*. Otro está dedicado a *La roseta lanzaroteña por el mundo*, que se conoce por nombres diferentes, como ñanduti en Paraguay, o soles en otros lugares de América Latina e incluso en la ciudad norteamericana de San Antonio. También se reve-

**La roseta es una descendiente directa de los trabajos de deshilado**

lan los contactos que había con casas comerciales en París, Filadelfia, Nueva York, Montreal, pero también en Austria, Alemania, Suecia o Reino Unido, para quienes se hacía una mantela específica de un metro por un metro para tomar el té.

Cabrera Panasco también incluye en el libro las notas de su padre sobre costes, ventas y todo lo relacionado con el negocio, y se complementa con fotos, recortes de prensa, etcétera. Otro capítulo está dedicado a recoger testimonios de roseteras, o la presencia de la roseta en la cultura lanzaroteña, el presente de la roseta, que en la actualidad se ha convertido en una actividad residual, aunque su futuro vendrá determinado por el desarrollo que se haga de la Ley de artesanía de Canarias.

## El Asadero de Mácher BBQ & Grill

**CARRETERA TÍAS - YAIZA, 110 - MÁCHER**

*Las mejores carnes de res, cerdo y cordero. Excelentes vinos y las mejores vistas al mar de Lanzarote*

**928 52 74 32**

De martes a sábado: 13:30 - 16:00 h. / 19:00 - 22:30 h. • Domingo: 13:30 a 16:00 h. • Lunes, cerrado

LOURDES BERMEJO

Los coleccionistas lanzaroteños Ofelia Martín y Javier Núñez, con decenas de cesiones efectuadas a importantes salas, galerías de arte y museos internacionales, constituyen una referencia en el circuito internacional del arte contemporáneo. Así, a través de una comprometida política de préstamos, el nombre de Lanzarote se conoce en todo el mundo, dentro del sector del arte. De hecho, el topónimo isleño forma parte de la propia denominación de la colección.

La última obra cedida por Ofelia Martín-Javier Núñez. Lanzarote ha sido *Cuando movemos los movimientos de la tela* (2021), de Paloma de la Cruz, que desde el 1 de octubre se exhibe en el Centro Párraga de Cultura Contemporánea del Gobierno Autónomo de Murcia. Se trata de una “monumental extensión de cerámica” (250 x 180 x 46 centímetros), basada en el concepto de corporeización de la arquitectura que, según explica la propia autora “remite a un elemento textil conformándose, además de por su juego con el encaje, en huella o impronta del cuerpo que lo moró, que hubo de ocuparlo, moldeándose, generando en él pliegues y arrugas”.

“En ese punto se suceden los desplazamientos de significantes y significados. Esto es, la figura de tela (cerámica) se conforma en piel, en epidermis que abriga, reconforta o, cual máscara, camufla, reviste cambiando o condicionando lo que descansa bajo ella. Del mismo modo, esa tela o esa piel, auténticas metonimias y metáforas del cuerpo, serán también transmutadas en paisaje, en orografía o topografía. Esa extensión está cruzada por figuradas colinas, valles, vaguadas, fallas y desniveles”, indica Paloma de la Cruz sobre su obra. La creadora expone obra en la muestra *Arquitecturas palpitantes* del Centro Párraga.

“Cuando trabajo el barro, creo una conexión sólida entre cuerpo y lugar. En esta instalación muestro una continuidad entre las formas del cuerpo y las de la arquitectura, creando confusiones entre recipiente y contenido. Superficies ornamentadas juegan con nuestras pupilas en un palpito carnal. La relación con el territorio es literal: trabajo con el propio material del suelo y en relación a lugares que habita”, concluye la autora.

### Disfrutar el arte

Ofelia y Javier se reconocen “partidarios de prestar las pie-



La pieza cedida, en la inauguración de 'Arquitecturas palpitantes', en el Centro Párraga de Murcia. Otras obras de De la Cruz en la exposición.

## La colección 'Ofelia Martín-Javier Núñez. Lanzarote' viaja a Murcia

Una pieza de Paloma de la Cruz, que han cedido los dos coleccionistas isleños, se exhibe estos días en el Centro Párraga de Cultura Contemporánea de Murcia

zas de la colección, siempre que las peticiones se cursen en tiempo y forma, los proyectos sean de interés y contribuyan a difundir la obra de nuestros artistas”. El compromiso de los dos coleccionistas lanzaroteños se basa en su creencia de que el arte “debe compartirse y disfrutarse”, por lo que “contribuir a facilitar el acceso al mismo supone una enorme satisfacción”, dicen estos coleccionistas, que aseguran estudiar toda petición “con máximo interés y cariño”.

La pieza de Paloma de la Cruz es una de las muchas que han sido cedidas a salas de Canarias, la península y también a galerías y museos internacionales.

Cabe destacar préstamos de obra como el de piezas de Mariana Vassileva, Krisdy Shindler y Saso Stanojkovic al Domus Artium Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca, en 2007; de una obra de Mariana Vassileva al MAPR Museo de Arte Puerto Rico, en los años 2009 y 2010; de Sophia Schama al Städtische Galerie Dresden (Alemania), en 2011; de Nicola Verlatto al Instituto Italiano de Cultura, Los Ángeles (Estados Unidos) en 2014; de una obra de Eugenio Merino, al Centre d'Art Walter Benjamín de Francia, en 2016 y ese mismo año, de una pieza de Carlos Aires al TEA (Tenerife Espacio de las Artes). Asimismo,

en 2009, la colección Martín-Núñez, Lanzarote realizó una donación de obra de Myritza Castillo al Museo de Arte de Ponce de Puerto Rico.

Uno de los hitos en la política de préstamos fue la cesión, en 2013, al CAAM de Las Palmas de Gran Canaria, de un total de doce piezas de los artistas Clemencia Labin, Pedro Barbeito, Pablo Alonso, Melvin Martínez y Guillermo Mora, para la exposición *On Painting*. “Fuimos la colección privada que más obras aportó a la que quizá ha sido la exposición de pintura más importante que se ha hecho en las Islas”, apuntan Ofelia y Javier.

Para el comisario de arte Adonay Bermúdez, “es importante que en Lanzarote contemos con una colección de ese calibre, que hace habitualmente préstamos internacionales de obras. Hay que valorar también el hecho de que proyectos que nacen en la Isla tengan esta oportunidad de difusión en el exterior, lo que, por otro lado, no hace sino promocionar también la propia Isla”.

Los coleccionistas han mostrado siempre su interés en que la colección pueda ser disfrutada por los lanzaroteños, por lo que proponen que se establezca “con carácter definitivo, en algún centro de arte de la Isla”.

### HOTELES DEL ARTE

En Lanzarote, el hotel Nautilus lidera desde hace años la promoción del arte contemporáneo, con su residencia La Casa del Artista, a la que cada año acuden como invitados en torno a 15 creadores previamente seleccionados por un comité de expertos. Ya han pasado más de 80 artistas de 18 nacionalidades por La Casa, entre ellos Carlo Barsotti, Koldobika Jauregi, Ana H. del Amo, Nori Ushijima, Jorge Muscia, Juan Zamora, Miguel Scheroff o María Bueno. “En España, Nautilus es, actualmente, un referente de las residencias artísticas y puede presumir, además, de dar unas buenas



El arquitecto Fernando Higuera en el hotel Meliá Salinas. Foto: Meliá Salinas.

condiciones a los residentes”, indica el comisario internacional de arte contemporáneo Adonay Bermúdez, que destaca la labor iniciada por el hotel Gran Meliá Salinas de Costa Tegui. La colección del hotel está centrada principalmente en arte español

de los años 70. “Simplemente el edificio, que cumple 50 años, diseñado por Fernando Higuera y César Manrique, es ya una belleza en sí mismo”, aduce. El pasado 25 de septiembre se inauguró la exposición 'Hotel Las Salinas: la singularidad de Fernando Hi-

guera', que supone un recorrido visual por la relación del arquitecto con Lanzarote. La exposición, en colaboración con la Fundación Fernando Higuera, muestra una selección de seis proyectos, a través de fotografías, planos y un vídeo. La muestra incluye un ciclo de conferencias sobre arquitectura, Lanzarote y Fernando Higuera. El hotel se estrenó en julio pasado con las residencias artísticas, invitando a conocer la Isla a la creadora madrileña Sonsoles Masiá. La pintora presentó el trabajo 'Colour Observatorium', inspirado en los santuarios astronómicos de Lanzarote.



'Piano con español con ñ', del artista grancañario Juan Hidalgo, Premio Nacional de Artes Plásticas 2016. Fotos: Adriel Perdomo.



Sala dedicada a Pancho Lasso, recientemente renovada.

## LOS TESOROS DE LA COLECCIÓN DEL MIAC

El Museo Internacional de Arte Contemporáneo del Castillo de San José se inauguró hace 45 años, con obras de autores muy destacados reunidos en torno al ímpetu de Manrique

### MARIO FERRER PEÑATE

Durante muchas décadas del siglo XX el Castillo de San José navegó a la deriva, sin un rumbo claro. En el siglo XVIII, su construcción había servido tanto para mejorar la defensa de la Isla en el contexto del Antiguo Régimen y los frecuentes ataques piráticos, como para dar trabajo y sustento a muchas familias en una época de penurias, de ahí su apodo de 'Fortaleza del Hambre'. Pero su función defensiva se había vuelto obsoleta poco a poco y el vetusto fortín del siglo XVIII, convertido en polvorín de reservas militares, corría el peligro de quedarse en una ilustre ruina.

A mediados del siglo XX, la pionera Asociación de Amigos de los Castillos, en la que militaron figuras como Antonio Lorenzo, Estanislao González Ferrer o Rafael Cabrera Díaz, entre otros, trató de revalorizar este baluarte y otros similares de la Isla ante el riesgo real de que se deterioraran o se perdieran por abandono, pero las iniciativas no fructificaron. Entre tanto, el Cabildo comenzó a partir de 1960 a emprender un ambicioso plan de modernización en infraestructuras de la mano de su presidente, José Ramírez, quien contó con su amigo de la

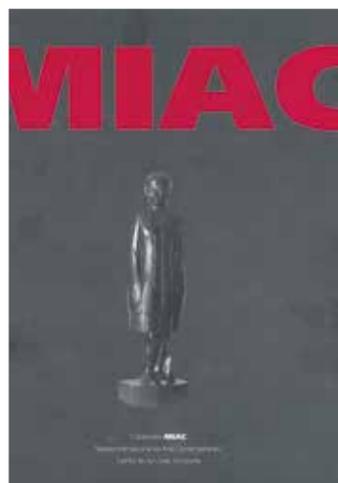
infancia, el artista César Manrique, como punta de lanza para la parte de nuevos espacios dedicados al turismo. Fue el comienzo de los Centros de Arte, Cultura y Turismo, con la Cueva en 1964, de la mano de Soto y luego Jameos, Monumento, Mirador o Timanfaya, con Manrique como líder estético.

En su vuelta a Lanzarote tras sus estancias en Madrid y Nueva York, César Manrique no solo se había centrado en los nuevos CACT, sino que también había mostrado una faceta de activista cultural, con iniciativas como el libro *Lanzarote. Arquitectura inédita* o la puesta en marcha de un centro cultural privado muy pionero en 1974: El Almacén. En 1976 Manrique unió ambos caminos, su obra nueva en los Centros y el papel de promotor cultural, con la puesta en marcha de un proyecto largamente esperado: el Museo Internacional de Arte Contemporáneo del Lanzarote.

Ubicado en el Castillo de San José, el MIAC sirvió, además, para rescatar esta histórica construcción, de la que Manrique mantuvo gran parte de su fisonomía. De hecho, las intervenciones del artista fueron muy sutiles, destacando la mejora del acceso y la entrada con una gran explanada pétrea, junto a jardi-

nes y aparcamientos. Aunque las principales novedades vinieron con las zonas del restaurante y sus accesos, que sí son totalmente nuevos y muy del estilo de Manrique: gran cristallera, detalles decorativos entre lo vernáculo y lo vanguardista, formas orgánicas, etcétera.

La intervención de Manrique no fue solo arquitectónica, sino que también fue el gran impulsor en la puesta en marcha de un museo que era sumamente novedoso para la España de la época, que apenas tenía centros públi-



Portada del libro 'Colección MIAC', cuidada edición con el catálogo del museo en el año 2000 y textos de especialistas como Juan Manuel Bonet, Andrés Sánchez Robayna y Antonio Zaya.

cos dedicados al arte contemporáneo y menos aún en Canarias. Manrique convenció a amigos y compañeros para que participaran en la iniciativa o cedieran obras a precios más bajos para iniciar la colección.

### Inauguración

El MIAC abrió sus puertas el 8 de diciembre de 1976 con un Certamen Internacional de Artes Plásticas que albergaba obras de autores de primera categoría internacional: Josef Albers, Francis Bacon, Alberto Giacometti, Henry Moore, Victor Vasarely, Fernando Botero, Agustín Cardenas, Marc Chagall o Sam Francis. No obstante, la inauguración no estuvo exenta de controversias, ya que un grupo de autores publicó la *Carta de los 13*, donde criticaba que el nuevo museo naciera desde la Secretaría General del Movimiento. El nuevo museo surgió

en medio de una etapa histórica muy singular para España y de gran sensibilización política, con el país deambulando en un camino aún incierto entre la dictadura y la democracia.

Más que autores internacionales, la colección inicial del MIAC destaca por tener una espléndida selección de autores españoles como Pablo Picasso, Joan Miró, Antoni Tàpies, Julio González, Eduardo Chillida, Luis Gordillo, José Guerrero, José Caballero, Antonio López García, Juana Francés, Fernando Mignoni, Eusebio Sempere, Fernando Zobel, Rafael Canogar o Gerardo Rueda, entre otros nombres muy significativos de la pintura y la escultura española del siglo XX.

Parte de las obras de esta primera exposición constituyeron la base de la colección del MIAC y según la prensa de la época, muchas de ellas fueron adquiridas al 50 por ciento de su valor de mercado.

### Autores canarios

Desde sus primeros pasos, el MIAC hizo una apuesta clara por autores de Canarias, reuniendo a gran parte de las figuras del siglo XX de las islas. Así, el museo alberga piezas de dos pintores canarios que destacaron internacionalmente dentro

El MIAC abrió cuando apenas había centros públicos de arte contemporáneo



Fachada del MIAC con varias de las esculturas que lo preceden.



Imagen de César Manrique y distintas autoridades de la época durante la inauguración en 1976. Fotografía cedida por [www.memoriadelanzarote.com](http://www.memoriadelanzarote.com), del Cabildo de Lanzarote.



Fotografía de las reformas previas para la apertura del MIAC en 1976. Fotografía cedida por [www.memoriadelanzarote.com](http://www.memoriadelanzarote.com), del Cabildo de Lanzarote.

del surrealismo europeo: el tinerfeño Óscar Domínguez y el majorero Juan Ismael.

Otros nombres posteriores son los de la generación con la que convivió Manrique, del que, por su puesto, se exhiben varios

cuadros. En esa generación sobresalió Manuel Millares, uno de los pintores españoles más valorados por la crítica y que tuvo una relación especial con Lanzarote porque pasó parte de su infancia en Arrecife.

El MIAC también tiene obras de los isleños Cristino de Vera, Martín Chirino, Pedro González, José Luis Fajardo, José Dámaso, Juan Hidalgo, José Abad o María Belén Morales. En la nómina de autores de Lanzaro-

te figuran Santiago Alemán, Ildefonso Aguilar, Juan Gopar, Pedro Tayó o Rubén Acosta, entre otros más jóvenes que se han ido incorporando en los últimos años. Pero si hay un autor lanzaroteño destacado en el MIAC es Pancho Lasso (1904-1973), del que se atesora un importante fondo y al que se le dedica una sala que ha sido remodelada recientemente. Lasso, que ejerció influencia en el joven Manrique, fue un escultor de prometedor carrera, pero que vio truncada su proyección en gran medida por las consecuencias de la Guerra Civil española, ya que se había significado con ideas de izquierda. Sus propuestas se movieron entre lo telúrico, lo surrealista y lo abstracto, con claras referencias a su isla natal. Tras la Guerra Civil, solo participó al final de su vida en el ámbito de la medallística.

## La primera Bienal, en 2001, incorpora la fotografía a la Colección MIAC

### VEINTE AÑOS DE BIENALES DE ARTE

A finales de los años 90, María José Alcántara comenzó a dirigir el MIAC, tras un periodo en el que el centro no había tenido mucha actividad. Este nuevo ciclo comenzó con un refuerzo de los autores canarios más importantes de la colección, como Manuel Millares o Martín Chirino, pero, sin duda, uno de los estandartes de las últimas dos décadas ha sido la Bienal de Arte de Lanzarote, nacida en 2001. Con temáticas centrales variadas, que han ido desde el urbanismo o el papel de la crisis, a cuestiones como la antropización del paisaje o la obra 'Lancelot 28°-7°', de Agustín Espinosa, este encuentro ha reunido a numerosos autores nacionales e internacionales en la Isla cada dos años, al tiempo que también ha dado espacio a propuestas de creadores locales, especialmente a través de la Bienal Off. La edición de 2021 se ha trasladado a 2022 por motivo de la pandemia. En los inicios del siglo XXI se incorpora obra fotográfica a la Colección MIAC y se adquieren piezas de Jürgen Klauke, Isabel Flores o Joel-Peter Witkin, entre otros. En los últimos años, en el MIAC, que está a punto de estrenar nueva web, también sobresalen la puesta en marcha de un nuevo programa educativo y la renovación de la sala Pancho Lasso.



Centros de Arte,  
Cultura y Turismo  
Cabildo de Lanzarote



El gimnasta pasará a la historia por crear dos elementos de enorme dificultad. Fotos: Cedidas.

# Ray Zapata, el lanzaroteño que tocó el cielo en los Juegos Olímpicos

El gimnasta, que llegó de niño de Santo Domingo, remontó una infancia difícil y no se rindió hasta cumplir su sueño: la medalla olímpica

MANU RIAU

Ray Zapata es el orgullo de Lanzarote. Su proeza en los Juegos Olímpicos de Japón ha encumbrado a este joven criado en la Isla entre los mejores de la gimnasia artística española, aunque su éxito pudo ser, incluso, mayor. Su ejercicio fue valorado por los jueces con la misma puntuación (14.933) que el israelí Artiom Dolgopyat. ¿Casualidad? Para Ray, no. “Lo justo hubiese sido que se otorgaran dos medallas de oro, una para Artiom y otra para mí -admite-, pero en el fondo no me importa, soy muy feliz con mi medalla olímpica”, dice Ray.

Llamadas, entrevistas, reportajes... La vida de Rayderley Zapata ha dado un vuelco desde aquel 1 de agosto. Todos los medios de comunicación quieren hablar con él, hay mucho interés en conocer más del deportista



El deportista isleño, con la medalla de plata olímpica.

que ha ganado una medalla de plata olímpica en la modalidad de suelo en gimnasia artística.

La norma que se aplicó en la final de Tokio era clara: ganó el oro el gimnasta con mayor co-

eficiente de dificultad (el ejercicio del israelí fue una décima más difícil), pero para Zapata este criterio “no hace justicia” al trabajo realizado por cada atleta en el tartán. “Confieso que

ni siquiera conocía esta regla hasta un mes antes de los Juegos Olímpicos, cuando me pasó lo mismo en la última prueba de la Copa del Mundo en Doha. En los Juegos saqué la misma nota que el gimnasta israelí cuando él tenía más dificultad, lo que significa que yo hice un ejercicio más brillante, con menos errores. Fue un poco decepcionante”, asegura el gimnasta.

En la final, el lanzaroteño tenía pensado realizar un elemento de máxima dificultad que lleva su nombre. El Zapata 2 es una versión mejorada del Zapata 1 y, de haberlo ejecutado de manera perfecta, la medalla de oro hubiese lucido en su cuello: “Sin embargo, era muy arriesgado. Fallar este nuevo elemento me hubiese hecho perder las opciones de medalla, por eso decidimos asegurar, hacer el Zapata 1, que ya es muy difícil. Solo otros dos finalistas en

Tokio se atrevieron a hacerlo y ninguno lo clavó”.

## Elementos Zapata

El elemento Zapata 1 consiste en un doble mortal agrupado adelante con un giro y medio longitudinal. Hasta la creación del Zapata 2, solo dos saltos tenían mayor dificultad según la Federación Internacional de Gimnasia (FIG). Por su parte el Zapata 2 es aún más complejo, el mismo Ray lo califica de “salvajada”. Consiste en un doble mortal en plancha con un giro y medio, una combinación de tal complejidad que solo el gimnasta español es capaz de hacerlo, por su potencia física. Esta circunstancia hará que el legado que Zapata deje a la gimnasia vaya más allá de la presea conseguida en Tokio. “La medalla es un sueño hecho realidad, pero haber creado dos elementos en gimnasia artística

es mucho más importante”, dice orgulloso. En efecto, los dos ejercicios llevan su nombre y siempre será recordado por ello en la disciplina.

La popularidad de Ray Zapata ha aumentado en Lanzarote desde los Juegos Olímpicos, en especial entre su comunidad, la dominicana, que cuenta aproximadamente con un millar de personas en la Isla. “Mi padre tiene un bar y una discoteca y, aunque cuenta con clientes fieles, me contaron que el día de la final los dos negocios estaban repletos desde primera hora de la mañana para ver mi participación en los Juegos. En realidad, toda la Isla estaba pendiente, nadie se lo quería perder”, dice el lanzaroteño, sin ocultar su emoción.

La medalla de plata olímpica ha sido para el joven la consagración de una vida dedicada a la gimnasia, cumplir un sueño que empezó con once años y que ha visto la recompensa a los veintiocho. La gimnasia entró en la vida de Ray por casualidad, su madre le llevó un día a ver a sus hermanas a una competición y descubrió que lo que para él era un deporte ‘de chicas’ también era practicado por chicos.

La infancia de Ray no fue fácil. Tenía diez años cuando embarcó en un avión junto a su madre y sus hermanas desde República Dominicana a Lanzarote. Solo era un niño, pero todo le molestaba en su nuevo hogar, especialmente el viento incesante: “Me frustró abandonar Santo Domingo, allí andaba por la calle con total libertad, era como un pueblo. En Lanzarote tenía que estar vigilado, no podía ni ir al parque solo y mi madre siempre estaba trabajando”, recuerda Zapata.

No obstante, su agradecimiento a la Isla es total porque fue donde descubrió su gran pasión, la gimnasia, concretamente en el Club Isla de Lanzarote, donde dio sus primeros saltos. Como para él este club fue tan importante, Ray desea que su medalla sirva de inspiración a los niños que ahora practican este deporte: “Que aparezcan nuevas estrellas de la gimnasia”. “El material que se utiliza en gimnasia deportiva es muy costoso. Ojalá que las instituciones insulares inviertan en mejorar las instalaciones. Así sería más fácil crear escuela, sacar nuevos talentos. Además, puede ser un reclamo turístico para deportistas de élite de otros países”, sugiere.

Desde su éxito olímpico, Ray apenas ha podido descansar. Solo se ha tomado unas minivacaciones en Lanzarote, plagadas



Ray, junto a su esposa, rodeado de toda su familia, en Lanzarote.

de reconocimientos institucionales y entrevistas. Pese a todo, ha sacado tiempo para disfrutar de su lugar favorito, Papagayo. “Me encanta ir con la familia y los amigos. Ponemos nuestra música y nos contamos nuestras historias. Es mi momento de desconexión, el verdadero descanso”, dice Ray.

Para un gimnasta esos momentos son fundamentales. Los ciclos olímpicos son largos, tienen muchas horas de entrenamiento, hay competiciones de máxima exigencia y la maquinaria del deportista se exprime al máximo. Ray tiene muy presente lo ocurrido en Tokio con Simone Biles, la estrella norteamericana que abandonó por la presión psicológica. “Todos los compañeros aplaudimos su decisión. Fue muy valiente, prefirió estar bien consigo misma”, subraya Zapata, para quien Biles es un referente, una gimnasta de un nivel fuera de lo normal: “Muchas veces se ha planteado que la gimnasia artística sea una disciplina mixta. Simone, perfectamente, puede competir con hombres y ganarlos. Yo estoy seguro de que, por ejemplo en suelo, puede quedar entre los cinco primeros en una final olímpica con hombres”.

### Becas y ayudas

Los gimnastas se dedican a la disciplina en cuerpo y alma durante cuatro años para llegar a una cita olímpica que marca sus carreras para siempre. Más allá de la ansiada victoria, los deportistas españoles tienen recompensas económicas por sus logros. En el caso de Ray Zapata, la medalla de plata le ha asegurado una beca para los dos próximos años del programa de la Asociación de Deportistas Olímpicos (ADO), lo que supone un ingreso económico anual

de cuarenta y cinco mil euros. Asimismo, los diecisiete medallistas españoles en Tokio reciben una compensación económica fijada antes de los Juegos por el Consejo Superior de Deportes (CSD). El premio económico se establece en función de la importancia de la medalla. En el caso del lanzaroteño, la plata supone cuarenta y ocho mil euros adicionales.

Por ahora habrá que esperar para ver al subcampeón olímpico en competición. Zapata no podrá participar en el Campeonato del mundo que se celebrará en Japón a partir del 18 de octubre. Mientras se recupera de

“Papagayo es mi momento de desconexión, de verdadero descanso”

una tendinitis, su próximo proyecto es inaugurar un pabellón en la ciudad madrileña de Alcorcón, donde reside. “Estoy seguro de que pronto habrá un pabellón que lleve el nombre de Ray Zapata en Lanzarote. Todo llegará”, comenta ilusionado.

El atleta se muestra muy agradecido por todo el apoyo que ha recibido en su carrera de las instituciones lanzaroteñas. Con nuevos proyectos de patrocinios turísticos, el Cabildo Insular quiere mantener su ayuda al gimnasta al menos hasta los próximos Juegos Olímpicos que se celebran dentro de tres años en París.



## Maestro DIABY Vidente

- ✓ Curandero
- ✓ Solución de problemas
- ✓ Vuelta inmediata de persona amada
- ✓ Negocio
- ✓ Mal de ojo
- ✓ Trabajo
- ✓ Enfermedad
- ✓ Impotencia sexual

Con un don hereditario, posee un poder sorprendente, con su experiencia, seriedad, poder y rapidez demostrado en todos los ámbitos para ayudarles en todos sus problemas amorosos incluso en situaciones desesperadas.

Posee un gran poder a distancia, provoca, atrae y refuerza los sentimientos; en resumen, todo tipo de artes ocultas, ver a sus enemigos de rodillas, mejorar su situación social y financiera, desintegra a los demonios del infierno.

Gracias a mi asombroso poder secreto, hombres y mujeres estarán a tus pies.

Tengo a los espíritus mágicos más rápidos y poderosos que existen.

Llama y la suerte te sonreirá.

Resultados en 4 días 100% garantizados, inmediatos al 100%.

De 8.00 a 21.00 horas. Gracias.

CONSULTA EN LANZAROTE: **Tel.: 647 033 247**



Pescadores del club de pesca El Jalón con sus capturas.

RUBÉN MONTELONGO

El Jalón tiene su origen en un grupo de amigos. Raúl Pinto, uno de los socios del club, fundó una tienda de compraventa de materiales de pesca que, poco a poco, se fue convirtiendo en un punto de encuentro para los amantes de la disciplina. De esta sociedad surge, en 2014, el actual y único equipo de pesca deportiva de Lanzarote.

Ibon Inchaurre, presidente del club desde 2018, nació hace 48 años en Bilbao. Cogió su primera caña con seis años y, desde el instante en el que sacó su primer pez, una anguila, quedó prendado de esta actividad. No se quedó ahí, siguió pescando y llegó a competir a escala internacional antes de llegar a Canarias, tras pasar primero por Peñíscola (Valencia) por la enfermedad de su hermano. Luego llegó a Lanzarote por el trabajo de su padre.

Sin duda alguna, Ibon y la directiva del club han tenido que sobrellevar un año muy complicado debido a la crisis del coronavirus. La pesca deportiva es un deporte que actualmente no recibe ayudas de las instituciones públicas y se sostenía gracias a diferentes patrocinios: “De tener 15 colaboradores hemos pasado a contar con tan solo tres o cuatro. Te encuentras, de repente, con un muro que, por más que quieras superar, no logras subirlo”.

Empresas como Lanzafishing, que es socia del club, Ñoss mi niño, SoyGradual o Cinnetic, han logrado mantener a un club que cuenta con más de 80 socios, que van desde los 17 a los 70 años, de varias nacionalidades, y donde la afición por la pesca se comparte por españoles, italianos, argentinos o alemanes. Por otra parte, los miembros de El Jalón también compiten, pues del total de

## El Jalón, un club de pesca pionero en la Isla

Ibon Inchaurre, un bilbaíno con experiencia internacional en la pesca deportiva, es el actual presidente del club

miembros, 42 disponen de licencia para participar en las diferentes ligas que se organizan, tanto por parte del propio club como de la Federación Canaria.

Como en toda disciplina deportiva, la competición es una parte esencial. El Jalón organiza actualmente dos pruebas: una de surfcasting y otra de spinning, donde el propio presidente del club presume de tener “un equipazo”. La primera consiste en la pesca desde la orilla o desde la playa, mientras que la segunda es una modalidad en la que se intenta engañar a los peces lanzando un señuelo artificial al agua.

Además, el club ha obtenido un gran resultado en el Campeonato de Canarias: “La gente está aprendiendo a competir, pero, aun así, fuimos subcam-

peones de Canarias en noviembre de 2019 en Playa del Inglés y nuestra intención es seguir participando en diferentes torneos”, reconoce Ibon.

No solo participar, El Jalón quiere albergar competiciones en las costas lanzaroteñas: “Nos habían asignado la organización del Campeonato de Canarias de spinning, para celebrarlo aquí en Lanzarote, pero llega el Covid y lo paraliza todo. Estamos pendientes de retomarlo porque creemos que en la Isla se pueden organizar grandes eventos”.

### Deportiva vs profesional

El enfrentamiento entre los pescadores deportivos y los profesionales es uno de los muchos frentes abiertos de esta disciplina. Los segundos se quejan

del crecimiento de licencias recreativas, que se ha disparado con la pandemia. Las cofradías también creen que esta actividad deportiva conlleva el “esquilme” de los mares y una supuesta competencia desleal.

Existe un enfrentamiento entre pescadores deportivos y profesionales

Para Ibon, la respuesta está más que clara: “El problema es el furtivismo, pero por ambos lados. Nosotros somos los primeros que pedimos más control, más vigilancia y más multas”. “Queremos que haya control, porque lo que nos interesa es que haya mucho pescado”, destaca el presidente de El Jalón.

A fin de cuentas, recuerda, en la pesca deportiva el reglamento prohíbe a los participantes quedarse con los peces que sacan del mar, por lo que, o los devuelven al mar, o bien, en el caso de que no puedan hacerlo, los tienen que donar a la beneficencia. “En la pesca de spinning, cogemos el pez, lo llevamos a la orilla, grabamos el vídeo y lo soltamos al mar y eso es lo que nos puntúa”, explica. Con carnada es más difícil: “El pez es más pequeño y se puede tragar el anzuelo. Por ejemplo, en el último concurso de surfcasting que tuvimos pesqué 87 piezas en cuatro horas. Se te muere el pescado... ¿Cuál es la solución? Acudir a organizaciones como Calor y Café y Caritas... Es tan sencillo como ir, tocar la puerta y ofrecerle el pescado. Te reciben con los brazos abiertos”.

### “Educando a la gente”

El Jalón tiene la convivencia con el medio natural y la competición entre sus prioridades para el futuro: “La idea que tenemos es la de continuar la misma línea y enseñar no solo a pescar, sino a convivir con el medio, a ser respetuoso, a generar la conciencia de que vale más llevarte una bolsa de basura que una bolsa de pescado”.

Por otra parte, desde el club apuestan por seguir organizando sus ligas, hacer cursos de divulgación sobre la pesca y, además, recientemente, se ha abierto un nuevo horizonte: reclamar récords del mundo que se están batiendo en Lanzarote.

### UN RÉCORD DEL MUNDO DE PESCA EN FAMARA

Antonio Sánchez es uno de los más de 80 socios del club de pesca deportiva El Jalón y, recientemente, cogió la balla más grande jamás pescada. Lo logró en la playa norteña de Famara y se han iniciado los trámites para que la International Game Fishing Association (IGFA) homologue el récord. De lograrse, se convertiría en un verdadero hito para este deporte en Canarias.

“Nos hemos comprometido a buscar un local para realizar unos cursos y que la gente aprenda que se puede homologar una plusmarca y qué hay que hacer, cómo pesarlo, cómo hacer las fotos y cómo tramitar el récord”, sentencia Ibon.



RUBÉN BETANCORT

Hablar de kayak a estas alturas, y después de los éxitos del Club Piragüismo Marlines de Lanzarote, es una tontería. Hacerlo de surf, pues más de lo mismo. Pero sí tiene sentido hacerlo del kayaksurf, un deporte todavía muy minoritario en Lanzarote, pero con un futuro más que interesante.

El deportista italiano Alessandro Baklouti, que reside en Playa Blanca desde hace casi una década, es uno de los pocos practicantes, si no el único, que hay en la Isla, que recientemente ha estado disputando el Campeonato de Europa. Lo define como “un kayak con fondo plano, como una tabla de surf, en el que se maniobra con el uso de una pala de dos hojas”.

Confiesa que empezó en el año 2004, domando las aguas bravas al estilo rodeo en las olas del Mar Tirreno. Cuando vino a Lanzarote continuó con su afición. “Ahora mismo creo ser el único residente que lo practica regularmente”, dice Alessandro, aunque confiesa que le han hablado de otros palistas a los que “han visto coger olas en Famara”.

Ahora mismo, el nicho pasa por dar a conocer el kayaksurf: “Lo voy incluyendo en mi oferta turística con clases, campamentos, venta de material técnico *online*...”. Esta parece ser la única manera que hay de que un practicante de kayaksurf pueda vivir de su deporte, porque “no hay grandes *sponsors* que puedan financiar a un deportista” de esta modalidad. “No conozco a nadie que sea un profesional de esta disciplina por méritos deportivos y es una gran pena”, cuenta, con la esperanza de que “se dé a conocer, para que más personas quieran probarlo y se enamoren de este deporte”.

Alessandro es miembro del Club de Piragüismo Los Marlines, porque para poder competir a escala nacional e internacional necesita una licencia en piragüismo, mientras espera que la evolución del kayak en la Isla, gracias al trabajo del club, siga adelante. “El éxito que tuvo la última edición del campeonato mundial de Surfski (Kayak de mar), organizado por Los Marlines y la Federación Canaria de Piragüismo, ha sido potente y creo que estamos solo al principio de un gran *boom* internacional”, comenta, ilusionado. “Lanzarote se encuentra en una posición climática y geográfica ideal para muchos deportes, pero en nuestro caso es prácticamente el lugar perfecto para travésias y surf”, explica.

# Alessandro Baklouti y el kayak que baila con las olas

El kayaksurf es una modalidad del piragüismo poco conocida en Lanzarote



Alessandro es uno de los pocos practicantes de kayaksurf que reside en la Isla.

## Conocer el kayaksurf

Para dar a conocer el kayaksurf, Alessandro ha ideado un proyecto llamado Kayak Tribe Canarias. “Nace por mi necesidad de conectar con otros *riders* y compartir con ellos ideas y conocimientos”, explica sobre su proyecto. Al llegar a Lanzarote, “tenía como 3.000 contactos en Facebook de personas aficionadas y, entre ellos, casi todos los más importantes campeones y diseñadores de este deporte”, señala.

Así, con estos contactos, su idea fue la de “invitarles a visitar Lanzarote” y montar un primer *clinic* en 2016, con Chris Hobson, tres veces campeón del mundo en categoría High Performance e International Class, como *coach*, para un grupo de

siete personas de varios países (Italia, Inglaterra y Irlanda). “Fue un éxito en pequeña escala, sobre todo porque no se han hecho casi nunca encuentros de este tipo en el mundo”, destaca Alessandro. Después llegó el encuentro de 2018 con Edu Etxeberria, campeón europeo máster en barco corto y largo, llegando al doble de participantes, “e incluso una palista de Estados Unidos”, señala asombrado. El del año 2020 se quedó sin hacer por el Covid, pero Alessandro no desfallece y espera sacar uno adelante pronto.

## Campeonato de Europa

Recientemente, el deportista ha estado en el País Vasco, donde se disputó el Campeonato de Europa. Explica que “es ca-

tegoría Open, porque no existen campeonatos locales, excepto en el País Vasco, donde en los últimos 40 años han conseguido hacerle frente a países como Inglaterra, Irlanda o Escocia”. Las pruebas “funcionan de forma parecida a las de surf de tabla, con jueces que puntúan giros y maniobras según criterios

**Alessandro desarrolla proyectos de surf adaptado y para principiantes**

establecidos y donde se realizan mangas eliminatorias hasta llegar a cuartos, semis y finales”, explica.

En la playa de Barinatxe, en Sopela, se realizó también el Sopela Kosta Fest, con conciertos, fiestas y competiciones, algo que le permitió encontrarse “con viejos amigos de toda Europa y conocer en persona a todo el equipo danés”, al que conocía solo por redes sociales. La hermandad en estos deportes es tal que los aficionados no dudan en prestarse el material si hace falta. “Vendemos y compramos el usado *in situ*, y nos enfrentamos siempre con respeto durante una manga”, comenta, feliz de hacer lo que hace, de “reunirse y disfrutar el momento”, apostilla.

Fundador y propietario de la marca Aò! Surf, especializada en palas y quillas de surf específicamente diseñadas para kayaksurf y waveski, es patrocinador de los mejores campeones y colabora con marcas como Watertech y Macski, con las que está desarrollando proyectos también para crear medios aptos para el surf adaptado y para un uso más genérico, para principiantes, niños, mayores y crear un ambiente apto para compartir con la familia.



Terraza de Ca' Mario, en el barrio de Los Geranios de Arrecife.

## Ca'Mario se renueva con un amplio local en Los Geranios

La reconocida hamburguesería cumple 12 años, con una gran variedad en la carta, servicio a domicilio y destacadas ofertas en pizzas

DDL

Con 20 años de experiencia en el complicado mundo de la hostelería y la restauración, Mario Cedrés, dueño de la churrería, pizzería y hamburguesería Ca'Mario, estrena un nuevo local en Los Geranios, frente al campo municipal Agapito Reyes Viera, en Altavista. Este establecimiento se suma al ubicado en la estación de servicio BP de Valterra.

Son 12 años desde que comenzara la andadura de este negocio. “Primero abrimos el local en la gasolinera y después en Valterra”, comenta Mario. Con el paso del tiempo, dio el salto también a Los Geranios para, finalmente, adquirir en propiedad un establecimiento en la zona y cerrar el que se encontraba ubicado en la calle Tarragona.

Una de las ventajas del establecimiento de Los Geranios es el aparcamiento: “Aquí hay más sitio donde aparcar. Por ejemplo, en la zona de Valterra no había. La gente iba y se tenía que ir, al no encontrar donde estacionar su coche”, señala el propietario.

La carta del Ca'Mario es amplia y variada. Desde boca-



Las populares hamburgueserías Ca' Mario cumplen 12 años.

### ABIERTO DE MARTES A DOMINGO

Ca'Mario está abierto desde las 7:00 horas hasta la 1:00 toda la semana, a excepción de los lunes, que se encuentra cerrado. Los pedidos a domicilio se pueden efectuar no solo en el teléfono de contacto 928 80 47 06, sino tam-

bién por WhatsApp al 608 181 892. Además, cabe recordar que los horarios de reparto son desde las 12:00 horas hasta las 15:00 horas, reanudándose a las 17:00 horas, para finalizar el servicio a las 00:45 horas.

dillos a platos combinados, pasando por sándwiches y hamburguesas. Pero, si algo destaca, son sus ofertas, tanto martes

como jueves, en pizzas donde, por el precio de dos llevas tres unidades, o sus churros, disponibles todas las mañanas. Sin

duda alguna, una de las ventajas de Ca'Mario es el envío a domicilio. “Gracias a ello escapamos durante el confinamien-

to”, reconoce Cedrés. No es nada nuevo: desde que abriera sus puertas hace más de una década, Ca'Mario ha contado con este servicio y reparte también a municipios colindantes pese a estar en la capital: “Tenemos cuatro Renault Twizy e-tech, que son eléctricos, y repartimos a Tahiche, Costa Teguisse, todo Arrecife e incluso alguna vez a Playa Honda”.

Esta nueva apertura en Los Geranios ha supuesto una gran inversión, a la que hay que añadir la implementación de un sistema de renovación de aire que permite que vaya entrando y saliendo continuamente.

“El local cuenta con un filtro, ubicado en un lateral del establecimiento, que se encarga de que nunca esté el mismo aire dentro. Es algo que vimos en Barcelona y lo hemos implementado aquí”, comenta Mario Cedrés.

En la actualidad, Ca'Mario cuenta con una plantilla integrada por 18 personas: cinco en el establecimiento de la gasolinera de Valterra y el resto en el local de la calle Mosta, en Los Geranios. Por ahora, “la clientela está respondiendo”, destaca Cedrés.

## ZARAIDA ISABEL GIL STINGA | PSICÓLOGA DE CENTRO MÉDICO PARQUE LANZAROTE

A Zaraida Isabel Gil le apasiona “escuchar y ayudar a las personas a sentirse mejor”, según sus propias palabras. “Por eso comencé mi carrera de psicología en el año 2008 en la ULL y, cuando finalicé la licenciatura en 2013, me propuse realizar el máster de psicología de la educación”, explica. En aquellos estudios, la psicóloga de Centro Médico Parque Lanzarote aprendió a desarrollar un abordaje psicoeducativo en el que dice encontrarse “muy cómoda” y donde ve “resultados muy positivos”.

DDL

**-¿Cómo ha afectado la pandemia a las personas que atiende en la consulta de Centro Médico Parque Lanzarote? ¿Se empiezan a notar las consecuencias?**

-La realidad es que sí. En la gran mayoría de personas que escucho observo una necesidad de ayuda en el control emocional. Conocen las diferentes emociones, pero necesitan el impulso para identificar aquello que les hace felices y enfocar la mirada en la búsqueda de soluciones. Por eso, lo primero que intento es que se encuentren cómodos y cómodas. Es su tiempo y su espacio y para mí es muy importante que se escuchen a sí mismos y expresen aquello que desean. A veces, incluso, me ha pasado que acuden para buscar ayuda en una determinada cuestión y se dan cuenta, mientras conversamos, de que sí que tienen las herramientas necesarias para buscar la solución. Me encanta ver cómo se sorprenden y, de repente, todo mejora. Salen con una sonrisa, lo noto en sus miradas y eso a mí me alegra el alma.

**-¿Cuáles son los principales casos que atiende en su consulta de Centro Médico Parque Lanzarote? ¿Hay un perfil por edades, profesiones y otras cuestiones que generen mayor incidencia de consultas?**

-Ofrezco el servicio de psicología basado en un abordaje psicoeducativo sobre el comportamiento humano en las diferentes situaciones y a cualquier edad. Me centro en potenciar el desarrollo de capacidades de personas, grupos o sistemas sociales, centrándome



Zaraida Isabel Gil Stinga, en su consulta de Centro Médico Parque Lanzarote. Foto: Adriel Perdomo.

me en soluciones y fortalezas de la propia persona, trato de que amplíen sus miradas, vean más allá y se sientan capaces de conseguir todas sus metas. Por eso refuerzo mucho los conceptos de autoestima y seguridad personal.

**-¿Cree que los núcleos poblacionales con una dinámica vida social y cultural pueden influir positivamente en la salud mental de sus habitantes?**

-Lo importante es que la persona se sienta cómoda haciendo aquello que desea realizar, pero sí pienso que el hecho de que la persona se rodee de energía positiva y de un ambiente bonito hace que se encuentre mejor, llegando a mostrar una parte maravillosa de sí misma, lo que, a su vez, es un aprendizaje para la propia persona; Y, si a eso le sumamos humor en el entorno, es más maravilloso todavía. El poder de la risa es mágico.

**-¿La población de Lanzarote cuida de su salud mental? ¿Sigue habiendo prejuicios a la hora de acudir a profesionales de la psicología?**

-Tristemente, sigue habiendo prejuicios cuando se acude a psicología. Lo noto cuando llegan por primera vez, por eso me centro muchísimo en la comodi-

dad de ellos y ellas. A veces, me dicen: “Es que la psicología es para tratar a locos y locas”. Entonces es cuando comienzo a dialogar para que consigan expresarse y me cuenten sus historias. Intento que se encuentren en un ambiente relajado, cercano... Ahí es cuando nos empezamos a reír, a visualizar momentos positivos en el día a día, cuando las personas que atienden logran expresar todo aquello que les invade por dentro y comienzan a ventilar sus emociones, cuando empezamos a aprender, a respirar... Y respondo: “Si sentir todas estas cosas bonitas es estar loco o loca, entonces ¡que viva la locura!”.

**-¿Ante qué síntomas debería una persona acudir a su consulta? ¿Hay algún decálogo que alerte de la necesidad de acudir a un profesional?**

-Cuando la persona realmente sienta que necesita ayuda, que necesita expresar todo aquello que necesita hablar y ser escuchada, cuando sienta la necesidad de dedicarse su tiempo, cuando necesitan de sí mismas y sentir el apoyo humano, cuando necesitan recargarse de energía positiva.

**-Dicen que la depresión y la ansiedad son las ‘plagas’ del siglo**

**XXI. ¿Cómo podemos prevenirlas? ¿Vivir en un lugar tan privilegiado como son las Islas supone de por sí un antídoto contra estos males, frente a, por ejemplo, las grandes ciudades? No obstante, ¿aprovechamos en Lanzarote esta circunstancia?**

-Somos muy afortunados de vivir en Lanzarote. Los colores que se aprecian son mágicos, los atardeceres y amaneceres tan bonitos que vivimos, la tranquilidad del mar, la energía del sol... Para mí la Isla es purificante, y sí que pienso que vivir en Canarias ayuda a respirar, pero también es verdad que para ello debemos llevar un estilo de vida sano, emocionalmente hablando. Por eso es muy importante saber identificar, escuchar y expresar las emociones, por-

**“Es muy importante que la persona se escuche y exprese lo que desea”**

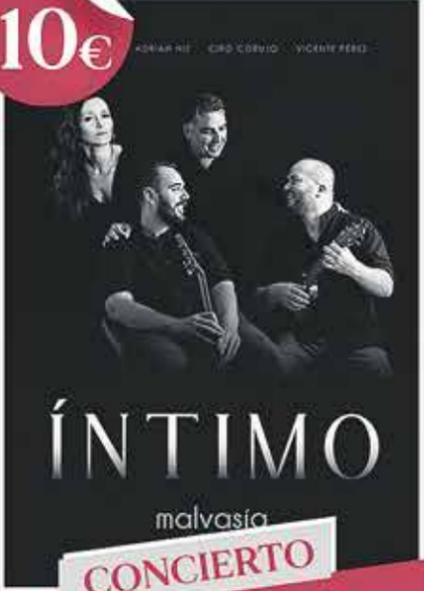
que en la vida pasaremos por momentos amargos y, con las herramientas necesarias, conseguiremos vivirlos de la manera más dulce que podamos, aprendiendo que a su vez son necesarios para potenciar aquellos momentos buenos y bonitos. Por eso, lo más importante es que en el lugar en el que nos encontremos estemos cómodos y seguros.

**-¿Qué servicios se dan en su consulta?**

-Me gusta trabajar desde la terapia narrativa, donde se sitúa a las personas como expertas de su propia vida, aportando un enfoque respetuoso, con el objetivo de enriquecer la historia personal mediante la creación de aquellos detalles que han quedado fuera por el predominio del problema. Es decir, creamos una historia alternativa que favorece el bienestar emocional. Por tanto, se ve el problema como una entidad separada de las personas, llegando a potenciar habilidades, competencias, convicciones, valores, compromisos y capacidades que les asistirán a la hora de reducir la influencia negativa del problema en sus vidas, tratando de explicar los sucesos y situaciones emocionales y de darles un sentido más positivo.

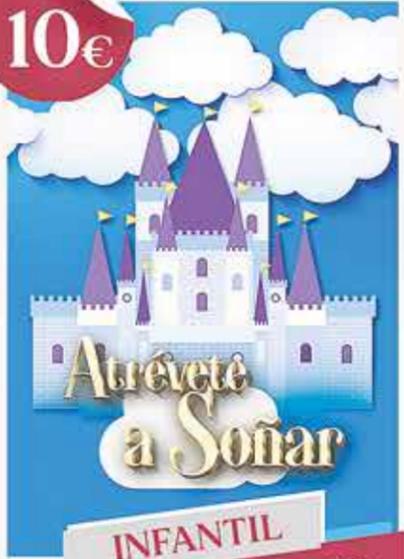
## EVENTOS PARA OCTUBRE

Desde **10€**



**ÍNTIMO**  
malvasía  
CONCIERTO  
SÁBADO 9  
21:00 hrs

Desde **10€**



**Atrévete a Soñar**  
INFANTIL  
DOMINGO 10  
17:00 hrs

Desde **10€**



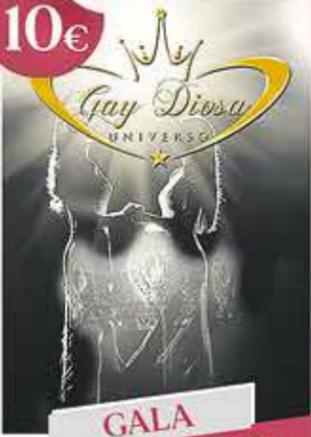
**Urgencias**  
A LAS 3 DE LA MAÑANA  
TEATRO  
SÁBADO 16  
21:00 hrs

Desde **10€**



**Pinocho**  
The Musical  
INFANTIL  
DOMINGO 17  
17:00 hrs

Desde **10€**



**Gay Dioses**  
UNIVERSO  
GALA  
SÁBADO 23  
21:00 hrs

Desde **10€**



teatrapa  
**Titeles**  
en concierto  
INFANTIL  
DOMINGO 24  
17:00 hrs

Desde **10€**



**DELIA SANTANA**  
"DEMAÑANA"  
HUMOR  
SÁBADO 30  
21:00 hrs

Desde **10€**



**HALLOWEEN**  
NOCHE DEL TERROR  
ESPECTÁCULO  
DOMINGO 31  
19:00 hrs



**ATLÁNTIDA**  
TEATRO

Compra tu entrada en:  
[www.teatroatlantida.com](http://www.teatroatlantida.com)