



REPORTAJE 42

Belén Elvira, la voz en favor de los desaparecidos

REPORTAJE 32

De cuando el obispo ordenó el derribo de la iglesia de San Ginés

REPORTAJE 26

Chicho y su proyecto 'etnogastronómico' en Conil



Renovables en la Isla: despegan con trabas para el autoconsumo

- Se han instalado 15 megavatios públicos y están en trámite tres parques eólicos
- La normativa castiga a los particulares a pesar de que Lanzarote lidera las subvenciones

Págs. 2-4



Foto: Manolo de la Hoz

La viña espera el relevo generacional

La tunera y la cochinilla buscan nuevas fórmulas económicas para renacer

SECTOR PRIMARIO: Págs. 18-22

SOCIEDAD 5

Tinguafaya avisa que tendrá que cerrar por los impagos

VIVIENDA 6

El Gobierno desahucia a una familia con menores

TRIBUNALES 10

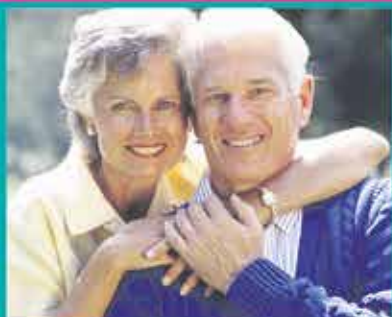
Arrecife pide pena de cárcel para el ex alcalde Montelongo

URBANISMO 12

Política Territorial anula el 'regalo' de 63 villas en Yaiza

PESCA 14

La Isla tendrá cinco zonas de interés para la acuicultura



ATENCIÓN PERSONALIZADA
PRECIOS Y DESCUENTOS
REALES



PORQUE TU BUEN DESCANSO NOS IMPORTA
EL MEJOR COLCHÓN



EL MAYOR SHOW ROOM DE TODO CANARIAS
COMPLEMENTOS DE CAMA DE ALTA CALIDAD:
SÁBANAS Y ALMOHADAS. FUNDAS Y CUBRECOLCHONES



ENTREGA INMEDIATA
EN 9 MODELOS Y MEDIDAS
DE COLCHONES

Las energías renovables cogen impulso en la Isla pero hacen falta cambios para el pequeño productor

La ventanilla única de energías renovables del Cabildo, que gestiona la Cámara de Comercio de Lanzarote, tramitó casi la mitad de las subvenciones que dio el Gobierno de Canarias para todo el Archipiélago

SAÚL GARCÍA

El viento para lo grande y el sol para lo pequeño. Los parques eólicos para la iniciativa pública y las instalaciones fotovoltaicas de autoconsumo para la economía doméstica. De momento, ese es el reparto en la transición hacia un nuevo modelo energético en la Isla, del que queda mucho camino por recorrer.

Uno de los cambios fue la creación, hace un año y medio, de la ventanilla única de energías renovables, la primera de España, que pertenece al Cabildo pero gestiona la Cámara de Comercio. Lo que hace la ventanilla es tramitar los permisos que se necesitan para instalaciones de autoconsumo, principalmente, y que dependen de cinco organismos diferentes. El usuario autoriza a la ventanilla a realizar en su nombre esos trámites. La mayoría de los interesados, ya más de 400, son particulares, y se han superado los 200 kilovatios instalados en casi cien viviendas. La ventanilla también tramita las subvenciones que otorgan para estas instalaciones tanto el Cabildo de Lanzarote como el Gobierno de Canarias, que además no son incompatibles. Casi la mitad (el 45 por ciento) de las subvenciones otorgadas en 2017 por el Gobierno en todo el Archipiélago las ha tramitado esta ventanilla en Lanzarote.

Las instalaciones de autoconsumo pueden ser con baterías o sin baterías, aunque la mayoría opta por la primera opción. La

inversión total puede variar entre los 4.000 y los 12.000 euros. El Gobierno puede subvencionar aproximadamente el 40 por ciento mientras que el Cabildo puede llegar a cubrir hasta el 60 por ciento. Hay particulares que instalan y no piden subvención, y para que la inversión sea rentable tiene que estar amortizada en unos diez años, con una vida útil para las placas de hasta 25. En la Isla hay siete empresas instaladoras autorizadas.

También hay subvenciones solamente para la instalación del agua caliente para casas construidas antes de 2007 porque las posteriores tienen que estar ya adaptadas por ley. El Cabildo resolvió en julio las de 2017, otorgando setenta subvenciones de hasta mil euros. Lo que no existe aún es el famoso balance neto, porque la regulación estatal no lo permite. Consiste en consumir tu propia energía y la energía de la red pero, a la vez, poder vender el sobrante a la compañía eléctrica. Ahora el sobrante se regala. Esto no sólo haría más rentable la instalación sino que también reduciría la dependencia de las energías fósiles. El balance neto -apuntan desde la ventanilla única- sería un gran avance.

La energía fotovoltaica no es exclusiva de las familias. Hay empresas que han puesto instalaciones de paneles solares en las azoteas de sus naves industriales, además de algún complejo de apartamentos y una bodega. En La Graciosa se tramita una de estas instalaciones y el Cabildo pretende insta-

lar 7.000 paneles en la balsa de Maneje, con dos megavatios de potencia para autoconsumo de la planta desaladora de Punta de los Vientos.

En el aire, quien ha cogido ventaja es Inalsa o el Consorcio del Agua. De los cinco parques que ganaron la asignación definitiva del concurso eólico en 2014, tres eran de Inalsa. Es la única empresa que los tramita. Las otras empresas desistieron, una por el cambio en la regulación, ya que en 2015 un decreto permitió la instalación sin concurso con mejores condiciones, y la otra porque la declaración de impacto ambiental fue desfavorable. Antes de 2015 ya estaban Montaña Mina y Los Valles, con 8.775 kilovatios, aunque Montaña Mina se va a dismantelar tras la quiebra de la empresa propietaria. Este año se han puesto en marcha la repotenciación de Los Valles, con 850 kilovatios, los dos molinos de Punta Grande con 4,6 megavatios y el Parque Tegui-se I con 9,2 megavatios, todos asociados a Inalsa. En total, se han instalado en los dos últimos años 14.650 kilovatios. En trámite, con declaración de impacto favorable, hay tres más de Inalsa. Uno de autoconsumo de 12 megavatios y dos más en el misma zona que Tegui-se I, entre Montaña Mina y Zonzamas, también de 9,2 cada uno.

En 2009 se comenzaron a tramitar dos parques en el Norte, Cerro Tabayesco y La Camellita, ambos de 9,9 megavatios, de Endesa, que se abandonaron, y se tramitan dos más, Maresía I



Parque eólico Tegui-se I. Foto: Manolo de la Hoz.

y II, de la empresa Satocan, en Mácher, de 7,5 megavatios entre ambos, pero el Ayuntamiento de Tías y el Cabildo se oponen por su impacto.

La transición, sin embargo, no es solo el cambio de una energía fósil por otra limpia. Recoopera es la única cooperativa de energías alternativas en la Isla y recuerda que el Cabildo

anunció que se iba a socializar la propiedad de esos parques mediante participaciones, pero que no ha sido así. Se trataría de una financiación por particulares que no está nada clara porque es la primera vez que se hace en España y hay que encontrar una fórmula legal para poder hacerlo. "Aunque la gente ponga dinero no son los



Ubicaciones de los parques que se están tramitando en Lanzarote. Grafcan.

No existe aún el famoso balance neto, porque la regulación estatal no lo permite. Esta fórmula consiste en consumir tu propia energía y la energía de la red pero, a la vez, poder vender el sobrante a la compañía eléctrica



VEHÍCULOS ELÉCTRICOS

En 2017, en España se matricularon 9.671 vehículos cien por cien eléctricos, más del doble que el año anterior, y en febrero de este año se matricularon más del doble que el mes anterior. El crecimiento es grande. El Instituto para la Diversificación y ahorro de la Energía prepara subvenciones de hasta 5.500 euros por la compra de un coche eléctrico e instala el punto de recarga. En Lanzarote hay nueve puntos de recarga públicos y seis de ellos son gratuitos: en Arrieta, Playa Blanca, Tías, Biosfera Plaza, Cámara de Comercio y Monumento al Campesino.

Faltan puntos de recarga en los parkings pero a partir de 2021



será obligatorio uno por cada 40 plazas. En la Isla también se tramitan subvenciones para estos

coches, que se agotan en un solo día. La diferencia en el gasto de combustible es de ocho euros a uno.

En total, se han instalado en los dos últimos años 14,6 megavatios. En trámite, con declaración de impacto favorable, hay tres parques eólicos más de Inalsa

no es si son parques privados o públicos, sino el modelo, de grandes parques o pequeñas instalaciones, es decir, cambiar la generación centralizada por una más distribuida.

Para Recoopera también es importante el balance neto, que necesita un cambio legislativo en todo el país porque ahora se podría verter el excedente con

una fórmula llamada Autoconsumo 2, pero “esa una maraña burocrática”. Es el modelo contrario al impuesto al sol, que no opera en Canarias pero es un despropósito, y se explica mejor con un ejemplo: “Es como si tú compras tomates en el supermercado y pasas a plantarlos en tu huerta, y tienes que pagar por los tomates que recoges por

haber dejado de comprarlos en el súper”.

Los cambios legislativos son fundamentales, señalan desde Recoopera, para promover ese modelo de generación distribuida, tanto el balance neto como otros que permitan que sean rentables las instalaciones en edificios y no sólo en viviendas unifamiliares.

dueños del parque, participas pero no votas ni decides nada”, argumentan: “No está mal pero no es una socialización”. “El parque Tegui I, en realidad,

no es una socialización porque ya está pagado con los fondos Fdcan”, señalan desde la cooperativa. En todo caso, la cooperativa destaca que la cuestión



**EQUIPAMIENTO
COMERCIAL
E INDUSTRIAL**

**SUMINISTROS DE MATERIALES
ELÉCTRICOS E ILUMINACIÓN**

MAQUINARIA Y MOBILIARIO PARA HOSTELERIA Y ALIMENTACIÓN

C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife - Tel.: 928 80 06 70 - 928 80 14 40 - 928 81 58 03

SAÚL GARCÍA

“Primero empezamos a medir el viento, a lo loco”. Midieron en varias ubicaciones y consiguieron un estudio, certificado por el Instituto Tecnológico de Canarias, de 5.900 horas de viento, más que cualquiera de los parques que hay instalados. Después se convocó el primer concurso eólico, en 2003, y se presentaron. Crearon una sociedad, que llamaron Vivir del aire, compraron un terreno y llegaron a un acuerdo para otro, después de buscar y poner de acuerdo a cinco familias de herederos.

Son tres amigos, Lorenzo Martín, Estanislao González y Alfonso Hernández, dos ingenieros y un informático, que habían sido compañeros de trabajo. Cumplían con todos los requisitos y se reunieron en Las Palmas con el entonces director general de Industria del Gobierno canario, Celso Perdomo. Al día siguiente lo detuvieron y este mes de julio, quince años después, acaba de ser declarado culpable de cohecho, malversación y violación de secretos por pasar información privilegiada sobre el concurso a ciertas empresas.

El concurso se anuló. Tuvieron que poner un pleito contra el Gobierno, ganaron y recibieron una indemnización. En 2007 se convocó otro concurso y reinvertieron el dinero en el nuevo proyecto. Las bases del concurso recogían la obligación de ceder el nueve por ciento de los ingresos a una institución pública. El Ayuntamiento de Tegüise llegó a un acuerdo con ellos pero después se echó atrás porque los siete ayuntamientos de la Isla optaron por cerrar esos convenios sólo con Inalsa para que el recurso eólico quedara en manos públicas. Dicen, aunque en su momento les perjudicase, que el planteamiento de que esta energía quede en manos públicas no es mala idea, pero que tal y como se planteó fue una chapuza porque ceder ese nueve por ciento era un requisito imprescindible y ellos tuvieron que llegar al acuerdo



Foto: Manolo de la Hoz.

El malogrado sueño de vivir del aire

Tres amigos montaron una sociedad para el concurso eólico de 2003. A pesar de todas las trabas para las pequeñas empresas y de varios pleitos, les adjudicaron potencia en 2014 pero un año después el Gobierno hizo un decreto que favorecía a las empresas perdedoras

con el ayuntamiento grancanario de Agüimes. “Era absurdo”, dicen.

Para el nuevo concurso buscaron otra ubicación, que era peor en condiciones de viento pero se ajustaba más a las bases del concurso. Antes de la adjudicación, el Gobierno excluye a Inalsa por cuestiones técnicas y a ellos les penalizan porque el vuelo de uno de los aerogeneradores sobresalía de las parcelas que ellos habían presentado.

Así que más problemas: acaban demostrando que la planimetría del catastro no estaba correcta. Recurrieron pero el Gobierno no corrigió el error y les obliga a ir a un contencioso administrativo. En 2009 se adjudica la potencia del concurso y Vivir del aire no está entre las elegidas. Inalsa tampoco. Los parques se asignan a Endesa, Alas Capital (en asociación con Gas Natural) y a Sayago wind. Tanto Inalsa como ellos recurren y

ganan. En 2014 se vuelve a adjudicar la potencia: tres parques para Inalsa (uno de los cuales ya está funcionando), uno para Alas Capital y uno más, Chinijos del Viento, de 4,5 megavatios y 3.802 horas para Vivir del aire.

En ese momento parecía que la cosa pintaba bien. Habían conseguido un socio capitalista, que no cuajó, aunque podían haber conseguido financiación. Sin embargo, poco después, el Gobierno emite un decreto

que lo cambia todo. Ese decreto fija un cupo, no un concurso, por el que las empresas pueden presentar sus proyectos y se les asigna una potencia con un precio garantizado de la energía, bastante favorable... hasta que se llegue al cupo. En la práctica, ese decreto entierra el concurso porque las condiciones son mejores que las anteriores ya que no hay que dar el nueve por ciento a ninguna institución y porque el Gobierno permite que sea válida toda la tramitación que han estado haciendo las empresas que ganaron el concurso en la primera adjudicación. Así que, en la carrera por lograr entrar dentro del cupo, ellos parten con desventaja. “Al sacar ese decreto el parque se queda sin valor”, reconocen. Por si esto fuera poco, había condiciones económicas difíciles de cumplir, por las que muchos acaban desistiendo. El decreto, en definitiva, era muy favorable a las grandes empresas. Lo resumen con un símil futbolístico: “Como el equipo pequeño iba ganando el partido en el descanso, cambiaron las reglas a mitad del encuentro”.

De aquel concurso, la única que está desarrollando la potencia asignada es Inalsa. Ya ha montado un parque y tiene previstos dos más. Tiene financiación de los fondos del Fdcan y el nueve por ciento se lo entrega a su propietario, que es el Consorcio Insular del Agua. Alas Capital no va a desarrollarlo porque la declaración de impacto ambiental para su proyecto, cerca del Risco de Famara, fue negativa. ¿Y Vivir del aire?

“Ahora la financiación es casi imposible”, señalan. Y si eso se suma a que el concurso no les garantiza una ventaja, la posibilidad de desarrollar un parque es casi nula. “Nos metimos en este mundillo porque nos gustaba -dicen-, lo hemos pasado bien y hemos aprendido un montón”. Eso sí, recurrieron en los tribunales el decreto del Gobierno de 2015. Aún no hay sentencia, pero si es favorable los parques que se hayan acogido a ese decreto no podrán tener autorización administrativa.

El decreto del Gobierno de Canarias era muy favorable a las grandes empresas. Lo resumen con un símil futbolístico: “Como el equipo pequeño iba ganando el partido en el descanso, cambiaron las reglas a mitad del encuentro”



ABOGADOS ESPECIALISTAS EN DERECHO DE FAMILIA

DIVORCIOS

HERENCIAS

MEDIDAS PATERNO-FILIALES

LIQUIDACIÓN SOCIEDAD GANANCIAL

DIVISIÓN PATRIMONIOS

INCAPACITACIONES

MEDIACIÓN FAMILIAR

RM-LEGAL ABOGADOS





Lexly Llanos Cindy V. Del Toro Juan Rivera

CITA PREVIA: 928 349 761

info@rm-legal.es

www.rm-legal.es

ARRECIFE: C/ Almirante Boado Endeiza nº 9, 1º izq. Of. 3A

PLAYA BLANCA: C/ La Lapa nº 27

Tinguafaya: “Si no paga Arrecife tendremos que cerrar en septiembre”

La asociación que ofrece servicios de ocio a personas con discapacidad ha llegado al límite: debe dos meses del alquiler del local y no podrá pagar a los monitores

La asociación Tinguafaya, formada por familiares de personas con diversas discapacidades, está al límite de sus posibilidades para seguir ofreciendo sus servicios. Desde la presidencia señalan que si el Ayuntamiento de Arrecife no paga la subvención de 17.000 euros correspondiente al año 2017 tendrán que cerrar en septiembre. Esa subvención está destinada a pagar los suministros y el alquiler del local que sirve como Centro de día para sus actividades. Tinguafaya ya debe varios meses y tiene sus cuentas a cero, con lo que el mes que viene tampoco podría pagar a los cinco monitores que tiene actualmente contratados.

El presupuesto de esta asociación, que atiende a 25 personas, alcanza unos 80.000 euros al año y tiene tres vías de ingresos: las subvenciones de las instituciones, las cuotas de los socios y el pago de las actividades y los eventos que realiza para recaudar fondos. El 5 de julio tuvieron una reunión con la alcaldesa de Arrecife, Eva de Anta, en la que



le comunicaron que no podían hacer frente a más gastos. Finalmente pudieron llevar a cabo una lucha solidaria en Tías, vendieron un cuadro donado por un particular y recaudaron dinero con una caminata, así que pudieron seguir un mes más. La subvención nominada del

año pasado se otorgó en diciembre. En febrero justificaron los gastos, en mayo solicitaron por escrito que se agilizará el pago y en junio les pidieron más documentación. Hasta el mes pasado no se había trasladado desde el área de Servicios Sociales el informe positivo al

SAÚL GARCÍA

área de Intervención, según señalan desde la asociación. “Hemos dado alertas por escrito, nos movemos y buscamos más financiación y otras alternativas, no nos limitamos a quejarnos y hemos llegado a poner dinero de nuestro bolsillo pero ya no podemos más -señalan fuentes de la asociación-, si nos pagaran ahora podríamos seguir tres meses más y antes de fin de año llegaría la subvención del Cabildo y ya cubriríamos el ejercicio”. Fuentes municipales señalan que hubo que hacer una subsanción y que el expediente ya se encuentra en Intervención para proceder al pago.

La asociación tiene unos precios para los usuarios, que no llegan a un euro por hora para que todos los asociados los puedan asumir. “Son precios muy baratos para que estén al alcance de todos”, dicen. También destacan que no hay otras alternativas porque los campamentos que se organizan en verano por otras asociaciones o instituciones no están adaptados a personas con discapacidad.

Renault CLIO
Seducción sin límites

Renault Clío: consumo mixto (l/100km) desde 3,3 hasta 5,6. Emisión de CO₂ (g/km) desde 85 hasta 127.

Renault recomienda **elf**

f i YouTube renault.es

JUAN TOLEDO, S.L.

Ctra. San Bartolomé, km 2. Tel. 928 801 110. ARRECIFE www.juantoledo.es



La escasez de viviendas de alquiler y el consiguiente aumento de los precios han creado un problema social cuya gravedad va emergiendo. Es un problema que para muchas familias se convierte en un drama, oculto en la mayoría de los casos. Las instituciones no hicieron en el pasado una política de vivienda activa y no dan respuestas adecuadas en el presente. En estas páginas se ponen de manifiesto dos de estos casos.

El Gobierno comunica por carta un desahucio a una familia con dos menores

Visocan afirma que no es un caso de vulnerabilidad social y alega que se trata de un problema de convivencia, pero no consta ninguna denuncia

El pasado 28 de mayo Ana Cecilia Sánchez y su familia tenían que haber abandonado la que ha sido su casa durante los cinco últimos años, en la calle Tarragona de Arrecife. El 1 de diciembre recibieron una carta en la que se decía, muy escuetamente, lo siguiente: “Por medio de la presente y dentro del plazo conferido al efecto por el artículo 10 de la LAU 29/1994 pongo en su conocimiento la voluntad de esta entidad arrendadora de dar por concluido el contrato de arrendamiento (...) Les ruego por lo tanto que antes de la expiración de dicho término, tengan a bien dejar libre la vivienda”. Nada raro sino fuera porque el casero es la empresa pública del Gobierno de Canarias, Visocan, cuyo objeto fundamental es la promoción de viviendas protegidas.

Ana Cecilia es ayudante de cocina y vive en esa casa con su marido, que es chapista, y sus tres hijos, uno de ellos menor de edad, y uno de sus nietos, de 18 meses. Firmó en 2013 un contrato de alquiler con opción a compra en una promoción de viviendas de protección oficial, y por el que paga casi 300 euros al mes. En el momento de

SAÚL GARCÍA

afrontar la compra, en el año 2015, no pudo hacerlo porque no disponía del dinero suficiente, ya que ni su marido ni ella tienen trabajos fijos, y Visocan pedía una entrada de 15.000 euros.

La carta es la única comunicación que ha hecho la empresa pública. No hubo llamadas antes de eso, ni visitas para conocer la situación de la familia, que se mantiene en la casa, pagando a través del Juzgado porque no encuentra una vivienda que pueda pagar. Ana Cecilia fue a pedir ayuda a la Plataforma por una vivienda digna de Lanzarote, que a su vez la remitió al abogado Jorge Peñas: “Lo de los 15.000 euros es una opción ficticia, lo ponen difícil”, dice, y se extraña del “tono tan frío para una institución de este tipo”.

Según Ana Cecilia, Visocan alude también, “por teléfono”, a un problema de convivencia, a quejas de la comunidad de propietarios, pero no existe ninguna denuncia, ni

pruebas ni documento que acredite esto. Ella solicitó por escrito hablar con la dirección de la empresa pero no la contestaron, así que se trasladó a Gran Canaria, donde están las oficinas, y donde tampoco encontró ninguna solución. De la misma forma, tampoco logra nada en el Instituto Canario de la Vivienda, pero el 8 de marzo recibió otra carta con el mismo texto.

Su abogado dice que ella ha cumplido con todas sus obligaciones puntualmente, con todos los gastos y que las acusaciones sobre la convivencia no son ciertas. En un escrito presentado a Visocan propone tres soluciones: prorrogar el contrato con opción a compra asumiendo una subida de la renta de unos 100 euros al mes, por la evolución del mercado o firmar un nuevo contrato en precario de dos o tres meses para dar un plazo y encontrar otra casa. La tercera opción es una oferta de compra por 80.000 euros. En el escrito, Peñas

El abogado de la afectada dice que ha cumplido con todas sus obligaciones puntualmente, con todos los gastos y que las acusaciones sobre la convivencia no son ciertas



Foto: Manolo de la Hoz.

señala que esperan alcanzar “una solución favorable para todas las partes garantizando una alternativa habitacional a esta familia evitando soluciones de vulnerabilidad y desamparo”, y hace referencia al problema de “turistificación y gentrificación que sufrimos en Lanzarote, unido a la precarización laboral”. El abogado, Peñas, señala que es extraño, “por lo informal”, tratándose de una empresa pública, ya que la comunicación es a través de llamadas telefónicas y que Visocan llega a insinuar que hay otra persona para esa vivienda. Por su parte, Ana Cecilia asegura que esto le va a perjudicar porque la van a vetar para poder optar en el futuro a una vivienda social. “El daño moral es irreparable y somos gente decente y trabajadora”, afirma.

Por su parte, desde la Consejería de Vivienda se señala que el de esta familia no se trata de un caso de vulnerabilidad social sino de convivencia. Dicen que hay un acuerdo de la Comunidad de vecinos por el

ESPECIALISTAS EN MUEBLES EN CRUDO

BRICO MUEBLES
DON-BRICO
FUERTEVENTURA

www.mueblesdonbrico.com

HORARIO: De lunes a viernes: 09.00 - 13.30 / 17.00 - 20.00 h.
Sábados: 9.00 - 13.00 h.

Renueva tu cocina

C/ El Henequén, 31 - Urb. Risco Prieto - Puerto del Rosario - Tels.: 928 858 322 - 690 649 744 - www.mueblesdonbrico.com Don Brico Fuerteventura



Ana Cecilia, segunda por la izquierda, junto a las compañeras de la plataforma y a su abogado.

que se ha pedido a esta familia que cambie de comportamiento aunque no hay constancia documental de este hecho. Ana Cecilia insiste

en que no es cierto y que Visocan está creyendo la versión de una parte sin haber podido ni siquiera oponer sus explicaciones.

Un repunte de usurpaciones y desahucios

Los desajustes en el mercado de viviendas de alquiler y la precariedad laboral empujan a la ocupación a personas con trabajo pero con escasos ingresos

El abogado Jorge Peñas señala que, después de los desahucios por ejecuciones hipotecarias, ahora está habiendo un repunte de desahucios aunque se está logrando paralizar algunos porque no hay alternativas habitacionales, dada la escasez de viviendas de alquiler en el mercado. “Hay un gran problema porque no hay casas en el mercado y las que hay son muy caras”, señala. Considera que ahora pueden estar en riesgo de exclusión social, sin vivienda, no ya personas en el paro, sino trabajadores con sueldos por debajo de los mil euros que no pueden pagar una casa.

Especialmente, en ese grupo vulnerable se encuentran muchas madres con hijos y sin pareja. “Es que no salen las cuentas si cobras eso, tal y como está el mercado”, tanto el de la vivienda como el de trabajo, ya que por su despacho pasan también muchos asuntos de precarie-

S.G.

dad laboral. Destaca que por el turno de oficio están llegando casos de usurpaciones y desahucios. En el escrito de oposición al desahucio de Ana Cecilia, este abogado recuerda que en octubre de 2013 el Tribunal Europeo de Derechos Humanos de Estrasburgo (TEDH) paralizó cautelarmente el desalojo de dos familias que habitaban en un bloque de viviendas propiedad de la Sareb, y que el mismo tribunal impidió cautelarmente el desalojo de su residencia habitual de dos familias en Madrid porque no tenían una alternativa habitacional adecuada. Este Tribunal “ha calificado los desalojos como la forma más extrema de injerencia en el derecho a la protección del domicilio, condenando la ausencia de condiciones mínimas de habitabilidad y la obligación de proveer un realojo adecuado a partir de dichos derechos”, afirma.

Obligada a ocupar y acusada de usurpación: “Ni es fácil ni cómodo vivir así”

Hanan vive con su hija de cuatro años, fue identificada por la Policía Local de Teguiise como okupa y los agentes avisaron a los propietarios, que la han denunciado en el Juzgado

SAÚL GARCÍA



Hanan Kamel, en Costa Teguiise. Foto: Manolo de la Hoz.

A finales de julio, Hanan Kamel Crespo tuvo la vista oral de un juicio en el que se le acusaba de usurpación y le pedían una multa de seis euros diarios durante seis

meses o, en caso de no poder pagarla, un arresto domiciliario. El caso es que, como no tiene vivienda, el arresto debería producirse en la cárcel de Tahiche. Hanan

había ocupado una casa abandonada en Costa Teguiise hace algo más de un mes pero lleva más de seis meses sin hogar. En ese tiempo ha vivido en cinco casas de amigos y conocidos, y al final decidió okupar. “Yo quiero que se sepa que he okupado por necesidad y que es una forma de exigir que me ayuden”, dice. “Ni es fácil ni cómodo vivir así y yo no quiero seguir en esa casa”. Durante el juicio llegó al acuerdo con los propietarios del inmueble de abandonar la vivienda en el plazo de un mes y medio, pero preferiría no agotar el plazo. Si no encuentra nada, volverá al mismo punto en que estaba antes.

La situación de la vivienda en la Isla sigue siendo un problema grave para mucha gente. Hay pocas viviendas en el mercado y su acceso es restringido al menos por dos motivos: por el precio, ya que no está al alcance de todo el mundo, y por las condiciones que exigen los propietarios, que quieren como inquilinos a funcionarios o personas con trabajo fijo o que exigen varios meses de fianza por adelantado.

Hanan vivió anteriormente en Lanzarote. Volvió hace un año y medio con su pareja y su hija de cuatro años, pero se separó. Al principio se quedó en la vivienda porque su marido tenía otras alternativas provisionales, pero pasaron ocho meses y él tampoco encontró casa, así que volvió a la suya. Desde hace varios meses, Hanan trabaja en un restaurante y cobra unos 900 euros, así que podría pagar hasta 350, calcula, pero no hay nada por ese precio. Ahora está de baja médi-

ca porque la situación le está afectando. “No vivo así por gusto”, dice, y cree que la gente se tiene que dar cuenta de que, en estas circunstancias, la okupación es una necesidad. “Yo quiero pagar”, asegura. Mira los anuncios de pisos todos los días y cree que la situación está empezando a mejorar porque ahora se ve algún anuncio más que hace unos meses, aunque sigue habiendo mucha demanda. Por otra parte, no puede, ni quiere, marcharse de la Isla, porque tiene la custodia compartida. “Ni me voy a ir con mi hija ni sin mi hija”, asegura, porque quiere que la niña también esté con su padre. Tampoco puede alquilar fácilmente una habitación porque tiene una hija. “Es increíble”, dice.

La casa a la que ha accedido no está terminada y no hay luz ni agua “ni posibilidad de engancharse”. Coge el agua de alguna gasolinera, aunque algunas ya han cerrado los grifos, o de las duchas de la playa, y la luz de un pequeño motorcito. Como no tiene cédula de habitabilidad tampoco se puede empadronar. Lo peor del caso es que la situación judicial a la que se enfrenta nace de la Policía Local de Teguiise, que la identificó como okupa de esa casa y propició que los propietarios la denunciaran por delito de usurpación unos días después ante la Guardia Civil, conociendo su nombre y apellidos. De hecho, en la propia denuncia se señala que la Policía Local “se pone en contacto con el propietario, el cual interpone denuncia”. Fue después de la denuncia cuando recibió la visita de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Teguiise.

“No vivo así por gusto”, dice, y cree que la gente se tiene que dar cuenta de que, en estas circunstancias, la okupación es una necesidad. “Yo quiero pagar”, asegura

TRABAJAMOS PARA QUE SUS MASCOTAS TENGAN UNA VIDA MAS LARGA, FELIZ Y SALUDABLE

VETERINARIA

*Clinica veterinaria
Peluquería canina y felina
Tienda de alimentación,
juguetería y complementos*

quePERRO!! Más cerca de ti

TINAJA: PLAZA SAN ROQUE, 3 - TEL.: 655 865 108
TÍAS: LIBERTAD, 59 - TEL.: 928 83 31 89 - 654 019 644
ARRECIFE: DOCTOR JUAN NEGRÍN, 34 - TEL.: 928 8117 43 - 609 035 954

El Tribunal Militar anula una sanción a la sargento Moreno porque se vulneró su presunción de inocencia

La sentencia destaca que se le sancionó por un “trato desconsiderado” basándose sólo en una queja puesta contra ella y sin valorar el resto de las pruebas, que demuestran que el trato fue “considerado, cortés y educado”

SAÚL GARCÍA

El Tribunal Militar Territorial quinto ha admitido el recurso contencioso disciplinario preferente que había puesto la sargento del Seprona en Lanzarote, Gloria Moreno, contra una sanción de un día sin sueldo ni funciones por una falta leve. El Tribunal considera que hay una “infracción clara e inequívoca del derecho de presunción de inocencia y del principio de legalidad”.

Moreno fue sancionada en octubre del año pasado por el coronel de la Comandancia de Las Palmas, Ricardo Arranz, tras una queja del director del Centro Isla de La Graciosa. Recurrió en alzada y su recurso también fue desestimado. Se le sancionó por una “desconsideración o incorrección con ciudadanos en el ejercicio de sus funciones” porque durante una reunión del Consejo insular de caza de Lanzarote, en junio de 2017, preguntó al director del Centro Isla de La Graciosa por el destino de nueve gatos que habían sido apresados en esa Isla. Casi dos meses después, el director presentó una queja ante la Guardia Civil por ese supuesto trato desconsiderado. En la sanción se decía que Moreno había advertido con abrir una investigación, que no debía haber planteado en público esa cuestión, que había hecho comentarios fuera de lugar y que además había puesto en riesgo las relaciones personales e institucionales de los intervinientes en la reunión. La Fiscalía Jurídico Militar también solicitaba que se desestimase su recurso porque entendía que su actuación había sido incorrecta al sembrar la sospecha de una actuación irregular.

Fue el propio director, no obstante, el que reconoció durante esa reunión que se había capturado a esos gatos (que deben ser atrapados porque suponen un riesgo para la fauna local) “fuera del protocolo”

y que desconocía si se encontraban en el Centro de tenencia de animales de Teiguise. Hay un procedimiento regulado para eliminar a esos animales, con un veterinario. En la sentencia, el ponente señala, tras escuchar la grabación de la sesión, que el diálogo entre ambos fue “educado y comedido” y que el tono fue “considerado, cortés y educado” e insiste después en que “no pudo ser más medido y considerado” porque no hay “términos irrespetuosos hacia nadie ni trato desconsiderado, desatento o incorrecto”.

En su recurso, Moreno consideraba que se había vulnerado su derecho a la presunción de inocencia y a la libertad de expresión y que se había vulnerado el principio de legalidad ya que la sanción solo había tomado en consideración la queja del director del Centro Isla de La Graciosa y no sus alegaciones ni las pruebas aportadas. La sentencia dice que la autoridad sancionadora basó “el reproche disciplinario exclusivamente” en las consideraciones del director del Centro, sin tener en cuenta otras pruebas, a pesar de que la grabación de la sesión fue aportada como alegación.

El Tribunal da la razón en parte a Moreno porque considera que no se ha vulnerado su derecho a la libertad de expresión puesto que participaba en esa reunión en representación de la Guardia Civil y no a título particular, pero sí considera que se vulneraban los otros dos principios que reclamaba. El Tribunal reconoce que no es cierto que dijera que iba a abrir una investigación ni que insistiera en sus acusaciones sino que le pregunta al director en el turno de ruegos y preguntas en una sola ocasión. Finalmente, decreta la nulidad de la sanción y el reintegro de las cantidades retiradas así como de los intereses y ordena que se elimine esa anotación de su historial. Moreno ha sido sancionada por la Comandancia en el último año en cinco ocasiones. Esta fue la

El caso del veterinario es muy similar a este que se acaba de resolver. El coronel sancionó a Moreno dando por buena la versión del trabajador municipal, sin atender a más pruebas



primera. Otro de los expedientes fue archivado y otro caducó. Acaba de cumplir la cuarta, de cinco días sin empleo por solicitar sus declaraciones dentro de esos expedientes y también ha cumplido una medida cautelar de tres meses sin empleo por una posible falta muy grave que puede acarrear, en caso de que siga adelante, que se le aparte del Seprona o la pérdida del destino. Ese caso es muy similar a este que se acaba de resolver, puesto que se origina la sanción por una queja presen-

tada por el veterinario de Arrecife, Javier López, por considerar que le estaba acosando tras hacer varias inspecciones en la perrera municipal. El coronel sancionó a Moreno dando por buena la versión del veterinario, sin atender a más pruebas. López denunció también a Moreno por la vía penal y acabó retirando la denuncia, que ya se ha archivado. Por otra parte, una iniciativa ciudadana de apoyo a la sargento en change.org ya acumula más de 134.000 firmas de apoyo.

Arrecife pide celebrar ya el juicio de Montecarlo y una pena de cárcel para el exalcalde Montelongo

El Ayuntamiento capitalino se adhiere a las conclusiones de la Fiscalía y solicita al Juzgado de Instrucción que dicte el auto de apertura de juicio para que se celebre la vista oral contra los acusados



Más de dos años después de que el fiscal Ignacio Stampa presentara sus conclusiones de la instrucción del caso Montecarlo, el Ayuntamiento de Arrecife ha ejercido su papel de acusación particular y ha pedido la apertura del juicio oral para sentar en el banquillo de los acusados a los políticos, funcionarios y empresarios presuntamente responsables de cuantiosos perjuicios a las arcas públicas municipales.

En ese sentido, en la pieza de Tunera, el Ayuntamiento se adhiere a la tesis de la Fiscalía y concluye que

M. RIVEIRO

el importe "arbitraria y fraudulentamente abonado" por la Corporación municipal a esta productora de eventos "sólo entre los años 2009 y 2012" ascendió a un mínimo de más de 3,2 millones de euros. De todo este montante económico, "al menos" 121.182 euros obedecen a "pagos por servicios no prestados".

Entre los once acusados de la pieza de Tunera se encuentra el exalcalde José Montelongo. El Ayuntamiento del que fue primer edil desde junio de 2015, tras las elecciones municipales, hasta abril de 2016, cuando su

partido de entonces, el PSOE, le obligó a dimitir por el caso Montecarlo, le acusa de delitos de prevaricación administrativa, fraude a la Administración y malversación de caudales públicos. El escrito de acusación del Ayuntamiento capitalino, dirigido al Juzgado de Instrucción número 4 de Arrecife, se firmó el pasado 20 de junio, pero no había trascendido hasta el momento.

En su escrito de acusación, que respalda al de la Fiscalía, el Ayuntamiento describe una "mecánica fraudulenta creada" por el inter-

ventor municipal, Carlos Sáenz, y el empresario Eduardo Ferrer, para colocar a Tunera "en una posición privilegiada y de cuasi exclusividad", en "perjuicio de la libre concurrencia", incumpliendo "toda la normativa de contratación".

El Consistorio resalta que Montelongo, entonces concejal de Hacienda, y el interventor, utilizaron mecanismos como el reconocimiento extrajudicial de deudas para "enmascarar la ilegalidad de dichos pagos". Uno de los aspectos que subraya el escrito de acusación del Ayunta-



¿Por qué Alquilar un Coche Inferior, cuando
**Uno Superior
Cuesta lo mismo ?**



Central de Reservas - Central Bookings - Reservierungszentrale
Tfnos.: +34 902 244 444 / +34 928 822 900
Fax: +34 928 821 263
www.cabrera-medina.com

El Alquiler de Coches en Canarias
Your car - hire on the Canary Islands / Ihrer Autovermietung auf den Kanaren

Con oficinas en todos los aeropuertos, puertos y zonas turísticas
Offices at all airports, ports and tourist areas / Büros in allen Flughäfen, Häfen und Touristengebiete

miento es “la existencia de informes por parte de funcionarios responsables” de la propia institución que “alertaban de las irregularidades detectadas en cuanto a la contratación y posterior intención de pago de dichos servicios”.

En Montecarlo, el Ayuntamiento de Arrecife, que tuvo que cambiar de abogado, pide para Montelongo en la pieza de Tunera cuatro años y seis meses de prisión y una inhabilitación absoluta de nueve años. La acusación del Ayuntamiento coincide con la de la Fiscalía. En otra de las piezas principales del caso Montecarlo, la relacionada con los pagos a las empresas Inelcon y Señalcon, el exalcalde se enfrenta a una petición de condena de cinco años y seis meses de prisión e inhabilitación durante otros nueve años y medio. A estas dos últimas empresas, según las conclusiones de la Fiscalía, se le abonaron de forma fraudulenta unos 3,6 millones de euros, de los cuales 841.000 euros “obedecen a servicios no prestados”.

En la actualidad, se da la circunstancia de que el Ayuntamiento de Arrecife pide en los Juzgados importantes penas de prisión a dos políticos que ocuparon la alcaldía, por presuntos delitos cometidos en sus respectivas etapas en la Corporación municipal: Montelongo, ahora enrolado en las filas de la Agrupación Socialista por Lanzarote, partido de nueva creación, y María Isabel Déniz, a quien el Consistorio solicitó 16 años de prisión en el caso Jable, por delitos supuestamente cometidos en

El Consistorio capitalino respalda que se abonaron de forma fraudulenta más de 3,2 millones de euros a la empresa Tunera en cuatro años

las adjudicaciones del pabellón de Argana a la constructora FCC y de la recogida de residuos a la empresa Urbaser.

La demora del Ayuntamiento

La posición del Ayuntamiento de Arrecife en el caso Montecarlo ha estado en tela de juicio durante buena parte del procedimiento. Cuando el fiscal Stampa presentó sus escritos de acusación echó en cara al Consistorio que, a pesar de estar personado “formalmente” como acusación particular y entidad “perjudicada”, no había dado ningún paso para que le fueran devueltas “las cantidades indebidamente abonadas”, ni tampoco había reclamado “responsabilidad administrativa o contable hacia sus presuntos responsables”. De hecho, durante más de año y medio ni siquiera formuló sus escritos de acusación. En octubre de 2016, el juez Ricardo Fiestras ordena que se traslade el sumario al Ayuntamiento para que califique

los hechos investigados, mientras que el Consistorio reclama que la causa se digitalice, algo para lo que el Juzgado no tenía “ni personal ni mecanismos”. El Ayuntamiento llega a apelar a la “protección al medio ambiente” para “no tener que utilizar miles y miles de folios” en copiar el procedimiento.

Transcurre todo el año 2017 y el Consistorio no presenta sus escritos de acusación, hasta que a finales de diciembre de ese año, su abogado, Orlando Betancort, presenta su renuncia. El mes anterior, el juez había concedido un plazo improrrogable de 20 días para que acusara o pidiese el archivo, y la representación del Ayuntamiento pide de nuevo que se suspenda el plazo para calificar, una pretensión que rechaza el juez. Este pasado mes de enero, el Ayuntamiento tiene que designar a un nuevo abogado, Gervasio Martín, que ha pedido al juez que eleve ya la causa al órgano judicial al que le corresponda celebrar el juicio.

El Ayuntamiento acusa a José Montelongo de los delitos de prevaricación administrativa, fraude a la Administración y malversación de caudales públicos

MÁS CLAVES

ACUSADOS

El Ayuntamiento de Arrecife también ha formulado acusación contra otros ex cargos públicos como los antiguos concejales Eduardo Lasso, Lorenzo Lemaur, Isabel Martín o Víctor San Ginés. Por ejemplo, en la pieza de Tunera, el Consistorio pide para los dos primeros cuatro años y seis meses de prisión, y para los otros exediles tres años de prisión.

“SERVICIOS NO PRESTADOS”

El Ayuntamiento asume en su escrito de acusación que abonó tres facturas de 93.922, 63.000 y 15.461 euros, “sin que los servicios facturados nunca fueran ejecutados”. Dos de ellas, para acciones de la Concejalía de Barrios, contaron con el visto bueno del entonces concejal Lorenzo Lemaur, “a sabiendas de su mendacidad”.

NORMATIVA

El Consistorio también reconoce en su escrito de acusación que se infringieron “las reglas básicas de contratación administrativa”, adjudicando de forma “arbitraria” el festival Malpaís del año 2009, por el que se pagaron 324.404 euros, el festival del año siguiente, por el que se abonaron 288.000 euros, el Carnaval de ese mismo ejercicio, por el que se abonaron 328.676 euros, el concierto de Alejandro Sanz en agosto de 2010 por 290.220 euros o las fiestas de San Ginés por 473.692 euros.

NUEVO NISSAN QASHQAI SIEMPRE EL PRIMERO
DESDE **16.400 €***

MACHER MOTOR

Ctra. San Bartolomé - Arrecife, km. 1,6 - 35500 - Arrecife - Lanzarote - Tel: 928 844 110
www.machermotor.es

Consumo mixto: 3,8 - 5,8 l/100 km. Emisiones de CO₂: 99 - 134 g/km. Consumo homologado de acuerdo con la normativa europea.

*PVP recomendado en Islas Canarias 16.400€. Incluye Precio Franco Fábrica, transporte, Nissan Assistance, descuento promocional, IGIC e IEDMT que, para el mercado español, puede no ser aplicable a su Comunidad Autónoma. En caso de que los impuestos aplicados sufran variaciones hasta el momento de la compra, el precio se acomodará a la aplicación de los nuevos tipos impositivos vigentes. Oferta válida para particulares y autónomos que adquieran un Nuevo Nissan Qashqai Acenta 1.2 DIG-T 115CV (85 kW) Manual, que entreguen un vehículo usado a nombre del comprador y financien con Magic Plan 3D de RCI Banque SA, Sucursal en España. Importe mínimo a financiar 2000€. Permanencia mínima 24 meses. Quedan excluidas Flotas y empresas. Oferta no compatible con otras campañas y válida hasta el 31/07/2018. Para más información consulte en <https://www.nissan.es/>.



Zona en la que se pretendía aumentar la edificabilidad de forma ilegal.

El Gobierno anula ahora el ‘regalo’ de 63 villas que hizo a Club Lanzarote

Fue el propio vicesconsejero de Política Territorial, Jesús Romero, el que defendió el aumento de la edificabilidad en contra de un informe jurídico del Gobierno de Canarias

SAÚL GARCÍA

El Gobierno de Canarias ha declarado nulo el acuerdo de la Comisión de ordenación del territorio y medio ambiente de Canarias (Cotmac) de marzo del año pasado por el que hacía una corrección de

error material del Plan General de Yaiza y dotaba de mayor edificabilidad a una parcela en el plan parcial Montaña Roja de Playa Blanca que permitía construir 63 viviendas más que no se recogían en dicho Plan General. El cambio beneficiaba a la empresa Club Lanzarote y se llevó a cabo con el criterio en contra de la ponencia

técnica del organismo y con un informe jurídico en contra del propio Gobierno de Canarias. Después de esa aprobación, la asociación Transparencia Urbanística recurrió en los tribunales la modificación y pidió su nulidad porque el incremento del número de viviendas afectaba a elementos estructurantes del Plan.

Fue el propio Gobierno, quien, ante ese recurso, inició un procedimiento de revisión de oficio que acaba de culminar con la anulación de su propio acuerdo en una resolución firmada el pasado 19 de julio por la consejera de Política Territorial, Sostenibilidad y Seguridad, Nieves Lady Barreto. “A la vista del resultado de la instrucción de este procedimiento, debe considerarse que no se cumplían los requisitos para entender que el Plan General incurrió en error material, aritmético o de hecho al establecer un número de 42 viviendas para la parcela 153 del ámbito de suelo urbano Montaña Roja R2”, señala la resolución. En el procedimiento de revisión el Ayuntamiento de Yaiza no presentó alegaciones pero sí lo hizo la promotora afectada, aunque el Gobierno las desestimó.

La resolución afirma que “no parece existir contradicción entre la Memoria

de Ordenación y los ficheros urbanísticos del Plan General, lo que nos lleva a concluir que el error alegado no es patente y ni siquiera parece acreditada inequívocamente su existencia. Quizá la operación realizada en el citado fichero de fijar un número menor de viviendas para la parcela 153 y remitirse a una modificación del planeamiento, no haya sido acertada técnica o jurídicamente, o bien refleje un desfase con la realidad fáctica de los terrenos colindantes; pero lo que no ha sido acreditado es que sea un mero error material, aritmético o de hecho que sea manifiesto y evidente, y que se deduzca de los documentos obrantes en el expediente”.

En aquella ponencia técnica de la Cotmac que ahora se anula, sólo votó a favor del cambio su presidente, Jesús Romero Espeja, que es el vicesconsejero de Política Territorial. En la sesión estuvo presente Jorge Coderch, redactor del Plan General de Yaiza, que intervino para explicar que se trataba de una parcela que tenía un uso comercial en el anterior Plan y que se acordó reconvertirla a residencial, con las mismas condiciones de las parcelas de villas del primitivo plan parcial que establecía 1.000 metros cuadrados por vivienda. “Estos fueron los términos en los que se negoció con la propiedad”, señaló en su intervención y añadió que lo que se estaba planteando era una revisión de los criterios de ordenación del Plan; no un criterio de interpretación de la normativa. Club Lanzarote no hizo constar su desacuerdo con las casas que le correspondían en esa parcela en el convenio que firmó adjunto al Plan General. En representación de los promotores intervino en la Cotmac David Sánchez Lanuza, del bufete de Díaz de Aguilar, que fue quien firmó el convenio y argumentó que se trataba de un error aritmético y que el salto de 42 casas a 105 era “obligado”. Se apoyó en un informe de otro técnico de la Cotmac, Jesús Luna, que calificó como “riguroso y cierto”, y que era favorable a la interpretación de que se trataba de un error.

El Plan General de Ordenación de Yaiza recogía 42 villas en una parcela en la urbanización Montaña Roja y el Gobierno las incrementó hasta 105 de forma ilegal. El Ejecutivo ha dado marcha atrás después de que el caso se llevara a los tribunales

Ven a disfrutar del
Mejor asador de Canarias

“La comida excelente, una presentación cuidada al detalle y productos de primera calidad, una carta de vinos muy variada y de los mejores que puedes encontrar. Los postres son caseros y muy buenos. El trato y la atención recibida fue excelente. Lo recomiendo. Felicidades a todo el equipo de Toro”.

Opinión en Tripadvisor

C / REINA SOFÍA Nº 70
TÍAS, LANZAROTE
TEL: 928 51 06 42

WWW.TORORESTAURANTE.NET



VEN AL CENTRO!

CON LAS MEJORES REBAJAS DE VERANO

**3 PASOS PARA
GANAR**
CIENTOS DE FANTÁSTICOS

REGALOS DIRECTOS

SIN SORTEOS

1º

Ven al centro y realiza tus compras en los comercios adheridos a la promoción

2º

Guarda tus tickets de compra de los días indicados y podrás participar en la Ruleta de Premios

3º

Si tus tickets suman 60 € podrás participar con una tirada en la ruleta y tendrás **REGALO SEGURO!!**

PODRÁS GANAR



Vales de compra y Cheques descuento para canjear en los distintos establecimientos adheridos a la promoción, Vales de gasolina BP, Material deportivo, Sesiones de estética, Entradas familiares para el AquaPark Costa Tegui, Cestas productos gourmet, lote de productos Tirma y muchos premios más!!

*Podrás participar en la ruleta con los tickets de las compras realizadas el viernes anterior a la ruleta y el mismo sábado por la mañana. Los tickets son acumulables y por cada 60 € de compra optarás a una tirada con regalo seguro.



**GRAN RULETA
DE PREMIOS**

FECHAS ACCIÓN RULETA DE PREMIOS

SÁBADO 28 DE JULIO

(tickets de compra del viernes 27 y del sábado 28)

SÁBADO 11 DE AGOSTO

(tickets de compra del viernes 10 y del sábado 11)

SÁBADO 1 DE SEPTIEMBRE

(tickets de compra del viernes 31 y del sábado 1)

Consulta las bases completas de la promoción en:
www.zonacomercialcallereal.com
o [Facebook.com/zonacomercialcallereal](https://www.facebook.com/zonacomercialcallereal)



**COMPRANDO EN EL CENTRO,
APARCAS GRATIS!**

INFÓRMATE EN **facebook**

[Facebook.com/zonacomercialcallereal](https://www.facebook.com/zonacomercialcallereal)

Patrocinadores:



Colaboradores:



El Plan de Acuicultura de Canarias determina cinco zonas de interés en la costa de la Isla

La explotación actual de Yaizatún, en Playa Quemada, que ha recibido quejas de los vecinos de la localidad costera y del Ayuntamiento de Yaiza, queda fuera de las zonas de interés



Jaulas marinas en Playa Quemada.

La Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Aguas del Gobierno de Canarias acaba de aprobar de forma

SAÚL GARCÍA

definitiva el Plan de Ordenación de la Acuicultura de Canarias. Es un plan que se empezó a tramitar hace

más de diez años y cuya aprobación provisional así como el informe de sostenibilidad ambiental son de

noviembre de 2013. La demora ha sido significativa. Según el propio Gobierno, el Plan "materializa uno de los objetivos de la Ley Canaria de Pesca de 2003". Con la nueva ordenación se prevé multiplicar la producción, que hace dos años era de 9.000 toneladas en toda Canarias y que se fija un límite máximo de 37.000 en un plazo de ocho años.

En Lanzarote se determinan cinco zonas de interés para la acuicultura, todas ellas en las costas este y sur, con una extensión total de 35,3 millones de metros cuadrados. De las cinco zonas, tres están en Playa Blanca. Una entre Punta Limones y la playa de Montaña Roja, la más pequeña de todas con una superficie de 1,7 millones de metros cuadrados. Hay una concesión en trámite en ese lugar para Piscifactorías del Atlántico. Otra zona es entre la Playa del Pozo y el Oeste de Punta Águila, con 10 millones de metros cuadrados de superficie, y la tercera es entre Las Coronas y Punta Papagayo, con 6,7 millones de metros de superficie.

CONSIGUE TU

Kit Playero

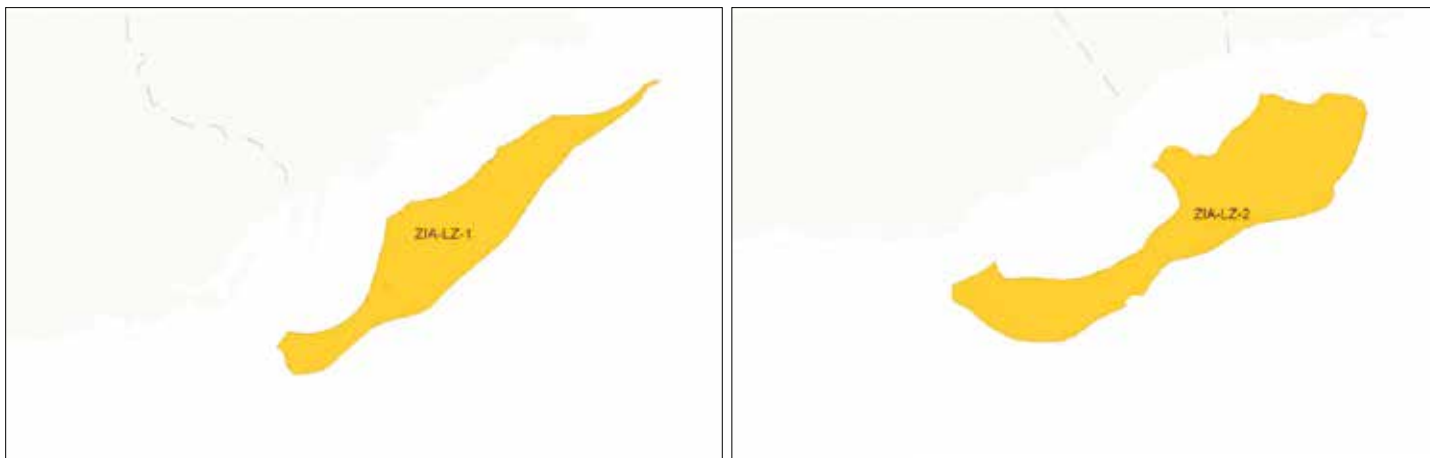
SORTEAMOS 100 KITS

SPAR

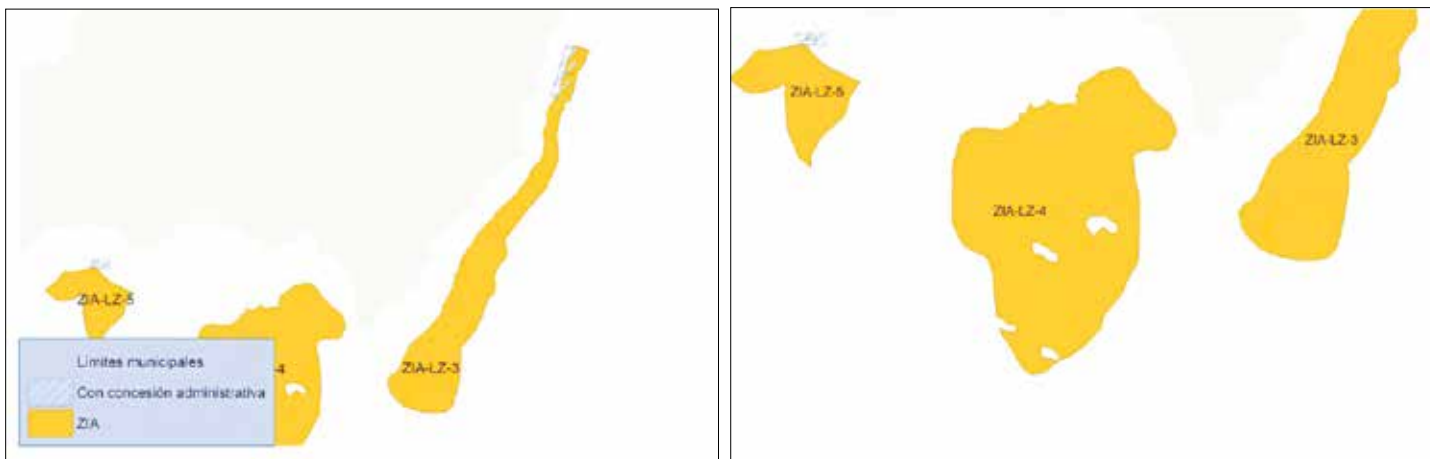
Hasta el 22 de Agosto

POR CADA 25€ DE COMPRA PIDE TU BOLETO Y PARTICIPA

CONSULTA LAS BASES EN WWW.SPARLANZAROTE.ES  [sparlanzarote](https://www.facebook.com/sparlanzarote)



La Zona 1 va de Teguise a Arrecife, la Zona 2 se alarga desde Arrecife a la costa de Tías, y las Zonas 3, 4 y 5 se encuentran en el litoral de Yaiza.



La zona más grande se encuentra entre La Bufona y la Punta de El Barranquillo, de 12,4 millones de metros y la última está entre la Playa de Las Cucharas y el Islote del Francés, con 4,5 millones de metros. Aunque el límite de producción para Canarias es de 37.000 toneladas, la producción potencial que se fija es mucho mayor. Solo en

Lanzarote, las cinco zonas sumarán 76.000 toneladas.

Las especies que se podrán cultivar en las zonas marinas serán la dorada, lubina, pulpo, tres tipos de atún, medregal, sargo, bocinegro, besugo y oreja de mar. Tanto esas especies como muchas otras podrán cultivarse en piscinas también en tierra.

Las explotaciones no pueden estar a menos de mil metros de un núcleo turístico o residencial. En Lanzarote sólo está en producción la explotación de Yaizatún, frente a Playa Quemada. Según la disposición transitoria primera de este Plan, esta explotación queda fuera de las zonas de interés para la acuicultura. Podrá reparar, conservar y

LA LUCRATIVA ACUICULTURA

Los números no engañan. La acuicultura se muestra como un modo de producción más lucrativo que el tradicional de la pesca fresca. El año pasado la producción en Lanzarote ascendió a 1.854 toneladas, valoradas en casi 6,5 millones de euros. Por el contrario, se capturaron 2.152 toneladas de pesca fresca, valoradas en 5,7 millones, según los datos de la Viceconsejería de Pesca del Gobierno de Canarias. En 2016, la producción de la acuicultura batió récord en la Isla con más de 4.050 toneladas, valoradas en 14,2 millones. En cambio, la pesca fresca, a pesar de contabilizar unas 127 toneladas más que en 2017, su valor fue de casi 1,4 millones menos.

modernizar sus instalaciones hasta que se extinga su concesión, e incluso podrá ampliar su producción hasta un tercio más de la actual de forma excepcional.

En todo caso, tendrán prioridad para trasladarse a una zona de interés en el concurso que se celebre para otorgar concesiones. Tanto los vecinos de Playa Quemada como el Ayuntamiento de Yaiza se han quejado en diversas ocasiones de los perjuicios que ocasiona esa actividad, por su cercanía a la costa.



Industrias ROSA

La ferretería profesional para todo el mundo









¡Consulte nuestras ofertas en pavimento y revestimiento!

**Materiales de Construcción - Sanitarios - Cerámicas - Ferretería y Fontanería
Cristalería y Enmarcaciones - Carpintería de Madera**

Argana Baja s/n (trasera de Mercadona) - Tel.: 928 80 04 05 - www.industriasrosa.es
HORARIO: Lunes a Viernes, de 8.00 a 20.00 horas - Sábados, de 8.00 a 13.00 horas

“Escribir ha sido la forma de curarme del más intenso dolor que nunca antes había sufrido”

ICO TOLEDO

AUTORA DEL LIBRO *DONDE ESTREMECE EL VIENTO*

Esta enfermera del Hospital Doctor José Molina Orosa ha logrado calar en los corazones lanzaroteños con un relato nacido del dolor con el que ha intentado transmitir un mensaje de superación. La venta de su libro *Donde estremece el viento* tiene un objetivo finalista: “diabetes cero”.

MARÍA JOSÉ LAHORA

-Enfermera de profesión, ¿escritora por afición? ¿Qué o quién le ha guiado la pluma?

- Bueno, enfermera sí, desde hace unos veinte años, lo de ser escritora era algo que nunca me había planteado. Siempre me gustó escribir algún relato corto para participar en concursos, cuentos para niños o adolescentes, pero nada de nivel como para plantearme acabar publicando. *Donde estremece el viento* parte del dolor. Escribir ha sido la forma de curarme del más intenso dolor que nunca antes había sufrido. Pero no pretendía hacer un drama melancólico que provocase pena. Mi idea era plasmar una historia de vida real e intentar transmitir un mensaje de superación. Investigué un poco los antepasados familiares y, añadiendo un poco de fanta-

sía, el resultado se convirtió en una potente y bella historia de amor.

-¿Cuál es el germen de *Donde estremece el viento*?

- Hace unos tres años mi hija pequeña es diagnosticada de una enfermedad de nombre muy conocido como es la diabetes, esto provocó que toda mi estructura familiar se tambalease y nos obligó a empezar de cero. No es fácil explicar este despropósito de enfermedad porque en mi opinión es bastante desconocida, fácilmente reconocemos a la diabetes ‘tipo dos’ y los cuidados que necesita, pero la ‘tipo uno’ es, a mi entender, la eterna desconocida y digo esto desde la experiencia que me da veinte años de profesión. No supe a lo me enfrentaba hasta que la diabetes decidió instalarse en nuestro hogar, y fue cuando realmente fui consciente de la intensa dedicación que requiere su control.



Ico Toledo junto a Pedro González Robles. Foto: Manolo de la Hoz.

-¿Qué cree que puede sentir el lector a lo largo de sus páginas?

- Los sentimientos que sienten quienes deciden leerla me están llegando en forma de mensajes, a través de Facebook, Instagram, WhatsApp... e incluso personalmente. Me dicen que se emocionan y que lloran. No era mi idea, yo partí del dolor pero intenté transformarlo en amor. En el libro hablo de superación, de agradecimiento, de lucha y de que es posible vivir feliz superando los obstáculos que la vida decida ponernos como prueba. La historia no habla de diabetes, tampoco de enfermedad.

-Está recibiendo muchas felicitaciones. ¿No se lo esperaba, verdad?

- ¿Quién puede esperarse algo así? Una novel, sin experiencia, sin editorial y sin distribuidora... Con el único apoyo de familiares, amigos y compañeros de trabajo que me animaban a publicar lo poco que habían leído porque creían que valía la pena. No, no lo esperaba, nunca soñé con algo parecido.

- El trasfondo de causa solidaria está convirtiendo el libro en el estandarte de la lucha contra la diabetes ¿Qué le une a la Fundación DiabetesCero para la que van destinada las ventas?

- La Fundación DiabetesCero es un movimiento de padres de niños con diabetes ‘tipo uno’ y adultos, cuyo objetivo es impulsar, informar y acelerar los avances en investigación. DiabetesCero cree en los científicos que trabajan para que en un futuro se pueda curar la diabetes. Nunca soñé con ser escritora, sin embargo cada noche sueño que el objetivo de la fundación es posible, puede que tarde años o décadas, pero necesito creer que algún día podremos celebrarlo.

-¿Ha trabajado con este tipo de pacientes?

- Nunca he trabajado de cerca con diabetes ‘tipo uno’, siempre con diabetes ‘tipo dos’ o diabetes del adulto. Pero me he formado, he estudiado y he aprendido por encima de todo a nunca juzgar a un paciente que batalla contra una enfermedad, da igual cuál sea.

-¿Cómo afecta a la vida diaria de un paciente la diabetes?

- La pregunta es de difícil respuesta. En general debes llevar un minucioso control de tu glucosa en sangre porque de bajar y no ser consciente, corres el riesgo de sufrir una hipoglucemia que, sin actuación rápida, podría ocasionar un desenlace fatal, y de subir de forma habitual o mantenida, corres el riesgo de intoxicar tu cuerpo, además de muchas complicaciones futuras. Mantenerse en niveles correctos durante las veinticuatro horas del día no es tarea fácil: ejercicio, agujas, contajes de hidratos, alimentos pesados según gramos, horarios, controles capilares diurnos, nocturnos, antes y después de comer...

-¿Conoce la incidencia de la enfermedad en la Isla?

- Soy consciente de que cada día nos enfrentamos a un mayor número de casos. Quiero dar las gracias al doctor Omar Guillén, responsable de endocrinopediatría del Hospital Doctor José Molina Orosa por su labor e infinita paciencia con padres y pacientes, e igualmente a su equipo de educadoras.

- Como profesional del mundo de la sanidad, ¿qué podemos hacer para prevenirla?

- Desgraciadamente nada. No hay prevención en diabetes ‘tipo uno’. Únicamente puedo aconsejar un empoderamiento posterior al debut. Para la ‘tipo dos’ existe prevención que pasa por vida sana, alimentación equilibrada, además de ejercicio diario. Si alguien tiene dudas, puede consultar a los profesionales sanitarios de su centro de salud, los enfermeros y enfermeras cuentan con los conocimientos y las herramientas necesarias para solucionar posibles dudas.

-¿Cree que los lanzaroteños tienen a su alcance los medios adecuados para tratarla?

- Sin duda tenemos los medios, buenos profesionales y una calidad sanitaria que va en aumento. Además, el Gobierno de Canarias ha aprobado recientemente la financiación de sistemas de monitorización continua de glucosa en embarazadas y niños afectados de diabetes mellitus ‘tipo uno’. Una muy buena noticia, por lo que conlleva y por el interés del Gobierno

CHULETERO DE VACA RUBIA GALLEGA CERTIFICADA

A la venta a partir del 7 de Agosto, con 45 días de maduración en seco

Espectat Gourmets
Conservas naturales sin ácidos de Adolfo Sádaba con denominación de origen

PARKING PRIVADO PARA CLIENTES

PLAYA HONDA

C/ Las Puntas, nave 13 - PLAYA HONDA - Tel.: 928 82 29 80
Horario de apertura, de lunes a sábado de 9:00 a 20:00 horas



Más de 700 personas están afectadas de diabetes ‘tipo uno’ en Lanzarote

La Fundación DiabetesCero recauda fondos para la investigación

M.J.L.

Donde estremece el viento ha contado con un padrino de excepción durante los actos de promoción del libro, llevados a cabo en el Hospital Doctor José Molina Orosa, el delegado de la Fundación DiabetesCero en Las Palmas, Pedro González Robles, quien destaca la generosidad de Ico Toledo con el lanzamiento de su obra: “Significa mucho para nosotros este gesto”. “Nuestro objetivo es recaudar todos los fondos necesarios para la investigación y cualquier aportación suma para un mismo fin: buscar la cura de la diabetes”. Según los datos de la Fundación DiabetesCero, en Lanzarote más de 700 pacientes sufren esta enfermedad, y estas son sólo las personas que tienen registradas.

La fundación colabora en el desarrollo de un proyecto que ha sido reconocido por el Parlamento Europeo, dirigido por el doctor Benoit Gauthier del Centro Andaluz de Biología Molecular y Medicina Regenerativa, Cabimer, de Sevilla, mediante el cual se ha creado una molécula que protege a las células beta, productoras de la insulina en el páncreas, del ataque. Explica que siempre debe haber un equilibrio entre células alfa y beta y, en este estudio,

las células alfa se convierten en beta y así se restaura el equilibrio y la producción de insulina. Por el momento estos ensayos han dado resultados positivos en animales, pero supone para los pacientes y familiares una esperanza de futuro.

También destaca el avance en materia tecnológica y el trabajo de las asociaciones para mejorar la calidad de vida del paciente: “Son los que se mueven y luchan”. Así, resalta la labor de Fadican, Federación Española de Diabetes, de la que también formó parte. El caso particular de Pedro, con una hija de seis años diagnosticada desde los cuatro años de diabetes ‘tipo uno’, le llevó a querer algo más, una cura para la enfermedad. Este hecho le motivó a dar el salto a la Fundación ante la ausencia de esta línea de trabajo en el Archipiélago.

La gran desconocida

La diabetes ‘tipo uno’ es la gran desconocida. “Nuestro objetivo también es difundir la existencia de esta enfermedad y que no se confunda con la diabetes tipo dos”, comenta Pedro. Se trata de una enfermedad autoinmune, crónica y para la que no hay cura, de la que aún no se sabe qué la origina y que por desgracia se está convirtiendo en una pandemia en Europa. “La investigación es la única salida”, añade.

Se trata de una enfermedad autoinmune, crónica y para la que no hay cura, de la que aún no se sabe qué la origina

Sin embargo, se topan con que a la Administración pública y a las farmacéuticas “no les interesan los avances científicos porque somos la gallina de los huevos de oro”. Esta parálisis en la investigación motivó la creación de la Fundación DiabetesCero por parte de unos padres que no se conformaban con las novedades tecnológicas que les ponen sobre el tapete y que se limitan a controlar la enfermedad.

“Quiero que mi hija se cure, no quiero que esté toda la vida pinchándose, midiéndose la glucemia, pendiente de lo que come y que la pueda llevar a un cumpleaños sin preocupación e incluso que pueda acudir a una fiesta de pijamas con las amigas y pasar la noche fuera de casa con tranquilidad”, enfatiza Pedro, cuya única aspiración es que su hija pueda llevar “una vida normal”.

en atender las necesidades reales de estos pacientes. Es indiscutible que un medidor continuo de glucosa es una herramienta imprescindible para estos enfermos, cuyo precio desorbitado hace que no todo el mundo pueda disponer de uno. La iniciativa del Gobierno de Canarias es plausible, espero que no tarde en llegar a los hogares canarios.



**VIGUETAS
LANZAROTE**

Fabricamos calidad

Todo para la construcción

Ctra. San Bartolomé, 1, Arrecife
TLF: 928 811 524







PREFABRICADOS DE HORMIGÓN



TALLER DE FERRALLA



FERRETERÍA



PIEDRA



GRANITO



MÁRMOLES

NUEVA VIDA PARA LA TUNERA

Varias iniciativas de la asociación Milana y de la asociación de criadores pretenden reactivar el sector promoviendo la venta del fruto así como de productos derivados o encajando la cochinilla en las subvenciones del Posei



Finca de tuneras en Guatiza. Foto: Manolo de la Hoz.

SAÚL GARCÍA

“Si tiene un gran futuro para países como Italia o Israel ¿por qué no lo va tener la tunera de Lanzarote?”. Manuel Blasco Ruiz, catedrático de Biología Animal en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Extremadura, lo tiene claro. Como él, varias iniciativas apuntan a buscar una revitalización del sector. La asociación Milana, la más activa en este ámbito, organiza este año un programa de formación: “La tunera, sus frutos y derivados”, para que los alumnos se atrevan a iniciar actividades “que conduzcan a la creación de empresas innovadoras basadas en la tunera y en su fruto, que hasta ahora ha sido un recurso sin explotar que ofrece numerosas oportunidades”. El primer curso estuvo dirigido a conocer

“el aprovechamiento integral de la tunera”. En septiembre habrá otro para personas “que deseen desarrollar una empresa basada en el cultivo, transformación, procesado, distribución y comercialización de productos alimentarios industriales, basados en la tunera y en su fruto”, y en octubre se realizará una semana de clases y talleres sobre cocina, secado de frutos, prácticas de campo, compostaje, diseño de empresas, comercialización y distribución de los higos y pencas. Los ayuntamientos de Teguise y Haría colaboran con esta iniciativa.

Para Manuel Blasco, catedrático de Biología en la Universidad de Extremadura, la tunera, su frutos y sus derivados “son una gran oportunidad de negocio para Lanzarote”

La única salida de la tunera no es solo la cochinilla, que desde hace años se almacena esperando un hueco en el mercado internacional, en el que, en condiciones normales, no puede competir con el precio de la cochinilla de países como Perú. Blasco dice que la tunera es una planta “multipropósito”, que sirve para muchas cosas. El olivo, el tomate o el plátano tienen sólo tres o cuatro objetivos mientras que la tunera alcanza hasta 18. El más claro es la exportación de su fruto, del higo, muy apreciado, señala, en casi toda Europa, sobre todo en Francia, Austria,

Alemania o los países nórdicos, donde se puede llegar a pagar entre 12 y 16 euros el kilo. También se puede comercializar como forraje para los animales, como nopal sin más, o hacer otros productos transformados como zumos, melazas, mazapán, licores, membrillo o panes. Isidro Pérez, de La Palettería, empezó con la batata y ahora experimenta con derivados de la tunera, incluso con hamburguesas.

Sin embargo, según Blasco, la realidad es que la tunera “es marginal” en España, mientras que en otros países “da lugar incluso a movimientos socia-

les”. La tunera tiene “factores limitantes”, y el principal es administrativo. En España se considera que la tunera es la *opuntia máxima*, mientras que en el resto del mundo es la *opuntia ficus indica*. Es la misma, pero aquí se le llama de otra manera y eso tiene consecuencias porque si se exporta hay que aportar el nombre científico y al poner *opuntia máxima* el importador considera que se le está ofreciendo otro producto. “¿Consecuencias? No podemos exportar”, señala Blasco. O hacerlo, pero a través de Portugal.

Además, la tunera se considera especie invasora, aunque no lo es, y eso también dificulta las cosas. “Al contrario, la tunera aporta nutrientes y colabora con la biodiversidad”, asegura. Para Blasco, hay que cambiar la denominación y dejar de considerarla especie invasora porque “es una gran oportunidad de negocio para Lanzarote”.

Por su parte, Alberto Lloret, de la misma universidad, apuntó durante la conferencia que dieron ambos en el Hotel Lancelot, otros usos diferentes al alimentario. Señaló que la tunera protege la flora local así como los terrenos con riesgo de erosión y captura el agua de lluvia. Puede servir, incluso, para tratar las aguas contaminadas porque elimina el arsénico y el cromo y también puede eliminar residuos de la industria textil. Además sirve para producir energía con sus pencas, como biomasa o biogás, y de manera muy sencilla y no contaminante. Por último, con el mucílago de la planta, mezclado con otros elementos como cera de abeja, también se puede fabricar una película protectora para los alimentos. Según Blasco, “solo hay que lanzarse”. Dice que el sector no está envejecido, que están formando a 17 jóvenes y están “muy esperanzados”. “Por cada hectárea, un puesto de trabajo”, concluye.

El Alquimista

Comercio Justo & Comercio Responsable

www.herbolarioalquimista.com | Alquimista Comercio Justo & Herbolario Alquimista

HERBOLARIO - SUPERMERCADO BIOLÓGICO

Alimentación - Suplementos - Nutrición celular
Productos sin gluten - Veganos - Integrales
Agricultura ecológica - Cuidados del bebé - Cosmética e higiene

C/ Góngora nº 56, bajo - Arrecife - Tel.: 928 80 17 16 | REPARTO A DOMICILIO
Lunes-Viernes: 9.00-14.00/16.00-20.00 h. - Sábados: 9.00-14.00 h.

Protección y belleza durante el verano

Linea solar infantil

OFERTAS EN NUESTRA TIENDA ON-LINE

CENTRO DE TERAPIAS | 646 406 478 | Medicina Integrativa - Homeopatía - Naturopatía
Acupuntura - Masajes - Osteopatía - Nutrición - Kinesioterapia - Liberación emocional - Técnicas holísticas

LA ASOCIACIÓN DE CRIADORES RECLAMA LA ENTRADA DE LA COCHINILLA EN EL POSEI

Considera que se pueden conseguir fondos a través del Régimen Específico de Abastecimiento

SAÚL GARCÍA

Otra alternativa para el sector es la tradicional pero con un nuevo enfoque. Desde la asociación de criadores y exportadores de cochinilla de las Islas Canarias, creada en 1998, su presidente Lorenzo Pérez, considera que la solución para la cochinilla es su entrada en el Posei, el Programa Comunitario de Apoyo a las Producciones Agrarias de Canarias, de la Unión Europea. Pérez destaca que hace dos años se aprobó la Denominación de Origen 'Cochinilla de Canarias'. Este mes de julio se reunió con diversos productores de Lanzarote en la sede de la Cámara de Comercio, a los que leyó la carta que el comisario de Agricultura de la Unión Europea (UE), Phil Hogan, envió a la asociación animando a sumar voluntades en torno a la Denominación de Origen y entrar en el Posei. "Tenemos apoyo directo de la UE y una ilusión tremenda -señala-, hay puertas abiertas

para revitalizar el sector y que se continúe con esa tradición porque en todas las Islas hay cochinilla."

Para Pérez, hay que hacer un frente común aunque la producción esté dispersa. Calcula que puede haber más de mil hectáreas en Canarias. "Casi todo está en abandono pero vuelve a producir rápido si se trabaja", afirma. Para esta asociación, todo debe estar enfocado hacia el agricultor, no a la transformación del producto, porque si el producto es caro, el transformado también será caro. "Sería el mismo problema".

Destaca que tanto el plátano como el tomate sobreviven porque están subvencionados dentro del Posei y considera que esto es básico: "Ninguna agricultura es rentable en Canarias a gran escala si no está en el Posei, la exportación por sí misma es inviable". Si se entra en el Posei es para siete años, pero primero el Gobierno de Cana-



Foto: Manolo de la Hoz.

rias debe hacer un informe y elevarlo a Europa. Pérez apunta que la Consejería de Agricultura se ha comprometido a elaborarlo antes de fin de año. También señala que el resto de productos no deben tener mie-

do a la entrada de la cochinilla porque no les va a restar dinero, ya que "una condición para entrar sería no quitar recursos a nadie". Cree que se pueden conseguir fondos de trasvases del Régimen Específico de

"Ninguna agricultura es rentable en Canarias a gran escala si no está en el Posei, la exportación por sí misma es inviable"

Abastecimiento (REA), que es un apoyo a la importación pero no a la agricultura. Según Pérez, la UE cree que Canarias puede aumentar hasta el 25 por ciento su abastecimiento, por lo que se pueden reducir esos fondos para favorecer a la cochinilla. Advierte, por último, que el stock almacenado en la Isla durante años no podría entrar en las subvenciones del Posei y que el precio sería de setenta euros el kilo.



Grupo Faycan

Ctra. Arrecife - San Bartolomé, 57 - Arrecife

Lanzafuerte
Supermercado de la Madera



Materiales para la carpintería, el bricolaje y la construcción

LANZAFUERTE y WOOD STORE

Tel.: 928 815 310 - lanzarote@wood-store.es

Abierto de lunes a viernes de 8:00 a 20:00 h. Sábados 08:30 a 20:00 h



Cocinas, armarios y cabinas sanitarias.
Distribuidores de cocinas SANTOS

Infasa
Carpintería de Aluminio y Madera



Carpintería de madera y aluminio.
Revestimiento de fachadas

INFASA

Tel.: 928 814 815 - afernandez@faycan.es

Abierto de lunes a viernes de 7:30 a 14:30 h.

Más de 30 años de experiencia avalan las máximas garantías de calidad

EL OBJETIVO DEL RELEVO EN LA VIÑA

Los viticultores luchan contra el abandono del paisaje, mientras siguen reivindicando que se mejoren las ayudas para un eje clave del sector primario de Lanzarote

MARÍA JOSÉ LAHORA

Ginés Gutiérrez lleva 20 años dedicado a la viticultura, de forma semiprofesional. Junto a otros miembros de la familia se hizo cargo "del compromiso de una herencia", la finca de su suegro a los pies de Montaña Tinache, que tras su erupción ha permitido durante siglos contar con unas viñas que alimentan la producción de las bodegas. Y también la suya propia: hace tres años su vino artesanal se llevó el primer premio del Concurso insular de cata. En un paseo por su finca se observan las parras abundantes, pero aún es pronto para hablar de una previsión. "Tenemos los dedos cruzados. Hasta que no estemos vendimiando el racimo de uva no podremos decir nada", señala precavido.

La actual preocupación entre los viticultores de la Isla es controlar la plaga de la ceniza, "el mayor enemigo en este momento". En Tinajo, explica Ginés, la panza de burro matutina genera la humedad necesaria para que la plaga prolifer. También han sufrido el mildiu, enfermedad que seca el racimo que está germinando. "Hacía años que no se había dado tan agresivo, pero se controló", comenta aliviado. El otro temor que completa el listado de inquietudes de los hombres del

campo es que llegue una ola de calor que dé al traste con la cosecha. Al final, reflexiona, es la naturaleza la que decidirá si el fruto que con tanto cuidado y esmero ha visto crecer alcanzará la maduración ansiada para compensar todos los esfuerzos.

Como en toda Lanzarote, en las viñas de Ginés predomina la malvasía volcánica, que comparte protagonismo con listán blanco y listán negro. Los vinos de la Isla acumulan galardones internacionales y su demanda en el exterior va en auge: menos de la mitad de las botellas se consumen aquí. En cambio, las ayudas continúan siendo escasas para un cultivo que, en el caso de Lanzarote, ayuda a mantener su paisaje característico. Los últimos datos del Posei, el programa comunitario de apoyo a las producciones agrícolas y ganaderas, apuntan a que de los más de 202 millones inyectados por Europa en Canarias, apenas tres millones se destinaron a la viña. Solo el plátano se queda con 140 millones.

El presidente del Consejo regulador de la denominación de origen Vinos de Lanzarote, Rafael Morales, destaca que el principal hándicap al que tiene que enfrentarse el viticultor son los retrasos que sufren en los cobros de las limitadas subvenciones a las que se pueden acoger. Y critica que, como



Foto: Manolo de la Hoz.

evidencian las cifras, la viña sea considerada por las autoridades autonómicas un cultivo secundario frente a otras producciones como el plátano o el tomate. Así, frente a los apenas

1.650 euros por hectárea que recibe el propietario de una viña asegurada, la subvención a la hectárea de tomate ha pasado de 5.000 a 15.000 euros. Morales recalca que la viña debería

contar con mayores recursos económicos, al tratarse de un trabajo artesanal, más laborioso y además de menor producción. En La Geria, por ejemplo, los característicos hoyos se exca-

De los más de 202 millones inyectados por Europa en Canarias, apenas tres millones se destinaron a la viña. Solo el plátano se queda con 140 millones.

MÁS CLAVES

VINOS ARTESANALES. El fomento de la elaboración de vinos en bodegas artesanales, cumpliendo una serie de requisitos higiénicos y sanitarios, es uno de los objetivos de las instituciones. Su comercialización, Ginés Hernández la ve como una "opción de futuro", y lamenta la "decepción" que supuso la suspensión de la última edición del Concurso insular de cata de vinos artesanales tras la advertencia del Consejo regulador.

PROMOCIÓN DEL VINO. El Consejo regulador de la denominación de origen Vinos de Lanzarote cuenta en la actualidad con 14 bodegas y también aglutina a los viticultores de la Isla. Uno de los aspectos que se ha consolidado en los últimos años es el de la promoción del vino en el exterior y en el propio mercado interno. Algo menos de la mitad del vino lanzaroteño se consume en la Isla, mientras el 44,5 por ciento se vende en el resto de Canarias, un 2,5 por ciento en la Península y un 3,5 por ciento en el extranjero.

Charco Vivo

ANTIGUA CASA GINORY

Matrimonio
Bocadillos de calamares o pescado
Sanecho - Carne de cabra - Rancho
Pescadito frito del día

Productor de primera calidad
Cocina canaria

C/ Juan de Quesada, 9 - Arrecife - Tel.: 928 81 19 10
www.charcovivo.com | info@charcovivo.com

Abierto de lunes a sábado, de 7:30 a 16:30 h.
Domingos y festivos, cerrado



rativa insular a la que vender la uva, que opina que “daría pie a incentivar la agricultura en la Isla”, o incluso por la compra de terrenos por parte del Cabildo para ponerlos en explotación.

La finca familiar del camino de Liria a la que Ginés dedica gran parte de su tiempo cuenta apenas con un hectárea de extensión. Sus viñas lindan con un terreno baldío, sin cultivar por los habituales problemas de herencias. Otro viticultor, Lorenzo Viñoly, con finca en La Geria, muestra su desánimo al comprobar que hay zonas del campo que están “abandonadas, sin una planificación que permita evolucionar” al sector vitivinícola. Viñoly ve el futuro con “incertidumbre”. “Somos los viticultores los que invertimos de nuestro propio bolsillo y de nuestras herencias por recuperar La Geria y necesitamos una normativa, tener un plan y ver un futuro para el sector”, enfatiza. También hace hincapié en la necesidad de actualizar el Plan Insular y aprobar el Plan Especial de La Geria, para que el sector tenga un marco claro. “La mejor protección es permitir a los propietarios que deseen invertir y arreglar su finca que lo puedan hacer con una seguridad jurídica”, afirma.

van en capas de picón que llegan a alcanzar los tres metros de altura. En cada hoyo se plantan apenas entre una y tres vides. “La descompensación que existe con las ayudas entre diferentes cultivos se tiene que arreglar de alguna manera, igual que los retrasos que sufre el viticultor o la obligación de cumplir con el requisito de que la producción debe alcanzar los 500 kilos como mínimo por hectárea”, apostilla Ginés. También cuestiona la fórmula de pago a los viticultores, de manera fraccionada, reclama que cobren cuando se entrega la uva, aboga por la creación de una coope-

Otro de los factores clave para el sector vitivinícola, en el que coinciden viticultores, bodegueros y responsables públicos, es la necesidad de garantizar el relevo generacional. El presidente del Consejo regulador recuerda que, tradicionalmente, las viñas familiares siempre pasaban de padres a hijos, y el cultivo perduraba de generación en generación. Enganchar a los jóvenes al campo es uno de los objetivos fundamentales para garantizar la supervivencia del sector y del propio paisaje de la Isla.

UNA VENDIMIA DE TRES MILLONES DE KILOS

El Consejo regulador de la denominación de origen Vinos de Lanzarote prevé una vendimia similar a la del año pasado y espera que los precios de la uva se mantengan

Las previsiones de la campaña de este año son halagüeñas. El Consejo regulador de la denominación de origen Vinos de Lanzarote, que aglutina a viticultores y bodegueros, estima que la producción de uva será similar a la del año pasado, cuando se cosecharon 3.036.344 kilos de uva. Para este verano se confiaba en una producción algo mayor, pero una parte se ha podido perder por el mildiu o la ceniza, dos males que aquejan a la vid. A pocas semanas de que arranque el grueso de la vendimia, desde el Consejo se apunta a que la cosecha puede fluctuar en un 10 por ciento, por encima o por debajo, del listón de los tres millones de kilos.

pasado las parras dieron más de 1,9 millones de kilos. Ahora cuentan con más racimos, pero “el problema es que no han cuajado todos igual, algunos están muy zarcillentos, con granos pequeños, que no aportarán mucho peso”, explica Nereida Pérez, técnico del Consejo regulador.

Otra de las principales variedades, la listán negra, alcanzó el año pasado los 565.614 kilos. Las previsiones apuntan a que en esta vendimia contará con más producción, por unos racimos grandes que permitirán obtener más kilos de uva tinta. La técnico del Consejo regulador se muestra cauta ante la inminencia de una vendimia en la que

Los precios

Una de las principales preocupaciones para los viticultores de la Isla es a cómo se va a pagar el fruto de su trabajo. En 2017, la malvasía volcánica estuvo entre 1,9 y dos euros el kilo, mientras que la listán negro se vendió a una media de 1,75 euros, y la listán blanco también obtuvo una media de 1,75 euros el kilo. Por su parte, la moscatel de Alejandría alcanzó un valor medio de 1,80 euros y la diego se pagó a una media de 1,70 euros el kilo. Desde el Consejo regulador de la denominación de origen se apunta que los precios rondarán los del año pasado. “Las bodegas, en función a sus previsiones y necesidades,

Como viene siendo habitual, se iniciará en agosto la recogida de la uva con la variedad malvasía volcánica, seguida de la listán blanco -de la que se lograron 128.788 kilos el año pasado- y negra

Mantener el volumen de la cosecha es uno de los grandes retos para un sector que hunde sus profundas raíces en la tradición. El mejor año que se recuerda fue 2015, con más de 3,7 millones de kilos. Pero la siguiente vendimia fue desastrosa y se recogió menos de una quinta parte. La variedad de uva que abandera al sector en Lanzarote es la malvasía volcánica. El año

la producción esperada “podría sufrir variaciones”. Como viene siendo habitual, empezará a partir de la segunda semana de agosto la recogida de la uva con la malvasía volcánica, listán blanco -de la que se lograron 128.788 kilos el año pasado- y negra, y se terminará con la diego y moscatel, cuya fecha la irán marcando las temperaturas, que ayudan a que la uva madure.

pagan un precio u otro a cada variedad”.

Además, en el caso de la malvasía volcánica pueden llegar a abonar un precio mayor en función de la calidad con la que llega a las bodegas. El incremento del precio ha sido significativo en los últimos ejercicios: hace un lustro la malvasía se pagaba entre 30 y 40 céntimos de euros más barata.



Lanzarote - Fuerteventura - Gran Canaria - Tenerife
www.gruporivera.es



LANZAROTE - Ctra. San Bartolomé, 40 35500 Anicó Tel +34 928 814 247

FUERTEVENTURA - C/Alce, 1 35000 Puerto del Rosario Tel +34 928 851 778

GRAN CANARIA - C/ Simón Bolívar, 24 35214 Telde Tel +34 928 705 880

TENERIFE - Ctra. General del Sur, 5-3 38108 Sta Cruz de Tte Tel +34 922 571 177



LA ESENCIA DE LA PEQUEÑA BODEGA

Rafael Espino, defensor del viticultor y del paisaje, lleva más de 20 años al frente de Vega de Yuco, un proyecto que sigue apasionándole



Foto: Manolo de la Hoz.

MARÍA JOSÉ LAHORA

La bodega Vega de Yuco se erige en un paisaje gobernado por volcanes y viñas, en el Lomo de Tese. Con una capacidad para 200.000 botellas se provee de la uva de hasta 500 fincas de la Isla. Rafael Espino, que emprendió esta aventura hace más de veinte años, asegura que lo que caracteriza a la firma es que “mantiene el espíritu de una bodega pequeña donde priman las relaciones personales y donde lo que nos distingue son nuestros 120 proveedores”. Viticultores que aportan a la bodega una uva que esta campaña cuenta con una “calidad muy buena”, desde el punto de vista sanitario, matiza Rafael.

La bodega Vega de Yuco ha apostado por un aumento de la producción del 20 por ciento con respecto a la del año anterior, “porque viene mucha uva pequeña y, cuanto más pequeña, más me gusta, aunque supone un riesgo, que es atinar con el día de la maduración, porque tampoco nos interesa que tenga demasiados grados”. También “coincidimos con el viticultor en que no nos conviene que pierda kilos, sino cogerlos en el momento justo”. Por eso estima que la vendimia se iniciará en la segunda semana de agosto y con la convicción de que “no habrá ola de calor, en absoluto”, el principal temor de los viticultores a estas alturas de la temporada.

Defensor de los viticultores, asegura que sin esos 120 proveedores, a los que también gusta asesorar, no podría elaborar unos vinos que cuentan en el mercado con tan buena imagen. “Son el alma de la bodega”. “Mi trabajo es de campo y asesoramos a cada uno para que predomine un cultivo saludable”. Intenta convencer al viticultor para ir de la agricultura convencional a la integral, en la que se siguen utilizando químicos, pero sólo cuando es necesario, sin abusar y sin dañar la uva por el perjuicio que puede suponer exponer la viña demasiado a estos fitosanitarios que en ocasiones se rocían en demasía, más bien por desconocimiento.

También comparte sus preocupaciones con ellos y es de los que opina que el precio de la uva tendría que subir a tres euros, “porque estamos vendiendo paisaje”. Así, habla de la viña en hoyo y de La Geria. El problema es el terreno y los costes que supone mantenerlo. “Deberíamos todos involucrarnos en La Geria”. Y aunque él es de los que compra más la producción en zanja es consciente de que el reclamo para los vinos de Lanzarote es el paisaje de la viña en hoyo. Anima a las instituciones a que destinen las subvenciones para esos viticultores particularmente, porque se enfrentan a mayores problemas que el viticultor de zanja. El objetivo, al fin y al cabo, es “conferirle

Lo que caracteriza a Vega de Yuco es que “mantiene el espíritu de una bodega pequeña donde priman las relaciones personales y nuestros 120 proveedores que son el alma de la bodega”, destaca Rafael Espino

el valor añadido a la uva” y por ende a los vinos de Lanzarote.

Para Rafael, como agrónomo, el campo es un “hobby”. En sus inicios trabajó en el Consejo regulador de la denominación de origen Vinos de Lanzarote. “La ventaja de trabajar en lo que te gusta es la ilusión con la que lo disfrutas”. Esta pasión se refleja en su conversación mientras disfruta de unas impresionantes vistas de montaña negra y bermeja que presiden el entorno de viñas repletas de racimos y que acompañan la charla.

En ese horizonte contempla su nuevo proyecto, recuperar una antigua edificación en Testeina con más de 200 años de antigüedad que cuenta con sus propios lagares y que “forma parte de nuestra identidad”. Es una iniciativa para conservar sus valores arquitectónicos y patrimoniales y que gustaría restaurar como bodega para los crianzas y vinos dulces. Un espacio exclusivo para el que ya han adquirido los terrenos y cuentan con los permisos necesarios.



Laura Luzardo
ASESORÍA
laboral, fiscal y contable

laboral
fiscal
contable
financiera
administrativa

laura@lauraluzardo.com
C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45



TALLERES Lamas®

CHAPA - PINTURA - MECÁNICA
C/ León y Castillo 198 - Arrecife - 35500
928 802 176 - 622 715 750 - www.lamaslanzarote.com



saborealanzarote
TASTING LANZAROTE



ENO GASTRONÓMICO

TASTING **LANZAROTE** FOOD&WINE **FESTIVAL**

24-25/NOV'18

VILLA DE
TEGUISE

#FestivalSaboreaLZT

SAB/SAT

10:30H - 20H

DOM/SUN

10:30H - 16H

“DISFRUTA
LOS SABORES DEL ATLÁNTICO
EN EL MAYOR EVENTO
GASTRONÓMICO
DE LAS CANARIAS”

“ENJOY
THE FLAVOURS OF THE ATLANTIC
IN THE MAIN
GASTRONOMIC EVENT
OF THE CANARY ISLANDS”

f saborealanzarote t saborealzt i saborealzt g saborealanzarote.org #FestivalSaboreaLZT



TurismoLanzarote



Javier Suárez

Tras más de 15 años vinculado al sector de la hostelería y la restauración y otros cinco dedicado a la comunicación cultural, Javier Suárez (Gran Canaria) creó el blog 'Locos por la gastronomía' en 2015, "para devolver a la gastronomía, todo lo que ella me ha dado en la vida". Forma parte de la escasa decena de críticos profesionales que existen en Canarias y su formato 'online' recibe entre 25.000 y 35.000 visitas mensuales. Suárez conoce muy bien la realidad gastronómica de Lanzarote, a la que considera su segunda tierra, aunque dice no entender el desapego de los isleños por los restaurantes que han convertido a la Isla en referencia culinaria en el Archipiélago.

CRÍTICO GASTRONÓMICO. GESTOR DEL BLOG 'LOCOS POR LA GASTRONOMÍA'

- Aunque relativamente reciente, su blog 'Locos por la gastronomía' es ya una referencia en el Archipiélago. ¿Cuál es su filosofía?

- Intentar dar voz y visibilidad a lo que se está haciendo en el sector en las ocho Islas. De hecho, el 90 por ciento de los contenidos son sobre gastronomía canaria. No solo se habla de restauración o se hace crítica gastronómica, sino que el blog se ocupa de los productores, el producto y las acciones promocionales exteriores. Me gusta hablar con conocimiento de causa y con absoluta independencia, algo que me permite este formato de blog, donde uno trabaja para sí mismo. Soy fiel a mis criterios, ni mejores ni peores que los de los demás, pero míos. Ayuda mucho haber estado vinculado durante 15 años al sector, en empresas como Heinneken, Mahou y Leche Pascual. También viajo constantemente para tener una experiencia directa. Solo en un mes y medio recorreré cinco islas visitando todo tipo de negocios. Sería más fácil hablar de oídas o de los sitios de los que todo el mundo habla, pero no hay nada más gratificante que dedicar un post a algún pequeño restaurante y que te digan que se ha llenado tras su publicación. Tengo muy claro, desde casi el inicio del blog, que mis clientes nunca serían restaurantes o productores, sino las empresas vinculadas al sector o las administraciones, que son las que toman decisiones en materia de promoción o subvenciones.

- Sabemos que no le gusta hacer críticas negativas.

- Precisamente, mis dos críticas más leídas, con 20.000 visitas, fueron de ese tipo. Una de ellas, por cierto, la del restaurante Altamar del Arrecife Gran Hotel. He de alabar la actitud del equipo, que se puso en contacto conmigo para que volviera en otra ocasión y fue una experiencia completamente

“La cocina lanzaroteña está dando más alegrías fuera que dentro”



Javier Suárez, en la presentación de la nueva carta de carne de wagyu en el restaurante La Cascada de Puerto del Carmen.

LOURDES BERMEJO

distinta y mejorada. Sin embargo, el éxito de aquellas críticas me hizo reflexionar sobre si realmente quería ponerme a 'hablar mal' de restaurantes para conseguir visitas o, por el contrario, ponía en marcha la línea de seleccionar y dar voz a los proyectos dignos de reconocimiento. Mi profesor José Carlos Capel (crítico gastronómico de 'El País' y presidente de MadridFusion), recomienda, cuando algo no gusta, hacer un crítica breve, concisa y sentenciar en la puntuación. Él cree que un día será suficiente aviso para un restaurante que no se hable de él. Y, de todas formas, los malos caen por sí solos. En mi caso, yo prefiero no alimentar el morbo y centrarme en dar luz a los cien-

tos de establecimientos buenos de Canarias.

- Sostiene que la imagen gastronómica que ha conseguido Lanzarote 'da más alegrías fuera que dentro'. ¿A qué se refiere?

- Pondré un ejemplo con el restaurante Liliun de Orlando Ortega, en el puerto deportivo. Uno de los mejores de la Isla, con filosofía kilómetro cero, 'Big gourmand Michelin' en una franja de 35 euros para primero, segundo y postre y en un enclave precioso. Arrecife cuenta con dos joyas como son Altamar y Liliun y, por culpa de la sinrazón de la administración local de darle la espalda al comercio, acudir a uno de estos negocios en la capital es más un ejercicio de fe que un acto cotidiano de los vecinos, que es lo que debería

ser. No se puede llegar hasta ellos. El mismo Germán Blanco tuvo que cerrar el Bistro Real por este motivo. Lo comento a veces con Orlando, Le digo 'venite a Gran Canaria o Tenerife' pero él siempre me dice lo mismo: 'soy conejero y lucharé por quedarme hasta que pueda'.

- Pero usted aplaude la labor que se hace desde Saborea Lanzarote. ¿Cree que la promoción exterior no ha calado, sin embargo, en la población local? ¿Los lanzaroteños no van a estos buenos restaurantes?

- Empecemos por que a mí cualquier persona que gasta aunque sea cinco euros en probar algo fuera de su casa ya me merece un respeto. Está Ginory, que es un icono local. A mí me encantan las típicas tapas de pescado, pero, para ser honestos, el producto es básico. Un pan no muy allá y un trozo de pescado rebozado. Sin embargo, es cierto que no suelo ver a la gente de la Isla en los restaurantes que están llevando a Lanzarote a ser una referencia en Canarias. A eso me refiero con la alegría de cara al exterior más que de puertas adentro. Siempre hay cola para comer en Juan el Majorero, la Bodega de Santiago o La Cascada del Puerto. El resto lo está pasando mal. El restaurante Lobos del hotel Princesa Yaiza debería estar lleno de lanzaroteños cenando todos los días. Es un privilegio consumir los productos de la Finca de Uga. Debería ser un lugar de peregrinación de los lanzaroteños. Está El Risco, también con categoría 'Big Gourmand'. No suelo ver a comensales locales en sus mesas. Las razones pueden ser muy variadas. Puede que sea, incluso, un problema de comunicación, de inseguridad, de prudencia



El Asadero de Mácher
CARRETERA TÍAS - YAIZA, 110 - MÁCHER

Las mejores carnes de res, cerdo y cordero.
Excelentes vinos y las mejores vistas al mar de Lanzarote

HORARIO DE AGOSTO Y SEPTIEMBRE
De Martes a Jueves, de 19:00 a 22:30 h. Viernes y Sábados, de 13:30 a 16:00 y de 19:00 a 22:30 h. Domingos, de 13:30 a 16:00h. Lunes: Cerrado



Map showing the location of El Asadero de Mácher, near Yaiza and Arrecife, with landmarks like Vivero Los Lirios and Supermercado Spar.



BBQ & Grill

928 52 74 32

“El reto de Saborea Lanzarote es, ahora, formar los equipos del servicio en sala, que es tremendamente mejorable”

ante el temor a ser engañados, dada la proliferación de negocios, sobre todo de las zonas turísticas, que no son completamente honestos en sus cartas. Aquí hay que romper una lanza por la generosidad del sector en Lanzarote. El mismo propietario de Ginory suele recomendar a sus clientes que acudan a los magníficos restaurantes de la Isla.

- ¿Qué opina de las críticas a Saborea Lanzarote desde algunos sectores productivos, que señalan la permisividad en el origen de los productos que se muestran en los encuentros anuales y que se venden como locales?

- Creo que hay que escuchar a un productor con la experiencia y el peso de Daniel Lasso, que es quien lo dice. El Cabildo, que está haciendo una enorme labor con este club de producto y ha sido pionero con Saborea, ha de ser integrador. Ha de escuchar porque, haciéndolo muy bien, como se está haciendo, todo es mejorable. Y Lanzarote puede presumir de tener el mejor producto del Archipiélago, la batata, las lentejas, el salmón, la sal, hasta la reciente producción de aceite, por no hablar del pescado, el cochino negro... Creo que ahora el reto está en el servicio de sala. Pasa en toda Canarias, pero en Lanzarote es tremendamente mejorable. Saborea se ha centrado en los chefs y ahora es el momento de dar protagonismo a los profesionales de sala. Hay que llevarlos también, no solo a las ferias y congresos, sino, una vez que acaban las sesiones de trabajo, a comer en los restaurantes más afamados de las Islas o la Península. El Cabildo tiene que gastar ese dinero en formar a los equipos, a los camareros, a los jefes de sala. En Tenerife hay un magnífico ejemplo de lo que digo. En El Rincón de Juan Carlos (una estrella Michelin) María José y Raquel, esposas de los chefs, los hermanos Padrón, se encargan de la sala. Ellas dos sirven cada día 300 platos, 150 copas de vino y una sonrisa con una profesionalidad encomiable. En este sector se dice que en sala se puede salvar un mal plato con el servicio, pero no al revés.

- ¿Podrá tener Lanzarote una estrella Michelin?

- El que más cerca estuvo fue Germán Blanco, cuando regentaba La Tegala. Para este tipo de reconocimiento hace falta mucha regularidad y ello supone un gran desembolso económico. De nuevo nos encontramos también con que a veces no ayuda el servicio en sala. Michelin analiza muchísimos parámetros, es el cien por cien de perfección. Por eso hay que fijarse en los mejores y llevar al sector a aprender de los grandes.



SAÚL GARCÍA

Trabajó en una tienda, de repartidor, de camarero, de albañil, de jardinero y montó una granja de gallinas. A sus noventa años, sube en moto todos los días desde Punta Mujeres a Máguez

CHANO RIVERA:

“Nunca he tenido ilusión de ser muy rico”



Foto: Manolo de la Hoz.

CHANO RIVERA de León (Máguez, 1927) sube todos los días en su moto derby desde Punta Mujeres, donde vive, hasta Máguez, donde tiene plantados “dos surcos” de cada cosa. En sus noventa años, sólo estuvo quieto después de un accidente, cuando le atropelló un coche y permaneció seis meses ingresado en Las Palmas y dos años sin poder trabajar. Chano es hijo de Chano y dice que hasta los veinte años, cuando le llamaron al cuartel, no sabía que se llamaba Eusebio. Menos aún lo sabían sus amigos, que pensaron que no estaba en lista y se anticiparon a lo que en realidad pasó después: que no fue a la mili. Por entonces era luchador. “No un puntal, uno más”, dice, pero a los buenos “los comprometía”. El caso es que piensa que fue por eso, por acabar sudado, cogiendo frío y revolcándose por el piso, por lo que enfermó. Le entró lo que entonces llamaban “pleure” y hoy llamaríamos neumonía. Fue con un amigo a la revisión y como en esa época “en Lanzarote aún no había pantallas”, ya que el primero que las trajo fue Bienvenido de Páiz, dice, pidió que le hicieran la radiografía en Las Palmas y se libró, mientras que su amigo, que no dijo nada, acabó jurando bandera.

Cuando terminó la escuela, con 13 años, como no le gustaba trabajar el campo, se fue a Arrecife a trabajar en las Cuatro Esquinas, en la tienda de Serapio. Allí estuvo unos años y después se cambió al bar de los de Máguez, en la boca del muelle, que compartía acera con otros tres bares: La Marina, El Parral y el de Antoñito el manco, que no era manco pero tenía los dedos torcidos y jamones colgando del bar, porque era asturiano. Antoñito había llegado a la Isla con una ruleta de feria en feria y se casó en Tinajo. El bar se quemó, no el de Antoñito, sino el de Chano, y entonces, sin salir todavía

de la década de los cincuenta, montó junto con un socio, Florencio, el primer bar que hubo en La Puntilla. Muy cerca, en la Recova, tenía Marcial Morín una churrería, y le ofreció montar juntos una granja de gallinas. No tenían ni dinero, ni terrenos ni experiencia, así que le dijo que sí. Consiguieron un suelo en Altavista, compraron una incubadora y unas cuantas gallinas y levantaron una nave de quince metros de frontis. Cuando todo estaba a punto, vino un temporal, el mismo temporal “en el que Pablito perdió La Añaza en el muelle”, y la nave se vino abajo. “Lo perdimos todo”.

Después de eso se casó y se volvió al campo pensando que “prefería comer gofio bajo una pared que paja en Arrecife” y que el campo tampoco estaba tan mal, porque curiosamente, tampoco le gustaba “levantarse y saber lo que iba a cobrar”. Tenía un terreno en Los Roferos, y “un año que estaba la tierra dura” decidió decir que si le daban 20.000 duros lo vendía. A uno que se lo tomó al pie de la cifra le acabó pidiendo 150.000 pesetas y acordando 130. Con las treinta compró un terreno en Punta Mujeres y el resto se lo gastó en camiones cargados de tierra, cantos, cemento y bloques para hacerse la casa. Contrató un maestro de obra que no tenía peón y ocupó él la va-

Cuando terminó la escuela, con 13 años, como no le gustaba trabajar el campo, se fue a Arrecife a trabajar en las Cuatro Esquinas, en la tienda de Serapio. Allí estuvo unos años y después se cambió al bar de los de Máguez

cante, y como les fue bien, pues se dedicaron a hacer casas en Punta Mujeres.

“Nunca he tenido ilusión de ser muy rico, me vale con tener para vivir”. Así que se puso de “estraperlista”, llevando y trayendo cosas al puerto. Pero en la lechería central, que estaba donde el echadero de camellos, le dijo Luciano Socas que hacía falta uno para recoger la leche y que se ganaban 1.500 pesetas, lo mismo que el chófer, y que además podía seguir repartiendo sus recados. Y eso es lo que hizo. Hacía de sobrecargo en el camión y de recadero con los comercios del Norte. Después hacía extras en la hostelería, pero no en bares sino en sociedades. Trabajó en Haría, Mala, Guatiza, en la Democracia y en el Casino. “Es que en todas me llamaban, yo nunca he buscado trabajo”. Luego estuvo dos años en el Ayuntamiento y, al final, cinco años más en Los Zocos de jardinero para cotizar para la jubilación. “En todos los sitios he hecho lo que me ha dado la gana”, exagera. Y siempre ha encontrado un hueco para jugar a la bola. Le hicieron un homenaje porque su familia aporta tres generaciones de jugadores federados.

Tiene varias tierras, repartidas, y casi todas con parras para hacer su vino. Va al campo, se sienta a la sombra, mira un racimo, ve pasar los coches... El campo, que no le gustaba, ahora le gusta, aunque no planta. “Digo que no planto nada y planto de todo”, porque está acostumbrado a tener de todo en casa y siembra dos surcos de cada cosa, que no cuesta nada. También tiene una teoría sobre las tierras. A las que siempre va uno es a las que tienen un árbol, ya sea una higuera o un duraznero. “Un árbol te obliga a ir a la tierra, porque tiene para comer tú y los animales. Si no tienes un árbol no vas”.

Un paseo POR EL recuerdo

Rafael González Fuentes, Chicho, recupera la historia de Lanzarote para su proyecto “etnogastronómico” que busca fomentar el medio natural y el turismo de experiencia



Foto: Manolo de la Hoz.

RAFAEL GONZÁLEZ Fuentes, Chicho, no tuvo más remedio que “reinventarse”, como a él le gusta definir la decisión tomada después de dejar alquilado su negocio y, “sin ganas” de dedicarse a “pasear”, formarse en tareas agrarias siguiendo el consejo de esa publicidad que pudo verse al llegar la crisis: “Vuelva al campo”. De aquello hace más de una década. Desde entonces, se ha volcado en la cultura agraria y en crear su “proyecto etnogastronómico” en Conil, donde cuenta con parte del legado de la bodega de su padre y que ha reconvertido en un museo. Desde el techo hasta el piso se contemplan, a lo largo y ancho de las estancias que la componen, la historia de Lanzarote con un hilo conductor: revivir la esencia de los ‘motores’ que impulsaban a la Isla, el mar y la tierra, antes de la llegada del turismo.

Pero su visión va más allá de reliquias, recuerdos y aperos. Su deseo es crear un entorno natural en el que los visitantes participen de la elaboración de los productos que más tarde podrán degustar, con una huerta ecológica y una bodega artesanal, junto a otros espacios como una antigua cantina, una tienda de aceite y vinagre, de la que aún conserva el libro de cuentas original, que data de 1949, un lagar y hasta una panadería con horno de leña, para que los participantes en la visita puedan elaborar su pan y gofio. Un “turismo activo, de experiencia”, como él mismo define.

“Esto es pasión”, dice Chicho a cada paso que da, explicando cada uno de los artilugios y recuerdos que decoran su museo y que lleva recopilando desde temprana edad, a través de coleccionistas o de donaciones desinteresadas por todos aquellos a los que gusta de transmitir el espíritu de su proyecto. Una idea que actualmente se encuentra en pausa, pendiente de autorización administrativa, por lo que también señala que “a veces es frustrante”.

Al entrar en lo que fuera un antiguo almacén, la memoria de los

M.J. LAHORA



“Esto es pasión”, dice Chicho a cada paso que da, explicando cada uno de los artilugios y recuerdos que decoran su museo y que lleva recopilando desde temprana edad

visitantes se traslada a mediados del siglo pasado. Chicho cuenta ya con toda una colección de aperos del mar y del campo, “todo original de hasta más de un centenar de años de antigüedad”. Muchos de estos aparejos rememoran los tiempos de cuando era un chiniño y contemplaba en el varadero como todo lo que aparecía en la orilla, los jallos, se aprovechaba para hacer sombra para calafatear el barco o pintarlo. Boyas, tapas, barricadas, todo valía. Curiosamente una barrica del siglo diecinueve preside la entrada al “ventorrillo”, que cuenta ya con una antigua cantina y una tienda de aceite y vinagre, como las de antaño, que eran “los puntos de encuentro sociales de la época”. Alrededor, todo un repertorio de recuerdos, aparejos y aperos del campo, incluso una alacena de su bisabuela, que data de 1847.

De la pescadería de sus padres, ‘La Graciosa’, ha podido recuperar las cristaleras y puertas y hasta la lata

en la que transportaban a domicilio el pescado. De la mar: colecciones completas de remos, todo tipo de boyas, artes de pesca, herramientas marinas. Todo ilustrado con imágenes de un pasado añorado. “Dime tú lo que no tengo”, presume, y sigue enumerando: “la traíña, el chinchorro, que si tambores de morena, que si de pulpo, guelder, que si nasa de chopo, de sargo, de acero, todos los elementos”, comenta satisfecho, al tiempo que explica los restos fósiles de cetáceos que cuelgan también de las paredes junto a las instantáneas de toda la flota de antiguos correíllos. También las embarcaciones de sus antepasados: la Candelaria, la Africana... Pero todo con un estricto orden y exquisito gusto. Así, la intención es reflejar la evolución de las embarcaciones que pasaron por los muelles de la Isla, desde la vela hasta el motor. Para culminar el repaso por la historia marina de la Isla con una pared repleta de rostros familiares,

DE LA HUERTA AL PLATO

“Con el carro y el burro iríamos a la huerta ecológica a recoger los productos para elaborar los platos en la cocina antigua”, donde ya cuenta con una nutrida vajilla “vintage”, explica Chicho sobre su proyecto etnogastronómico en una parcela, que se autoabastece con energías limpias y una producción agrícola que será la que sirva de alimento a los visitantes. Para ello, los participantes en la experiencia tendrán la oportunidad de aprender a confeccionar cualquier tipo de alimento de forma artesanal en los distintos talleres que tiene pensados poner en marcha. Incluso la posibilidad de escenificar la época con un camerino para vestir de época.

Para los exteriores de este rincón de la memoria lanzaroteña tiene pensado transmitir la cultura del agua, con pilas originales para realizar un aljibe, y una cantera repleta de piedras a la espera de ser usadas. Alrededor de ese aljibe piensa ubicar un espacio de esparcimiento para los visitantes en plena naturaleza y con espectáculo musical. Conforme lo relata, Chicho logra que uno ya se lo imagine: el sonido del agua y el murmullo de una conversación antes de que los acordes del timble y la guitarra envuelvan la cálida noche.

retratos en sepia que remontan al espectador al pasado.

Cuidando hasta el último detalle acompañan las estanterías de la cantina y la tienda toda la colección de refrescos, como la “Mirinda”, y otras botellas de espirituosos de la época, colecciones únicas que muestra orgulloso. También quiere montar un antigua herrería con una buena colección de artilugios. Una caldera de forja, losetas de antiguas edificaciones que iban a desaparecer bajo nuevas construcciones, mojones de carretera desechados... Donde otros ven un cachivache, Chicho revive un recuerdo.



San Ginés

2018



Guía para vivir San Ginés

PASACALLE

Pocas cosas desatan más y mejor el espíritu de la fiesta que una percusión callejera acompañada de una buena sección de vientos. Así empezarán las fiestas este año: con la charanga Los Gruñones y la comparsa de Gigantes y Cabezudos. El pasacalle saldrá de la Plaza de Las Palmas y recorrerá las callejuelas del casco histórico hasta llegar al Charco de San Ginés, frente a la Casa del Miedo. **Viernes 10 - 20:00 h.**

PREGÓN

Será en el corazón marinero de la ciudad donde los Amigos de Portonao lean el pregón oficial, esa mezcla de memoria y razón para la fiesta, que incita a vivirla como si fuera la última vez. Empezaron reuniéndose en 1978 en un antiguo almacén del puerto para cantar canciones populares del viejo Arrecife y conservar en acordes todo lo acontecido en zafras, veleros y viajes hasta la Cuba colonial. En 1984 se presentan como el primer grupo de folclore marinero, no campesino, y graban *Velas y vientos del pasado*, una joya etnográfica y musical, imprescindible para entender de dónde viene Arrecife y para pensar hacia dónde va. **Viernes 10 - 20:30 h.**

FESTIVAL DE ROCK SAN GINÉS



Este señero festival (veintisiete ediciones ya!) reunirá en la plaza de El Almacén el viernes 10 de agosto, desde las 20:30, a las bandas Viva Belgrado (Córdoba), Mr. Sapiens (Lanzarote), Metalmorfosis (Lanzarote), No More Tales (Tenerife) y Natribu (Fuerteventura). El sábado 11 de agosto, a las 21:00: Porretas (Madrid), Stoneville (Gran Canaria), Galiot (Lanzarote), Inadaptados (Lanzarote) y Marvel Hill (Lanzarote). Organiza: Área de Juventud del

Ayuntamiento de Arrecife. Colabora: Hoyo Sónico, Sancocho.com, El Gran Rugido del Cangrejo, Biosfera TV y Hi Vision. **Viernes 10 - 20:30 h.**

TORNEO DE BOLA CANARIA

Será la decimoquinta edición de un torneo que reúne a una multitud intergeneracional en las canchas de la Federación insular de bola canaria y petanca de Lanzarote, en la entrada de Arrecife. **Miércoles 15 - 17:00 h.**

ENCUENTRO DE URBAN SKETCHER

Empezó como una iniciativa familiar de varios amigos que querían practicar el arte del dibujo al aire libre y se ha convertido en un grupo estable de artistas y aficionados a la acuarela, el grafito y el bolígrafo que documentan todo lo que ven en sus cuadernos. El tema de hoy: 'Dibujando las tradiciones'. La cita: en el Charco de San Ginés, en pleno campo de regatas de jolateros. **Miércoles 15 - 17:00 h.**

BAILE DEL CANDIL

De continuar con la tradición, este sería un momento para enamorar al compañero o compañera de baile. El Quiosco de la Música del Parque Ramírez Cerdá será el punto de encuentro para esta fiesta de isas, folías y malagueñas que antiguamente era un juego de miradas, permisos y preámbulos. **Miércoles 15 - 19:00 h.**

FESTIVAL FOLCLÓRICO

Un espectáculo imprescindible para conocer el folclore tradicional canario. Este año, el cartel está formado por la agrupación folclórica Coros y Danzas de Ingenio (Gran Canaria), la agrupación folclórica Tajaraste (Tenerife), la agrupación folclórica Sabinosa (El Hierro) y la agrupación folclórica de Coros y Danzas (Lanzarote). **Viernes 17 - 21:30 h.**

FIESTA DE LA CACHUCHA

No hay límites para la imaginación ni el baile: diseñe el tocado que más le identifique y lízcase mientras baila los hits de veranos pasados y presentes en el Charco de San Ginés, junto a la Casa del Miedo. **Sábado 18 - 18:00 h.**

FESTIVAL CAMPESINO 'POR TI'

Arrorros, seguidillas, sorondongos, malagueñas, polkas... Los trabajos de campo y la historia campesina de Lanzarote se pueden explicar a través del folclore campesino. Puede que sea uno de los festivales más emotivos de las fiestas. Sobre el escenario de esta trigésimo primera edición estarán Los Campesinos y Los Gofiones. En el Charco. **Domingo 19 - 21:00**

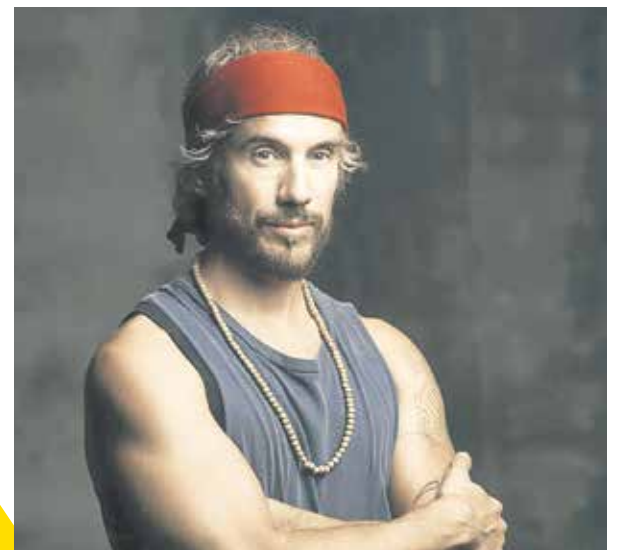
CONCIERTO DE BENI FERRER

Si fueron una de las 640 personas que tuvieron la suerte de escuchar 'Viento' en el Teatro Víctor Fernández Gopar, vuelven a estar de enhorabuena. Si no, lleguen pronto al Charco y elijan buen asiento para viajar a bordo de la poderosa voz de la lanzaroteña Beni Ferrer, que convierte folclore canario, jazz, fados y rock and roll en algo profundo e imprescindible. **Martes 21 - 21:00 h.**

ENCUENTRO DE HABANERAS

Dedicado como siempre a Braulio de León, este año volverá a sonar la música ensaltrada de esta y de la otra orilla del Atlántico. De temas tradicionales de Puerto Naos a guajiras y puntos cubanos. Uno de los encuentros musicales más multitudinarios e interculturales de las fiestas. También en la ribera del Charco. **Viernes 24 - 21:00 h.**

CONCIERTO DE MACACO



Si hay un músico implicado con la conservación medioambiental, el trabajo digno y la interculturalidad ese es Macaco, un artista que lleva años creando hits pegadizos con letras revolucionarias y una inconfundible fusión de estilos musicales. Fiesta asegurada en la playa del Reducto. **Sábado 25 - 21:00 h.**

FUEGOS ARTIFICIALES

Los voladores iluminarán el cielo, lanzados desde el Parque Marítimo de Arrecife, para celebrar el fin de las fiestas. Un espectáculo pirotécnico reflejado en el mar que se verá desde multitud de escenarios a lo largo de la marina. **Sábado 25 - 23:00 h.**



Entrevista

EVA DE ANTA

ALCALDESA DE ARRECIFE

“Las fiestas de San Ginés se van a celebrar con normalidad”

- En septiembre de 2017, el pleno de Arrecife aprobó que las fiestas se celebren, íntegramente, en el centro de la ciudad. ¿Significa eso que el Recinto Ferial ya no acogerá ningún acto? ¿Cambiará la ubicación de la feria?

- No, en absoluto. Nosotros la idea que tenemos, no sólo ahora, también durante el pasado mandato, es la de trasladar las fiestas, como antaño, al centro de la ciudad. Lo que ocurre es que hay que hacerlo de manera progresiva. Hasta que lo consigamos al cien por cien, de momento vamos a trabajar en varios escenarios: el parque Ramírez Cerdá, el Charco de San Ginés cómo no, el Recinto Ferial, incluso la plaza de El Almacén con el Festival de Rock... Vamos a jugar con varios escenarios. Pero en unos años, si vamos ganando espacio, la idea es tener ya todas las fiestas en el centro de la ciudad, que es lo ideal.

- ¿Eso sucederá cuando se termine de peatonalizar el centro?

- Bueno, no sé si vendrá aparejado a la peatonalización pero me gusta la idea de humanizar la ciudad. Si nos gustaría recuperar la forma de hacer las fiestas de antaño. La gente mayor con la que me he sentado a hablar me cuenta cómo las fiestas de San Ginés se hacían justo enfrente del Ayuntamiento. Ese es precisamente el espíritu que hemos querido recuperar desde el principio. Pero bueno, no puede ser de la noche a la mañana, ni de golpe, tiene que ser de manera progresiva y en función de los espacios.

- ¿Van a reforzar la recogida selectiva de basura y a instalar más papeleras durante las fiestas para evitar que la ciudad se ensucie más?

- Siempre lo hacemos. De hecho, días antes de que empiecen las fiestas, Urbaser dobla los servicios y empiezan muy pronto, sobre todo en las zonas donde más gente hay y más festividades hacemos: la zona del Charco, del Recinto Ferial, el Parque Temático... Siempre en las fiestas de mayor concentración de gente, como en Arrecife en Vivo o en Carnaval, doblamos los servicios y estamos pendientes para dejar la ciudad a punto. Lo hicimos también con el concierto de Los 40 Principales: desde las cuatro de la madrugada ya estábamos metidos en faena limpiando la playa.

- ¿Qué podemos contar del programa de fiestas de San Ginés de este año?

- Mantenemos los actos tradicionales: el Festival Campesino, el Festival de Coros y Danzas, el Festival de Rock, que yo creo que ya es tradición en la ciudad y es otro de los actos señeros e identitarios de las fiestas de

San Ginés, el Torneo de Fútbol de San Ginés y la Travesía a Nado, que también son de los eventos deportivos más antiguos de Canarias, las regatas de jolateros, la cucaña, distintas actividades y actuaciones para los más pequeños, el encuentro de mayores también lo vamos a tener... Luego habrá sorpresas en cuanto al concierto grande y a la persona que va a dar el pregón. Daremos la sorpresa el día de la presentación.

- ¿Diría que estas son unas fiestas para todos los públicos?, ¿que están más orientadas a los mayores, a la juventud...?

- Creo que son unas fiestas muy diversas. El programa siempre ha sido ecléctico en ese aspecto. No sólo se dirige a mayores, también a las familias, a los más pequeños... Ahora desde la Concejalía de Cultura hemos sacado una actividad magnífica en la playa que vamos a incluir en las fiestas de San Ginés, se llama la Biblioplaya y la coordina Mayte Pozo. Trataremos temas de concienciación como la conservación de los mares, el reciclado, la artesanía... También se prestarán libros para leerlos en la playa. El Festival de Rock también abarca varias generaciones y en las actividades deportivas tenemos un grupo de gente joven que siempre participa. Yo creo que son unas fiestas muy completas y que pueden disfrutar todas las edades.

- ¿En qué año vivió su primer San Ginés y qué sensación le causó, lo recuerda?

- Algún San Ginés recuerdo nada más llegar a la Isla, pero como tuve que trabajar en el mundo de la hostelería y el turismo con turnos muy complicados, no tenía tiempo de vivir las fiestas. En agosto, en todas las festividades, siempre me tocaba trabajar, a veces más horas de las que se pueden contar. Algún día me pude escapar, pero empezar a vivir las fiestas con intensidad y conociendo un poquito más la idiosincrasia de la ciudad lo hice desde que empecé a ser concejal de Cultura y las he disfrutado cada año muchísimo.

- ¿Cree que las fiestas de San Ginés representan la esencia de esta ciudad?

- Creo que son esas fiestas que, junto a los Carnavales, los arrecifeños y las arrecifeñas incorporan en su orgullo de ciudad y de sentimiento de pertenencia a la capital de la Isla. Siempre hay sentimiento de pertenencia a cada barrio, pero creo que las fiestas de San Ginés unen a todos en una celebración alrededor del centro, del Charco, de la marina y recuerdan a las celebraciones de antaño: los olores que había, los Buches, muy identificados con el Carnaval pero también dentro de esa identidad de





Arrecife... Yo creo que son las fiestas que más identifican el cariño que tiene el arrecifeño por su ciudad.

- ¿Cómo se diseña el programa de fiestas de San Ginés? ¿Es participativo? ¿A qué colectivos involucra?

- Es un trabajo que hace durante un tiempo importante la Concejalía de Festejos, coordinada con otras áreas como Deportes o Cultura, pero sí que hay participación. No sólo veo a la agrupación Los Campesinos o Coros y Danzas, sino también a todas las asociaciones de la zona del Charco, a los jolateros... También hay actividades urbanas con gente joven como la gente del mundo de rock que tiene una asociación [Hoyo Sónico]. Creo que es una de las fiestas más participativas de la Isla y debe ser así porque las fiestas de San Ginés son para la gente y las tiene que hacer la gente. También trabajamos con asociaciones culturales o relacionadas con la festividad, pero siempre debe ser una aportación de la gente de Arrecife.

- ¿Cuánto dinero cuesta organizar unas fiestas como las de San Ginés?

- En general han rondado los 400.000 euros, pero sí es verdad y hay que reconocer que siempre hemos ido un poco ajustados con el presupuesto de San Ginés por esa idea que se tiene, por el temor al qué dirán en una situación económica difícil. Se programan con una cantidad que para mí es insuficiente, que podría estar rondando entre los 200.000 y los 300.000 euros. Y siempre hay que entender que las fiestas son del pueblo, son de la gente, y que hay que verlas también como una inversión por el beneficio que generan, no sólo en restauración, también en alquiler de coches, hostelería y otra serie de negocios que se ven beneficiados por las fiestas. Este gasto siempre se mira con lupa, pero las fiestas hay que mirarlas también como una inversión.

- ¿Tienen datos de la repercusión económica que tienen las fiestas?

- Sí, todos los años tratamos de recoger datos de los hoteles y las empresas de alquiler de coches que tenemos en la ciudad, incluso se puede ver el día de los fuegos artificiales o durante la quema de la sardina en Carnaval... Son momentos en los que la gente no sólo se siente identificada y participa, sino que mucha gente disfruta el momento en terrazas o desde lo alto del Gran Hotel... Es todo lo que generan las fiestas alrededor. Por eso a veces se mira de forma injusta el presupuesto de Festejos, sin darnos cuenta de los beneficios que reporta a muchos sectores y que creo que va en beneficio de la

ciudad. El año pasado los hoteles estaban llenos y prácticamente no quedaban coches para alquilar, la gente tenía que irse al aeropuerto o a Puerto del Carmen a buscar vehículos. Los restaurantes y cafeterías también se llenaron prácticamente todos los días.

- Si un amigo que no conoce Lanzarote le preguntara por las fiestas de San Ginés, ¿cómo las describiría?

- He traído amigos de la Península en fiestas, hay que tener en cuenta que en agosto la mayoría de la gente tiene vacaciones y yo tengo gente y familia que viene en agosto a visitarme. Si hay algo que se llevan en el recuerdo es el festival de Habaneras, el de Coros y Danzas y el Campesino con, hay que decirlo, ese marco incomparable. Es de esas cosas que uno se lleva en la retina. Y el ambiente que hay, con el concierto de rock, el del Reducto y el final con los fuegos artificiales. Toda la gente que he traído se ha quedado encantada. Además la temperatura es la mejor, tenemos el mejor clima del mundo. Todos los años tengo gente en casa para las fiestas.

- La aplicación de la ordenanza de la marina de Arrecife, ¿impedirá o limitará el uso de espacios como la playa del Reducto para conciertos? ¿Cuándo se prevé su aprobación?

- Tenemos pendiente la aprobación porque el gobierno quiere trabajarla un poco más. Hay un sector, el de los pequeños 'grandes' pescadores que tenemos en el Charco, a los que debemos escuchar. Creo que la ordenanza debe tener un poco más de consenso. Hubo una aprobación inicial, pero se hicieron una serie de alegaciones; hay que estudiarlas y replantearlas porque vamos a tratar de tener una ordenanza que recoja todas las sensibilidades. No se pueden hacer las cosas de manera precipitada, creo que hay que tomarse ese tiempo y ver que todas las sensibilidades puedan reflejarse en la ordenanza. Vamos a ver si en un tiempo prudencial la podemos tener, pero en este momento no es de aplicación. En principio no tiene por qué afectar a la celebración de conciertos, informamos al área de Medio Ambiente de todas las celebraciones de actividades que realizamos en los espacios cercanos a la marina de Arrecife y lo hacemos coordinados con ellos. Lo hemos hecho siempre.

- ¿Buscan un equilibrio entre la protección y el uso del espacio?

- Debe ser así. Hay que preservar la vida marina, no sólo en el Charco de San Ginés: hay que poner en valor que tenemos una joya como es la marina de Arrecife, yo me atrevería a decir única en el mundo. Hay que combinar ocio y tradición, con la conservación de la marina.

“Mantenemos los actos tradicionales: el Festival Campesino, el Festival de Coros y Danzas, el Festival de Rock, que yo creo que ya es tradición en la ciudad”

“Las fiestas de San Ginés, junto a los Carnavales, los arrecifeños y las arrecifeñas las incorporan en su orgullo de ciudad y de sentimiento de pertenencia”

“Las fiestas también hay que mirarlas como una inversión”

“San Ginés se programa con una cantidad que para mí es insuficiente y que está entre los 200.000 y los 300.000 euros”



Las niñas 'desnúas' y San Ginés 'encimba'



Ricardo Sáenz con Segundo Manchado en la feria de Arrecife, en las fiestas de San Ginés. Cedita por la familia Sáenz Toledo.



Ginés Luis, Felo Rosa, Francisco Delgado, Pedro Guadalupe, Román Cabrera y Baldomero y Damián Cancio, entre otros, en las fiestas de San Ginés. Cedita por la familia de Rosario Eugenio Martín.



1956. De izquierda a derecha: Felo Rosa y Rosario Eugenio con sus primas Leonor Hernández e Isabel Nosa celebrando San Ginés. Cedita por la familia de Rosario Eugenio Martín.

No cualquier tiempo pasado fue mejor. Una de las primeras referencias que se tienen del culto a San Ginés, patrón de Arrecife, está fechada el 24 de agosto de 1634: un pregón en la arrecifeña Plaza del Silencio advierte de que ninguna persona debe echar cohetes, ni otra "invención de fuego, so pena de ser azotado". Antaño cero, futuro uno. Este es sólo un ejemplo de que la nostalgia no siempre tiene razón.

En el libro *El Puerto de Arrecife*, Antonio Montelongo y Marcial Falero describen cómo el siglo XIX es el que marca un antes y un después en las fiestas de esta localidad. El puerto crece y sus habitantes, pescadores y marineros, empiezan a celebrar "con mayor ahínco" las fiestas de San Ginés cada 25 de agosto. La plaza se llena de banderolas y atronan, ya desde 1803, una suerte de fuegos artificiales. Desde la una del mediodía y hasta las cuatro de la tarde, un montón de campesinos se embarcan en el muelle para dar una vuelta por el puerto. Por la noche hay baile en la casa de quienquiera que guste que la gente se divierta y horas después, no se sabe cuántas ni en qué condiciones, vuelta a casa montados en camello.

Antes las nomenclaturas eran más largas y las fiestas más cortas. El programa festivo que se imprimió en 1895 se titulaba "Programa de los festejos que el Ilustre Ayuntamiento de Arrecife de Lanzarote y el comercio del mismo en unión de su vecindario, celebra en honor de su santo patrón, San Ginés". No faltaba nadie en portada. El texto hablaba de unas fiestas que duraban cuatro días: del 24 al 28 de agosto.

Antonio Lorenzo, cronista oficial de Arrecife y coleccionista de anécdotas significativas, recoge en su *Historia menuda de Arrecife* un dicho que resume muy bien la implicación social que tenían en el siglo XX los Sanguineles. "Las niñas desnúas y San Ginés encimba", dice el texto, haciendo referencia a un telegrama en el que una mujer reclamaba a su marido el envío de dinero de forma urgente para poder comprar un vestido para sus hijas porque se acercaban las fiestas.

Aquellas fiestas eran también las de los "trajes de estreno y zapatos atormentadores de pie" para la "interminable" función religiosa. Los fuegos artificiales que hoy se

capturan en Instagram o se contemplan durante cenas maridadas en lo alto de un hotel, eran antes "tres ruedas de fuego" sujetas a tres palos, a su vez amarrados en "tres bidones herrumbrientos y llenos de callaos". Menos medios, pero mayor implicación colectiva. Así eran antes las fiestas. Entre otras cosas, porque no había muchas otras alternativas para el jolgorio, y porque un patrón mariner, en una sociedad religiosa y arrullada por el mar, era sagrado.

Las fotos en blanco y negro de los años cincuenta enseñan ventorrillos y terrazas orladas de palmeras, reuniones más dicharacheras de lo normal en el bar Teide o en la pensión Vasca, muchachos con cara de conquistar un país que posan con tubas, guitarras, botellines y gafas de sol, muchachas paseando, muchachos y muchachas bailando en la Democracia, el Casino o el Torrelavega... Toda una colección de sonrisas en la feria.

El Ministerio de Información y Turismo de la dictadura franquista concedió en 1965 a las fiestas de San Ginés el distintivo de "interés turístico". Algunos autores señalan que el premio es el principio del fin de las manifestaciones marineras, que de pronto son sustituidas por "improvisadas carrozas tiradas por camellos en atípica romería". No fue la primera ni la última vez que Arrecife se volvió loco y dio la espalda al mar.

Cinco años después, en 1970, el Ayuntamiento de Arrecife edita un folleto turístico que es la viva imagen de la política desarrollista que quiere impulsar Franco. La ciudad se presenta como una ciudad de "equilibrado urbanismo" que se encuentra a "muy pocas horas del mundo" y oferta "hoteles de altura internacional".

Casi en la segunda década del siglo XXI, las fiestas de San Ginés siguen manteniendo actividades que ya se celebraban hace medio siglo, como la cucaña, la travesía a nado o la regata de barquillos. Lanchas costeras no se verán, aunque sí hay una disponible y a estrenar: la que construyeron este año el maestro carpintero Agustín Jordán y varios alumnos de la Escuela de Arte Pancho Lasso. Está adaptada para el remo y sus constructores creen que sería el colmo del sentido común si se estrenara con unos paseos en la bahía este mes de agosto.



Red Tributaria Lanzarote

Podrán cumplir con sus obligaciones tributarias, en periodo de pago en voluntario, hasta el próximo 20 de septiembre

Recuerde que puede descargar y abonar cómodamente sus recibos a través de nuestra
OFICINA VIRTUAL TRIBUTARIA:
www.redtributarialanzarote.es



El expediente de ruina de la Iglesia de San Ginés

En 1865 las paredes del templo se estaban cayendo y el Obispado decidió que se derribara y se construyera otro dedicado a la Virgen en otro lugar. Al final, por un informe del ingeniero Paz Peraza, la Iglesia se rehabilitó

SAÚL GARCÍA



**CLÍNICA VETERINARIA
TIMANFAYA**

DR. GÓMEZ ULLA, 22 - ARRECIFE

Ecografía • Cirugía • Rayos X • Odontología
Traumatología • Anestesia Inhalatoria • Cardiología
Oftalmología • Análisis Clínicos • Nutrición
Vacunaciones • Microchips

**CITA PREVIA
928 810 029**

DE LUNES A VIERNES: 9:00 - 20:00 h.
Abierto al mediodía
SÁBADOS: 10:00 - 14:00 h.

VISITAS A DOMICILIO

**URGENCIAS 24 HORAS
690 341 959**

**PELUQUERÍA
CANINA Y FELINA**

TIENDA ESPECIALIZADA PARA SU MASCOTA

EL 25 DE AGOSTO se celebrará, como cada año, la misa en honor a San Ginés, patrón de Arrecife. Se celebrará, como es lógico, en la Iglesia de San Ginés, la misma que se erigió en ese lugar a mediados del Siglo XVII, aunque un siglo antes ya se había construido otra ermita de San Ginés en un suelo muy cercano, en La Puntilla. El templo se trasladó y estuvo a punto de trasladarse en otra ocasión, y de desaparecer por completo y cambiar a San Ginés por un templo dedicado a la Virgen.

Así lo ordenó el Obispo Fray Joaquín Lluch y Garriga, en septiembre de 1865, pero finalmente no prosperó. La historia, casi completa, se encierra en un expediente, bien conservado, escrito (por supuesto) a mano con una letra en ocasiones ilegible, en papel amarillento de dos tamaños y con algo de polvo. Son 25 hojas del expediente de ruina de la Iglesia, que se encuentran en el Archivo municipal de Arrecife y que se abrió “con el fin de hacer constar el estado de ruina a que ha venido la parroquia de San Ginés, único templo que existe en aquella localidad”.

El problema principal está en la pared lateral que da al Norte, la que sostiene la nave del Rosario. La pared tiene 7,20 metros de alto y se halla fuera de su lugar. Además, “los tirantes de la nave están desprendidos de su empalme unos 6 u 8 centímetros a causa de dicho desnivel”

El primer documento es un escrito de 16 de agosto de 1865 del cura párroco de San Ginés, Juan Guerra y Herrera, dirigido al Ayuntamiento de Arrecife, cuyo alcalde era Rafael Pineda. En ese escrito dice que en diciembre del año anterior, con la visita del señor obispo, se practicó un reconocimiento de las paredes porque había “fundados antecedentes para creer que las mismas están en parte rendidas por efecto de una mala construcción”. “El examen -continúa- vino a comprobar desgraciadamente la certeza de aquellos temores”. El cura pide al Ayuntamiento que tome medidas.

El alcalde envía al “maestro de fortificaciones” Francisco Frías a hacer un reconocimiento del estado del templo, junto a una comitiva formada por el segundo teniente alcalde y los “vecinos mayores contribuyentes”, entre otros. La comitiva concluye que “resulta ser cierto que es inminente el peligro”. El problema principal está en la pared lateral que da al Norte, la que sostiene la nave del Rosario. La pared tiene 7,20 metros de alto y se halla fuera de su lugar. Además, “los tirantes de la nave están desprendidos de su empalme unos 6 u 8 centímetros a causa de dicho desnivel”, que era de entre cuatro y ocho centímetros hacia fuera. Los estribos de la pared son de piedra y barro, y no de argamasa, “y se hallan rendidos de una manera notable (...) y es lo mismo que si no existieran”. Las medidas a tomar pasan por apuntalar esa pared, descargar el techo “de la gran cantidad de tierra que cubre su armazón” y evitar la concurrencia por esa nave cerrando su puerta. El documento lo firma el secretario municipal, Serapio del Castillo.

El expediente llega al subgobernador del distrito de Gran Canaria, que pide otro reconocimiento de las paredes y una declaración jurada del maestro Frías. El 28 de agosto, la comitiva, con el alcalde y el párroco a la cabeza, comprueban que la situación es aún peor. Hay “una rajadura en toda su extensión de arriba abajo”, se ha resentido “el estribo que se hizo para sostener el empuje de los arcos transversales que forman las tres capillas del templo”, y la otra pared lateral también está 14 centímetros hacia fuera, por lo que necesita igualmente que se apunte.

Después de esa visita, hay tres peticiones. La primera consiste en reclamar dinero al Gobierno, porque la comisión asegura que no existen otros medios para hacer frente a “tan encontradas circunstancias” y para que no se dé “el caso nunca visto de que carezca de Iglesia la segunda población del Obispado de Canarias”. La segunda consiste en cerrar la Iglesia por el riesgo para los feligreses, que “con tanto dolor se retraen de asistir a esos mismos oficios divinos que les cumple observar como buenos católicos”. Así se hace el 23 de septiembre de 1865 aunque se permite seguir celebrando los oficios en la sacristía. La tercera es que se haga otro informe definitivo. En la Isla se en-

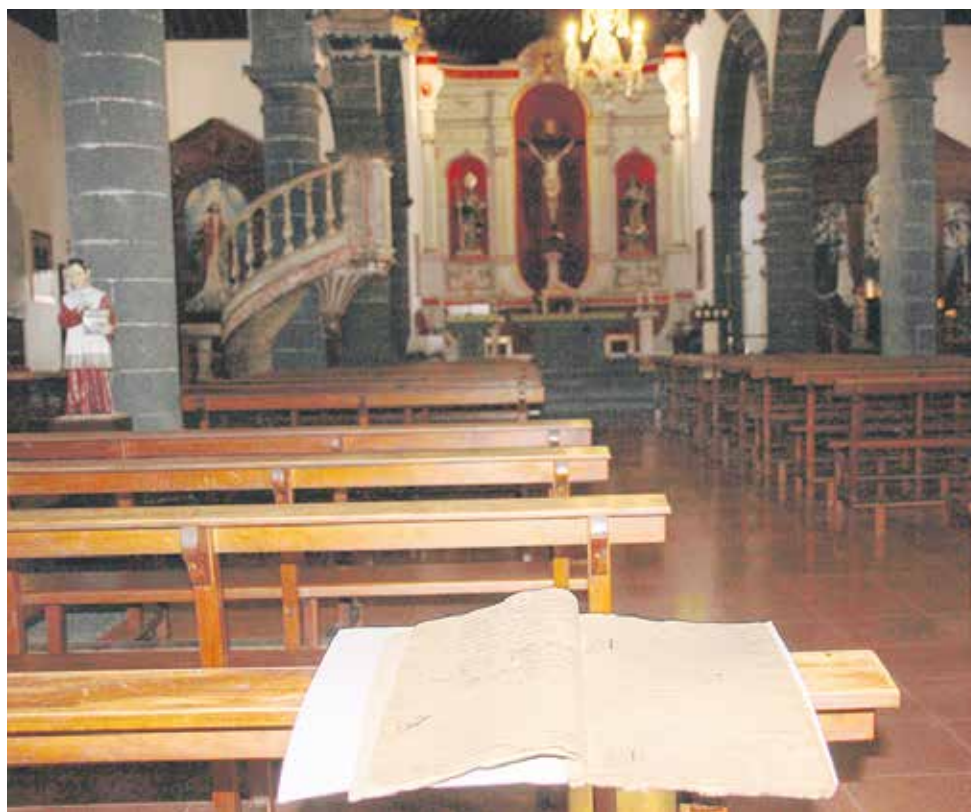
contraba de vacaciones el ingeniero civil José Paz Peraza, natural de Tegui, y a él se le encarga que determine si la Iglesia tiene arreglo o debe ser demolida.

El obispo, no obstante, ya ha tomado la decisión y escribe al párroco para facultarle 10.000 reales del Fondo de reserva a los que habría que sumar “lo que quieran dar las personas piadosas” para que proceda a construir una ermita en el sitio que acuerde con el municipio. La ermita sería de una sola nave y no estaría dedicada a San Ginés sino al Inmaculado Corazón de María.

El expediente no aclara mucho más sobre este punto, pero sí lo hace el libro *La Iglesia de San Ginés en el Puerto del Arzobispo*, de José Manuel Clar, que revela que la decisión del obispo “no satisfizo a los parroquianos quienes por nada del mundo querían resignarse a perder su sagrado recinto”. Por otra parte, el lugar elegido para el nuevo templo era un solar municipal al Sur de la calle Miraflores (hoy Hermanos Zerolo). Según Clar, con la decisión del traslado y de dedicar el templo al Corazón de María Santísima “demostró escasa sensibilidad de cara a los feligreses” ya que siempre se había mantenido esa Iglesia gracias al apoyo popular. El obispo también autorizó que se trabajara domingos y festivos para terminar cuanto antes la nueva Iglesia.

Pero la nueva Iglesia no se hizo. El dictamen de Paz Peraza dice, en efecto, que hay amenaza de ruina y que convendría retechar “para evitar lamentables desgracias”. “Sin embargo -añade- creo que sus ruinosas paredes pueden sostenerse si se oponen al efecto ya producido fuertes estribos y si al mismo tiempo las cimbras

El obispo toma la decisión y escribe al párroco para facultarle 10.000 reales del Fondo de reserva a los que habría que sumar “lo que quieran dar las personas piadosas” para que proceda a construir una ermita en el sitio que acuerde con el municipio



El expediente original. Fotos: Manolo de la Hoz.

se atirantan nuevamente o bien empleando el hierro forjado o bien aprovechando los tirantes existentes con nuevas ensambladuras”.

Señala Clar en su obra que no existe constancia “de las posteriores decisiones que determinaron la ejecución de las obras y la no construcción de la ermita”,

pero los trabajos empezaron el 26 de diciembre de 1685, dirigidos por Francisco de la Torre y consistieron en reforzar los estribos, reforzar el techo y construir un falso techo que se mantuvo hasta 1973 ocultando el artesonado de estilo mudéjar que se había incorporado en 1826. No obstante, en el expediente de ruina hay una comunicación del obispo de 6 de octubre, posterior al informe de Paz Peraza, en la que dice que “se haga lo posible para que sea restaurada” y que se pida al ingeniero que haga el presupuesto, planos y pliego de condiciones para sacar la obra a pública subasta.

El expediente de ruina finaliza con varias cartas cruzadas entre el Ayuntamiento y el cura porque este último se había estado saltando la prohibición de cerrar el templo para los fieles, dando misa a puerta cerrada, entrando por la sacristía y colocando el altar frente a la segunda columna para la Fiesta de Nuestra Señora del Rosario, que es el 7 de octubre. Finalmente, el 27 de enero, el alcalde archiva el expediente considerando que ya se encuentra reparada la Iglesia y que se puede volver a abrir, eso sí, bajo la responsabilidad del párroco.





Cronista oficial de Arrecife

Vendedores ambulantes

Antes de que los indios, con sus famosas tiendas en todo nuestro Archipiélago, llegaran del Extremo Oriente vía Sudáfrica del Oriente Medio, arribaron los vendedores ambulantes, principalmente de Líbano, integrado en aquel momento en el Imperio Turco, creado por el famoso presidente otomano Atatürk. Trabajadores y serios, muchos se integraron en nuestra sociedad y algunos llegaron a ser importantes dentro del comercio insular. Viendo la prosperidad del negocio, algunos isleños se convirtieron en “falsos turcos”, se inventaron una especie de idioma con olor a exótico, y se dieron situaciones, en algunos

casos trágicas y en otras cómicas. Recuerdo a Manolo el Árabe, “renegro, reseco y chicuelo”, como retrató el poeta a El Piyayo, en la sala de mi casa, con la maleta abierta y exponiendo a mi madre, sobre la mesa, su oferta textil. Cuando me compró un “buzo”, aquel pantalón largo, de tela azul oscuro, con un peto y unos tirantes para sujetarlos en los hombros, Manolo, sonriente le dijo: “Vas a vestir al niño de macánico”. Manolo compartía con Pepe la vivienda en un viejo caserón, muy cerca de la actual calle Alcalde Antonio Cabrera, la

popular Avenida de Las Palmeras, de San Bartolomé. Se dijo que por celos, una noche, Manolo atacó a Pepe con un hacha, hasta causarle la muerte. Durante mucho tiempo, el borde del postigo por donde su compañero quiso salir y no pudo, tuvo una mancha oscura de la sangre reseca de la víctima.

Manolo huyó y me dice mi amigo Fernando que un grupo de vecinos colaboradores con la administración de justicia, en el que estaba un primo suyo, lo localizó en una de las innumerables cuevas volcánicas de la isla, donde fue detenido. Juzgado

y condenado por el crimen, al parecer unos años después falleció en la prisión de Las Palmas.

La parte cómica la protagonizó uno de aquellos falsos ambulantes. No debió ser “trigo limpio” y, en la ocasión en que uno de sus clientes se sintió engañado, lo esperó a la vuelta y lo recriminó de la posible estafa. Cuando se vio atrapado, el vendedor quiso recuperar su exotismo y le dijo: “Yo ser de Túrquia (con acento en la u) y no entenderte nada; no, no comprenderte”. La víctima, entre empujones más o menos violentos, le replicó: “Qué Túrquia, ni Túrquia, devuélveme las perras, qué te conozco bien, tú no eres de Túrquia, tú eres Juanito el de Las Nieves”.

Viendo la prosperidad del negocio, algunos isleños se convirtieron en “falsos turcos”, se inventaron una especie de idioma con olor a exótico

LAS BREÑAS:
Se venden parcelas urbanizables
entre 1.191 m² y 1.796 m²
Precio: 80,00 €/m²

OLSEN
REAL ESTATE
TAX CONSULTANTS

Telf.: (+34) 608 722 440
sales@jonwolsen.com

DDF
DiariodFuerteventura.com

EDICIÓN IMPRESA
DIARIO DIGITAL

606 845 886
828 081 655

info@diariodelanzarote.com
publicidad@diariodelanzarote.com

DDL
Diariodelanzarote.com

Muy en serio

por Miguel



DIRECTOR: Manuel Riveiro.
REDACCIÓN Y COLABORADORES: Saúl García, María José Tabar, Rafael Fuentes, Gregorio Cabrera, Rubén Betancort, Myriam Ybot, Lourdes Bermejo, Antonio Lorenzo, Miguel Cabrera y María José Lahora.
FOTOGRAFÍA: Manolo de la Hoz y Felipe de la Cruz. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN S.L. Depósito Legal: GC 93-2013

ADMINISTRACIÓN: Gema Quindós.
PUBLICIDAD: Calle Alonso Cano 1, 1ª A - Arrecife
publicidad@diariodelanzarote.com - Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86

Bruno

Está claro que Bruno era un laja de mucho cuidado, pero algo tenía el puñetero que todos lo querían y le perdonaban cosas, que en tiempos de Franco y Pío XII era difícil de conseguir. En “La Gota” por ejemplo, Dios después del cabreo inicial se hizo el sueco y miró para otra parte. Doña Juanita, que no podía ver las grandes y callosas manos de Bruno sin que sus virginales carnes se estremecieran, desde el día de autos lo había perdonado. A doña Pura le costó más, Bruno se cerró en banda y le dijo que aquello de hacer gárgaras con agua bendita tres veces al día era una puta mierda y que él a pesar de sus años aún los tenía en su sitio, y que la blasfemia sólo fue un gaje del oficio y que él era un hombre y no la última cagada de Moisés en el desierto como ella pensaba. Gracias a don Anselmo el cura que a base de ejemplos piadosos del Martirologio Cristiano, logró estremecer el buen corazón de doña Pura, que no sólo perdonó a Bruno sino que además pagó siete misas por la salvación de su alma atormentada y siempre desde entonces le tuvo presente en sus oraciones.

Así pues, superado el trance de “La Gota”, Bruno siguió con los pizcos de ron y su vida en blanco y verde. Aborrecía el blanco que le quemaba la vista y amaba el verde; verde como sus queridas parras en primavera, verde como las laderas de Tinache los años en que llovía parejo, y verde como los verdes ojos de María Inés, la mulata cuarterona de exótica belleza y felina hermosura que servía en Casa de los Indianos.

Dios en todas partes y Bruno en el pueblo volvían a enfrentarse. El Señor siempre quisquilloso con los condicionamientos externos a su propia divinidad y un tanto mosca por el repentino amor de Bruno por el verde, reflexionaba sobre la tan controvertida Providencia y el no menos controvertido Libre Albedrío que los padres de la Iglesia transfririeron a sus fieles sin pedir su consentimiento y no digamos nada de la Santa Inquisición; también Bruno, que en su simpleza sólo pensaba en lo buena que estaba María Inés, le estaba molestando un poco. Con lo cual, Dios cabreóse un tanto y llamando a su jefe de seguridad le ordenó: ¡Deja la espada Miguel y toma nota; a Pío

XII que le abandone su camarera joven (una monjita) y tres semanas sin postre, al vaina de Bruno, vigilancia extrema día y noche! ¡En un descuido ese cabronazo nos la vuelve a liar!

Y lo hizo bien el arcángel, ni el más tenue aleteo alertó a Bruno de su vigilancia y etérea presencia. Totalmente ajeno a ese espionaje celestial, nuestro hombre terminaba su zafra de albeo y pintura en los espléndidos salones de la Casa de los Indianos. Allí conoció a María Inés y durante los veintidós días que albeó y pintó fuera y dentro de la casa, la vio exactamente cuarenta y cuatro veces; durante las fumadas de la mañana y tarde jamás dejó de llevarle el cuartillo de ron de Jamaica, por cortesía de doña Josefina, la señora de la casa.

Viejo, canoso, maltraído y flaqueante, el señor Bruno era todavía un cacho de hombre que impone, nada que ver con la manada de babosos que se encabritan no más verme, se dijo María Inés cuando le llevó su ron mañanero por última vez.

A las tres de la tarde o cosa así, después de tres semanas de trabajo, Bruno recogía sus bártulos para irse de aquella casa donde tan bien le habían tratado. Trabajó duro, trabajó a gusto y se iba con pena y más. Pero como el hombre propone y Dios dispone, en esto llegó *seña* Juana, una vieja sirvienta, que de parte de doña Josefina que si hacía el favor de ayudar a María Inés a colocar las cortinas del salón principal porque ella sola no podía. Y fue Bruno en pos de *seña* Juana al salón principal para ayudar a María Inés. Y colocando cortinas estaban cuando sus manos se tocaron y se armó la de Dios es Cristo, fue como una colisión de Venus y Mercurio, un fogonazo, un calambrazo de ida y vuelta que en un instante atravesó mil veces sus enervados cuerpos, chamuscando ligeramente sus partes pudendas, hasta que finalmente fue fagocitado por la voluntad que tienen los enamorados de hacer cosas raras; y convertido en miríadas de chispeantes lucecitas blancas, azules y rosadas que volvieron locas de alegría a las excitadas neuronas de sus hermanados cerebros, al menos en lo emocional. Y fue tal la oleada de estrógeno y testoste-

rona generada por las glándulas dependientes de las locales neuronas, que, por una inusual reacción química o porque Dios así lo quiso, parte de aquella mixtura hormonal se salió de sus cuerpos tiesos como garrotes y se desparramó por el ambiente ocasionando curiosas consecuencias: A todos los habitantes de la casa y alrededores les entró la risita tonta. El arcángel Miguel que revoloteaba por allí, perdió tres plumas remeras y le dio un qué se yo qué en las verijas. Don Anselmo que vino a la casa a pedir para unas reformas en la sacristía, escapó de manganilla, pues el viejo y cegato jardinero confundió su sotaña con la falda de la tía Basilisa. En cuanto a la gata blanca que dormitaba sobre un sofá, saltó por la ventana en busca de inenarrables aventuras y de ella nunca más se supo.

Como una tormenta de verano que llega sin avisar y se va como una inocente brisa, así pareció pasar por nuestros personajes, sin pena ni gloria, el calambrazo, pero no, colgada la última cortina, María Inés se plantó frente a Bruno y, mirándole fijamente con aquellos ojazos que a juicio de nuestro héroe eran acusos y de cambiantes tonalidades verdes como los veriles de su amada isla, sin ninguna timidez le dijo: sé que es usted un hombre capaz y trabajador, sé también que está usted viudo, que tiene una casita en Las Vistas y que le pesa mucho la soledad. En cuanto a mí, le diré que el cuatro de enero cumplí cuarenta y seis años, que nunca he sido machada por *naide*, que tengo un poco de plata ahorrada y que si a usted le parece bien y mi presencia le place, podemos arrejuntarnos. Usted cuidará de mí y yo cuidaré de usted, y si el buen Dios quiere, tendremos unos guaguas antes de que mis pechos se marchiten y mi vientre se agoste.

No sabemos si María Inés dejó de hablar porque ya lo había dicho todo o porque vio como Bruno temblaba de pura emoción. Sabemos que tomó sus manos con las suyas y las apretó contra sus pechos generosos. De inmediato Bruno se tranquilizó y en cuanto empezó a mover los dedos y a ponerse ralito, aquella hermosa mujer, con tierna voz y sabia intención,

le dijo: ahora váyase en paz señor Bruno, en la quinta feria, mis tías, mi hermano yo yo iremos a visitarle en su casa. Y salió el hombre dando trompicones, moviendo mucho los brazos y caminando de puntillas como si estuviera harto de grifa. Recogió su mochila del cuarto de aperos y tiró para Las Vistas más alegre que unas pascuas. Pero claro, Bruno era como era y en lugar de dar gracias a Dios por el futuro halagüeño que se le presentaba, con su habitual mala leche exclamó: ¡A buenas horas el escapulario ese, me vino a mandar semejante mujer!

No bien hubo terminado Bruno su temerario dislate, sucedió lo de siempre; un tremebundo trueno que hizo retemblar la tierra, luego un silencio como la muerte y en medio de aquel aterrador se oyó una voz tonante que decía: ¡La enfermedad del cochino (1) te voy a enviar, viejo verde del Demonio!

A pesar de la amenaza divina, de la tronada de muerte y de los rayos que caían por doquier, Bruno continuó tan campante su camino, es más, una vez que paró para encender la cachimba, miró al cielo y con burlesca sorna se volvió a pronunciar: ¿A quién irás a engañar con tanta parafernalia barata? ¡Que nos conocemos de viejo, Manuel, sé que no eres mal bicho, por ello y por que además eres Dios, Padre, Hijo y *Espíritu* Santo, aunque no te haga ni puñetera gracia que me tire a María Inés no te queda más remedio que perdonarme!

Y esta vez no hubo tronada, sólo el viejo volcán de Tinache lanzó un bufido de media capa, nada espectacular, nada que diera miedo, más bien fue como un breve suspiro de resignación. Y una voz floja y carraspianta, acaso por los gases sulfurosos del bufido, apenas inteligible, pareció decir más para sí que para Bruno: ¡Y esto va a seguir, que no le pase nada al pobre Miguel!

Y de nuevo reinó la paz en aquellas tierras de Dios, en donde vivía aquel raro espécimen que no temía al Gran Jefe, y la mayoría de los hombres eran fuertes y cumplidores, y las mujeres inteligentes, graciosas, guapas y pechugonas que daba gloria quererlas y ser querido por ellas.

(1) En América, patología que ataca a los cerdos y cuyos síntomas característicos son la mirada fija y el rabo tieso.

Está claro que Bruno era un laja de mucho cuidado, pero algo tenía el puñetero que todos lo querían

ENZO ROMANO
CEREMONIA

WWW.ENZOROMANO.COM



TITO
MODA MASCULINA
Desde 1979

Fajardo, 20 - Arrecife Lanzarote - 928813280 - www.confeccionestito.com

Pablo Atoche

ARQUEÓLOGO

“Seguimos defendiendo que en el poblamiento de Canarias alguien trajo a esos pobladores y tuvieron que ser fenicios o púnicos”

SAÚL GARCÍA

- ¿Qué ha cambiado en la investigación arqueológica en la Isla en todo este tiempo? ¿Las líneas de investigación siguen siendo las mismas?

- En general, la investigación arqueológica en Canarias persigue un objetivo, que es conocer cómo se produjo el poblamiento de las Islas, y a partir de ahí, cuáles son los fenómenos que trajo consigo ese poblamiento, desde el punto de vista económico, social, cultural, etc. No todos perseguimos el mismo tipo de objetivos y desde los años setenta, la

arqueología, como método de trabajo, ha avanzado, existen otros métodos de estudio, nuevos tipos de análisis, ha mejorado mucho la disciplina...

- De los primeros pobladores, ¿ahora sabemos más o sabemos menos?

- Esa es la gran pregunta. ¿Cómo la resolvemos? Si preguntas a veinte arqueólogos canarios, te darán veinte posibilidades diferentes. ¿Qué es lo que pensamos nosotros? Trabajamos en Lanzarote porque pensamos que forma parte importante de ese proceso. Está muy cerca del continente, tiene las fechas más antiguas de Canarias, en los primeros momentos del poblamiento... Hay

que resolver tres incógnitas: cuándo se produjo, la manera en que se produjo y quiénes fueron.

- ¿Y cuál de las tres está más cerca de resolverse?

- El tiempo. Sabemos más o menos que fue en torno al año mil antes de Cristo, son las fechas que tenemos para Tenerife y Lanzarote, salvo que en el futuro aparezcan fechas más antiguas. ¿Cómo llegaron? Navegando, no hay otra posibilidad. La cuestión es si vinieron solos o los trajeron. Ahí está el dilema. ¿Y quiénes? Hay pocas dudas. Todos pensamos que son gentes del Norte de África. Unos los llaman bereberes y otros los llamamos libios, y no es una cuestión semántica. Tiene que ver con el momento. Si llamamos a los pobladores bereberes, se está hablando del tránsito entre el siglo I antes de Cristo, ese momento en que los romanos están en el Norte de África y utilizan ese nombre. Nosotros pensamos que es mucho más anterior y en ese momento la gente del Norte de África se llaman libios. Los llaman así los vecinos y los llaman así las fuentes clásicas.

- En 2009 expuso usted la intervención de los fenicios en el poblamiento y se generó una cierta polémica. ¿Se entendió mal? ¿Hay matices a esa teoría?

- No sé si se entendió mal. Nosotros seguimos defendiendo que en ese proceso de poblamiento alguien trajo a esos pobladores. Para el año mil antes de la Era, tienen que haber sido fenicios o púnicos, que son quienes navegan por esta zona. Por otro lado, hay elementos culturales fenicios púnicos en Canarias. Por lo tanto hay que pensar que si hay esos elementos y que la navegación la controlan ellos, tuvieron algún papel. Nosotros encontramos en un yacimiento elementos de procedencia fenicio púnica, y por eso pensamos que tuvieron que ver. ¿Cuánto? Seguimos intentando averiguarlo.

“Durante mil años, en Lanzarote el paisaje no cambió demasiado, hay una situación de fitoestabilidad. En el momento en que empiezan a aparecer elementos romanos se produce un proceso de mayor degradación que, en el caso de Lanzarote ha llevado a la situación actual”

Atoche es catedrático en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y pertenece al Grupo de investigación G9, Historia Economía y Sociedad. En 1979 ya participó en la excavación de la cueva funeraria de Montaña Mina aunque sus excavaciones en Lanzarote se inician en 1986 y se han mantenido a lo largo de 30 años.

Foto: Manolo de la Hoz.

- ¿En cuántos yacimientos trabajan ahora?

En Tiagua tres, en Tinajo uno, y dos más en el Jable. Nuestro trabajo de investigación en Lanzarote depende de proyectos nacionales, competimos a nivel nacional y en los últimos 15 años nos han concedido proyectos de tres o cuatro años. Ha finalizado un proyecto de cuatro años en diciembre pero nos han dado un nuevo proyecto.

- El que ha terminado tiene que ver con la modificación del medio ambiente por parte de los pobladores...

- Eso es una parte del proyecto. Nos interesan varias cosas: la cronología, la fauna, la flora... Hacemos análisis de ADN de animales, del medio ambiente, análisis de pólenes... En el proyecto hay antropólogos, biólogos, edafólogos...

- ¿Y cómo modificaron el territorio?

- Durante mil años, en Lanzarote el paisaje no cambió demasiado, hay una situación de fitoestabilidad. En el momento en que empiezan a aparecer elementos romanos se produce un proceso de mayor degradación que, en el caso de Lanzarote ha llevado a la situación actual.

- ¿A qué se debió esa degradación?

- Al aumento de población de cabras y ovejas que terminan por comerse la vegetación, desnudaron el paisaje y se produce una erosión más intensa y una destrucción de los suelos.

BL
Fusion Line
BATLAN
TÉCNICOS EN BATERÍAS

DISTRIBUIDOR OFICIAL de baterías para barcos y caravanas Fusion Line

OFERTAS EN BATERÍAS DE 4X4

VENTA AL POR MAYOR Y A PARTICULARES
BATERÍAS BOSCH, VARTA, FUSION LINE...

Disponemos de aceite Castrol y filtros de aceite Bosch

Fusion Line
BATERÍAS
BARCOS Y CARAVANAS

AGM GEL
INFINITY
SPECIAL MOBILITY

MOTOS Y COCHES

BOSCH

DESCONTAMOS SU BATERÍA USADA

HORARIO: Ininterrumpido de 8:00 a 19:30 h
C/ León y Castillo nº 175, local izq. - Arrecife
Tels.: 928 803 253/678 445 117 - e-mail: info@bateriaslanzarote.com



“Desde mi punto de vista, el yacimiento que más datos ha aportado no es Zonzamas. En nuestro caso, las fechas proceden del yacimiento de Tegui, de El Bebedero, Buenavista... De Zonzamas se conoce una datación y nosotros tenemos 50 dataciones. Por lo tanto, hay un desequilibrio en cuanto a la importancia científica del sitio”

ayuda del Ayuntamiento de Tegui. Del resto no sé mucho...

- **¿En los últimos años, las instituciones locales han tenido interés en la investigación arqueológica o ha habido desidia?**

- Creo que siempre ha habido interés, de una manera o de otra. Quizá se nota más en unos momentos que en otros. No se puede hablar de desidia.

- **El yacimiento más conocido en la Isla es Zonzamas y tampoco acaba de arrancar el Museo de sitio proyectado. ¿Es importante este yacimiento?**

- Si le preguntas a veinte arqueólogos que trabajan en veinte yacimientos te dirán que ese yacimiento es el más importante. Desde mi punto de vista, el yacimiento que más datos ha aportado no es Zonzamas. En nuestro caso, las fechas proceden del yacimiento de Tegui, de El Bebedero, Buenavista... De Zonzamas se conoce una datación y nosotros tenemos 50 dataciones. Por lo tanto, hay un desequilibrio en cuanto a la impor-

tancia científica del sitio. En cuanto a la importancia del yacimiento en sí, todos los yacimientos son importantes porque todos pueden aportar información al conocimiento general. No se puede pensar que uno es el más importante por esto o por lo otro.

- **¿Influye la ideología en el estudio arqueológico? ¿Puede contaminar el rigor científico?**

- Teniendo en cuenta la historia de la arqueología... Con el nazismo fue muy de la mano, sirvió para sustentar determinadas ideas nazis. Arqueología e ideología siempre van juntas. Hay quienes intentamos alejarnos un poco de esa cuestión pero es cierto que de alguna manera, tu forma de pensar influye en lo que haces por muy neutral que intentes ser.

- **El presente influye en el pasado...**

- Sí. Lo vemos en muchas cuestiones en la actualidad. Por ejemplo, la situación de Cataluña, cómo se adapta la historia a las circunstancias...

- **¿Cómo valora el hecho de que aún no haya museo arqueológico? ¿Es necesario?**

- Lo que es necesaria es la investigación, porque si no se investiga no se

puede proteger lo que se desconoce. Si se está potenciando la protección. En nuestro caso, los proyectos los financia el Ministerio pero también contamos con la

LANZAROTE
UN DESTINO ENOTURÍSTICO CAUTIVADOR

wine lovers

www.dolanzarote.com

Se recomienda el consumo moderado de alcohol.

UNIÓN EUROPEA
FEADER

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

GOBIERNO DE CANARIAS

“Lo controlo, lo digo y lo demuestro”

Francisco Martínez es director del Hotel La Geria. Decidió cursar Turismo hace unos años, cuando ya era director y dedicar su TFG al análisis de peligros y puntos de control críticos para evitar una intoxicación alimentaria



Foto: Manolo de la Hoz.

El análisis de peligros y puntos de control críticos es un sistema que deben seguir todos los establecimientos que trabajan con alimentos y bebidas y que tiene como objetivo evitar una contaminación alimentaria y, por tanto, una intoxicación. También lo deben seguir los hoteles.

Francisco Martínez es director de uno de ellos. Ahora lo es del Hotel La Geria, en Los Pocillos, y antes lo fue del Natura Palace, en Playa Blanca. Hace seis años, cuando ya tenía bastante experiencia en la dirección, decidió matricularse en el Grado de Turismo y después cursar un Master, pero antes de eso entregó su Trabajo de Fin de Grado

SAÚL GARCÍA

(TFG), que lo dedicó precisamente a ese sistema de análisis de peligros. Dice que la formación reglada le dio otro enfoque y que “es importante conocer a otros profesionales y tomar el pulso a los alumnos”.

Reconoce que la materia de su TFG, cuyo tutor fue Juan Anto-

nio Carreño, es “muy específica” y que es un tema “denso”. El análisis debe recoger muchas normativas y afecta al funcionamiento de todo el hotel y a los proveedores con los que el hotel quiere trabajar. Se trata de un “montar un puzzle” a partir de la identificación de los puntos,

El análisis debe recoger muchas normativas y afecta al funcionamiento de todo el hotel y a los proveedores con los que el hotel quiere trabajar. Se trata de un “montar un puzzle” a partir de la identificación de los puntos, “que no son negociables”, donde se pueden producir esos riesgos

“que no son negociables”, donde se pueden producir esos riesgos. Dice que se trata, en definitiva, “de hacer lo mismo que hacemos en nuestra casa” para evitar que los productos se echen a perder, pero con un método científico.

Martínez realizó una presentación que recoge todos los puntos del sistema. Esa presentación puede servir como herramientas a los profesores de la Escuela de Turismo para que expliquen el sistema a los alumnos y comprendan sus aspectos fundamentales y también le sirve a él mismo, y puede servir a otros establecimientos, para que los empleados del hotel tengan una visión general del sistema, aunque solo les toque aplicar una pequeña parte a cada uno. “Con la presentación entienden de forma genérica en qué consiste el sistema, es como la medicina preventiva, que se aplica para que no pase nada”.

Las inspecciones sanitarias se centran en los planes que debe recoger este sistema, como el plan de control de trazabilidad, el plan de formación, de control de plagas, de control de proveedores, de control de agua potable, plan de limpieza, de retirada de residuos o de mantenimiento de equipos. Y no se trata sólo de hacer los planes, sino de poder demostrar que se hacen. “Hay que tener documentos que demuestren que lo haces”. También ayuda para defenderse de posibles denuncias falsas por intoxicaciones, algo que se convirtió en un auténtico negocio impulsado por bufetes del Reino Unido. “No te blinda pero ayuda”, dice Martínez, que señala que las grietas del sistema se deben detectar antes porque hay consultores externos que pueden hacer visitas cuando consideren y que si encuentran alguna deficiencia proponen un plan de actuación. “Pero al final no es más que una herramienta, luego hay que gestionarla bien”, apunta, e insiste en que son “cosas básicas, como en casa pero a nivel profesional”. Y hay que cumplir estos tres pasos: “Lo controlo, lo digo y lo demuestro”.



Seguridad Lanzarote

TODO TIPO DE SERVICIOS DE SEGURIDAD

- Instalación de Circuito Cerrado de Televisión (CCTV)
- Mantenimiento del sistema (alarmas, CCTV, incendio)
- Inspecciones periódicas de compresores de aire industrial y respirable alta, media y baja tensión
- Inspecciones visuales anuales y periódicas cada 3 años de botellas de equipos de respiración autónoma
- Láminas homologadas para vehículos
- Láminas de protección solar para locales y viviendas

C/ Aragón, 28 - Arrecife - Tlfs.: 928 81 75 07 - 650 39 10 71 - comercial@seguridadlanzarote.com - Nº REAIC//RII: 05-A-829-00022416

DEFINE TU PLAN DE DE EMPRESA

POR SIETE RAZONES ►



Si no quieres cerrar tu negocio al primer tropiezo, te ayudamos a sintonizar correctamente tu proyecto.

Cámara
canarias



1.

Tener tu propia hoja de ruta: metas y objetivos

2.

Conocer a tu competencia



3.

Analizar el mercado

4.

Comprobar la viabilidad de tu idea

5.

Visionar tu futuro a corto plazo



6.

Encontrar socios o colaboradores



7.

Facilitar la búsqueda de inversión o financiación



Cámara
canarias

Cámara
canarias

Canarias
avanza
con Europa



Fondo Social Europeo

De los aborígenes

hasta nuestros tiempos

Un grupo de amantes de las tradiciones y la cultura aborígen ha ido rescatando costumbres y prácticas ancestrales de los moradores de la Isla como forma de recuperar la esencia de la misma. Están inmersos ahora en la preparación del Weñesmed, celebración guanche que tendrá lugar en la víspera del 15 de agosto, fecha en la que se conmemora el fin de la cosecha.

PEDRO LEMES, colaborador de la asociación Pueblo Maho, se convierte en improvisado portavoz y comenta su experiencia personal. Su motivación es querer empaparse de las tradiciones. Hace poco aprendió silbo, practica el salto del pastor, el juego del palo... pero también quiere difundir entre los jóvenes estas costumbres. Asegura que el juego del palo está más arraigado de lo que se piensa y duda de que se encuentre en peligro de extinción, en gran parte, gracias al maestro Cristín Feo y el legado que transmitió a sus discípulos y que estos, a su vez, han conseguido que se practique entre los jóvenes. Asegura que los chavales lo reciben con los brazos abiertos, aunque hay que esconder la "lata"-como se denomina a la vara del salto- si quieren que se centren primero en el juego del palo. "Es más teórico y, si ven el palo para saltar, enseguida se quieren lanzar a por él, porque lo consideran más animado, un reto". Es sólo al final de la clase cuando saca la lata para que los niños salten.

Una pequeña contribución a las costumbres canarias es la tienda de artesanía que ha abierto recientemente en Arrecife en la calle Cienfuegos, bajo el nombre de 'El bucío', en la que, entre otros artículos hechos a mano, se pueden encontrar camisetas que confecciona con los grabados que existen en parte del patrimonio lanzaroteño, porque es consciente de que primero se debe conocer para defender y "todos esos sitios están desprotegidos".

M.J. LAHORA



Pedro Lemes. Foto: Manolo de la Hoz.

Asegura que él mismo está ávido de conocer nuevas costumbres, como el silbo, que hasta hace poco no practicaba y que en cinco meses ha pasado a formar parte de su acervo cultural. "Como yo hay mucha gente, pero no siempre hay lugares donde aprender y ahora muchos que nos ven silbar están deseando practicar también". El curso lo ofreció en Lanzarote yosilbo.com y cada semana disponían de un nuevo monitor. El coste fue tan simbólico como una cuota mensual de diez euros para abonar los viajes a los monitores que en ocasiones pernoctaban en el domicilio de algún miembro del colectivo. "Venían con todo el corazón del mundo desde La Palma, de El Hierro, Tenerife, Gran Canaria...".

El grupo se reúne los fines de semana y con sus latas o garrotes, dependiendo de si saltan o juegan al palo, acuden a los encuentros en riscos o escenarios en contacto con la naturaleza. Cualquier barranco es bueno para practicar el salto del pastor. Dice este aficionado que es la única actividad física que realiza, así que se dedica a fondo. No hay edad para participar en el colectivo: "Cualquiera que quiera defender las tradiciones es bienvenido". Así, junto

a su pareja se dedica al salto de pastor en las ocasiones que pueden con el grupo de amigos con los que quedan para practicarlo. El risco de Famara parece ser el más idóneo para esta actividad, pero sin embargo cualquier zona con barranco donde pueda darse un salto de entre tres cuatro metros es bienvenida.

Cuenta la anécdota del Rincón de la Paja, donde ellos bajan por una cresta de hasta dos metros de altura. Esa vertiginosa experiencia no hizo que superara su vértigo, pero sí le permitió "saltar mucha adrenalina". Es un salto que recuerda con mucha emoción y del que dice que lo importante es que "aprendes que el palo te protege". El colectivo con el que practica el salto del pastor en la actualidad suma una treintena de aficionados, "pero estamos abiertos a la participación y quien quiera aprender que venga", invita Pedro.

Realizan una loable labor de divulgación. Normalmente les llaman para ofrecer talleres o cursos y a donde van son bien recibidos. "Cada vez que se nos presenta la ocasión, allí estamos y, sobre todo, cuando se trata de la juventud, porque ellos son el futuro". Es, como muchos, de los que piensa que ciertas prácticas

como el juego del palo y otras tradiciones deberían ofrecerse como actividades extraescolares. Recuerda cómo de niño había una cancha de bolas y un terrero de lucha en su colegio. "Hoy día sólo ves que se utiliza en fechas señaladas, como el Día de Canarias, y el resto del año se olvida por completo".

Lata y garrote

Palo chico, medio y largo. Son los tamaños para el garrote con el que se desempeña el juego. El más pequeño recibe el nombre de macana o tolete, que se ha recuperado hace una década desde Venezuela o Cuba, a donde los emigrantes lanzaroteños lo llevaron. El palo medio es el empleado en el juego de Lanzarote y ha sido bautizado con el nombre del juego conejero del maestro Cristín, quien recuperó esta tradición y formó su propia escuela. El palo largo es el denominado garrote, usado antiguamente y que ahora se ha reservado para Gran Canaria. La mejor madera que se puede encontrar en Lanzarote es la de acebuche y de ahí el dicho: "Contra el acebuche nunca luches". Se puede localizar en jardines de barrio o en hoteles, la fecha de corte idónea debe ser la luna menguante de febrero, a ser posible marea baja. "Al parecer tiene que ver con la savia del árbol", explica. En los talleres que imparten enseñan tam-





bién a los menores la elaboración de los palos como el que se ha hecho de almendro, pero recuerda que también puede emplearse el pírgano de la palmera.

La "lata" es la versión de la vara para el salto del pastor. Pedro cuenta con dos palos o latas, de 3 y 3,20 metros y explica que, dependiendo de la Isla, así serán las dimensiones del mismo. De este a oeste se va alargando, dado que las zonas se hacen

más montañosas. En Lanzarote la longitud más apropiada solía ser el de metro y medio o los dos metros, no hacía falta más por la orografía del terreno. En cambio, en La Palma llegan a medir cuatro metros.

También el regatón de hierro de la punta de la vara suele ser más o menos largo dependiendo del terreno. Asegura Pedro que a día de hoy, en Islas como La Palma, La Gomera o Tenerife, aún hay pastores de avan-

zada edad que emplean el salto para manejarse entre los barrancos.

Antiguamente, el mismo garrote del juego del palo se usaba para pastorear. Sin embargo, esa costumbre se perdió y ahora se usan las latas. Lo importante es que están elaboradas con maderas ligeras para arquearse y que no astillen. También el salto requiere su técnica. A veces no es tan necesario dar un gran salto como bastonear, que consiste en deslizarse por la pared con el apoyo del palo en el suelo. "Incluso a veces es más bonito ver el bastoneo", comenta.

Weñesmed

En la celebración del Weñesmed se comparten tradiciones, gastronomía y se parrandea. Cada uno aporta su granito de millo y representan el rito aborígen en el que pedían a los dioses guanches que la siguiente cosecha fuera bendecida. Weñesmed o Bellesmén significa "cuando el sol está más cerca de la tierra", según recuerda Pedro. En esa fecha se recoge la cosecha y antaño la celebración duraba hasta nueve días. Incluso tribus enfrentadas acordaban una tregua para los festejos. Todos participaban con sus aportaciones. Y aunque a día de hoy "no se pueden matar cabras como entonces -ríe Pedro- todo el mundo lleva algo". En torno a sesenta personas se reúnen para conmemorar esta tradición. "Una fiesta familiar y amistosa donde también se realizan demostraciones del juego del palo, del salto del pastor, y de otras tradiciones. En ese evento llevan un molinillo para realizar su propio gofio, aunque primero se prepara la tafeña con el tiesto. También sirve de escaparate para los artesanos del grupo, y se trabaja el barro o el cuero. Tampoco faltan los parranderos y todo el que se preste con una guitarra y timble. El pasado año tuvo lugar en la cueva de Ortiz en Tinguatón (Tinajo), que se llenó en la víspera del 15 de agosto, una festividad más antigua que la de tradición católica. Esa noche realizan el rito aborígen de ofrecer a los dioses una vasija de barro llena de leche de cabra para pedir una tierra fértil y una mejor cosecha.



Escuela Universitaria
de Turismo de Lanzarote



SÓLIDA TRAYECTORIA

Los estudios de turismo en Lanzarote comienzan en 1989. En 1993 se imparte la enseñanza de Técnico de Empresas y Actividades Turísticas (TEAT) y en 1998 se crea la Escuela Universitaria de Turismo de Lanzarote, adscrita a la ULPGC.

FORMACIÓN E INTERCAMBIO

Miles de alumnos se han formado en las aulas de la Escuela Universitaria de Turismo de Lanzarote, que imparte el Grado de Turismo, una titulación con un alto nivel de inserción laboral. En el marco del espacio europeo de educación, ha facilitado el intercambio de centenares de estudiantes.

INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO

La Escuela Universitaria de Turismo de Lanzarote fomenta la investigación en un sector fundamental de la economía canaria. Los trabajos de fin de Grado constituyen un capital de conocimiento para el sector turístico y sus principales retos.

CONTACTO:

Escuela Universitaria de Turismo de Lanzarote (EUTL)
www.cabildodelanzarote.com/eutl

C/ Rafael Alberti, 50; C.P. 35507, Tahíche-LANZAROTE
Tif.: 928 83 64 10 | Fax: 928 83 64 22 | infoeutl@ulpgc.es

Belén Elvira, la mezzosoprano lanzaroteña que alza su voz en favor de los desaparecidos

La cantante lírica, hermana de Alberto Pérez, desaparecido hace 45 años, ha logrado prestigio mundial pisando escenarios como el Wigmore Hall de Londres

MARÍA JOSÉ LAHORA

LA LANZAROTEÑA Belén Elvira ha logrado fama mundial en su carrera como mezzosoprano. Sin embargo, en la Isla es más conocida por ser la hermana y portavoz de la familia de Alberto Pérez, el joven que desapareció en San Bartolomé hace ya 45 años. Las sombras continúan revoloteando sobre este suceso que conmocionó a Lanzarote: Alberto tenía sólo 13 años.

Belén decidió hacer uso de su potente voz en favor no sólo de su familia sino de tantas otras que sufren la ausencia en extrañas circunstancias de un ser querido. Colabora con la plataforma 'Quién sabe dónde' del periodista Paco Lobatón y se ha unido a la causa para reclamar que los trámites para declarar como fallecidas a estas personas de las que nunca más se volvió a saber dejen de suponer una carga añadida para las familias. Ahora los trámites burocráticos suponen un esfuerzo atroz, por el recuerdo, y un coste econó-

mico que muchas veces no se pueden costear.

La propia Belén ha tenido que hacer frente a la ardua tarea de la publicación en el boletín oficial del fallecimiento de su hermano este mismo año, tras la pérdida de su padre y como primogénito legítimo heredero, lo que supone una traba para actualizar la documentación familiar. "Lo peor es el trámite burocrático", explica. Además de atravesar la pérdida de un familiar, "encima tienes que encargarte de publicarlo, cuando lo justo sería que se ocupase el departamento de Justicia". Aunque ella no tiene problema para desenvolverse, comprende que muchas familias "no tienen porqué saber de estos temas, además del coste que supone".

"Mi padre se fue con la esperanza de que algún día su hijo apareciera por la puerta, esa fue la imagen más dura". Belén y su familia viven con el recuerdo de Alberto, y con el consuelo de plataformas como la dirigida por Paco Lobatón, que tras su labor periodística ha seguido

fomentando la búsqueda en su vertiente más humana. "Hace una labor psicológica con los familiares de las personas desaparecidas". Belén tuvo la oportunidad de participar hace dos años en un encuentro en el que se reunieron los abuelos de Yéremi Vargas, junto a la hermana de Borja Lázaro, desaparecido en Colombia. "Fue muy emotivo y nos permite hablar para sobre llevar esta ausencia".

La desaparición de Alberto se produjo en una época en la que tampoco existían los medios que hay en la actualidad para resolver estos casos. Cuando desapareció, no había prácticamente transporte aéreo y apenas un barco semanal. El rastreo hubiera sido distinto, entiende Belén, que recuerda los recursos desplegados en un caso reciente, como el de Diana Quer. Belén ha sufrido los daños colaterales de la ausencia de Alberto, especialmente la tristeza de una madre. "El fallecimiento de un hijo es doloroso, pero tienes la posibilidad de un periodo de duelo. Sin embargo, cuando es un desapa-



Foto: Manolo de la Hoz.

recido y pasan los años, mantienen la esperanza de que llamen en la puerta y la ilusión por que te comuniquen que está vivo", señala. "Mi padre solía decir: 'Si hoy me dicen que está vivo y es que ni le pregunto dónde ha estado, ni quién se lo llevó'", recuerda. El no poder cerrar ese capítulo de sus vidas, es la situación de la familia Pérez Elvira.

Belén dice que lo ha vivido como una "espectadora de una triste novela". Pero quizá el hecho de compartir esa vivencia con la familia le ha llevado a tener una mayor sensibilidad por la música. "De hecho, si tuviese que cantar ciertos roles se me haría muy duro". Así, explica el caso de la ópera de Puccini 'Sour Angelica' que escenificó recientemente en Galicia y cuya

protagonista, interpretada por la soprano Beatriz Díaz, vive la noticia de la pérdida de un hijo. "Menos mal que en ese momento yo no estoy en escena", comenta. Belén pone su voz al servicio del personaje de la tía Principesa y es la encargada de notificar esa triste noticia.

La mezzosoprano lanzaroteña también ofreció un concierto en el II Ciclo de Lied de Zaragoza con motivo del Día de las Personas Desaparecidas, el pasado 11 de marzo, en el que estuvo acompañada de su marido, el pianista Juan Antonio Álvarez Parejo, con una obra de Mahler, 'Las canciones a los niños muertos' sobre los textos de Rückert, que sufrieron la pérdida de sus respectivos hijos. El recital coincidió con el día en el que apa-

"Mi padre se fue con la esperanza de que algún día su hijo apareciera por la puerta, esa fue la imagen más dura". Belén y su familia viven con el recuerdo de Alberto



**ASESORÍA
FISCAL Y CONTABLE**

J. CARLOS FUENTES MORENO ASESOR FISCAL, S.L.

C/ Manolo Millares nº 114 - Portal 12, 1ª

Tels.: 928 80 23 69 - 928 80 77 20 - Fax: 928 81 24 41 - juancarlos@fuentesmoreno.com

**FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES
HARÍA - 2018**

SÁBADO 4 DE AGOSTO:
11:00h.- Presentación del libro de poesías "Bamba Tuba - Humano Libre", en "El Aljibe".
12:00h.- Degustación del "Mojo con manises", elaborado por Mojos y Mermeladas Mama - Trina en el Mercado de Haría Artesanal. Con la actuación de la parranda "Pa'l Porrón".

DOMINGO 5 DE AGOSTO:
07:00h.- Peregrinación hasta la Ermita de las Nieves desde la iglesia de La Encarnación.
13:30h.- Fiesta de peregrinos en la plaza de Haría. Campeonato de Truco y Ronda.
17:00h.- Bingo sorpresa en el CSC La Tegalá.

LUNES 6 DE AGOSTO:
11:00h.- Presentación de la VIII edición de la "Haría Extreme Lanzarote", en el Mirador del Río.



“Yo nací artista”

Belén asegura que fue la casualidad la que le llevó a convertirse en artista, reconocida más fuera que dentro de su tierra. Desde pequeña actuaba en los festivales de la canción, organizados por la orquesta Los Jarvac y presentados por el locutor Francisco José Navarro, con los que recorría todos los pueblos. Su carrera como cantante le ofrecía una vía de escape a la tristeza que rodeaba a su familia y cuya sinopsis sería la siguiente: “Soy la pequeña de seis hermanos, mis padres pierden a su primogénito de forma desconocida. Viven un trauma gigantesco, con lo que los demás hijos sufren, en definitiva, el reflejo de una familia desestructurada por el dolor”.

“Yo nací artista. Siempre me he sentido artista desde que nací, me gustaba bailar, cantar, escribir... Me apuntaba a todo lo que se organizaba en la Isla”. Así, recuerda que a modo de micrófono agarraba el tronco de una cebolla y se ponía a cantar en el patio canario de la Casa Cerdeña, su particular escenario en el que los ventanales hacían de amplificador. Por entonces, tocaba todos los

palos que se le ponían a su alcance, formaba parte de un grupo folclórico, cantaba con la orquesta y participaba en el cuerpo de baile.

Con estos antecedentes en la canción pasó a los estudios del conservatorio al cumplir la mayoría de edad. “Yo empecé tarde a formarme de forma lírica”, señala. Ahí conoció a Pepe Artiles, con el que formó un dúo ensamble que actuaba principalmente en ceremonias. Fue en esa época, recuerda, cuando a “unos alemanes les gusta tanto lo que hacemos que nos proponen ir a Alemania a cantar”, aunque ya se había comprometido para ir a estudiar al Conservatorio de Guadalajara con el pianista de Montserrat Caballé y una gran cantante, Ángeles Chamorro. Y así fue como comenzó su carrera profesional en la vertiente lírica, que completó en la ciudad italiana de Treviso, que le puso en el camino para actuar en “Londres, Verona y a compartir proyectos con Plácido Domingo”. Aún así, regresa siempre que puede a la Isla que la vio nacer, junto a su familia de San Bartolomé.

reció el pequeño Gabriel. “Fue uno de los momentos más difíciles de mi carrera, porque la música muchas veces dice con acordes lo que no se puede expresar con palabras”. Asegura que ese sentimiento ni siquiera se puede equiparar al gran momento vivido en el Wigmore Hall de Londres: “Salir de un pueblo de una Isla pequeña y de repente verte en ese mítico escenario, por el que pasaron grandes figuras como Plácido Domingo o Barenboim”. A través de un pequeño espejo pudo también verse reflejada en esas paredes y se dijo: “Fíjate aquí está Elvira, la hija de Alberto y María”. Mientras lo rememora sonríe sobre uno de los “momentos más emocionantes” de su carrera.

Al evocar aquel episodio y recordar sus raíces, de las que se siente muy orgullosa, Belén lanza un reproche: “Que no se hiciera mención desde Lanzarote de que estaba en una de las salas más importantes del mundo y además acompañada del tenor tinerfeño Jorge de León, también de familia lanzaroteña, con un abuelo que fue uno de los grandes del folclore de la Isla”. La artista presume de sus orígenes allá donde va: “Llevo 23 años en Madrid pero sigo diciendo guagua, celebro el Día de Canarias... Estoy muy orgullosa de mi tierra”.

Belén destaca que la falta de teatros idóneos para la ópera hace difícil que se puedan re-

presentar grandes espectáculos. “Hay carencias y, si no ofres estas representaciones a la población, la gente no puede demandar lo que no conoce”. Curiosamente, señala que en su reciente concierto en la Casa de Cultura Agustín de la Hoz de Arrecife hubo más de uno que se sorprendió al enterarse que se trataba de una vecina de San Bartolomé, a pesar de haber actuado en el teatro municipal y haber sido pregonera de las fiestas de su pueblo.

También hay paradas por los escenarios canarios y lleva varias temporadas acudiendo a la temporada de ópera de Las Palmas de Gran Canaria. Uno de los papeles principales a los que tiene cariño es el de la mezzasoprano de la Fuerza del Destino. Pero con la obra con la que se siente más identificada es ‘Cavalleria Rusticana’ de Pietro Mascagni, con la que inauguró el Teatro de Puerto de Santa María en 2008. La trama transcurre en un pequeño pueblo siciliano en el que la protagonista, atormentada por el dolor del amor, sale a la calle en su busca. “Tanto la música como la escenografía me recuerda lo que pudo ser ver a mi madre tras la desaparición de mi hermano echarse a las calles en busca de su hijo”. Para poner en antecedentes a los que desconocen esta ópera, Belén recuerda que el intermezzo es la música que se escucha en la película *El Padrino*.

Ha hecho paradas por los escenarios canarios y lleva varias temporadas acudiendo a la temporada de ópera de Las Palmas de Gran Canaria

ESPACIO DÖRFFI CIERRA TRAS UN AÑO DE VIDA

Se acabó la fiesta del arte contemporáneo

LOURDES BERMEJO

EN MARZO, Espacio Dörffi era un hervidero de artistas, amigos, coleccionistas (algunos noveles), curiosos, cervezas y gominolas. Entre el público se hablaba de todo, casi de todo menos de arte. 'Open Studio', la muestra que reunió obras de 16 artistas locales, era una fiesta. Hasta los más profanos en la materia tenían, en la inauguración, la sensación de encajar perfectamente en el concepto inventado por Adonay Bermúdez, el comisario lanzaroteño que hizo posible el milagro vivido por el arte contemporáneo en el último año. Su empeño fue hacer visible y cercano un mundo considerado elitista e incluso esnobista por el gran público. Y empezó por la propia denominación del Espacio, que fue bautizado con el hilarante nombre del pueblo de Heidi en los Alpes suizos, Dörffi. "La apertura de 'Open Studio' fue el día que más caja hizo el Espacio. Se vendió muchísima obra de artistas de la Isla, que era el objetivo de aquella muestra y también del proyecto". Moineiba Lemes, Víctor GM, Elena Zabalza, Iván Vilella, Rigoberto Camacho, Cindy Batsleer, David GP, Pura Márquez, Emma López-Leytón, Daniel Jordán, Moisés



Inauguración de Open Studio, en marzo de 2017.

Fleitas, Estrella Nicolás-Abad, Elena Betancor, Gerson Díaz y Rut Hernández Toledo mostraron sus piezas y vendieron. Toda una experiencia tanto para los jóvenes artistas como para algunos coleccionistas primerizos. Otros creadores como Enrique Plata pudieron colgar sus obras por

primera vez en su Isla. Se abrió un escaparate, se hizo una labor casi pedagógica y, sobre todo, se generó un interés natural por este campo del arte, poco conocido en Lanzarote. Quizá por esta razón, al comisario le cuesta digerir el absoluto desinterés de las administraciones con el pro-

yecto, dirigido por un profesional internacional que no venía a hacer negocio, sino todo lo contrario. "Pienso que Dörffi se vio como un ataque. Salvo honrosas excepciones, por aquí no pasó ni un técnico de cultura, ni siquiera un concejal por curiosidad o por interés egoísta. Yo estuve siempre receptivo", asegura Adonay.

Quien sí estuvo presente en todas las actividades fue Pepe Betancort, gestor cultural, que califica Dörffi como "una idea fabulosa, una bocanada de aire fresco", el hecho de que alguien "con ese nivel de contactos se arriesgara con un proyecto tan alternativo de arte emergente y en una isla que los agentes culturales sabemos que es la periferia de la periferia". Betancort alude, sin embargo, a la enorme dificultad que supone llevar adelante una iniciativa de esta envergadura. "Si resulta complicado acometerlo en las administraciones públicas, no digo ya a nivel privado y con una sola persona dedicada a todas las cuestiones que se requieren: transporte, alojamiento, honorarios, publicidad. Adonay, además, como comisario de arte, tenía que compatibilizar todo eso con su trabajo, por no hablar

Pepe Betancort:
"Fue fabuloso tener un proyecto tan alternativo de arte emergente, en una Isla que los agentes culturales sabemos que es la periferia de la periferia"

del coste económico que supone realizar estas acciones, que se multiplica por tres en Lanzarote".

En efecto, Bermúdez se ha dedicado en cuerpo y alma estos once meses de su vida profesional al Espacio, lo que, finalmente, ha terminado por agotarle, además de haber sufragado personalmente algunos contratiempos económicos por una subvención "envenenada", como él mismo dice, y la falta de visión de quienes no supieron ver el filón Dörffi. Si lo hizo, en cambio, la Fundación César Manrique, posiblemente más familiarizada con el contexto artístico de este nivel, que mantuvo una relación fluida, "enviando a visitarnos a numerosos profesionales de este ámbito, tanto artistas como comisarios muy reconocidos", explica Adonay.

Para el comisario, con proyectos como el suyo o como las residencias artísticas que lleva a cabo el establecimiento hotelero Nautilus de Puerto del Carmen, se está perdiendo "una gran oportunidad", subrayando "lo fácil y económico que sería para los gestores públicos 'aprovecharse' de los artistas, muchas veces auténticos 'top', que llegan a la Isla para pasar unas semanas y organizar un taller o incluso una exposición, por qué no, el coste sería poner en la documentación el logotipo del negocio", explica Adonay.

Dörffi no fue profeta en su tierra, pero levantó una legión de fans no ya fuera de la isla,

Bienestar & Crecimiento
Te cuidamos por fuera, creces por dentro

☎ 928 07 23 33
✉ info@bienestarycrecimiento.com
🌐 www.bienestarycrecimiento.com
📍 C/Ildefonso Valls de la Torre 7, 1A. Arrecife.

Quiropráctica
Terapia gestalt
Entrenamiento personal

sino entre la élite del sector. En el muro de Facebook, se pronunciaron sobre el cierre el director de 'ABC' Cultural, Javier Díaz; el propio director del CAAM, Orlando Brito; Chris Sauter, codirector del Contemporary Art Month de San Antonio (EEUU); Jaime Sordo, coleccionista y presidente de la Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo 9915 (la más importante de España); Pablo del Val, director internacional de Art Dubai, o los directores de las galerías T2o (Murcia), Gema Llamazares (Cantabria), Xavier Fiol (Mallorca) o Galería Silvestre (Madrid), entre otras; Pepe Valladares, director del Círculo de BBAA de Tenerife; el artista Daniel G. Andújar; Pancho Suárez codirector de No-Lugar de Ecuador; Daniel Silvo y Semíramis González directores de JustMad Art Fair (Madrid); Raquel Zenker directora de Photobrik; Javier Castro Flórez coordinador del centro de documentación y estudios de CENDEAC (Murcia); Alejandra Villasmil directora de 'Artishock' (Chile) o los comisarios Carlos Delgado Mayordomo, Nerea Ubieto, Ana García Alarcón o Fernando Gómez de la Cuesta.

En Lanzarote, ahora solo queda la casa galería Artenmala como proyecto privado. Su responsable, Luz Gloria López, que asegura que "nadie va a cubrir el espacio que deja Dörffi", alaba la



Inauguración de la exposición 'Hvitur' de Enrique Plata.

labor de Adonay. "Hemos tenido el privilegio de que alguien de esta Isla con esa formación y contactos haya puesto su experiencia al servicio de jóvenes artistas, les haya introducido en el sector del arte en primera línea, con exposiciones, salidas y venta, todo ello con un enorme esfuerzo personal", indica.

La casa galería es "otro concepto, no comparable a Dörffi", pero que también apuesta por los valores emergentes. El 4 de agosto se clausura la muestra 'Del Natural' de Ricardas Milukas y el 17 se abre 'Yo, yo, yo', con obras de Fernando Robayna o Moneiba Lemes sobre el colectivo Cumbria Ebria. Una vez más, desde el sector se pide un cambio de perspectiva respecto al arte en general. "Que se mueva a otros artistas distintos a los que componen la cámara de los responsables de turno", aduce Gloria, que

precisamente intenta dar cobertura en su galería a los creadores ajenos a los círculos habituales.

En apenas once meses (Dörffi abrió con la exposición 'Me duele España' en septiembre de 2017) han pasado por el Espacio 32 artistas (18 mujeres y 14 hombres) y por Zona59 más de 60. Además, se ha llevado a cabo un programa de residencias, talleres, conferencias, presentaciones, intervenciones en la fachada y convenios con instituciones nacionales e internacionales.

El artista multidisciplinar Ildefonso Aguilar, él mismo gestor de la galería Geo en los años 90, "aunque fundamentalmente con obra propia" y organizador de eventos culturales como el Festival de Música Visual, recientemente retomado por el Cabildo, reconoce que, en general, "las administraciones no hacen todo el esfuerzo que debieran" lo que,

Bermúdez: "Los gestores podrían 'aprovecharse' de los artistas 'top' que llegan a la Isla para realizar residencias en proyectos privados y organizar un taller o incluso una exposición a coste cero"

asegura "es absolutamente imprescindible porque sin apoyo el arte no subsiste". Con respecto al cierre de Dörffi, asegura sentir "cierta desolación" y cree que, en lo que se refiere a la parte expositiva y de venta de proyecto, la ubicación del espacio, en un barrio alejado del centro de Arrecife no ayudó a crear movimiento de visitantes. "Fue una apuesta arriesgada que se topó con el factor económico sin muchas ayudas externas, a no ser la FCM", dice.

A pesar de todo, Aguilar quiere ser optimista con respecto a la situación del arte en Lanzarote "que siempre está carente de espacios expositivos, aunque proporcionalmente, cuenta con más que el resto de las islas", indica. "Además de los museísticos, donde exponen personalidades consolidadas, como son la FCM y MIAC, está la recién reabierta

Casa de la Cultura de Arrecife, con "un espacio expositivo extraordinario y bien situado". Aguilar también destaca los proyectos Artenmala, la sala El Quirófano e, incluso, Bodegas El Grifo, que "calladamente realiza una digna actividad cultural". Sin embargo, es el CIC El Almacén, con salas regentadas por el Cabildo, la mayor esperanza de continuidad de la promoción y visibilización de autores contemporáneos, sobre todo emergentes.

Tras cerrar ciclo, Adonay Bermúdez volverá ahora a su trabajo como comisario con la sensación, dice, de haber "removido algo", reivindicado las buenas prácticas en el sector "incluso por encima de las administraciones" y haber visto nacer nuevas vocaciones de coleccionistas. Así que, aunque se acabó la fiesta, bien podría decirse antes de echar el cierre, 'que nos quiten lo bailao'.

www.famara**total**.com



FAMARA
TOTAL



18
agosto
2018

75KM

15KM

30KM

45KM





Disfruta de la oferta gastronómica DE LOS Centros Turísticos

De la cocina de vanguardia a los platos y sabores más tradicionales



EL FIN DE la época estival para muchos supone la vuelta a la rutina pero con la propuesta de eventos y oferta gastronómica que tenemos preparada en los Centros de Arte, Cultura y Turismo para el otoño, no tendrás tiempo de aburrirte. Aprovecha esta nueva estación de temperaturas suaves y atardeceres de ensueño para conocer la mejor oferta culinaria de la Isla. Descubre y saborea platos actuales elaborados con pasión, carisma y los mejores productos frescos de la tierra. No dejes pasar la oportunidad de cenar en una burbuja volcánica o de probar un plato cocinado en un horno volcánico. ¡A qué esperas!

La reapertura del Bar Pablo Ruiz Picasso, en el CIC El Almacén, un espacio cargado de historia asociada a la figura de los grandes creadores de la Isla, es, sin duda, una de las grandes noticias gastronómicas de la temporada insular. El buen ambiente, la música y las interminables tertulias al abrigo de una propuesta gastronómica que fusiona el producto local con recetas internacionales a precios realmente competitivos conforman un cóctel que garantiza veladas inolvidables. El Bar El Almacén ofrece, además de su variada carta de tapas y tostas, la posibilidad de disfrutar de un menú diario por once euros por persona.

Mientras, las cocinas del restaurante El Diablo, en las Montañas del Fuego, siguen extrayendo magia del calor del volcán para sus platos, y los productos del mar y del campo lanzaroteño siguen siendo las “estrellas” en el Monumento al Campesino.

El restaurante de Jameos del Agua, asimismo, se prepara para revivir

La reapertura del Bar Pablo Ruiz Picasso en el CIC El Almacén, un espacio cargado de historia, es una de las grandes noticias gastronómicas de la temporada

una atrayente temporada de verano: para empezar, porque sumará los miércoles a sus míticas Noches de Jameos. Así, quienes lo deseen, podrán disfrutar de esta mágica experiencia gastromusical que marida la belleza envolvente de Jameos con el timbre de Toñín Corujo Quartet, Alexis Lemes y José Vicente Pérez y la rica cocina de los Centros durante las noches de los martes, miércoles y sábados. Además, se aplicará de forma permanente un suplemento de 2 euros adicional a la entrada al centro para aquellos visitantes que solamente acudan a ver el concierto. Si van a cenar está incluido en el precio del menú. Otra de las novedades de Noches de Jameos es que los comensales podrán elegir entre un menú Classic y otro Premium.

De otro lado, en el restaurante QuéMUAC se preparan también para ofrecer las Cenas del Museo, una propuesta gastrocultural articulada a partir de la música, el arte contemporáneo y de la exquisita y renovada oferta gastronómica que presenta un espacio con las mejores vistas de la bahía de Arrecife.



Fiestas de Nuestra Señora del Carmen

UN VERANO DE CONCIERTOS



LA MAREA



COTI



TIO MATT



BOMBAI



BOULEVARD y SIN COMPLEJO



LA FRONTERA



600 y LOS LOLA



ÚLTIMA LLAVE



JÓVENES CANTADORES

PLAZA DEL VARADERO, PUERTO DEL CARMEN.

Consulta toda la programación en: www.ayuntamientodetias.es





Estanis Bethencourt, el rey de los barquillos de cinco metros

El patrón del Furia II busca su vigésimo título de campeón de la Liga Insular

SI SE HABLA de barquillos de cinco metros, muchos son los nombres que se vienen a la cabeza: Matías Umpiérrez, ganador de la primera edición del Trofeo Caja Insular de Ahorros de Canarias y precedente de lo que es la Liga Insular, Santiago González, reconocido patrón con cerca de una decena de títulos de la clase, o embarcaciones legendarias como Guanareme, Ajonay o Terrible. Pero hay un nombre que sobresale del resto por el palmarés conseguido: Estanislao Bethencourt, con 19 ligas en su haber como patrón.

Corría el año 1981 cuando los barquillos de cinco metros se organizaban para tener una competición oficial, más allá de su participación en el Torneo San Ginés, el más antiguo de los que se celebran en Canarias. Ese año, nueve embarcaciones del Club de Vela San Ginés disputaban la primera competición con formato de liga. Mientras, un joven Estanislao Bethencourt practicaba vela ligera en el Casino Club Náutico de Arrecife.

“Uno de los marineros que había por el Casino Club Náutico, Felipe, me preguntó si me gustaría navegar en los barquillos”, rememora Estanis con la ilusión de un



principiante. “Felipe conocía a los chicos del Halcón Solitario y salí con ellos unas cuantas regatas”, recuerda. “Al año siguiente ya empecé con el Furia, como tripulante de Marcial Raúl, de Playa Blanca”.

En el año 1985 la competición insular vive un cambio importante. El número de barquillos era tal que se decide hacer dos divisiones. El Furia sale en “Segunda

División” con Estanis de patrón. “El dueño del barco, Enrique, me ofreció llevarlo y la apuesta salió bien, pues ascendimos para competir al año siguiente con los buenos”, recuerda Estanis.

Tras cuatro años en la máxima categoría, llega el primer título. El Furia I-Orientación Marítima se proclama campeón insular sucediendo en el trono al Yuco de Emilio Tavío. Estanis y el Furia entraban en ese privilegiado palmarés donde Matías Umpiérrez y Emilio Tavío habían inscrito antes su nombre, persiguiendo al más laureado hasta el momento: el Crisanti de Santiago González, con seis títulos en su haber. Fue el primero de los 19 títulos que ha conseguido entre el Furia I y el Furia II. Ahora el más laureado es él, al que todos quieren emular y batir.

“He tenido la suerte de poder vivir la mejor época de la vela latina”, dice el patrón del Furia II. “Los años 90, que empecé también en barco grande, fueron los mejores momentos de este deporte, después decayó y entramos en una mala época, pero que estén vivos es cosa de Santiago, Emilín... ellos están desde el principio, junto con otros, y han sido claves para que estemos donde estamos a día de hoy”, recuerda Estanis, retornando a aquella época dorada, en la que los seguidores vivían con pasión el deporte, las aficiones de los barquillos ganadores lanzaban voladores y los coches salían armando bullicio por las calles de Arrecife. Unos tiempos que se va recuperando, pero sigue faltando el fervor de antaño.

“Al principio todos teníamos relación con el mar, con la pesca... eso se ha ido perdiendo porque mucha gente se fue retirando y por ello decayó”, recuerda de aquella época en la que los barquillos tenían liga propia en Arrecife y Playa Blanca e incluso hubo un intento en Punta Mujeres. “Ahora”, añade, “ha venido gente nueva, que no estaba relacionada con el mar, y ellos también han puesto su granito de arena para que la competición volviera a crecer”.

En estos casi 40 años de competición oficial de barquillos de cinco metros poco

ha cambiado la embarcación, aunque sí se han producido modificaciones importantes. “Antes éramos tres tripulantes los que íbamos en el barquillo, en vez de los cuatro actuales y las velas eran más pequeñas”, señala el patrón, que apostilla que “antes los barcos eran menos barcos, aunque el tamaño es igual, pero eran más estrechos, teniendo que navegar con más lastre”.

La temporada comienza en agosto

Este año se vivirá la 38ª competición oficial en Arrecife, la 21ª Liga Insular tal cual la conocemos, con la participación de una veintena de embarcaciones, números que no se habían conseguido igualar desde el año 98, el primero de la Liga Insular y que acabó en las vitrinas de Estanislao Bethencourt, ya con el Furia II.

“La competición está bien como está, pero que se anime gente de otras zonas es importante”, reseña Bethencourt, quien recuerda que “en Playa Blanca y Punta Mujeres había mucha gente que practicaba vela y es bueno que la competición vaya moviéndose por la Isla, para que a la gente que le interese, participe y disfrute de los barquillos, como ha pasado en el sur, donde ya hay varias embarcaciones”.

Este año, el Furia II volverá a vestir sus mejores galas y Estanislao Bethencourt lo hará con su embarcación de siempre. “Soy fiel a mi Furia II”, reconoce, mientras se muestra ilusionado con la temporada. “Cada año es un año más para mí, hay gente nueva, mucho más barcos, pero me gustaría estar entre los tres o cuatro primeros” y para ello tiene su tripulación de siempre con Alexis Rodríguez, Alexis Hernández y su hijo, Alejandro Bethencourt, pero con una alternativa que todavía le hace sonreír más. “Mi hijo Miguel ya tiene edad para entrar en el barquillo y se incorpora al equipo, para que viva también los barquillos desde dentro”.

La última vez que Estanis subió a lo más alto del pódium de la Liga Insular fue en el año 2015 y este año, amenaza con dar guerra. Como decían los hinchas del barquillo en los 80: “¡Agüita con el Furia!”.





"RESTROSPECTIVA" de Alfredo Montaña

Hasta el domingo 30 de septiembre
Casa de la Cultura Agustín de la Hoz
De lunes a viernes de 9h a 14h y de 17h a 21h.
Sábados de 9h a 13h.
Hasta el 30 de septiembre. Entrada gratuita.



Presentación del libro "HOY SI ME PUEDO LEVANTAR"

de Roberto Arrocha
Jueves 2 de agosto ⌚ 20h
Casa de la Cultura Agustín de La Hoz
Entrada gratuita.

"EL ARTE DE COLECCIONAR"

Inauguración jueves 9 de agosto ⌚ 20.30h
Casa de la Cultura Agustín de La Hoz
De lunes a viernes de 9h a 14h y de 17h a 21h.
Sábados de 9h a 13h.
Entrada gratuita.



Presentación del libro "PRZOLA" de ISMAEL LOZANO

Viernes 3 de agosto ⌚ 20.30h
Casa de la Cultura Agustín de La Hoz
Entrada gratuita.



FOLKLORE. Actuación de la Parranda CHEDEY

Viernes 3 de agosto ⌚ 21h
Sociedad Democracia de Arrecife
Entrada libre y gratuita.



ASTRONOMÍA. PERSEIDAS Lluvia de estrellas

Sábado 11 de agosto ⌚ 20h
Explanada del Castillo de San Gabriel.
Actividad libre y gratuita.

"GATRA PROYECT" sala de exposiciones El Quirófano

Inauguración el viernes 17 de agosto ⌚ 17h
CSC de La Vega, Sala El Quirófano. C/Alonso Cano
De lunes a viernes 16h a 20h. Actividad libre y gratuita.



Biblioplaya en El Reducto

Hasta el sábado 8 de septiembre
Playa del Reducto
De miércoles a sábado de 16h a 18.30h
Actividad libre y gratuita.



"GRAN GALA LÍRICA"

Sábado 25 de agosto ⌚ 19h
Casa de la Cultura Agustín de La Hoz
Actividad libre y gratuita.



Rutas en familia "ARRECIFE Y SUS ESTRELLAS"

Viernes 31 de agosto ⌚ De 21h a 23h
El Cable, Arrecife
Actividad libre y gratuita.

bebetea viajera. diversión en familia

De lunes a viernes ⌚ 11.30h
Centro Cívico
Actividad libre y gratuita previa inscripción



AVANCE Feria de Artesanía

Stand Institucional Ayuntamiento de Arrecife
del miércoles 12 al domingo 16 de septiembre
Actividad libre y gratuita.



Ayuntamiento de Arrecife
Concejalía de Cultura

cultura Arrecife



cultura Arrecife



@culturaarrecife



www.arrecife.es



MYRIAM YBOT

El artista francés afincado en La Villa de Teguise abre al público cada día su casa-taller para mostrar sus esculturas llenas de ironía y creatividad

Universo MICK GONNEL

En la puerta de su casa taller, en la trasera de la plaza de Las Maretas de Teguise, dos personajes de hojalata guardan la entrada. Un pájaro patilargo con aires de verdugo y un muy marcial don Quijote dan la pista al visitante de lo que aguarda dentro: el onírico universo de Mick Gonnell, un mecánico dental que vino a Lanzarote en los 70 “para salvarse de historias antiguas” y quedó anclado en ella para siempre. En la Isla encontró una nueva vida y descubrió su vocación y su sustento en el ensamblaje de piezas de chatarra, que sus manos convierten en obras de arte.

LA SINGLADURA VITAL de Mick Gonnell está marcada por personajes que han significado para él cambios de rumbo profundos, volantazos vitales, ascensos a la superficie. La abuela que financió a aquel nieto de tupé teñido de azul, patillas y botas de cowboy sus estudios de arte en la Escuela del Louvre; el colega que lo admitió en la tripulación de su barco para alejarlo de las malas compañías y lo depositó en Lanzarote tras un viaje por la ruta de los Alisios. Y sin duda, el francés afincado con la familia en Playa Quemada que le ofreció alojamiento y compañía en los primeros tiempos.

La década de los Ochenta se encaminaba a su fin y la isla volcánica se mantenía aún como un paraíso de libertad para los muchos jóvenes europeos que habían huído de sus ordenadas vidas aspirando a la utopía del buen salvaje y la vuelta a la naturaleza.

Gonnell encajó perfectamente en aquel ambiente, con la inestimable ayuda del ingreso mensual de una prestación francesa de desempleo, generada por su trabajo durante 15 años al frente de un laboratorio de mecánica dental. Y fue en uno de sus habituales paseos por la costa sureña cuando descubrió un cráter convertido en vertedero de electrodomésticos, piezas de coche, somieres y otros restos de lo más variado.

“Mi primer impulso fue cargar con todo para casa por su posible

valor; también me preocupó que si el volcán entraba de nuevo en erupción, lanzaría aquellas toneladas de chatarra sobre nuestras cabezas”, bromea.

Y en un saloncito colapsado de cachivaches, se obró el milagro de la transformación de la basura en arte: en apenas dos meses, los 35 metros cuadrados de su vivienda alojaban 80 esculturas... “Fue entonces cuando me gané el sobrenombre de Mick el loco...”, reflexiona con sorna.

“¡Esto es muy bueno, muchacho!”

Los robots de Gonnell podrían haberse quedado en un apasionante entretenimiento para su autor cuando nuevamente apareció alguien que le señaló el camino, Gunter Wallraff, el escritor y periodista alemán que, tras su vertiginoso



Mick Gonnell y Luz López. Fotos: Manolo de la Hoz.

salto a la fama con *Cabeza de turco*, había encontrado en Lanzarote un lugar donde retirarse del mundo por temporadas.

El francés adopta tono germánico para remedar a aquel primer mecenas, que le sorprendió con un: “¡Esto es muy bueno, muchacho!”. Y recupera el aspecto asombrado que debió exhibir entonces, al relatar cómo Wallraff pidió y pagó las 80 esculturas, que aún hoy decoran su casa. “En aquella ocasión fue cuando por primera vez pensé que aquel trabajo mío podría tener cierto valor artístico”, cuenta.

La entrevista con *Diario de Lanzarote* transcurre en su pequeño salón cocina, un lugar perfecto para la contemplación de sus obras, como el resto de la casa. Desde el taller y las habitaciones al patio trasero, el espacio ha sido conquistado por una legión de personajes cargados

de ironía, capaces de transmitir con nitidez una historia ajena a la de las piezas que los conforman.

En una esquina del porche, una sirena de enormes escamas de plata se balancea sonriente a lomos de una ola-nasa y parece saludar a un pez brillante que la contempla desde el muro. Por doquier surgen flores enormes que son lámparas y fueron paneles de nevera o brazos de candelabro, animales míticos y autómatas que competirían con Wall-E en ternura y humanidad.

Como explicó de manera atinada su gran amigo y periodista, Óscar García, “lo que eran hierros retorcidos y desechados, lo que eran máquinas y artilugios reventados, despanzurrados, se convierten en relatos físicos que cuentan historias imposibles, anécdotas surrealistas, chistes sarcásticos, cotilleos bondadosos, locuras cotidianas y burguesas...”.

De la galería Yaiza a La Galería de Teguise

La amistad de Mick Gonnell con Gunter Wallraff le valió también su primer contacto con el mercado del arte en su versión insular, la mítica galería Yaiza, abierta en el año 1986 por un pintor de origen germánico, Veno, y su esposa, más preocupados por promover el talento local que por hacerse ricos.

“Eran tiempos de vacas gordas, con un turismo europeo de mucho dinero, músicos y artistas que com-



En un saloncito colapsado de cachivaches en Playa Quemada, se obró el milagro de la transformación de la basura en arte

praban mis esculturas por docenas y se las llevaban en avión, sin aduanas ni aranceles”, recuerda nostálgico. De entre todos, destaca a un alemán que adquirió cien piezas de su chatarra-pop para su vivienda de La Asomada, “y todavía se lamenta cuando nos vemos de no poder llevarse más, porque asegura que no sabe dónde meterlas”.

También al calor de la abundancia proliferaron los restaurantes y bares en la Villa, que programaban exitosas muestras de arte; muchos sobreviven y conservan las obras del francés en sus decoraciones. El local “La Palmera”, uno de los más populares hoy los domingos de mercadillo, fue durante años taller y exposición del escultor, a cambio del 20 por ciento de los beneficios de las ventas.

La ruta Gonnell en Lanzarote tiene paradas en La Galería o Lagomar, en Tegüise, en El Varadero de Playa Blanca o en Artenmala, en Haría. Y las tuvo en garitos de moda de Arrecife hoy desaparecidos, como La Fábrica, El Buzo o el Tambo.

Pero no todo fueron golpes de suerte para el francés. También hubo rupturas amorosas, salidas forzadas de sus viviendas de alquiler y temporadas sin taller, en las que la imposibilidad de trabajar era el peor de los lastres hacia las profundidades.

La penúltima mecenas

Y de nuevo, el magnetismo de sus ojos azules, su creatividad y su inabarcable buen humor funcionaron en su beneficio con la irrupción en su vida de una mecenas, comisaria y amiga, Luz López. La propietaria de la galería Artenmala se confiesa capturada por el trabajo de Gonnell hasta el punto de movilizar a sus contactos y organizar para él jornadas de puertas abiertas.

“Mick me interesa a nivel personal y como artista, por su capacidad para generar atmósferas en los espacios en donde construye sus pie-



Algunas de las piezas que se exhiben en la casa taller del escultor.



En una esquina del porche de su casa taller en La Villa, una sirena de enormes escamas de plata se balancea sonriente a lomos de una ola-nasa

zas. Combina las facetas del artesano y artista y derrocha originalidad y talento”, asegura.

No es la galerista una mujer acaudalada dispuesta a vaciarle de esculturas las vitrinas y a llenarle los bolsillos. Pero sin duda, el francés forma parte del menú de artistas underground de referencia en Artenmala, que ella promociona con

voluntarioso esfuerzo y una pasión contagiosa.

Su última misión: salvar la casa taller del artista, que describe como un lugar para ser preservado, por su tipología arquitectónica tradicional y porque alberga desde hace más de dos décadas el genio creativo de Gonnell, a quien considera acreedor de apadrinamiento institucional.

Luz lo tiene claro: Junto a Manolo Perdomo, Mick Gonnell es un buen ejemplo del artista genuino, desinteresado de la fama o la fortuna, volcado en su arte y arraigado a su tierra y a sus gentes. Desde su taller, armado de martillo, tenazas, soplete e ingenio, construye pieza a pieza, fragmentos de ese mundo mejor al que todos aspiramos.



Vivienda Vacacional







C/ Atis Tirma nº 8 - Gran Tarajal - Fuerteventura - Telf.: (+34) 681 354 843 - www.viviendasamanay.com - reservas@viviendasamanay.com



Ingeniero de mar y luz

Un documental alumbra el legado de Juan León y Castillo, ejecutor de la estrategia política de su hermano Fernando y un “gran talento” técnico cuya huella también fue profunda en Lanzarote



Fotograma perteneciente al documental sobre Juan León y Castillo.

LOS FOTOGRAMAS del documental *Juan León y Castillo: proyectando el futuro* hacen destellar de nuevo el legado del “ingeniero más importante que ha trabajado en Canarias”, según se destaca en este trabajo audiovisual con guión de Antonio Becerra Bolaños y realización de Jorge R. Márquez. Juan,

hermano del afamado e influyente político Fernando León y Castillo, también dejó una profunda huella en Lanzarote a través de los proyectos para la ampliación del muelle de Arrecife y los faros insulares.

Becerra subraya que esta producción con fines didácticos de la Demarcación de Las Palmas

del Colegio Oficial de Ingenieros, Canales y Puertos pone en valor “la visión de conjunto” de Juan, que compartía con su hermano “la necesidad de contar con unas islas interconectadas”. Ideas que él se encargó de convertir en infraestructuras que modificaron sustancialmente el rumbo de la realidad insular.

“Él se caracterizó por ir más allá y por añadir una visión humana a las obras de ingeniería civil, pensando por ejemplo en la habitabilidad de las personas que iban a trabajar en los faros”, recalca Becerra. “Se documentaba muy bien y pensaba siempre en proyectos que funcionaran a largo plazo, procurando que esa utilidad estuviera acompañada de belleza”.

pó diferentes cargos políticos y diplomáticos entre los que destacan los de Gobernador Civil de Valencia y Granada, Ministro de Ultramar y Gobernación, Diputado, Senador Vitalicio, y Embajador de España en Francia durante casi tres décadas. “Fernando quería recabar el apoyo de las burguesías locales de Lanzarote y Fuerteventura en su lucha contra Tenerife y lograr la ansiada división provincial”, aclara. “La burguesía lanzaroteña quería un puerto en condiciones, no tanto comercial como pesquero, porque lo que había era un muelle natural, con el problema que traían precisamente los arrecifes”.

En el Archivo Histórico

Y de este modo Juan transformó en obras por toda Canarias, y también en Lanzarote, aquello que Fernando lograba en los despachos de Madrid. El trabajo audiovisual se nutre de los archivos y los proyectos del ingeniero conservados en la actualidad en el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas, en la Casa-Museo de León y Castillo y en la Autoridad Portuaria de Las Palmas, y cuenta con el testimonio de un plantel de expertos.

Cuidado con mimo tanto en el contenido como en la forma, el documental recurre a infografías realizadas por Txetxu de la Portilla a partir de los proyectos originales de León y Castillo para representar con acierto “el paso de la idea a la forma”.

Profesores masones

El historiador Antonio González, cronista oficial de Telde (Gran Canaria), ciudad natal de los hermanos León y Castillo y ex director de la Casa-Museo León y Castillo del Cabildo grancanario, recuerda que su formación estuvo influida por profesores masones o filomasones que le inocularon “la búsqueda de la modernidad y el adelanto constante”.

González precisa que Juan León y Castillo fue ingeniero de Caminos, Canales, Puertos y Señales Marítimas y que concluyó sus estudios en Madrid como primero de su promoción junto a Sagasta. “Era un talento extraordinario”, sentencia. Trabajó en la Península, pero haciendo una carretera en Panticosa le detectaron una afección en el pulmón y le aconsejaron regresar a Canarias, donde ocupó el cargo de Ingeniero Jefe de las Islas Orientales.

Sus obras, según González, responden en buena medida a las estrategias políticas de su hermano Fernando, quien ocu-



Maestro DIABY Vidente

- ✓ Curandero
- ✓ Solución de problemas
- ✓ Vuelta inmediata de persona amada
- ✓ Negocio
- ✓ Mal de ojo
- ✓ Trabajo
- ✓ Enfermedad
- ✓ Impotencia sexual

Con un don hereditario, posee un poder sorprendente, con su experiencia, seriedad, poder y rapidez demostrado en todos los ámbitos para ayudarles en todos sus problemas amorosos incluso en situaciones desesperadas.

Posee un gran poder a distancia, provoca, atrae y refuerza los sentimientos; en resumen, todo tipo de artes ocultas, ver a sus enemigos de rodillas, mejorar su situación social y financiera, desintegra a los demonios del infierno.

Gracias a mi asombroso poder secreto, hombres y mujeres estarán a tus pies.

Tengo a los espíritus mágicos más rápidos y poderosos que existen.

Llama y la suerte te sonreirá.

Resultados en 4 días 100% garantizados, inmediatos al 100%.

De 8.00 a 21.00 horas. Gracias.

CONSULTA EN LANZAROTE: **Tel.: 647 033 247**



CONJUNCIONES
CARLOS MATALLANA
Hasta el 22 de septiembre
Organiza: Cabildo de Lanzarote
Colabora: Gobierno de Canarias
CIC EL ALMACÉN



LARRY YASKIEL'S CORNER
Inauguración: Viernes 10 de agosto a las 12 h
Encuentro: Martes 28 de agosto a las 20.30 h
Organiza: Cabildo de Lanzarote
CIC EL ALMACÉN



NAUTILUS
LOVE SHOT
Martes 14 de agosto a las 21 h
Organiza: Cabildo de Lanzarote
CIC EL ALMACÉN



JÓVENES CANTADORES
10º ANIVERSARIO. DIEZ AÑOS DE GLORIA
Sábado 18 de agosto a las 21 h
Organiza: Ayuntamiento de Tinajo
Colabora: Cabildo de Lanzarote y Gobierno de Canarias
SALÓN SOCIAL DE TINAJO



ALMACÉN RV
PAOLA SANTA CRUZ
Martes 21 de agosto a las 19.30 h
Organiza: Cabildo de Lanzarote
CIC EL ALMACÉN



INSULARIA
60 AÑOS DE ARTE EN LA CASA CABILDO
Hasta el 28 de diciembre
Organiza: Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote
Colabora: CACT Lanzarote, MIAC (Castillo de San José)
CABILDO DE LANZAROTE



JAMEOS MUSIC FESTIVAL
10 - 24 de agosto / 21 de septiembre
Organiza: CACT Lanzarote y
Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote
www.cactlanzarote.com/es/jameos-music-festival-2018
JAMEOS DEL AGUA



ESENCIAS DE LA TIERRA
DURANTE EL MES DE AGOSTO
Del 13 al 19 de agosto. Plaza San Roque – Tinajo
Del 20 al 26 de agosto. Paseo de Matagorda - Tías
TODOS LOS MUNICIPIOS



ROMEO Y JULIETA
LOS AMANTES DE VERONA VISITAN TU CIUDAD
COMPañía BURKA TEATRO
Sábado 29 de septiembre a las 17 h
Organiza: Ayuntamiento de Tegui
Colabora: Cabildo de Lanzarote y Gobierno de Canarias
CONJUNTO HISTÓRICO VILLA DE TEGUISE



Un referente en el sector de las cocinas y armarios

Grupo Faycan apostó con este negocio por una exposición que fuera un referente en el sector de las cocinas y armarios en la Isla en un momento de crisis carente de alternativas



EL GRUPO FAYCAN lleva más de 30 años dedicado al sector de la madera. Destaca Jerónimo Quevedo, uno de sus fundadores, que tradicionalmente ha sido un sector muy competitivo con muchas alternativas en el mercado, que sin embargo a raíz de la crisis se vio muy afectado, por lo que las iniciativas se redujeron considerablemente. “Afortunadamente el sector se está recuperando y se están volviendo a abrir nuevas tiendas”, señala.

El proyecto Wood Store nace como consecuencia de una situa-

ción económica que dejó al mercado “un poco falto de alternativas”, explica. Grupo Faycan abogó por hacer una apuesta abriendo una exposición que fuera un referente en el sector de las cocinas y armarios en la Isla, “sin duda una decisión no exenta de riesgo pero muy ilusionante”, enfatiza Quevedo.

La exposición está en condiciones de responder a todo tipo de demanda en los sectores de la cocina, armarios o vestidores. Wood Store cuenta además con una marca de reconocido prestigio como es

Santos, que destaca por sus diseños vanguardistas y la calidad de los materiales utilizados en cocinas igual de interesantes con diseños propios al gusto del cliente. Para ello dispone de un personal cualificado para responder a las peticiones de la clientela.

Wood Store está especializada en clientes finalistas, para ello ofrece un servicio integral desde el diseño al montaje final, pasando por la financiación. Igualmente ofrece respuestas a grandes obras y a clientes que quieren únicamente el

material para montar ellos mismos las cocinas.

Distingue a este establecimiento del resto de empresas del sector la alta variedad de modelos expuestos, donde el cliente tiene la oportunidad de ver de manera real las diferentes opciones que tiene para decidir su cocina o vestidor, además de a través del diseño gráfico que le muestre el personal especializado del establecimiento.

“Nuestra gran preocupación siempre ha sido, es y será la satisfacción del cliente”, señala Jerónimo Quevedo. Para ello cuentan con una dilatada experiencia acompañada de la especialización del personal. “Esto nos da la confianza y tranquilidad de saber que nuestros clientes recibirán siempre la respuesta adecuada a cualquier solicitud planteada”.

La empresa ha ido evolucionando satisfactoriamente acorde al crecimiento del consumo, añade Jerónimo, quien ensalza la aportación del grupo de profesionales que “cada día se esfuerzan más en dar las respuestas demandadas por los clientes”.

Como grupo emprendedor, Faycan mantiene la inquietud del crecimiento y la innovación y está inmerso en nuevos proyectos a llevar a cabo en un futuro inmediato tanto en Lanzarote como en Fuerteventura.

La banda lanzaroteña lanza su primer disco y se busca bolos fuera: han tocado en Cabo Verde, harán una gira por Alemania, Suiza y Austria y les han invitado a un festival en Angola

AJEEB ROCK SIN TRUCO



AJEEB NO ERA lo que parecía. Era un artilugio inventado por un carpintero a mediados del Siglo XIX para que jugara al ajedrez contra humanos. Parecía el bisabuelo de Deep Blue pero era, en realidad, un ajedrecista que se escondía dentro. En Lanzarote es distinto. Ajeeb es un grupo de música que ha heredado el nombre pero no el concepto, porque sí es lo que parece.

Es un grupo de rock alternativo lanzaroteño. Se le puede asignar el gentilicio porque sus tres integrantes viven en Lanzarote, pero tienen la mirada puesta más lejos. Ajeeb Son Cucho (guitarra y voz), Christian (bajo) y Rafa (batería), que ya han formado parte de grupos como Motorower, Cadáver Depot, El cuarto ambulante o Los Embajadores.

Ensayan en lo más underground que se puede encontrar por aquí, en los bajos del casi abandonado centro comercial Nautical, en Costa Tegui-se. Llevan ensayando casi dos años y su estreno fue en el Agüere Espacio Cultural de La Laguna, en un concurso de grupos de metal donde no encajaban mucho. No ganaron pero se lo pasaron bien: "Hubiera sido injusto para las otras bandas, eran todos góticos con la cara pintada, y nosotros vestidos de colores".

Han grabado un disco, 'Toss and turn', con Lubjanka records, un joven sello de la Isla, y aunque no ha llegado el soporte, el CD, ya se pueden escuchar algunos temas en la red. La única vez que han tocado en la Isla fue en el Lubjanka Fest, en la Sala Noise, junto a Galiot, Metalmorfosis y Opereta Humanoide.

"En Lanzarote -dice Rafa- hemos tocado hasta hartarnos y el problema es que si haces dos o tres conciertos ya es repetitivo y ya te ha visto toda la gente que te quiere ver, no tiene sentido". De ahí que tengan una vocación internacional. También tienen un split (disco compartido) con una banda japonesa, tocaron en marzo en el festival Grito Rock, en Cabo Verde, y tienen prevista una gira por Suiza, Alemania y Austria. Además, están invitados a tocar en Luanda, la capital de Angola, pero no saben si conseguirán los pasajes a través de Canarias Crea. Antes de todo eso tocarán dos días, el 10 y 11 de agosto, en Las Palmas de Gran Canaria.

Se juntaron como grupo cuando Cucho volvió de Inglaterra. Ya habían tocado juntos en otros grupos.

SAÚL GARCÍA

"Era inevitable -dice- porque eran los únicos colegas que tenía". Como ya habían hecho jam sessions entre ellos, la música fluye, los temas acababan saliendo con ideas que se traen de casa o que salen durante los ensayos. Hay sintonía. Las letras, de Cucho, son en inglés, entre otras cosas porque venía de Inglaterra. "También las he hecho en español y si supiera más idiomas, las haría en más idiomas". De todas formas, algunos temas son instrumentales.

Ajeeb huye del tradicional victimismo rockero de falta de apoyos, de compromiso y de espacios. "Montátelo tú, organízate", dicen. "Yo soy de Cádiz -dice Cucho- y el Ayuntamiento me debe 300 euros desde hace veinte años, y aquí si consigues un bolo fuera, te pagan el pasaje". "Y la gente se queja..."

celluleum block
BELLEZZA

CB ARRECIFE
C/FIGUEROA, 6
928 811593

CB PLAYA HONDA
C/BAJAMAR, 50
928 823285

HORARIO:
Lunes a Viernes
de 9:00 a 20:00
Sábados
de 9:00 a 14:00

CELLULEM BLOCK PRESENTA: ¡EL FRÍO QUE ADELGAZA!

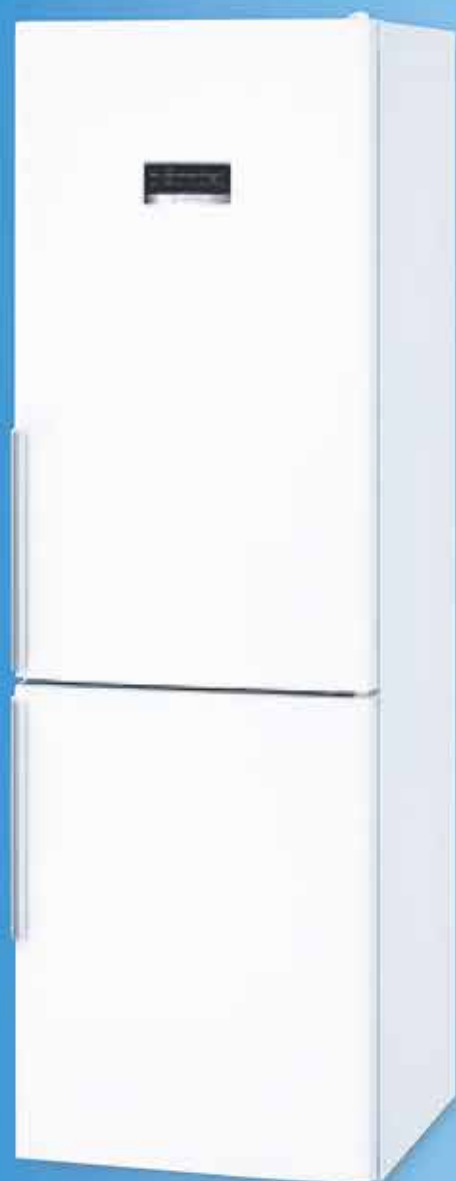
FLANCOS **ABDOMEN** **GLÚTEOS** **MUSLOS**

REDUCCIÓN DE LA GRASA hasta en un 45%

¡Llega a nuestros centros CRIOCUUM!, el innovador equipo que utiliza la CRIOLIPORREDUCCIÓN, un procedimiento NO INVASIVO que aísla y enfría de forma selectiva los depósitos de grasa para ser eliminados de MANERA PERMANENTE Y SEGURA!

CB Criocuum	CB Criocuum PLUS	CB Criocuum PREMIUM
1 Sesión de Criocuum	1 Sesión de Criocuum	3 Sesiones de Criocuum
4 Inbody	4 Inbody	12 Inbody
6 Presoterapias	6 Presoterapias	18 Presoterapias
20 Sesiones de plataforma selenia	4 Dermosucciones	60 Sesiones de plataforma selenia
4 Radiofrecuencias	20 Sesiones de plataforma selenia	
150€ + 7% IGIC	290€ + 7% IGIC	360€ + 7% IGIC

¡NOVEDAD!



No Frost - Display
186 x 60 x 66 Cm - Clase A+++

BOSCH COMBI
KGN36XW4P | 525€



disfruta del verano

12 meses
sin intereses*
TIN 0% TAE 0%



8Kg
1200 R.P.M
Clase A+++

BEKO LAVADORA
WMY81283LMB3

259€

PRECIOS VÁLIDOS PARA NUESTRAS TIENDAS DE:
MILAR PLAYA HONDA. Ctra. Arrecife-Yalza, Km 2,6 Playa Honda 35509 San Bartolomé. Telf: 928 38 96 83 / 928 38 96 80
OFERTAS VÁLIDAS SALVO ERROR TIPOGRÁFICO, FOTOGRÁFICO O FINALIZACIÓN DE EXISTENCIAS. FOTOGRAFÍAS NO CONTRACTUALES. SUMINISTRO Y
MONTAJE NO INCLUIDOS EN P.V.P. CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE. CUANDO ESTE FOLLETO NO SEA ÚTIL COLABORE A SU RECICLADO.
FECHA DE VALIDEZ DE LA OFERTA DEL 15 DE JULIO AL 15 DE AGOSTO DE 2018 O FIN DE EXISTENCIAS.
902 205 502 WWW.MILAR.ES

MILAR